

روئے خوبت آیت لطف ماکشف کرد
راں سبب جز لطف و خوبی نیست رفیع
دیوان خان فطرت محمد کریم

مع
شرح سوانح عمری و ولادت و احوال و شجرہ الہی شریانی

از
خواجہ محمد عباد اللہ اختر تلی اے امترسی

مَحْسَبِ فہمائش
شیخ الہی بخش و محمد جلال الدین تاجراکت

بازار شیریں لاہور

سوانح عمری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

”آں کس کہ گفت قصہ ماہم زما شنید“

خواجہ شمس الدین محمد حافظ علیہ الرحمۃ کے حالات زندگی تاریکی میں ہیں مفصل حالات کا پتہ کسی تذکرہ میں نہیں ملتا اور سچ تو یہ ہے کہ حقیقی شعراء کی زندگی ان واقعات سے معز ہوتی ہے جو دیگر اشخاص کو علمی دنیا میں پیش آتے ہیں اشعار ہی ان کے خیالات کا آئینہ ہیں جو ان کے ذاتی جوہر عرض کرتے ہیں ان کے کام کے ہر قطرہ سیاہی سے آپ جیواں ٹپکتا ہے جس نے کبھی سکندر و رور کے نام دنیا میں زندہ کر دیئے ان کے اپنے حالات کون قلمبند کرنا وہ اپنی نسبت اگر کچھ کہتے تو آپ ہی کہتے شمس الشعراء خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے آپ بیتی موزون اور صحیح الفاظ میں بیان کی ہے لہٰذا الغیب پہلے ہی نما چکے ہیں کہ مصیح۔

آں کس کہ گفت قصہ ماہم زما شنید

اس لئے خواجہ صاحب کی کہانی ان کی زبانی سنیں۔

شیراز

خواجہ صاحب کا مولد شیراز ہے جو فارس میں ایک اسلامی شہر ہے محمد بن القاسم بن عقیل ابن عم حجاج بن یوسف ثقفی نے بسایا تھا عند الدولہ دیلمی کے عہد میں اس کی رونق اور آبادی بہت بڑھ گئی رکن الدولہ حسن ابن سہوہ دیلمی نے اس جگہ ایک نمرکھ دوائی جسے اب تک نمرکھ آباد کہتے ہیں خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اکثر اس نمرکھ کا ذکر اشعار میں کرتے ہیں۔

بدہ ساقی نے باقی کہ درجست خواہی یافت + کنار آب رکن آباد و گلگشت معلیٰ را۔

التماس

شرح اور ترجمہ دیوان حافظ رحمۃ اللہ علیہ پہلے شائع ہوا تو ہاتھوں ہاتھ بک گیا
 خواجہ محمد عباد اللہ اختر نے آئے نے ہماری فوری فرمائش پر شرح و ترجمہ قلم
 برداشتہ لکھا تھا اس قبولیت و شایعیت کی قدر دانی سے خواجہ صاحب بہت
 متاثر ہوئے اور وعدہ کیا کہ ایک اڈیشن میں حق ترجمہ شرح ادا کیا جائیگا چنانچہ یہ وعدہ پورا
 ہوا بقدرتین و صحتا بہ نسبت سابقہ اڈیشن موجودہ شرح کے ضخامت بڑھ گئی ہو مگر قیمت
 نسبتاً کم ہے تجارتی انغراض کی شایعیت کا فائدہ مقدم ملحوظ خاطر رہا ہے امید ہے
 کہ یہ اڈیشن بھی جلد ختم ہو جائیگا اس لئے گزارش ہے کہ شایعیت جلدی کریں اور یہ
 بھی ممکن ہے کہ بعد میں اس کی قیمت میں بھی ضافہ ہو جائے اور سپر بھی ہاتھ نہ آئے
 جیسا کہ پہلے اڈیشن میں ہوا ہے یہ امر کہ اب ترجمہ و شرح و سوانح عمری میں کیسا
 ضافہ ہوا ہے کتاب کے مطالعہ سے واضح ہو گا قیمت فی جلد (صبر) محض ۱۰ روپے ۱۰
 خواجہ صاحب مدوح ہماری فرمائش پر مثنوی مولانا رام کا ترجمہ اور شرح لکھ رہے
 ہیں دفتر اول مکمل ہو چکا ہے جو چند دنوں تک شائع ہو جائیگا شایعیت کو اس کے
 متعلق پیش از وقت درخواست خریداری بھیج دینی چاہیے تاکہ نامی راج رجبٹر کیا جاوے
 المشرف شیعہ الہی بخش و محمد جلال الدین جان کتب ہوا

یوں تو ہر ایک قسم کے صاحب علم و فن شیراز سے پیدا ہوئے لیکن سیاحوں کا بیان ہے کہ اس جگہ کی آب و ہوا میں شاعری کی تاثیر ہے۔ اور ہر ایک شخص شاعر یا کم از کم سخن فہم ضرور ہوتا ہے شیراز اگر تمام دنیا کے شہروں پر صرف عواہر شمس الدین محمد حافظ رحمۃ اللہ علیہ اور شیخ مصلح الدین سعدی رحمۃ اللہ علیہ کی وجہ سے فخر کرے تو بجا ہے شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ نے تو ایک دنیا کی سیر کی مگر خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کو شیراز اور اس کے دلکش منظروں سے ایسی محبت تھی کہ ایک دم جدا ہونا نہیں چاہتے تھے فرماتے ہیں ۵

نہ دہند اجازت مرا بسیر سغر
شیراز سے آپ کو عشق تھا اس کی تعریف اکثر اشعار میں لکھتے ہیں ۵
خوشا شیراز و صف بے مثالش
خداوند انگہ دار از زواش
و رکنا باد تا صد خوش اللہ
کہ عمر خضرے بخش ز لالش
میان جعفر آباد و مصالے
جمیر آئینے آید شمش
بشیراز آئی و فیض روح قدسی
بخواہ از مردم صاحب کمالش
کہ نام قند مصری برد آبخا
کہ شیریناں خداوند زلفش

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں اور شیراز کے حسن کی تعریف کرتے ہیں ۵

شیراز معدن لب لعل است و کان جن
من جوہری مجلس از اں روششم
از بسکہ چشم مست دریں شہر دیدہ ام
حقا کہ نے میخورم کنوں و سرشوم
شہریت پر کر شہر و خواں ز شش جہت
چیز نیم نیت ورنہ خریدار ہر ششم

خواجہ صاحب کے دل پر حسن شیراز نے ایسا اثر کیا تھا کہ اگرچہ بوجہ مفلسی ان کی خریداری کی استطاعت نہ رکھتے تھے مگر کسی اور جگہ کا خیال بھی نہ کر سکتے تھے قیاس غالب یہی ہے کہ حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے کبھی سفر نہیں کیا ۵

من کر وطن سفر گزیدم بھر خویش
در عشق دیدن تو ہوا خواہ غریبم
دینہ منہ ۱۲ دورم بصورت از در دولت سرے دولت
لیکن بجان و دل ز مہمان حضرتم
رضہ اللہ ۱۱

مشہور ہے کہ وطن میں انسان کی قدر نہیں ہوتی حافظ رحمۃ اللہ علیہ کو اس کی بھی شکایت ہے ۵
ما از مودہ ایم دریں شہر زخت خریش
بازد بر دل کشید ازیں ورطہ رخت خویش
بغدا و خطا عباسیہ کا پائہ تخت تھا۔ اگرچہ خواجہ صاحب کی پیدائش سے ایک سو پچاس سال پیشتر
اس کی رزنی خاک میں مل چکی تھی اور ہلا کو خاں نے اس کے علمی خزانہ کو دجلہ میں غرق کر دیا تھا مگر اس
گئے گزرے زمانہ میں بھی علم و فضل کا مرکز تھا خواجہ صاحب اہل شیراز سے تنگ آ کر کبھی کبھی بغداد کا خیال
کرتے ہیں ۵

ردہ برویم بمقصود خود اندر شیراز
خرم آں روز کہ حافظ راہ بغداد کند
وطن میں تکلیف اور مصیبت برداشت کی اہل شیراز سے ناراض ہو کر فرماتے ہیں ۵
سخن دانی و خوشخوانی نے ورنہ دثیرار
بیا حافظ کہ ما خود را بکاک دیگر اندام

آب دہرا پارس جوافع سفر مٹی ہے قدری کے ایام میں بری معلوم ہوتی ہے
 آب دہرا سے پارس بحیب غلبہ پروردگار کو ہمارے کہ نیمہ ایہیں خاک برگم
 مگر کچھ ایسی ہی بات تھی کہ نذر وفا قبول کیا اور شیراز سے باہر نہ گئے ہندوستان کے بادشاہوں
 نے موت دی۔ مگر وطن کی محبت اس قدر غالب تھی کہ شیراز کو نہ چھوڑا۔
 مشہور معروف سرخ ابوالقاسم فرشتہ محمد شاہ بہمنی کے حالات میں لکھتا ہے کہ خاندان تغلق
 روبر وال تھا کہ دکن میں علاء الدین حسن بہمنی نے خاندان بہمنیہ کی بنیاد ڈالی اس کا بیٹا محمد شاہ خواجہ صاحب
 رحمۃ اللہ علیہ کا معصوم تھا۔ علم دوست تھا لوگ اسے ”سلطان“ کہتے علماء و فضلا دور دور سے اس کے دربار میں
 جمع ہوتے اور انعام و اکرام سے فائز المرام ہو کر وطن کو واپس جاتے وزیر اعظم فیض اللہ نود عالم فاضل
 شخص تھا اور اہل علم کی قدر کرتا تھا۔ ان میں بھی بادشاہ اور وزیر کی نیاسنی کا پیر چاہا خواجہ صاحب رحم
 نے جی دکن کا ارادہ کیا مگر ”نسیم“ روضہ شیراز نے جرات نہ دی۔ میر فیض اللہ وزیر اعظم کو بھی معلوم ہوا کہ
 خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کا ارادہ تو تھا مگر کسی وجہ سے فسخ کر دیا اور اروا نہ کیا اور کہلا بھیجا کہ اگر اس طرف
 تشریف شریف ارزانی نرزدیں تو ہم بھی شکر تہ و تم ہیمنت لزوم بنالائیں اور بعد ازاں آپ کو خیر و
 سعادت شیراز کی طرف روانہ کریں خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے میر فیض اللہ کی اشرافیاں کچھ تو
 لواحقین اور چوہانوں میں تقسیم کر دیں اور جس وقت لائیں پہنچے ایک شخص دوست مل گیا جو کچھ باقی بچا
 تھا اس کے حوالہ کر دیا۔ دسویں ہندوستان کی طرف سے آرہے تھے مصارف راہ کے تکفل ہوئے اور
 خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو ”بروز“ میں لائے اس جگہ محمد شاہ کی طرف سے خواجہ صاحب رحم کی سواری
 کے لئے کشتیاں موجود تھیں ابھی سوار نہ ہوئے تھے کہ باد خالص سے چٹروں سے دریا میں طوفان
 برپا ہو گیا اس وقت جو کچھ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے دل پر گذر رہا تھا ایک غزل میں ظاہر کیا غزل
 تو میر فیض اللہ کو بھیج دی اور آپ ایک دوست سے ملاقات کا بہانہ کر کے نکلے اور شیراز کا راستہ لیا۔
 چنانچہ غزل یہ ہے۔

بت بفرش دلق ماکریں بہتر سے ارزد
 زہے سجاد اتوئے کرک ساعر نے ارزد
 کلاہ دلکش امت اما تبرک سر نے ارزد
 چہ افتادیں سارا کہ خاک در نے ارزد
 کہ سودائے جہانہ اری غم شکر نے ارزد
 غدا گفتہ کہ یک موجش بعد گو ہر نے ارزد
 نعمتہائے گوناگوں مے احمر نے ارزد
 چہ ہائی پارس کایں تخت جہان کسر نے ارزد
 کہ یکدم تنگدل بودن بہ جرد بر نے ارزد
 چہ حافظ در قناعت کوش داد دنیا سے دوں بگرد
 کہ یک جو منت دوناں بعد من زرد نے ارزد

دست با علم بہر بردن جہاں کیہ نے ارزد
 بکوئے سے نذر منش بجائے ہونے گیرند
 رشکارہ تاج سلطانی کہ ہم جاں درودرج ست
 رقیب سز ز شہا کرد کز اس باب سر بر تاب
 ترا آں یہ کہ روئے خود رشتاں پہوشانی
 بسکناں مے منو دا دل غم دریا جوئے سود
 بشوایں نقش و تنگی کہ در بازار یک رنگی
 دیار و یا۔ مریہ را مقید میکند لیکن
 برو گنج قناعت جو بہ گنج عافیت بنشیں

یہ غزل میر فیض اللہ اور بعد از اس محمود شاہ کے مطالعہ میں آئی بادشاہ نے ملا قاسم مشہدی کے ذریعہ
ایک ہزار اشرفی اور ہندوستان کے تھے خواجہ صاحب کی خدمت میں بھیجے ۔

نغمہ صنم پرست مشو با صمد لشیں گھٹا بکوبے عشق ہم این و آن کنند
شاخ نبات اور مجاز بیان کر دیا ہے جو قانع لوگوں کا دستور العمل ہوتا ہے خواجہ صاحب
خود بھی قانع تھے اور سفر کی تکالیف کا متحمل ہونا تو کجا ایک دم تنگدل ہونا دنیا کی بادشاہت کے برابر نہیں
سمجھتے تھے دریا کی ایک موج کو موتیوں کے مساوی خیال نہیں کرتے تھے خود تاج شاہی کو درد سر سمجھتے
تھے اور علاوہ ان میں یا ر اور دیار کی محبتیں عقیدہ کر رکھا تھا اس صورت میں شیراز کس طرح چھوڑ سکتے تھے
مگر ایک اور وجہ بھی ہے مولانا روم فرماتے ہیں ۔

گفت مشوق بعاشوق ای نعتی تو بفریت ویدہ بس شہر با
پس کدای شہر زانہا خوشتر است گفت آں شہرے کہ دگر دلبست
خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو شیراز سے اس لئے بھی دلشگی تھی کہ مصحف
”شیراز مدین لب لعل ست و کان حسن“

اور آپ نے ضرور کئی چشم مست کو اس شہر میں دیکھا تھا کہتے ہیں کہ اس کا نام ”شاخ نبات“ تھا جو
ایک مرقی تھی اور حسن صورت کے ساتھ اپنے فن میں کامل تھی خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کا بھی عالم جوانی تھا دل
بات سے دے بیٹھے فرماتے تھے ۔

نحال کیں لولیان شغ و شیریں کار شہر آشوب چناں بردند سب از دل کہ تر کاں خوان لیغارا
شیرازی تعریف کرتے ہوئے کہتے ہیں ۔
خوش شیرازہ وضع بیٹالش خداوندانگہ دار از زوالش
صبا زان لولئے سنگلی و رست چہ داری آگہی چون تلالش
حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اعتراف کرتے ہیں کہ ایک بولی کو دل دے بیٹھے ہیں ۔

دلہ ربودہ لولی شیت شور انگیسر دروخ وعدہ و تنال وضع و رنگ آمیز
بلکہ اپنے طالع بد ناز کرتے ہیں کہ اس بیوفائی کے زمانہ میں اس کا عشق آپ کا خریدار ہے ۔
بتہ طالع نولیش کہ دریں قحط و فناء عشق آں لولی سرست خریدار مست
معلوم ہوتا ہے کہ ابتداء میں شاخ نبات کی عدم توجہ نے حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی محبت کو
سخت مشعل کیا اس عدم توجہ کی وجہ شاید یہ ہو کہ ۔

شاہان در جلوہ و من شہر سار کیسہ ام اسے فلک این شرمساری تا بکے باد کشید
آخر حافظ رحمۃ اللہ علیہ کی دعا کے نیم شب اور آہ سحر کا اثر ہوا ۔
عاشق کہ شد کہ یاز بحالش نظر نہ کرد اسے خواجہ درویشیت و گرنہ طیب ہست
لیکن حافظ رحمۃ اللہ علیہ کا عشق ”نفسانی خواہشات کا جو ش نہ تھا ۔
اس نے عشق است آنکہ در دم بد اس فساد از خوردن گندم بود (معنی)

کچھ شک نہیں کہ جوانی دیوانی مشہور ہے اور ممکن ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ کا فضل شامل حال ہوتا تو حافظ علیہ الرحمۃ کا دامن زہد و تقویٰ نہ تہوڑا ہوتا اور آپ نے صبر کیا اور اس وقت صبر کیا جب مشرق بالکل لاکھ میں تھا اپنے دل کو نبھایا کرے

شعر منہ رہا ہر دے کہ نظر بر مجاز کرد

منہ را کہ پیشگاه حقیقت نشو و پذیرد

اس صبر کا یہ نتیجہ ہوا کہ خود فوتاتے ہیں

بزرگساریت کز اہل شاخ باقم داوند

ایرا ہمہ قند و شیر کز خنہ سے ریزد

حافظ رحمۃ اللہ علیہ کا قلم فی الحقیقت شاخ نبات ہے لیکن لطف یہ کہ رہا ہے اسے

اش بود دیند بر تراز شہد و شکر است

حافظ چہ طرفہ شاخ نباتیت لگاں تو

ست

ان غیرت نہر زو کعب الغزال شد

گفتند شعر من ز ہفتہ شربت

خاکش بس کہ منکر آب ز لعل شد

باداد ہانش رخ کہ حبیب نبات گفت

کے شتری و لبر صاحب جمال شد

بہنمیس کہ کور زو مار بھر خویش

کیا اچھا لکھا ہے

کہ دریں باغ نہ بینی شربے بہتر از میں

کلف حافظ شکریہ شاخ نبات ست بچیں

ان واقعات نے جو خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کو نوجوانی میں پیش آئے آپ کی شاعری اور آئینہ زندگی

پر بڑا اثر کیا خواجہ صاحب حافظ رحمۃ اللہ علیہ جانو قرآن پڑھتے اور اسی رعایت سے حافظ مخلص کرتے

ہیں فرماتے ہیں

حافظ در مکنج شعر و نفوس شبہائے تار

نا بود در روت و عا در رس قرآن غم مخور

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں

ہر چہ کہ دم بہ از دولت مستہ آں کردم

صنع خیزی و سلامت طلبی پوں حافظ

اور اس شعر سے بڑھ کر اور کیا شہادت ہوگی

ندیدم خوشتر از شعر تو حافظ

بزرگ نے کہ اندر سینہ داری

د

فکرت مگر از عزت قرآن نہ دایست

اے چنگ فرزد بردہ بخون دل حافظ

گر عشق مجازی نے زہد و تقویٰ کے ساتھ مصیقت کا انخساف جی کر لیا اگر یہ نہ ہوتا تو خواجہ حافظ

رحمۃ اللہ علیہ زیادہ سے زیادہ ایک زاہد رشک ہوتے اور درس و تدریس میں عمر بسر کرتے اور گمنامی کی

حالت میں دنیا سے گزر جاتے اس عشق نے مردہ دل کو زندہ کر دیا اور کچھ شک نہیں کہ

ہرگز نہیں وہاں کہ دیش زندہ شد ہوش

ثبوت بر جریدہ عالم دوام ما

عشق کے کئی ایک مرتبے ہیں جن میں سے دہری طبیعی اور الہی مشہور ہیں اسلام سے پیشتر

مصر و یونان و ہندوستان وغیرہ ملک میں ان کی تعلیم کا رواج رہا ہے اور فی زمانہ

بھی مہذب ملک میں کسی قدر تبدل کے بعد یہی عقائد رائج ہیں ان لوگوں نے علم حقائق کا ذریعہ

بھی مہذب ملک میں کسی قدر تبدل کے بعد یہی عقائد رائج ہیں ان لوگوں نے علم حقائق کا ذریعہ

بھی مہذب ملک میں کسی قدر تبدل کے بعد یہی عقائد رائج ہیں ان لوگوں نے علم حقائق کا ذریعہ

عقل انسانی کو سمجھا ہے ان میں سے دہری تو بالکل صانع عالم کے منکر ہیں اور طبیعی اور آسمانی صانع کا آثار تو کرتے ہیں مگر ان کا خدا ان صفات سے معرا ہے جو ہر دئے تعلیم اسلام اللہ تعالیٰ کی ذات کی نسبت بیان کی جاتی ہیں ہندوستان کے حکما سلول و اتحاد کے قائل رہے ہیں اور اس لئے ہندوؤں میں دیوتاؤں اور اوتاروں کی پکشتش عام ہے توحید کی تعلیم عیسائے اسلام نے دی وہ دیگر مذاہب کے بہت مختلف ہے مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ہر ایک مذہب خواہ وہ دہری کیوں نہ ہو "دہود" کا قائل ہے تفرقہ صرف اختلاف عقول کے باعث پڑا "استدلال" جس کا چشمہ عقل ہے ایک ذریعہ معرفت حقائق اشیا ہے اگرچہ حکماء کے نزدیک صرف یہی ایک ذریعہ ہے مگر صوفیہ کرام قائل نہیں ہوں لہذا روم فرماتے ہیں یہ

پائے استدلال لایاں جو ہیں بود پائے جو ہیں سخت بے تمکس بود

صاحب گلشن راز کہتے ہیں یہ

ز بے ناداں کہ او نور شید تا باں نور شمع جو نہ وہ بیا باں
تو جہل خویش را دانش شروئی بنادانی ویریں پندار مروئی

چار و ناچار تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ عقل انسانی بذریعہ استدلال موجودات کی حقیقت کا علم حاصل نہیں کر سکتی اور اس لئے معرفت کا بہترین وسیلہ نہیں ہے ورنہ یہ اختلاف جو حکماء کی تعلیم و عقاید میں موجود ہے اور آج تک رفع نہیں ہوا کبھی نہ ہوتا اُلتی ہے

جنگ ہمتا و دولت ہمہ را عدد زینہ ہوں ندیدند حقیقت رہ افسانہ زردند

صوفیائے کرام کے نزدیک "وجدان" معرفت کا حقیقی ذریعہ ہے جو ابتدا میں ریاضت اور مجاہد سے حاصل ہوتی ہے اس سے تزکیہ نفس اور عفاف قلب ہوتی ہے اور بعد ازاں اس آئینہ میں نور حقیقت کا جلوہ ہوتا ہے جس کے مشاہدہ سے عین الیقین کے مرتبہ پر انسان پہنچ سکتا ہے صوفیائے کرام "عقل" کو معرفت الہی میں معطل نہیں سمجھتے ان کا عقیدہ ہے کہ دیدہ عقل میں وجدانی نور کی ضرورت ہے ورنہ عقل بے بصیر کی شہادت ناقابل اعتبار ہے اس صورت میں استدلال صرف قیاسات عقلی پر مبنی ہوتا ہے اور بصورت دیگر مشاہدہ کے بعد استدلال یقینی اور کی بنا پر کیا جاتا ہے دونوں میں بہت فرق ہے اول الذکر میں غلطی کا احتمال ہر وقت موجود ہے موخر الذکر میں بہت کم ہے اور اس لئے صوفیائے شہودی کا مرتبہ استدلالیوں سے بڑا ہوا ہے شہود ریوں کی شہادت چشم دید ہے اور استدلالیوں کی قیاسات عقلی سے اخذ کی گئی ہے

برہیں تفاوت راہ از کجاست تا بکجاست

صوفیائے شہود عالمی کو حق کا غیر ادھق کو عالم کا غیر سمجھتے ہیں مگر ہمہ از دست کے قائل ہیں صوفیائے تحقیق کا یہ عقیدہ ہے کہ ریاضت اور مجاہدہ معرفت وجدانی کے ابتدائی مراحل ہیں "ذکر" اور "فکر" سے حقیقی معرفت وجدانی حاصل ہوتی ہے ذکر اور فکر کو عشق کہتے ہیں ذکر تو معشوق حقیقی کی یاد ہے جو اٹھتے بیٹھتے اور پہلوؤں پر غرض ہر وقت امد ہر حال میں رہتی ہے اور فکر اس کا خیال ہے جو ہر وقت اور ہر حال میں لگا رہتا ہے فکر کی تعریف صاحب گلشن راز رفیق از باطل سوئے حق کرتے ہیں اور یہ سولہ ذکر اور فکر یعنی عشق کے ناموں میں ہے عشق کی جامع و مانع تعریف غالباً یہی ہے کہ "عشق اپنے اصل کی طرف توجہ تام کا نام ہے" اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ موجودات جس کو وہ باطل سمجھتا تھا اسے

”حق“ جانتا ہے یعنی جو کچھ موجود مشاہدہ ہے وہی وجود مطلق ہے اور تمام موجودات ممکنہ اجسام و اعراض
 اسی کی مقیدات ہیں جو اس کے عین ہیں اور غیر اعتباری ہیں یعنی ”ہمہ دوست“
 یہ مذہب کل تصوفیائے عقیقین کا ہے جس کو وحدت الوجود کہتے ہیں نقشبندی مجددی عموماً شہودی
 ہوتے ہیں یعنی ہمہ از دوست کے قائل ہیں مگر قادیان حشری سہروردی ہمہ دوست کہتے ہیں چونکہ شیخ احمد
 سہروردی ہمہ دوست کے قائل تھے اس لئے مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید عقیداً اس کے قائل ہیں
 تحقیق اسے نہیں کہتے شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی نقشبندی مجددی تھے مگر آپ کا مذہب وحدت
 الوجود تھا، ایک دن اپنے مریدوں کو اس کی تعلیم کر رہے تھے ایک شخص نے کہا کہ یہ حضرت مجدد صاحب کی
 تعلیم کے خلاف ہے۔ ”فرمایا“ پیر کا اتباع سلوک و ذکر و فکر میں کرنا چاہیے مگر سحران اور کشوف میں نہ تو
 تعلیم ہو سکتی ہے اور نہ کرنی چاہیے اگر یہی بات ہے کہ میں اپنے پیر کے خلاف تعلیم کرتا ہوں تو خود حضرت مجدد
 نے اپنے پیروں کے مخالف تعلیم ہی ہے حالانکہ حضرت خواجہ باقی باللہ و نواحہ حبیب اللہ احرار وغیرہ اکابر و جوی
 ہی تھے اور ہمارے پیر حضرت غوث الاعظم غنی تھے اور عینی ہیں اور خواجہ حبیب الدین امیری شافعی تھے
 اور آپ کے مرید خواجہ قطب الدین نجیہ رکاکاکی تھے کچھ رنگ، سرکہ، زرد، سبز، سفید، اور اس
 کے بعد تحقیق ہے +

خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کا مذہب وحدت دہلوی تھا فرماتے ہیں

سحر گاہاں کہ محمود شہباز	گرفتہ یادہ با پنگاہ چغانہ
نہاد مقل را زاد رہ انہ	ز شعلہ بستیش کردم روانہ
نگارے فروشم جلوہ داد	کہ امین کشتم از مکر زمانہ
ز ساقی کماں ابد و شنیدم	کہ اسے تیر طارم تا مالشانہ
نہ پنداری زال میاں طرفے مراد	اگر خود رہ بہ بینشی در میاں
بر دایں دام بر جائے دگر نہ	کہ خفا را ماندست آشیانہ
شراب و مطرب و ساقی ہمہ دوست	خیال آب و گل در رہ بہانہ
کہ بندہ طرف او از حسن تنہای	کہ باخود عشق در زود جاودانہ
بدو کشتی سے تا خوش برائیم	انہ در یائے نہ پیدا کرانہ
سراغایست از بیکانہ نوش	کہ نبود جز تو اسے مدد یگانہ

وجود ما متماست حافظ

کہ تحقیقش منون ست و فسانہ

حافظ رحمۃ اللہ علیہ کی عقیق کا پایہ بہت بلند ہے اس سوال کا جواب کہ شہبازی کن کا کام ہے

اس طرح دیتے ہیں کہ

آسمان بار امانت نہ توانست کشید

قرعہ خال بن دیوانہ زوئد

اور اس غزل میں تو اس مسئلہ کے ہر ایک پہلو پر بحث کی ہے

در ازل پر تو حسنت ز تجلے دم زوئد عشق پیدا شد و آتش ہمہ عالم زد

جلوہ کر درخش دید ملک عشق نداشت ✽ عین آتش شد ازین غیرت و بر آدم زد ✽
 مدعی خواست کہ آید بہ تماشا گہ راز ✽ دست غیب آمد و بر سینہ نامحرم زد ✽
 خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اپنی اصطلاح میں اہلس کو مدعی کہتے ہیں کہ اس کا دعویٰ تھا کہ میں نار
 سے اور آدم خاک سے پیدا ہوئے ہیں اور میں اس سے بہتر ہوں اس کے دعویٰ میں انانیت اور تکبر تھا
 اس لیے یہ بھی اس کام کے لایق نہ تھا بعض شعروں میں شیطان کو رقیب سے تعبیر کیا ہے کیونکہ آدم
 کے مقابلہ میں حریف تھا فرماتے ہیں کہ ۵

❦ رقیب در گذر و بیش ازین مکن نخوت ✽ کہ خاک اران در دوست خاک اران اند ✽
 چونکہ اہلس کو جن بھی کہا گیا ہے اس لیے حافظ رحمۃ اللہ علیہ سے رقیب ویرسیر کہتے ہیں ۵
 ❦ رقیب و ویرسیر جدا ہے پناہم ✽ مگر آں شہاب ثاقب مد سے کہہ خدا را نہ ✽
 اور اس شعر کو صاف صاف لفظوں میں اس طرح بیان کرتے ہیں ۵

❦ دام سخت است مگر یار شود لطف خدا ✽ ورنہ آدم نہ برد عسفرہ ز شیطان برجم ✽
 بعض اشعار میں اہلس بھی لکھا ہے ۵
 ❦ من آں نگین شہدیان بیچ لستام ✽ کہ گاہ و گاہ برد دست اہلس باشد ✽
 خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ مذکور بالا اشعار میں کہتے ہیں کہ فرشتوں کا بھی یہ کام نہ تھا اور جنات
 بھی اس کے قابل نہ تھے جن سے اہلس تھا اس کے بعد فرماتے ہیں کہ ۵

عقل منہواست کز اں شعلہ چراغ افروز ✽ برقی غیرت بدخشید و جہاں برجم زد ✽
 جان عدوی ہوس چاہ ز نندان تو داشت ✽ دست در حلقہ آں زلف خم اندر خم زد ✽
 دیگر اں قرعہ صمت ہمہ بر عیش زدند ✽ دل عنم دیدہ مابود کہ ہم بر عنم زد ✽
 منطہ کرد کہ بیدہ بجاں صوت طویش ✽ نیمہ در آب و گل مزرع آدم زد ✽
 حافظ آں روز طرب نامہ عشق تو نوشت ✽ کو قلم بر سر اسباب و دل خرم زد ✽
 تمام غزل میں خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے ظاہر کیا ہے کہ سوائے حضرت انسان عشق کے قابل کوئی
 نہیں اور انسانوں میں سے وہ انسان اس بار امانت کے متممل ہوتے ہیں جو عیش و عشرت کے دلداد میں
 بلکہ تمام اسباب راحت و آرام کو برباد کرتے ہیں
 خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے بابہ استلال "لینے عقل کی تعریف بھی موزون اور مناسب الفاظ میں
 کی ہے ۵

خرد ہر چند نقد کائنات است ✽ چہ سنجیدہ پیشین عشق کی کیا کا ✽
 "حافظ رحمۃ اللہ علیہ کا مرشد اجداد میں خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے صرف زہد و تقویٰ کے ذریعہ معرفت
 الہی کا حصول مکن سمجھا اور مدت تک مجاہدہ اور ریاضت میں مشغول رہے مگر کچھ کام نہ بنا آخر معلوم ہوا کہ
 بغیر رہبر کامل منزل مقصود پر پہنچنا سخت مشکل ہے فرماتے ہیں ۵
 بگوئے عشقی منہ بے دلیل راہ قدم ✽ کہ من بخولش نمودم صدا ہتام و نش ✽
 مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ خواجہ صاحب کی ولایت کے قائل ہیں "نعمات الانس" میں اولیاء اللہ کا

مذکور ہے حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا تذکرہ بھی لکھا ہے کہ حافظ صاحب لسان الغیب اور ترجمان الاسرار
 ہیں۔ اکثر اسرار نبوی اور معانی حقیقت کو لباس صورت پہنایا اور مجاز میں ظاہر کیا اگرچہ یہ معلوم نہیں ہوا کہ
 آپ کا مرشد کون تھا لیکن چونکہ آپ کا کلام تصنیف کے کرام کے مشرب پر اس طرح واقع ہوا ہے کہ اس کے
 بہتر کسی نے آج تک کچھ نہیں لکھا ایک نقشبندی بزرگ فرمایا کرتے تھے کہ دیوان حافظ سے بہتر کوئی دیوان
 نہیں ہے۔

بقول مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ کے مرشد کا نام معلوم نہیں ہوا عبد القادر بدایونی ادیب و عہد اکبر شاہ
 کے ضمن میں شیخ نظام الدین انبیشی والہ کا ذکر کرتا ہے کہ ایک روز بوقت شام حضرت مسجد میں کچھ تصوف کے
 حقائق بیان فرماتے تھے اور اسی تقریب میں خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کے کئی شعر پڑھے حسین خان کے ایک
 مصائب نے پوچھا کہ خواجہ حافظ رحمۃ اللہ کس کے مرید تھے آپ نے فرمایا کہ خواجہ نقشبند رحمۃ اللہ علیہ کے
 مرید تھے۔

ملفوظات شاہ عبد العزیز رحمۃ اللہ علیہ محدث دہلوی میں مذکور ہے کہ ایک روز شاہ صاحب نے
 حافظ رحمۃ اللہ علیہ کی نسبت فرمایا کہ اکثر فوائد سلوک شریعہ میں بیان کرتا ہے اور عالم و متقی تھا اور شراب
 نہیں پیتا تھا اور مرید شاہ بیہنگ نامی کا تھا جس وقت امیر تیمور نے شیراز فتح کیا اور شاہ منصور مارا گیا
 تو تمام آذربائیجان شہر کو اپنے ساتھ بھارا میں لے گیا اس وقت حضرت نقشبند قید حیات میں تھے۔ حافظ
 صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے ان کی ملاقات ثابت اور مشہور ہے۔ لیکن استفادہ کی نسبت معلوم نہیں ہے
 اگر حافظ صاحب خواجہ نقشبند کے مرید ہوتے تو مولینا جامی جو اسی سلسلہ کے ایک بزرگ ہیں ضرور اسکا
 تذکرہ کرتے معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ ان کے مرید نہ تھے مگر اس میں شک نہیں کہ انکا
 مرشد ضرور کوئی صاحب کمال بزرگ تھا۔ حافظ صاحب خود لکھتے ہیں کہ بغیر مرشد کمال اس پر خطر راستہ
 میں قدم رکھنے کی جرأت نہیں کرنی چاہیئے۔

۱۔ قطع دین و خانہ سب ہمراہی حضرت ۲۔ غلامت مت بترس اندہ خطر گمراہی ۱۔

اور ایک مقام پر فرماتے ہیں ۱۔
 ۱۔ یا اپنے بزرگ کو مقصد کم کہنی ۲۔ یا منہ پائے اندر میں رہ بے دلیل ۱۔
 صرف یہی نہیں بلکہ مرشد کی خدمت میں حاضر رہنا چاہیئے ۱۔
 ۱۔ شبان وادی امین کہے رسد برباد ۲۔ کہ چند سال بجاں خدمت شعیب کند ۱۔
 اور مرشد محترم جو کچھ فرمائے اس کی تعمیل بغیر جوں و چرا کرنی چاہیئے خواہ اس کا حکم اظہار خلاف
 شرع معلوم ہو ۱۔

۱۔ مجھے سجادہ زکیں کن گرت پیر مغاگ ۲۔ کہ ساک بے خبر بود ز راہ و رسم منزل ہما ۱۔
 مولانا روم صاحب رحمۃ اللہ علیہ کیا اچھی نصیحت کرتے ہیں ۱۔

۱۔ قال را بگذا مرد و حال شو ۲۔ پیش مرد کا ملے پا مال شو ۱۔
 خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ ہی اس طرح ارشاد فرماتے ہیں ۱۔

۱۔ گو در سرت چہ آئے وصال ست حافظا ۲۔ باد کہ خاک در گہ اہل بصیر شوی ۱۔

الغرض خواجہ صاحب مدتوں اپنے مرشد کی خدمت میں رہے فرماتے ہیں کہ
 کیمیا نیست جب بندگی پیر مغناں خاک رہ گشتم دھند میں درجام داوند
 منزل فتا فی الرسول شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ نے بالکل سچ کہا ہے کہ
 خلافت پیغمبر کے راہ گزید کہ ہرگز منزل خواجہ رسید
 حال ست سعدی کہ راہ صفا تو الی رفت جزد پے مصطفیٰ
 حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے بھی رسول کریم کی متابعت کی، آنحضرت سے آپ کو عشق تھا، اکثر نعتیہ اشعار لکھو
 جو آپ زمرے کہنے کے قابل ہیں کہ

ستارہ بدر خشید و ماہ مجلس شد دل رسیدہ ہوا انیس و مونس شد
 نگار من کہ بکبت نہ رفت و خط نوشت بغیرہ مسئلہ آموز صد مدرس شد
 ہختری شعر کی خوبی اور لطف با مذاق طبیعتیں ہی معلوم کر سکتی ہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم امتی تھے
 کسی کتب میں داخل نہیں ہوئے اور نہ لکھنا پڑ ہنسا سیکھا مگر مصی
 بغیرہ مسئلہ آموز صد مدرس شد
 اگرچہ اس شعر میں بھی رسول کریم کی تعریف انہی معنوں میں کی گئی ہے کہ
 چیتے کہ ناکردہ قرآن در دست کتب خانہ چند ملت پشت

مگر

نگار من کہ بکبت نہ رفت و خط نوشت بغیرہ مسئلہ آموز صد مدرس شد

اس میں کچھ اور بھی کیفیت ہے
 ایک اور غزل میں حبیب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی غریبوں اور خلق جمیلہ اور لطف و رحمت کا ذکر کر کے
 تمام انبیاء پر آپ کی فضیلت نہایت موزون لفظوں میں ظاہر کرتا ہے
 آں سید چرودہ کہ شیرینی عالم با دست چشم میگوں لب خند مدل خرم با دست
 سید چرودہ کا اشارہ حدیث: انھی حبیب و انا ملیحہ کی طرف ہے اگرچہ دہر من بچو یوسف است صبح
 و لیکن از سر تا نو لب طبع: آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو تمام انبیاء پر فضیلت ہے اور سچ تو یہ ہے کہ
 آں بچہ خوباں ہمہ دارند تو تہا داری مصی

حافظ صاحب رحم نے اس مضمون کو کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خاتم النبیین اور سرور عالم ہیں۔
 نہایت عمدہ پیرایہ میں ادا کیا ہے کہ

گرچہ شیریں دہناں بادشاہانند ولی اوسلیمان زمان ست کہ خاتم با دست
 اکثر اشعار میں "خاتم" کی رعایت اور دنیاوی جاہ و محبت کے لحاظ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 کو سلیمان سے تعبیر کیا ہے ورنہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کا تو یہ عقیدہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 کے اسم اعظم کی برکت سے ہر ایک مومن اپر من کے شر سے امن میں ہے۔

سند و خاتم لعلش زخم لاف سلیمانی جو اسم اعظم باشد چہ پاک از اپر من دارم
 مدد وہ خاتم سلیمانی اس مہر نبوت کے مقابلہ میں کیا حقیقت رکھتی ہے جہر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

کا اسم مبارک کندہ ہے

من آن نگین سیماں پہنچ لستام
اس شعر میں آن حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حسن صورت و حسن سیرت کا کمال کس خوبی سے

ظاہر کیا ہے

لاجرم بہت پاکاں دو عالم با اوست
اس شعر پر اگر عاشقان حبیب خدا صلی اللہ علیہ وسلم و جد کریں تو بجا ہے
خال مشکین کہ براں عار من گندم گونست
دلبہرم عزم سفر کرد حسدا را یاراں
با کہ این نکتہ اتواں گفت کہ آن سنگین دل
کچھ شک نہیں کہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ جو معتقد اور عاشق رسول کو تم کہتے ہیں آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم

کی روح مکرم کی عنایت بنیائت تھی

حافظ از معتقدان ست گرامی دارش
بعض حضرات کا خیال ہے کہ صرف کمال اللہ نجات کے لئے کافی ہے اور نعوذ باللہ محمد رسول اللہ
ضروری نہیں اللہ تعالیٰ کی رحمت وسیع ہے جسے چاہے بخش دے اس سے تو کوئی بحث نہیں لیکن سچ تو

یہ ہے کہ

ہر کس کہ نذر دجہاں مہر تو در دل
جب تک سالک اپنی ہستی کو رسول اللہ کی ہستی میں فنا نہیں کر گیا بقا باللہ حاصل نہیں کر سکتا ہے
گشتیم جہاں کہ بہ بنیم و ندیم
ہجوں تو کے زرباؤں شکل و شمائل

اس میں کچھ شک نہیں کہ اس حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذات بابرکات مجمع جمیع کمالات صوری

اور معنوی ہے اور آپ کا نظیر گذشتہ اور آئندہ زمانہ میں تلاش کرنا بے فائدہ ہے ایسا بشر نہ پیدا

ہوا اور نہ ہوگا۔ آن حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہاشمی مطلبی تھے اور اپنی قوم کے سردار تھے میر تقی میر

اچھا لفظ حافظ روح نے استعمال کیا ہے

اے زاہد خود ہیں بدرمیکدہ گذر
حافظ برو بہندگی پیرمناں کن

حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ تمام پیغمبروں کو شیروں دہناں اور ”خوبان“ وغیرہ سے تعبیر کرتے

ہیں حبیب خدا کو خسرو و خدایاں کہنا بہت موزون ہے۔ کس شتیاق سے التجا ہے

اے خسرو و خدایاں نظر محسوسے لگا کن
درد دل درویش تمنائے ننگا ہے۔
معجزہ شوق التمر کا اشارہ کس خوبی سے کرتے ہیں

گر لاف زندہ ماہ کہ ماند بجا است
ایک اور غزل میں جو مرصع ہے حافظ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں

اے تہائے بادشاہی راست برہاں تو + زینت تاج و گین از گوہر دالائے تو
 آفتاب فتح راہِ دم طلوعے سپہ از گاہ خسروی رخسار مہ سہائے تو
 جلوہ گاہ طائر اقبال گردو ہر کجہاں سایہ انداز دہائے چتر گردوں سائے تو
 از رسوم شرع و حکمت باہزاران اختلاف نمکتہ ہرگز نشد فوت از دل دانائے تو
 بہ خری شعر میں قرآن شریف کا مکمل شریعت ہونا ظاہر کیا ایک بات بھی ایسی نہیں جو بیان نہیں کی گئی
 ایک نکتہ بھی تو ایسا نہیں جو دل دانائے حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے فوت ہو گیا ہو، اگرچہ شرع و حکمت کے
 معنائیں وسیع اور مختلف قسم کے ہیں قرآن شریف کی فصاحت اور بلاغت کا ذکر کرتے ہیں کہ
 کب حیوانش ز منتقار بلاغت یہ سچ کہد طوطے غرض لہجہ بچے کلک شکر خائے تو
 کچھ شک نہیں کہ
 گرچہ نور شید فلک چشم و چراغ علم است روشنائی بخش چشم اوست خاک پائے تو
 آنچہ اسکندر طلب کرد و نداوش روزگار جبرہ بود از زلال جام جاں افزائے تو
 خدا جانے وہ کیا ارمان اور کیا حسرتیں اور کیا آرزو اور تمنا ہے جس کو حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے ایک شعر
 میں بیان کر دیا ہے

عرض حاجت در حرم حرمت تہاجریت راز کس مخفی نہ ماند بر فردغ رائے تو
 بے شک
 جام جہاں ناست ضمیر منیر دوست اطہار احتیاج خود آنجا چہ حاجت است
 ارباب حاجتیم وز بان سوال نیست در حضرت کریم تمنا چہ حاجت است
 شفاعت کے مضمون کو کس غوی سے ادا کیا ہے
 خسرو پیرانہ سر حافظ جوانی نے کند بر امید عفو جاں بخش گنہ فرسائے تو

فردائے روز حشر کہ عرض خلّاتی است باشد در ایں میان بن افتد نگاہ تو
 ایک اور لاجواب غزل نعت حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں اس طرح کہی ہے
 اے دروغ تو پیدا انوار بادشاہی در فکر تو یہاں صد حکمت الہی
 کلک تو بارک اللہ در ملک و دیں کشاؤ صد چشم آب حیوان از قطرہ سیاہی
 براہر من نہ ستابد انوار اسم اعظم ملک آن امت و خاتم فرماہر آنچہ خواہی
 وہ کیسا احق اور نادان ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا منکر ہے
 در حشرت سیماں ہر کس کہ شک نہاید بر عقل و دانش او خندند مرغ و ماہی

وہ کلام جو آنحضرت کے منہ سے نکلنا تھا وہی آئی تھی اس کا اللہ تعالیٰ خود حافظ ہے اور اس کی تاثیر
 سے انکار نہیں ہو سکتا کسی تنواری آج تک وہ کام نہیں کیا جو قرآن شریف کی آیات بیانات نے کیا
 جیسے کہ آسمانوں سے ان فیض خود وہاں تنہا جہاں بگیرد بے منت سپاہی
 بنی اسرائیل میں بھی صاحب شریعت لہو العزم پیغمبر گزرا ہے جس میں مکمل شریعت اور قابل توحید کا

علم آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حصہ ہے ۵

درود و دامن آدم تا وضع سلطنت بہت
نہی اسرائیل میں بھی بادشاہ گذرے ہیں اور انہیں کیا موقوف ہے دیگر ملک اور اقوام میں بھی اصحاب
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور اسلامی بادشاہوں کا نظیر نہیں ملتا

باز اگرچہ گاہ گاہ ہے برسر ہند کلاہے
مہمان قاف دانند آئین بادشاہی
مخصوصی حکومت تو کیا جمہوری اور دستوری حکومت بھی نظار کی خوبیوں کو نہیں پہنچ سکتی
۴۔ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پہلو پر حق کا جلوہ ہوا اور باطل معدوم ہو گیا کفر و شرک کی بجگنی

ہو گئی توحید کا ہر ایک جگہ چرچا ہوا ۵

کلک تو خوش نوید در شان یار و غیار
۳۔ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خاتم النبیین اور پیغمبر آخر الزمان ہیں تمام پیغمبروں کا زمانہ ختم ہو گیا لیکن
۴۔ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا زمانہ انبیاء کے آخر کا ہے

اے عنصر تو مخلوق از کیا کسے عزت
وے دولت تو امین از صدمت تباہی
جور از فلک نیامد تا تو ملک صفاتی
ظلم از جہاں بردل شد زان تو جہاں بیاہی
اس قدر مدح و ثنا کے بعد کس شوق سے عرض کرتا ہے ۵

دائم دولت بہ بخش بر اشک شب نشیناں
عمریت پادشاہی کرمی بہیت جاہم
جائے کہ برق عصیاں بر آدم صفی زوا
یا مجا البرایا یا وایہب العطایا
حافظ پودوست از تو گاہ میر نام

خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کے ہر ایک شعر سے جو نعت حبیب خدا میں کہے ہیں بوجہ عشق آتی ہے ہر
ایک شعر دل سے نکلا ہوا ہے اور دلیلیں اثر کرتا ہے آنحضرت کے حسن بیچ کی تعریف کرتا ہے ۵
اے پیک پہ جہتہ چہ نامی خدیت لک

تمام پیغمبر اور انبیاء کو زیبا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاؤں چومیں ۵
خواباں سزد کہ برورت آیت جملگی
ہم ظاہر از دو چشم تو در دیدہ مرومی

حضرت یوسف علیہ السلام کو دیکھ کر زمان بصر نے اپنے ہاتھ کاٹے آخر عورتیں تھیں فرشتے حضرت
آدم علیہ السلام کو حکم الہی سجدہ کرتے تھے اگرچہ وہ خسرو حسن و خوبی بجائے حضرت آدم علیہ السلام ہوتے نہیں
بلکہ اس جن کا کچھ حصہ حضرت آدم کو ملا ہوتا تو فرشتے عالم محبت میں سجدہ کرنا ہی قبول جاتے ۵

آدم ز حسن روئے تو گر بہرہ داشتے
صورتیگران چین اگر آں چہرہ بگو ند
از دیدنش بسجدہ پیر داشتے ملک
نقش نگار خانہ ہیں را کنند ملک
ناند آفتاب ہے تاہد از ملک

خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت میں صادق تھے اور آپ کو وہ مرتبہ حاصل ہوا ہے فنا فی الرسول کہتے ہیں۔

در دوستی حافظ اگر نیست یقیناً

ز رخا لیس ست و باک نمیدارد از محک

”خدا گواہ ست کہ ہر جا کہ ہست با او لیم۔“

مصحح

معیت با حق اور جبر فنا فی الشیخ یا فنا فی الرسول یا فنا فی اللہ کے یہ معنی ہیں کہ سالک اپنی ہستی کو فنا فی الشیخ یا رسول اللہ کی ہستی میں فنا کر دیتا ہے اور یہ امر سوائے عشق کے سر انجام نہیں ہو سکتا اور اس سے غرض یہ ہے کہ سالک شیخ اور رسول اور اللہ کے اخلاق حاصل کر لے مخلص ہو باخلاص اللہ کے یہی معنی ہیں۔

شیخ یا رسول کا عشق اصطلاح صوفیائے کرام میں بت پرستی کہلاتا ہے بت پرستی کفر ہے مگر بقول خواجہ معین الدین رحمۃ اللہ علیہ جمہیری مصحح

”کفر ہے کہ باسلام رسا زمین اسلام ست۔“

سالک کو ایک دفعہ مجبوراً کافر بننا پڑتا ہے امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں

خلق سے گوئد کہ خسرو بت پرستی نہ کیںد

آرے آرے میکند با خلق عالم کار نیست

فہ الحقیقت بت پرستی اسی کا نام ہے پتھر پوجنا تو احمقوں کا کام ہے۔ بت یہی ہیں جن میں جلوہ خدا کی نظر آتا ہے عشق کا خاصہ ہے کہ عاشق کی تمام قوتوں کو معشوق کی طرف متوجہ کر دیتا ہے عاشق ہر حال میں شوق کی یاد اور گفتور میں مشغول رہتا ہے ابتدائی غم و غصہ اور جوش و خروش کے بعد عاشق کی توجہ معشوق کی طرف ایسی لگی رہتی ہے کہ دنیا و مافیہا فراموش ہو جاتی ہے اس کے بعد اپنے تن بدن کا ہوس نہیں رہتا۔ پوش کی فکر چھوٹی ہے اور نہ خورد و نوش کا خیال ہوتا ہے اس مرحلہ پر عاشق اپنی ہستی کو بدرجہ فنا کرتا ہے۔

در رہ منزل لیل کہ خطر ہست در آن

اور آخر وہ وقت آتا ہے کہ اسے اپنی ہستی کا علم بھی نہیں ہوتا ہے اس مرحلہ پر اگر تیس نے انا لیلے

کہا اور منصور نے انا الحق۔ کافر و مارا تو کچھ تعجب نہیں

در آرد وادی این تو نا گاہ

درختے گوئد تانی انا اللہ

روا باشد انا الحق از درختے

چرا نبود روا از نیک بنختے

سالک فنا فی الشیخ ہو کر شیخ کے رنگ میں ہوتا ہے اور فنا فی الرسول ہو کر رسول کی ہستی اختیار کرتا ہے اس میں کچھ شک نہیں کہ اسے فنا کئی نہیں کہتے لیکن فوجی باطنی پر شیخ اور رسول کی طاقتوں کا مستقل قبضہ ہو جاتا ہے سالک کی سمع و بصر وغیرہ پر مرشد کی طاقتیں کام کرتی ہیں اسی طرح فنا فی اللہ ہو کر سالک کی صفات ”صفت الہی“ میں بدل جاتی ہیں اور معیت با حق حاصل ہوتی ہے اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سالک کا مذہب وحدت وجود اور اس کے ساتھ تجریدی عقائد ہوتے ہیں کیونکہ وہ اپنے کسی فعل اور ارادہ کو اپنی ذات کی طرف منسوب نہیں کر سکتا اس کی ہستی سو ہو نہ منقطع ہو جاتی ہے جو عود نہیں کر سکتی

رفت روز میاں ہو خدا ما خدا و الفقر اذا تم ہو اللہ این ست

حافظ رحمۃ اللہ علیہ بھی اسی طرح فرماتے ہیں ۵
عجاب چہرہ جاں مے شود عجب ار تنم
بیا دہستی حافظ ز پیش او بردار

ایک مقام پر اس طرح فرماتے ہیں ۵
میان عاشق و معشوق بیچ حال نیست
اس صورت میں ”بہر“ لازمی نتیجہ ہے مولنا روم رحمۃ اللہ علیہ نے اس معنیوں پر بہت اچھا لکھا ہے

ایں معیت با حق ست و جبر نیست
ایں جلی مہرست و ابر نیست
جبر باشد پرو بال کا ملاں
جبر ہم زنداں و بند جا ہلاں
بال ہاں را گبورستان برد
بال ہاں را سوئے سلطان

یعنی اگر کامل کا مذہب جبر ہو تو اس کے واسطے بہتر ہے کہ لین عوام الناس کے لئے گمراہی کا باعث ہے
کامل صدور افعال کی نسبت اور اضافت اپنی طرف اس لئے نہیں کر سکتا کہ اس میں خود بینی اور غیرت پائی جاتی
ہے اور اگر عوام کا لانعام سب کام کا ذمہ دار تقدیر کو ٹھہرائیں تو مخالفت شریعت کے ساتھ معصیت پر جرات
کرتے ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ وہ مختلف بصفات الٰہی نہیں ہوتے اور معیت با حق سے بے بہرہ ہوتے ہیں
اور ہستی موجود میں گرفتار ہوتے ہیں یعنی اپنی ہستی کو ماسوائے ہستی حق موجود سمجھتے ہیں اور اس لئے وجود میں
شرک کرتے ہیں ۵

وے بے حق زدن محض گناہ است
خود مشغول گشتن کفر راہ است
ترا ہر دم کشد بندارستی
سوئے ظلمت سرائے خود پرستی
خودی کفرست نفی خویش کن زود
کہ جبر حق و حقیقت نیست موجود
فرماندہ و سرور عالم رندی نیست
کفرست دریں مذہب خود بینی و خود رائے (حافظ)
اگر آلودہ احرام غیری
ہم نہ کعبہ باشی ننگ ویری
اگر از و ہم غیر آگاہیت نیست
براہ کفر ہم گمراہیت نیست

یہ لوگ جو اپنی ہستی کو ہستی حق کا غیر سمجھتے ہیں کس طرح اپنے افعال کو حق کی طرف منسوب کرتے ہیں ان کے
عقائد متضاد ہیں اہل اللہ جو اپنی ہستی ہستی حق نہیں فدا کر چکے ہیں اور ہر وقت با حق ہیں جو حق کی راہ پر چلتے ہیں
جن کی سمع و بصر پر حق دیکھتا اور سنتا ہے جن کی زبان پر حق بولتا ہے یہی برگزیدہ بزرگ ہیں جو انانیت
اور خودی سے پاک ہیں ان کا مذہب جبر ہو سکتا ہے ۵
مش کا فر بنا دانی ز تعلید
ترا گر نیست از احوال توجید

مسئلہ وحدت وجود اور ”جبر“ پر بزرگان دین یعنی سو فیائے کرام اولیائے عظام نے بہت کچھ لکھا ہے
اور خود خواجہ حافظ جو اسی مقدس جہانت میں سے تھے بہت کچھ فرمایا ہے آپ کا دیوان اول سے آخر تک
پڑھو یہی مضمون جو ہم بالاختصار لکھ چکے ہیں مختلف اصطلاحوں اور موزوں الفاظ میں بیان فرماتے ہیں کسی
جگہ ان مشکلات کو بیان کیا ہے جو حضرت عشق کی بدولت پیش آتی ہیں ۔

کہ عشق اس میں نوداؤں کے لئے افتاء و مشکلیاں

Erna

اور کسی مقام پر شیطان رجیم کا ڈر ہے
دورِ راہ عشق و سوسہ اہرمن ہے است

اور کسی جگہ حیرت اور بیخودی کا عالم ہے کہ کس طرح طلسم باطل ٹوٹتا ہے؟
چونکہ از عشق رخسار بیخود حیران گشتم
خبر از واقعات دستم و من تمام داند

عشق رسول تھا اگرچہ یہ مجیبت پرستی تھی مگر حق آیا اور باطل محدود ہوا۔
 بخود از شمشیر بر تو داتم کردند بادہ از جام تجھے بصفاتم دادند

یہ عشق ابھی تھا صفت میں حیرت ہے اور فطرت میں فنا ہے اور اس کے بعد بچا ہے حیرت بے شعوری کا نیم

تا ورنہ پندار تو ہستی باقیست
گفتہ بہت پندار شکستہ رستم

بیدار بے یقین کہ بہت پرستی باقیست
ایں بہت کہ تو پندار شکستی باقیست

فے الحقیقت اپنی ہستی کو موجود سمجھنا خود پرستی ہے اور خود پرستی نہایت مذموم بت پرستی ہے خواجہ صاحب رح

کسیکے حسنِ رخِ دوست در نظر دارو
جسبِ صفات کے عشق سے آرزو ہو گئے اور ذات تک عروج کیا تو اس تحقیق کے بعد بقا حاصل ہوئی ہے

محقق است کہ او حاصلِ بصیر دارو
خطِ آزادی از حُسنِ بہائم و اوند

مگر سچ تو یہ ہے کہ یہ سب کچھ مشرکوں کی خدمت اور رسول کریم صلی اللہ علیہ کی متابعت کے حاصل ہوا اور انہوں نے بہت بندہ ہائی۔

ہے بہت بد حالی ہے
کیسی نیست محب بندگی پیر معاں
خاک ارگشتم و چندیں در جاتم دادند
ہست حافظ و انفس سحر خیزاں بود
کہ ز بند غم ایام خب تم دادند

حافظ رحمۃ اللہ علیہ خود عالم اور فاضل تھے دیکھا کہ فلسفیانہ قیل و قال صرف منہ کی بک بک کے اختلاف اور سباحۂ اور محاذیہ سے کچھ حقیقت کا انکشاف نہیں ہوتا۔ حکماء خود گمراہ ہیں یا اُنکے خود گمراہی اگر حکماء ہی رہے ہوتے تو پیغمبروں کی کیا ضرورت تھی؟

طیب راہ نشیں سر عشق نشانی
وہ لوگ جو عقل کا دم بھرتے ہیں جاہل ہیں

برو بہت کن اے فردہ دل مسیح نے
نیکو نبو دینے نازک بر جاہل ہے

بدرد عشق ساز و نمودش شو حافظ
رموز عشق کن فاش پیش اہل عقل

خواجه حافظ رح نے اس غزل میں "سلوک" کی کیا اچھی تعلیم کی ہے

مرتبہ در کتب حقایق میں اور عجب عشق
مستیِ نغمہ ۱۳۰۰ دوست از ملک وجود ہر مردانہ اشوک
ہاں اے سپر بلوس کہ روزِ پھر ہر سوس
تا کیسیا اے عشق بیابی و زرشوی

نیش کشی
حکایت باتی گشت فانی ۱۲

خواب و خورت زمر بہ خویش دور کرد
گر نور عشق حق بدل و جان او فتنہ
از پائے تاسرت ہمہ نور خدا شود
بنیاد ہستی تو چو زیر و زبر شود

آندم رسی خویش کہ بے خواب و خور شوی معرفت
بالہ کراہ قناب خاک خم بست شوی
در راہ ذوالجلال چو بے پاؤ سر شوی
در دل برار کیج کہ زیر و زبر شوی

گر درست ہوئے صال بہت حافظا
باند کہ خاک در گاہ اہل بخت شوی

"استدلال" سے معرفت حقیقی حاصل نہیں ہوتی غنیمت قیل و قال سے کچھ کام نہیں بنتا
از قیل و قال مدرسہ مالے دلم گرفت
اس کے بعد صرف زہد خشک جسے حافظ صاحب "دلق مبع" سے تعبیر کرتے ہیں معرفت آہی کا حقیقی

زیر پیمہ نہیں
مضطرب کجاست تا ہمہ حصول زہد و علم
حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے تمام وسائل جو علم مدرسہ اور زہد خشک سے حاصل ہو سکتے تھے معرفت میں استعمال

درواکہ بر در خود بارم ندا و دلبر
چند انکہ از جوانب انگینم وسائل
آثر معام ہوا کہ یہ آفات اور ذرائع کشود کار میں نہیں آ سکتے یہ کسی اور غرض کے لئے موجود ہیں
حلاج بر سر دار این نکتہ خوش سراید
از شافعی سپر سید امثال این مسائل

بنالہ دن و نئے در خورش و لولہ بود
درائے مدرسہ دقیل و قال و مسئلہ بود
حدیث عشق کہ از حرف و صوت مستغنیست
سہا جتنے کہ ورق حلقہ جنوں مے رفت

ما فضل و علم بینی بے معرفت نشینی
حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے "الفقر فخری" کے معنی خوب سمجھتے تھے
یک نکتہ ات گویم خود را میں کہ رستی
کے معنی خوب سمجھتے تھے

قناعت
قال۔ وحدت وجود۔ ببری۔ ہوتا ہے اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ وہ قانع بھی ہو حافظ
رحمۃ اللہ علیہ وجودی جبری اور قانع تھے جس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ وہ تصف بصفات
الہی تھے اس لئے ان کی اپنی ہستی فانی مدوم ہو چکی تھی اور کوئی فعل اس سے صادر نہیں ہو سکتا تھا اور جو کچھ
اس کا نتیجہ ہوتا ہے اسے حافظ رحمۃ اللہ علیہ سے بہتر ہم بیان نہیں کر سکتے حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ قسم کہا کر
فرماتے ہیں

بس چشم تو اے لعبت خجستہ خصال
بنوش نقل تو اے کرب زندگانی سن
ہاں حقیقہ مارض کہ گشت کاشن چشم
ہاں عقیق کہ ماراست ہر خام چشم
بر مخط تو اے آیت ہمایوں خال
برنگ دیوے تو اے نو بہار جن جمال
ہاں حدیقہ بنیش کہ شد مقام خیال
ہاں گہر کہ شمار است در درج مقال

بطیب خلق تو در نقوش شامہ گل
بجو ہائے تو شہو ہائے رقتن چشم
بشو ہائے تو غمزہ ہائے چشم غزال
بنجاک پائے تو یغیے بر تنگاب لال
بگرد راہ تو یغیے بسایہ آسیت
باستان رفیت با سمان جلال
بسر و ماہ نہایت با قناب بلند
کہ بے رضائے تو حافظ گرا تغات کند

بعر باز نہ اند پر جائے مال و منال

حافظ رحمۃ اللہ علیہ محقق تھے اور ان کی تمام تحقیق کا نتیجہ یہ تھا کہ متاع دنیا حقیر ہے قسم کھا کر کہتے ہیں کہ

بفر دولت گیتی فرور شاہ شجاع کہ بہت در نظر من جہاں حقیر متاع
لوگ دنیاوی اسباب جاہ و شمت جمیا کرتے ہیں اور فکر مال و دولت میں عمر عزیز جس کا مدعا کچھ اور ہے
صالح کرتے ہیں اور یہ سب کچھ اس لئے کرتے ہیں کہ جمعیت خاطر حاصل ہو مگر فی الحقیقت وہ اسباب پریشانی
فراہم کرتے ہیں ۷

صریحی و حریفے خوشم زد دنیا بس کہ غیر ازیں ہم اسباب تفرقہ است و سداع
قدیم فیلسوفان یونان و روم اور فی زمانہ انکار دیورپے مدعا زندگی پر لطیف بحث کی ہے۔ ان میں
بہت کچھ اختلاف ہے لیکن عموماً متفق رائے ہیں کہ حیات دنیا کی غرض خوشی و راحت ہے اور اس مدعا کو
حاصل کرنے کے لئے وہ تمام وسائل اور ذرائع فراہم ہونے ضرور ہیں جن سے راحت و آرام اور فرحت و انبساط اور
عیش و عشرت میں زندگی بسر ہو سکرے۔ نے اپنی کتاب "یو۔ ٹلی۔ تیر۔ این از م" میں اسپر فلسفیانہ بحث کی ہے
نلاسٹرند کور کہتا ہے کہ خوشی کے مدارج بجا اختلاف طبائع انسانی مختلف ہیں اور اس میں کچھ شک نہیں کہ ع
"سدا عیش و رواں دکھاتا نہیں۔"

اعلیٰ درجہ کی خوشی بہت کم عرصہ کے لئے ہوتی ہے اور حواس انسانی اپنی اپنی قابلیت کے مطابق
اس کم و بیش محسوس کرتے ہیں طبائع انسانی میں بہت اختلاف ہے بعض راحت زندگی سکون میں سمجھتے
ہیں اور بعض "حرکت" میں مسٹر مل نے خوشی کے ساتھ "غم" بھی بحث کی ہے اور ان اسباب پر جو مانعِ نعم
ہیں غور کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ خود غرضی سے کبھی طمانیت قلب حاصل نہیں ہوتی مسٹر مل نے اس
سوال پر کہ کیا مدعا زندگی دنیا میں حاصل ہو سکتا ہے طویل بحث کی ہے مگر ہمارا یہی تسلی کے لئے کافی نہیں ہمارا
تو اس سے اتفاق ہے کہ مصدع

"سخت نایاب بہت مطلب در نہ کوشش کم بنود" (بیدل)

تمام اسباب عیش و عشرت کوشش سے حاصل ہوتے ہیں اور کوشش آرام و راحت کی نفی کرتی ہے
خود نفسانی راحت جسمانی۔ طمانیت قلب اور روحانی خوشی کے اسباب نہ صرف مختلف ہیں بلکہ متضاد
ہی ہیں مصدع

"فحش گو جاہل اور ثقہ عالم"

اور ناسق و فاجر اور متقی زاہد اور علانیہ القیاس مختلف طبیعت اور حیثیت کے انسانوں کا آپس

میں مقابلہ کرو

ہمیں تفاوت راہ از کجا است تا کجا

حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے فقر و امارت کا مقابلہ کیا ہے۔

جمشید جز حکایت جام از جہاں بڑ
خوش فرشیں بویادگہ الی و خواب من
دروشم و گدا و برابرے کنم

ز نہار دل مند بر اسباب دنیوی
کای عشق نیست در خور او رنگ تشری
پیشین کھاہ خوش بعد از خسروی

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں کہ
خشت زیر سر بزرگ نہت اختر پائے
اگر سلطنت فقر بخش لے دل
اے سکندر نہیں غم بہودہ خور

ست قدرت مگر کہ منصب صاحب علی
کمتر میں ملک تو از ماہ بود تا ماہی
کہ نہ بخشند ترا اکبیا ت از شاہی

کچھ شک نہیں کہ محنت و مشقت سے مال و دولت جمع ہو سکتی ہے لیکن زرت اطمینان قلب حاصل نہیں ہو سکتا اور اس لئے مال و دولت وہ اسباب نہیں جن سے مدعا زندگی حاصل ہو سکتا ہو تقاضا ہی ایک ذریعہ ایسا ہے کہ جس سے راحت دل میسر ہو سکتی ہے۔

ملک آزادی کی کج تمنا محبت
زور اور زر سے آزادی اور تقاضا کا حاصل کرنا بھی ناممکن ہے

نہادہ ایم بار جہاں بر دل ضعیف
تحت سلطنت نہ باز نہادہ ایم
ایں کار و بار بستہ بکیسو نہادہ ایم

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ دنیا میں حسب خواہش کامیابی خوشی کا موجب ہوتی ہے۔ لیکن یہ بھی بغیر جدوجہد حاصل نہیں ہو سکتی اس لئے غم کے بغیر خوشی متصور نہیں ہو سکتی قدرت خود غم اور خوشی کا مختلف اوقات میں مصلحت کر تی ہے ہمارے حواس شاہد ہیں کہ فی الحقیقت دہرخ و غم فرحت و انبساط اور خوشی و غری کو محسوس کرتے ہیں اور ان کے لئے پیدا ہوئے ہیں اور یہ ناممکن ہے کہ ان میں سے ایک ہو اور دوسرا نہ ہو حافظ رحمۃ اللہ علیہ کی تحقیق قابل فہم ہے کہ اطمینان قلب حقیقی مدعا زندگی ہے لیکن ہر ایک دل اور دماغ نے حصول مدعا کے لئے مختلف طریقے اختراع کئے ہیں خواہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ ایک غزل میں اہل دنیا کی خوشیوں کا نقشہ کھینچتے ہیں مختلف خواہشوں نے کیا کچھ راحت و آرام اور خوشی کے سامان سمجھ

رکھے ہیں +

عشق بازی و جوانی و شراب لعل فام
ساقی شکر دیاں و مطرب شیریں سخن
شاہدے در لطف و پاک کی رشک آب زندگی
بادہ گل رنگ و تلخ و عذب و خوشخوار و سب
بز مگاہ دلنشیں چوں قصر فردوس بریں
صف نشیناں نیک خواہ و پیشکاران ادب

مجلس انس و حریف ہمد و شرب ہمد
ہمندیش نیک کردار و حریف نیک نام
دلبری و حسن و خوبی عزت ماہ تمام
نقلی از لعل نگار و نقلی از یاقوت جام
گلشن پیرامنش چوں روضۃ دارالسلام
دوستدار الہا جب سرو عریض دست کام

غزہ ساتی بنیادی خرد و آہستہ تیغ زلف و لبر از برائے صید دل گسترده ام
نکتہ دانی بذلہ گوچوں حافظ شیریں سخن بخشش آموزی جہاں افرز چوں حاجی توام

ہر کہ ایں صحبت بجوید خوشدلی بروے حلال
وانکہ ایں عشرت نخواہد زندگی بروے حرام
دنیا میں اگر اس طرح زندگی بسر ہو تو سبحان اللہ! اور اگر مصیبت
سام پیش شود زہے تو نسیت

ہر ایک شخص مطلوب کی طلب میں سعی کرتا ہے اور لیس انسان الاما سعی کم و بیش کامیابی
بھی ہوتی ہے لیکن بلند نظری اور پست ہمتی کبھی کوئی چیز ہے کوئی شخص طالب دنیا ہے دنیا کا زر و مال
جمع کرتا ہے اور تمام عمر اسباب عشرت فراہم کرنے میں بسر کرتا ہے لیکن بہرہ ور کم ہوتا ہے دنیا داروں
کی نسبت حافظ رحمۃ اللہ علیہ کا فتوے یہ ہے

زمانہ بیچ نہ بخش کہ باز ستاند مجوز سفاہ مروت مجوز ناکس شے
شکوہ و سلطنت و حکم کے ثباتی دست ز تخت جسم سخنے ماندہ ہت وافر کے
نوشتر اندہ بر ایوان جنت الماوتے کہ ہر کہ عشوہ دنیا خرید وے بے

ایک جماعت طالب آخرت ہے، دنیا میں زہد و تقویٰ اور فقر و فاقہ سے زندگی بسر کرتی ہے بیشک
جنت الماوتے ان کا گھر ہے حافظ رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک تو دنیا کی کچھ قدر نہیں ہے
جہاں و جملہ بیچ وریک بیچ ست ہزار بار من ایں نکتہ کردہ ام تحقیق
اس لئے خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ منکر بیچ میں سرگردان نہیں ہو سکتے تھے۔ ایک سکن آپ طالب
آخرت بھی نہ تھے

باغ بہشت و سایہ طوبیٰ وقف و قنوجور با خاک کوئے دوست برابر ہمنے کم

فاش میگویم و از گفتہ خود دل شادوم بندہ عشقم و از ہر دو جہاں آزادوم
سایہ طوبیٰ و دلجوئے حور و لب حوض ہوائے اسر کوئے تو بہشت از یادوم

گدائے کوئے تو از بہشت غلہ مستغنی ست ایسیر بند تو از ہر دو عالم آزادست

طالب دنیا اور طالب آخرت اور طالب حق تینوں اپنے اپنے مطلوب کی طلب میں سعی کرتے ہیں طالب
آخرت بہ نسبت طالب دنیا زیادہ محنت کرتا ہے کیونکہ بہ نسبت دنیا منزل عقبے دور ہے دنیا دار کے پاس
عیش و عشرت پوشش و خورد و نوش اور آسائش و نیوی کے سامان اور اسباب موجود ہوتے ہیں طالب
آخرت ان سے محروم اور مزید براں نجاہ اور ریاضت کی تکلیف برداشت کرتا ہے لیکن طالب حق طالب
آخرت سے بھی زیادہ محنت اور کوشش کرتا ہے کیونکہ اسکی نظر کے مطابق اس کی بہت بہت بلند ہوتی ہے
اس لئے قناعت کے یہ معنی نہیں کہ قانع محنت و مشقت سے جی چراتا ہے بلکہ یہ ہیں کہ "متاع حقیر" کے کوئے
ادرات صرف کرنا پسند نہیں کرتا اور چونکہ اسے دنیاوی جاہ و عشرت کی نمود بے بودگی و قدرت بخوبی معلوم تھی

ہے اس لئے اس کی عدم موجودگی کا چندان غم بھی نہیں ہوتا۔ اطمینان قلب جسے کہتے ہیں وہ طالب حق کو حاصل ہوتا ہے اور اسی کا نام قناعت ہے ورنہ کوشش اور قناعت لازم و ملزوم ہیں مصحح

یہ حوالہ قناعت کوشش و از دنیا سے دُور لگنے کا ہے۔
لسان الغیب { خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کے ابتدائی ایام کے حالات اور مذہبی خیالات کے جدِ پیکر مقامات کا تذکرہ ہے فائدہ ہو گا خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ صاحب حال و حال تھے آپ کا ہر ایک شعر آپ کا حال اور دل سے نکلا ہوا ہے اس لئے نہ صرف خواجہ صاحب میں مقبول ہے بلکہ ہمیشہ اولیاء اللہ کے دس میں رہا ہے نکات تصوف قبول سالن بامی خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ سے بہتر اشعار میں کسی نے بیان نہیں کئے چونکہ آپ جبری اور قانع تھے اس لئے دنیا و داروں کی طرح آپ کے پاس سبب معیشت جمع نہ ہو سکتے تھے اور شاعری نے عملی دنیا میں جتن لینے سے ہی روک دیا اس لئے قدرتی نتیجہ یہ تھا کہ آپ کی زندگی اٹلاس و عربت میں بسر ہوتی تھی حافظ رحمۃ اللہ علیہ سب جانتے تھے کہ جو کچھ آپ نے حاصل کیا ہے اس کے مقابلہ میں افسانہ کی تکلیفیں برداشت کرنا آسان ہے فرماتے ہیں سے
 حافظ از شرب قنوت گمہ بے نصافیت
 صبح چوں آب غزلہا کے رواں مارا بس

حافظ ارسم و زرت نیست بروشکار باش
 چہ بہ از دولت لطف سخن و طبع سلیم

حافظ از فقر مکن نامہ کہ گر شعر انیست
 یہ آپ کا حال تھا اور اسی سے آپ کے مقامات کا پتہ ملتا ہے کہ دولت کے مقابلہ میں مال دُنیا
 بیچ سمجھتے تھے

تو نگری نہ مال بہت پیش اہل کمال
 خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ سے
 باگدایان در میکدہ اے سالک راہ
 کہ مال تالیب گورت بعد از اس اعمال
 بر در میکدہ زندان قلندر باشند
 بادب باش کہ از سر خدا آگاہی
 کہ ستانند و دہند افسر شہنشاہی

بامیں راہ نشیں خیز و سوئے میکدہ آنے
 گدائے میکدہ ام لیک وقت مستی ہیں
 حافظ رحمۃ اللہ علیہ کی نسبت مشہور ہے کہ آپ لسان الغیب ہیں اور لسان جامی علیہ الرحمۃ اور
 اکثر بزرگ اس کی تصدیق کرتے ہیں اور حافظ رحمۃ اللہ علیہ خود فرماتے ہیں کہ سے
 بارہا گفتہ ام و بار و گرنے گویم
 کہ من دل شدہ ایں رہ نہ بخود سے پوئم
 در پس آئینہ طوطی صفتم داشتہ اند
 یہ سچ استاد ازل گفت بگوئے گویم
 فرشتہ کہتا ہے کہ حاجی الیاس المشہور سلطان شمس الدین بھنگدہ نے تمام ملک لکھنؤ کی اور
 بنگالہ پر فوج کشی کی۔ لیکن آخر کار دونوں بادشاہوں میں صلح ہو گئی اور حاجی الیاس بنگالہ کا

مستقل فرمانروا ہو گیا۔ اس کی وفات کے بعد اس کا بیٹا شاہ سکندر نورس تک حکمران رہا اس کے بعد اس کا بیٹا عیاش الدین تخت نشین ہوا۔

عیاش الدین خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کا ہم عصر تھا بقول فرشتہ سات سال اس کی مدت سلطنت تمام عمر عیش و عشرت میں بسر کی کہتے ہیں کہ بادشاہ کے محل میں تین لڑکیاں سرور گل اور لالہ نامی تھیں بادشاہ کو ان سے محبت تھی خدمت عسائیگی ان کے سپرد تھی اتفاقاً بادشاہ سخت بیمار ہو گیا سرور گل نے لالہ کے حق خدمت ادا کیا بادشاہ کو صحت ہوئی تو آزاد کر دیا اور ان سے محبت بھی زیادہ ہو گئی حرم سرور گل شاہی میں دوسری کنیزیں آتش حسد و غیرت سے جل گئیں ہر وقت سرور گل دلالہ اور بادشاہ کی محبت کا ذکر محل میں رہتا اور سرور گل اور لالہ سے چھیڑ شروع ہو گئی ایک دوسری کو طنزاً عسالیہ کہتی ایک دن بادشاہ خوشی کے عالم میں بیٹھا ہوا تھا دور شراب چل رہا تھا کنیزوں میں حسب معمول سرور گل دلالہ کا مذکور تھا بادشاہ کے دل میں یہ مصرعہ آیا مصحح

ساقی حدیث سرور گل دلالہ مے رود

ہر چند کوشش کی دوسرا مصرع نہ بن سکا شعر اور بار نے ہی طبع آزمائی کی مگر بادشاہ کو کسی کی تسنیں پسند نہ آئی خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کی نظم و لکش اور شیرینی کا شہرہ دور دور تک ہو چکا تھا عراق و پارس گزرتی بشعر خود حافظ

بیا کہ نوبت بغداد و وقت تبریز است

ح

حافظ حدیث سحر فریب خوشتر رسید
آخر چہین شام و باقصا مے روم دے
شعر اور بار شاہی نے عرض کیا کہ شیراز میں خواجہ محمد حافظ رحمۃ اللہ علیہ فی زمانہ اپنا نظیر نہیں رکھتے اگر یہ مصرع ان کی خدمت میں بھیجا جاوے تو امید ہے کہ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے اشعار پسند خاطر شاہ والا جاوے ہوں ایک ایسی بھی خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آپ نے ایک غزل لکھ کر بھیج دی اور اپنی کرامت کا اظہار بھی کیا دے

ساقی حدیث سرور گل لالہ میرو دیں بحث با شاد عسالیہ میرود

اگرچہ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو سرور گل دلالہ اور ان واقعات کا علم نہ تھا جو ہم بیان کر چکے ہیں مگر استاد ازل نے جو کچھ کہا وہی موزون ہو گیا حکمائے یونان نے شراب نوشی کا معمول اس طرح مقرر کیا ہے کہ علی الصبح تین پیالہ شراب پیتے ہیں جس سے معدہ کا غسل اور صفائی ہو جاوے اسے شلشہ عسالیہ کہتے ہیں اور طعام کے بعد پانچ پیالے پیتے ہیں جس سے طعام ہضم ہو جاوے اسے خمسہ باصنہ کہتے ہیں اور بعد ازاں سات پیالے پیتے ہیں تاکہ خواب آرام ہو اسے "سبعہ ناکہ" کہتے ہیں شعر کا مطلب تو یہی ہے کہ موسم بہار کا آغاز ہے اور سرور گل دلالہ کی خوش کن گفتگو دور شراب کے ساتھ ہو رہی ہے لطافت معنوی اور صورتی کے لحاظ سے یہ شعر جزو ہے خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے صرف ان واقعات کا تذکرہ کیا ہے جس کا علم صرف سلطان عیاش الدین کو ہی تھا۔ بلکہ اس کا وقت اور حالت کا نقشہ بھی کینچ دیا ہے جب سلطان کے دل میں مصحح

ساقی حدیث سرور گل دلالہ مے رود

موزون ہوا۔ غزل کے ایک شعر میں خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے ایسی باتوں کا تذکرہ کیا ہے جس کا علم خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو نہیں ہو سکتا تھا اور بعض باتیں تو ایسی ہیں جو سلطان عیاش الدین کے سینہ میں بستہ راز تھیں فرماتے ہیں :-

کار این زماں ز صنعت دلالہ میرود
وز ثزالہ بادہ در قدح لالہ میرود
کش کاروان سحر بد نالہ میرود
از شہم روئے او عرق از ثزالہ میرود
مے وہ کہ نوعروس چمن حدسن بافت
باد ہارے وز داز بوستان شاہ
آن چشم جاودانہ عابد فریب نیں
خوئے کردہ مے خرامد و بر عارض سن
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مذکورہ بالا اشعار خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے سلطان عیاش الدین کے تمام عمر عیش و عشرت میں بسر کی ہیں مثلاً یہ ایک تاریخی واقعہ ہے کہ سلطان عیاش الدین نے تمام عمر عیش و عشرت میں بسر کی؛ چونکہ حیات دنیا ایچ ہے اس لئے خواجہ نصیحت کرتے ہیں :-

مکارہ مے نشیند و مغانہ میرود
موسے بہشت واز پے گوسالہ میرود
از راہ مرد و رشوہ دنیا کہ ایں عجز
چوں سامری مباحش کہ زرداواز خری
بنگالہ کا سحر مشہور ہے؛ غالباً حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے زمانہ میں جی اس کی شہرت ہوگی بنگالہ کا جادو سلطان عیاش الدین پر چل چکا تھا حافظ رحمۃ اللہ علیہ سلطان کی بزم نشاط کا ذکر کرتے ہوئے مشفقانہ نصیحت کرتے ہیں کہ سامری کی تقلید نہیں کرنی چاہیے کہ وہ بھی سحر کا دلدادہ تھا اور سلطان بھی چشم جادو نہ بنگالہ پر فریقہ تھا سامری نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو چھوڑا اور گوسالہ پرستی اختیار کی بادشاہ بہشت کی نعمتوں کو فراموش کر کے دنیاوی لذتوں میں متغرق ہے حالانکہ دنیا کے قریب انسان کو گمراہ کرتے ہیں۔ حافظ صاحب شہراہند کی نسبت لکھتے ہیں کہ وہ بھی ہمارے کلام سے فیضیاب ہو گئے :-

زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ میرود
شکر شکن شہوند ہمہ طوطیان ہند
اور اپنے کلام کی زراعت کا اس طرح اظہار کرتے ہیں کہ وہ شعر جن کا مضمون ایک ہی رات میں دل میں پیدا ہوا اور موزون ہوئے یعنی جن کی پیدائش ایک رات کی ہے کو یا طفل یک شبہ میں ایران سے بنگالہ تک ایک سال کی راہ طے کرتے ہیں :-

کایں طفل یک شبہ رہ یکسالہ میرود
خامش مشو کہ نہار تو از نالہ میرود
طے مکان ہیں وزمان در سلوک شعر
حافظ ز شوق مجلس سلطان عیاش دیا

سلطان عیاش الدین رحمۃ اللہ علیہ میں اس جہان فانی سے رحلت کر گیا۔ خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے الحقیقت لسان الغیب ہیں ہم ان قفوں کو اس جگہ نقل نہیں کرتے جو آپ کے اشعار کے متعلق مشہور ہیں حافظ رحمۃ اللہ علیہ ولی اللہ تھے ان کی زبان پر حق بولتا تھا کچھ نہیں اگر وہ لسان الغیب ہوں :-

خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کے مدحیہ اشعار سمجھنے کے لئے آپ کے زمانہ کے تواریخی حالات کا علم ضروری ہے ان واقعات سے شمس الشعراء کے حالات زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے ہندوستان میں خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے معاصر بادشاہ تخت دہلی پر فیروز شاہ تغلق اور دکن میں محمود شاہ

بہمنی اور بنگالہ میں غیاث الدین تھے فارس میں طوائف الملوکی تھی اور سچ تو یہ ہے کہ بدامنی کا زمانہ تھا مختلف خاندان اس ملک کے مختلف حصوں پر حکمرانی کرتے تھے اور آگے دن باہمی جنگ و جدل کی آگ شعل رہی جس میں بالآخر کامیابی آل مظفر کو ہوئی +

اس خاندان کا جد علی غیاث الدین حاجی خراسانی کے نام سے مشہور تھا خاندان شاہ صاحب دوستہ الصفا کہتا ہے کہ یہ شخص نہایت قوی ہیکل اور بلند قامت تھا اس کی تلوار کا وزن ساڑھے تین من تھا اسی پر اس کی جہانی طاقت کا قیاس ہو سکتا ہے یہ زمانہ ہلاکو خاں کی ترک تازی کا تھا حاجی خراسانی کے تین بیٹے ابوبکر محمد - احمد منصور نامی تھے ابوبکر اور محمد نے تاتاریوں کی رفاقت اختیار کی اور اکثر جہوں میں داور داغی دی ابوبکر تو سرحد مصر پر ملا گیا اور کچھ عرصہ بعد محمد بھی فوت ہو گیا تیسرا بیٹا منصور باپ کی خدمت میں رہا منصور کے تین بیٹے محمد علی اور مظفر تھے مظفر اگرچہ سب سے چھوٹا تھا مگر شجاعت اور دلوالی العزیز میں سب سے بڑا تھا حسن صورت اور سیرت میں بھی اپنا آپ نظیر تھا۔

اس وقت ہلاکو خاں کی اولاد فارس پر قابض تھی مظفر کے ستارہ اقبال نے روز افزوں ترقی کی شانیں ہلاکو خاں اس پر نہایت مہربانی کرتا تھا اس کے بعد ۷۳۳ھ میں اس کا بھائی ابوالجایو سلطان تخت نشین ہوا اور مظفر امارت کے درجہ پر پہنچ گیا ہرات اور مردوغیرہ کی صوبہ داری تفویض ہوئی، ہٹوڑے عرصہ بعد مظفر کا انتقال ہو گیا لیکن اپنے خاندان میں جو آل مظفر کے نام سے مشہور ہے شاہی کی بنیاد رکھ گیا۔ امیر مظفر کا بیٹا امیر مبارز الدین محمد خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا ہم عصر تھا سلطان کی وفات کے بعد سلطان ابوسعید بہادر خاں سرحد سلطنت پر بیٹھا جو ہلاکو سے آٹھویں پشت میں تھا وزیر تھا ابوسعید کے عہد میں ملک میں عام بغاوتوں نے بد نظمی پھیلنا رکھی تھی اور فی الحقیقت اس وقت فارس ہلاکو خاں کی اولاد کے ہاتھ سے نکل چکا تھا ہر ایک صوبہ دار کے سر میں ہوائے خود سری سائی ہوئی تھی ان میں سے ایک امیر شیخ ابوالحسن تھا جس کا باپ امیر محمود عراقی فارس کے ایک حصہ کا دالی تھا، امیر مبارز الدین محمد اس وقت یزد کا حاکم تھا۔ اور امیر حسین شیراز پر حکومت کرتا تھا ایک اور امیر ملک اشرف امیر پیر میں پوپائی والے شیراز کے بھائی بندہ میں سو تھا اس نے شیراز پر قبضہ کرنے کے لئے بہت سی جمعیت فراہم کی، امیر شیخ ابوالحسن اس سے آگے اور شیراز کا محاصرہ کیا، شہر مسخر ہو گیا لیکن ابوالحسن نے ملک اشرف سے کہا کہ نامناسب ہے کہ آئینہ اب اس حال میں وارد شہر ہوں اگر مجھے اجازت ہو تو پہلے دہلیں جا کر اہل شہر کو استقبال کے واسطے تیار کروں اور آپ کی رہائش کے لئے سبب مان جاؤ آپ کی شان شاہیاں ہو گیا کروں بعد ازاں آپ بھی تنگ و احتشام شہر میں داخل ہوں تو منسلقہ نہیں ملک اشرف ابوالحسن کے فریب میں آگیا اور خوشی خوشی اجازت دی ابوالحسن نے شہر پر خاطر خواہ قبضہ جما لیا۔ اور اہل شہر کو ملک اشرف کے برخلاف ابہار ملک اشرف تو کسی اور امید پر غرہ تھا مگر معلوم ہوا کہ معاملہ دگرگوں ہو گیا اور بے سرو سامانی کی حالت میں ہانگنا پڑا۔ ابوالحسن کے لئے میدان خالی پڑا تھا تاج شاہی سر پر رکھ کر امیر سے بادشاہ بن گیا۔

شاہ ابوالحسن کو بخوبی معلوم تھا کہ مملکت فارس میں اگر کوئی شخص اس کا حریف ہے تو وہ امیر مبارز الدین محمد ہے۔ اس لئے امیر کی بھینچنی کی فکر لاحق ہوئی مبارز الدین نے اکثر بہات میں اپنی شجاعت

اور سخاوت کا سکہ لوگوں کے دلوں پر بٹھا دیا تھا امیر کو بھی معلوم تھا کہ ابوسعحاق اس کی فکر میں ہے اور علاوہ ازیں وہ خود داعیہ سلطنت رکھتا تھا۔

اسی ہجری میں مبارز الدین یزدیہیں اور ابواسحق شیراز میں ایک دوسرے کی مقابلہ کی تیاری میں مصروف تھے ماہ رمضان میں ابواسحق نے یزد کی طرف کوچ کیا اگرچہ بچے درپے دلیرانہ حملے کئے لیکن شہر بھر ہوا اور مایوس ہو کر شیراز کی طرف ہرجت گئی بروز چہار شنبہ ۱۴ جمادی الاول ۳۵۷ھ میں صحرائے پنج انگشت میں پھر ایک دفعہ دونوں لشکروں کا مقابلہ ہوا اور ابواسحق نے شکست فاش کھائی امیر مبارز الدین کا حوصلہ بڑھ گیا اور شیراز پر فوج کشی کا ارادہ کیا ابواسحق نے قاضی عضد الدین عبدالرحمن کو صلح کا پیغام دے کر بھیجا قاضی صاحب کے موافق و فضل کا شہرہ تمام سراق اور فارس میں تھا ہر ایک شخص آپ کی عزت کرتا مبارز الدین بھی نہایت تعلیم اور مکرم سے پیش آیا اس کے بڑے بیٹے ابدال الدین شجاع نے شہزادی کا فخر حاصل کیا خواہ حافظ علیہ الرحمۃ بھی قاضی صاحب کے علم و فضل اور تصانیف کی تعریف کرتے ہیں۔

اگر شہنشاہ دانش عضد کے تصنیف قاضی صاحب کچھ عرصہ یزد میں مقیم رہے جس غرض کے لئے تشریف لائے تھے پوری نہویں لکھڑی میں مبارز الدین نے شیراز کا محاصرہ کر لیا اقبال نے ابواسحق کی یاد دہانی کی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ اس کے موافق نہ رہا تھا اس کے پیشرو وزیر جو فی الحقیقت اس کے دست و بازو تھے۔ اس واقعہ سے ہمیشہ ایک ایک کر کے اس جہان فانی سے رحلت کر گئے ان میں سے ایک شیخ مجد الدین تھا جس کی نسبت حافظ رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں کہ

کہ قاضی بہ ازال آسمان ندارد دیاد

دگر مرے اس ام شیخ عبدالدین

بنائے کار موافق بنام شاہ نہاد

اور ایک بزرگ شیخ امین الدین آئے۔۔۔

دگر بقید ابدال شیخ امین الدین

برندہ شہرہ شد حافظ پس از چندین رخ آما
اور سب سے بڑھ کر وزیر اعظم حاجی قوام الدین حسن خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کے بے تکلف دوست اور مدرس تھے اس کی سخاوت کا شہرہ تمام فارس میں تھا حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ ہستند غرق نعمت حاجی قوام ما دریاے اخضر فلک و کشی ہلال
ایام محاصرہ میں ایک روز ابواسحق نے حاجی قوام الدین سے اپنے لشکر اور اہل شہر کا حال دریافت کیا جواب دیا کہ جب تک میری جان میں جان ہے آپ کی حکومت کو کوئی صدمہ نہیں پہنچ سکتا یہ پیشگوئی بالکل سچی تھی حاجی صاحب ایام محاصرہ میں انتقال کر گئے ان کے مرنے کے بعد نقشہ بگڑ گیا۔ ایک روز حاجی صاحب کا بیٹا بادشاہ کی محفل میں حاضر ہوا ابواسحق کی آنکھوں میں آنسو بہہ آئے کہ کہہ آیا م جوانی میں علم نجوم کا مجھے شوق تھا تبریز میں ایک شخص جو خواجہ نصیر الدین طوسی سے ہم سفری کا دعویٰ رکھتا تھا اس فن میں میرا استاد بنا اس سال زائچہ طالع میں مجھے یہ نظر آیا کہ ایک شخص جس کا نظیر عرصہ

شجاعت و سخاوت میں زمانہ نے پیدا نہیں کیا فوت ہو گا میرا خیال تھا کہ وہ میں ہوں مگر اب معلوم ہوا کہ وہ حاجی قوام الدین حسن تھا +

حاجی صاحب کی وفات کا قلق ہمارے خواجہ صاحب کو بھی سخت ہوا تاریخ وفات لکھی ہے
 سرور اہل غنائم شمع جمع انجمن
 صاحب صاحبقران حاجی قوام الدین حسن
 ہفتصد و پنجاہ و چار اذہ ہجرت خیر البشر
 ساوس ماہ ربیع الاول اندر نیم روز
 مرغ روحش کاں ہائے آسمان قدر بود
 دوسرے ہی وجہ یہ تھی کہ خود ابواسحق عیش و عشرت میں ڈوبا ہوا تھا چنانچہ جس وقت امیر مبارز الدین
 مجبور و قہر شہر میں داخل ہوا اور طبل و نقارہ کی صدا ابواسحق کے کان میں بڑی تو بوجھا کہ یہ شور کیسا ہو
 کسی نے کہا کہ محمد مظفر منصور شہر میں داخل ہو گیا۔ کہا کہ یہ شورہ پشت مردک الہی یہاں سے
 نہیں گیا۔ لیکن یہ وقت بدستی کا نہ تھا تھوڑی ہی دیر میں تمام شہر ہرن ہو گیا تھوڑی سی جھپٹے سے
 شہر سے نکل کر بھاگا مبارز الدین کا قبضہ شہر پر خاطر خواہ ہو گیا اور اس وقت سے اس کا زمانہ شاہی شروع
 ہو گیا بذات خود عراق کی تسخیر کا ارادہ کیا اور اپنے بیٹے جلال الدین شجاع کو بھیجے چوڑا خواجہ عماد الدین
 محمود ابواسحق کے زمرہ و زمرہ میں تھا ارادہ کیا کہ حق نہک ادا کر دے اس لئے شجاع کے مقابلہ کے لئے
 اٹھ کھڑا ہوا۔ لیکن تاب مقاومت نہ لاسکا شجاع نے گرفتار کر کے سناٹ کر دیا خواجہ عماد الدین محمود بھی
 حافظ صاحب کا مدوح تھا ہے

بیار جام لبالب بیا و آصف عہد
 بود کہ مجلس محافظین ترتیبش
 وزیر ملک سیماں عماد الدین محمود
 ہر آنچہ مے طلبد جملہ باشد شش وجود
 ابواسحق تین سال تک او ہر او ہر بہاگ کر جان بجاتا رہا مبارز الدین اس کے تعاقب میں تھا۔
 قلعہ مسخر ہوا اور ابواسحق گرفتار ہو کر مبارز الدین کے حضور پیش ہوا قتل کا حکم صادر ہوا جس کی فوراً
 تعمیل کی گئی۔

نے الحقیقت ابواسحق شجاع اور کریم النفس سلطان تھا مگر اس کا اختراقبال تھوڑے عرصہ کے لئے
 چمکا اور غروب ہو گیا شہاب ثاقب کی طرح اس نے ایک لمحہ کے لئے چاروں طرف روشنی پھیلا دی
 مگر یکموت گل ہو کر مدوم ہو گیا خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے اس کے عہد سلطنت کی نسبت بہت مناسب
 لفظوں میں لکھا ہے :-

راستی قائم فیروزہ بوسماقی
 ابواسحق کی موت کا ماتم تمام اہل فارس اور عراق نے کیا شہر و وقت نے مرثیے لکھے مولانا صاحب
 زکائی لکھتا ہے :-

سلطان تلج بخش جہاندار امیر شج
 شہا ہی چو کیتباد و چو افراسیاب گرد
 کو از رہ سخاوت و جودش جہاں گرفت
 کشور چو شاہ سنجر و شاہ اردوان گرفت
 در عدل رسم و شہدہ نوشیروان گرفت
 در عیش سار و حادث خسرو بنیاساد

نکبت چگونہ دولت اور اعناں گرفت
عبرت ہزار بار ازیں میتوان گرفت
نے برستارہ دست و نہ بر آسماں گرفت

بسنگر کہ روزگار چو منصوبہ منو
در کار روزگار و ثبات جہاں عیبہ
بیچارہ آدمی کہ نہ ارد و هیچ حال
خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے تاریخ وفات لکھی ہے
بروز کاف و الف جمادی الاول
خدا یگان سلاطین مشرق و مغرب
سپہر علم و حیا آفتاب جاہ و جلال
گدشت ستر صمد میدان خود بہ تیغ عدم
خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے ابو اسحاق

بسال ذوال و دیگر نون جاعل الاطلاق
خدیو کشر لطف و کرم ہستحقاق
جمال دیوٹی و دیں شاہ شیخ ابو اسحاق
نہاد بر دل احباب خویش داغ فراق
کے بعد سلطنت اور ارکان دولت کا مختصر تذکرہ لکھی

کیا ہے
بعد سلطنت شاہ شیخ ابو اسحاق
نخست پادشہ ہیمچ اور ولایت بخش
اگر مرے اسلام شیخ عبد الدین
وگر شہنشاہ دانش عہد کہ و تصنیف
وگر بقیہ ابدال شیخ امین الدین
وگر تویم چو حاجی قوام دریا دل
نظیر خویش نہ بگذاشتند و بگذاشتند

ہ پنج شخص عجب ملک فارس بود آباد
کہ جان خویش سپرورد و داد عیش بود
کہ قاضی بہ ازاں آسماں نہ ارد یاد
زمین بہت او کار دے بشتہ کشاد
بنائے کار موافق بنام شاہ نہاد
کہ نام نیک بر د از جہاں ز بخشش داد
چندائے عز و جل جملہ را بیا مرزاد

کسی شخص کی جیتے جی منہ پر خوشامد نہ کرنا کچھ اور مینے ہیں خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کس خلوص نیت ان لوگوں کے حق میں دعائے مغفرت کرتے ہیں جو خواجہ صاحب کے زندگی میں ممدوح تھے۔
ابو اسحاق کے بعد مبارز الدین محمد مظفر بادشاہ بن گیا لیکن اس کی عمر ادھر ادھر فوجی میں گزری
مملکت فارس اس کی جولانگاہ تھی۔ کبھی تبریز بھی اصفہان اور کبھی عراق پر لشکر کشی کی آخر وقت بھی یہ گیا
کہ اس کی پھر آشوب زندگی کا خاتمہ ہوئے
جلال الدین شجاع سب سے بڑا بیٹا تھا اور اکثر مہمات میں باپ کے ہمراہ رہا اور ہر ایک جگہ اپنے آپ کو
اسم ہامسلی ثابت کیا آخری ایام میں مبارز الدین کی مزاج میں سختی اور تندہی پیدا ہو گئی تھی عموماً اپنے
بڑے بیٹوں کے ساتھ ہے التفاتی اور ترش روئی سے پیش آتا۔ مگر سلطان ابوزید جو جبکہ چھٹا تھا باپ
کو بہت پیارا تھا شجاع اور محمود کو خیال پیدا ہو گیا کہ ان کا باپ انہیں مہروم کر کے ابو زید کو اپنا ولیعہد
بنانا چاہتا ہے اس لئے محمود کو اپنے ساتھ لے گیا اور مبارز الدین کو سخت و تاج سے معزول کر دیا
تجویز سوچنے لگا "شاہ سلطان" جو مبارز الدین کا داماد اور خواہر زادہ تھا اور وائے اصفہان بھی تھا
اس سازش میں شریک ہوا ایک رات بادشاہ کو محل میں گرفتار کیا گیا اور شاہ سلطان نے کھول کر

انہما کو یا کسی شیا عمر نے اس واقعہ کو اس طرح لکھا ہے ۛ

یک چند شکوہ ہمیشہ پیل کشید
یک چند سیاہ زہند تا نیل کشید
پیمانہ دولتشن چو شد مالا مال
ہم روشنی چشم خودش سل کشید
نواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اس کی تمام زندگی کے واقعات کو چند اشعار میں اس طرح بیان کیا ہے ۛ

دل منہ بر دنیا و اسباب او
کس عسل بنے شیر ازیں و کال بخور
ہر کہ ایامے چلے بر فروخت
بے تکلف ہر کہ دل بے روئے نہاد
شاہ غازی خسرو گیتی ستاں
گہ بیک تلمہ بیاہی سے شکست
سروریاں را بے گنہ سے کرد جس
از ہمیشہ پنجم - سے افگند شیر
عاقبت شیراز و تبریز و عراق
آنکہ روشن بود جہاں ہمیشہ باد
مبارز الدین نے چار سال نامیانی کی حالت میں بسر کئے اور آٹھ سال میں مر گیا مگر یہ منظر یہ

میں مدفون ہوا۔
باپ کی زندگی میں ہی شاہ شجاع تخت و تاج کا مالک ہو گیا تھا اور حق تو یہ ہے کہ وہ ہر طرح ان کا
مستحق تھا مبارز الدین کے پانچ بیٹے تھے: جلال الدین شجاع، شرف الدین مظفر، قطب الدین محمود سلطان
افسر اور سلطان ابو یزید، شرف الدین مظفر کا انتقال باپ کی زندگی میں ہو گیا اس کے دو بیٹے نصرت الدین
یعنی اور منصور تھے مشہور ہے کہ ایک رات شجاع نے مظفر اپنے بھائی کو خواب میں دیکھا کہ سلطنت کی
سبار کیا دکتا ہے اس کے بعد مظفر نے اپنی اولاد کی نسبت شجاع سے عہد لیا کہ میری اولاد سے ہمیشہ نیک
سلوک کرنا شجاع نے وعدہ کیا اور ہمیشہ اس عہد کا پاس کیا شاہ شجاع نے اپنے بھائیوں کو مختلف مقامات کی
مکومت تفویض کی مگر وہ درویش بیک گلیم خجسیند و دو بادشاہ در بیک اقیقہ نہ گنبد، آخر ان میں نفاق کی
صورت پیدا ہوئی اول اول قطب الدین محمود مقابلہ میں آیا، لیکن شکست کھائی، آل مظفر کا پای تخت
ہمیشہ شیراز رہا محمود نے بہت ہاتھ پاؤں مارے کہ کسی طرح شیراز قبضہ ہو جائے لیکن ممکن نہوا۔ آخر
سلطان اویس ابن امیر شیخ حسن ایلیکانی حاکم عراق سے امداد کی درخواست کی جو ہلا کو خاں کی اولاد میں سے
تھا اور بغداد میں پایہ تخت تھا اور بہت سی جمعیت فراہم کر کے شیراز کا محاصرہ کر لیا محاصرہ طویل کیڑتا جاتا
تھا اور شاہ شجاع کے رفقاء ایک ایک کر کے شاہ محمود سے آئے شاہ سلطان حسن مبارز الدین کو محمول
کیا تھا اس وقت شاہ شجاع کی طرف سے لڑ رہا تھا محمود کے ہاتھ پڑا، دیکھول کیا گیا کسی نے اس واقعہ کی
نسبت لکھا ہے کہ ۛ

گر است فلک چشم ترا میل کشید
در ذات شریفش تو جہاں نقص ندید
آنکس کہ بہاں چشم تو بہ اسبیت لاند
او نیز بعینہ مکافاتش دید
جب شجاع نے دیکھا کہ ملک باقہ سے غائب ہے تو صلح کا نوہاں ہوا۔ بروے ستر ایک صد شیراز
سے دست بردار ہونا پڑا اور بظاہر شاہ محمود اور بعضی سلطان اویس کا قبضہ شیراز پر ہو گیا خواجہ سلمان
شہور شاعر نے اس فتح کی تیغ اس طرح لکھی ہے

ہائے چتر بہایوں پا در شاہ اویس
بسیط زبے زمیں را بزیر سایہ گرفت
بدو و مملکت فارس تا در ہر ہمنہ
بہاں خمسہ دستیں و بہاں تہ گرفت
آن دونوں شعروں کی نسبت یہ شہر ہے کہ سلمان نے فتح شیراز سے دو سال پیشتر کہے تھے۔
سلمان اپنے قصیدہ میں جو بقریب فتح شیراز لکھا کہ اس کا اشارہ کرتا ہے۔
دولت سلطان اویس و ہمدان گرفت
شاہ عالم زاد دم تاد کر ماں گرفت
یا ہیچ رایتش سر بطلاب برداشت
وز جتے لشکش ملک سلیمان گرفت
از طغی و بقیش گردن دیوان بست
لشخہ اس مرغیب خاطر سلماں گرفت
مہجر اقبال شاہ بہ و کہ پیش دیوان

غالباً اسی زمانہ میں خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو بھی بندہ او کا جو سلطان اویس کے حکومت میں تھا،
خیال آیا ہو گا کہ

خرم آں روز کہ حافظ رہ بعد اکنہ

رہ نبردیم مقصود خود اندر شیراز
اور انہی ایام میں یہ غزل لکھی ہوگی
احمد اللہ علی معدنہ السلطانی
خان بن شہنشاہ شہنشاہ نژاد
دیدہ نا دیدہ باقبال توایاں آورد
پیشکن طرہ ترکا نہ کہ در کا کل بست
ماہ اگر بے تو بر آید برویتیں بزند
جلوہ حسن تو دل سے بردار شاہ گدا
گر چہ دویکم بیا تو توجہ سے نویسم
از گل فارسیم غنچہ عیشی نہ شکفت

امیر شیخ اویس حسن ایلاکافی
آئناہے زید از جہاں جہانش خانی
مرحباے لہجہ لطف خدا از زلی
بخشش و کوشش تا آنی و جگہ نمانی
دولت احمدی و مہجڑہ سطلانی
چشم بد دور کہ ہم جانی و ہم جانی
تبدل منزل نبود و در سفر روحانی
حبذا و جلد بغداد و رے روحانی

اے نسیر سحری خاک رہ یار یار
تا کہ حافظہ ازاں دیدہ جہاں نورانی

اس وقت "والئے" خواجہ جلال الدین توران شاہ تھا شاہ شجاع نے اس جگہ آکر پناہ لی۔
توران شاہ کی مدد سے شاہ شجاع کا بڑا ہوا کام پھر بن گیا۔ کرمان پر قبضہ کیا اور بعد ازاں
"کرم سیر" پر تصرف کر کے نصرت الدین شاہ تیجے کو اپنا مطیع و فرمانبردار بنایا کھوڑے سرحہ میں
پھر شاہ محمود کے مقابلہ میں آیا اور فتح پائی اور توران شاہ وزیر اعظم مقرر ہوا خواجہ جلال الدین توران

شاہ نیک نفس عادل نہاد رعیت پرور تھا ارکان سلطنت اور رعایا اور تمام مملکت اس سے خوش تھی اس سے پیشتر شاہ شجاع کے وزیر قوام الدین محمد اور کمال الدین یکے بعد دیگرے رہ چکے تھے اور دونوں قتل ہوئے قوام الدین طبعاً خیاض تھا مگر عہد وزارت پر ہوس شاہی باعث قتل ہوئی غالباً اسی شخص کی نسبت حافظ رحمۃ اللہ علیہ فسوس کے ساتھ لکھتے ہیں ۵

اعظم قوام دولت و دیں آنکہ بردش
از بہر خاکبوس نمودی فلک سجود
باس جوہر آں عظمت زیر خاک رفت
در نصف ماہ ذی القعدہ از عرصہ وجود
تا کس امید جود ندارد ز کس دگر
آمد حروف سال ز فائش امید جود
کمال الدین کی نسبت لکھتے ہیں کہ ۵

وفا از خواجگان شہر بامن
خواجہ جلال الدین تودمان شاہ خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کے مدوح ہیں اکثر غزلوں میں اس کی تعریف کرتے ہیں ۵

خوشم آبد کہ سحر خسرو خاور گیفت
توران شاہ خجستہ کہ درین مزی فصل
وفا داری و حق گوئی نہ کاری بر کے ہشت
باہمہ پادشہ بندہ تو راں شباہم
شد منت مواہب ادر طوق گردم
غلام اکصف دوراں جلال الحق والذیم

اے صبا بندگی خواجہ جلال الدین کن
تو بیں دل کشی و ناز کی اے مایہ حسن
شاہ شجاع کی سمر پجاہ سہ سال و در ماہ بھی اور پچیس سال سلطنت کی ہمہ صفت موصوف تھا۔ ظلف طبع حسن خلق علم و فضل اور زیور اوست آراستہ اور شجاعت اور سخاوت میں بے مثل تھا نور سال کی عمر میں کلام اللہ حفظ کیا اور چند سالوں میں علوم مروجہ میں کمال پیدا کیا اس کی مجلس میں علماء و فضلاء کا ہجوم رہتا شاعر تھا اور عربی اور فارسی میں اچھے شعر کہتا اس نیک نہاد بادشاہ کا نام تواریخ ایران پر ہمیشہ زندہ رہیگا اس کے اخلاق نیک اور نینداری کے قصبے بہت مشہور ہیں شاہ شجاع کی فوج میں ایک شخص پہلوان اسد نامی ملازم تھا جو بصوت جوان رعنا اور خوش خلق متقی اور پرہیزگار تھا ایک دن بادشاہ علی الصباح نہر کے کنارہ کنارہ سوار جا رہا تھا موسم سرما تھا برف جمی ہوئی تھی دیکھا کہ پہلوان اسد برف توڑنے میں مشغول ہے بادشاہ نے پوچھا کیا کرتا ہے جواب دیا برف توڑتا ہوں تاکہ وضو کروں بادشاہ کے دل میں نوجوان صالح کا زہد اثر کر گیا کرمان کی حکومت تفویض کی کسی شاعر نے اس واقعہ کو اس طرح بیان کیا ہے کہ ۵

از کریمے کہ بہت شاہ شجاع
زانکہ در ماہ دے ز بہر نماز
مہر این مرد در دلش رست
بچ شکست ست و دست رشت

ایک دن حسب معمول تیر اندازی سے فوج ہو کر مدد اعیان دولت واپس آ رہا تھا کہ اتنی میدان میں ایک ضیفہ عورت نے ایک تحریری درخواست کو پیش کیا مضمون یہ تھا کہ میں ایک ضیفہ بیوہ عورت ہوں

سیری دور کیاں ایک یہودی کے پاس جو انہی ایام میں مشرف باسلام ہوا ہے بعض مبلغ چار سو دینار
 کر دیں اگر بادشاہ عالی جاہ التفات فرمائیں اور میری لڑکیاں قید رہن سے آزاد ہوں تو میں مدت الحیات
 یہودان عنایت و عاطفت بادشاہ رہونگی اور اللہ تعالیٰ اس کا ثواب کی اجرت دینا و آخرت میں نیک
 و نیک شجاع یہ درخواست پڑا کر دینے لگا اور اسی وقت گھوڑے سے اتر کر میدان میں بیٹھ گیا آنکھوں
 سے آنسو جاری تھے اور کہتا تھا کہ اگر کل بروز قیامت بوقت حساب مجھ سے سوال ہوگا کہ تیرے عہد میں
 و خزان اسلامی نو مسلموں کے ساتھ رہن تھیں تو میں کیا جواب دے گا پھر امرا و اعیان سے مخاطب ہو کر
 کہا کہ جس کسی کو مجھ سے محبت ہے جو کچھ نقد و زر کے پاس رکھ کر موجود ہو میدان میں رکبہ دو ایک لاکھ دینار
 جمع ہو گیا اس کے بعد کہا کہ کس شخص کو میری دامادی کی ہوس ہے ایک نو جوان آدینہ نام امیر خیمہ
 کے رشتہ داروں میں سے سامنے آ کر کہنے لگا کہ تجھ آپ کی دامادی کی خواہش ہے پوچھا کہ تمہاری
 سالانہ رسوم کیا ہے جواب دیا کہ ہزار دینار۔ اس پر سترہ ہزار دینار سالانہ کا اضافہ کیا گیا دوسرا شخص
 شاہ نام بھی اسی طرح سامنے آیا اس کا سالانہ وظیفہ بہت کم تھا بیس ہزار مقرر تھا بعد ازاں نو مسلم
 یہودی کو زور رہن ادا کیا گیا اور لڑکیوں کو حرم سرانے سلطانی میں ابکیات کے حوالہ کیا۔ ار حکمران کا وہ
 بھی لڑکیوں کو بطور جہیز بکھ دیں پچا ہزار دینار بیکیات لے دیا اس کے بعد بادشاہ نے دہوم دہام
 سے لڑکیوں کا عقد آئینہ اور خسر و شاد سے باندھا۔

نصرۃ الدین یحییٰ یزد کا حاکم تھا۔ شاہ شجاع کا کنی ایک دفعہ مقابلہ کیا اور ہر بار شکست کھائی انگریز
 نے کبھی اس کی شورہ پستی کا خیال نہ کیا اور قصور ممان کرتا رہا ایک دفعہ یحییٰ نے ایک جاسوس شیراز
 میں اس غرض سے بھیجا کہ بادشاہ کی نقل و حرکت کے متعلق صحیح حالات کی اطلاع دے اس شخص کا ایک
 مقدمہ و من شیراز میں تھا اس سے ملاقات کی اور قرضہ کا تقاضا کیا اس نے تنگ آ کر کہا کہ تو جاسوس ہے
 اور شہر میں جاسوسی کے لئے آیا ہوا ہے میں ابھی بادشاہ کو صورت حال سے آگاہ کرتا ہوں جاسوس
 نے دیکھا کہ اب دہرے گئے خود ہی سبقت کی اور شجاع کی خدمت میں حاضر ہوا بادشاہ نے پوچھا کہ
 تو کون ہے جواب دیا کہ میں جاسوس ہوں شاہ یحییٰ نے مجھے اس بگہ بھیجا ہے تاکہ میں معلوم کروں کہ آپ
 کا ارادہ یزد پر حملہ آور ہونے کا تو نہیں ہے چونکہ مجھے بہ نسبت دوسرے اشخاص کی باتوں کے بادشاہ
 کے قول پر پورا اعتماد ہے اس لئے مناسب یہی خیال کیا کہ آپ ہی سے دریافت کروں بادشاہ
 نہیں پڑا اور کہا کہ میں جوت تو نہ بولوں گا ارادہ ضرور تھا کہ اس سال یزد پر حملہ کروں لیکن
 تری خاطر سے ارادہ فسخ کر دیا ہے جاسوس نے پھر کہا کہ ایک شخص کے ذمہ میرا کچھ قرضہ ہے وہ بھی
 ولود و شجاع نے قرضہ بھی دلوا دیا جاسوس رخصت ہوا چند قدم گیا تھا کہ پھر واپس آیا اور کہا
 دیکھنا اپنے عہد پر قائم رہنا ایسا نہ ہو کہ یزد پر حملہ کرو اور مجھے شہ منہ ہونا پڑے شجاع
 اس بے تکلف گفتگو سے بہت خوش ہوا اور نعت اور انعام دے کر رخصت کیا۔

یہودی میں شاہ شجاع کا انتقال ہو گیا +

”حیف از شاہ شجاع“

تاریخ وفات ہے۔

خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے بعض غزلوں میں شاہ شجاع کی تعریف کی ہے اور سچ تو یہ ہے کہ وہ اس تعریف کا مستحق تھا۔

زمان شاہ شجاع ست و دور حکمت و شرع
شاہ شجاع کے دامن پر یہ بد نما داغ تھا کہ باپ کو کھول کیا خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کو بھی یہ امر لگا
تو گذر اگر ایک غزل میں جس کا مطلع یہ ہے

سحر ہا قف غنیم سید مژدہ بگوش
کہ دور شاہ شجاع ست مے دلیر نبوش

مذکورہ بالا واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔
رموز ملکیت غرض خسرواں دانست

ایک غزل میں شاہ شجاع کی تعریف بلا سبغ اس طرح کی ہے۔

عمر خسر و طلب از نفع جہاں میطلبی
کہ وجودیت عطا بخش و کریم نفع
منظر لطف ازل روشنی چشم امل
جامع عالم و عمل جان جہاں شاہ شجاع

شاہ شجاع کے بعد سلطان زاین العابدین اس کا بیٹا تخت نشین ہوا لیکن منصور اور
نصرت الدین یحییٰ اور شجاع کے بھائی سلطان احمد ابو یزید اٹھ کھڑے ہوئے اور خانہ

جنگی کی آگ مشتعل ہو گئی آخر منصور کا میاب ہوا چند سال حکومت کی مٹی کہ تار کی طرف سے ایک طوفان
اٹھا جو ٹھوڑے عرصہ میں تمام ایشیا پر محیط ہو گیا منصور کی کیا حقیقت تھی کہ اس کا مقابلہ کرتا تیمور نے فارک

پر حملہ کیا منصور کی غیرت نے گوارا نہ کیا کہ دوسرے بادشاہوں کی طرح حلقہ بگوش ہو کر اطاعت قبول کرے
مقابلہ کیا دشمنوں کی صفوں کو پھاڑتا ہوا تیمور تک پہنچا پانچ دفعہ پورے زور سے تلوار کا وار کیا۔ مگر

خدا جانے کیا بات تھی کہ تیمور کو ذرا جنبش نہ ہوئی اتنے میں تیمور کے بیٹے اور دیگر سپاہیوں نے منصور
کو یکہ و تنہا گھیر لیا دلاور بادشاہ شمشیر بکف اپنا تار بازو خوں سے چروہو رہا تھا آخر ہٹھکراتا ہوا گھوڑا اور

سوار دونوں گرنے منصور کا سر۔ ”الوحش“ کے گھوڑے کے قدموں کے نیچے ڈالا گیا۔ آل مظفر کا
خاتمہ ہو گیا۔ ستر ہزار بہادران ایران کو تہ تیغ کر کے ان کے سروں کا ایک منارہ چنا گیا۔ فتح کے بعد

اکثر اہل کمال کو اپنے ہمراہ بخارا میں لے گیا ان میں خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کی ملاقات خواجہ بہاء الدین
نقشبند رحمۃ اللہ علیہ سے ہوئی اور غالباً آج جناب کی سفارش سے رہائی ہوئی کسی شاعر نے منصور کی

تاریخ وفات اس طرح لکھی ہے۔

شہر یارے عصر منصور آ گیا او
در زمین ملک تخم داو کشت

ملک بہشت از دار دنیا چوشت
لاحرم تاریخ اوشد ملک بہشت

نصرت الدین یحییٰ { خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے بعض غزلوں میں نصرت الدین
یحییٰ کی بھی تعریف کی ہے موزنین بھی اس کی تعریف کرتے

ہیں۔

دارائے جہاں نصرت الدین خسر و کامل
یحییٰ بن مظفر ملک عالم و عادل

گر نبودے شاہ یحییٰ نصرت الدین از گرم
کار ملک و دیں ز نظم و آفاق اقداہ بود

کلام خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ { خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کے مدرس شیخ ابوالحسن شاہ شجاع
 اور منصور علی بن کی میں خواجہ صاحب نے قصائد لکھے اب

معلوم ہوتا ہے کہ حافظ کا مدحیہ کلام بیاب ہو چکا ہے ایک قطعہ میں لکھتے ہیں کہ ہے
 کس نیک اندک کہ کاش از کیا خواہد کشتاد
 دل بندے جان من برودہ شاہ و وزیر
 نقش ہر صورت کہ زور نگے و گویر و قناد
 روتوکل کن نہیں دانی کہ نوک ملک من
 شاہ ہر موزم ندید و بی سخن صد لطف کرد
 شاہ یزدوم دید و پیش گفتیم و سیم نداد
 کا شہاں ایں چنین باشد تو لے حافظ مرخ
 واور روزی رساں توفیق نصرت شاد آباد
 یا تو یہ قطعہ خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے نہیں لکھا ورنہ وہ مدحیہ کلام جو شاہ یزد کی نسبت آئے ہیں
 اب موجود نہیں اور جو کہ موجود ہے اس سے قیاس ہو سکتا ہے کہ خواجہ صاحب کی طبیعت قصیدہ گوئی کے
 مناسب وقت ہونی تھی وہ لطافت اور شیرینی جو آپ کی غزلوں میں پائی جاتی ہے قصائد میں موجود نہیں جسکی
 وجہ بظاہر یہی ہے کہ آپ نے ضرورتاً قصائد لکھے آپ خوش مدحی شاعر نہ تھے ورنہ جھوٹی سبھی باتیں بنا نا خوب
 جانتے +

بعض نسخوں میں ایسی غزلیں ہیں جو دوسرے نسخوں میں نہیں اس سے قیاس ہو سکتا ہے کہ حافظ رحمۃ اللہ
 علیہ کا کلام زمانہ کی دستبرد سے مباح ہو چکا ہے مگر بعض غزلیں ایسی بھی ہیں جو خواجہ حافظ رحمۃ اللہ کے
 اشعار کا پایہ نہیں کہتی غالباً یہ غزلیں کسی اور شاعر کی ہیں خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کے کلام میں امتیازی جویاں
 موجود ہیں جو حقیقی معیار آپ کے اور غیر کے کلام پر کہنے کا ہو سکتی ہیں حافظ رحمۃ اللہ اپنے کلام کی نسبت
 جو کچھ رائے رکھتے تھے درج ذیل کی جاتی ہے

در آسماں چو عجب گرز گفتم حافظ
 سماع زہرہ برقص آدر و سیارا
 غزل گشتی و در سفتی بیاد خوش بخواں حافظ
 کہ بر نظم تو افشا ند فلک عقد ثریا را
 غزل سرائے نابید صرفہ نبرد
 در اں اقام کہ حافظ برا و در آواز
 یہ تو عالم بالا کا حال ہے روئے زمین پر بھی آپ کا کلام بے نظیر ہے
 نوائے بانگ غزل لہائے حافظ شیراز
 سنگند ز مرز مد عشق در حجاز و عراق

حافظ حدیث سحر فریب خوشست سید
 خواجہ حافظ اپنے کلام کی خوبیاں اس طرح بیان کرتے ہیں
 حافظ اگر چہ در سخن خازن کج حکمت است
 از غم روزگار دول طبع سخن گوار کو
 شعر حافظ ہم بیت الغزال معرفت است
 آفریں بر نفس و لکش و لطف سخنش
 نظم و لکش حافظ حکید آب حیات
 چنانکہ خوئے شدہ جانان حکایان عاصن
 آجیات حافظ ششہ نخل ز نظم تو
 کس ہوئے عشق او شعر گفتہ زیر خط
 از اں نہمتہ رخ خویش در نقاب صدا
 کہ شد ز نظم خوشش لو نو خوشاب مجل
 از نے ملک اہم شہد و شک میبارم
 منم آن شاعر سا حرکتہ با فسون سخن

حسن کلام کی نسبت فرماتے ہیں کہ

بر فروغ خور کے جو دہل
بکر مئے راجنیں حسن جمیل
با لطف آور دایں سخن یا جبریل
کس نیار و سفت در کزین لیل

احسن این نظم از بیان تنغیت
آفرین بر کلک تقاشے کرداد
مجزست این شعر یا سحر طال
کس نداند گفت شعرے زین خط

خدا بہ صاحب سعدی اور نظامی کے قائل تھے فرماتے ہیں کہ

ز نظم نظامی کہ حسن کہن
مگر اپنے کلام کی نسبت فرماتے ہیں کہ
چو سداک در خوشاب ست شعر نظم تو خطا
مخا جوہ کی طرز سخن کی تعریف کرتے ہیں کہ

کہ گاہ لطف سبق مے برد ز نظم نظامی

استا و غزل سعدی ست پیش ہمیں
مگر ایک شعر میں خاجو اور سلمان کا ترجمہ نہیں
چہ جائے گفتہ خاجو و شعر سلمان است

دار و سخن حافظ طرز سخن خاجو
مگر کہ دیا گیا ہے اور اپنا پایہ تک بلند بتاتے ہیں

خواجه صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے کلام کی خوبیاں اور اس کا سوا نہ اور مقابلہ دیگر شعرا کے کلام کے
آپ ہی کیا ہے جو ہم لکھ چکے ہیں آپ کے مہر و دیوان میں زندانہ عاشقانہ نصیب مدحیہ غزلیہ ہیں مگر حافظ
کی طبیعت کا رنگ ہر ایک شعر پر چڑھا ہوا ہے نکات تصوف اور حقائق اور معارف کو اس خوبی سے
ادا کیا ہے کہ اس سے بہتر کسی شاعر سے آج تک نہیں ہو سکا نہ صرف ہماری رائے ہمیں بلکہ مولانا جامی رحم
بھی اس بی طرح فرماتے ہیں اور ہمیں معلوم نہیں کہ جو قبولیت آپ کے کلام کو حاصل ہوئی ہے وہ کسی اور شاعر
کو بھی نصیب ہوئی ہے

ایام زندگی ہم بیان کر چکے ہیں کہ حافظ صاحب تحقیق شاعر تھے اور حقیقی شعرا کا حصہ ملی دنیا میں
رحمۃ اللہ علیہ کی جگہ نہیں کرتے بلکہ سمجھتے ہیں کہ ایک وقت میں وہ خوبیاں جو آپ کی ذات میں جمع ہیں
دنیاوی جاہ و شہرت کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتیں اور خوش ہیں کہ آپ نے بہتر انتخاب کیا ہے دنیا کے فانی
سے آپ کو کچھ الفت نہ ملتی بلکہ آپ نے زندگی کا اکثر حصہ آخری وقت کے انتظار میں بسر کیا دنیا میں انکا
دل نہیں لگتا تھا اور جس طرح ایک ویران جگہ سے دل کو رحمت ہوتی ہے اسی طرح دنیا میں آپ کا جی گہرا
تھا۔ مگر اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ دنیا میں ان کے لئے کوئی لطف نہ تھا یا وہ مفلسی سے تنگ آئے ہوئے
تھے وہ مشوق حقیقی کے وصال کے خواہاں تھے

خرم آں روز گزریں منزل ویراں برنم
راحت جاں طلبم وز پئے جاناں بروم
آپ نے آنکھوں سے شیخ ابواسحاق کی جاہ و شہرت کو خاک میں اٹھا ہوا دیکھا مبارک الدین کا
مکمل ہونا آپ کی نظروں کے سامنے تھا غالباً آپ کے دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہو گا کہ کیا یہی اسباب
ہیں جن سے مدعا زندگی حاصل ہو سکتا ہے جس کا جواب ہمیشہ نفی میں ملتا رہا کیا دنیا میں یہی معیار

ست ہے جس میں بقابلہ محنت آرام منقود ہے اور انجام بد ہے
 زدنش مطلقاً ہے بہرہ باشد کہ از دنیا باشد دی بہرہ جوید
 بود از شرب شادی صائم الیہ کہ جلاب طرب از دہر جوید
 کہیں نوشہ اردو جوید از دہر کہ میں نوشہ اردو ہر جوید
 خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ اپنا تجربہ اس طرح بیان کرتے ہیں ہے
 مدتے در طلب مال جہاں کرو سعی تا آخر خبر شد ز نقش حضرت
 غرض ہر چہ فلک داد بمن باز بستہ نمنہ فائدہ افزایہ جوانی چھوڑت
 عمر ضایع شد و از مال زیادے داد اندہ عمر کنوں از ہمہ عما بہتر بست
 بعد ازیں یک نفس از عمر ملک دول نقد و شمع کہ چشم دو جہاں فخرت
 گنہما یافتہ ام در دل ویران از ہنر کہ چہ بحر بیت خیرم کہ نہرا سر بہرست

بعد ازیں ہر چہ رسد از بد و نیک لے حافظ
 غم مخور شادی بزی نہ آنکہ جہاں در گذرت
 خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نہایت پر آشوب زمانہ میں پیدا ہوئے یہاں زمانہ تھا کہ اس منفقود
 تھا ایک دین مالوف شیراز کا سبھی دفعہ حاضر ہوا اور مختصر بادشاہوں کے قبضہ میں رہا یہ ایسا وقت
 تھا جس کی نسبت آپ فرماتے ہیں کہ ہے

ایں چہ شور نیست کہ در دور قمری بنیم ہمہ آفاق پر از فتنہ و شرعے بنیم
 ان حالات میں گوشہ عافیت سے بہتر زندگی تھی اور اس کے ساتھ قناعت نے اس فتنہ
 انگیز زمانہ میں بھی آپ کے امن میں خلل نہ آنے دیا اللہ تعالیٰ نے آپ کو خزانہ عیب کے روزی دی ہے
 تو نیک و بد خود ہم از خود بیرس چرا دیکرے بادت مقرب
 نزد دور باش و بی نیکی بکوش کن عیب ضایع بہ لہو لعب
 چروانی کہ روزی و ہندت خلعت مدار از طمع قلب را منقلب
 و من یتق اللہ یجعل لہ ویزقہ من حیث لا یحسب

شاہان ہندوستان کی آرزو تھی کہ آپ تشریف لاویں مگر حافظ رحمۃ اللہ علیہ کو اس کی
 خواہش نہ تھی کہ طمع سے قلب کو متغلب کریں بہر حال اس سے بہتر زندگی اور کیا ہو سکتی ہے کہ خواجہ
 رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی زندگی کے دن جس طرح ہوئے کاٹے لیکن آئندہ دنوں کے لئے نصیحت
 مکت معارف سقائے کافو خیرہ چھوڑ گئے ہے
 حافظ از فقر من نالہ کہ گر شرعاً نیست
 حافظ خواجہ رحمۃ اللہ علیہ صاحب اولاد تھے ایک لڑکا بچپن میں مر گیا سخت صدمہ ہوا مگر

ہیں
 باد سرت بعد ش حال پریشاں دل کرد
 بلبلے خون جگر خورد و گلے حاصل کرد
 ناگہش سیل فنا نقش امل باطل کرد
 طوطے را بھوائے شکریں دل خوش بود

قرۃ العین من آں میوہ دل یادش باد
ساربانان بار من افتاد خدا رندی
روئے خاک کے دم چشم مرا خوار مدار
آہ و سہ یاد گداز چشم کور و مہ میر
کہ خود تاساں بشد و کام مرا مشکل کرد
کہ اسید کرم ہمرہ این محفل کرد
چرخ فیروزہ طربستانہ ازین محفل کرد
در لمحہ ماہ کماں ابرو من منزل کرد
نزدکے شاہ رخ وقت شد امکان حافظ

چہ کرم بازی ایام مرا غافل کرد

دلادیدی کہ آں فرزانہ فرزند

بجائے لوح سیہیں در کنارش

خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کی تاریخ ولادت اور وفات صحیح معلوم نہیں مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ نے تاریخ وفات اس طرح کہی ہے:

چہ رخ اہل معنی خواجہ حافظ

چو در خاک مصیبت یافت منزل

اپنی بخشش کی نسبت پہلے ہی زندگی میں کہہ دیا تھا

مہم درین مدار از جنازہ حافظ

حافظ علیہ الرحمۃ کی تربت { شام عبد العزیز محدث دہلوی فرماتے ہیں کہ ایک روز میرے والد کے روبرو ایک شخص نے اپنا حال بیان کیا کہ شیراز میں بطور سیاحت گیا تھا خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کی قبر سے ہر واقع ہے اکثر رند اور میخوار اس جگہ جمع ہوتے ہیں حافظ علیہ الرحمۃ خود فرما چکے ہیں

بر سر تربت ما چوں گذری بہت خواہ

اور اس جگہ بیٹہ کر شراب نوشی کرتے ہیں سرود و سماع کی محفلیں بھی ہوتی ہیں حافظ علیہ الرحمۃ کا ارشاد

ہے بر سر تربت من بے مے و مطرب نہیں

بوقت شام لوگ اپنے اپنے گہروں کو توٹے میں مسافر تھا اسی جگہ قیام کیا اور کہا اے حافظ

آج میں تمہارا جہان ہوں بھوکا ہوں اور خرچ راہ بھی نہیں ہے یہ شب یا اس سے زیادہ گذرا ہوگا

کہ دیکھا کہ ایک شخص کے سر پر خوان ہے اور دو سکر آدی کے ماتھے میں مشعل ہے اس طرف

چلے آتے ہیں پہلے تو خوف زدہ ہوا کہ خود دل کھرا کر کے انتظار کرنے لگا جب قریب آئے تو آواز دی

کہ جہان حافظ کہاں ہے میں نے جواب دیا کہ میں ہوں کہا کہ میں سویا ہوا تھا کہ حافظ رحمہ کو خواب

میں دیکھا فرماتے ہیں کہ ایک شخص ہمارا جہان ہے بھوکا ہے اور زاد راہ بھی نہیں رکھتا میں طعام نعیم

کر چکا تھا تلاش کے بعد جو کچھ ملاحظہ ہے۔ اور یہ پانچ اشعار فیاں زاد راہ ہیں۔

مکتوبات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباجہ

خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کا کلام اگرچہ سلیس فارسی میں ہے مگر کوئی شعرا یا نہیں جو نفلی اور معنوی خوبی سے خالی ہو آپ کے کلام کا حسن صورت اور حسن معانی قیسمہ و استقامت اور دیگر صفات سے آراستہ ہے مگر لطف یہ ہے کہ کلام میں رنگینی قدرتی معلوم ہوتی ہے ہم آپ کے اشعار پر آپ کے شاعرانہ مرتبہ کے اظہار کے لئے بحث نہیں کرتے بلکہ جو کچھ مقصود ہے وہ آپ کے اشعار کی شرح میں ظاہر کیا گیا ہے تصوف کے لطیف نکات کو ایسی خوش سہل و سلیس سے خواجہ شیراز چند فقرات میں بیان کر جاتے ہیں کہ ہم بلا تامل کہہ سکتے ہیں کہ شعرائے فارس میں سے یہ صرف آپ کا حصہ ہے۔

چونکہ آپ کے اشعار میں اکثر چشم و لب و رخ و زلف و خط و خال اور شراب و شمع و شاہ و اور مسجد اور خوابات اور بت و زنا و کفر و ایمان وغیرہما الفاظ استعمال ہوئے ہیں اس لئے مناسب کلام ہوتا ہے۔ کہ اس مقام پر ان اصطلاحوں کی مختصر تشریح کر دی جاوے ہم نے ان اشعار کی شرح میں جہاں یہ الفاظ مستعمل ہوئے ہیں ان اصطلاحوں کی شرح تو کر دی ہے مگر یہ مقامات متفرق ہیں اور خواجہ شیراز علیہ الرحمۃ کا کلام سمجھنے کے لئے ان اصطلاحوں کا مطلب سمجھنا سب سے مقدم ہے۔

تصوف نکات شاعری کا سرمایہ ناز ہے اور سچ تو یہ ہے کہ جو شخص تصوف کا حق نہیں وہ نہ تو شاعر ہو سکتا ہے اور نہ سخن فہم ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ ان اصطلاحوں کی شرح صوفیہ کلام کے کلام سے کریں

یہ گلشن راز سوال و جواب نیز ہم میں لکھا ہے کہ۔

سوال

کہ دار و سوسے چشم و لب اشارت
کے کا نہ مقامات سست و احوال

چہ خواہی مرد مینے زیر عبارت
چہ جو نماز رخ و زلف و خط و خال

جواب

چو عکس ز آفتاب آں جہان سست

برہن چہیزے کہ در عالم عیان است

چهاں چوں خط و زلف ابروت
 تجھے کہ جمال و کہ جلال ست
 صفات حق تعالیٰ لطف و قدرت
 پر محسوس آدایں الفاظ مستوع
 بجز کز چشم شاہد حقیقت پیدا
 ز چشمش خواست بیماری وستی
 ز چشم او ہمہ دلہا جگر خوار
 دے از مردے دلہا از نو زند
 بشوخی جان دھند و آب از خاک
 از و ہر غمزدہ دام و داندہ شد
 ز غمزدہ میدہ ہستی بشارت
 ز چشمش خون مادر جویش دائم
 ز لمحہ بالہر شد حشر عالم
 چو از چشم و لبش اندیشہ کرد
 بچشمش در نیاید جملہ ہستے
 وجود ماہمہ مستی است ما خواب
 خرد دارد ازین صد گوشت آشفت
 حدیث زلف جاناں بس از است
 ز تش رستی گفتم سخن دوش
 کجی بر رکتے زو گشت غالب
 ہمہ دلہا از و گشتہ مسلسل
 ملحق صد ہزاراں جاں زہر سو
 اگر زلفین خود را بر فشانند
 و گر بگذاروش پیوستہ ساکن
 چو دام قتنہ شدے چہنبر او
 اگر زلفش بریدہ شد چہ غم بود
 بسا بد زلف او یک لحظہ آرام
 بخ اینجا منظر لطف خدا میست
 ز رخ خط کشیدہ اندر نمکولی
 خط آمد سبزہ زار عالم حیاں
 ز تاریکی زلفش روز شب کن

کہ ہر پیرے بجائے خویش نیلوت
 رخ و زلف آں معانی را مثال ست
 رخ و زلف تباں از اں در پیرست
 سخت از ہر محسوس اندہ مضموع
 رعایت کن لوازم را بدست
 ز لعلش نیستی در عین ہستی
 لب لعلش شفا کے جان بیکر
 دے بیچارگان را چہرہ سازد
 بدہ دادن زند آتش بر افلاک
 و زو اہر گوشہ میخانہ شد
 بہو سہ میکند بازش عمارت
 ز لعلش جان مادر ہوش دائم
 ز نفع روح پیدا گشت آدم
 جانے سے پرستی پیشہ کرد
 در و چوں آید آخر خواب و ستے
 چہ نسبت خاک را بارت ارباب
 کہ دل تصنع علی عینی چہرہ گفت
 چہ شہد گفت از اں کاں جا را بارت
 سہ ز لعلش مرا گفتا کہ خانموش
 و زو در چہ پیش آمد زلف طالب
 ہمہ جہانما از و بودہ تعلق
 نشد یک دل بردن از حلقہ رو
 بعالم در یکے کا حشر نہاند
 نہاند در میاں یک نفس مہین
 لشوخی باز کرد از تن سہرا
 کہ گر شب کم شد اندر روز افزود
 کچے صبح ہو و رگاہے کند شام
 مراد از خط جناب کبریا میست
 کہ از مایست بیرون خود بروی
 از اں کرد نہ نامش آب حیاں
 ز خطش چشمہ حیواں طلب کن

خضر وار از مقام بے نشانی
مگر رخسار او سبب المثنائیت
بہیں ہر اکب قلب عرش حیاں
بر آں بنج نکتہ خال شبیط است
از و شد خط دور ہر دور عالم
از اں حال دل پر غول تباہ است
ز نالہ حال دل جز غول شدن نیست
بو وحدت در نہا شد ہیچ کثرت
نہ انم خال او عکس دل ماست

بجو از خطش آب زندگانی
کہ ہر حرفی از دہ بحر معانیست
ز خط عارض زینبائے جانان
کہ اصل مرکبش دو محیط است
وز و شد خط و نفس طلب آدم
کہ عکس نقطہ خال سیام است
کز اں منزل رہ بیر و دشمن نیست
کے نقطہ است اندر اصل وحدت
دیاد دل عکس خال رک زینب است

سوال

شراب شمع و شاد ہر چہ معنی است
خراباتی شدن آخر چہ دعویٰ است

جواب

شراب شمع و شاد ہر عین معنی است
شراب و شمع ذوق نور عرفان
شراب ایجا ز جاہ شمع مصلح
زشت ہر بدل موئے شرر شد
شراب شمع جاں آں نور اسری است
شراب پیخودی در کشن مانے
بخورے تازہ خوشت وار ہاند
شرابے خور کہ جامش روئے یار است
شرابے را طلب ہے ساغر و جام
ز رویش ہر توئے چوں بر افتاد
ہمہ عالم چو یک نخم نہ دوست
خراباتی شدن از خود رہایت
نشانی داوہ اند اہل خرابات
خرابات از جہان بے مثالی است

کہ در ہر صورتے اور انجلی است
بہیں شاد کہ از کس نیست نہاں
بود شاد و سرور و نور ارجح
شرابش آتش و شمعش شجر شد
وے شاد ہاں آیات کبریٰ است
مگر از دست خود دیابی امانے
وہود قطرہ ما دریا رساند
پیالہ چشم مست بادہ خوار است
شراب بادہ خوار ساقی آشام
شے شکل حجابے بروئے افتاد
دل ہر ذرہ پیمائے دوست
خودی کفر است اگر خود پارسایت
کہ التوحید استقاط الابخیانات
مقام عاشقان لا ابالی است

سوال

بت و زنا و ترسائے دریں کوئے
ہمہ کفر است ورنہ حیثیت بر کوئے

جواب

بت اینجا منظر عشق است و وحدت
چو کھنبره دویں بود قائم پستی
چو شیا هست هستی را منظر ہر
نکو اندیش کن اے مرد عاشق
وجود آنجا کہ باشد محض حیرت
مسلمان گر بانستی کہ بت چیست
و گر مشرک ز بت آگاہ گشتے
ندید او از بت الا خلق ظاہر
تو ہم گرد نہ بینی حق پنہاں
ہمیشہ کفر در تسبیح حق است
چو میگویم کہ در وقت ادہ از راہ
یکے گوئے و یکے بین و یکے داں
نہ من میگویم کہ بشنوز قرآن
نظر کردم بدیدم اصل ہر کار
نباشد اہل دانش را مقول
میاں در بند چوں مرداں ببرد
ز ترسائے غرض تجرید دیدم
بت و زنا و ترسائی و نا قوس
اگر خواہی کہ باشی بندہ خاص
بباطن نفس با چوں هست کافر
ز حق ہر لحظہ ایماں تازہ گرد
ریا و سمعہ و ناموس بگذار

بود ز ناز بستن عت خدمت
شود تو خیر میں بت پرستی
ازاں جسدہ یکے بت باشد آخر
کہ بت از روئے هستی نیست بل
اگر شریعت دروے اذ غیرت
بدانستی کہ دیں و ربّت پرستی است
کجا در دین خود گمراہ گشتے
بدیں علت شد اندر شرع کافر
بشرع اندر خوانندت مسلمان
و ان من شیء گفت اینجا چہ دقت است
فت در ہم بعد ما جاءت قل اللہ
بدیں ختم آمد اصل و فرع ایماں
تفاوت نیست اندر خلق رحمن
نشان خدمت آمد عقد زنا
ز ہر چیزے گم برد صنع اول
در آرد زمرہ اذ فو بھدی
خلاص از ربّہ تعلید دیدم
اشارت شد ہمہ با ترک ناموس
ہمت شو برائے صدق اخلاص
مشوراضی بدیں اسلام ظاہر
مسلمان شو مسلمان شو مسلمان
بیفکن خرقہ و بر بند زنا

ان اشعار میں رخ و خط و خال وغیرہما استعارات کی منظوم تشریح ہے اور اگر غور کیا جائے
تو یہ اشارات صوفیہ کرام نے قرآن شریف سے اخذ کئے ہیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان اشارات
کی مزید تشریح قرآن شریف کی آیات سے کی جاوے۔
ذات حق تعالیٰ کسی شے کی مثل نہیں "لَیْسَ بِمِثْلِ شَيْءٍ" مگر یہ امر ظاہر ہے اشیاء
میں امتیاز امتداد سے پیدا ہوتا ہے اور معرفت امثال سے حاصل ہوتی ہے اس لئے اللہ
تعالیٰ خود ہمارے لئے امثال بیان فرماتا ہے مدعا یہ ہے کہ ہم معرفت حاصل کریں اور اس کی
صورت یہ ہے کہ ہمارے ترتیب تصور ہائے معلوم و شہود تصدیق نامفہوم مفہوم

قرآن شریف میں ایمان اور کفر کا مقابلہ نور و ظلمت کی مثال سے لیا گیا ہے۔
 (۱) مَثَلُهُمْ لَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا رَاجَ فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِ
 مِنْهُمْ وَتَوَكَّهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ۝ صُمُّكُمْ وَغَمٌّ ۖ قُلْ هُمْ لَا يُبْصِرُونَ
 (۲) قُلْ مَنْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرَ ۚ أَمْ مَنْ يَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ ۚ (۱۸-۱۷)
 ایمان نور علم سے حاصل ہوتا ہے اور کفر ظلمت جہل کا نتیجہ ہے۔
 (۳) وَتُجِيبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (۱۸-۱۷)
 صاحب مکملین راز لکھتے ہیں کہ ۵

ہر آن چیز ہے کہ در عالم عیان است
 اگر زلفین خود را بر افشاند
 و گر بگذاردش پیوستہ ساکن
 اگر زلفش بر پدہ شد چہ غم بود
 خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں
 عکس روئے تو چو در آئینہ جام افتاد
 جلوہ کرد رخسار روز از آن زیر نقاب
 ایں ہمہ عکس ہے و نقش مخالف کہ نمود

پائے ازیں دایرہ بیروں نیندنا باشد
 کا ندیریں سایہ قرار دل شیدا باشد
 ہر کرا با خط سبزت سر سودا باشد
 ظل محدود غم زلف توام بسر باد

یہ اور اسی قسم کے تمام اشعار قرآن شریف کی آیات کا ترجمہ ہیں
 (۴) اَلَمْ تَرَ اِذْ اٰتٰی رَبُّكَ اَكْبَفَ مَدَّ الْظُلَّ وَ تَوَشَّاعًا لِّجَعْلِهِ سَاكِنًا ۚ ثُمَّ جَعَلْنَا
 الشَّمْسُ عَلَیْهِ دَلِیْلًا ۚ ثُمَّ قَبَضْنَاهُ اِلَیْنَا قَبْضًا لَّیْسًا ۚ (۱۹-۲۰)
 خواجہ حافظ رحمۃ اللہ کے اشعار میں "ظل محدود" اور "غم زلف" اور "قرار" بلکہ تمام شعرا کی آیت مولیٰ
 بالا کا ترجمہ ہے اگر قرآن شریف کی آیت کا مطلب سمجھیں گے تو اس قسم کے تمام اشعار بآسانی سمجھ

سکتے ہیں +
 "ظل" دہ تاریکی ہے جو آفتاب کی عدم موجودگی میں ہوتی ہے عالم کو حق تعالیٰ سے وہی نسبت ہے
 جو سایہ کو شخص سے ہے عالم جیسا کہ اس آیت سے واضح ہوتا ہے "ظل خدا" ہے اگر یہ ظل ساکن ہوتی
 اور اس کو قرار ہوتا تو ہمیں نہ تو ظل کا علم ہوتا نہ فوسی ظل کا مگر اللہ تعالیٰ نے آفتاب کو اس کا دلیل بنا
 دیا یعنی جب آفتاب طلوع ہوا اور اس کے "نور" اور ظل کی ظلمت میں امتیاز پیدا ہوا تو ہمیں یہ نور و ظلمت
 محسوس ہونے لگا اور ہم نے ادراک حاصل کیا ورنہ عدم محض کا ادراک محال ہے اور اسی طرح وجود محض کا ادراک
 ناممکن ہے اسی عدم اور وجود نور و ظلمت کے امتزاج سے ادراک حاصل ہوتا ہے اس لیے ظہور جملہ اشیاء بفضد

یعنی جب تک اضداد کی وجہ سے اشیاء میں امتیاز پیدا نہ ہو ہیں کوئی چیز محسوس نہیں ہو سکتی۔ محسوس وہی چیز سمجھتی ہے جو ظاہر ہو گیا۔ ظہور اشیاء و اضداد اشیاء پر موقوف ہے +

ظہور آفتاب کے پیشتر تاریکی چھائی ہوئی ہے اور صحن تاریکی ظہور اشیاء کی مانع ہے گویا سیاحی ایک پردہ ہے جس میں اشیاء پوشیدہ ہیں جیسا کہ زلف جو رخ روکش پر بکھری ہوئی ہو چہرہ کو چھپاتی ہے۔ نور اشیاء کو پردہ اخفا سے خارج میں ظاہر کرتا ہے واللہ بخود السموات والارض اسی نور سے آسمان و زمین کا ظہور ہوا ہے اور اگر یہ نہ ہوتا تو سب کچھ پردہ عدم میں ہوتا نور ہی نے آسمان و زمین کے وجود اور احکام و آثار کو ظاہر کیا ورنہ ہمیں نہ تو عالم اور نہ خالق عالم کی معرفت حاصل ہوتی +

خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں :

سواد سوئے تو تفسیر جامل الظلمات + بیاض روئے تو تبیان فائق الاصباح +

اس شعر میں قرآن شریف کی ان آیات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

۱۔ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ط (۴-۶)

۲۔ اِنَّ اللّٰهَ تَالِيْقُ الْاٰتِ وَالنُّوٰی وَيُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ط

ذٰلِكُمْ اللّٰهُ فَاَنّٰی تَتَوَكَّلُوْنَ ط (۴-۱۴)

اللہ تعالیٰ ظلمت سے نور اور نور سے ظلمت پیدا کرتا ہے اور ظہور سے پیشتر دونوں اللہ تعالیٰ کے علم میں بالقوہ موجود ہیں جیسا کہ دانہ اند گٹھلی میں شجر بعر برگ و بار موجود ہوتا ہے +

در ہجر وصل باشد در ظلمت است نور

اللہ تعالیٰ ان کو بالقوہ سے بالفعل کر دیتا ہے اور اگر اللہ تعالیٰ چاہتا تو دونوں کو ساکن یعنی بالقوہ ہی رکھتا اور جس وقت اس کا ارادہ ہو گا ان کو اصلی حالت پر لے آئیگا +

۳۔ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا كُفُلًا وَلاَ ذُرِّيَّةً ط وَلَمْ يَلَمْزْ اِثْمًا ط اِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى ط

اس لئے نور ظلمت اور بقول خواجہ شیراز رحمۃ اللہ علیہ :

ایں ہمہ عکس و نقیض مخالف کہ نمود + یک فروغ رخ ساقیست کہ در جاافتاد
عالم اور عالم میں اشیاء کی کثرت اور اختلاف تمام اشیاء کا ظہور اللہ تعالیٰ کے اسما و صفات کا عکس ہے +

ظلمت عین نور ہے اگر ان کی حقیقت معلوم ہو مگر باعث تعین و اعتبار ایک دوسرے کا غیر ہے +
نور ظلمت کی مثال سے ہم نے سمجھ لیا کہ نور تو اشیاء اور ان کے احکام اور آثار کو ظاہر کرتا ہے + اور ظلمت ان کو پوشیدہ کرتی ہے +

اگرچہ عالم میں کوئی صورت اپنے صورت کی بے صورت نہیں لیکن کمال حق کا اظہار صورت الہی میں ہی ہوا ہے + اس لئے شعراء جو تلامیذا الرحمن ہیں اسی صورت سے معرفت کی لطیف نکات بیان کرتے ہیں + لیل و نہار اور ظلمت و نور کو زلف اور رخ سے تشبیہ لئے کہ ایک لطف پیدا کرتے ہیں جس کی کیفیت دل ہی میں سمجھ کر تہا ہے +

”خیم زلف“ سے ان کی مراد ظل کا سکون ہے اور اس کی ددازی سے مراد ظلِ محدود ہے پھر اس
 ظل کا اہل کی طرف رجوع کرنا یعنی سکون اور قرار کی حالت میں ہونا دل کا قرار ہے جس کی سبب بڑی
 خواہش یہی ہے کہ اہل سے وصل ہو ظلِ محدود زلف کا تعامل ہے اس لئے اس سے بیکراری پیدا
 ہوتی ہے +

جو کچھ عالم اور عالم میں ہے وہ صرف صورتیں ہیں جو ہم محسوس کرتے ہیں اور ان صورتوں میں سے
 انسانی صورت کو خاص امتیاز حاصل ہے اور یہ صورت زلف و خط و خال و قد و قامت و غیرہ کا مجموعہ ہے جو ایک
 کے احکام و آثار مختلف ہیں اور لوازمات علیحدہ ہیں۔ مثلاً آنکھ سے

مگر کر حشیم شاہ چیت پیدا رعایت کن لوازم را بدانجا
 بیماری اورستی تو اس کا حسن صورت ہے اور بصیر کا آلہ ہے اور علیٰ ذہ القیاس +

نہج سے مراد وہ مطلق ہے جس کی نسبت قرآن شریف میں مذکور ہے :-

فَاَيُّكُمْ تَوَلَّوْا فَنَشِمُّ رَحْمَةُ اللَّهِ اِنَّ اللَّهَ رَاسِعٌ عَلَيْنُمْ ۝ (۱۳-۱)
 وَمَا تَنْفِقُوْا مِنْ خَيْرٍ فَلَا يُنْفِقُوْهُ وَمَا تَنْفِقُوْنَ اِلَّا بِعِنَايَةِ اللَّهِ (۳-۴)
 كُلُّ مَنْ عَلَيْنَا فَاَنْ ۙ وَبِئْسَ رَحْمَةً رَبِّكَ ذُرَّ الْحَبْلَ وَارَاكَ كَرَامٌ ۝ (۲۶-۱۱)
 اِنَّمَا طَعْنَكُمْ لِيُوجِبَ اللَّهُ لَكُمْ شَيْءٌ مِّنْكُمْ حَزَاۗءٌ ۙ فَلَا تُشْكُرُوْا ۝ (۲۹-۱۴)
 سَلَامٌ عَلَیْہِمْ اَلَا هُوَ تَذَكُّرٌ لِّشَيْءٍ فَعَالِكٌ ۙ اِلَّا وَجْهًا ۙ (۲۰-۱۱)

”وجہ“ کے معنی رخ ہیں اپنے وجود میں ہی غور و چہرہ ہی شناخت کا ذریعہ ہے اہل بصیر جس طرف نظر
 اٹھا کر دیکھتے ہیں ان کو ہر طرف وہ آیات نظر آتی ہیں جس سے ان کو حقائق کی شناخت لینے معرفت حاصل
 ہوتی ہے آفاق میں بھی وجہ ہے اور فی النفس کو بھی یہی ہے وہ لوگ نہایت غافل ہیں جو کسی سائل
 کی صورت میں اس وجہ کے سوائے کچھ اور دیکھتے ہیں جہاں کے اپنے نفس میں موجود ہے ہر ایک صورت
 فنا ہونے والی ہے گویہ ”وجہ“ باقی ہے اس لئے جس کسی نے اس سائل کی صورت میں بھی ”حق“ کو شناخت
 کیا اس نے اپنے نفس کو اس صورت میں دیکھا اور اس نے حق کی معرفت حاصل کی اور اس کے ثواب اس کے
 ضرور ملے گا ورنہ جو کچھ دیا ضائع کیا ”فَحِطَّتْ اَعْيُنُهُمْ“ +

ہمارا کلام ہمارے علم کی صورت ہے ہم اپنے مافی الضمیر کا اظہار غائب پر بذریعہ حرف و صورت کرتے
 ہیں حرف و صوت کلام ہے اور ہمارا مانے الضمیر علم ہے اسی طرح عالم کلام الہی ہے اور اشیاء کلمات ہیں
 اور اس حیثیت سے عالم ایک کتاب ہے یعنی کلام الہی ہے اور اس لئے علم الہی کی صورت ہے معرفت
 کا ذریعہ علم ہی ہے اس لئے ”وجہ“ یہی علم الہی ہے جس کی صورت عالم ہے عالم بالحق قائم ہے بلکہ اس کی
 حقیقت حق ہے +

۱۳- خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ بِالْحَقِّ

۱۴- رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هٰذَا بَاطِلًا

حق یہی علم ہے اس لئے عالم میں کوئی شے سوائے اس شے کی صورت کے باطل نہیں اگر بت پرست
 صورت پرست نہ ہوتے تو عین صراطِ مستقیم پر ہوتے +

اگر از وہم غیر آگاہیت نیست
اگر آلودہ احرام غیر سے
براہ کفر ہم گمراہیت نیست
ہم گمراہ کعبہ باشی ننگ دیری
(بیدل)
بہشت اور اس کی نعمتیں ایسی ہیں جو ہم محسوس نہیں کرتے۔ محسوس صرف صورتیں ہوتی ہیں ایسے
بہشت صورتوں کے علاوہ ہے، مگر چونکہ

زرتیب تصور ہائے معلوم
شود تصدیق نامفہوم مفہوم
اس لئے اپنی صورتوں سے ہم بہشت کا اور اک کر سکتے ہیں اور اپنی صورتوں کی مثال سے ہم بہشت
اور اس کی نعمتوں کو سمجھ سکتے ہیں جو وہ تصور و اہوار و شراب طہور وغیرہ صورتیں نہیں ہو سکتیں بلکہ ان
صورتوں کی حقیقت یہ ہے کہ علم کے سوا کچھ اور نہیں صورتیں تو ہم اب بھی محسوس کرتے ہیں لیکن جب ۳ نمبر
سے پردہ اٹھ جائیگا اور بصیرتیز ہوگی تو ظاہر ہے کہ صورت کا پردہ کھینچتے آٹھ جائیگا اور وہ امر مفلسفہ ہوگا
برآب تک پوشیدہ ہے +

۱۵- لَقَدْ كُنْتُ فِي غَفْلَةٍ مِّنْ هٰذَا فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ لَتَأْتِيَنَّكَ الْيَوْمَ حَلِيلٌ ۝۱۵
خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ خاتماہ و مدرسہ اور صوفی و مدرس کی اس لئے مذمت کرتے ہیں کہ یہ صورت
دور صورت پرست ہیں اور حقیقت کو مانتے ہیں وہ شراب جس کے نشہ پر خواجہ شیراز مست ہیں وہ ہر جس کا
امشاہ اس آیت میں ہے۔

۱۶- وَسَقَطَ رِجْلُهُمُ شَيْكًا ظُهُورًا ۝۱۶

زبلع وصل تو یا بدریاض ضواں آب
بہشت و طوبی و طوبی الہم و حسن آب
بہشت و طوبی و طوبی الہم و حسن آب
بہشت و طوبی و طوبی الہم و حسن آب

یہ شراب صحت سے پاک ہے اور ان صفات سے منزہ ہے مصحح

”ذوق این سے نہ شناسی بخدا تا نہ چشتی“ (جانی)

”قبولت“ کے معنی بکفر کے مخالف ہیں کفر کے معنی ”حق“ کو پوشیدہ کرنا اور عبادت کے معنی ”حق“
کا اظہار ہے جو لوگ عالم صورت میں صورت کے سوا اور کچھ نہیں دیکھتے وہ کافر ہیں کیونکہ انہوں نے
حقیقت کو معلوم نہیں کیا اور حقیقت ان سے غائب اور پوشیدہ ہے جو لوگ اس صورت میں حقیقت کو دیکھتے
ہیں حقیقت کا ظہور ان پر ہو گیا وہ ”عابد“ ہیں ہم بیان کر چکے ہیں کہ عالم صورت ظل ہے اور ظل کی تعریف
یہ ہے کہ اشیا و اوران کے احکام اور آثار کو پوشیدہ کرتی ہے اس لئے وہ لوگ جو اس میں گھرے ہوئے
ہیں وہ کافر ہیں اور وہ جن کے حواس شل شیشہ کے ہیں اور جن کی سمع قلب نہایت روح سے روشن ہے
وہ نور میں چلتے ہیں سب سے پہلے انہوں نے اپنے نفس کی معرفت حاصل کی اور اسی نور علم سے حقیقت کو سمجھا
یہ لوگ عباد اللہ ہیں یعنی منظر الوہیت ہیں انپراہیت کا اختلاف ہوا۔ کافر اور عبد اللہ میں بہت فرق ہے
کافر کی جسم کی کثافت حواس پر اور حواس کی کثافت قلب پر اور قلب کی تاریکی روح پر حجاب پر حجاب ہے
۱۷- وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِفِئَةٍ يُقْبَعُ يُحْسِبُهُ الظَّمْآنُ ۖ وَحَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ
لُحْمٌ يُذَبِّحُ ۖ وَيُسَمِّيٰ ۖ وَجَدَ اللّٰهَ جُنْدًا لَاۡ فَوْقَہٗ حِسَابًا ۖ وَاللّٰهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ۝۱۷

أَوْ كُفُلُكُمْ فِي بَحْرٍ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ نُورِهِ سَحَابٌ مَطْلُكٌ أَفْضَلُ
فَقَدْ بَعْضُ مَا كُنَّا أَخْذَرُكُمْ يَدُهُ لَمْ يَكُنْ يَدُهَا وَ مَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا
فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ ۝ پانچ

کافر چونکہ صورت پرست ہے اور صورت کی مثال سراب کی ہے کہ جب وہ تشنگی کی شدت محسوس کرتا ہے تو وہ پانی کی صورت دیکھتا ہے اور اس کے پیچھے دوڑتا ہے اس دوڑ دوہوپ کے بعد بھتی اذاجا ہوا
مہمجد لا شئیاً اس آیت میں نہ لچلدا شئیاً یعنی پانی کی صورت کو کوئی چیز نہ پایا اس باطل پرستی
وہ وطن اشارہ ہے کہ کافر صورت کو جی حق سمجھتے ہیں حالانکہ مقابلہ بالکل برعکس ہے۔
عبداللہ جس کا قلب نور علم سے روشن ہے وہ زمین و آسمان میں توجہ اللہ کو دیکھتا ہے اس نور

علم کی مثال اس کے اپنے وجود میں تشریف میں اس طرح مذکور ہے:
اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۖ مَثَلُ نُورِهِ كَمِثْلُ نُورِ نَبِيٍّ فِيهِمَا مَصَابِحٌ طَالِبُهَا فِي
رُجَا جَبَةٍ ۖ وَالرُّجَا جَبَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ
تَلَا شَرْقِيَّتَ وَلَا غَرْبِيَّتَ ۚ بَيَّكْرُ ذَرْيُهَا يُعَذِّبُهَا وَلَهُ نَمْرٌ مَسْسُهُ نَارُ نُورٍ عَلَى نُورٍ
يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ ۖ مَنْ لِيَشَاءَ وَلَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ
عَلِيمٌ ۝ پانچ۔

انسانی وجود عالم کا خلاصہ ہے عالم اگر انسان کبیر ہے تو انسان عالم صغیر ہے عالم مقام عبودیت ہے
یعنی علم الہی کی صورت ہے حق اس صورت میں پوشیدہ ہے اور عابد اس کو ظاہر کرتا ہے اس لئے عالم
ایک عظیم الشان مسجد ہے مسجد جگہ جہاں عبادت کی جائے اور اس لحاظ سے انسانی وجود ایک اسی نمونہ
کی ایک چھوٹی سی مسجد یعنی مقام عبودیت ہے اور یہ وہ مقام ہے جہاں عابد ذکر الہی کرتا ہے آیت نمبر ۱۸ کے
آگے اس طرح ارشاد ہوتا ہے کہ

۹ فِي بُيُوتِ أَذُنَ اللَّهِ أَنْ تَرْفَعَ يَدَكَ فِيهَا اسْمُهُ لَا تُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْعُدْوِ
وَالْأَصَالِ ۚ رِجَالٌ لَا تُلَهِیْهِمْ مَعَازِرُهُ ۚ وَلَا يَبْعِیْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَاتِّقَامِ الصَّلَاةِ
وَالْإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ ۚ كَذَٰلِكَ لَنُجِزُنَّهُمْ
لِللَّهِ أَحْسَنَ مَا يَخْلُقُوا ۚ يُزِيدُ هُمْ مِنْ فَضْلِهِ ۚ وَاللَّهُ يُوَظِّقُ مَنْ لِيَشَاءَ بِخَيْرٍ
حِسَابٍ ۝ پانچ۔

حق کی جستجو وہ تشنگی ہے جو ہر ایک طالب حق فطرتاً محسوس کرتا ہے مگر افسوس انہر ہے جو حق اور
باطل میں تمیز نہیں کر سکتے اور چاروں طرف باطل کے پیچھے لگے ہوئے ہیں آخر ان کو معلوم ہو جائے گا
کہ وہ سراب کا تعاقب کر رہے تھے اور خوش نصیب وہ ہیں جو حق اور باطل میں امتیاز کرتے ہیں نور ان
کے لئے ظلمت پر دلیل ہے اور وہ نور کی پیروی کرتے ہیں۔

خواجہ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کے اشعار میں اکثر مسجد اور خرابات کا ذکر ہے مسجد سے مراد عالم صورت
یا وجود انسانی ہے جو مقام عبودیت ہے عبادت تو یہ ہے کہ اس مسجد میں بیٹھ کر وہ مطلق کا مشاہدہ کیا جا سکے
نہ کہ اس کی درو دیوار نقش و نگار پر فریفتہ ہوں جو شخص اس مسجد کی ظاہری نقش و نگار پر مرتے ہیں وہ

تو صورت پرست ہیں اور جو اس میں حقیقت کا علم حاصل کرتے ہیں جھڑک اور فکر سے ہوتا ہے وہ حق پرست ہیں
 جلوه بر من مفروش اے ملک الحجاج کہ تو

خانہ سے بینی ومن صاحب خانہ سے بیسٹم
 عالم چونکہ حرف صورت سے اور صورت کو اصطلاح میں بت کہتے ہیں اس لئے بت شکنی سے مراد اس حجاب
 صورت کو اٹھا دینا ہے اور بت و بت خانہ کی خرابی کے یہی معنی ہیں کہ ان کو نظر انداز کر کے حقیقت کا مشاہدہ کیا
 جائے اس لئے خرابات وہ مقام ہے جہاں حق کا مشاہدہ ہوتا ہے اسی بت شکنی کے بعد مقام محمود پر سالک کا
 گزر ہو جاتا ہے یہی حقیقی حرم کعبہ یعنی بیت اللہ ہے

برکہ شد محرم دل در حرم یار بماند وانکہ اس کار نمانست در انکار بماند
 اگر اند پر وہ بروں شد دل عن لب نگو شکر ایزد کہ نہ ور پر وہ پندار بماند
 دہی لوگ عالم کو مسجد اور مقام عبودیت سمجھتے ہیں جو ہر وقت اور ہر حال میں اٹھتے بیٹھتے اور اپنے مطلوب
 پر اللہ کا ذکر کرتے ہیں اور پھر حقیقت میں فشر کرتے ہیں ان کو معرفت حاصل ہوتی ہے تو کہتے ہیں کہ تَوَقُّفًا
 مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا۔ یہ لوگ جبر ہرمنہ کرتے ہیں اور تَوَجُّہ اللہ کا مشاہدہ کرتے ہیں +
 "عبادت" در حقیقت "نماز" کے ہم معنی ہے اور نماز کی ظاہری صورت یہی قیام و رکوع و سجود و قعدہ و تحیات
 ہے اور اس کے لوازمات خضوع و خشوع ہے اور غرض مشاہدہ وجہ مطلق ہے جس کو "حضور" کہتے ہیں۔ اسے
 حضور ہی کہہ چاہیے خواہی انہ وغائب مشوا حافظ

انسانی حالات اسی قیام و رکوع یعنی اٹھنا بیٹھنا اور پہلوں پر ہونا ہے ان ہر صورتوں کو باہر ان
 ہونہیں سکتا اس لئے اگر حضور کی نماز کی غرض ہے تو قرآن شریف کی اس آیت میں غور کرو +
 ۲۰۔ اِنِّیْ فِیْ خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَ اَخْتِلَافِ النَّیْلِ وَ النَّهَارِ لَا یَتَّخِذُ اِلَآ وَحِیَّی الْاَلْبَابِ
 الَّذِیْنَ یَدَّکُمُ وَاِنَّ اللّٰهَ لَیَّآ مَآ ذَّ قَعُوْدًا وَّ عَلٰی جُنُوْجِهِمْ رَیَسٌ مُّکْرُوْنٌ فِیْ خَلْقِ
 السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ۝ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا ج ر پ۔ ۱۰۔

نماز باجماعت فرض ہے جمیعت تفرقہ کے مخالف ہے یعنی جماعت تمام فوجی باطنی کی متفقہ توجہ کا
 نام ہے جسے اصطلاح میں "حضور قلب" کہتے ہیں حضور قلب کے بغیر نماز سے
 برز باں تسبیح و در دل گاؤں حشر
 ایں چنین تسبیح کے دار و اثر

"حضور قلب" بغیر تصنیف قلب نامکن اور تصنیف قلب بغیر تزکیف نفس محال ہے تزکیف نفس اخراط و تفریط
 سے بچکر معتدل راستہ پر چلنا ہے یہی صراط مستقیم ہے اور یہی وہ پل صراط ہے جو بال سے باریک تر اور تلوار
 سے تیز تر ہے اعتدال قائم رکھنا سخت مجاہدہ ہے اس سے ان ہوا ہوس اور ملن و دہم کی متابعت
 سے بچتا ہے اور پھر رب ربیہ ذکر عالم کا صحیح تصور قلب میں ہوتا ہے اس تصور کے بعد فکر سے حقیقت کی تصدیق
 ہوتی ہے حقیقی نماز تو یہ ہے ورنہ

شہر مندہ رہروی کہ نظر بر مجاز کرد منہر دا کہ پیشگاہ حقیقت شود دید
 مارا خدا ز زہد و ریاء نیباز کرد حافظا مکن ملامت زنداں کہ در انداں

امیر محمد علی حسنا تبریزی

دار از منزل آریاں طمع معاری دلباس
که وسعت رفت از دست و دل مردم منبرها
نمی بود ز قدر خواب غرور و لبراس
انگرمیداشت آوازے شکست شیشه دلباس
دل بیداری باند دریں وادی تو به کن
که فن با پاکے خواب آلوده کردم قطع منبرها
بهیلی مہم دارند مجنون را ازین غافل
که دارد آگشت گویے مردم دیوانہ مضل
نہراں عقده چوں انگور اول داشتیم صاب
بیک پیمانہ مے کرد ساقی حل مشکها

(۲)

نئے گرد کف بے مغز مانع سیر و دیار
سجیدی جامہ احرام باشد دیدار
دل عاشق ز گلشت چین آن سودہ تر گردد
که ہر شاخ گلے داشت مرغ رشتہ بار
ز دموئے بستر گرد چوں بان معشوق گویا
گفتار آورد خاموشی مہم مسیحا
بر دل از خود نہ ارد و چارہ درد دل عاشق
بہاں کف مہم کافور باشد زخم دریا
اگرچه در نظر با چوں شرر بیوزن می آیم
گریاں میدرد بے سنگی من سنگ خارار
چنین کز چشم او گفتار میریزد و عجب
که گرد خواب مرغاموشی آں چشم گویا
ز شوق بیتوں آئینہ را بر سنگ زویر
خوش کاریمہ بر آتش نشاند کار خرمار
سرا پا ختم اما کار فرمائے نے یا نہم
کہ بر فہم داد و مجنون تنگ سازم کوہ و
عبسہ پیریں درویدہ اش گرد کسا دی شد
چہ جملہتا کہ روداد از تماشا بت زلیخا را

جمال الدین عرفی شیرازی

دل در کعبہ رو کرد و بہت جوید از دلہا
کہ خوابد ماندش از بی کبہا در طے منبرها
تو افلاطون دے اندیشہ حیرت چہ ممکن
در اں وادی کہ جز حسرت ندانی حل مشکها
مثالی گوئیت مای صفت برد از ازل عشق
جمال کعبہ توان دید طے ناکر وہ منبرها
اگر پا سر محل ریزی از دیرمناں گوم
جس بخشاید و ناتوس بر بندہ و بہ محلها
خدا را خالق دکنہ صوفی بر ندان وہ
کہ ایوانہا بسازند و بیارایند مضلها
چہ خوں آلود فردا خیزم و برگرد او گردم
شہیدان محبت را ز حسرت خون و دہ
نماش دوستی عرفی و لیکن دای رحمت
اگر بردارد از پیش نظر تو فوق غائبا
مسز اعدا القادسیہ
ز برق این تحیر نہ باشد آئینہ دلباس
کہ رہ تا محل و لیلی ست بیرون تا محلها
کجا راحت یہ آسودن کہ از نایابی مطلب
بے جستجو چوں آبلہ خوں گشت منبرها
چہ دنیا و چہ عقبی شد بہ آنت ای غافل
بیا بگذر کہ از بہر گذشتہا ست حاصل
دامخ میرسانم از شکست ناله رنج
بخون رفته پردازد گر دارند بسملها
دریں مزرع چہ لازم خرمن در آہوئی
دلی باند بدست آری ہیں خم ست و حالها
چو اشک از کفنت پندارستی آورد بودم
بیکدم ناگہ از چشم خود وصل گشت مشکها
زباں شمع فہمیدم نذر م غیر من جرے
کہ در خود کو تو ازل آتش زدن نفت است

کنار عافیت کم بود در بحر طلب بیدل
شکست از موج باطل کرد بیرون نجات طلبا

ردائے اہل تقویٰ بادبان کشتی شعی
لب میگون او تار نخت در پیمانہ چهارا
دگر وحشی نگاہ میزند پیمانہ در خولم
کہ ہر مژگان او عمر ابد بخش تماشا را
چو گرداب آنکہ دارد سیہ وز بحر وجود
کمند وحدت خود مے شمار دوج دریا
ز چاہ افتادہ یوسف ہے آواز مے آید
کہ در صحرائے بر چاہ وطن فہمیہ نہ یار
غور در من نے ساز دہر صید ز بوں صائب
بگردام خود گردانہ دام سہ باز غنقا را

خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ

یارم چو تدرج بہت گیرد
بازارتاں شکست گیرد
در محرفت وہ ام چو ماہی
تا یار مرا بہت گیرد
در پائش فتادہ ام ہزاری
آیا بود آنکہ بہت گیرد
ہر کس کہ بدید چشم او گفت
کو تختیہ کہ مست گیرد
خرم دل آنکہ ہجو حافظ
جائے ز مے الست گیرد

خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ

یاد باد آنکہ سر کوئے توام منزل بود
دیدہ را روشنی از خاک درت چال بود
یاست چوں حسن و کل از اثر محبت پاک
برزباں بود مرا آنچہ تراد دل بود
دل چو از پیر خرد نقد معانی مے جت
عشق میگفت بشرح آنکہ برو شکل بود

جمال الدین فی شیرازی

چوں سنگ دما بہت گیرد
بس شیشہ دل شکست گیرد
بہت شدم گو کہ مرا غلط
آنہنگ ترانہ پست گیرد
از محبت آمد ایں کہ در غلہ
مستم ز مے الست گیرد
مارا پد نہاں کہ مہر خود سنج
آن نامہ کہ نیست ہست گیرد
مے داغ شود دے کہ عرفی
پیمانہ خوں بہت گیرد

صائب

دانہ خال تو روزی کہ مراد دل بود
چال روئے زمیں از من بجبال بود
کیست یاری کہ تسلی بجزو بودم ازو
در میان من او بنجری چال بود
نیت امر و غم روئے زمین دل من
وام ایں آئینہ را آئینہ دال از کل بود

سید خود کہ باتاج سرش برفت بلبل
گل معبر و سرکہ باد حستان غافل
آپناں رفت کہ کج رفت زبانی نشینہ
تا صد عمر گرا ہما چہ متعل بود
رینت در دامن صحرائے فنون باد بلبل
نفتہ رازے کہ مرا غنچہ صفت و گل بود
در جواب غزل حافظ اگر سستے کرد
نیت تقصیر ز صایب ز من این شکل بود

اگر انہیں جوہر و نظم کہ دیں جاگہ است
دلشہ زلالیش و تفکیم کہ دہان منزل بود
ندولم بود کہ ہے دوست کیا شمع ہرگز
چہ تو ان گفت کہ سہی من و دل باطل بود
بدش بر باد حریفان بجز ابابت شدم
خم چہ دیم و خون دہل و پا در گل بود
بس بگشتم کہ بچہ سم سبب درد و فراق
منفی عقل ادیں مسئلہ لای عقل بود
راستی خاتم فیروزہ بو اسماقی
خوش در خشد و لے دولت مستعمل بود
دید ی آن تہقہ کبک خراماں حافظ
کہ ز سہر نیوہ شایخین قضا حاصل بود

خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کا کلام اور اس کا حسن و معنوی محتاج بیان نہیں عین اس نظم از بیان شہید
کا خود فرماتے ہیں کہ

منہ آں شاعر سحر کہ بانسون سخن
از نے کلک ہمہ شہید و شکر مبارم
اگر آفتاب نے اپنی کلک کو شاخ نبات کہا ہے تو کچھ مضائقہ نہیں اگرچہ خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کا
کلام ضلیح و بدلیح کی کان ہے مگر لطف روزمرہ میں ہے اور سب سے بڑے تر معنوی خوبیاں ہیں ہر ایک
شعر میں ایک سبق ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لسان الغیب روح القدس کی ترجمانی کر رہا ہے زندگی کا کوئی
پہلو ایسا نہیں ہے خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے دل بہانے والے انداز میں بحث
نہ کی ہو آفتاب کا یہ دعوے بھی بجا ہے کہ آپ کا خزان گنج مکتبہ ہیں آپ کا کلام نکات تعارف حقائق اور
معارف کا ایک دریاب جو بہا چلا جاتا ہے ایک ایک مصرع کی شرح کے لئے دفتر درکار ہے یہ کچھ مبالغہ
نہیں ہے اسے مختصر حاشی سے ہی اس دعوے کی تصدیق ہو سکتی ہے اور ہم سچ کہتے ہیں کہ ہم سے آٹھ سو سال پہلے
کہ ہم اس اقتدار کا ہی حق ادا کرتے خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کی ظاہری اور معنوی خوبیوں اور بے اندازہ تازگی و تازگی
اور لطف سخن پر قوم نے ایک حرف بھی نہیں لکھا جس کی وجہ یہی ہے کہ یہ کینتیں ہیں جن کا ہجوم دل و دماغ میں
ہو کہ وہ اس قدر اعلیٰ میں بیان نہیں ہو سکتا اور یہ کہ

خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کا کلام اور اس کا حسن و معنوی محتاج بیان نہیں عین اس نظم از بیان شہید
کا خود فرماتے ہیں کہ

قبول خاطر لطف سخن خدا داد است
حسد چہ ہے بری ای سست نظم حافظ
خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کا کلام میں سہی سہی تقاضی مسلمان غیر خواجہ کا نام آتا ہے حکیم سہی کی نصیحت

خواجہ رستم اللہ علیہ ایک غزل میں مریخ سے مطلع ہو کہتے ہیں کہ
 چہ کہ آدر رسوم بنے وفا
 نمازہ الکسریٰ حسن بشتانی
 زمانہ کی ہے وفائی اور زمانہ بدانی کا شکوہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ
 اگر شاعر بخواند شعر چوں آب
 کہ دل دالہ و فرزند بشتانی
 نہ بخشش جوی از نخل داسک
 اگر غرضے لاشل باشد بشتانی
 آن دو شعروں میں خواجہ رستم اللہ علیہ حکیم سنائی کی تعریف کا حق ادا کر دیا ہے اور سچ بھی یہی ہے کہ حکیم
 مجموع کی نظر ہو کہ حکیم انورسی و عاقانی بھی حکیم سنائی کے مراع ہیں اور مولانا جلال الدین رومی صاحب
 مثنوی مثنوی خواجہ رستم اللہ علیہ سے بڑھ کر تعریف کرتے ہیں کہ

سرم خوشی کرد و امین خیم خدام
 از حکیم غزنوی لبشہ تمام
 حکیم سنائی سلطان اہل ایم غزنوی کے ہم عصر تھے شاہ رزدار کی وجہ میں قصائد لکھا کرتے اور انعام و
 اکرام سے فایز البال رہتے ایک کوفہ سلطان ایک ہم سے فتح و ظفر کے ساتھ غزنی فرما۔ شہر جس کو سلطان غزنوی
 غزنوی نے محسوس ملک بنا دیا تھا ابھی تک روئے زمین پہا چٹانیں نہ رہتا تھا سلطان کی آماجگاہ خوشی میں
 آئینہ بند تھا۔ سنائی سلطان کی وجہ میں ایک قصیدہ لکھ رہا تھا دوسرے روز شعر کے باہر چلا آیا تادم ہو گئے اور
 سلطان نے دربار عام فرمایا۔ سنائی بھی شہر سے باہر نکلا ایک باغ میں سے گذر رہا تھا کہ دیکھا کہ ایک تختہ پر ایک عجب
 دیوانہ بیٹھا ہوا ہے جو ایک شخص شہاب کا پیالہ بھر بھر کر دیتا ہے دیوانہ سرست اپنے رفیق سے کہتا ہے کہ پیالہ بھر دے
 سلطان نے اپنے ایک ساغر سلطان کی یاد میں دے جو دل کا اندہ ہے رفیق نے پوچھا کہ سلطان تو ہمیشہ کفار کے ساتھ
 جہاد میں مشغول رہتا ہے اور ابھی اسی غزاکے بعد واپس آیا ہے تو اس کو اندہ کس طرح کہتا ہے دیوانہ نے جواب دیا کہ سلطان
 کو محض تسخیر و لایت کفار کا شوق ہے نہ کہ اشاعت اسلام اگر نفس اندہ کے ساتھ جہاد اکبر میں مشغول ہو تو اس کے
 لئے بہتر ہے اس کے بعد پھر ایک پیالہ طلب کیا ادا کہا کہ تیرے بھائی کی رفیق نے کہا کہ سنائی حکیم مشہور ہے
 اور آج اس کے کلام لا جواب کی راہ پر ایک طرف سے مل رہی ہے وہ اندہ حاکم ملج ہو سکتا ہے جواب دیا کہ اسی لئے
 کہ بااں ہمہ حکمت اس کو ابھی تک یہ نظر نہیں آتا کہ خدا تعالیٰ نے اس کو کس کام کے لئے پیدا کیا ہے اور مکمل
 بیہودہ کام میں حیرت و تزلزل کر رہا ہے حکیم سنائی کے دل پہ دیوانہ کی بات اثر کر گئی واپس لوٹے اور پھر بھی
 امیر و سلطان کے دروازہ پر گئے جو میں شرعاً نصیحت کی زیارت کے بعد غزنی کو لوٹے اور شیخ ابو یوسف عیدانی
 کے حلقہ اربوت میں داخل ہو گئے حکیم سنائی کی مثنوی مدیقہ سنائی نے ابھی نہ پڑھیں کہ کتاب ہے اسی مثنوی کے
 مطالعہ کے بعد مسلم الدین نے مولانا رومی کی خدمت میں مثنوی معنوی کی فرمائش کی جس کی قبولیت مدیقہ کو
 بھی بڑھ کر ہے یوں تو حکیم سنائی کا کلام عظامی اور معارف کا بھر پور ان ہے لیکن اس تذکرہ میں تبرکاً از جناب
 کے ایک قصیدہ سے جو کائنات میں غزنوی کی تعریف میں لکھا تھا چند اشار کا انتہا س کیا جاتا ہے کہ
 برگ بے برگ نزاری لاف و دوشی مزان
 ہر چہ یابی جز ہوا آں دیں بود در جاں بکار
 چوں دو عالم زیر پائیت نعل با شہ پائی محبوب
 سر ہمار از گلشن حقیقی تادم گوشے دیں
 رخ چو عیاں را میا را جاں چو نامہ و ایں کن
 سر چو بینی جز خدا آں بت بود ہم سخن
 چوں دو کول اندو دو دنت جمع شد سخن بطن
 کشتگان زندہ و زنی انجمن در انجمن

مددگر منک مستکمال بنی بنی چو کین
 در دین خود بر او عیب نیست کاندر روی چو کین
 ره کے اندک و گفتا رسد این کے رسد
 مدد دہا کہ تا یک شمس از پشت پیش
 پستیا با کہ تا یک پند از آب و گل
 ماہیا با کہ تا یک لطف از پشت و دم
 ساہیا با کہ تا یک سنگ قابل ز آفتاب
 صدق و اخلاص دست با و عمر دراز
 روز با کہ تا یک مرد صاحب دل شود
 با و قبلہ در رہ تو حید نتواں دست بست
 یا بروی ز نال رنگی و بوئے پیش گیر
 دے ز و تنگی زمانے طوف کردم دین
 بیطرت تو مثل طیر و صیاب جاں صبا
 سکون اینجا باز دیدہ در میان سروین
 چاک کردہ بر لوائے عندلیب خوش نوا
 بوئے بیرون سود عطار از در آن سو مشکبا
 من در آن صحرائے خوش بادل ہے گتم چنین
 باغ گفت از راه دید ای ستانی چوں آفری

مددگر منک مستکمال بنی بنی چو کین
 چوں شوی بیمار بہتر گردی از گردن اندون
 در دہا بہر سوز و مرد با دہ گام زن
 صوفی را غرقہ گردو یا ہمارے رارسن
 شاہے را ملکہ گردو یا شہید را کفن
 صفت یک غیر دیدیاں یا عروس انجمن
 فعل گردو بدخشاں یا حقیق اندمین
 تا قسوت حق شود صاحبقرانی در قرن
 با ندر اندر خراساں یا ادیس اندر قرن
 یا رضائے دوست با دہ یا ہوائے خوشین
 یا چہ مرداں اندر آ و گوئے در میدان گلن
 یکجاں جاں دیدم آنجا جستہ ازندان من
 چہ ہاں خنداں در محبت و نیز ہاں گریہاں
 ترس آنجا ناز خفتہ در کنار لشن
 قرطہ کلی بنفشہ سیم سیم سیم
 نقش بیرون سود نقاش از در آن خانہ زن
 کانیست عقل افزائے صحرانیت جان وطن
 بہ چنین آواز و رنگ و بوئے خرد و فتن

ایک اور نزل مرصع جہند و فصاح کا دفتر ہے سب ذیل ہے :

کمن در جسم و جاں منزل کہ این من است
 بہر چہ از راه باز آفتی چہ کفر آن حرف چہ ایماں
 گراہ رہرو آن باشد کہ سوش بینی نادرینغ
 گو مغرور غافل نا برائے امن و نکتہ
 نہ حرف از بہر آن آمد کہ سندی ز بہر بہرہ
 تو علم موقوفی از حوص انکہ ترک مذہبیت
 چہ ملک است نہ مت کمن چہ عیال کمن
 چو تن جاں نامن کمن بعلم دیگر زشتہ
 تراز داں ہے گوئد کہ در دنیا بخور بادہ
 ز بہر دین نہ بگذاری حرام از حرمت زہد
 مہارے بجا شد ز راہ حکمت و ہمت
 خواہم لا جرم نہت نہ در دنیا در جنت

قدم زیر ہر دم بیرون نہ اینجا باش نہ آنجا
 بہر چہ از دست مانی چہ زشت آن نفس چہ زیبا
 نشان عاشق آن باشد کہ خشک بینی ادبیا
 بدہ مغرور غافل را ز بہر طبع احسنہ ما
 نہ حرف از بہر آن آمد کہ در دی جا در زہرا
 چہ در دی با چراغ آید گزیدہ تر برد کالا
 گرفتہ چنینیاں احرام دکی خفتہ در بلیا
 انہیں سوشا عریاں در آن سو کوشک دیبا
 ترا ترسا ہے گوئد کہ در صفا غور حلوا
 ولیک از بہر تن مانی حلال از گفتہ ترسا
 بشوئے خط وحدت برد عقل از خط اشیا
 ہے گویم بہر ساحت چہ در سہرا چہ در ضرا

کہ با سہ سر سائی را سنانی وہ تو در مکت
گر ماں عمر من چوں گل کہ مدخلی شوم کشتہ
بحر من از مشہدت غور دم گیرد منی بد کرد
بہر حال او لیا گشتند از رفتی و رفتی
سختی سدی کو کج پد پد جاننا ہے انجناب کی کتاب گلستان دنیا میں مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو چکی
ہے خواہندۃ اللہ شیخ سدی کے استاد کی مقرر ہیں فرماتے ہیں کہ سہ
استاد و غزل سدی است شیخ کس اما
شیخ سدی رحمۃ اللہ علیہ پیران کن میں سے ایک ہیں سہ
سہ کس بسخن پیران اند
ایات و قصیدہ و غزل ما
ہر چند کہ لابی بلیدی
فرود ہی و انوری کوی

سعدی رحمۃ اللہ علیہ

از ہر چہ میر و سخن دوست خوشتر است
پیام آشتی نفس بدوح پرور است
ہرگز وجود حاضر و غایب شنیدہ
من در میان جمع و دلم جائے دیگر است
شاہ کہ در میان نبود کشی گوئیم
در مست گر چراغ نباشد منور است
انہائے روزگار بصیر اورند و بلغ
صحر و باغ زندہ و دلال کوئے دلبر است
کاج آں چشم زلفہ ما آشتی کناں
یاز آدمی کہ دیدہ مشتاق بر درست
چنانا دلم چو عود بر آتش بسوزخت
وین دم کہ بیز غم غمت و دو بھر است
شعبہا کہ بے تو ام کو رسد و خیال
وہ بے تو با مدد کنم روز محشر است
گیسوت عبرتینہ و گر دن تمام عود
مشتوق خبر دے چہ محتاج زیور است
سعدی خیال پیوہہ لبتی امید و دل
ہجرت بکشت و دمل ہنوزت غصہ

حافظ رحمۃ اللہ علیہ

باغ مرا چہ حاجت خسرو و منور بہت
شہشاد سایہ پرور من از کہ کثرت
اے نازنین پس تو چہ مذہب گر فتنہ
کت خون ما حلال تر از شیر مادر است
چوں نقش غم ز دور بہ بینی شراب خواہ
تشنہ صیص کردہ ایم و مداوا مقرر است
در راہ ما شکستہ دالے میفرند و بس
بازار خود فروشی از ان سوئے دیگر است
از آستان پیرمخاں سہ چو آتش
دولت دریں سزا و کشاریش دریں است
یک نعلہ پیش نیست غم عشق و این عجب
از ہر کس کہ می شنوم نا مکرر است
شیر از آب رکنی و این با دشمن نسیم
عیش گمن کہ خیال بیخ ہفت کشور است
فرق نیست ز آب محضر کہ غلالت کجاست
تا آب ماکہ منبع اش اللہ اکبر است
وہ و وعدہ داد و صلح و در سر غراب است
امروز تا پد گوئد و باز شہ در سر است

زہنا رزیں امید و رازت کہ بدل است
وہاں ازیں خیال حالت کہ در سر است

۱۰
ما بروے فقر و قناعت نے بر دم
با پوشہ گہوے کہ روز سے متدرست
حافظ چہ طرفہ شاخ نباتت ملک تو
کش میوہ دلپذیر تر از شہد و شکر است

۲
عشق و رزیم و عقلم بلامت بر خاست
ہر کہ عاشق شود حکم سلامت بر خاست
ہر کشتا ہر گلوے بخلوت بنشت
نہ تواند سر کوئے سلامت بر خاست
عشق غالب شد و از گوشہ نشینان صلاح
نام مستوری و ناموس و کرامت بر خاست
گل صبر برگ ندانم بچہ رونق بگفت
با صنوبر یکدین و قامت بر خاست
در گستانی کہ آں گلبن خندان بنشت
سر و آزد و بیک پائے عزامت بر خاست
ری زبانی بکلفت بر سعدی بنشت
نقند بنشت و چو بر خاست قیامت بر خاست
کہ شنیدی کہ بر آغیخت سندی غم عشق
کہ نہ اندر عقبش گرد ندامت بر خاست

۳
دل دو نیم شد و دلبر ملامت بر خاست
گفت با انگش کز تو سلامت بر خاست
کہ شنیدی کہ دین بزم و می خوش بنشت
کہ نہ در آخر صحبت ہندامت بر خاست
شیخ گزراں لب خنداں بزباں لانی زد
پیش عشاق نوشہا بغرامت بر خاست
دچمن باد بہاری ز کنار و محل و سرو
بہو اداری آں عارض و قامت بر خاست
مست بگذشتی و از خلوتیاں ملکوت
تہا مشائے تو آشوب قیامت بر خاست
پیش رفتار تو پا بر گرفت از غفلت
سرو سرکش کہ باز قد و قامت بر خاست
حافظ ایں خرقہ بینداز مگر جاں بری
کالتش از خرمن سالوس و کرامت بر خاست

۳
کیست آنکس سر پیوند تو در خاطریت
یا نظر با تو ندارد بگوشش ناظریت
نہ حلال است کہ دیدار تو بنید ہر کس
کہ حرام است بر آنکس نظر طاہریت
ہیکس را مگر ایں عشق نباشد کہ مرآت
کاچہ من مے نگریم بردگرے طاہریت
بر سجے روزے و پر روزہ زوالی دارد
شب وصل من و معشوق مرا آنخو نیست
ہر کہ باغزہ خواہاں سرو کارے دارد
ہست ہر است کہ بردار جفا صبریت
سرویم نفس کہ کن کہ من اندر تن خویش

۳
مردم دیدہ ماجزہ برخت ناظریت
دل سرگشتہ ما غیر ترا ذاکریت
اشکم احرام طواف حرمت مے بندد
گر چہ از خون دل ریش و می طاہریت
بستہ دام قفس باد چو مرغ و حشی
طاہر سدرہ اگر طلبت سائریت
ماشوق مناس ہر قرب دلش کرد شمار
کنش عیب کہ بر نقد راں قار و ریت
عاقبت دست براں سرو بندش برسد
ہر کرا در طلبت بہت از قاصریت
از رواں نجفی عیسیٰ زخم پیش تو دم

زاکم در روح فزائی چو دست قادریت
سنگه از آتش سوداے تو آسے زخم
کے تو اس گفت کہ بر داغ دلم صابنیت
روز ازل کہ سر زلف تو دیدم گفتم
کہ ہر یثانی اس سلسلہ را آفرینیت
سر پیونہ تو تنہا نہ دل حافظ راست
کیست آنکش سر پیونہ تو در خاطریت

کیر موئے ندارم کہ ترا ذاکر نیست
ہمہ داند کہ سودا زده دل مشدہ را
چارہ صبریت ولیکن چہ کند قادریت
ہمکہ اس چہ مضروب تو ہیند گوہر
گر بریں دست کسے کشے شود قادریت
گفتہ بودم دل باتو بگویم چہندے
نہاں چہند بگویم کہ دلم حاضریت
اگر از چشم ہمہ خلق بغیتم سہل است
تو چندار کہ اخذ دل ترانا صریست
النفقات از ہمہ عالم جو دارد سعدے
ہستے کان تو مصروف بود قادریت

شاہد آں نیست کہ موئے میانے دارد
شاہد آں ست کہ ایں دارد آئے دارد
شیوہ حمد و پری خوب لطیف است لے
خوبی آن ست و لطافت کہ فلانے دارد
چشمہ چشم مرا ای گل خنداں دریاں
کہ با سید تو غواش آب روانے دارد
مرغ زیرک نشود در جنبش نغمہ سرائے
ہر بارے کہ نہ دہال خزانے دارد
نغمہ ابروئے تو در صنعت تیر اندازی
بستہ از دست ہر آنکس کہ کمانے دارد
گوئی خوبی کہ برد از تو کہ خورشید آں چا
د سواریت کہ در دست عنانے دارد
دشیں شد نغمہ تا تو قبولش کردے
آری آری سخن عشق نشانے دارد
دورہ عشق نشد کہیں بغیر محرم رازے
ہر کسے بر حسب ہم کمانے دارد
با خواہات نشینان ز کرامات طاف
ہر سخن جائے ہر نکتہ مکائے دارد
مدعی گوہر و نکتہ حافظ مفروش
کلک دینار زبائے و بسائے دارد

آں شکر خندہ کہ چرخوش دہانے دارد
نہ دل من کہ دل خلق جہانے دارد
تہاشائے درخت چمنش حاجت نیست
ہر کہ درخاڈ چو تو سرور و ایسے دارد
کافراں از بت جان چہ تمتع یارید
بارے آں بت بہرستید کہ جانے دارد
ابردیش خم کہاں یار و دست چو تیر
کس نہ دیدم کہ چنین تیر و کمانے دارد
علت آن ست کہ وقتے سخن میگویی
ور نہ معلوم نہ گشتی کہ دہانے دارد
بخت آن ست کہ وقتے کمری بے بند
ور نہ مفہوم نگشتی کہ میانے دارد
ہم کہ گفتی مردانہ رپے خو خوارہ خوش
باکے گوئے کہ در دست عنانے دارد
عشق داغی ست کہ تا مرگ نیاند زود
ہر کہ بہرہ انیس داغ نشانے دارد
سبعلیا کہ گشتی از میں موج بدست
این بحریت محبت کہ کراے دارد

مزل میں کوئی شاعر شیخ سعدی کا مقابلہ نہیں کرتا مگر خواجہ رحمتہ اللہ علیہ اس شعر میں اشارتاً اتنا کہہ دیا ہے
 یہ سعدی رحمتہ اللہ علیہ مسلم الثبوت استاد ہیں اس لئے ان کی نسبت تو کچھ کہہ نہیں سکتا کہ کہاں تک میرا کلام ان کی
 کرسی کا ہے البتہ میری طرح ان کا جو جیسی ہے خواجہ کا دیوان پوری نظر سے نہیں گذرا لیکن اس تشکدہ
 میں اس کے منتخب دین شعر درج ہیں جو حسب ذیل ہیں سے
 کس نیت کہ در دل غم عشق تو نذار
 کس نیت کہ در دل غم عشق تو نذار
 جس غم بھلاں ہیچ ندایم ولیکن
 جس غم بھلاں ہیچ ندایم ولیکن
 ہر دم زانو پر سیدن اگر عیب نباشد
 ہر دم زانو پر سیدن اگر عیب نباشد
 روز مرہ کے لحاظ سے بلاشبہ فاروقی حافظ طرز سخن خواجہ لیکن نے اقیقت خواجہ رحمتہ اللہ علیہ
 ہم سے سخن خواجہ کو کچھ نسبت نہیں تذکرہ سے تو یہی معلوم ہوتا ہے خود خواجہ رحمتہ اللہ علیہ نے اپنی رائے

لایا تھا فرماتے ہیں سے
 چاہئے گفتہ خواجہ و شعر سلمان است
 کہ شعر حافظ شیراز بہ ز شعر ظہیر
 اس شعر میں خواجہ رحمتہ کا یہ شعر خواجہ اور سلمان سادگی سے اعلیٰ ظاہر کیا ہے اور اتنا تہہ سب سے بڑھ کر بنا ہوا
 خواجہ رحمتہ اللہ علیہ کی طرح سلطان اور کمال ملاح ہے اگرچہ غزل میں سلمان خواجہ حافظ کا مقابلہ نہیں کر سکتا مگر
 گوئی میں اس کا پہلہ پہاڑی نظر آتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ خواجہ رحمتہ اللہ علیہ کی طبیعت تنبیہ گوئی کے مناسب واقع
 ہوتی تھی اور اس لئے کہتے بھی کہ تھے سلمان کا یہی پیشہ تہا زیل میں سلمان کے ایک قصیدہ کے چند اشعار اور خواجہ
 رحمتہ غزل نقل کی جاتی ہے قصیدہ وغزل سلطان اور شیخ امیر حسن کی مرع میں دونوں نامور مرنے لگا

جمال الدین سلسا سادگی

در درج برحق لب نقد جاں نہاد
 جس نصیب بود بجائے بناں نہاد
 قلی ز درج پردہ آں لعل زو لب
 خالی ز عنبر آمد دھری بمان نہاد
 سلطان اوین اور دین کو کمال اصل
 در سلطنت تو رہد نوشیر واں نہاد
 عمرے عنان تو سن ایام جہنم دشت
 چوں پیر گشت مسکن آں نوجوان نہاد
 نصرت کہ مرغ بیضہ فولاد تیغ زوت
 بر شاخسار آیت آتش سیاں نہاد
 چوں صید آنہن حساس کشیدہ دید
 چو غش لقب سکندہ گیتی ستاں نہاد
 مسمار سوزگار کہ این شست ز رنگار

خواجہ حافظ شیرازی

احمد اللہ علی محمد لہ العظمی
 امیر شیخ اوین حسن الیمانی
 نمان بن مان شہنشاہ شہنشاہ نژاد
 آہمکہ می نہید اگر جان جانش خانی
 دیدہ نادیدہ باقبال تو ایماں آورد
 مر حبا ای ہر کلف خدا ریزانی
 چو حسن طوطی کہ نہ کہ در کمال است
 ششتر کو شش تا آبی و گل خانی
 ماہ اگر بے تو ہر آمد بہ پیش بزمند
 دولت احمدی و معجزہ سلطانی
 جلدو حسن تو دل سپرد شاہ گما
 چشم بہد و کہ ہم جانی و ہم جانی
 گرچہ دودیم بیا تو قیامی تو شیم

مہ منزل بندہ سفر روحانی
از گل فارسیم خوشی شگفت
چند دیر بند او فرستے روحانی
ایک نیم خبری خاک رہ یار باد
تا کند حافظ انداز دیدہ جالستانی

بر طاق چار میں بلند آسمان نہاد
چوں اورج بازگاہ جلال ترا مید
بر کند میر اندوہ این آستان نہاد
ہر برہ کہ گرس بعد تو باز یافت
در دم گرفت و بدو بر پیش نشان نہاد
در دود دولت تو کہ بادور آسمان
ہر وضع را کہ گفت چنین جہاں نہاد
اوصاف ملکوت ہمہ نیکو نہادہ است
جز وضع من کہ بہتر از من بیجاں نہاد
در بوستان بیاد دہاں تو غنچہ را
ہر دم ہزار بودہ صبا بردہاں نہاد

سلمان واجی

آں یار کہ شک بر ترمی باید
بر چند کہ غایبہ سخن میگوشید
خوش آمدی نہ کجا پس سی بیاض
ہاں چو نشید کہ آن آن جہاں بازید
غیب ہجران تو اور در قیامت کمیت

از لعل لبش در دگر ہی زاید
شیوس و شش و شئی و شئی غایت
بیا کہ میدہمت بدو دیدہ جانشین
از سر راہ عدم رقص نساں بازید
غالب از قیامت شب ہجران باشد

ظہیر فاریابی اکثر اکابر شرفی عم میں سے ایک ہے قصیدہ گوئی میں اگرچہ انوری کا مقابلہ نہیں کرتا مگر سلمان صاحب سے پائے بلند تپے غزل میں خواجہ حافظ کا پتہ بہاری ہے ظہیر کے دیوان کی نسبت یہ شعر مشہور ہے
دیوان کا فاریابی مدد کیجیہ بزد اگر بیابی چند غزلیات خواجہ رحمۃ اللہ اور ظہیر کی قتل کی جاتی ہیں سخن فہم خواجہ رحمۃ اللہ کے دعوے کی تصدیق خود کر سکتے ہیں ہم صرف ایک خاص امر کی طرف توجہ مبذول کرنا چاہتے ہیں اگرچہ شعر ظہیر کا پتہ بجاظ بلاغت و فصاحت خواجہ سے کم نہیں نازک خیالی میں اس کا نظیر شکل دیگا مگر خواجہ کے کلام میں ایک بات ہے جو ظہیر میں نہیں خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کے ہر ایک شعر میں ایک سبق ہے اب معلوم ہوتا ہے کہ لسان الغیب حقیقت کی ترجمانی کر رہا ہے ہر ایک شعر پر ایک دفتر لکھا جاسکتا ہے ظہیر کی نظم بجاظ زبانی شستہ ہے اور نونہ ہے صانع آسمان خیال ہے مگر صغیرہ فطرت کا صحیح مطالعہ اگر کرنا چاہو تو خواجہ رحمہ ہی کا کلام ہے جس سے یہ توجہ پوری ہو سکتی ہے

ابونصر ظہیر فاریابی

خواجہ شمس الدین محمد حافظ

باغم من نفس مرودہ دلال این بہ نیست
مستی مرگ ہمیں خواب گرانی این بہ نیست

حاصل کار گر کون و مکان این بہ نیست
باد و چش آں کہ اسباب جہاں این بہ نیست

چشم من از ہمارا تر اے بسند
 مگر تو منظور باشی و گراں این ہمہ نیست
 سایہ پرورد چمن نیستم اے ابر بہار
 ہر گستان من کی سیب خزاں این ہمہ نیست
 قامت او کہ علامات قیامت دارد
 پیش او جلوات اے سرور و این ہمہ نیست
 لیلی این ناز ہمہ بردل معنوں دارد
 ورنہ معشوقی او باد گراں این ہمہ نیست
 تا تو در تیشہ و خم بادہ کنی عیب آمد
 بادہ پیش آ کہ ماہ رمضان این ہمہ نیست
 وقت تنگ بہت ظہیر از دین یار مود
 ورنہ وصف کہ زو بسیاں اینہمہ نیست

از دل و جان شرف صحبت جانان ہمہ نیست
 بہر آنست و گرنہ دل و جان این ہمہ نیست
 منت سدرہ و طوبی ز چہ سایہ بخش
 کہ چو خوش بگری اے سرور و این ہمہ نیست
 دولت آنست کہ بے خون بر آید بکبار
 ورنہ با سعی و عمل بلخ خباں این ہمہ نیست
 پنجر وزے کہ دریں مرحلہ صحت داری
 خوش بیاسائے زمانے کہ زماں این ہمہ نیست
 بر لب بحر فنا منتظم اے سبائی
 ذہبتے داں کہ ز لب و بدیاں این ہمہ نیست
 زاپہ این مشوار بازی غیرت زہار
 کہ رہ سو موعہ تادیر خباں این ہمہ نیست
 ورنہ سے چو من سوختہ زار و زار
 ظاہر حاجت و تقریر و بیایاں این ہمہ نیست
 از تنگ من اندیشہ و چوں گل خوش باں
 زانکہ تمکین جہاں گذراں اینہمہ نیست
 نام حافظ - قمر نیک پذیرت و بے
 پیش رنہاں کہ قمر سودنیاں اینہمہ نیست
 پس طرح خواجہ نے ایں ہمہ نیست ادا کیا ہے ظہیر نہیں ہو سکتا یہ روایف خواجہ ہی کی طبیعت کے لئے موزوں ہے

حافظ

یا دروز کیہ نگاہم ہمہ بردے تو بود
 سرمہ دیدہ من خاک سر کوئے تو بود
 رو بہ جراب چو کردم سحر از بہر نماز
 بیشتر خاطر من مائل ابرو تو بود
 در خواش دل من میں سپرس از شانہ
 تا بدانی کہ ہم از الفت گیسوئے تو بود
 دوش ترساں ز تو دیدم رخ تر ساچہ
 مقصد از سجدہ اش تشکد رو تو بود
 عطر گل آمد در فتم بتماشائے چمن
 آرزویم ہمہ جویندگی بوئے تو بود

دوش در حلقہ ماقصہ گیسوئے تو بود
 تا دل شب سخن از سلسلہ موئے تو بود
 دل کہ از ناوک شرکات تو در خول ملکیت
 باز مشتاق کہاں خاؤ ابروئے تو بود
 ہم عفا اللہ ز صبا کر تو پہاڑے آور د
 ورنہ در کس ز سیدیم کہ در کوئے تو بود
 عالم از شور و شیر عشق جبرئیل بہشت
 قنہ انگیزہاں حمزہ جادوئے تو بود
 من گشتہ ہمہ از اہل سلامت بودم
 دام ماہم شکن طرہ ہندوئے تو بود

درودیت را بسو خرگه مهر دید طهر
بخر شد بر بنجا که بر پهلوی تو بود

ظہیر

تا کے از بھر تو آب دیدہ طوفانی بود
اشکم از لغت جگر لعل بخشانی بود
مردمان بمریت از بس نام کمتر اند
زیر ان فادز بر غاصه حیوانی بود
بسکه اسباب تعلق باوریدم طمع را
از لباس تن دلم مائل بعبیانی بود
مرد ماند عشق را در زندگی تاب آورد
جان سپردن در ره جانان تن آسانی بود
از چپ انداز سیہ چشمان که مانی ظہیر
سرمه در چشم خوبان صفا مانی بود

—۳—

۱۱

(۴)

(۵)

۱۱

—۴—

ظہیر

شبه و گر گذرت بر مقام ما افتد
نزول ز تہرہ ز گردن بام ما افتد

بکش بند قبا تا بکش آمد دل من
که کش دے کہ مرا بود ز پهلوی تو بود
یو فاکے تو کہ بر تربت حافظ بگذر
کز جہاں میشد در آرزوی تو بود

حافظ

در ازل ہر کو بیغض دولت ارزانی بود
تا ابد جام مرا دشمن سہم جانی بود
خود گرفتہ گمان گنہ سجادہ چوں سن بدین
بچو گل بر خرقہ رنگ مے مسلمان بود
من یہاں ساعت کہ می خواستم شد توبکار
گفتم ایس شمع ارد بہار پیشانی بود
خلوت مانا فروغ از عکس جام و بادہ باد
نہ آنکہ کنج اہل دل باد کہ تو را نی بود
بے چراغ جام در خلوتی آرمشست
وقت گل مستوری مستان ز نادانی بود
مجلس انس و بہار و محبت عشق اندر ایں
جام مے نگر فتن از جانان گراں جانی بود
ہمت عالی طلب جام صغ کو مباحش
زند را آب عنب یا قوت کہ مانی بود
نیکنامی خواہی اے دل بدار صحبت
خود پسندی جان من بر مان نادانی بود
گرچہ بے سامان نمائد کار ماہش سہیں
کاندیز کشور گدائی رشک سلطانی بود
خوش بود خلوت ہم آکھونی و لکھن در
بادہ ریحانی و ساقی مست ریحانی بود
دی عزیز نے گفت حافظ میخیزد شہزاد
اے عزیز من گناہ آں بہ کہ نہانی بود

حافظ

ہمائے اوج سعادت بدام ما افتد
اگر ترا گذرے بر مقام ما افتد

خیر عاشق بیدل کہ رو بد و دارند
 کجا بفکر جواب سلام ما افتد
 زمان مستی ما آن زمان بود آجاء
 کہ از عذار تو کسے بجام ما افتد
 بشہد وصل تو دندان خنک فروروم
 کہ ترسم آنکہ مبادا گام ما افتد
 خیر نامہ فرستادم و نشد کہ کیے
 بدست لبر عالی مقام ما افتد
 ز بس شکایت عقلت بیاں رسید
 کہ حرفهای صحیح از مقام ما افتد

—:—

ظہیر

چو غنچه مرده دل تا بجے نظارہ کنم
 نسیم وصل تو کوتاہ جامہ پارہ کنم
 بیا و شہد آن چشم و پیش زلفش
 سخن ہمیشہ ز انہام و استعارہ کنم
 بصل ارچو طبع بدین شود فراموشم
 نغمہ ہر دمک دیدہ ستارہ کنم
 چو ترک خواب کنم شب ز فیض ہدی
 تبتے ست کہ ان زمانہ کی دوبارہ کنم

—:—
—:—

حباب وار برانم از نشاط کلاہ
 اگر ز روئے تو کسے بجام ما افتد
 بارگاہ تو چوں باد را نباشد راہ
 کے اتفاق بجام سلام ما افتد
 چو جان فدائے نبشت خیال مستم
 کہ قطرہ ز زلالیت بجام ما افتد
 خیال زلف تو گفتہ کہ جاں وسیع ساز
 کزین شکار فروداں بام ما افتد
 طوک را چہرہ خاکہ دل میں دریت
 کے التفات جواب سلام ما افتد
 بنانا میدی از میں مرو بزن فالے
 بزن کہ قرۃ دولت بام ما افتد
 شبے کہ ماہ مراد از افق طلوع کند
 بود کہ پر تو نور سے بجام ما افتد
 ز خاک کوئے تو مرگہ کہ دم زندہ غلط
 نسیم گلشن جاں در مشام ما افتد

حافظ

بعزم تو سحر گفتم استخارہ کنم
 بسا تو بوشکن بکیر سہ چہ چارہ کنم
 سخن درست بگوئے تو انم دید
 کہ مے خوردند حرفیان و منظرہ کنم
 بدور لالہ دماغ مرا علاج کنید
 گرازمیانہ بزم طرب کنا رہ کنم
 اگر شبے بر زبانم حدیث تو بہرہ
 ز بے طہارتے آنرا نے خواہہ کنم
 بہ تحت گل نبشام بتے چو سلطانے
 ز سنبل و ہمنش سا ز طوق پارہ کنم
 مرا کہ نیست رہ و رسم لغتہ پر بنیری
 ہاں باست کہ بنیاد را اجارہ کنم
 ز روئے دوست مرا چوں گل مراد گفت
 حوالہ سر دشمن بہ سنگ خارہ کنم

گداڑے میکہ ام ایک وقت میں
 کہ ناز بر فلک حکم برستار کھنم
 اگر ز لعل لب یار بواسطہ طلسم
 جواں شوم ز سرو زندگی دوبارہم
 چون غنیمت بالب خدایا و مجلس شاہ
 پیالہ قیرم و از شوق جامہ یارہم
 نہ قاضیم کہ مدرس نہ محتسب نہ فقیہ
 مرا چہ کار کہ منع شراب خواہ کھنم
 ز بادہ خوردان پنهان بول شد حافظ
 بہانگ بر بطوئے رازش آشکارم

مولانا نظامی کی نسبت خواجہ رح کی پر رائے ہے کہ

ز نظم نظامی کہ چرخ کہن
 ندارد چو او بیج زریا سخن
 مولانا نظامی گنجوی کا کلام لا جواب ہے اور خواجہ رحمۃ اللہ علیہ بھی تسلیم کرتے ہیں لیکن ایک مقام پر اپنے
 کلام کی نسبت اس طرح ارشاد فرماتے ہیں کہ
 چو سلاک در خوشایست شعر نظم تو حافظ
 کہ گاہ لطف سبق سے برد ز نظم نظامی
 غزل میں خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کا دعویٰ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ ذیل میں خواجہ اور مولانا نظامی کی ایک غزل
 نقل کی جاتی ہے مطالعہ سے واضح ہو گا کہ طرز اور رنگ ایک ہی ہے۔

خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ

دوش رفقہ بدر خواب آلودہ
 غرقہ ترمان لب جادہ شراب آلودہ
 ۲ ما فوس کناں مغیبہ بادہ فروش
 گفت بیدار شو اے رہبر خواب آلودہ
 شست و شو کن و ما نگہ غرات حرام
 تا زود ز تو ایں دیر شراب آلودہ
 ہوا اے کبشیر میں بہان چند کنی
 جو ہر روح بیا قوت نداب آلودہ
 بطہارت گدراں منزل پیری کن
 خلقت شیب قشربین شباب آلودہ
 آشیان راہ عشق دریں عمر عشیق
 غرقہ گشتند و گشتند آب آلودہ

مولانا نظامی رحمۃ اللہ علیہ

دوش رفقہ غرات مرا راہ بنود
 مینوم نالہ و فریاد کس از من شنود
 یا بنو کس کس از بادہ فروش بیدار
 یا نہ من بھی کیم بھی کیم در نکشود
 پاسی از شب بخت شکر تا کمتر
 رندی از غرقہ بروں کہ سرو رخ بنود
 گفت خیرست دریں وقت کلامی خواہی
 بے عمل آمدنت برو ما ہر چہ بود
 گفتش در بخشا گفت برو برزہ گوئی
 کا ندیں وقت کس بہر کس در نکشود
 ایں نہ مسجد کہ ہر لحظہ درش بخشاید
 کہ تو دیر آئی و اندر صف میں سی

ایں خرابات مغانِ مست دہند
شاہدِ شمع و شرابِ شکر دناے و سرود
ہرچہ در جملہ آفاق در آنجا حاضر
مہین دارِ سنی و گہر و نصارے و یهود
گر تو خواہی کہ دلِ صحبتِ لیلانی
خاکِ پائے بہشتو تا کہ بیانی مقصود

پاکِ صافی شو و از چاہِ طبیعت بدر آ
گر صغائی نہ چ آبِ ترابِ لود
گفتہ اے جانِ جانِ فخرِ کجی
کہ شہدِ وقت ہمارا زئے تا یک نودہ
گفت حافظ بود کہتہ بیار این مفروش
آہ ازین لطف با نواعِ مخابِ آلودہ

خواجہ رحمۃ اللہ کی ایک اور غزل اسی رنگ میں ملاحظہ ہوئے

دوسرا کے رفتہ بود و آبِ زودہ
سب کوکشاں ہمہ روز بند گیش بستہ کمر
منہ درخ جامِ دقح نو۔ ماہ پوشیدہ
گرفتہ ساغرِ حکمت فرشتہ رحمت
ز شیر بدہ شاہانِ شیریں کا
عودِ سبخت رواں جلدِ بزاراں ناز
سلام کرد و با من بروئے خدا گشت
کہ کرد اینکہ تو کردی بصف و دہمت در
و سال دولت بیدار تر مت نہ بند

لشستہ پیرو صلابے بشنخِ شبابِ زودہ
ولی ز طرٹ مکہ خیمہ بر سحابِ زودہ
غدارِ مغیبِ گاہِ راتِ افتابِ زودہ
ز جرعه بر رخ حورو پری گلابِ زودہ
شکر شکستہ سخنِ ریختہ ربابِ زودہ
کشیدہ و سہ در برگ گل گلابِ زودہ
کہ اے خمارشِ مفلسِ شرابِ زودہ
ز کج خانہ شدہ خیمہ بر خرابِ زودہ
کہ خستہ تو در آغوشِ بختِ خوابِ زودہ

بیا بیگدہ حافظ کہ سر تو عرضہ کنم
سزا صفتِ زودہ عالمے مستجابِ زودہ

کسی واقعہ و منظر کا چند لفظوں میں نقشہ کھینچ دینا مولانا نظامی کا حصہ ہے مولانا شاعری کیساتھ
معموری بھی کرتے ہیں وہ خیالات اور جذبات جو کسی مصور کے قلم سے ظاہر نہیں ہو سکتے مولانا کی کلک
بے تکلف ظاہر کرتی ہے خواجہ حافظ کی قادر الکلامی بھی تکلفات اسے معزا ہے مولانا نظامی اور خواجہ
حافظ رحمۃ اللہ علیہ کا کلام فصاحت و بلاغت کے دو دریا ہیں ایک کا تو کنارہ نظر نہیں آتا مسانت اور
رو و دقار سے بھا چلا جاتا ہے دوسرا اٹھکیلا کرتا چوراہاں و دواں ہے اس کی ہر میں مسکراتی ہوئی موج
رتی ہوئی چلی جاتی ہیں اسدول و دماغ پر کیفیتوں کا جوم چھوڑ جاتی ہیں دونوں دریاؤں کا ماضی و
سے جہا ہوا ہے جن کی آب و تاب کے سامنے نگاہ خیرہ ہو جاتی ہے
مولانا نظامی دسوی تو ملک سخن کے شہنشاہ ہیں بلکہ پیمبران سخن ہیں خواجہ رحمۃ اللہ انکی استاد
کے معترف ہیں لیکن دیگر شعرائے عجم میں سے کوئی ایسا نظر نہیں آتا جو خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کا نظیر ہو
بلکہ ہر ایک خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کا مداح ہے صاحب آتشکہ آذری لگتا ہے کہ آپ کی کلیات سنو کی کو دیکھا
جائے تو شاعری آپ پر ہی ختم ہے آنجناب کے ابیات دلکش و اشعار خوش عاشقانِ عارف وعارفانِ عاشق
کے موافق ہیں آپ کے کلام سے ایسی کیفیت پیدا ہوتی ہے کہ استادانِ سخن میں سے کسی کے گفتار میں یہ بات
نہیں اور کسی کے کلام سے مشتبہ نہیں ہوتی

مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ لمبی حافظ کی نسبت یہی رائے رکھتے ہیں کہ نکات تصوف اور حقائق ہمدان
مکو خواجہ رحمۃ اللہ علیہ سے بہتر کسی نے نظم میں ادا نہیں کیا یہ مگر ہر گئے مارنگ بڑے دیگر ست استمدان
سخن اپنے اپنے طریق نثری ادا رکھتے ہیں انہوں میں چند شعر کی منتخب غزلیات نقل کی جاتی ہیں سخن نیم خود
مقابلہ کر سکتے ہیں

مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی الشیرازی

اے ہم سیمبران سنگ تو بر سینہ زناں
تلخ کام از لب میگوں تو شیریں تنہاں
دلچ سالوس مرا پرودہ ناموس در یہ
جلوہ تنگ قبایان تنگ پیر نہاں
بر در پیر خرابات کہ مخمسانہ او
باد غروش ز تنگ ستم غم شکنان
میز دم حلقہ در آمدن دروں آوازے
کائے ترا غاتم دولت گردا ہر ہنہاں
ساکن خانقہ و مدرسہ میباش کہ نیست
کنج میخانہ با حسنہ وطن بیوطان
لاٹ قوت مزین اے پشہ لائے شکست
زیر این بار گراں پشت ہمہ میل تباں
جامی این نظم سن کر بفرستہ سوخت فارس
حافظش نام بکند خسرو شیریں دہناں

—۰—

—۰—

خواجہ شمس الدین حافظ رحمۃ اللہ علیہ

شاہ شمشاد قدان خسرو شیریں دہناں
کہ بزرگان شکند قلب ہمہ صفت شکنان
ست گدشت و نظر بدین درویش اندخت
گفت کائے چشم و چراغ ہمہ شیریں ہنہاں
تا کے از سیم وزارت کیسہ تہی خواہد بود
پند ما بشنو در غور ز ہمہ شیریں ہنہاں
بر ہماں مکیہ مکن گر قدمے داری
شادی ز ہرہ جہیناں غور و زانک ہنہاں
پیر پیما نہ کش ماکہ روانش غوش باد
گفت پر ہیز کن از صحبت پیمان شکنان
کمز از ذرۃ نہ پست مشو مہر بورز
تا بخلو نگہ خورشید رسی چرخ زناں
دامن دولت بدست گرد و زدن بجس
مرویز داں شود اہمین گدازا ہر ہنہاں
باسبا در چمن لالہ سحر مے گفتم
کہ شہیدان کہ اندہ این ہمہ نوین کنہاں
گفت حافظ من و تو محرم این راز نہ ایم
از مے لعل حکایت کن و سیمین قضاں

خواجہ فطر رحمۃ اللہ علیہ

اے پدید صبا بسبا میفرستمت
بنگ کہ اندہ کجا بہ کجا میفرستمت
حیف است خاک کے چو تودر خاکہ انہاں
زینجا با شیان وفا میفرستمت

ملک الشعر حکیم فضل الدین ابراہیم خاقانی

اے صبحدم بربیں کجا میفرستمت
نزدیک آفتاب وفا میفرستمت
اے سہمہر نامہ باغ بہار سب
کس را خبر مکن کہ کجا میفرستمت

جاں کینفس ورنک نہ مارو گزشتہ سہ
ورنہ بایں شتاب چرامیہر سمت
ایں درد کہ بردل عاقانی آمد ہست
یک یک گجوئے بہر روا میہر سمت



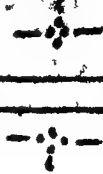
✱

4

اے غائب از نظر کہ شدی ہمیشہ دل
میکومت دعا و ثنا میفرست
ہر صبح و شام قافلہ از دعا کے خیر
در صحت شمال و صبا میفرست
در راه عشق مرحلہ قرب و بعدیت
می بنیت عیاں و دعا میفرست
تا مطربان ز شوق منت آگهی دہند
قول و غزل بسازند و دعا میفرست
در روی خود تفرج صنع خدا کن
کاینہ خداے نما میفرست
تا لشکر خدمت کند ملک و ان تراب
تجان عزیز خود بخدا میفرست
ساقی بیا کہ با تف غیم بشو گفت
با در و صبر کن کہ دعا میفرست
بر دم غمے فرست مرا و بگو نیاز
کایں تنہ از برائے خدا میفرست
حافظ و مجلس با ذکر خیریت
تجلیل کن و دعا میفرست

خیز در کاسه زر آب طربناک انداز
پیش از آنکه شود کاسه سحر انگیز
عاقبت منزل ما وادی خاشاک است
حالی غلغلہ در گنبد افلاک نهاد
ملک ایمن مزرعہ دانی که شبانه بخند
آتش از جگر جام در املاک انداز
بسر سبز تو لے سرو که چون غل شکوم
ناز از سر بنہ و سایہ بران خاک افکند
دل مار که ز مار سر زلف تو بخت
از لب خود بشفا خانه تر یاک انداز
غسل در اشک زدم کامل طریقت گوشت
پاک سوال و پس دید و بیرجنگ انداز

عکس در آئینہ ماز رخ پاک انداز
خیزد در دیدہ ایں معیان خاک انداز
احتیاج بزم از پے دولت بہسا
سایہ بر سرم از طرہ پمیاک اندازد
ساقی آں مے چچخم کاوردوم سہوشی
تو بہ پیمانہ من بادہ ادر اک انداز
نیست شایان کمانے تو اگر نخچیرم
کردہ قربان سر حلقہ فتر اک انداز
ایں سخن دوش بن پیر مغاں مینمؤ
ابر و ریزی اگر بر قدم پاک انداز
خس شود از بند تعلق بطلب آذای
ہفتش آورد و خاقانی غاشاک انداز



خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد امارا
 بجال بندیش بخشیم سرقند و بخار امارا
 بدہ ساقی مے باقی کہ در جنت خواہی یافت
 کتا رب آب رکتا باد و گلگشت مصلحت امارا
 خفاں کیں اولیان شوخ شیر کا پیر کز شوب
 چنناں برون صبر ز دل کہ تر کاخوان لغیا را
 دوشق ناتمام با جمال یا مستغنی ست
 آب رنگ خال خط یہ حاجت بر تو زیبا را
 من از ایں حسن متاخر و دل پیوست و دانستم
 کہ عشق از پردہ عصمت بردار در زلیخا را
 حدیث از مطرب می گو در از دہر کہ تیر جو
 کہ کس نکشود و نکشاید حکمت ایں معبرا
 نصیحت گوش کن جاناکہ از جان و دست و پا
 جوانان ساد کنند پسند پیر وانا را
 بدم گفتی و خورندم تعالی اللہ نکو گفتی
 جواب تیغ مے زید لب لعل شکو خارا
 غزل گفتی و در سفتی بیا و خوش بخوان حافظ
 کہ بر لقم تو افشاند فلک عقد ثریا را



یا رب آں زاهد خود یک مجر عیب نیست
 در دامنش در آئینہ ادماک نماز
 چشم آلودہ نظر از رخ پنهان دوست
 بر رخ او نظر از آئینہ پاک نماز
 چون گل از کھلت او جامہ قبا کج حافظ
 وال قبا در ره آفتاب مت چالاک اند

ملا محمد طایب غنی کشمیری

جنونی کو کہ از قید خود بیرون کشمیرا
 کنم ز بنجر پائے نوشین دامان صحرارا
 بریزم می پرستان محبت خوش عربی دارد
 کہ چون آید بغلس شیشہ خالی میکند جبارا
 اگر شہرت ہوس داری اسپر دام عدالت
 کہ در پردہ از وار و اردو گوشہ گیری نامحظا
 بریزم می پرستان سرکشی بر طاق نر زاہد
 کہ میریزند مستان بجای با خون میادرا
 شکست از ہر دو دیوار میریزد و مگر گردول
 ز رنگ چہرہ مار نیت رنگ خانہ مارا
 نثار و رہ بگردول روح تابا بشنودن تن
 رسائی نیست در پردہ از مرغ رشتہ بر پادرا
 لباس ماسکساراں تعلق بر نئے تابدا
 بود سہجوں حجاب از خالی پیریں مارا
 دید از شکلہ آواز قتل بزم مے روشن
 سرت گردم کن خاموش ساقی شمع میادرا
 دم جاں بخش اوتانگ حیرت نیت عالم
 ز چہر آئینہ در پیش نفس دیدم سیارا
 اگر لب از سخن گوئی فرو بندیم جادوا
 کہ نمود از نزاکت تاب بن معنی مارا
 غنی بروز سیاح پیر کنناں را تماشا کن
 کہ دوشن کرد نور دیدہ آتش چشم زلیخا را

میرزا جلال اسیر

نگے در کشیدہ ام کہ میرس
گنگوے شنیدہ ام کہ میرس
در محبت ز آہ بے تاثیر
آرے باز دیدہ ام کہ میرس
منم آں ہرزہ گرد گز پے دل
آنقدر با دویدہ ام کہ میرس
چوں کنہم شکریہ بانی خوش
بنوائے رسیدہ ام کہ میرس
زیر پائے سمنہ ناز گیسے
بہوائے طہیدہ ام کہ میرس
اضطراب تمام داشت اسیر
آہنچناں آریبہ ام کہ میرس

خواجہ حافظ رحمہ اللہ

درد عشقے کشیدہ ام کہ میرس
ز ہر بحرے چشیدہ ام کہ میرس
کشتہ ام در جهان و آخر کار
دلبرے پر گزیدہ ام کہ میرس
آہنچناں در ہوائے غافل من
میرود آب دیدہ ام کہ میرس
بے تو در کباب گدائے خویش
برنجائے کشیدہ ام کہ میرس
من گبوش خود از دہانش ویش
سختائے شنیدہ ام کہ میرس
سوختے لب میگزنی کہ گوشتے
لب لعلے گزیدہ ام کہ میرس
ہچو حافظ غریب در رہ عشق
بقائے رسیدہ ام کہ میرس

خواجہ حافظ رحمہ اللہ علیہ

اگر عرض ہنر پیش یا بے ادبی است
زباں خموش و لیکن دہاں پر از عربی است
بدی ہفتہ رخ و دیودہ کرشمہ و ناز
بسوخت تھل ز حیرت کہ ایں چو بوجہی
سبب میرس کہ چرخ از چہ سفلہ پرورش
کہ کار بخشی اورا بہانہ بے سببی است
ازیں چمن گل بے خار کس چید آری
چراغ معطفوی با شہار بولہبی است
حسن ز بصرہ بلال از حبش صہیب از شام
ز خاک کہ ابوجہل ایں چو بواجہبی است
جمال و نتر ز نو چشم است مگر
کہ در نقاب زجاجی و پردہ عنایت

صائب

زیار لطف نہاں خواستن فزول طلبی است
کہ دل ز بادہ پر و خندہ کہ زیر بسی است
ز احتیاط سخن و حضور یاراں کن
کہ خون سنگد لاں آہنہ حبیبی است
نیکند نظر عارفان بحسن مہا ز
بریم سینہ نہادون نشان تشنہ بی است
اگر چہ نقش دوئی نیست از قلم حسن
نظر زلف و خط لاروسے یار بی دوست
خیس را تو مدار از زباں دراز شود
ز آب شکر کشد آتشے سہ بولہبی است
چراغ انجمن است دیدہ بسید
فی شبانہ ماگر ہائے نیم شبے است

دلش بہا بجے زادگان یو دایاں
اگرچہ لیسے صحرانشین ماغری است
عروس مافیتے ما کہ خلق میجوینہ
چونیک درگیر در صباہ غری است
رواست صائب اگر نیت از رہ دعویٰ
تتبع غزل خواہد اگرچہ بے ادبیت

دوائے درد خورد اکنوں از ان متوجھے
کہ در صراحی چینی و شیشہ طبعی ست
ہر نیم جو عزم طاق خنقاہ و رباط
مرا کہ مصطلبہ ایوان و پائے غم طبعی ست
ہزار عقل و ادب و اشم من اسے خواہر
کنوں کہ مست خرابم صلائے بے ادبی
بیارے کہ چو حافظ مدام است غفار
گیمہ کسمر دنیا ز نیم شجہ ست

جمال الدین عرفی شیرازی

امید میش کجا و دل خواب کجا
ہوئے باغ کجا طائر کباب کجا
نئے نشاط جوانی بدست نتوان کرد
سرور بادہ کجا نشا شباب کجا
بدوق کھہ زنداں کجا ست خلوت شمع
حرم کعبہ خلوت کجا شراب کجا
بلائے دیدہ دل راز چہ شتابانم
کسے نگویم اے جان و دل خواب کجا
بند ہستی ذرہ داغ سے کنایم
وگر نہ ذرہ کجا ہر آفتاب کجا
نوائے عشق ابہ سے سود غری ویش
کجا ست مطرب آہنگ این باب کجا

شیخ ابو الفیض فیضی

حریف بادہ کجا عاشق خواب کجا
جنون مشق کجا نشہ شراب کجا
رسید یار و من افتادہ ناتوان ایدل
طہیدن تو کجا رفت و اضطراب کجا
شب از فراق تو خواہد بدخیال طیار
شب فراق کجا و خیال خواب کجا
بدو عشق تو اے دلربا نے دائم
کہ دل کجا شد و طاقت کجا و تاب کجا
خوشست محکمہ ام وہ گرفتہ ز آتش آہ
نزد غ شمع کجا خانہ خواب کجا
بجوسے گری عشق از دم مرہ و دلاں
سبوسے بادہ کجا شیشہ کباب کجا
طبع مدار ز عاصد فروغ دل فیضی
سفال تیرہ کجا جام آفتاب کجا

مرزا محمد علی صنا بٹری

کمال حسن کجا دیدہ پر آب کجا
شکوہ بحر کجا نیمہ حباب کجا
مرا کہ جلوہ ہر زداست رطل زراں
کجا ست حوصلہ جام آفتاب کجا

خواجہ حافظ

صلاح کار کجا و من خواب کجا
بہیں تفاوت رہ از کجا ست تاب کجا
چہ نسبت است ہندی صلاح و صفا
سماح و غلط کجا فتنہ رباب کجا

دلم ز صومعه گرفت و نرنگه سالوس
 کجاست دیریناں شراب نایب کجا
 بشد که یاد خوش باددند کارصال
 خود آں کرشمه کجاست و آن قصاب کجا
 ز رنج دوست دل دشمنان چه دیدابه
 بلوغ مرده کجاست شمع آفتاب کجا
 ہیں بر سبب زخمی دامن که چاه درگاه
 کجا بیری اے دل برین تباب کجا
 چون کمال نیش ناک آستان شامت
 کجا رویم بغیر از این خناب کجا
 قرار و خواب ز حافظ طبع و آرا در دست
 قرار چیست صبوی کدام و خواب کجا

نمانده است دل جز عبا و افسوس
 این خرابه فتنه نور با تهاب کجا
 گدازشته است تر از آفتاب پایشان
 پال شود با قمر بمرکب کجا
 بخت بگردد تو گرد از جهان آویم
 و اگر کجا روم اے خانماں خراب کجا
 مرا که لغو مستبانه بتیزار کرد
 رسد بباغ و لم نعمه رباب کجا
 گرفتیم اینک رسد نوبت سوال بن
 دماغ احرف کجا قدرت جواب کجا
 ز بسکه گرم تماشاے گلخان شتم
 نیافتم که کجاست دل من آب کجا
 ز بزرگ کجاست گل بیش میشود و روا
 ترا نرفته کند پرده حجاب کجا
 میاں سوخته و خام فرق بسیار است
 سرشک ناک کجا گریه کباب کجا
 گرفته دست جهان را بخوابید ز دنی
 کجا روم ازین عالم خراب کجا
 چنینی که آب بر آورد بهشت ناختیم
 بساط خود و گدازده کجا خواب کجا
 فروغ حسن جهانگیر او کجاست که است
 ز غولش میروی اے دل برین تباب کجا
 نظر چشمه جویان نمی کنم صاب کجا
 مرا ز راه برد جلوه سراب کجا

(۵۰)

شیخ ابوالفیض فیضی

پیاد و روز غم آتش شراب انداز
 به نیم جرمه مصلای من باب انداز
 قدح زباده بگوش در آرمده ز حسن
 زمانه را و فلک را به هیچ و تاب انداز

خواجہ حافظ رحمتہ اللہ علیہ

بیاد کشتی مادر شط شراب انداز
 غریب دلوای در جهان شیخ و شایب انداز
 مرا پکشتی بارم در آغوش اے ساقی
 که گفته بند لکوی کن در آب انداز

سپاہ فتنہ برا نگیزہ کہیں سپہ
خبار حارثہ در چشم آفتاب انداز
غور دریدہ عشق و کسرو سینہ شوق
بجلوہ دو دہاں را در اضطراب انداز
ہزار پرہی حسن بدہ سوز تراست
بروئے دختر زرد رخ حباب انداز
حرم مجلس رنداں مقام بیداریست
نمک پنجدہ ساتی چشم خواب انداز
نمار بخت بر آفتاب شرم فیضی
مرا بزم شہنشاہ کامیاب انداز

ز کوئے میکہ برگشتہ ام ز راہ خطا
ما دگر ز کرم در رہ صواب انداز
بیار از ایں مے گلزنک مشکبہ جاے
شرارہ و رشک و حسد در دل گلاب انداز
اگر چہ مست و خرابم تو نیز لطف کن
نظیر بریں دل سرگشتہ خراب انداز
بنیم شب اگر ت آفتاب مے باند
ز روئے دختر گلچہر ز نقاب انداز
ہل کہ روز و فاقم بجاگ بسیارند
مرا بہ میکہ بد روز خم شراب انداز
گرا تو یک سر موسسہ کشد دل حافظ
بگیر در خم زلفش بویج و تاب انداز

۲
اے بخون غرقہ تیغ نکبت غمزہ زناں
سپہ انداختہ چشم تو ناوک فلکناں
نازم آں تنگ قبار کہ ز رشک قداد
پیر مہن گشتہ کفن در ہر گل پیرہناں
آر مہمند شہیدان تو بر بستر خاک
چہ غم اندوختہ فردوس باقین بے کفناں
بند گوشت زود عشق بگو یاں چہ کنی
نقش بت ہو نگار در دل پرہناں
از اسیراں تو س نیست بجاں کندن
سنگ فرہاد و فرداں آمدہ از کوہناں
مہر یم بجاں شاکہ گلزار کہ من
غنجہ ساں تنگہ ہم از غم نسیم بدناں
بد آئیں شب ہمہ شب فیضی دہر آشامی
نوش جان بادی نوش بشیریں دہناں

۲
شاہ شمشاد قد ایں خسرو شیریں دہناں
کہ بشر گان شکنند قلب ہمہ یف کنناں
دامن دوست بدست آرد دشمن گیل
مرد یزدان شود ایں گذرانہ اسیرناں
مست بگذشت و نظر بر من درویش انداز
گفت کائے شیم و چراغ ہمہ شیریں کنناں
تا کے از سیم و زرت کیسہ تہی خواہد بود
بندہ ماشو دیر غور ز ہمہ سیم تنناں
کتر از ذرہ نہ پست مشو مہر بور
تا غلو نگہ خورشید رسی چرخ زناں
پیر و پانہ کش ما کے روانش خوش باد
گفت پرہیز کن از صحبت پانہ کنناں
بر جہاں تکیہ کن کردہ مے داری
شادی ز ہر کہ جبیناں خوردن از ک نہاں
باصبار و چین لالہ سحر مے گفتیم
کہ شہیدان کہ اند ایں ہمہ خون کنناں
گفت حافظ من و تو محرم ایں راز نہ ام
از مے لعل حکایت کن بسیمیں دہناں

مولانا طاہر غنی کشمیری

اے منور کے شود در ظلمت آثار
شمع را روشن فرما زنده تاد قلوب است
اے ان توالی بود بے علت کہ مشتاق ترا
سب شیریں تو با جاں شیریں بر لب است
اے دام ملائک بر زمیں افتاده است
سے منید اندر گوش است یا خال لب است

خواجہ فطر رحمہ اللہ علیہ

اے شب قدر سے کہ گویند اہل طوالت شب
یا رب ایں تاثیر دولت از کد ایں کوکب است
تا بگیسے تو دست ناسزا یاں کم رسد
ہر دے در حلقہ در زکریا رب یا رب است
اگشتہ چاہ ز خداں توام کز ہر طرف
صد پرارش گردن جان زیر طوق غضب است
تاب خوئے بر عارضش میں کاغذ گرم مد
در ہوائے آن عرق تابست روز او شب است
اندراں کوکب کہ بر پشت صبا بندہ زیریں
باسلیماں چوں برانم منکہ مودم مرکب است
شہسوار من کہ مہر کینہہ دار روئے اوست
تاج خورشید بلندش خاک نعل مرکب است
آب حیوانش ز منقار بلاغت سے چکد
ز رخ کلک من بنام از دچالی شربت است
من خواہم کہ ترک یار نعل و جام سے
زاہداں معذور دارم کہ اینم مذہب است
سمککہ ناوک برولم از زیر چشمے سے زند
قوت جاں حافظش در خندہ زیر لب است

۲

المنۃ اللہ کہ در میکہ باز است
ز ان کہ مراد در اور وئے نیاز است
نہما ہم در جوش و خروشند ز مستی
داں سے ار در انجاست حقیقت نہ مجاز است
ازو سے ہمہ مستی و غرور ہست و تکبر
وز ما ہمہ بے چارگی در وئے نیاز است
شرح شکن زلف خندان زخم باناں
کوہ نتواں کرد کہ ایں قصہ در از است
بار وں مجنوں دہم طرد لیسے

۲

کارہ کو میداری شہا سے در از است
تخت در فیض است کہ بر وئے تو باز است
قتادون و بر خاستن بادہ بدست
در خد ہب رنداں خرابات نماز ہست
سے نیست چو در کاسہ مرا عیشہ بر اعضا
وستم بنظر پنجمہ بنور نواز است
ہوں بال کشایم کہ دریں رصد گدہر
از دام ہمہ روئے زمیں سینیہ باز است
ر پر دہ ناموس کس از انہن مطلب

در بزم طرب پارونشد پردہ سازست

رخسارہ محمود دکن پائے نیازست
بر دوختہ ام دیدہ چو بازار ہمسہ عالم
تا دیدہ من بر رخ زیبائے تو بازست
رازیکہ بر خلق ہنغیم و گنجستیم
با دوست بگویم کہ او محرم رازست
در کعبہ کوئے تو ہر اکس کہ در آید
از قبلہ ابروئے تو در عین نمازست
اے مجلسیاں سوز دل حافظ مسکین
اے شمع پیوسید کہ در سوز و گدازست

خواجہ رحمتہ اللہ علیہ کا کلام ایسا مقبول اور زبان زد خاص و عام ہے کہ ایک ایک مصرع ضرب المثل بن گیا ہے بلکہ ان کے متعلق ایک ایک حکایت مشہور ہے عام حالات اور روزمرہ واقعات پر خواجہ رحمتہ اشارے اس طرح چسپان ہوتے ہیں گویا انہی حالات اور واقعات کے متعلق لکھے گئے خود شعرا و ہر ایک زمانہ میں اپنے دلی مدعا کا اظہار مناسب اور موزون الفاظ میں برحق خواجہ کے کلام پر گروہ لگا کر کرتے اور اس طرح ان کا ختمہ و خواجہ کے ناخن فکر سے ہی کتب قاضی احمد لاغراجا شاعر گداز ہے سیستان میں شاہ کی محفل سے رہنمیدہ خاطر ہو کر نکلا: قند ہار میں آیا اور یہ قطعہ شاہ کی خدمت میں پیش کیا ہے

شہنشاہ بکرم عذر بندہ را پذیر
ز صحبت دوسہ روزی اگر کنارہ کنیم
زباہہ منع تو نتوانم و نگویم نیست
کہ بے خورد حریراں و من نظارہ کنیم
ایک اور شاعر کا یہی گداز ہے: مولانا سانی شیرازی کا شاگرد تھا ٹولف تذکرہ آتشکدہ آذر مرآت
شاعری میں شاگرد کا پایہ استاد سے بلند تر لکھا ہے ایک دفعہ اس نے شاہ نعمت اللہ بزدی کی مجلس میں نصیب
کہا مگر صلہ لائق نہ ملا: ایک قطعہ لکھ کر ارسال کیا:

آنکہ چرخ سر نے پیچہ ز طوق انقیاد
بر مراد خویش تا در جز نشریف نامداد
از ہمہ کمتر در انعام بروم گمشاد
کز عطا ہائے کم گرد و دل غمیدہ شاد
شاہ یزد دم دید و خوش گفتم و پیچم نداؤ

نعت اللہ آخر بوج سعادت شاہ یزد
چوں تبریز آمد ار باب سخن گشتہ اند
با وجود آنکہ گفتم مدح رویش از ہمہ
گرچہ محتاجم ولیکن بیش از انجہیت است
کاشکے پیچم نہادی تا چو حافظ گفتم

خواجہ اسیر بیگ شیخ غیاث الدین عوثر بزدی کی نسل سے شعرا تبریز میں ممتاز تھے رکھتا ہے شاہ
طہاسب معوی کے عہد میں خدمت دیوانی میں سرفراز ہوا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد شاہ کی نظروں سے گر گیا۔ اور
خواسان کے ایک جگہ میں قید ہوا۔ عبد اللہ خاں روز بک اس کی عکبہ مقرر ہوا جس نے یہ شعر خواجہ کو لکھ کر بچا

اے خواجہ بعد ازین طمع از زندگی بسر
زاں رود کہ گشتہ سند خانی بکام ما

نے جواب میں کہا کہ
اے باد اگر باہل خراساں گزری
دانگہ گونہ راہِ وفا آں گروہ را
کھک غور جہل شہماشت کردہ بود
کائے خواجہ بد از میں طمع از زندگی بہر
اے مدعی مگر نشیدی کہ میرسد
باشد جواب و دعویٰ خانی کہ کردہ
نچنداں بود کرشمہ و ناز سہتی قدان
ماندگان حضرت شاہ ولایت

زہارِ عرضہ دہ برائیاں پیام ما
کائے کشتہ کینہ خواہ شہا خاص و عام
در رقعہ کہ بود در راں رقعہ نام
زاں رو کہ کشتہ مسند خانی بنام
شاہ ستارہ خیل و سپہر احتشام
بیٹے کہ گفت حافظ فیضیوں کلام
کایہ بجلوہ سر و صنوبر خرام
ثبت است بر جویدہ عالم دوام

ری شاگردان لسانی شیرازی میں سے ایک ہے عمر کا اکثر حصہ ایران و ہندوستان کی سیاحت
شاہان کی مدح میں بسر کیا ایک دفعہ شاہ ہند کی مدح میں قصیدہ کہا لیکن صلہ خاطر خواہ نہ ملا
کر پیش کیا

در مدح پادشاہ سخن پنج ملک مند
ز انساں قصیدہ کہ بگاہ فوٹنش
آما چو روزگار مددگار من بود
نشید شاہ عقدہ کشا مصرعے زن
بودم ز آب ویدہ خود غرق بخوش

گفتہ قصیدہ کہ پسندید پر کہ دید
۲ بیجا ت بر ورق ہم لہو غامہ بکید
زاں شاخ گل پائے دلم غم غمید
نکشودہ فصل آرد دوسے سخن اس کلید
کز غیب این ترانہ بگوش دلم رسید

حافظ و لطیفہ تو دعا گفتن ست بس
در بند آں مباح کہ نشید یا شنید

قطعہ کا اثر خاطر خواہ ہوا اور صلہ و خلعت خاطر خواہ ملا
نقہ خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کا کلام عام و خاص میں مقبول ہے اور آپ نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ

قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است
دیوان حافظ رحمۃ اللہ علیہ کا ترجمہ اور شرح ہے سلاطین میں ختم کیا۔ لیکن شایع ۱۹۱۶ء میں ہوا اس وقت
کہ لکھا قلم برداشتہ لکھا یہاں تک کہ نظر ثانی کی بھی فرست نہ ملی۔ لیکن اشاعت کے بعد جب ہمیں یہ
کہ ترجمہ و شرح نے قبولیت عام حاصل کی ہے تو ہمیں تعجب ہوا کہ ہمارے ترجمہ و شرح میں اگرچہ ایک
تی کہ اپنے اپنی ذاتی تحقیق کا اظہار کیا۔ مگر اس پر بھی اس قبولیت کی مستحق نہ تھی، لیکن ہمیں جلد ہی
گیا کہ دراصل یہ قبولیت خواجہ کے کلام سے وابستہ ہے جو صد ہا سال سے مقبول ہے اور مقبول رہے گا
جہد و شرح میں جو شایع ہو چکا ہے ہم نے چند غزلوں اور ایک قصیدہ کو دیوان سے اراداً خارج
ہے کی وجہ صرف یہی تھی کہ ہمارے رائے میں یہ غزلیں اور قصیدہ خواجہ رحمۃ اللہ کا کلام نہیں ہو
اور ہماری رائے کی ہر ایک سخن فہم تائید کر گیا۔ لیکن ہمیں کس قدر تعجب ہوا جب ایک ہرے مجمع
رے ایک دوست نے جو شاعر پنجاب میں مشہور ہیں (اللہ منہضت کرے) تھوڑے دن ہمارے

نصیحت کا اثر نہیں ہوتا تیسری وجہ یہ ہے کہ آجکل ہر کہ و نہ ناصح بنا پھرتا ہے جو اس منصب کے اہل نہیں سمجھتے اس لئے خواہ وہ ہمدردی کا اظہار بھی کر میں بے اثر ہوتا ہے۔
دلا تا بزرگی نیاری بدست بجائے بزرگاں بناؤ نشست

خواجہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں ہے
پیر و ن سخن بہ تجرب گفتند و گفتند
خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نگہسار ناصح مشفق ہیں آپ کا کلام زخمی دل پر مرہم کا اثر کرتا ہے، نگہسار ناصح کا سخن ناسزا اور جان ناصح کی نصیحت بے عمل ہے اثر ہوا ہی کرتی ہے لیکن خواجہ رحمت طینت ازلی کے لمبی قائل ہیں جس بد بخت کی سرست ہی بڑی ہو وہ کسی نصیحت سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا ہے
گر جاں بدہ سنگ سیل لعل نگار باطنیت اصلی چه کند بد گہر افتاد

خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے انصاف میں طینت اصلی کا خاص لحاظ کیا ہے اور آپ کی یہی رائے ہے کہ ایسے شخص کو نصیحت چوں کہ دگاں برگنبد مت اور نصیحت کے لئے چند امور کا لحاظ لازمی ہے
عمل قابل و جا انکہ نصیحت قابل چو گوش ہوش باشد چه سود حسن مقال

خواجہ رحمۃ اللہ اپنے رنگ میں فرماتے ہیں کہ
چنگ در پردہ ہے میدہت پند و عمل قابل و نصیحت قابل لازم و ملزوم ہیں۔
دخلت انکہ وہر سود کہ قابل باشی

خواجہ رحمۃ اللہ کے ناصح سے وہی نیک بخت مستفید ہو سکتے ہیں جن کی سرشت قابل واقع ہوتی ہے فرماتے ہیں کہ
فرخندہ بخت آنکہ بسع رضا شنید

پند حکیمین صوابت و محض خیر کہتے ہیں کہ حسن مقال سے مثال بہتر ہے اگر نیک صحبت دیکھو تو انسان ایسی صحبت میں اسوہ نہ کے اثر سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ صحبت موثر ہے خواہ کیسی بھی ہو۔

صحبت طالع ترا طالع کند
خواجہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں ہے

بد پسندی جان من برہان نادانی بود
نیک می گر بخوابی بادل کمتر نشین
ایک اور مقام پر فرماتے ہیں کہ

حافظ از چشم حکمت بگفت آور جانے
بو کہ از لوح دلت نقش جہالت برود
خواجہ رحمۃ اللہ بھی نصیحت کرتے ہیں کہ ناصح مشفق کی نصیحت پر عمل کرنا چاہیے۔

نصیحتے کمند لبشو و بہانہ میگور
ہر آنچہ ناصح مشفق گوئد مت بہ پذیر
کہ رائے پیر از بخت جواں بہ

جوانا سر متاب از پند پیراں
خواجہ رحمۃ اللہ اکثر اشعار میں دوستی اور دشمنی کے متعلق کہتے ہیں کہ
آ سائیش دو گیتی تفسیر لیس دوست
باد و ستاں تکلف با دشمنان مارا

درخت دوستی بنشان کہ کام دل بہاؤ
 نہال دشمنی بر کن کہ رنج ہمیشہ آورد
 خواجہ رح کی یہ نصیحت ہے کہ حتی الوسع کسی کو دشمن نہ بنانا چاہیے۔ بلکہ حتی الوسع مدارات کیساتھ
 دشمن کو دشمنی سے باز رکھنا چاہیے۔ دشمنی رنج پیدا کرتی ہے اگر خوش رہنا چاہتے ہو تو کسی سے دشمنی نہ کرو
 دنیا میں اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا یہ پہلا سبق ہے اس کے بعد خواجہ رح کی یہ نصیحت ہے کہ
 رفیق شفیق پیدا کرو۔

در پلج و درود کہ تا ایں زمانہ نداشتم کہ کیماے۔ حادث رفیق بود رفیق
 دوستوں میں فرافرا سی بات پر ملاں پیدا ہو جاتا ہے خواجہ فرماتے ہیں کہ سہ
 ملول اندھ ہر باں بودن طریق کار وائی نیت کبش و دشواری منزل بیاد و عہ آسانی
 اس لئے ہمیشہ دوستوں کے ساتھ لطف اور نہر بانی سے پیش آنا چاہیے اور ہر ایک فرد گزشتہ کو
 نظر انداز کرنا چاہیے طریق کار وائی تو یہ ہے کہ دشمن بھی دوست بن جاویں۔ نہ کہ دوست بھی دشمن
 ہو جاویں۔

خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کی نصائح ایک ایسا دستور العمل ہے جو کامیاب زندگی کا رہنما ہے اگر انسان اپنا
 آپ منتخب ہو اور اپنے نیک و بد کی خود ہی جانچ پڑتال کرے تو کسی ناصح کی ضرورت نہیں۔ فرماتے ہیں

تو نیک و بد خود ہم از خود پس
 ز بد و در باش و بد بینی بکوش
 چو دانی کہ روزی دہتہ خدایت
 و من یتق اللہ سبیل لہ
 چو از سہ ہائت منتخب
 مکن عمر ضائع بہ لہو و لعب
 مدار از طمع طلب را منقلب
 ویر از تہ من حیث لایحسب

کامیاب زندگی بسر کرنے کا طریقہ یہی ہے کہ
 "ز بد و در باش و بد بینی بکوش"

لیکن خواجہ اپنے نقطہ خیال سے نصیحت فرماتے ہیں کہ
 ایک جو از خرم ہستی نتواند برداشت
 سہ چناں بزی کہ اگر خاک رہ شوی کس
 دلا معاش چناں کن کہ اگر بلخزد پا
 چناں زندگانی کن نہ جان
 ہر کہ در رہ فنا و رہ حق دانہ نہ کشت
 غبار نہا طرے اندر گذر اندر
 فرشتہ ات بد و است دعا نگہ ارد
 کہ چوں مردہ باشی مگوئید مرد

عوماً خیال تو یہی ہے کہ زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ ایک
 دن مرنا امر گزیر ہے۔ کل نفس ذائقۃ الموت۔ لیکن جو شخص "بخیر بمیرد و عین خود پسندی
 جس کی زندگی حصص نفسانیت کی زندگی ہے وہ فی الحقیقت مردہ ہے۔ لیکن جو اپنی ہستی کو دوسروں
 کے فوائد پر قربان کرتا ہے جو اپنی ہستی کو اس طمع فنا کر کے دوسروں کے فوائد کے لئے زندہ ہے۔
 اور دوسروں کے فوائد کے لئے مرتا ہے وہ دراصل زندہ ہے اس کی زندگی اور موت فی سبیل اللہ
 ہے۔" ثبت است بر جود عالم دوام ما۔ طالب علمی کا زمانہ تھا کہ ہمیں پہلی دفعہ دہلی دیکھنے کا اتفاق ہوا
 صفدر جنگ کے مقبرہ پر کتبہ تاریخ وفات پر طعنا تھا کہ ایک بنگالی جس کا سن بظاہر چالیس سال سے

نجاؤں کر گیا تھا وہاں آیا اور ہم سے دریافت کیا کہ یہ کیا تحریر ہے ہم نے نصرتِ یحییٰ بھائی اس کے بعد باتوں باتوں میں پوچھا کہ وہی کے اسماء و اعضاء میں سب عجب کیا دیکھی ہے تو جواب دیا کہ ہر ایک نے عجب ہی نظر آئی ہے فاعلم و ایما و لا یصلہ کے مطالعہ کے لئے کافی ہے۔ لیکن آپ مجھ سے عمر و علم میں بڑے ہیں فرمائیے سب زیادہ عجب بات اپنے کیا دیکھی ہے۔" کہا اور کیا اچھا کہا کہ میرے دل پر نقش ہو گیا کہ سب سے عجیب چیز دیکھی ہے کہ امرا و وزراء اور بادشاہوں کے مقبرے تو میدانِ پرستشیں اور کس پرسی کی حالت میں ہیں لیکن مساجد اور فقرا کے مقبرے نہایت بار و نق ہیں اس کی کیا وجہ ہے پھر خود ہی فرمایا کہ یہ امرا و وزراء دنیا کے طالب تھے اس لئے جب تک دنیا میں رہے انہوں نے دنیا کا دنیا نے ان کا ساتھ دیا۔ جب دنیا چھوڑ دی تو ان کو چھوڑ دیا۔ اللہ تعالیٰ ہی و قیوم ہے ہمیشہ تھا اور ہمیشہ رہیگا جسکا تعلق اس کے ساتھ ہے ہمیشہ رہیگا۔ مساجد اور فقرا کا تعلق اللہ کے ساتھ ہے یہی وجہ ہے کہ وہاں زندگی ہے اور دنیا داروں کی قبروں پر مردہ دفن ہے اس لئے

چنانچہ رنگانی گن ہند جہاں کہ چوں مردہ باشی نگہ بند مرد
ایک دفعہ ہمیں بمقرب عرس ایک مشہور بزرگ کے مقبرہ پر فاضلہ خوانی کا اتفاق ہوا اور سے غبارِ ہوا تو لوگوں کے ہجوم پر نظر پڑی مردہ دفن تھے اور عورتیں بھی بکثرت تھیں کوئی دست بڑھا تھا۔ کوئی طواف کر رہا تھا۔ کوئی سر بسجود تھا۔ رنگ بھی تھا۔ غرض سب کچھ تھا۔ جسے دیکھ کر ہمارے دل میں یہ اقراض پیدا ہوا کہ سبحان اللہ مقبرہ ایک خدا سیدہ بزرگ کا جو اور یہاں یہ بدعتیں اور خلافِ شرع باتیں کی جائیں معاہدہ ایسا معلوم ہوا کہ کوئی نہیں کہہ رہا ہے کہ کیا تو اہل دنیا کو نہیں دیکھتا جن کے در و دولت پیرا رہا بجا حجت کا ہجوم ہوتا ہے جن کے آگے پیچھے لوگ دوڑتے ہیں۔ جن کو لوگ ہر طرح کے عملہ میں خوش کرنا چاہتے ہیں اور خوشامد کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے اہل دنیا کے لئے تمام اسبابِ راحت و آرام مہیا ہیں۔ فقرا فقر و ناتین بسر کرتے ہیں۔ کیا کبھی تو نے اس حالت پر بے جا اعتراض کیا مرنے کے بعد اگر فقرا کی قبروں پر حیران ہوں۔ لوگوں کا میلہ ہو۔ غرض وہی کیفیت جو ہر اہل دنیا کے دروازہ پر ہوتی ہے تو اعتراض کی کیا وجہ ہے یہاں ہر ایک قماش کا آدمی آتا جاتا ہے یہ بدعت یہ لوگ کچھ بھی نہیں کرتے بلکہ ہر ایک گلہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں: یہ راگ رنگ صرف یہیں نہیں بلکہ ہر جگہ ہو رہا ہے اگر یہاں نہ ہو تو وہاں کیوں ہو اگر تو دنیا کے ان تمام کاموں کو جو تیری نگاہ میں بُرے ہیں روک سکتا ہے تو ہمت کر ورنہ اتنا ہی سمجھ کر خاموش رہ کہ یہ کچھ انوکھی بات نہیں اور ہمارے اختیار کی بات نہیں لیکن سمجھنی بات یہ ہے کہ اہل دنیا مردہ ہیں اور اہل اللہ زندہ ہیں۔ کبھی اہل دنیا کی قبر پر پیاز و سامان دیکھنے میں آتے ہیں جو کچھ یہاں ہو رہا ہے۔ برا ہو یا اچھا اور دنیا میں کچھ موجود ہے جس سے زندگی کا پتہ ملتا ہے۔ اہل اللہ کو اس سے بڑا کچھ تعلق نہیں کہ یہاں کیا ہو رہا ہے اور یہ لوگ یہاں وہ کام کیوں کرتے ہیں جو اپنے اپنے گھروں اور محفلوں میں کرتے ہیں کیا وہاں خدا حاضر و ناظر نہیں تو نے کبھی خدا پر بھی اعتراض کیا ہے کہ ایسی باتیں اُس کے حضور کیوں ہو رہی ہیں۔ اگر نہیں تو کیا فقرا کے مقبرے ہی قابلِ اعتراض رہ گئے ہیں میاں یہ تمہارے جیسے لوگوں کے لئے ایک حقِ بحر کہ جن کا تعلق اللہ کے ساتھ ہے آخرت تو ان کا حصہ ہی ہے۔ جب تک دنیا ہے دنیوی رنگ میں بھی نہ

زندگی کا ثبوت دے رہے ہیں، خیر یہ تو ایک کیفیت ملتی جو ذہن میں آئی لیکن جو کچھ سبق ملتا تھا مل گیا ہے

چنانچہ زندگانی کن اندر جہاں
المختصر انسان کو چاہیے کہ دنیا میں رہ کر ایسی زندگی بسر کرے کہ ہمیشہ کی زندگی حاصل ہو انسان
کو کیا کہ کرنا چاہیے اور کیا نہ کرنا چاہیے خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کے نصائح سے بخوبی معلوم ہوتا ہے
فرماتے ہیں کہ رستگاری جاوید در کم آزار لیت ہے

مباحث در پے آزار ہر چہ خواہی کن
بد صحبت اور برائی سے کنارہ کرنا چاہیے

نازینی چو تو پاکیزہ رخ و پاک نہاد
بیاز موزمت کیماے سعادت

نیک نامی گر بخواہی بادر کمرشیں
گوش بختائے کہ مبل لبقاں میگوید

شکر ایزد کہ دگر بار رسیدی بہ بہار
یک نصیحت کمنت بشنو صد گنج بر

تا نگوییم بد و میل بنا حق نیکیم
عیب درویش و تو نگوییم بد و میل

خواجہ رحمۃ اللہ علیہ اکثر اشعار میں ظاہر کرتے ہیں کہ دنیا گذشتنی اور گزشتنی ہے؛ گیا
وقت پھر آتا نہیں، وقت غنیمت سمجھو، غنیمت میں وقت ضائع نہ کرو جو کام کر سکتے ہو آج کرو،
آج اگر اسباب مہیا ہیں تو کام میں لاؤ یہ تمام نصائح حسب ذیل اشعار میں جو اب زر سے لکھنے کے
قابل ہیں نہایت پسندیدہ پیرایہ اور دلائل کے ساتھ خواجہ رحمۃ اللہ علیہ بیان کرتے ہیں

دلا تو فارغی از کار و دے ترسیم
اگر چہ دیدہ بود پاسباں تو آگل

باغبان از خزاں بیخبر تھے بنیم
بہر آن دہر نختہ است مشوا مین ازو

بمانی رود فرصت شمر غنیمت وقت
عزیز انو بہار عمر بگذشت

بیاد حافظ بن بدخ کن گوش
ذخیرہ بنہ از رنگ و بوے فصل بہار

وقت را غنیمت دال آنقدر کہ بتوانی
چو بروئی زمین باشی تو انکی غنیمت دال

بلاگردان جان و دل دغا مستندان آ

بہتر آن ست کہ با مردم بد نشینی
و جمعیت بد جدائی جدائی

پسندی جان من بریان نادانی بود
خواجہ تقصیر مفرما گل توفیق ہوئے

بچ نیکی نیشاں درد توفیق بجوئے
از رہ عیش در آسے و بر عیب مسوئے

جامہ کس سیہ و دل خود از زرق نیکیم
کار بد بخت آن ست کہ مطلق نیکیم

کس درت نکشتاں جو گم کنی متاع
بہوش باش کہ لفتہ تر توہم پاسباں نبرد

آہ از ازل روز کہ باد گل رعنا بہر
اگر احوال نبرد است کہ مردا بسرد

کہ در کینگہ عمر اند قاطعان طریق
چو بر طرف چمن باد بہاری

چرا عمرے بخلت میگذاری
کہ میرسد ز راہ رہزناں بہمن و دے

حاصل از حیات اسی جاں یکدم است تا دلی
کہ دوران نا تو اینہا بسے زیر زمین دارد

کہ بیند خیر ازل خرمین کہ ننگ از خوش شہین

۱۔ گل عزیز است غنیمت شمر یہ شصت
 ۲۔ اے دل از عشرت امروز بفر و انکس
 ۳۔ اے شاہ حسن چشمہ بحال گدا فگن
 ۴۔ بریں رفاق زبرد نوشہ اندرز
 ۵۔ دالم گل ایں شبان شادابن ماند
 ۶۔ امروز کہ بازارت پر خوش خریدار
 ۷۔ آنکس کہ اوقتا و خدا پیش گرفت دست
 ۸۔ ثوابت باشد اے دار آخرین
 ۹۔ چو گل گر خورده داری خدا را صبر غنیمت
 ۱۰۔ سخن در پرده میگوشم چو گل از پرده بیرون
 ۱۱۔ احوال گنج قارون کا یام داد بر باد
 ۱۲۔ مکافات عمل کی نسبت کیا اچھا لکھا ہو
 ۱۳۔ دہقان سا خورده چو خوش گفت لیسر
 ۱۴۔ مزرع سبز فلک دیدم و درج نو
 ۱۵۔ صبر و استقلال کا میابی کے ضامن ہیں اور اس سے زیادہ اور کیا چاہیئے کہ ان اللہ صبر الصبر
 خواجہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں یہ

کہ بباغ آمد ازیں راہ و از ان خواہد شد
 ماہ نقد بقارا کہ ضماں خواہد شد
 کیس گوش بس حکایت شاہ و گدا شنید
 کہ جز نکوئی اہل کرم نخواہد ماند
 در باب ضعیفان را در وقت توانائی
 در باب بنہ گنجے از مایہ نیکوئی
 پس بر تو باد تا غم امت و گمان خورنی
 اگر رحم کنی بر خوشتر چینی
 کہ قارون را غلطا داد و سودائی زرنہ دہی
 کہ پیش از پیر وندی نیست حکم مهر و روزی
 در گوش گل فرو خواں تازہ ہنار ندارد
 ”ہر کسے آں در دو عاقبت کار کہ گشت
 کاٹے نور چشم من بجز از کشتہ نداری
 یادم از کشتہ خوش آمد و ہنگام درو
 سے زیادہ اور کیا چاہیئے کہ ان اللہ صبر الصبر

صبر و ظفر ہر دو دوستان قدیم
 گویند سنگ لعل شود در مقام کبر
 اے دل صبور باش مخور غم کہ عاقبت

خواجہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ دنیا چند روزہ ہے اور یہی چند روز بیخ و غم میں بسر
 ہوں تو زندگانی سے کیا حاصل ہوا۔ اس لیے خوش رہنا چاہیئے اور

۱۔ ہر وقت خوش کہ دست و دہر مقنن شمار
 ۲۔ بیونہ عمر کہتہ ہو نیست ہوشدار
 ۳۔ بہرست نیست مر نہاں ضمیر و خوش می باش
 ۴۔ اند زمان سوسن ایں آوازہ امجد گوش
 ۵۔ از ہنگام کن اندیشہ و چون گل خوش باش

اگرچہ ہر ایک شخص اس امر کا خواہاں ہے کہ ہر وقت خوش رہوں مگر یہ نامکن ہے خوشی اور غم
 قوام میں ایک کے ساتھ دوسرا لازم و ملزوم ہے و اعتباری اور امتیازی نام ہیں اگر ایک کی خواہش
 ہے تو دوسرا خود بخود موجود ہو جائے گا، بلکہ ایک کی خواہش دوسرے کی خواہش ہے یہ ہوئیں
 سکتا کہ جو دل خوشی محسوس کرے غم کو محسوس نہ کرے ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ خوشی اور غم دونوں کا
 احساس نہ ہو اور سچ تو یہی ہے کہ حقیقی خوشی یہی ہے اور خواجہ رحمۃ اللہ اسی اطمینان قلب کی طرف

بر اثر صبر نوبت ظفر آید
 ہرے شود و لیک بخون جگر شود
 از شام صبح گردد از شب سحر شود

کس را وقت نیست کہ انجام کار چیت
 غمخوار خویش باش غم روزگار چیت
 کہ نیست ہست سرا انجام ہر کمال کہ ہست
 کا ندیں دیر کہن کار سبکساراں خوش ہست
 زانکہ تمکین جہاں گذراں ایں بہہ نیست

اشارہ کرتے ہیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کے لفظوں میں خوشی اور غم کی حقیقت ظاہر کیا فرماتے ہیں کہ

بہت ذہبت مرغیاں نیمیر خوش میاش
ایک اور مقام پر فرماتے ہیں کہ

کہ نیت بہت مہم انجام ہر کمال کہ بہت

پس زانو نشیں و غم یہودہ مخد
چونکہ اس کو کشش بغاۃ سود و مذہب
سے رسید فرودہ کہ ایام غم خواہد ماند
چہ جائے شکر و شکایت ز لکش نیک و بد

کہ زغم خوردن تو زرق نگر و دم و بیش
پس ایما زار دل خود زغم اور دور اندیش
چنان نما نہ و چنین پس ہم خواہد ماند
کہ گس ہمیشہ گرفتار غم خواہد ماند

اس دنیا میں مذاب و ثواب اور خیر و شر اور نیکی و بدی اور کج و راحت اور خوشی و غم ایک دوسرے

کے ساتھ لگے ہوئے ہیں

۵ بے خار گل نباشد و بی نیش نوش ہم
۵ حافظ از باد و خزاں و چین و ہر مرج
۵ دریں چین گل بے ناکس نمید آسے
۵ مکن ز غصہ شکایت کہ در طریق ادب
۵ تا صد ہزار خار نئے روڈ از زمین
۵ بی پارہ نئے کم از بیج استخوان
۵ ترسم گزین چین نیری استین گل
۵ خار را چہ جان بجاہ گل خداں بخوابد
۵ مقام عیش میسر نئے شود ہیرج

تد بیر بیت وضع جہاں میں نہیں نساو
نکر مقول ہر ما گل بے خار کجاست
چراغ سے طغوی باشت رار ہو بہت
برائے رسید آنکہ ز جتنے کشید
از گلبنے گلے بگلستاں نئے رسد
تا صد ہزار غم بندان نئے رسد
کز گلبنے گلے نمارے نئے کئی
سہل ات نمی کے در جنب ذوق مستی
بے کام بلا بہتہ اندر در راست

چونکہ وضع جان اسی طرح واقع ہوئی ہے اس لئے فکر مقول کا نتیجہ یہ ہے کہ اگر گل کی خواہش ہے تو خار کی خدش سے دل تنگ نہ ہونا چاہیے۔ علیحدہ سچ تو یہ ہے کہ یہی لازمی نتیجہ ہے ہاں اگر گل مرا سے دامن بھڑنا منظور ہو تو تحمل خار ضرور ہے یہ نصیحت کہ گل اور خار دونوں کی طلب سے کنارہ کرنا چاہیے۔ عوام الناس کے لئے نہیں اس کی شرح ہم مناسب موقع پر کریں گے لیکن اگر اتنا ہی تجربہ و مشاہدہ سے سمجھ میں آجائے کہ دنیا چند روزہ ہے اور اس چند روزہ زندگی میں ہر ایک چیز غنیمت ہے خوشی تو کیا غم ہی نہیں رہیگا۔ تو دور اندیشی کا تقاضا ہے کہ غم کی غمی کو بہت کچھ کم کر دیتی ہے

بے صدا ہو جائیگا یہ ساز ہستی ایک دن
نغمہ ہائے دل کو بھی مائے دل غنیمت جائے
خواجہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ ہر سخن جائے و ہر نکتہ مکانے دار ہے ہر ایک بات کا موقع و محل ہوتا ہے اور اسی کے ساتھ پہلی معلوم ہوتی ہے وقت پر جو کچھ تقاضائے وقت ہے کیا جائے تو مناسب یہی ہے اور صحیح بھی ہے فرماتے ہیں

کہ ایں معاملہ با عالم شباب رود
بیاض کم نشد و در طمد انتخاب رود

دلا چو پیر شد ہی حسن و زما زک و مفروض
سواد نامہ موئے سیاہ چون شد طے

عجب کے متعلق فرماتے ہیں

حافظا علم و ادب و رز کہ در پیش
 در محفلے کہ نور شمشید اندر شام ذرہ است
 غرور و ادا کبر کی بدست میں منتر تے ہیں کہ گذر ز کبر و ناز کہ دیدہ است روزگار چنین قبائے فیض و طرف کلاہ
 حجاب را چو فتد با و نخت اندر
 حافظا افتادگی از دست نہ کنند
 یہ مرصع غزل سہ تاپا تیتی نصائح کا خزانہ ہے

ہر کہ انیست ادب لایق صحبت نبود
 خود را بزرگ دیدن مشرط ادب نباشد
 کلاہ وارش اندر سر سراب رود
 عرض مال و دل و دیں در مغرور و کرد

خوش کرو یا دہری شکست روز و ادوری
 در کوئے عشق شکست شہابی غمی خیزد
 آہنگس کہ او فتاد و خدائیش گرفت دست
 در شاہراہ چاہ و بزرگی خطر بیست
 سلطان و فکر شکست و سودا تاج و کج
 نیل مراد بر حسب فکر و ہمت است
 یک حرف صوفیانہ بگویم اجازت ست

تا شکر چوں کنی وجہ شکرانہ آوری
 اقرار بندگی کن و دعویے چاکری
 پس بر تو بار تا غم افتادگان غری
 آن بہ کزین کریمہ سبک را گذری
 در دلش و امن خاطر و کین قلندری
 از شاہ نذر خیز و ز تو فیتق یادری
 اسے نور دیدہ صلح بہ از جنگ و ادوری

حافظا غبار فقر و قناعت نہ رخ اشوئے

کایں خاک بہتر از عمل کیہیا گری

خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کی یہ ایک غزل مرصع ہے اس میں ہند و نصائح کے جواہرات اس خوبی اور سلیقے
 جوئے ہوئے ہیں کہ اسی مقام پر اپنی اصلی آب و تاب میں نکلنے آتے ہیں چند قطعات حسب ذیل ہیں

خستگان را چو طلب باشد قوت بود
 با جفا از تو ندیدیم و تو ہم نپسندی
 ہر کہ آئینہ صافی نشا ز رنگ ہوا
 چوں طہارت نبود کعبہ و تبخانہ کیمیت
 دولت از مرغ ہمایوں طلبسایہ او

گر تو بیدار گئی شہر طروت نبود
 آنچہ در مذہب ارباب فرت نبود
 دیدہ اش قابل رخسارہ حکمت نبود
 بنود خیر و آن خندانہ کہ عصمت نبود
 زانکہ با زاغ و زغن شہر دولت نبود

حافظا علم و ادب و رز کہ در مجلس شاہ

ہر کہ انیست ادب لایق صحبت نبود

سگ براں آدمی شرف دارد
 ایں سخن را حقیقتے باشد
 آدمی با تو است در مطعم
 حیف باشد کہ سگ و فادارد

کہ دل مردماں بیازارد
 تا معانے دل نشود آید
 سگ ز بیرون کستان محروم
 و آدمی دشمنی روا دارد

خواجہ رحمۃ اللہ علیہ لبس للانسان الا ما سعی کی تعبیر کیا اچھی کرتے ہیں

۱۔ حاجت دست بران هر دندش بچند
۲۔ دست از طلب ندارم تا کام من بر آید
۳۔ حاجت عالی طلب بام مرصع گویاش
۴۔ سخی ناکرده درین ره بجائے ترسی
۵۔ کمتر از نده دست مشوهر بور ز
۶۔ حاجت ای طلبی گوهر ذاتی بنما

چند پند سودمند

۱۔ اگر چه باده فرح بخش و باد گلزار است
در آستین مرغ بیساله پنهان کن
صرای و حریمی گرت بدست آفت
۲۔ دے عزیز سے گفت حافظ شیخ و نیکی
۳۔ سبب غرقه بعلوم عقل فقیه زمان
بر عمل تکیه کن خواه که در روز ازل
مزن دم ز حکمت که در وقت مرگ
پیر پیمان کش ماکه روانش خوش باد
چپیاں شکن بر آئینه گرد و شکسته دل
۴۔ دل تو جام جم بطلب ملک جم خواه
چون خوں خصم بچو صراحی برنجی
نصیحتی گنت یاد گیر و در عمل آ
۵۔ جو دوستی عهد از جهاں سست نهاد
فریب عشوه حسن از جهاں پیر غور
غم جهاں غمزد و پند من مبر از یاد
۶۔ رخصتا بداده بدو و ز جبین غره کجشائے
دفا مجوئے ز دشمن که بر تو سے ند
۷۔ چون غمخوار چه فرو بستگیست کار جهاں
دفا شے مجوئے ز کس در سخن نئے شنوی
خواهی که سخت است جهاں بر تو نگذر
نظر کردن پردر پشیاں منافی بزرگیست
سماط عهد دول پر دندار و شهادت سایش
ز سنگ فقره خواهی که منعی نه شوی
دلرانی جهاں نیست که عاشق بچشند

۱۔ هر که در طلبت هست ادق حضرت
یا جاسوسه بجائان یا جان نون بر آید
۲۔ رند را آب عنب یا قوت ربانی بود
مزد اگر سے طلبی طاعت استاد بر
۳۔ تا جلوتکه نور رشید رسی چرخ زناں
در خود از گوهر بشید و فریاد ناشی

۱۔ بهانگ چنگ غمزد که متب تیر هست
که بچو چشم صراحی زمانه غمزد است
بقتل کوش اگر ایام فتنه انگیز است
۲۔ اس عزیز من گناه آں بکه پنهانی بود
که بچسب ز قضاے خداے جان نبرد
تو چه دانی قدم صانع بناست چه نوبت
۳۔ در سطو دهر جان چه بچیا بر گرد
گفت بد بیز کن از صحبت پیمان کنان
۴۔ ان العود عند ملوک النبی و جسم
کیس بود قول بلبلستان صراحی
۵۔ بادوستان بعیش و طرب گیر جام جم
که این حدیث ز پیر طریقه یاد است
۶۔ که ایر مجوز عرس هزار دانه است
که هر که آرد بوسه اختلاط ناشاد است
۷۔ که این نه الحیفه لغزم زابروے یاوست
که بر من دار در اختیار نکشاد است
۸۔ چو شمع صومعه افزونی از چراغ کشت
تو بچو باد بهاری گره کشائے اش
۹۔ بهرزه طالب بهرغ و کیبیاے باش
بگذر ز مهر دست زخنهاے سخت خویش
۱۰۔ سلیمان با همه شجاعت نظر با بود با مدتش
مذاق حوص و آذای دل نشوی ز تلخ دانه خویش
۱۱۔ مشو بهای تر از و در بچا کم سنجی
خواه آن است که باشد غم خد سنگار من

کے خواہم خورد و کوشش بخند پوری ہانہ
مکن نفسیہا با ستادند و ہم صفت
یا سخن دانستہ گواہ مرد و بزرگ و خوش
مرد عاشق و پیشہ بابا صورت و دیوان بگو کہ
ہرستی طلب آندادگی نہ پسند و چمن
کہ اندر دروغ سپید گوشت صبح سخت
بمذہب ہمہ کفر طریقت است اسماک
یا بنائے خانہ کن در غور و پسیل
چو صبح بر سرخ عالم ازین صفت خندید
چشم افام نہ لریہ زانغاے چند
کہ گو محک دل سوخته باغاے چند
کہ دائم در صدف گوہر نہ باشد
آنکہ یوسف ہر زنا سرہ بفروختہ بود
کلاہ و گلش است اما بترک سر نیے از د

کے خواہم خورد و کوشش بخند پوری ہانہ
مکن نفسیہا با ستادند و ہم صفت
یا سخن دانستہ گواہ مرد و بزرگ و خوش
مرد عاشق و پیشہ بابا صورت و دیوان بگو کہ
ہرستی طلب آندادگی نہ پسند و چمن
کہ اندر دروغ سپید گوشت صبح سخت
بمذہب ہمہ کفر طریقت است اسماک
یا بنائے خانہ کن در غور و پسیل
چو صبح بر سرخ عالم ازین صفت خندید
چشم افام نہ لریہ زانغاے چند
کہ گو محک دل سوخته باغاے چند
کہ دائم در صدف گوہر نہ باشد
آنکہ یوسف ہر زنا سرہ بفروختہ بود
کلاہ و گلش است اما بترک سر نیے از د

یوں تو خواہم رحمتہ اللہ علیہ کا کلام دیوان بند و فصلیج کا مجموعہ ہے چند اشعار کا انتخاب
کیا کہ ہر ایک شعر پر دفتر لکھا جاسکتا ہے۔ خوش قسمت ہے وہ جو نصیحت پر کان دہرتے ہیں۔
ہاں اے پسر کہ پیر شوی پند گوں کن

لیکن

حافظ اگر چہ پند حکیمان کلمات است
خواہم رحمتہ اللہ علیہ کا کلام ایسا مقبول عام ہے کہ ایک ایک مصلح ضرب النمل بن گیا ہے۔
نصائح میں عاقل را مبادا بخت بدروری
تند میردی جانا ترست فرو فانی
سال دگر کہ دارد امید تو بہاری
آفریں بر تو کہ شایستہ صد تحسینی
با کافراں را چہ کارت گرت نہ پرسی
مسند و دار مت کہ تو اور را ندیدہ
خدا بظاہر بود آنچه بایند اشتیم
بہلا نیم کہ در موسم گل خاموشیم
خواہم آمنت کہ باشد انعم خدا شگارش

کوہ کنیم قصہ و عبرت در از باز
عاقلا مکن کارے کا درویشمانی
ازین معاملہ غافل مشو کہ حیث غوری
در بیخ این سایہ دولت کہ نااہل انگیزی
بعد از تو خاک برسہ اسباب و نیری
آں را کہ بصر نیست چہ خوبی و چہ زشتی
است بار سخن عام چہ خواہم بودن
روح را صحبت نامکس خدا بت الیم
بقدر ہمیش خود ہر کسے کند اداک
منع ز پیک چوں بام افتد تحمل بایدش

یوں تو خواہم رحمتہ اللہ علیہ کا کلام دیوان بند و فصلیج کا دفتر ہے لیکن خواہم رحمتہ اللہ علیہ کے
کلام میں ایک بات ہے کہ ہر سخن جائے ہر حرکتہ مکالمے دارو جہاں آپ یہ پسندید

ملوک

فرماتے کہ رازِ عشق پیش اہل عقل فاش کریں عقل کی باتیں جہلا کے سامنے بیان نہیں کرتے ہر ایک شخص کو اس کے فہم کے مطابق نصیحت فرماتے ہیں چنانچہ نصیحت کے ذیل میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس سے ہر ایک شخص فائدہ اٹھا سکتا ہے لیکن تعلیم سلوک خاص لوگوں کے لئے ہے اور ہر ایک شخص نہ اس پر عمل کر سکتا ہے اور نہ ہر ایک کے لئے یہ ہے خواجہ رحمۃ اللہ علیہ ایک طبیب جاذب کی طرح مختلف امراض کا علاج تشخیص کے بعد کریتے ہیں اور طالب کی طلب اور ہمت و حوصلہ کے مطابق تعلیم دیتے ہیں غرض یہ ہے کہ انسان خواہ اہل دنیا ہو یا عقبے اپنے لئے ایسا راستہ اختیار کر سکتا ہے جو منزلِ مقصود کی طرف جاتا ہے اگرچہ خدا تعالیٰ کے یا د سے کوئی حال غالی نہیں ہونا چاہیے مگر اہل دنیا تو کیا اہل آخرت سے بھی یہ نہیں ہو سکتا اس لئے اگر اہل دنیا پانچ وقت ہی اس کو یاد کر لیا کریں تو ان کے لئے کافی مجاہدہ ہے اہل آخرت جن کی بہت اہل دنیا سے بلند تر ہے اور جو فانی چیز کو چھوڑ کر دایم زندگی کی نعمتوں کے طلب میں ان کو حیاتِ الدنیا اور زندگی بھٹا ترک کرنی کرنی چاہیے۔

نوشۃ اندر بر ایوانِ جنت الماویٰ کہ ہر کہ عشوہ دنیا خرید و اسے بوئے

خواجہ کی نصیحت ان لوگوں کو یہ ہے کہ عبادت میں ریا سے بچو؛ لیکن طالب صادق وہ ہے جو نہ صرف دنیا کی زینت کو نظر انداز کرتا ہے بلکہ جنت کی بھی خواہش نہیں رکھتا صرف اللہ سے لو لگا کر شیخا ہے جو کچھ خواجہ طالبان صادق کو ارشاد فرماتے ہیں وہ اہل دنیا اور حور و قصور کے دلداد گان نہیں قوم بہتر ہے۔

سب سے پہلے سالک کو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ وہ صرف قربِ الہی طلب کرتا ہے اسلئے دنیا اور آخرت کی نعمتوں سے دست بردار ہونا چاہیے۔ "ما جعل اللہ الرجل من قانتین فی جوہ۔ ہر ایک انسان کو ایک ہی طلب عطا ہوا ہے اس لئے ہر ایک انسان اپنے اپنے مطلوب و مقصود کے لئے مگر اور ایک سو ہوتا ہے اور ہونا چاہیے ورنہ مطلوب اور مقصود ہاتھ نہیں آتا۔

تفرقہ و جمعیت ہم خدا خواہی و ہم دنیا کے دہل + اس خیال است و محال است و جنوں یہ ہو نہیں سکتا کہ ایک دل را بعد پارہ کنی و پارہ در پے مقصد سے آوارہ اصطلاح میں دل کو امور متحدہ کے خیال سے پرالگ نہ کرنا۔ "تفرقہ" کہلاتا ہے اور ایک ہی مقصود کے مشاہدہ کو جمعیت کہتے ہیں اس لئے سالک کو سب سے پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ دنیا اور آخرت کی نعمتیں اس کے لئے تفرقہ کا باعث ہیں اور اس کو جمعیت صرف اللہ تعالیٰ کی یاد سے ہو سکتی ہے۔ صراحتی و حریفی خوشم ز دنیا بس کہ غیر ازیں ہمہ اسباب تفرقہ است و صلاح دنیا گذشتنی و گذشتنی ہے طالبان دنیا کی جدوجہد کو دیکھو اور جو کچھ دنیا اور ترک دنیا وہ اس جدوجہد کے بعد حاصل کرتے ہیں اس پر غور کرو تو خود بخود دل

دنیا سے سیر ہو جائیگا خواجہ رحمۃ اللہ فرماتے ہیں کہ

کہ ایں حدیث ز پیر طریقتم یاد است
کہ ایں عجزہ عروس ہزار وادام است
کہ ہر کہ کرد و بوسے اختلاط ناشاد است

نصیحت کثمت یاد گیر و در عمل آری
مجدورستی عہد از جہاں سست نہاد
فریب عشوہ حن از جہاں پیر محو

ماکت کی نظر بند چوٹی چاہیے اور دنیا کے دلوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے
 چو کو نیست کہ مینا نہ مست خراب
 سروش عالم فییم چہ مژدہ وادست
 نشین تو دایں آئینہ محنت آبادست
 تراز کنگرہ عرش سے زند صفر
 لدا منت کہ دریں دامک چاند است

دنیا سے سوائے کئی ہے اس کے دو دروازے ہیں اور دونوں تہ عدم سے موسوم ہیں در عدم
 و اصل چو تہ ہے اور وہ عدم سے نکلتا ہے ایسی جگہ جہاں چند روز دنیا ہے انسان کو اس میں دل نہ لگانا
 چاہیے اور عمر عزیز ان اسباب کے جمع کرنے میں صرف نہ کرنی چاہیے۔ جس سے تفرقہ حاصل ہوتا ہے سے
 انیس رباط دو درجوں ضرورت است میل
 رداق طاق محیثت چہ سر بند و چہ پست
 جبکہ دنیا کے دلوں عدم کے درمیان واقع ہے تو نتیجہ ظاہر ہے کہ نمود بے بود ہے اس لئے دنیا کا
 غم بے فائدہ ہے۔ بہت و نیست مر بجاں ضمیر خوش می باش
 کہ نیست ہست سر انجام ہر کمال کہ ہست

یہ امر ہمارے مشاہد میں آچکا ہے۔ "حیاء الدنیا وزینتہا" یہی ہے اس لئے تعاضلے عقل یہ ہے
 کہ اس سے وہ کام لیا جائے جو عاقبت کے لئے مفید ہو

شکوہ آصفی واسپ باد و منطق طیسر
 باد رفت و ازاں خواہیج طرف نہ بست
 اس شعر میں خواجہ رحم نے سلیمانی جاہ و جلال کا نقشہ کینہدیا ہے کہ اگر چہ سلیمان علیہ السلام کو دنیا میں ب
 کہ میر تقی جو اپنے حکومت حتی پرندوں کی زبان بکھتے تھے اور ان سے کام لیتے تھے آخر یہ سب کچھ برباد
 ہو گیا۔ ہمارے لئے اس میں ایک سبق ہے کہ افسوس ہے کہ اس کا مطالعہ نہیں کرتے وہ لوگ جن کے جاہ
 وصال کی شہوت ہے آج کہاں ہیں اور کیا ہوئے

گفت افسوس کہ آں دولت بیدار نخت
 کہ قطرہ اش سرسری و تاج پر ویزت
 ز نخت جم سخنے نازد است افسر کے
 کہ واقف ست کہ چوں رفت جم برباد
 گفتم اے مسند جم جام بجانہ بنیت کر
 سپہر پر شدہ پر ویزن ست خویشاں
 شکوہ سلطنت و حکم کے ثباتی داشت
 کہ اگر ہمت کہ ہمیشہ دل کجا رستند

اس دنیا میں آرام و راحت کی تلاش بے فائدہ جد و جہد ہے

کہ صاف ایں سرخم جگہ دوے آمیزت
 کہ از ہمیشہ کینسر و ہزاراں دشتاں عدا
 تا من حکایت جم و کاؤس کے گنم
 خواجہ محمد اشہ علیہ فرماتے ہیں کہ کچھ عقل سے کام لو اور دیکھو کہ اس جہان پر آشوب میں ہر ایک شے
 بے بنیاد ہے اس لئے تعاضلے عقل یہ ہے جہاں اور کار جہان میں عمر عزیز تلف نہ کرنی چاہیے۔

بہشتم عقل ہیں نہ جہان پر آشوب

جہاں و کار جہاں بے ثبات و بے حل بہت

اں عارفان حقیقت پر یہ امر واضح ہو چکا ہے کہ ہر ایک چیز بے بنیاد ہے اور اچھے تباہ ہونے والی ہے

کہ وہ مطلق کو بقا ہے اس لئے اس کے مشاہدہ میں ہم تن متوجہ رہنا چاہیے
 خلل پذیر بود ہر بنا کہ سے بینی
 اہل دنیا کا عجب حال ہے ان کو اگر خوشی حاصل ہوتی ہے تو عارضی تو اس کا انجام بھی حسرت ہی
 ہے

کہ شہیدی کہ دریں بزم دنی تو نشینست
 کہ نہ در آخر محبت بہ ندامت برخاست
 جب ہم دیکھتے ہیں کہ جو کچھ ہست ہے وہ نیست ہونیوالا ہے۔ بہار زندگی کے ساتھ خزاں موت ہے
 و گشتن دنیا میں گل عیش اگر لڑا کہ لگا تو انجام خار غم ہی ہے
 مرغ زریک شود و جنبش نغمہ نہ لڑے
 ہر بہار سے کہ ز دنبال خزانے دارد
 سے بیاور کہ ناز و گل باغ جہاں
 ہر کہ غارتگرے باو خزانے دانست
 ہم تمام عمر دنیا کا زرد و مال جمع کرتے رہتے ہیں اور خیال یہ کرتے ہیں کہ یہ تمام عمر کا حاصل ہے۔ لیکن
 اگر چشم بصیرت سے دیکھا جائے تو حاصل کیا ہوا عمر عزیز مفت میں ضائع کی
 حاصل کار کہ کون و مکان میں ہمہ نیست
 بادہ پیش آ کہ اسباب جہاں میں ہمہ نیست
 وہ لوگ جو دنیا کے خریدار ہیں اور دنیا کے لئے اپنا سرمایہ دیتے ہیں عجب سوداوی ہیں اگر انہیں یہ
 معلوم ہو کہ اس خرید و فروخت میں نفع و نقصان کیسا ہے تو سرمایہ کو محفوظ رکھیں اور ایسے کام میں لگا لیا
 جس میں سود کی امید ہو مگر یہ سوداوی دیوانہ ہیں کہ اتنی بات بھی نہیں سمجھتے۔
 سوداویان عالم پسندار را بگو
 سرمایہ ہم کنند کہ سود و زیار کیت
 جب سود و زیار عیاں ہو تو نفع پر خوشی اور زہان پر غم بے فائدہ ہے
 از بہر ایں مالدہ نگین مباحش و شاد
 سود و زیار مانے جو خواہ شدن زود
 نقد بازار جہاں بگر و آزار جہاں
 گر شمار نہ بس ایں سود و زیار مار بس
 اس سے تو انکار نہیں ہو سکتا کہ دنیا فانی ہے اور کبھی ایک حال پر نہیں رہتی اس لئے اس بے وفا
 پر کیا بھروسہ ہوے

کایں کارخانہ ایت کہ تغیر سے کنند
 کایں کارخانہ ایت کہ تغیر سے کنند
 بلکہ ہر گز دوں گرداں نیز ہم
 بلکہ ہر گز دوں گرداں نیز ہم

جب دنیا بیچ ہے تو فکر بیچ محض جہالت کا نتیجہ ہے
 غم دنیا دہنی خوردی بادہ بخور
 جہاں دکار جہاں جملہ بیچ وریچ است
 تا کہ غم دنیا کے دنی ایدل ناداں
 اس دنیا میں امن و آسائش مفقود ہے آرام کی طلب میں سہی کرنا فطرت کا تقاضا ہے مگر تقاضا
 عقل یہ ہے کہ آرام دیر پا ہو اس دنیا میں یہ تو ناممکن ہے۔ بلکہ اس دنیا میں آرام ہی معدوم ہے
 سہماط عہد دوں پرورندار و شہد سائر
 خواجه رح نے اس شعر میں دنیا کی مناسبت اہل دنیا کو تھوڑے دوں پرور کے ظاہر

کیا ہے اور اس واقعہ کی بھی یہی ہے۔ دنیا اونٹن کے ہے اور قبلہ آخرت قریب تر ہے انسان قریب تر پیر
کو لینے کے لئے آتا ہے۔ کیونکہ اس میں آسانی ہے۔ بل عجبوں العاجلہ و تل و دن الا غصہ
اور غصہ کے طالبِ دُنْ ہی ہوگا اور بہت محنت کہ حوصلہ شخص ہی طالبِ دنیا ہوتا ہے اور دنیا و دل پہلو
ہی ہو سکتی ہے۔

زمانہ بچ نہ نیکند کہ باز ستاند مجوز سفارہ موت مجوز ناکس شے
کنند عید جہای بیلین جام جم پر دار کہ من پیو دم ایں صحرا نہ بہرام صت دنگوش
سے نامیوں کے نشان کیسے کیسے آج ان لوگوں کی خاک کا بھی سراغ نہیں ملتا اس لئے خواہہ روح
نصیحت فرماتے ہیں کہ گوش کن پند اسے پسرا نہ بہر دنیا غم خور + گفتت چون در حدیثے گرتو اتی دلور
اس کو ہر نصیحت کو وہی آوازہ گوش ہوش بناتے ہیں جن کے کان سننے کے ہوں۔
عشیدہ جز حکایت جام از جہل برد ز تہار دل منہ بر اسباب زیوی
جو امر بالہدایت ثابت شدہ کسی دلیل کا محتاج نہیں ہوتا۔ خواہہ رحمۃ اللہ کے اشعار سے جو ہم قتل
کر چکے ہیں واضح ہوتا ہے کہ جو کچھ آپ نے مشاہدہ اور تجربہ سے حاصل کیا آپ دلکش پیرائے میں ظاہر کر رہے ہیں
دنیا کی بے ثباتی آپ کے دل پر نقش تھی۔ حیۃ الدنیا اور زینتھا۔ منو بے سود ہے ہو و لعب ہے اور متاع
عیں ہے قسم کہا کر کہتے ہیں کہ

قسم چشت چاد و بلال شاہ شجاع کہ نیست با کسم از بہر مال و جاہ نزع
بفر تا دولت یغیتی فرزند شاہ شجاع کہ بہت در نظر من جہاں حقیر متاع
طرہ شاہ دنیا ہمہ کمرست و فریب عارفان بر سر این نکتہ غوثینہ نزع
دنیا کی مذمت قرآن و حدیث سے ثابت ہے اور لسان الغیب انہی کی ترجمانی کرتے ہیں لیکن مناسب
اسلام ہوتا ہے کہ اس مقام پر ایک غلط فہمی کا ازالہ کر دیں ترک دنیا سے مراد یہ ہے کہ دنیا کی محبت دل میں نہ ہو
دل میں صرف اللہ کی محبت ہو اگر دنیا کی محبت ہوگی تو دل یا د حق سے غافل ہوگا۔
چیت دنیا از خدا غافل شدن نے قماش و فقر و فرزند وزن

قماش و فقر و فرزند وزن اسوقت فتنہ کی صورت اختیار کرتے ہیں جب دل پر ان کی محبت کا
عہد ہوتا ہے۔ محبت کا تقاضا یہ ہے کہ محبوب کی جدائی کو ادا نہیں کرتی اور اس لئے فی سبیل اللہ صرف کرنے
کو دل نہیں چاہتا ہے حالانکہ تمام موجودات کا مالک اور خالق اللہ ہی ہے اور اسی کے راستہ میں صرف ہونا
چاہیے ہیں دنیا چند روز کے واسطے امانت۔ فی ہے؛ اگر ہم تقاضائے محبت اس میں تصرف کریں تو خان
ہیں ادا کر چکا محبوب اللہ ہے تو ہر ایک شے اس پر قربان کرینگے یہی اسلام کا مفہوم ہے۔ حضرت ابراہیمؑ
کی مثال سے سبق حاصل کرنا چاہیے کہ کس طرح اپنے اکلوتے بیٹے کو جو ہزاروں آرزوؤں اور دعاؤں
پر مشتمل تھا وہی منانیت ہو ا تھا کہ محض محبت آپہ کے جوش میں قربان کرنے پر تیار ہو گئے خواہ
موت اس محبت آپہ کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے۔ جو مناسب مقام پر بیان کیا جائے گا۔ دنیا اور ترک دنیا
سے آپ کی مراد محض آزادی ہے جس کا اصطلاح میں تجرہ کہتے ہیں۔
غلام ہمت آم کہ زیر چرخ گہود۔ نہ ہر چہ رنگ نعلی پذیرد از دوست۔

عارف کو دنیا میں مرغ آب کی طرح رہنا چاہیے کہ اس کی رہائش پانی میں ہوتی ہے اور پانی کی کہانیوں میں نہ باہر نظر آتا ہے؛ لیکن جب سطح پر آتا ہے تو ہر وبال خشک ہوتے ہیں پانی کا اثر اس کے جسم پر مطلق نہیں ہوتا اسی طرح عارف کو دنیا میں رہنا چاہیے کہ دامن تر ہو اور جب دنیا سے جائے دنیا کا کچھ اثر باقی نہ رہے۔

اشیائے روزگار بے سارہ درگرو
 کمزور راہ باز نماند ہست سچ شے
 صاحبان بہت ہمیشہ دانے کو چھوڑ کر اعلیٰ کے حصول کی کوشش کرتے ہیں دنیا دانے نثر
 ہے زہاد اور عباد اس کی نعمتوں کی طرف متوجہ نہیں رہتے یہ جماعت جنت اور اس کی
 نعمتوں کو طلب کرتے ہیں۔ لیکن سالک طالب حق ہے اور دنیا اور آخرت دونوں کی نعمتوں کو ترک کرتا ہے
 اہل اس لئے اس کی طلب لینے محبت اس کے قلب سلیم میں نہیں ہوتی خواجہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں
 گدائے کوئے تو از بہشت غلہ مستغنی است اسیر بہت تو از ہر دو عالم آزاد است
 سان الغیبیے اس شعر میں حقیقت اسلام کی ترجمانی کی ہے اسلام کا مفہوم۔ کامل اطاعت ہے جس کا
 نتیجہ کامل آزادی ہے۔

مرا ز خیال تو پر دائے شراب است
 غم گو سر خود گیر کہ نماند خراب است
 گر خمر بہت ست برینہ یہ کہ بے دست
 ہر شربت غلبم کہ وہی عین عذاب است
 خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے اس قطعہ میں دنیا اور بہشت کی نعمتوں کا تذکرہ کیا ہے کہ جو لوگ شراب عشق الہی کے
 نشہ میں چور ہیں وہ دنیا اور بہشت کے شراب کے متوالے نہیں ہوتے۔ عذاب "مشتق ہے عذاب" سے
 جس کے سینے میں تیوش ذائقہ ہیں "یعنی بہشت کی خوش ذائقہ شراب بھی عذاب ہے" اگر دوست کے بغیر مسرور
 اس جگہ عذاب کا مفہوم تکلیف وہ "ہے" اس قطعہ کا مطلب یہ ہے کہ شراب کا نتیجہ بے خودی ہے جو لوگ
 شراب دنیا پیتے ہیں یعنی دنیا کی محبت میں شکر ہیں ان کو نہ تو آخرت کا ہوش ہے اور نہ مشاہد حقیقت
 کی ہوت تو جہ ہے اور جو لوگ بہشت کی شراب پلوں گے متوالے ہیں ان کو دنیا اور دنیا کی خبر نہیں لیکن وہ
 لوگ جو خودی کو نسا کر چکے ہیں محبت الہی میں ایسے بے خود ہیں کہ ان کو دنیا اور عجبے دونوں سے کچھ تعلق
 نہیں ہے۔

فانش سے گوئم دار گختہ خود دشاوم
 سبندہ عشقم واز ہر دو جہاں آزادوم
 طالب صادق جو اللہ سے لوگا کر بیٹھا ہے دنیا اور عجبے سے بالکل بے تعلق ہے یہ کامل آزادی اس کو
 کامل اطاعت ہی سے حاصل ہوتی ہے جو حقیقی عشق کا مفہوم ہے۔
 عاشق یارم مرا با کفر و با ایمان چہ کار
 تشنہ دردم سرا با وصل و با ہجران چہ کار
 قبلہ و محراب من ابروئے دلدارت و لب
 میں دل شوریدہ ما با این چہ دبا آں چہ کار
 چونکہ اند پر دو عالم یارے باہر مرا
 با بہشت و دوزخ و با حورو با غلمان چہ کار
 ایک اور مرصع غزل میں خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے دنیا اور بہشت کی نعمتوں سے اپنی بے تعلقی ظاہر کرتے ہیں اور
 اس کے ساتھ یہ بھی واضح بیان کرتے ہیں کہ دنیا اور عجبے میں ہمارا مطلوب ایک ہی ہے۔
 گنڈاری ز گستان جہاں مارا بس
 نہیں چمن سائے آں سرور و آں مارا بس

ماکہ زونیم دگدا میر ظان دارا بس
کہ سیر کر کے تو از کون دکانی ملا بس
دیں تہجد نہ تمام در وہاں ملا بس

کس طرح دس پاداش محل سے بخشند
انہ کویش خدا را بہ ہشتم مغرت
نہایت اما بجز از وصل تو در کھو سے

ہو وہاں کی نسبت خواہ رحمتہ اللہ علیہ کا تو نے یہ ہے کہ
نہیں ہر وہاں پیش عشاق کم جوئے
ماہ صاف دینی دنیا تو کیا فردوس کی طرف بھی آنکھ نہ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔
حافظ کن نصیحت شوریدگان کہ ما

ایک اور غزل میں فرماتے ہیں کہ
صحت حور خواہم کہ بدین تصور
کبھی کبھی خواہ تہ کی بات بتاتے ہیں سے

ما خلف ہشام اگر من بجوے نغمہ ششم
اور پدم نیز بہشت ابد از دست بہشت اس لئے
خلف المرشد وہی ہے جو بہشت کی نعمتوں کو ترک کرے سے

مژدہ وصل تو گو کہ سر جاں بر خیزم
بولاے تو کہ گر بندہ نولیشم خوانی
باغ و بہشت سا نہ طوبی و کھر خور
یہ ممکن ہے کہ خواہ کی تعلیم سلوک سے غلط نہی پس
کہ خواہ رحمتہ اللہ حقیقت آگاہ ہیں بہشت اور اس کی نعمتوں کا خیال خوش کن تو ہے۔ لیکن جو بہشت
کی حقیقت سے آگاہ ہیں وہ تو یہی کہیں گے۔

جو خطاں تار کے اے واعظ فرہی
بسیب بوستاں وجوئے شیرم
نے الحقیقت بہشت میں نہ تو سیب ہیں اور نہ جوئے شیر ہے وہاں ایسی نعمتیں ہیں جن کو ہمارے حواس
اس دنیا میں محسوس کر ہی نہیں سکتے عوام الناس کو امثال سے سمجھانے کیلئے دنیا ہی کے نعمتوں کا تذکرہ کیا گیا ہے
ز ترتیب تصور ہائے معلوم
شود تصدیق نامعلوم مفہوم
خواہ ہم اکثر مقامات میں واضح بیان کرتے ہیں کہ دنیا ہمارا اصلی مسکن نہیں ہے یہ منزل دیران ہمارا اصلی وطن نہیں ہے
نورم از دگر گزین منزل ویران بردم۔ ہمارا اصلی گھر فردوس بریں ہے۔

روح کا گھر دنیا و دہوں نہیں ہے۔ چہ گوئیت کہ بیخانہ دریں مست خراب
کہ اے بلند نظر شاہباز صدر نشین
تراز گلکہ عرش میزندہ ضعیف
پہر زلف و زغن زریائے صید و تیریت
حافظا غلام بریں خانہ موردش من است
شہباز دست و پادشہم این چارچست

نشین تو نہ این کج محنت آباد است
نہ الفت کہ دریں را کہ چہ افتاد است
کایں کہ امت ہمرہ شاہباز شاہ ہیں کہ
انہ بریں منزل دیرانہ نشین چہ کنم
کزاد بردہ اند بترا نے نشینم

ظاہر گلشن قدسم چہ دم شمس خزان
ہائے چوں تو عالمی کہ در فہر تنواری کے
چشمک ماست در یس شہر کہ تابش شدہ
چنین شخص نہ سزائے من خوش حالان
چگونہ طوف گنم در فضاے عالم قدس
مرا کہ نظر خورست اسکن و ماوے

کہ ہیں داگہ حادثہ چوں افتاد و مری
دریغ ایں سائہ دولت کہ ز اہل ملک
مش سبازان طریقت بہ شکار لکھے
روم گلشن رضواں کہ مرغ آیں چمن
چو در سراچہ ترکیب تختہ بند سنم
چسرا کہوئے خرابائیاں بود و ملنم

اے رخت چوں غلغ و طلع سبیل
ز باغ وصل تو یا بدریاض ضواں کب
بہمن عارض و قد تو بردہ اند پناہ
چار شرح جمال تو داوہ و درہر فصل

سلبیت کردہ جان و دل سبیل
ز تاب ہجر تو دار و شرار و وزخ تاب
بہشت طوبے و طوبے بہمن کاب
بہشت ذکر جیل تو کردہ درہر باب

مطلب یہ ہے کہ رضوان سے مراد اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کرنا ہے جس کا نتیجہ تقا کہی ہے
اور قرب آتی ہی فردوس بریں ہے جسے دوزخ کہتے ہیں دو۔ بعد یہ ہے جس کو اصطلاح میں ہجر کہتے ہیں
اشارات میں یہ ہجرت و وصل آتش دوزخ و باغ بہشت سے نہ ہر ہوتے ہیں
المقصود طالب صادق کو چاہیے کہ صرف طلب حق میں جدوجہد کرے یہی ہماری زندگی کی نشا ہے
یہ تو ظاہر ہے کہ اہل دنیا دنیا ہی کو منزل مقصود سمجھتے ہیں اور اسی طبع اہل عصبی
ممنزل مقصود کہ یہ سمجھتے ہیں کہ ترک دنیا سے عجب کی نعمتیں حاصل ہوتی ہیں گریبان کا مقصود اللہ
یہی نعمتیں ہیں۔ لیکن خواجہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ طالبان حق کا نصب العین اتنا بلند ہے کہ سالک
کو کسی مقام پر امن و عیش نصیب نہیں ہوتا۔

جس فریادے فارو کہ برہنہ یہ محلہ
مراد و منزل جاناں چہ امن و عیش ہو کیم
مطلوب ہمیشہ دوسری نظر آتا ہے۔ اس لئے راستہ میں سالک کو قدم بڑھانا چاہیے اور
کہیں نہ ٹھہرنا چاہیے۔ سچ تو یہ ہے کہ

کس نہانت کہ منزل کہ مشوق کجا
یساں مقام نہیں حد نہایت و بدایت کعبیر کیا جائے بلکہ ارتقا ہے۔
ایں راہ را نہایت صورت کجا تو ان کست
از ہر طرف کہ رفتم جز وحشتم نیغزو و

ایں وقت بہت کہ بانگ جسے نے آئد
کس صد ہزار منزل میں ت درہایت
ز نہار ازیں بیاباں ایں راہ بی نہایت

وہ لوگ محض بے خبر ہیں جو دعوائے کرتے ہیں کہ وہ مقصود حاصل کر چکے ہیں عارف کامل ہمیشہ
یہی کہیگا کہ ما عرفناک حق معرفتک۔ اور وہی طالب حق عالمی تہمتے جس کا قدم آگے پڑتا ہے اور
کہیں نہیں رکتا۔ ہم نے کسی مقام بوالہ شیخ اکبر بن لکھا ہے کہ آنجناب اکابر و فیہ کرام سے کشف میں ملے
جن میں سے ذوالنون مصری و دجنید بغدادی و جہی ہیں اور کہا کہ وہ ہمیشہ ترقی میں ہیں اور ہم ہی

وہ لوگ محض بے خبر ہیں جو دعوائے کرتے ہیں کہ وہ مقصود حاصل کر چکے ہیں عارف کامل ہمیشہ
یہی کہیگا کہ ما عرفناک حق معرفتک۔ اور وہی طالب حق عالمی تہمتے جس کا قدم آگے پڑتا ہے اور
کہیں نہیں رکتا۔ ہم نے کسی مقام بوالہ شیخ اکبر بن لکھا ہے کہ آنجناب اکابر و فیہ کرام سے کشف میں ملے
جن میں سے ذوالنون مصری و دجنید بغدادی و جہی ہیں اور کہا کہ وہ ہمیشہ ترقی میں ہیں اور ہم ہی

ہے کہ سالکان سالک پہنچے ہی روانہ ہوتے ہیں

یا من خبردارم یا اولیاء ان ندارد
درواکہ ایسے کھانا شہیجہ و بیال ندارد

بہشتی کھانے والے استیاں ندیم
پرستہ و دین رو صد مہر آشیں است

دینی طالب حق سے وہی طالب صادق ہے جن کی طلب کی پیاس کبھی نہیں بجھتی خواجہ رح سالک کو
ہی نصیحت فرماتے ہیں کہ سنی ناکر و دین رو بچائے نرسی۔

منزل مقصود کو بہت دور ہے۔ سالک کو کئی مرحلے طے کرنے پڑتے ہیں بلکہ ہمیشہ طے کرتا چلا
جاتا ہے البتہ اس تک وود میں چند مقامات بھی ہیں۔ مگر سٹلنے کے لئے نہ کہ دعائی آسام کے لئے۔

دور و بادہ یک دوقدح و کشرین برد
لینے طبع مدار و صیال دوام ما

ان میں سے ایک مقام قناعت ہے جس کی تعریف خواجہ رحم ترک دنیا و آخرت کرتے ہیں۔

ہر آنکہ کینج قناعت بہ کینج دنیا داد
فروخت یوسف مصری بکتریں شہنی

من میں مقام بدینا و آخرت ندیم
اگر چہ درہیم افتند خلق اسبغنے

قناعت کا تعلق درویشی کے ساتھ ہے اس لئے پہلے یہ سمجھ لینا چاہیے کہ درویشی کیا ہے۔ یوں تو اہل
دنیا بھی قانع ہوتے ہیں جو صرف دنیا پر قناعت کرتے ہیں اور اہل آخرت بھی قانع ہیں جو دنیا کو ترک کرتے
ہیں مگر خواجہ رح درویش قانع اس کو کہتے ہیں جو ترک دنیا و آخرت کرتا ہے ایک شے کے ترک سے یہ لازم
نہیں آتا کہ دوسری چیز حاصل ہوگئی البتہ اتنا ہوتا ہے کہ رو کا دین دور ہو جاتی ہیں اور راستہ صاف ہو
جاتا ہے۔

عموماً درویشی کی اصطلاح "تونگری" کے مقابل استعمال ہوتی ہے آج تو نگر اہل دنیا ہیں اور کل اہل
آخرت چھوٹے۔ لیکن درویش ہمیشہ ہی دست نظر آتا ہے اگر سپنے و بوجہ پر غور کرو تو معلوم ہوگا کہ ہم متعلق
محض ہیں اور ہمارے پاس کوئی ایسی شے نہیں جو کچھ سب اللہ تعالیٰ کا دیا ہوا ہے یہ ایک نفسانی فریب ہے
کہ انسان یہ سمجھتا ہے کہ میں فلان اور فلان شے کا مالک ہوں جب اپنا وجود ہی اس کا نہیں ہے تو یہ
مالک کس چیز کا ہے؟ اہل اللہ اس نکتہ کو سمجھتے ہیں اللہ ہی معنی ہے اور ہم سب اس کے محتاج ہیں۔
"اللہ غنی و انتم الفقراء" اس لئے درویشی یہ ہے کہ سالک یہ سمجھ لے کہ میں عدم محض ہوں۔ خواجہ رح
فرماتے ہیں کہ ازوے ہم نازاست و غرور است و تکبر۔ و از ما ہمہ بیچارگی و عجز و نیاز است۔
یعنی ناز و تکبر تو ہستی مطلق ہی کے لئے زیبا ہے اور عدم کے لئے عجز و نیاز۔ المختصر درویشی وہ ہے
جو ہمارے لئے قابل غمزہ ہے جبکہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں "الفقر فخری"۔ حسب نسب
جاہ و شہرت غرض ہر ایک ایسا امر جبرائیل دنیا و آخرت فخر کر کے ہیں درویشی کے خلاف ہے جب سالک
نے یہ سمجھ لیا کہ دنیا و آخرت میں ہمارا کچھ نہیں تو اس ہائے حقیر و متاع قلیل پر کسی سے نزاع نہیں رہتی
اور نہ کسی پر ظلم و تعدی کرتے ہیں

بیار بادہ کہ ایس سالکان نہ مرد و نہند

جفانہ شہیوہ درویشیت صاہلوی

خواجہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ

کہ نہ در مردم آزاری ندارد

کہ من از بازوئے خود دارم بجز

اگر چہ درویشی بظاہر نہدی بیچارگی ہی ہے لیکن اس کی شان ہی جدا ہے
حافظ بھارت فقر و قناعت زرخ مشو کایں خاک بہتر از عمل کیساری

خواجہ رعمۃ اللہ علیہ نے ایک لاجواب غزل میں جس کا مطلع
روشنۂ خلد بریں خلوت درویشان است
ہے شان درویشی کی حقیقت بیان کی ہے ان دنیا وادوں کی کیا حقیقت ہے کہ درویشوں سے ابھیں
بس تجربہ کر دیم درس دارمکافات بادروکشائیں کہ در افتاد برافتا و
سفرت موسیٰ کی شان درویشی دیکھیے اور فرعون کی دینوی جاہ و جلال کو دیکھو آنحضرت صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم کا غر اور کفار کی غفلت پر غور کر و طلبہ آخر کار درویشی ہی کا ہے
سچ تو ہے کہ دنیا کی بادشاہت اللہ تعالیٰ کے راستہ میں درویشی کے مقابلہ میں بیکسچ ہے
مگر چہ بے ساماں نمائند کار ما سہلش ہیں
کایں دریں کشور گدائی اشک سلطانی بود

بہیں حقیر گدایان عشق ما کایں قوم
گدائے میکہ ہم ایک قوت مستی ہیں
گرچہ گرد و گودہ فقرم شرم باد از بہتیم
مشکہ دارم در گدائی گنج سلطانی بست
باد جو دینوائی روسیہ بادم چو ماہ
باگدایان در میکہ اے سالک براہ
بر در میکہ درنداں قلندر باشند
نخست زیر سر و بر تارک نہت آخر پا
اگر سلطنت فقر بخشہ اے دل

انفرض درویشی کے ساتھ قناعت و رضا و توکل و صبر و شکر و صدق و اخلاص لازم و ملزوم ہیں
اگر ہم اس موضوع پر مفصل لکھیں تو دفتر درکار ہے اس لیے ہم دیوان میں ان اشعار کی طرف توجہ دلاتے
ہیں جن کے تحت ان مقامات کی تشریح کی گئی ہے اس مقام پر چند اشعار کا حوالہ دیا جاتا ہے
قناعت کی تعریف ہم کر چکے ہیں کہ اس سے مراد ترک دنیا و آخرت ہے اس کا لازمی نتیجہ

اگر تہ قناعت غم نشود درویش

ببادشاہی عالم مند دنیا و دوسر
قناعت سالک کے قلب میں استغنا پیدا کرتی ہے جس سے سالک ہر دو جہان سے بے تعلق ہو جاتا
ہے اور اس لئے دنیا و آخرت کے امور میں تصرف نہیں کرتا یہ مقام "رضا" ہے
کہ در مقام رضا باش و از قضا گریز
سالک مشاہدہ کرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ عالم میں تصرف فرماتا ہے اور اس کا کوئی کام حکمت سے

کے لئے یہ فضا و قدر کے لئے ہے۔ یہ اس کے لئے ہے کہ وہ اپنے قلب میں ایک فرست محمد ص
 کرنا ہے۔ جبکہ تمام عالم دیکھتے ہیں اور شک و شبہ نہ ہوگا۔ ایک سے زبان آدھارتے ہیں۔ رضا اللہ صبر و شکر لازم
 ہرگز وہ ہیں۔ سالک کے لئے یہ مقام نہایت نعمت آدائش کا ہے۔

گوئیںد سنگ لعل شود در مقام صبر
 آری شود و لیک بخون جگر شود
 عاشا کہ من از جو رو بخائے بنالم
 پیدا و لطیفان ہمہ لطف است و کرامت
 صرف یہی نہیں کہ محبوب کے جو رو بخا کی شکاوت نہیں بلکہ رقیب کا بھی شکر ادا کرنا واجب ہے۔
 من و مقام رضا بندہ ازیں و شکر رقیب
 دل بدر و تو نحو کرد و ترک دماغ گفت

توکل { تکیہ پر قوت و دلائل و حقیقت کا رستہ
 توکل کی تعریف خواہہ رح اس طرح کرتے ہیں کہ
 اپنے علم و عمل و قوت و دلائل الغرض کسی شے پر تکیہ نہ کرنا اصطلاح میں توکل کہلاتا ہے اس میں
 تو کچھ شک نہیں کہ ایمان و عمل پر مدار بنانا ہے، لیکن سالک کا ایسا مطلوب اور مقصود ہے جن کے کارخانہ
 قدرت میں ان باتوں کو کوئی پرہیز نہیں ہے

یا کہ رونق اس کار گاہ کہ نشود
 از ہر ہجو توئی و ز فسق و کسب و منی
 استغنا کی یہ کیفیت کہ وہ غنی عن العالمین ہے۔
 بپوش باش کہ ہنگام باد استغنا
 ہزار خرمین طاعت بہ نیم جو نہ ہند
 اس لئے خواہہ رح کی بھی نصیحت ہے کہ

بر عمل تکیہ مکن خواہہ کہ روز و رازل
 تو چہ دانی قلم نفع بنامت چہ نوشت
 توکل معض اس کے فعل و کرم پر کرنا چاہیے، یہ ایک نہایت ہی بیہودہ خیال ہے کہ "اعمال" کی
 ضرورت نہیں، اعمال کی ضرورت ہے اور اس کے بغیر نجات نہیں ہو سکتی لیکن "اعمال" پر بہرہ و مست نہیں
 کرنا چاہیے، بہرہ و مست اللہ تعالیٰ کی رحمت پر کرنا چاہیے۔

گرچہ وصالش نہ بکوشش و ہند
 ہر قدر اے دل کہ توانی بکوش
 ہیں جے اوس کوشش ضرور کرنی چاہیے، اگرچہ معض کوشش سے مطلوب بات نہیں آتا مگر
 یہی لازمی امر ہے۔

ولا دالات خیرت کم براہ نجات
 مکن لفسق مہابات و زہد ہم مفروش
 اور اگر سچ پر چھو تو تارے اعمال ہی کیا ہیں جن کے بہرہ و مست پر ہم رب ارنی، کا دعویٰ کریں،
 حافظ خام طبع شرعے ازیں قصہ باز
 علت چیست کہ مزد و جہاں سے غماہی
 آس لے لیں یقین کرنا چاہیے کہ جو کچھ ہوتا ہے اور ہوتا ہے معض اللہ تعالیٰ کے کرم سے

ہوتا ہے۔ "ان اللہ" یحب المتوکلین اور میں توکل علی اللہ فہو حسبہ اور حسبی اللہ و نعم الوکیل۔
 اکام غزالی۔ رحمۃ اللہ علیہ توکل کی یہ تعریف کرتے ہیں کہ توکل دل کی حالتوں میں سے ایک ایسی
 حالت ہے جو خدا کی وحدانیت اور اس کے لطف پر ایمان لانے سے پیدا ہوتی ہے اس حالت
 میں دل دیکھ لے گا ساز پر اعتماد کرتا ہے اور مطمئن رہتا ہے توکل کی شرط یہ ہے کہ سالک اپنے

سارے کام خداوند کریم کو تفویض کرے اور کسی امر میں اپنا اختیار نہ رکھے لیکن توکل ترک علیٰ کو نہیں کہو
 بکہ توکل علم و حال و عمل سے ہوتا ہے جو اس ایمان کے مطابق ہوتا ہے جو سالک کو اللہ تعالیٰ کے لطف و
 کرم پہنچے۔ خواجہ رحم نے اس کی تشریح موزوں پیرایہ میں کی ہے۔
 "تو با خدا نے خود انداز کار و دل خوش دار"

کاروانی کہ بود بدر تماشای لطف خدا
 بہ نعل بنشیند بہ جلال برود
 ماہر منزل عالی توانیم رسید
 ہاں مگر لطف شما بیش نہد گامی چند
 خواجہ رح کا یہ ارشاد کہ ابرو گر صد نہر دارد توکل باندش "آب ز سرے لکھنے کے قابل ہے کہ سالک کو
 ہر جہد اس امر کے کہ اس کے اعمال پر ہر دوں نیک ہوں کہی ان پر تکیہ نہ کرنا چاہیے ورنہ کبھی منزل مقصود پر پہنچے گا
 بلکہ یہ سمجھنا چاہیے کہ نیک کاموں کی توفیق بھی لطف الہی ہے لا حول و لا قوۃ الا باللہ
 تا فضل علم بینی بے معرفت نشینی
 یک نکتہ ات گویم خود را مبہم کہ رستی
 اگر سالک اپنے علم و فضل پر بھروسہ کرتا ہے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ ابھی تک خودی و خود پرستی میں
 گرفتار ہے۔

امام غزالی رحم فرماتے ہیں کہ توکل کے تین درجہ ہیں: ایک کی مثال ایسے شخص کی ہے جو خصوصیت
 اور جھگڑے میں ایک دیکھل مقرر کرتا ہے اور مطمئن ہوتا ہے کہ جو کچھ اس کا دیکھل کہیگا یا کرے گا اس کے
 حق میں منید ہے دوسرے درجہ کی مثال بچہ کی ہے کہ ہر آنکھ میں ہاں کے سوا کسی کو نہیں جانتا بھوک کی حالت
 میں اسی کو پکا رہتا ہے اور خوف میں اسی کی پناہ لیتا ہے یہ اس کی سرشت ہے تکلف کا اس میں دخل نہیں ایسا
 متوکل ہے کہ اس کو اپنے توکل کا علم نہیں تیسرے درجہ کی مثال مردہ کی ہے جو بدست زندہ ہے جس طرح
 چاہے اس کو حرکت دے تینوں درجوں میں فرق اختیار و علم و قدرت کے لحاظ سے ہے پہلے درجہ میں اختیار
 ہے دوسرے درجہ میں اختیار نہیں لیکن گریہ و زاری و دعا ہے تیسرے درجہ میں اختیار بالکل معدوم ہے
 حقیقی متوکل وہی ہے جو اپنے اختیار کو اللہ تعالیٰ کے ارادہ و قدرت میں فنا کرتا ہے اگر اپنا اختیار محسوس
 کرتا ہے تو خود پرست ہے اسی بے اختیاری کی طرف خواجہ رح اشارہ فرماتے ہیں کہ

در پس آئینہ طوطی صفت دانستہ اند
 آئینہ ستاد ازل گفت گویم گویم
 نقش مستوری وستی نہ بست من و
 آئینہ ستاد ازل گفت کہن آن کریم
 یعنی ہمارا قول و فعل ہمارا نہیں بلکہ اللہ کی طرف سے ہے۔ و ما رمیت اذ رمیت ولكن اللہ رمی
 مکن دریں چشم سز زلش بخود رو
 چنانچہ پرورش میدہند مہر و دم
 اکثر مقامات پر خواجہ زہد و تقوے کی بھی مذمت کرتے ہیں۔ در حقیقت یہ مذمت زہد و تقوے کی نہیں
 بلکہ ریاکاری کی ہے لیکن زہد و تقوے کے ساتھ قلب میں یہ خیال کہ ہم زہاد اور متقی ہیں نفسانی فریب ہے
 اور توکل ہی اس خیال کو دفع کر سکتا ہے

حافظ ایں سر وحدت را ز دست خورده
 کے خیال زہد و تقوے را توکل بشکند
 اسرار وجود
 کل صوفیہ محققین کا مذہب "وحدت وجود" ہے مگر بعض حضرات نے ایسے بھی لکھ
 ہیں جو اس مذہب کے مخالف تو نہ تھے مگر ان کی تحقیق یہ ہے کہ "ہم افروست" ہے

سحر گاہاں کہ غور شبانہ
گر خم بادہ با چنگ و چنانہ
نہاد مقل ساز اورہ از سے
ز شہر ہشتیش کردم روانہ
ندیم و مطرب و ساقی ہمہ است
خیال آب و گل درہ بہانہ
سرا غایت از بیگانہ می نوش
کہ نبود جز تو اسے مردیگانہ

خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کی تحقیق یہی ہے کہ "ندیم و مطرب ساقی ہمہ است" یعنی بہ نظر حقیقت
ہمہ است۔ موجود حقیقی ایک ہی ہے اور وہی عین وجود حق اور ہستی مطلق ہے، لیکن مراتب میں فرق ہے
اور خواجہ رحمۃ اللہ حفظ مراتب جسے اصطلاح میں "شرعیات" کہتے ہیں خوب کرتے ہیں اگرچہ حقیقت وجود
ایک ہی ہے مگر مرتبہ الوہیت و ربوبیت اور مرتبہ عبودیت و خلقت میں اسما و صفات و نسبت اعتبارات مخصوصہ
ہیں مرتبہ الوہیت کے اسماء مثلاً اللہ و الرحمن کا اطلاق مراتب کو نہ بدین کفر اور محض زندہ ہے اور اسی طرح
اسما و صفات مرتبہ عبودیت و خلقت کا اطلاق مرتبہ آئینہ پر آہتا درجہ کی ضلالت ہے خواجہ حافظ فرماتے ہیں

کہ المنۃ للہ کہ در میسکہ باز است
زال رو کہ مرابہ در او روئے نیاز است
نمہا ہمہ در جوش و غور شند زمستی
واں سے کہ در انجاست حقیقت نہ مجاہد است
ازوے ہمہ مستی و غرور است و تکبر
وز ما ہمہ بیچارگی و عجز و نیاز است

یعنی مستی و غرور و تکبر کا اطلاق مرتبہ الوہیت و ربوبیت کے لئے خاص ہے اور بیچارگی و عجز و نیاز
کا اطلاق عبودیت کے لئے مخصوص ہے خواجہ رحمۃ اللہ علیہ حسن و عشق و عاشق و معشوق کی اصطلاحات کے پہلو
میں ان تعلقات کو واضح بیان کرتے ہیں جو مراتب الوہیت و عبودیت میں ہیں

بیل دل مجبوزں و خم طرہ بیلست
رخسارہ محمود و کف پائے ایازست
بیل عاشق و معشوق میں بھی تعلق ہے کہ ایک طرف تو مستی و غرور و تکبر ہے اور دوسری جانب بیچارگی
و عجز و نیاز ہے یہ سب کچھ ہے مگر خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے "حفظ مراتب" میں حد ہی کر دی ہے فرماتے ہیں کہ
غرض کہ شہدہ حسن است و در حاجت
بہمال و دولت محمود را بزل فایاز

اور ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ
ز عشق نا تمام ما بحال ہر مستغنی است
آب و رنگ و خال و خط چہ حاجت رو زیارا
واللہ غنی من العالمین اسم غنی کا اطلاق مرتبہ الوہیت کے لئے خاص ہے آب و رنگ و خال و خط کی
حاجت جو محض تعلقات اور اعتبارات ہیں مرتبہ الوہیت کو ہرگز ہرگز نہیں ہے البتہ ممکنات کو اس کی
حاجت ہے۔ واللہ غنی رانتم الفقرا

سایہ معشوق اگر افتاد بر عاشق شد
ما با و محتاج بودیم او بما مشتاق بود
خواجہ رحمۃ اللہ اکثر اشعار میں لفظ "سایہ" اور "یکس" اور "ظل" اور "پر تو" اور "تیش" اور
"مستجاب" اور "حجاب" سے مراد مرتبہ عبودیت اور خلقت لیتے ہیں اور اشارہ اس کثرت کی طرف ہے
اللہ تعالیٰ ربک کیف مد الظل ولو شاء لجعلہ سنا کنا لثم جعلنا الشمس
علیہ ویلا لثم قبضہ الینا قبضاً یسیراً (۱۹-۲۰)

چنانچہ فرماتے ہیں کہ

ظل مسدود و غم زلف توام بر سر باد
کاندیں سایہ قرار دل شیدا باشد
دوسرے مصرع میں: قرار دل شیدا: وہ اشارہ آیتہ دلکھ فی الارض مستقر و
متاح المحسن (۳-۱) کی طرف ہے: اپنے ظل مدد میں مکنت کا قرار ہے: خواتم بالقوہ ہو یا باطل
ایک عزل میں لکھتے ہیں کہ

عکس روئے تو چو در آئینہ جام افتاد
صوفی از پر تو رے در طبع خام افتاد
جلوہ کر درخش روز ازل زیر نقاب
عکسے از پر تو آں پر بخ افہام افتاد
ایں ہمہ عکس سے و نقش مخالف نمود
یک فروغ رخ ساقی است کہ در عام افتاد
جام سے مراد عالم ہے۔ شیخ اکبر بن نص حکمت الہیہ فی حکمت آدمیہ میں فرماتے ہیں کہ: حق سبحانہ نے
کل عالم کو ایجاد فرمایا یہ وجود بدوں آدم لینے ایسا وجود جس میں روح نہ ہو پس کل عالم بلا آدم مثل آئینہ
تھا جس پر کھانا ہو: اس آئینہ میں حق سبحانہ تعالیٰ نے چاہا کہ اپنے اسماء حسنہ کے احیان خارجیہ کو دیکھے
یا اس طرح کہ جو کہ اپنے وجود کو کون جامع مصری میں دیکھے۔ کیونکہ رویت الشی نفسہ فی نفسہ بنفسہ ایسی نہیں ہوتی
جیسا کہ غیر میں جوتی ہے

نقشہ کر دکھ بنید بجاں مستور خوش
نیمہ در آب و گل مرزہ آدم زد
المنصر جام سے مراد عالم اور آئینہ جام: وہ صفاتی ہے جو جلا کے بعد جوتی ہے اور اس وقت
آئینہ کسی شے دیکھے عکس لینے کے قابل تو ہے یعنی محل قابل: اس وقت وجہ مطلق نے آئینہ عالم میں اپنا
عکس دیکھا یہی اسماء جویہ حسنے ہیں جن کا عکس آئینہ عالم میں ظاہر ہوا: اور یہی وجہ مطلق ہے جس کے
اسماء و صفات نے تمام کائنات کو ظاہر کیا انہی اسماء و صفات کا عکس ہے۔ جو نقش مخالف: اپنے مکنت
میں اضداد کو پیدا کر رہا ہے مولنا جامی رح فرماتے ہیں کہ

در خارج و علم عارض ذات وجود
ایم وجود اعتبارات وجود
ظاہر شدہ عکس بازمرا ت وجود
ور پر وہ ظلمت عدم مستورم
چونکہ اسماء و صفات اگرچہ بحسب حقیقت عین ذات ہیں مگر ایک دوسرے کے غیر اور منف ہیں اس لئے انکا
عکس نقش مخالف ہی ہو گا اسپر کسی قدر تفصیل کے ساتھ ہم نے بحث پہلی اڈیشن میں کی ہے۔
چونکہ مکنت ہنزلہ سایہ ہے اس لئے بغوائے: ریض ب اللہ الامثال للناس: مرتبہ الوہیت
ہنزلہ آفتاب ہے اسی مناسبت سے خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ انسان کو: ذرہ سے تشبیہ دیتی ہیں
کمز از ذرہ نہ پست مشو ہر بورز
چو ذرہ گر چہ حقیرم بر بین دولت عشق
یعنی یہی ظل ہماری رہنمائی شمس کی طرف کرتی ہے اور سایہ اور آفتاب کی مناسبت سے
اس طے لکھتے ہیں کہ

آفتاب از روئے اوشد در حجاب
سایہ را باشد حجاب از آفتاب
یعنی یہ حسن مجازی جو عکس وجہ مطلق نے عالم میں پیدا کیا ہے: ہنزلہ سایہ ہے: اور آفتاب الوہیت

گرایں بصیغہ شایانہ تشنوی حافظ
بشاہراہ طریقت گزرتوانی کرد

تصوف

چونکہ خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کے دیوان میں لفظ صوفی اکثر اشعار میں استعمال ہوا ہے اس لیے
مناسبتاً کمال تمام اصطلاحات کی تشریح کر دی جائے جو تصوف کی ذیل میں آتی ہیں
تاکہ خواجہ رحمہ کا کلام سمجھنے میں آسانی ہو۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ لفظ "تصوف" کا استعمال دنیا اسلام
میں دوسری صدی ہجری میں یا اس کے بعد ہوا ہے اور بعض محققین اس لفظ کی تحقیق یقیناً اے رکتے ہیں
کہ عربی میں یونانی زبان سے آیا۔ جبکہ دوسری صدی ہجری میں یونانی کتابوں کا ترجمہ عربی زبان میں
کیا گیا، علامہ ابوریحان کتاب الہند میں لکھتے ہیں کہ "تصوف" دراصل "سوف" ہے یونان میں جب علم
وحکمت کا دور دورہ تھا، حکما کو ایک فرقہ "سونی" یعنی حکیم کہلاتا تھا، صاحب کشف الطنون کی تو یہ
رے ہے کہ

اعلم ان الاشواقین من الحكماء الهین
کا الصوفین فی المشرب ولا اصطلاح ولا
یعبد ان هذا الاصطلاح من اصطلاحهم
میں سے ماخوذ ہو۔

"تصوف" کی اصطلاح پر امام تیشری رحمہ نے
اعلموا رحمکم اللہ ان المسلمین بعد
رسول اللہ لم یسم افاضلہم فی عصرہم
بتسمیہ علم ہوئی محبۃ الرسول اذ لا
فضیلا فوقہا فقیل لہم الصحابہ وطلادکم
احل العصر الثانی سخی من صعب الصحابہ
التابعین ولبس وراء ذلک اشرف
تسمیہ ثم قبل من بعدہم اتباع التابعین
ثم اختلف الناس وتباينت المراتب فقیل
المخاض والناس صمن لہم شد لاغذادۃ
باصل الدین الذہاد والعباد ثم فہرت بل
وحصل التداخل بین الفرق فکل فریق
ادعوا ان فیہم زہاداً فالفرق خواص
اہل السنۃ المراءون انفسہم مع الحد
لحافظون متوجہ من طوارق الغفۃ
باسم التصوف واشتہر هذا الاسم
لہو لا اہل کا بن قبل الماتین من
المجدۃ

مجی تحقیق کی داد دی ہے فرماتے ہیں کہ
معلوم کر لو کہ اللہ تعالیٰ تمہارے حال پر رحم فرماؤ
کہ رسول اللہ کی وفات کے بعد لوگوں نے اپنے ہمعصر
صحابان فضیلت کو کسی اور نام سے سوائے صحابہ کے
موسوم نہ کیا جو صحبت رسول اللہ سے ماخوذ ہے کیونکہ
اس سے بڑھ کر اور کوئی فضیلت کامیاب نہ تھا
اور اہل عصر ثانی جن کو صحابہ کا فیض صحبت حاصل تھا
تابعین کہلائے کیونکہ اس سے بلند تر اور کوئی فضیلت
نہ تھی۔ اس کے بعد تیسرے تابعین ہوئے بعد ازاں
لوگوں میں اختلاف واقع ہوا اور مراتب و مشاہد
ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے جو لوگ خواص تھے
جن کو امر دین کے ساتھ زیادہ بالبط و ضبط تھا
زہاد اور عباد کہلائے اس کے بعد لوگوں میں بہت
عام رائج ہو گئی اور ہر ایک جماعت ہر ایک شخص کو
اپنے اپنے طریق پر مخاطب کرنے لگی اور ہر ایک فرقہ کا
یہ دعویٰ تھا کہ زہاد انہی کی جماعت میں ہیں اس لیے
ایم زہاد کا اطلاق عام ہو گیا بعد ازاں خواص اہل سنت
جو پر دم یاد خدا میں مشغول رہے اسم "تصوف" سے

سناڑ ہوئے اور یہ اسم مشہور ہو گیا اس اسم کا اطلاق ابھی ہجرت سے دو سال کامل نہ ہوئے تھے کہ ان لوگوں پر ہوتا تھا۔

اس تحقیق کا نتیجہ ہے کہ جو لوگ رسول اللہ کی صحبت کے فیض یافتہ تھے ۲ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بعد صحابہ کرام کے قرآن مجید کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ لفظ "مسلم" کا عام اطلاق ہر ایک ایسے شخص پر ہوتا تھا جو رسول اللہ کا ہم عصر تھا ہوتا۔ جو خدا پرست ہو اس کی تائید احادیث سے بھی ہوتی ہے۔ تمام انبیاء دین اسلام کے ساتھ مبعوث ہوئے اور ان کے پیرو جو خدا پرست تھے مسلمان تھے خود رسول اللہ بھی اول المسلمین تھے وہ لوگ جو رسول پر ایمان لائے "مومن" کہے جاتے غالباً اس لئے خلیفہ کو "امیر المومنین" سے خطاب کیا جاتا۔ علاوہ ازیں چونکہ صدیق اکبرؓ رسول اللہ کے جانشین ہوئے اس لئے وہ تو خلیفہ الرسول کہلائے لیکن صدیق اکبر کے جانشین اور خلیفہ ثانی کے جانشین اور علیؓ ہذا اقباس ہر ایک جانشین کے لئے یہ اصطلاح موزون معلوم نہ ہوئی اس لئے ایک ایسی اصطلاح "امیر المومنین" پسند کی گئی جس کا اطلاق ہر ایک خلیفہ پر ہو سکتا تھا یہی کیفیت تابعین اور تبع تابعین میں نظر آتی ہے کچھ عرصہ بعد جب تبع تابعین کا دور ختم ہوا۔ کسی ایسی اصطلاح کی ضرورت محسوس ہوئی جس کا اطلاق ہر ایک ایسے شخص پر جو صحابہ و تابعین و تبع تابعین کی خوبور کہتا ہو صحیح ہوتا۔ اس لئے "زہاد و عبادت کی اصطلاح مشہور ہوئی۔ مگر امت میں اختلاف واقع ہو چکا تھا۔ اور بنو امیہ و عباسیہ و فاطمیہ کی حریفانہ کوششوں نے سیاسیات میں ایسی جدید پیدا کر دی کہ یہ کہتی آج تک پہنچنے میں نہیں آئی اس زمانہ میں دنیا دار اسلام پر مذہبی رنگ نمایاں تھا ان کی سیاسی اقتصادی معاشرتی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہ تھا جو مذہب کی جھلک نہ دکھاتا ہو۔ سیاسی جدیدگی نے عقائد پر اثر ڈالا تو اختلاف کی کوئی حد ہی نہ رہی۔ دین تو وہی اسلام تھا اور ہر ایک شخص مسلمان مومن ہی کہلاتا تھا لیکن ہر ایک فریق دوسرے کو گمراہ سمجھتا تھا اور اپنی نسبت یہ یقین کرتا تھا کہ ہم ہی اہل نجات ہیں اس طوفان بے تمیزی میں ایسے لوگ بھی تھے جو نہ تھادو دو فریق کے جھگڑوں سے علیحدہ تھے اور یا د خدا میں مشغول رہتے چونکہ سیاسی تنازعہ میں یہ لوگ حصہ نہ لیتے اس لئے کسی حد تک یہ خیال بھی صحیح تھا کہ یہ لوگ ترک دنیا کر چکے ہیں۔

اس زمانہ میں ہر ایک فریق نے کچھ نہ کچھ لباس میں امتیازی نشان بنا رکھا تھا جس سے اس فریق کی شناخت باسانی ہوئی یہ امتیازی نشان آج تک قائم ہے اگرچہ اس میں وہ پہلی سی نمود نشان نہیں رہی یہ لوگ جو مہنہ دار و دولت کے فرقہ پر دازی سے الگ تھے بالکل علیحدہ بھی نہ رہ سکتے تھے چونکہ ان کا مشرب صلیع کل تھا اور کسی فریق سے کچھ پرکاش نہ تھی ہر ایک فریق کے بزرگوں کو یہ بھی بزرگ ہی کہتے سنت رسول اللہ پر ملتے اس لئے یہ لوگ اہل سنت کہلاتے اس میں خواص اس شخصیت سے عشق کا دعوے رکھتے تھے جو انزل اور المذکر کی مخاطب ہے ہر ایک امر میں رسول اللہ کی متابعت کرتے اس لئے ان کا امتیازی نشان "کمبل" تھا جو یہ لوگ عموماً اوڑھتے رفتہ رفتہ اسی لباس صوفی نے ان کو "صوفی" بنا دیا۔ یہ امر کہ صوفی کا عام لباس بھی تھا متعدد مین کے کلام سے بھی واضح ہوتا ہے سنائی رہ لکھتا ہے۔

روزنامہ باند کہ تا یک مشت شہم از پشت میش صوفی را خرقہ گردید ہمارے دارسن

رفتہ رفتہ یہی صوفیانہ خرقہ "تقویٰ" کا نشان بن گیا اور لوگوں میں غیرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا کہ قانون قدرت ہے کہ جس طرح انسانی وجود میں روح اور جسم مل کر کام کرتے ہیں اور جب تک یہ اتفاق ہے انسان جیسا جاگتا رہتا ہے نظر آتا ہے جب روح مفارقت کر جاتی ہے تو ایک بت سا رہ جاتا ہے۔ اسی طرح ہر ایک امر میں رفتہ رفتہ "روح" نہیں رہتی بت رہ جاتا ہے اور لوگ اس بت کی پرستش کرتے ہیں تمام رسوم جن میں لوگ جکڑے ہوئے ہیں بت "نہیں جو کسی زمانہ میں"۔ روح "رکھتے تھے اسی طرح خرقہ" کی تاریخ ہے ابتدا میں خرقہ "فقر" کی علامت تھا اس کے بعد حقوے کا نشان پھرا آخر کار جملہ ریاء ہی رہ گیا۔

خواجہ رحمہ نے صوفی و خرقہ کی جی کہوں کر مذمت کی ہے گرتی تو یہ ہے کہ یہ مذمت نہ "صوفی" کی ہے نہ خرقہ کی۔ بلکہ لوگوں کے بد اعمال کی قرآن مجید کے مطالعہ سے بھی واضح ہوتا ہے کہ رہبان "ہم حضرت کے زمانہ میں اکثر فاسق تھے۔ لباس نہ پہنتے تھے اور میں فسق و فجور خاطر خواہ ہوتا ہے۔ یہ ریاکاری نہایت ہی مذموم ہے۔ لیکن اس میں ہی کچھ شک نہیں کہ انہی لوگوں میں خدا پرست تارک دنیا بھی تھے اللہ تعالیٰ ان کی تعریف کرتا ہے اور اجر کا مستحق قرار دیتا ہے۔ یہی کیفیت صوفی و خرقہ کی ہے یہ امر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اگر صوفی اور خرقہ ابتداء سے مذموم ہوتا، دنیا طلبی کا ذریعہ نہیں بن سکتا تھا۔ اور کوئی شخص اس کے فریب میں نہ آتا، بلکہ فی زمانہ بھی یہ لباس عزت سے دیکھا جاتا ہے اور آج کل جہاں تقویٰ فروشی نے بے شمار دوکانیں کھول دی ہیں اور پیران گمراہ "اور شیخان عالم" نے ہزار ہا بندگان خدا کو دام تزویر میں جینسا رکھا ہے۔ "خرقہ" کی وقعت کی بین دلیل ہے۔ خواجہ رحمہ کے زمانہ میں بھی یہی کیفیت تھی چند اشعار ملاحظہ ہوں:

صوفی بیا کہ آئینہ صاف است جامدا تا بگای صفائے مے لعل فام را
شیخ سعدی رحمہ نے "صوفیہ" درویشوں کی نسبت لکھا ہے کہ پہلے یہ لوگ ایسے تھے کہ ظاہر حال خراب تھا، اور باطن آسائے مگر سبکل ظاہر حال آسائے ہے اور باطن خراب خواجہ "انہی لوگوں کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ آؤ اور آئینہ قلب کی صفائی پر کوشش کرو پھر دیکھو اس میں نور خدا نظر آئے گا۔ راز درون پرودہ ز زندان مست پرک کیں حال نیست صوفی عالی مقام را
عجائبات قلب سے آگاہی اور حقیقت شناسی سے وہ لوگ کیا آگاہ ہو سکتے ہیں جو تصنیف باطن کی طرف متوجہ ہی نہیں ہوتے۔

دل ز صومعہ بگرفت و خرقہ ساکوس کجاست دیر مغاں و شراب ناب کجا
خانقاہ اور خرقہ کی آڑ میں جو ریاکاری کا بازار گرم ہے اس سے دل میں کدورت پیدا ہوتی ہے۔ صفائی باطن کے لئے شراب عشق کی ضرورت ہے۔
بنیم جو بنزم طاق خانقاہ و باط
مروکہ مصطبہ ایوان و پائے خم طینت

دراول طینت مارا ز مے صاف برشت
خرقہ در میسکہ مارہن مے ناب بہشت

منعم از مے کن اے صوفی صافی کہ حکیم
صوفی صاف بہشتی بنو زانکہ چو من

در ازل طینت مار از مے صاف سست
خرقه در میگردان رهن مے ناب بهشت

مستم از مے مکن مے صوفی صافی که حکیم
صوفی صاف بهشتی نبود زانکه چون

بهر از زهد فردشی که در درو در ریاست
آنکه در عالم سست بدین حال گواست

باده نوشی که در ویسج مے نبود
مانه مردان ریایم و حریفان نفاق

خانه عقل مرا آتش نماند بسوخت

خرقه زهد مرا آب خرابات برد

گوهر کس این لعل توانی دانست

صوفی از پرتو مے راز نهانی دانست

از مستیش مزمے بگو تا ترک هشیار کنی

پشیمنه پوش تنه خود کز عشق نشیند ابو

بهر ز طاعتی که بروی وریا کنند

مے خور که صد گناه ز اغیار در حجاب

شیخ ما گفت که در صومعه همت نبود

گر مدعو استم از پیرمغان عیب مکن

باده ریحانی و ساقی مست ریحانی بود

خوش بود خلوتنگه صوفی و سیکن گرد و دود

دوش بیک جرم می عاقل و فرزانه شد

صوفی مجلس که و مے جام و قلیح شکیست

بنیاد کمر با فلک حشمت باز کرد
زیرا که عرض شعبده با اهل راز کرد

صوفی نهاده دام و سر حقه باز کرد
بازی چرخ لبش کندش بیضه دکلا

زین میاں حافظ دل سوخته بدنام افتاد

صوفیاں جمله حرفیند و لطف باز کرد

بال و دمش دراز باد ای حیوان خموش علف

صوفی شهر بیں که چوں لقمه شبهه میخورد

رزق و طامات بازار خرافات بریم
چنگ و صنجی بدر پیر زباجات بریم
از گلستانش بزند آن ملکات بریم

چیز تا خرقه صوفی بخرابات بریم
تا هم خلوتیاں جام صوفی گیرند
در نهاده راه ماعز طامات زاید

خواجہ کے اشعار سے واضح ہوتا ہے کہ ان کی نگاہ میں مصوفی اور خرقہ کی وقت کچھ نہ تھی لیکن جیسا کہ ہم کچھ پہلے ہیں۔ خرقہ اور مصوفی سے ان کی مراد جامہ ریا و شر یا کارہی ہے یہ قانون قدرت ہے اور مختلف نمائیک کے رسم و رواج سے اس قانون کا پتہ چلتا ہے کہ ابتدا کسی نیک کام کی تحریک صاف اور سادہ ہوتی ہے رفتہ رفتہ اس کی صورت بدلتی جاتی ہے اور نامکن ہے کہ ایک صورت پر رہے۔ پھر رفتہ رفتہ معانی میں تعبیر واقع ہوتا ہے اور یہ بھی نامکن ہے کہ اس میں تغیر واقع نہ ہو بلکہ یہ کیا کہ بے جان ہو گا کہ یہ صورت اور معانی کسی حالت سکون میں آتے، البتہ آخر کا احساس لوگوں کو نہیں ہوتا۔ قانون ارتقا اور تجد و اشغال دنیا کا کائنات میں گردش ہے کسی زبان کے الفاظ کی تاریخ پر غور کرو تو معلوم ہو گا کہ ایک ہی لفظ پر ایک زمانہ میں بمحاطہ معانی اور صورت ہمیشہ تغیر واقع ہوتا رہا اور یہی کیفیت مصوفی اور خرقہ کی ہے۔

معنی اصطلاح پر بحث کرنا کہ لفظ تصوف در اہل عربی ہے یا یونانی محض فضول ہے اور وہی لوگ اس بحث سے شکر کھائیں گے جو قوموں کی ترقی کے سلسلے کے نادانگہ ہیں اس زمانہ میں جس کو ایم جاہلیت کہا جاتا ہے قرآن مجید کے آیات سے واضح ہوتا ہے کہ اہل عرب اُحی تھے اور چونکہ رسول اللہ اہی میں مبعوث ہوئے اس لیے آپ کا لقب اُحی ہے۔ سان مذہب میں یہ ایک اصطلاح ہے اور اہل کتاب کے مقابلہ میں استعمال ہوئی ہے یعنی اُحی وہ لوگ ہیں جو کتاب (الہامی کتاب) سے نادانگہ ہوں چونکہ آنحضرتؐ پیشتر عرب میں کوئی رسول کتاب کے ساتھ مبعوث نہ ہوا تھا اس لیے اہل کتاب یہود و انصار نے ان کو اُحی کہتے تھے لفظ اُحی کا عام اطلاق ہے نہوا تھا اس لیے اہل کتاب یہود و انصار نے اس کا لفظی ترجمہ "مادر زاد" ہے یعنی جس طرح انسان اپنے لوگوں پر ہوتا ہے جو کہنا بڑھنا نہ جانتے ہوں اس کا لفظی ترجمہ "مادر زاد" ہے یعنی جس طرح انسان بوقت پیدائش جاہل تھا ویسا ہی جاہل رہا۔ اہل عرب صدر اسلام میں علوم و فنون سے بالکل بہرہ تو نہ لیتے۔ لیکن ہمسایہ اقوام کے مقابلہ میں اُحی ہی تھے رفتہ رفتہ جب وہ عرب کے باہر نکلے اور زمین نے مجبور کیا اور غیر اقوام سے ساتھ بڑا وہ تمدن و معاشرت اور علوم و فنون غرض ہر ایک پہلو سے ترقی کرتے گئے۔ یہاں تک کہ موزنین کا اتفاق ہے کہ آج زمانہ میں جو کچھ ترقی نظر آ رہی ہے اس کا سنگ بنیاد اہل عرب ہی نے رکھا۔

۳۔ مسلمانوں میں بے شمار فرقے ہیں جن کے نام ہی اگر شمار کئے جائیں تو دفتر و کار پر حالانکہ یہ مسلم ہے کہ رسول خدا کے زمانہ میں ان میں سے کوئی نام موجود نہ تھا۔ قرآن شریف کے مطالعہ سے بمحاطہ ایمان و عمل مسلم اور مومن دو نام واضح ہوتے ہیں اور اس کا اطلاق عام ہے مگر موجودہ فرقہ بندی نے بے معنی قرار دیا ہے۔ اس لئے یہ تحقیق کہ تصوف صدر اسلام میں گناہ تھا ہے نتیجہ ہے۔ البتہ یہ تحقیق کہ یہ اصطلاح حکماء اشراقیہ کی ہے۔ وقت کے قابل ہے لیکن اسپر بھی بحث بے سود ہے۔ ہاں یہ تحقیق کہ حکماء اشراقیہ کا مشرب صوفیہ کے مشرب کے مشابہ ہے اور اصطلاح لفظ لہجی یونانی لفظ Sophist سے ماخوذ ہے و قیاس ہے اور ہمیں اس مسئلہ کی طرف متوجہ کرتی ہے کہ مشرب صوفیہ اسلام کے قابل ہے یا نہیں۔ یونانی الفاظ سے ماخوذ ہے اس سے اول تو جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں یہ ایک قیاس ہے کہ تصوف یونانی الفاظ سے ماخوذ ہے اس سے

نور انکار نہیں ہو سکتا کہ یونانی علوم و فنون سے ہم گاہ ہولے کے لئے یونانی کتابوں کا ترجمہ عربی میں کیا گیا اور جہاں تک نہیں معلوم ہے عربی میں یونانی اسماء اصطلاحات کا ترجمہ نہیں کیا گیا۔ بلکہ اصل لفظ کو عربی حروف میں لکھا گیا اسماء معرفہ کا ترجمہ تو بے معنی بات تھی اس لئے ایسے اسماء مذکورہ جو بوجہ تخصیص معروف ہوں اسماء معرفہ ہی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کچھ شک نہیں کہ حکماء یونان میں سے ایک فرقہ سوفسطائے کہلاتا ہے اور چونکہ لفظ "صوفی" اس سے ملتا جلتا ہے اس لئے مغالطہ ہوا۔ حالانکہ یہ لفظ بعینہ عربی میں "سوفسطائیہ" موجود ہے اور اس کا عربی ترجمہ "حسابانیہ" بھی ہے

شیخ اکبر بن فصیحۃ قلیبیہ فی کلمۃ شبیبہ کے آخر میں فرماتے ہیں کہ

وقد ذکرنا صوریۃ الترقی بعد الموت ہم نے اپنی کتاب تجلیات میں صورت ترقی بعد موت فی المعارف الاہیہ فی صحتار التجلیات اور بارہ معرفت الہی ذکر کیا ہے اور کشف میں اس حد ذکر نابعض من اجتماع من تطابقہ فی الکشف طائفہ کے لوگوں مثلاً ذی السنون مصری و حنیہ بغدادی رحمہم اللہ سے ملاقات کا ذکر کیا ہے۔

ومن اعجب الامرانہ فی الترقی داما کلا یشرع بذلک اور عجب تر یہ امر ہے کہ انسان ہمیشہ (دنیا اور للطافۃ الحجاب الساتر ورقۃ و تشابہا بالصور آخرت میں) ترقی کر رہا ہے اور اس کو اس کا مثل قولہ تعالیٰ وادعوا بہ متشابھا رلیس ہوا شعور نہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ ایک تو لطافت عین الاخر

نظمی ہے۔ اور دوسرے غلبہ تشابہ صور (کہ ماہ الاتحاد غالب ہے) مثل قول اللہ تعالیٰ وادعوا بہ متشابھا اور ایک دوسرے کا عین نہیں ہے۔

فان الشبہین عند العارف حیثیت اھما کیونکہ عارف کے نزدیک شبہین اس حیثیت سے کہ دونوں شبہ ہیں ہر دو غیر ہیں (خواہ وہ ایک خلدان

ہی شخص کی ہوں اور اس میں متشابہ ہوں۔

وما احسن ما قال اللہ فی حق العالم و تبدلہ مع الانفس فی خلق جدید فی عین واحدۃ کیا ہی اچھا فرمایا ہے اللہ تعالیٰ نے عالم اور کے تبدل بانفس خلق جدید کے حق میں عین احد میں فرمایا طائفہ کے حق میں بلکہ اکثر اہل عالم کے حق میں کہ وہ خلق جدید کے متعلق اشتباہ فی لیس من خلق جدید فلا یعرہون لتجدیل الامر مع الانفس

مثلاً اور متشابہ دوسرا جو میں آتا ہے) اس لئے تجدید الامر مع الانفس سے آگاہ نہیں۔

لکن قد عشت علیہ الاشاعری فی بعض الموجودات لیکن مطلع ہوئے اشاعرہ بعض موجودات پر رہی الاشاعرہ و عشرت علیہ الحسابیہ نے کہ وہ اعراض ہیں اور مطلع ہوئے اس پر العالم کلہ و جملہ اہل النظر باجمہم حسابانیہ (جو موجودات کو تالیف حساب و خیال

کہتے ہیں) کل عالم میں اور جاہل ان کو کل اہل نظر سمجھتے ہیں۔

ولکن الخطاء الغریبان اما الخطاء الحسابیہ لیکن ہر دو فریق (اشاعرہ و حسابانیہ) نے

فیکونهم ما عشم وامر قولهم بالتبدل
 في الله المراد بالاسم على احدية عين الجهر
 المحقول الذي قبل هذه الصور اذ
 يوجب اكلها كمالا لتحق الا به

علی کہا کی حسابیہ کی غلطی پر عجب قسم اطلاع باوجود
 ان کے قول کے کہ تبدل کل عالم احدیت پر اس جوہر
 کا میں ہے جو معقول ہے کہ اس نے ان صورتوں کو
 قبول کیا اور یہ کہ یہ جوہر ان صورتوں کے بغیر معقول

نہیں ہو سکتا۔

ملو قلوبا بذلك نازو بدرجۃ التحقيق اگر اس جوہر واحد کے بقا کی نسبت کہتے تو درجہ تحقیق
 تک پہنچ جاتے۔

شیخ اکبر نے قانون ارتقاء کو اس دنیا کی زندگی تک محدود نہیں رکھا بلکہ فرماتے ہیں کہ مرنے
 کے بعد بھی انسان ہمیشہ ترقی کرتا چلا جا رہا ہے چنانچہ اس کا مفصل تذکرہ کتاب تجلیات میں کر چکے ہیں۔
 جس میں مذکور ہے کہ آپ کشف میں ذی النون مصری اور جنید بغدادی و سہیل بن عبد اللہ شری اکثر
 اہل اللہ سے ملے اور دیکھا کہ وہ ترقی کر رہے ہیں مگر ان کو اس کا علم نہ تھا۔ شیخ اکبر نے اس مسئلہ ارتقا
 کی تعلیم کی اور ان کو فائدہ پہنچایا فرماتے ہیں۔ ”وما اند تم فی ہذہ المسئلہ مالم یکن عندہم“ (اور ان کو
 اس مسئلہ میں جس کا علم ان کو نہ تھا فائدہ پہنچایا۔ شیخ اکبر نے قرآن مجید کی اس آیت سے کہ ”او توبوا
 متشابہا“ سے یہ استدلال کرتے ہیں کہ بہشت کی نعمتیں بھی مٹ بہہ ہونگی۔ اور اس آیت سے کہ بل ہم
 فی لیس من خلق جدید سے یہ استدلال کرتے ہیں کہ عالم اور اہل عالم ہر آن عدم میں جاتے ہیں اور
 ہر آن نئی خلق میں موجود ہوتے ہیں اگر لوگ اس راز کو سمجھ لیتے تو منکر کیا مت نہوتے، لیکن باوجود
 اس امر کے کہ وہ یہ تغیر و تبدل محسوس کرتے ہیں شبہ میں ہیں ان میں سے ایک فسطائی حسابیہ ہے
 مناسب ہے کہ ہم شیخ رح کی تحقیق کو مولنا جای رح کے لفظوں میں ادا کر دیں۔

شیخ رح فص شیعہ میں فرماتے ہیں کہ عالم سے
 مراد اعراض مجتہم ہیں عین واحد میں کہ حقیقت
 ملتی ہے اور وہ ہر آن نور ہر دم بدلتی رہتی ہے
 اور نئی نئی صورتوں میں ظاہر ہوتی ہے عالم
 ہر آن عدم میں جاتا ہے اور اس کا مثل وجود
 میں آتا ہے اور اکثر اہل عالم اس راز سے غفل
 ہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ بل ہم
 فی لیس من خلق جدید۔ ارباب غیب میں سے سوائے
 اشاعرہ اور حسابیہ کے جو سفسطائیہ کے نام
 سے مشہور ہیں۔ کوئی اس راز سے آگاہ
 نہیں ہوا۔ اشاعرہ تو بعض اجزائے عالم پر
 کہ اعراض میں مطلع ہوئے اور سفسطائیہ
 کل اجزائے عالم پر خواہ اعراض ہوں یا جوہر

شیخ رح در فص شیعہ منیر مائد عالم عبارتست
 از اعراض مجتہم در عین واحد کہ حقیقت ہستی است
 و آن قبیل و متحد و میگردد مع الانفاس والافاق
 در ہر آن فی عالم عدم میرود و مثل آن بوجود
 آید و اکثر اہل عالم ان میں غافل اند کہ افعال
 سبحانہ و تعالیٰ بل ہم فی لیس من خلق جدید را با
 نظر کے بریں معنے مطلع شدہ مگر اشاعرہ و بعض
 اجزائے عالم کہ اعراض است حیث قالوا الاعراض
 رویتہی زمانین دیگر حسابیہ کہ معروف اند بسو
 فسطائیہ در ہمہ اجزائے عالم چہ جوہر و چہ اعراض
 و ہر یک ان میں فریقین من و چہ خطا کردہ اند
 و اما خطائے سفسطائیہ آن است
 کہ مع تو ہم بالتبدل فی العالم ہا سرہ۔ مبنی نشاندہ

اور دونوں فرق میں وجہی خطا ہو رہی ہے
اور سوسفٹائیجہ کی غلطی یہ ہے کہ باوجود ان کے
قول بالتمہل فی العالم باسره اس امر پر اطلاق
نہ ہوئی کہ ایک ہی حقیقت ہے جو متلبس ہوئی
ہے۔ صورتوں میں اور اعراض عالم و موجودات متعددہ متعینہ کا اظہار ہوتا ہے اور مراتب کوئی میں اس کا
ظہور ان صورتوں اور اعراض کے بغیر نہیں ہوتا۔ جیسا کہ ان صورتوں اور اعراض کا وجود اس حقیقت کے

باہر ایک حقیقت ہے کہ متلبس ہے شود و اجود
و اعراض عالم و موجودات متعددہ متعینہ بنیائے
ظہور نیست اور مراتب کوئی غریبیں صورت و اعراض
چنانکہ وجود نیست اینہا را بدول اور غار ج۔
ہے۔ صورتوں میں اور اعراض عالم و موجودات متعددہ متعینہ کا اظہار ہوتا ہے اور مراتب کوئی میں اس کا
ظہور ان صورتوں اور اعراض کے بغیر نہیں ہوتا۔ جیسا کہ ان صورتوں اور اعراض کا وجود اس حقیقت کے

بغیر خارج نہیں ہے۔

سوسفٹائی جو خود سے بے خبر ہے۔
کتا ہے کہ عالم ایک خیال ہے جو گزر رہا ہے۔
بیشک عالم تمام خیال ہی ہے۔ لیکن۔
ہمیشہ اس میں ایک حقیقت جلوہ گر ہے۔

سوسفٹائی کہ درخورد بے خبرست
گوئے عالم خیالی اندر گزرت
آری عالم ہمہ خیالست وے
جادید درو حقیقتے جلوہ گزرت
(لا یجوبت و غشتم)

یونانی سوسفٹائیجہ اور عربی صوفیہ میں بجاظ اصطلاح و مشرب خواہ مشابہت ہو۔ مگر یہ دیکھو
پایہ ثبوت کو نہیں پہنچ سکتا کہ دونوں ایک ہی تہیل کی بیٹے ہیں۔ شیخ اکبر نے اسی مسئلہ کے ضمن
میں فرماتے ہیں کہ۔ "ولہذا ما عشنا احد من العلماء والحکماء مع معرفۃ النفس و حقیقتھا
الاکملہ لہیون من السلسلہ والا کاہر من الصوفیہ (اور اسی لئے کوئی شخص علماء و حکماء میں سے
سوائے البین من الرسل اور اکابر صوفیہ معرفت نفس اور اس کی حقیقت پر مطلع نہیں ہوا) صوفیہ کو سوسفٹائیجہ
کے عقائد سے اتفاق نہیں اور جب ہم صوفیہ کرام کے حالات کا مطالعہ کتب تاریخ و سیر میں کرتے ہیں تو
ہر ایک زمانہ میں ان کی شخصیت معزز و ممتاز نظر آتی ہے اور ہمیں معلوم ہوا کہ وہ کس حیثیت کے حکماء
اشراقیہ کے مث بہہ ہیں اور اگر یہ بھی ہو تو جب تک یہ ثابت نہ ہو کہ ان کا مشرب اسلام کے مخالف ہے
ان کو خارج از اسلام سمجھنا غلطی ہے اس لئے ہم اس مسئلہ پر ایک اور پہلو سے بحث کرتے ہیں۔ اور
اسلام ہی کی حقیقت پر غور کرتے ہیں۔

یہ تو کسی مسلمان کا عقیدہ نہیں کہ محمد نے کوئی دین اختراع کیا جس کا نام اسلام ہے۔ بلکہ ہر ایک
مسلمان کا ایمان ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اسی اسلام کی تعلیم دی جسکے ساتھ ہر ایک نبی مبعوث
ہوا دین تو وہی ہے مگر فرق ہے تو یہی جو پہلو اور لڑ کے اور جوان میں قدر کرتا ہوتا ہے اور یہ عین قانون
ارتقا کے مطابق ہے اسلام نے جو آنحضرت نے ظاہر کیا اسوجہ سے کہ آنحضرت نبی آخر الزمان ہیں
آخری دین ہے اور اس لئے بہ نسبت سابق ادیان بہتر ہے۔ کیونکہ قانون ارتقا کے رُود سے آنحوال
سے بہتر ہے۔ اگرچہ دین کی نوعیت میں فرق نہیں۔ لیکن مآرج میں ہے۔ الیوم الملککم دینکم کے پیچھے
ہیں کہ وہ دین جس کے ساتھ ہر ایک نبی مبعوث ہوا۔ آنحضرت کے ساتھ درجہ کمال تک پہنچ چکا تھا۔
قرآن مجید کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کا کوئی حصہ نہیں جہاں انبیائے مبعوث نہ ہوئے
ہوں۔ نکل قوم ہادیہ اور۔ نکل قوم رسول۔ کے یہی منہم ہیں کہ ہر ایک قوم کے لئے ہادی اور رسول

اس کے ایک قوم کی رعایتوں سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ اس لئے قرآن مجید کی دعوت کے مطابق
 ایک قوم کا مذہب اسلام ہی ہونا چاہیے قرآن مجید میں یہ بھی مذکور ہے کہ اسلام دین فطرت ہے اس لئے
 جس قوم کے اسلام کا سراغ ہو ایک قومی مذہب میں مل سکتا ہے اس کے بعد اس تحقیق کا نتیجہ کہ حکماء
 ائمہ فقہ کا مشرب صوفیہ کے مشابہ ہے اس نتیجہ کے مطابق ہو گا کہ مسلمانوں کا دین یہود و نصاریٰ و ہندو
 و گبر و عیسائی کے ادران کے مشابہہ تو کیا ایک ہی ہے فرق نوعیت میں نہیں بلکہ درجہ میں ہے۔ حقیقت
 میں نہیں بلکہ صورت میں ہے اسی حقیقت کو یہ نظر رکھتے ہوئے خواجہ رحم فرماتے ہیں کہ ہے
 ہمہ کس طالبان یارانہ چر شیار ہست
 ہمہ جاخانہ عشق است چہ سجد چہ کشت
 در عشق خالقہ و خرابات شطرنجست
 ہر جا کہ ہست پر توے روئے حبیب است
 در کعبہ و تہخانہ تو مسجدی و معبودی
 روئے تو باشد صاحب نظراں را
 خواجہ رحم کا مذہب ہے کہ اسلام جس کو عشق سے تعبیر کرتے ہیں ایک ہی ہے مگر لوگوں کو اصطلاح
 کے اختلاف نے ملا۔

آں جا کہ کار صومعہ را جلودے دہند
 ناگوس و دیو را جب دنام صلیب ہست
 اختلاف السنہ کے ساتھ اصطلاح کا اختلاف لازمی نتیجہ ہے۔ لیکن جب مفہوم ایک ہی ہو۔ تو
 لڑنے جگر مرنے کی وجہ محض جہالت ہے
 یکیت ترکی و تازی دریں معاملہ حافظ
 یہ سرف خواجہ رحم ہی کا مذہب نہیں بلکہ تمام صوفیہ متہمتین کا ہے اور جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں۔
 بروئے آیات قرآن مجید بھی مذہب صحیح ہے۔
 چوں نریدند حقیقت رہ افسانہ زوند
 جگ ہفتاد و دولت ہمہ را عذر نہ
 لوگ اسی حقیقت سے نا آشنا ہیں اور اسی جہالت کے باعث آپس میں لڑتے ہیں ہر ایک کا یہی دعو
 ہے کہ ہم ہی راہ راست پر ہیں یہ دعوئے تو صحیح ہے۔ لیکن یہ دعوئے کہ دوسرے گمراہ ہیں غلط ہے۔ حالانکہ
 سب راہ راست پر ہیں کوئی گمراہ نہیں۔ کیونکہ تمام مذاہب کا ایک ہی سرچشمہ دین اسلام ہے جو کسی کے
 بادا کی میراث نہیں۔ بلکہ ہر ایک کا حصہ ہے۔
 یہود و مسیح و کایہ دعوئے ہے کہ توریت و وید و دنیا میں پہلا الہام ہے بروئے قانون ارتقا غلط ہے
 جس کا فتنہ یہ ہے کہ ہر ایک نے پانچ قابل ذکر حیثیت سے ترقی کر لی ہے۔ خود حضرت انسان پر دہر
 میں ایک ایسا وقت گذرا ہے کہ تم کہیں شے نہ کہو۔ توریت اور وید کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ
 ان کی حیثیت ناقابل ذکر نہیں بلکہ تہذیب و تمدن کے اعلیٰ درجہ کی شاہد ہے۔
 توریت کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ابراہیم مصر میں تشریف لائے اور فرعون کی نوڈی
 یا بیٹی سے نکاح کیا حضرت یوسف علیہ السلام مصر کے بازار میں فروخت ہوئے اور آخر نائب السلطنت
 ہو گئے انہی ایام میں بنی اسرائیل مصر میں آکر آباد ہو گئے حضرت ابراہیم کا اصلی وطن غالباً وہی
 تھا جہاں اب موصل آباد ہے اسلئے سے ہجرت کر کے وہ کنعان میں آئے یعقوب بیٹے اسرائیل ان کے
 بیٹے اسحاق کا بیٹا ہے بنی اسرائیل جس سے مرا۔

تس کس زبان میں گفتگو کرتے تھے؟ تو ریت میں چند الفاظ محفوظ ہیں جس سے ان کی زبان کا پتہ ملتا ہے۔ یعنی اسرائیل مصر میں جب آباد ہوئے تو ان کا پیشہ جو پانی تھا اس جگہ چار سو سال کا دور ہے اور حضرت موسیٰ کے زمانہ میں مصر سے خروج کیا؟

حضرت موسیٰ علیہ السلام کی پرورش شاہی محل میں ہوئی تھی اور بقول مؤلف اعمال: "حضرت مصری علوم و فنون میں کامل سکھایا گیا رہے تھے اس لیے سوال یہ ہے کہ حضرت ۳۰ لایا۔" باتوریت کس زبان اور کن حروف میں لکھی گئیں اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ۔ الواح مصری تصویبی خط میں تحریر ہوئیں اور یہ بھی نامکن ہے کہ بنی اسرائیل مصری تمدن اور زبان کے اثر سے چار سو سال کے عرصہ میں نا آشنا ہے ہوں اگرچہ یہ بحث دلچسپ ہے مگر ہمارے موضوع سے خارج ہے؛ سوال دراصل شریعت موسوی کے متعلق ہے کہ اسکا ماخذ کیا ہے؟ محققین جنہوں نے تاریخ مصر کا مطالعہ کتبوں اور دیگر ذرائع سے کیا ہے۔ شریعت موسوی کا منج دریا کے نیل کی وادیوں میں بتاتے ہیں اور ہمارے خواجہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ یہ

تعلیم گنج سعادت قبول اہل دل است مباد کس کہ دریں نکتہ شک و ریب کند
شبان وادی امین گوی رسد مراد کہ چند سال بجاں خدمت شعیب کند

اس میں کچھ شک نہیں کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام مصری علوم و فنون اور مصری مذہب کے اسرار واقف تھے اور بنی اسرائیل بھی مصری تمدن اور زبان سے آشنا تھے اور اس میں بھی کچھ کلام نہیں کہ ان امور کا اثر بنی اسرائیل کی آئندہ ترقی اور زندگی پر ہوا اور اس میں بھی شبہ نہیں کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام دین میں رہے اور چند سال جو پانی کرتے رہے؛ قرآن مجید کی تو کسی آیت سے ظاہر نہیں ہوتا کہ دین میں آئے حضرت علیہ السلام حضرت شعیب علیہ السلام کی خدمت میں رہے معلوم نہیں روایتوں میں اس کی کیا سند ہے اس میں کچھ شک نہیں کہ دین میں حضرت شعیب علیہ السلام مقیم رہے ہیں؛ لیکن یہ تحقیق نہیں کہ وہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ہم عصر تھے توریت میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کے خسر کا نام "یشرو" اور "رعواہیل" اور "جواب" لکھا ہے۔ معلوم نہیں کہ ان میں سے ایک نام کھایا تینوں اگر ہم ان امور پر بحث کریں تو خود ہے کہ اپنے موضوع سے دور جا پڑیں گے۔ اس لیے محققین کے سامنے دو نظریہ پیش کرتے ہیں ایک تو یہ ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی توحید کو بنی اسرائیل نے فراعہش نے کیا تھا اور یہ کہ شریعت موسوی یا تو تمام و کمال موسیٰ کے قلب پر اللہ تعالیٰ نے الہام فرمائی یا رتہ رتہ مختلف قرون میں مدون ہوتی گئی دوسرا نظریہ یہ ہے تعلیم توحید اگرچہ بنی اسرائیل نے فراعہش کی تھی مگر بلاشبہ شریعت موسوی بھی نہ تھی اور یہ کہ شریعت موسوی ان رسوم کا مجموعہ ہے جو مصر میں رائج تھیں۔

چونکہ توریت تمام صحف انبیاء کا جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بعد مبعوث ہوئے سنگ بنیاد ہے اور خود اور ہر بات ہے اس لیے اگر یہ ثابت ہو جائے کہ شریعت موسوی کا ماخذ مصری رسوم و رواج ہے تو یہ تحقیق مفید اور دلچسپ ہوگی کہ زیر ارتقا اسپر کیا تغیر و تبدل واقع ہوا توریت کے مطالعہ جس کی تائید انجیل و قرآن سے ہوتی ہے بنی اسرائیل کی حالت حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانہ میں

کے اعتبار سے واضح ہو سکتی ہے :

جب حضرت موسیٰ علیہ السلام جہاڑی کی طرف وادی میں گئے اور جہاڑی سے آواز آئی کہ میں تیرے باپ دادا کا خدا ہوں اور حضرت موسیٰ علیہ السلام خدا سے مکالمہ کرنے لگے کہ :

”مجھے جب میں بنی اسرائیل کے پاس جاؤنگا اور ان کو کہوں گا کہ تمہارے باپ داداؤں کے خدا بنے مجھے تمہاری طرف رسول بنا کر بھیجا ہے تو وہ مجھ سے پوچھیں گے کہ اس کا کیا نام ہے تو میں کیا جواب دے گا؟“
خدا نے موسیٰ کو کہا کہ ”یہ وہ (میں وہ ہوں جو ہوں) اور خدا نے یہ بھی موسیٰ کو کہا کہ بنی اسرائیل کو کہنا کہ تمہارے آباؤ اجداد کے خداوند رب ابراہیم و رب اسحق و رب یعقوب بنے مجھے بھیجا ہے۔“ (خروج آیت ۱۳)
اس کی تائید قرآن مجید سے بھی ہوتی ہے کہ بنی اسرائیل اللہ تعالیٰ رب العلین (ہمیں کہہ رہے ہیں) اپنا قوی خدا ہی سمجھتے تھے اور اب ابراہیم و رب اسحق و رب یعقوب ہی کہتے اور بنی اسرائیل پر ہی کیا موقوف ہے اس وقت ہر ایک قوم بلکہ ہر ایک قبیلہ کا ایک ایک خدا تھا اور یہ عام عقیدہ تھا کہ ہر ایک خدا اپنی اپنی قوم اور قبیلہ کی امداد کرتا ہے جس کا وہ سرپرست سے سرپرست ہے ایسا ہی خدا بنی اسرائیل نے بھی سمجھا ہوا تھا۔ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام نے بنی اسرائیل کو یہ بتایا کہ تمہارے آباؤ اجداد کے خدا نے مجھے تمہاری طرف رسول بنا کر بھیجا ہے تاکہ تمہیں قیودِ غلامی سے نجات دلا دے۔ اگر اس وقت نہیں تو واقعات کی شہادت پر یقین کر لیا کہ ہمارا بھی کوئی خدا ہے چونکہ تمام اقوام کے قومی خداؤں کے بت موجود تھے جن کی پرستش ہوتی تھی اس لیے یہ عقائد بار بار ہونے لگا کہ اے مولے میں بھی ایک بت بنا دو کہ اپنے باپ داداؤں کے خدا کی پرستش کیا کریں :

بات اصل میں یہ ہے کہ اس وقت تک فہم انسانی حد بلوغت کو نہیں پہنچا تھا۔ بچپن کی باتیں تھیں، خیال اللہ تعالیٰ رب العلین جو اخلاق سے بھی پاک ہے بلاشبہ شرک اس وقت ناممکن تھا۔ بنی اسرائیل تو غیر جاہل قوم تھی۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام ہی کے سوال ”رب ارنی“ پر غور کرو آنحضرت علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ کا دیدار ملکات میں سمجھ کر کہا تھا حضرت موسیٰ کی لن ترانی سے تسلی ہو گئی، لیکن بنی اسرائیل کی تسلی کے لئے یہ کافی نہ تھا ان کا تھا ضارب بار ہوتا اور آنحضرت سمجھاتے سمجھاتے تھک گئے کہ وہ طور کا نظارہ ہر ایک آتش فشاں پہاڑ پر دیکھنے میں آ سکتا ہے لیکن قرون اوّلے کی خصوصیات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ان سے نظارے دلوں پر غاص اثر ڈالتے تھے جب نگاہِ سہمان کی طرف اٹھتی تو گنگوڑ گنگوڑوں بجلی کی چمک اور رعد کی گرج دلی پر وہ کیفیتیں پیدا کرتیں جو نہ زمانہ اسی قلب میں محسوس ہو سکتی ہیں جو واقعات کے اسباب سے غافل ہوتا ہے چند سال ہوئے کا گمراہ کے زلزلہ نے ”عالمیہا سا فلہا“ کا غرغراہٹ منظر اہل پنجاب کو دکھایا۔ اس جگہ قرون اولیٰ کا نقشہ مجھے موجود ہے : ہند و در دور سے اس دیوی کے درشن کے لئے جوق جوق آتے ہیں۔ پنجاب میں ”لاٹاں والی“ مشہور ہے۔ حضرت موسیٰ بنی اسرائیل کو مصر سے نکال کر مزید نما سینا کی پہاڑیوں کی طرف لائے۔ خدا آگ کے ستون اور ہلوں میں ان کی رہنمائی کرتا تھا دن کو ہالوں اور رات کے وقت آگ کے ستون میں دکھائی دیتا آتش فشاں کی چوٹی پر یہ نظارہ آج بھی دیسا ہی نظر آتا ہے جیسا آنحضرت علیہ السلام کے زمانہ میں تھا اور ہر ایک سیاح کی رہنمائی دن کو دھواں جو یاد دل کی طرح اٹھتا ہے اور رات کو آگ کے ستون

جو صورت علی روشنی میں ماند پڑ جاتا ہے ایسا ہی کرتا ہے جیسا کہ بنی اسرائیل کی ماسوت ہوتی ہے۔
 ماسوت اگر ایران میں آتش پرستی رائج تھی اور ہندوستان میں گنہی کی پوجا ہوتی تھی تو کچھ تعجب
 کی بات نہیں اس زمانہ کی یہ ایک خصوصیت ہے کہ ممکن ہے کہ ان لوگوں نے خدا کو ایک ہستی سمجھ لیا ہو۔ جو
 سب سے اعلیٰ اور ارفع ہے مگر ان کے عقائد اور اعمال میں شرک کا پہلو نمایاں اور غالب ہے ادبت پرستی
 فردن اوقی میں ناگزیر امر تھا۔

یہ تو ان لوگوں کی توحید اور خدا پرستی کا حال ہے اب شریعت پر غور کرو معلوم ہو گا کہ الاموال بالہیت
 بالکل صحیح ہے ان لوگوں کے عقائد کے مطابق ان کی پوجا پاٹ اور مذہبی رسوم وغیرہ ہیں لہو و گوشت ستوتنی
 قربانی کے ذریعہ پر گنہی کی بھینٹ ہوتا ہے معلوم نہیں کہ ان لوگوں کے مشرب اور اصطلاح کا ماخذ
 کیا ہے مگر یہ یقینی امر ہے کہ ان میں مشابہت تامہ ہے ہزار ہا سال سے قربانی قرب الہی کا وسیلہ سمجھا جاتا
 ہے اور ہاں جو اس امر کے کفر ان نے اس کے برخلاف اعلان کیا کہ قربانی کی گوشت اور لہو خدا تک نہیں پہنچتا۔
 ابھی تک ابتدائی جوش و خروش کے ساتھ جاری ہے

عوام ہمیشہ سے صورت پرست رہے ہیں اور رہیں گے عقائد ملتے جلتے یہ ہے کہ عوام کو انہی کے عقل و
 فہم کے مطابق ان کو ایسے طریقہ پر چلایا جائے کہ گمراہ نہ ہوں اور صورت پرستی میں حقیقت کی طرف رجوع
 کو جس سے شریعت کہتے ہیں وہ انہی لوگوں کی رہنمائی کے لئے ہے اور ان کے عقل و فہم کے ارتقا کے ساتھ
 شریعت کے احکام میں بھی ترمیم و تشخیص لازمی امر ہے بنانا یہ ایسا ہوتا آیا ہے۔ لیکن عوام اصطلاح جو ان
 لوگوں کو شریعت کی حقیقت کی طرف متوجہ کرتے ہیں اپنے زمانہ میں کامیاب نہیں ہوتے اگر ہم اس ناکامیہ
 کی وجوہ پر غور کریں تو حیرت ہوتی ہے کہ اس صورت پرستی میں کیا غضب کی کشش ہے کہ لوگوں کے دل
 گولہا نہیں کرتے کہ اس کو ترک کریں بات اصل میں یہ ہے کہ ہر ایک رسم کے ساتھ جو کسی قوم میں رائج ہو
 اس قوم کے دل وابستہ ہوتے ہیں ابتدا میں جبکہ کسی مصلح نے اس کو رواج دیا تو آیتوں اور روایتوں
 سے اس کی ضرورت اور فطرت کا رشتہ لوگوں کے دلوں پر جمایا کچھ سال تک لوگوں نے اس کو زندہ
 رکھا اور سچ تو یہ ہے کہ اس کے ساتھ زندہ رہے اب ایک اور مصلح کھڑا ہوا اور اس رسم کے برخلاف توازن
 بلند کی اس کو ہم ایک مثال سے واضح کرتے ہیں۔

ایک دفعہ فریسی اور نقیہ حضرت عیسیٰ کے پاس آئے اور کہا کہ تیرے شاگرد بزرگوں کی روایت کا
 کس لئے پاس نہیں کرتے کہ روٹی کھاتے وقت ہاتھ نہیں دھوتے آنحضرتؐ نے فرمایا کہ $\times \times \times \times$
 کیا میں سمجھتا ہوں کہ جو کچھ منہ میں جاتا ہے وہ پیٹ میں پڑتا اور پاخانہ میں نکل جاتا ہے مگر جو باتیں منہ
 سے نکلتی ہیں وہ دل سے نکلتی ہیں اور وہی آدمی کو ناپاک کرتی ہیں کیونکہ ہر بے خیال غوریزیاں
 زنا کاریاں حرام کاریاں جوہریاں جوئی گواہیاں بدگوئیاں دل ہی سے نکلتی ہیں یہ باتیں ہیں جو
 آدمی کو ناپاک کرتی ہیں۔ مگر بغیر ہاتھ دھوئے کہا نا کہا نا آدمی کو ناپاک نہیں کرتا۔

(مشنی ۱۵-مرقس ۷)

ایک دفعہ فریسیوں نے آنحضرتؐ علیہ السلام کو دریافت کیا کہ کیا یہ مولا ہے کہ مرد اپنی بیوی کو چورہ
 آنحضرتؐ علیہ السلام نے جواب میں باوجود کہ مرے نے انہیں کیا حکم دیا ہے وہ بولے کہ مرے نے تو

مجازت دی ہے کہ طلاق نامہ لکھ کر جوڑ دیں۔ آنحضرت علیہ السلام نے فرمایا کہ اس نے تمہاری سخت ملی کے سبب تمہارے لئے یہ حکم لکھا تھا: لیکن غلطی کے شروع سے (نظرًا) خدا نے انہیں مرد اور عورت بنایا اس سبب سے مرد اپنے باپ اور ماں سے جدا ہو کر اپنی بیوی کے ساتھ رہے گا اور وہ اور اس کی بیوی دونوں ایک جسم ہیں اس لئے جسے خدا نے جوڑا ہے ایسے آدمی جدا کرے (متی ۱۹ - مرقس ۱۰ - سوتا ۱۹) حضرت یسے فریسیوں کو جواب میں حضرت موسیٰ کی کتاب پیدائش (باب ۱) کا حوالہ دیتے ہیں کہ خدا نے مرد اور عورت کو پیدا کیا اور اس کا جوڑہ بنایا اور اسے لائق مندرجہ ہیں کہ جسے خدا جوڑے ہوئی کہیں جدا کرے یعنی طلاق منشاء غلطی کے مخالف ہے اور ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا کہ حضرت موسیٰ کہی طلاق کا حکم دیتے مگر اس زمانہ کے سنگدل لوگ ہی ایسے تھے۔

ان مثالوں سے واضح ہو گیا ہوگا کہ معاشرت و سیاسیات وغیرہ میں عوام کی رہنمائی کے لئے بقائے حالات و ضرورت وقت دستور العمل کی حاجت ہے اور اس میں تسلیم و تسخج ہوتی پہلی آئی ہے اور یہ منشاء ارتقا رجوع بہتر سے بہتر صورت کی طرف ہوتا ہے انحصار منشاء شریعت یہی ہے کہ انسان ترقی کرے چونکہ مدارج میں تفاوت ہوتا ہے اس لئے ہر ایک انسان کی ترقی اپنے اپنے فہم و عقل و ہمت و حوصلہ کے مطابق ہوتی ہے کتب مقدسہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں ہدایات ایسی صورت سے منضبط ہوتی ہیں کہ ہر ایک شخص اپنی اپنی سمجھ کے مطابق عمل کر سکتا ہے۔

حالانکہ حضرت عیسیٰ حضرت موسیٰ کے دین پر تھے مگر چونکہ رسم پرست فریسی اور فیشی اپنے نقطہ خیال پر سمجھتے تھے کہ آنحضرت موسیٰ شریعت کے مخالف تعلیم دیتے ہیں اس لئے آنحضرت کو کافر خیال کرتے تھے۔ قرآن میں بھی اس امر کا تذکرہ ہے کہ انہی ظاہر پرست علماء آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو کہا کہ میں یہ احد جنت شقیۃ فرمایا یعنی اے مریم بلاشبہ یہ صوفان رحمت عیسیٰ کجی کجی ہے

اٹھالائی۔

یا اخت ہرون ماکان البول اہل اسوع و ما کانت امک بغیا۔ اے ہارون کی بہن تیرا باپ اور قہری ماں تو شریعت ناشارت الیہ کے تابع تھے یہ کشیں روکا تو آئین موسوی کے مخالف تھے کرتا ہے حضرت مریم نے کہا کہ سے سے پوچھو کیا کہتا ہے اور کیوں کہتا ہے؟ جبکہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور دیگر انبیاء کا حال عوام کا لانا نام کے ماہیوں مو تارینی راقعات ہیں الغرض یہی خرام و جلال و روادار و کی بحث ہے جس کو لوگوں نے شریعت موسوم کیا ہے۔ خواہر اہل ظاہر پرستی کا مضحکہ اڑاتے ہیں سے

روزہ کیسے شد و عید آمد و دلہا بزرخواست	مے میخانہ بچوش آمد و میاں بزرخواست
نوبت زہر فردشاں گراں جاں بگذشت	وقت شادی و طرب کردن نداں بزرخواست
بادہ نوشے کہ در ویسج ریائے نمود	بہتر از زہر و روشی کہ در و در ریاست
مانہ و دال ریائیم و حریفان نفاق	آنکہ او عالم سرست بد خیال کو است
فرض ایزد ہذا بریم و کس بد کنیم	وانچہ گویند بر دانست بگویم و داست
ہماری تحقیق کا یہ بیخہ ہے کہ خدا پرستی کی اسکی صدقہ یا ابتدائی تحریک قرون اولیٰ میں بت پرستی	

تھی بعد قرون اولیٰ کی تمام روایات اور اساطیر اور کتابوں میں اس کا پتہ ملتا ہے۔ رفتہ رفتہ انسانی فہم ترقی کرتا گیا اور اس کے ساتھ صورت کو نظر انداز کرتا چلا آیا۔ اور ان تمام زنجیروں سے جس میں رسم پرست ہمیشہ جکڑے ہوئے ہیں آزادی حاصل کرتے رہے ہیں۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ "دین" فطرت ہی ہے اور اس لئے دین اختراع نہیں اور نہ صنعت ہے۔ اسی اختراع اور صنعت کی نسبت خواجہ رحم فرماتے ہیں کہ "برخیزنا طریق تلف رہا کنیم" لیکن یہ امر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ بت پرستی خدا پرستی کی پہلی تحریک ہے۔ فی الحقیقت تقاضا فطرت عبودیت ہے یعنی ملکات فطریہ عبودیت کے لئے خلق ہوئے ہیں اور غرض یہ ہے کہ عبودیت سے عبود کی طرف ترقی کرے۔

ہر کہ خدمت کرد او مخدوم شد۔
 "دین" کی تعریف میں محققین نے بہت کچھ لکھا ہے، لیکن جامع و مانع تعریف کا صر رہے ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ اس حقیقت پر مطلع نہیں ہوئے کہ "دین" کوئی انسانی اختراع نہیں ہے ایک فطری تحریک ہے بعض محققین دین کو "اخلاق" سمجھتے ہیں لیکن جب ہم اپنے تمام اخلاقی فرائض کو منجانب اللہ یقین کرتے ہیں تو یہی اخلاقی فرائض ہمارا دین ہے بعض یہ کہتے ہیں کہ "دین علم" ہے جس کے ذریعہ انسان کو معرفت نفس اور کائنات اور اس کا تعلق معلوم ہوتا ہے اور بعض کی یہ رائے ہے کہ دین ظاہری پرستش ہے جو ہم دیوتاؤں کی کرتے ہیں اور کوئی دین بغیر ظاہری پوجا پاٹ کے ممکن نہیں ایک محقق نے یہ لکھا ہے کہ دین اس ہستی پر ہمارا انحصار ہے جس کو ہم ادراک نہیں کر سکتے مگر جو ہمیں ادراک کرتا ہے ایک اور محقق یہ کہتا ہے کہ دین وہ ہر جس سے ہمیں کامل آزادی نصیب ہو۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ مذہب دین کی تعریف پر علم و اخلاق و عبادت کا اطلاق ہوتا ہے، لیکن سچ گو یہ ہے کہ دین کی جامع و مانع تعریف لفظوں میں مشکل ہے انسان فطرتاً علم کا طالب ہے اور علم ہی کے ذریعہ اپنے اطلاق کو آراستہ کرتا ہے اور عبودیت انسان کی فطرت میں ہے اور یہ بھی اسکی فطرت میں ہے کہ کامل آزادی حاصل کرنا چاہتا ہے۔ لیکن یہ آزادی یہ حریت اس دنیا میں "اطاعت" یا عبادت کے بغیر محال ہے اور کامل حریت اطاعت میں حاصل ہوتی ہے جبکہ ماسوائے سے قطع تعلق ہو جاتا ہے جب تک تعلقات علائق میں انسان مجبور ہے اس لئے دین عبادت ہی ہے جس کے ذریعہ انسان عبود کے اخلاق حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اس لئے کامل اطاعت ہے جس کا نتیجہ کامل حریت ہے۔

غلام ہمت آغم کہ زیر جہنم کبود
 زہر چہ رنگ تعلق پذیر و آزاد دست
 زیر باراند درختاں کہ تعلق دارند
 اسے خوشا سرو کہ از بند غم آزاد آمد
 غالباً دین کی یہ تعریف جامع و مانع خیال نہیں کی جائیگی لیکن یہ امر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ہم دین کی تعریف کر رہے ہیں نہ کہ "مذہب" کی دین اور مذہب میں اتنا ہی فرق ہے جتنا کہ فطرت اور صنعت میں۔ "مذہب انسانی اختراع ہے دین تقاضا فطرت ہے۔ اس کی مثال رہبانیت ہے جو محض انسانی اختراع ہے اور فطرت کے مطابق نہیں۔ حضرت انسان نے اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے دین میں یہ ایک نیا شاخسانہ نکالا۔ لیکن اس کو نہانہ سکے اور نہ جابھی نہ سکتے تھے اسی طرح لوگوں نے خالص دین فطرت پر جو اعتدال ہے افراط و تفریط کی یہ دین نہیں بلکہ لوگوں کا مذہب ہے دین فطرت عبودیت یعنی

کامل اطاعت فطرت ہے اور جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں اس کی غرض یہ ہے کہ ہم معبود کے اخلاق سے متعلق ہو جاویں اور یہ ہونے نہیں سکتا جب تک ہم ان تمام قیود نفسانی سے آزادی حاصل نہ کریں جسے ہماری ہستی کو مقید کر رکھا ہے اگر یہ غرض نہ ہو تو وہ دین ہی نہیں بلکہ لوگوں کا مذہب ہے جو یہ یقین کرتے ہیں کہ ہمارا معبود ان باتوں سے خوش ہوتا ہے جن سے ہم خوش ہوتے ہیں۔

از و ہرچ بگفتند از کم و بیش
نشانی دادہ اند از دیدہ و خویش

تعالیٰ شانہ عما یقولون

اس لئے قربانی اور دیگر مذہبی رسوم خود ادا کرتے ہیں کہ یہی ذریعہ قربانگی کا ہے دماغ بہرہ و بہت و خیال باطل نسبت اللہ تعالیٰ غنی عن العالمین ہے وہ نہ کسی بات سے خوش ہوتا ہے نہ رنجیدہ جب علمائے اللہ تعالیٰ کی نسبت ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں کہ یہ بات خدا کو پسند نہیں یہ امر خدا کو محبوب ہے تو اس سے وہ کیفیات مراد نہیں ہوتیں جو قلب انسانی میں پیدا ہوتی ہیں اور جنہیں خوشی و رنج سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ بلکہ یہ مراد ہے کہ یہ بات فطرت کے مطابق نہیں یہ امر فطرت کے منشاء کے موافق ہے اور تمام اعمال جو ہم سے صادر ہوتے ہیں اللہ تعالیٰ کی ذات پر اثر نہیں ڈالتے بلکہ خود ہماری ہی ذات پر موثر ہوتے ہیں۔ ایسے اگر ہم کوئی فعل خلاف فطرت کرینگے تو نتیجہ میں ہی بگھٹنا پڑے گا اس لئے عبادت ہمارے ہی لئے نہیں ہے اگر ہم اس موضوع پر بحث کریں تو ہمیں ڈر ہے کہ اصل مطلب فوت ہو جائے گا۔ اس لئے ہم خواہم حافظہ کے مشرب اور اصطلاح کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

خواجہ ”صوفی“ کو علامت کرتے ہیں۔ لیکن فی الحقیقت صوفی کو نہیں بلکہ اس طائفہ کو ملا کرتے ہیں جس کو ”متصوفہ“ کہتے ہیں۔ جس کی نسبت مولانا جامی رقم لکھتے ہیں کہ ”آں جماعت اند کہ بعض صفات نفوس خلاص یافتہ اند و بعضہ از احوال و اوصاف صوفیان موصوف گشتہ و مطلع نہایات احوال ایشان شدہ و لیکن منور با زیال بقایائے صفات نفوس مثبت ماندہ باشند و بدان سبب از وصول غایات و نہایات اہل قرب و مصوفیہ متخلف گشتہ۔“ لیکن خواجہ رقم کے کلام سے واضح ہوتا ہے کہ ”وہ صوفی“ کا استعمال طائفہ ”لامتیہ“ کے مقابلہ میں کرتے ہیں۔ ”لامتیہ“ کی نسبت مولانا جامی رقم لکھتے ہیں کہ ”لامتیہ جماعتی باشند کہ در رعایت معنی از خلاص و محافظت قاعدہ صدق و اختصاص غایت جہد مبذول دارند و راحۃ طاعت و کتم خیرات از نظر خلق مبالغت واجب و مانند بآئینہ سیج دقیقہ از صوالح اعمال اہل بگذاشت و تسک بجمع فضائل و در اخل از لوازم شمرند و مشرب ایشان در کل اوقات تحقیق سے اخلاص بود و لذت سال در تغیر و نظر حق باعمال و احوال ایشان و بچنان کہ عاصی از ظہور معصیت پر حذر بود و ایشان از ظہور طاعت کہ مطلقہ یا باشد حذر کنند تا قاعدہ اخلاص خلل نہ پذیرد و بعضے گفتہ اند الملامتے ہوانندی لایظہر خیرا ولا یضمیر شررا ملامتی وہ ہے جو نیکی کا اظہار نہیں کرتا اور بدی کو پوشیدہ نہیں رکھتا۔“

طائفہ مستوفہ کی ریاکاری کے متعلق خواجہ رقم کے چند اشارے ہم نقل کر چکے ہیں ملامتیہ کی تعریف ملاحظہ ہو۔

کزیں بہت برایشاں در سعادت باز
ہزار شکر کہ یاراں شہر بے گنہند

مقام اہل سعادت ملامت آئے دل
من ارچہ عاشقم و رند و مست نامہ سیاہ

میں تھرگدایان عشق ملاکین قوم
 ظلم بہت دروے کشان یک زنگم
 عوامت دروے کشان کن ناصح
 ملامت بخوابی کن کہ مرشد عشق
 گر مرید راہ عشقے فکر بدنامی کن
 گرد و خواستہ از پیرمیاں عیب کن
 خوش بود خلوت کہ صوفی ولیکن گرد
 صوفیاں جملہ حرفیند و نظر باز و بے
 گوچر بر و اعطاشہ این سخن آسان شود
 نقد صوفی نہ ہمہ صافی و بیغش باشد
 صوفی ماکہ زور و سحری مست شدی
 خوش بود گر محک تجربہ آید بمیاں
 در سماع اسے در سر خرقہ برانما برقص
 صوف برکش ز سر بادہ صافی درکش
 بنیشاں زلف و صوفی را باز زنی قطع

شہاں بے کمر و سروان بے کہند
 نہ آن گروہ کہ ارزق لباس دل پہند
 کہ رزق قسمت مذاق ما ہمیں دادست
 حوالتم بخوابات کرد روز نخست
 شیخ صنعاں خرقہ رہن خانہ خامد
 شیخ ما گفت کہ در صومعہ بہت نبود
 بادہ ریحانی دساقے مست ریحانی بود
 زیں میاں حافظ دل سوختہ بدنام قناد
 تا ریاد زرد و سالوس مسلمان شود
 اسے لباس خرقہ کہ مستوجب آتش باشد
 شامنگامش نگران باش کہ سیر خوشن باشد
 تاسیہ رو شود ہر کہ در خوش باشد
 درنہ در گوشہ نشین دلق ریادہ برگیر
 سیم در باز و در و سیمبرے درگیر
 کہ از ہر کتہ و لقص ہزاراں بت بنیشانی

محقق صوفیہ اگرچہ ملاقیہ کو عزیز الوجود و شریف الحال سمجھتے ہیں مگر حق تو یہ ہے کہ ابھی
 تک عجاب میں ہیں اس میں کچھ شک نہیں کہ ریاکار گنہگار سے بے ریا گنہگار بہتر ہے بشرطیکہ
 مومن والا کراہت نفس میں مذمت محسوس کرتا ہو لیکن اگر بغیر تعمق دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ملاقیہ
 لوگوں کی نظر سے نیکی کو پوشیدہ تو رکھتے ہیں مگر اپنے نفس سے پوشیدہ نہیں رکھ سکتے اور نیز یہ کہ
 ابھی تک وجود خلق و نفس کا عجاب ان کے قلب پر ہے اگر یہ نہ ہوتا تو خلق سے اپنے اعمال کو پوشیدہ
 رکھنے کی ضرورت نہ ہوتی اس لئے ملاقیہ اگرچہ ریاکار صوفیہ سے بہتر ہیں مگر ان لوگوں کے مرتبہ کو نہیں پہنچ
 سکتے جو اسوے کو درمیان میں رکھتے ہی نہیں خواجہ رح اگرچہ متصوفہ اور ریاکار نہ ہاد کے مقابلہ میں ملاقیہ
 کی تعریف کرتے ہیں مگر اس کا اپنا مذہب یہ نہیں ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام مراحل آپ نے
 طے کئے ہیں آپ کا مذہب قلندر یہ ہے جس کی تعریف یہ ہے کہ ملاقیہ کی طرح لوگوں میں ظاہر حال
 کی طرازی کے درپے نہیں ہوتے بلکہ وہ ظاہر پرستوں کے رسوم و عادات کی تعزیر میں ملے رہتے ہیں
 اور ان تمام قیود سے جن میں ظاہر پرست جکڑے ہوئے ہیں آزاد ہوتے ہیں اور نہ ہاد اور مباد کی طرح وہ
 زہر و عبادت میں مشغول نہیں رہتے بلکہ اعمال پر بھی ان کا بھروسہ نہیں ہوتا لیکن فرائض ادا کرتے
 ہیں اور اسباب دنیوی کے جمع کرنے میں اوقات ضائع نہیں کرتے بلکہ تانچے ہوتے ہیں بقول مولانا جامی
 ملاقیہ اور قلندر یہ ہر جہ عدم ریا مشاہدہ ہوتے ہیں لیکن ان میں فرق یہ ہے کہ ملامتی جمیع نوافل و فضائل
 سے تسک ڈھونڈتا ہے لیکن ان کو خلق کی نظر سے پوشیدہ رکھتا ہے لیکن قلندر حد فرائض سے
 نہیں گذرتا اور خلق سے اپنے اعمال کے اظہار و انحاء کی پرواہ نہیں کرتا لیکن وہ طائفہ جو اس وقت قلندر

کہلاتا ہے اور اسلام کی اطاعت سے منحرف ہے ان اوصاف سے خالی ہے جس کا ذکر ہو چکا ہے برائے نام قلندر میں اگر ان کو "حشویہ" کہیں تو موزوں ہے۔ انہی لوگوں کی نسبت خواجہ حافظ فرماتے ہیں کہ ت

نہ از نکتہ بار یکتر مولیٰ نجات نہ ہر کہ سر بنتر اشد قلندر ی داند

لیکن قلندر کی تعریف میں لکھتے ہیں کہ یہ وقت آں شیریں قلندر خوش کہ در لہر غلام بہت آں رند عاقبت سوزم بندہ پیر خرباقم کہ در دیشان اور ہر کہ از خود شد مجرور طریق عاشقے سوئے رندان قلندر برہ آور و نضر حقیقی قلندر کی تعریف خواجہ بہ اکثر اشعار میں کرتے ہیں سے

غلام بہت آں کہ زیر چرخ کبود مانہ مردان ریائیم و حسد یغان نفاق فرض ایزد بگذاریم و کس بہ نہ کنیم

المختصر تصوف پر بحث ہو مختلف پہلوؤں سے ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ دعویٰ کہ تصوف اور اسلام دو متضاد اصطلاحیں ہیں غلط فہمی پر مبنی ہے۔ دور یہ دعویٰ دہی لوگ کرینگے جو نہ تصوف اور نہ اسلام کی حقیقت سے واقف ہیں۔ سب سے اول یہ دیکھنا ہے کہ اسلام کیا ہے۔ اور یہ معلوم کرنے کے لئے تحقیق کرنا چاہیے کہ اس کی ابتدا اور کیا ہے؟ ہم مختصر مگر کافی بحث اس موضوع پر کر چکے ہیں، اور جس نتیجہ پر ہم پہنچے ہیں اس کے رو سے تو ثابت نہیں ہوتا کہ اسلام اور تصوف دو متضاد چیزیں ہیں البتہ ہم یہ تسلیم کرتے ہیں کہ اسلام کی ابتدائی صورت اس سے مختلف تھی جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانہ میں تھی، لیکن اختلاف صورت سے نوعیت اور حقیقت میں کچھ فرق پیدا نہیں ہو سکتا۔ "عبادت" ایک فطری جذبہ ہے انسان ابتدائے آفرینش سے عباد اور عابد رہا ہے اور اب بھی ہے اور یہ امر ہمارے مشاہدہ میں آچکا ہے۔ کہ انسان عموماً بندہ پرست ناخود پرست ہوتا ہے۔ پرستش انسانی خاصہ ہے اگر خدا پرست نہیں تو کسی نہ کسی چیز کی پرستش ضرور کرے گا اگرچہ پرستش مختلف معبودوں کی ہو رہی ہے مگر جذبہ کی نوعیت اور حقیقت ایک ہی ہے انسان خدا پرست ارتقا کے زیر اثر ہوا ہے ابتداء میں یہی بت موجود تھی۔ بچپن میں جو فعل بچہ سے صادر ہوتے ہیں قابل مواخذہ نہیں ہوتے لیکن اگر وہی فعل کسی عاقل اور بالغ سے نمودار ہوئے تو ناقابل معافی ہے۔ قدون اولیٰ میں جب فہم بلوغت کی حد تک نہ پونچھا تھا بت پرستی ناگزیر امر تھا، لیکن اب سخت مذموم ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ تصوف کیا سمجھتا ہے خواجہ رح کے لفظ اور سلوک کے تحت ہم نے مختصر بحث کی ہے یہی تعلیم اسلام ہے خواہ یہ اسلام عرب میں ہو یا ایران یا ہندوستان یا یونان میں ہو اور خواہ اصطلاح ایک ہی ہو یا مختلف تعلیم ایک ہی ہے اس کا اثر ایک ہی ہے البتہ افراط و تفریط انسانی اختراع ہے معتضین کو اعتراض کرتے وقت اعتدال کو اتار دینا چاہیئے افراط و تفریط برا اعتراض کرتے ہوئے خود افراط و تفریط میں نہ پڑنا چاہیئے۔ مذموم ہے اور عباد

دنہار و صوفی حقیقی ریاضکار نہیں ہو سکتے لیکن اگر کوئی ہو تو ریا کی مذمت کرنی چاہیے نہ کہ صوفی اور تصوف کی البتہ جو حضرات یہ کہتے ہیں کہ خود پرستی ہی اسلام ہے ان کو ہم یہی کہیں گے۔

ما با تو نداریم سخن خیر و سلامت

خودی اور خود پرستی محض کفر ہے اور کچھ اہل دنیا ہی کے لئے زیبا ہے اہل اخوت اور اہل اللہ کی مالی ہمتی اس امر کے مقتضی ہے کہ سب سے پہلے اس کو فنا کرنے میں سعی مینج کریں دنیا میں جنگ و جدل اور غلامی اور تمام مذموم اور بھیج باتیں اسی خودی کا نتیجہ ہیں یہ امر کہ ”خودی“ کے یہ اور وہ فائدے ہیں۔ ایک معاملہ ہے اور نیز یہ امر فراموش نہ کرنا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ غلت سے نور پیدا کر سکتا اور کرتا ہے اور دمنع جہان اسی طرح واقع ہوئی ہے کہ دنیا میں کوئی امر اور کوئی شے بے فائدہ نہیں لیکن فائدہ اور نقصان دو اعتباری اصطلاحیں ہیں اور ایک شے دوسری شے کے تعلق سے مفید اور مضر ظاہر ہوتی ہے بذات کوئی شے نہ مفید ہے نہ مضر اسی طرح خودی خمر کی طرح جو بیخود بناتی ہے ضرور فائدہ مند ہے اور جو خمر کو مفید سمجھ کر پیتے ہیں اس کی مضر قول سے بھی راقف ہونے اور ان کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ نفع قلیل اور نقصان کثیر ہے۔

یہ امر ہمارے مشاہدہ میں آچکا ہے کہ ہر ایک شے اپنی ہستی قائم رکھنے کے لئے جدوجہد کرتی ہے اس حد تک ”خودی“ ایک فطری جذبہ ہے اور کوئی شخص اسے مذموم نہ کہیگا اسکی مثال ایسی ہے کہ ایک شاہ دوسرے بادشاہ کے ملک پر حملہ کرتا ہے دوسرا مدافعت کرتا ہے جلد مذموم فعل ہے۔ لیکن مدافعت مستحسن ہے اسی طرح اپنی ہستی قائم رکھنے کے لئے مدافعت پسندیدہ ہے۔ لیکن جب خودی کے فطری جذبہ پر نفسانیت کا رنگ آجاتا ہے تو انسان افراط و تفریط میں آ رہتا ہے یا تو دیگر انسانوں کی ہستی مٹانے پر آمادہ ہو جاتا ہے یا ایسا کامل ہو جاتا ہے کہ خود بخود مٹ جاتا ہے دونوں مذموم ہیں یہ افراط و تفریط جبکہ خودی سے تعبیر کیا جاتا ہے اسلام کے سخت مخالف ہے اسلام تو حید اور اخوت کی تعلیم دیتا ہے خودی خود پرستی اور مغائرت اور منافرت سکھاتی ہے اسلام محبت ہے اور اخوت محبت ہی سے وابستہ ہے خودی نفرت اور عداوت ہے یہ امر ظاہر ہے کہ اگر کوئی کسی پر حملہ نہ کرے تو مدافعت کی بھی ضرورت نہیں اگر ایک شخص کسی کے ساتھ بدی کرتا ہے تو لازم ہے کہ اس کو بدی سے باز رکھا جائے نہ یہ کہ اس کے ساتھ ویسی ہی بدی کی جائے۔ ”جزا و سنیۃ سنیۃ شلھا“ بدی کا بدلہ ویسے ہی ایک بدی ہے کوئی نیکی نہیں ہے ”عفو“ نیکی ہے۔ لیکن ”خودی“ جو دیگر دنیوی تعلقات کے لحاظ سے ایک حد تک پسندیدہ ہے بہ تعلق عبادت سخت مذموم ہے ہم بیان کر چکے ہیں کہ عبودیت خاصہ انسانی ہے اگر انسان خدا پرست نہ ہوگا تو بت پرست ہوگا۔ لیکن بت پرستی خودی سے بہتر ہے۔ بت پرستی میں وہ فطری جذبہ موجود ہے جو خدا پرستی میں ہے یعنی عباد اپنے معبود کے حضور اپنی ہستی یا خود ہی کو فنا کر دیتا ہے عبادت کا منشا خودی کے ساتھ بدی ہو رہا ہو نہیں سکتا جو اس نکتہ کو سمجھتے ہیں وہ آیۃ ماخلقت الجن والانس الا لیسجد کی تفسیر کے محتاج نہیں ہیں جبکہ ہماری خلقت کا منشا عبادت ہی ہے اور یہ پورا نہیں ہو سکتا جب تک ہم خودی کو محو نہ کر دیں تو سوال یہ ہے تصوف یا خودی میں سے اسلام کے مطابق کون ہے ہم لکھ چکے ہیں کہ اسلام کامل اطاعت ہے جبکہ نتیجہ کامل آزادی ہے جس کو اصطلاح میں فنا بقا کہتے ہیں۔

یہ ناممکن ہے کہ انسان باوجود خودی بقیا حاصل کر سکے۔
 ہم لکھ چکے ہیں کہ دنیا میں ہر ایک شے اپنی ہستی قائم رکھنے کے لئے جدوجہد کرتی ہے یہی جدوجہد ہے
 جو ارتقائی روح رواں ہے قانون قدرت یہ ہے کہ ہر ایک شے اس جدوجہد میں اپنی "خودی" کو جو اپنے
 فحشے ہے رقتہ رقتہ محو کرتی جاتی ہے اور اپنے مدارج کی طرف حوج کرتی ہے۔ نیز اثر ارتقا ہر ایک شے کا
 اول جو خودی ہے فنا ہوتا رہتا ہے اور اس کا آخر جو بہتر ہے باقی رہتا ہے والاخرۃ خیر من الاول
 اور والاخرۃ خیر وابقی کی یہی تفسیر ہے۔ حضرت انسان جو کسی وقت ہمہ گیر شے مذکوراً۔ مگر آج لفظ
 خلقنا الانسان فی احسن تقویم کا شاہد ہے اخلاقی زندگی سے متاثر ہے۔ خودی جہاں تک حیوانیت
 کا تعلق ہے نہایت پسندیدہ ہے لیکن دئے اخلاق سخت مذموم ہے علامہ ازیں یہ امر بالعداہت ثابت
 ہے کہ جب تک ہم خودی کو نہ مٹائیں ہم ایک نئی زندگی جو اپنے لئے حاصل نہیں کر سکتے، اگر خودی کو قائم
 رکھا جائے تو ارتقا محال ہے۔

ہم اتنا تسلیم کرنے کے لئے تیار ہیں کہ اہل دنیا جسکی توقعات اسی دنیا میں محدود اور اسی دنیا
 سے وابستہ ہیں خود ہستی کو جتنا بھی اچھا نہیں سمجھتے ہے "خودی" کے بغیر ان کی زندگی محال ہے لیکن
 اہل اللہ جو اپنے معبود کے اخلاق حاصل کرنے کے لئے سعی کرتے ہیں کبھی مقصود حاصل نہیں کر سکتے
 اگر خود پرست ہوں گے

منکر خود رائے خود در عالم نری نیست

کفر است درین مذہب خود بینی و خود رائے

مرشد اور اس کی ضرورت
 کل علماء و حکماء کا ہر ایک نہ مانہ ہیں امر پر اتفاق ہے کہ انسان فلاح
 و بہبودی علم و عمل پر متوقف ہے اقتدار کی صلاحیت صرف وہی
 شخص رکھتا ہے جس کی ذات میں علم و عمل جمع ہوں علماء نے علم کی یہ تعریف کی ہے کہ علم وہ ہے جس سے
 معلوم اس طرح صاف صاف منکشف اور متبیین ہو جائے کہ شک و شبہ کی باطل گنجائش نہ ہو۔ مثلاً ہمیں
 معلوم ہے کہ دو سے تین زیادہ ہیں اگر کوئی شخص معجز دکھائے اور کہے کہ نہیں روزیادہ ہیں تین سے
 تو ہم ہرگز ہرگز باز نہ کریں گے اس لئے جو یقین علم سے حاصل ہوا ایسا بخنہ ہوتا ہے کہ شک و شبہ
 متزلزل نہیں ہوتا اس کو اصطلاح میں علم یقین کہتے ہیں جیسے ہماری ہی ادب کو شش ہے جو علم و مطابق
 اور مناسب ہوا اور جس کی غرض نتائج علم حاصل کرنا ہے یعنی ہدایت اور حیرت کے حصول کے لئے ہماری
 جدوجہد اور سعی ہمارا عمل ہے۔ لسان مذہب میں۔ ایمان سے تعبیر کیا گیا ہے علم کا تعلق قلب سے
 ہے اصل۔

علماء نے علم یقین میں یہ فرق بتایا ہے کہ عام مشاہدہ عینی ہے اور یقین سامعی ہوتا ہے مثلاً اگر ہم
 مصر جو دریائے نیل سے سیراب ہوتا ہے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ "ہیں مصر کا علم
 ہے" اگر مشاہدہ عینی نہیں تو سامعی شہادت پر یقین کرتے ہیں یعنی کسی ایسی شخص کی شہادت پر
 جس نے مصر کو اپنی آنکھوں سے دیکھا یقین کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم یقین کرتے ہیں کہ مصر کے
 ذرا لے علم جو ہمارے پاس موجود ہیں یہی حواس ظاہری اور باطنی ہیں اور ایک دوسرے کا غیر ہے

سمیع کھرکا اور بصر سمیع کا کام نہیں دے سکتی اس لیے ان حواس کی شہادت اپنے اپنے حلقہ میں
مستقر ہوگی مثلاً ہمارے کان میں ایسی آوازیں آتی ہیں جنہیں ہم سروں سے تعبیر کرتے ہیں جہاں تک
سمیع کا تعلق ہے ہمیں ان سروں کا علم حاصل ہے بصر کو سروں کا علم ہو ہی نہیں سکتا لیکن جب ہم کسی
شخص کو دیکھتے ہیں کہ گاربا ہے تو ہم سمیع و بصر کے ذریعہ سے کہتے ہیں کہ اس شخص کی سروں ہمارے
کان میں بڑتی ہیں المختصر ہر ایک حس کا استعمال اپنے اپنے موقع و محل پر جس کے لئے وہ وضع ہوئی
ہے ذریعہ علم ہے مصر کا علم شہادت عینی کا مقتضی ہے اس لیے ذرائع علم کی تعریف یہ ہو سکتی ہے
جو شہادہ اولیٰ جہاں جس کی شہادت بلا واسطہ ہو مگر یہ تعریف ہی جامع و مانع نہیں ایک شخص مصری
سورج دہلی کا ایسا ہی یقین کرتا ہے جیسا کہ دوسرا جسے مصر کو دیکھا ہے دونوں مصر کے متعلق شک و شبہ
میں نہیں ہیں اور جب ہم علم ہیئت پر غور کرتے ہیں تو واضح ہوتا ہے کہ ہم ان لوگوں کی عینی شہادت
پر یقین کرتے ہیں جو ہم سے صد ہا سال بیشتر گزر چکے ہیں اور جن کے مشاہدات کی تصدیق ہم خود بھی
نہیں کر سکتے اس طرح ہم ہر ایک زمانہ میں دوسروں کے مشاہدات سے فائدہ اٹھاتے ہیں اگر مشاہدات
اولیٰ ہی ذریعہ ہو تو دنیا میں ہر ایک ترقی کا سلسلہ منقطع ہو جائے ہمیں مجبوراً شہادت ثانیہ پر یقین
کرنا پڑتا ہے اس کو لسان مذہب میں بحقیقہ کہتے ہیں۔

علم اور عقیدہ میں یہ فرق ضرور ہے کہ علم حقیقی سے اور عقیدہ تقلید سے حاصل ہوتا ہے۔ لیکن کسی شے
کا علم حقیقی تقلید کے بغیر حاصل ہو ہی نہیں سکتا۔ یعنی حصول علم کے لئے ہمارے لئے لازمی امر ہے کہ
اجتہاد میں متعلقہ بنیں اصطلاحاً "میں تقلید کو "بت پرستی" اور حقیقی کو حق پرستی کہتے ہیں۔ بت پرستی
کفر ہے اور حق پرستی اسلام ہے۔ لیکن بقول خواجہ معین الدین اجمیری رحمہ اللہ کفر ہے کہ باسلام رساندین
اسلام است۔"

یعنی عبودیت کے تحت مفصل بحث کی ہے کہ قرون اولیٰ میں بت پرستی عام تھی اور سچ پوچھو تو اب بھی
کچھ کم نہیں قرون اولیٰ میں عبودیت کا تقاضا بت پرستی ہی تھا قانون ارتقاء کے زیر اثر فہم انسانی
بلوغت کو پہنچا اور حق پرستی کا آغاز ہوا اس لئے یہ کہنا کچھ بیجا نہیں کہ حق پرستی کی ابتدا بت پرستی تھی
بت پرستی سے خدا مٹا ہے آخر اس لئے دل۔
بت ہی مسجود خلایق لئے خدا سے پہلے (مولانا)

بقول خواجہ حافظ محمد درکار خانہ عشق از کفر ناگزیر است۔
کوہ اندیشی سے بت پرستی پر اعتراض تو کیا جاتا ہے۔ لیکن عموماً معترضین اگر گریبان میں منہ
ڈال کر دیکھیں تو نہایت ہی ذلیل بت پرستی میں مبتلا ہیں اور لطف ہے کہ اس کو حق پرستی سمجھتے ہیں۔
اصطلاح صوفیہ کرام رحمہم میں "مرشد" اور "رسول" کو "بت" سے تعبیر کرتے ہیں انہی کی تقلید
بت پرستی ہے انہی بتوں میں جلوہ خدائی نظر آتا ہے آخر سالک ان کے نقش قدم پر چل کر منزل
مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔

تو اس رفت جز در پے مصطفیٰ

محال ست سعدی کہ راہ صفایا

فی زمانہ بعض اہل الرائے یہ کہتے ہیں کہ

چشمہ داری عالمی در نظرست

دیکھ چہ مسلم و کتابت باید

اگر یہ لوگ اپنے دعوے میں سچے ہیں تو چشمہ مار فشن دل و ماشاۃ لیکن جیسا کہ ہم علم ہدایت کی مثال سے واضح کر چکے ہیں اور اپنے روزمرہ کے کاموں میں دیکھتے ہیں کہ اس کے سوا چارہ نہیں کہ ہم دوسروں کے مشاہدات اور تجربات کا فائدہ اٹھائیں تو یہ دعوے پائے ثبوت کو عموماً نہیں پہنچتا خدا نے ہمیں آنکھیں دی ہیں اور اس واسطے دی ہیں کہ ہم دیکھیں لیکن علم و کتابت سے بے نیازی آنکھیں ثابت نہیں کر سکتی اگر خدا نے کسی شخص کو قلب سلیم عطا فرمایا ہے اور وہ نور بصیرت سے سدا مستقیم پر چل رہا ہے تو اسے خدا کا شکر کرنا چاہیے لیکن ایسی مثال سے بوشاذ ہے ضرورت استاد کی نفی نہیں ہوتی۔

بعض اصحاب یہ کہتے ہیں کہ رسول ہی ایک مرشد کافی ہے اور آنحضرت کی تعلیم یعنی قرآن کی موجودگی میں نہ کسی مرشد اور کسی یقین کی ضرورت ہے ہم اس دعوے پر بھی صاد کرتے ہیں اگر دعویٰ اپنے دعوے میں سچا ہے اور رسول کریم کے نقش قدم پر چل رہا ہے تو وہ رہبر کامل کی تقلید کر رہا ہے وہ استاد کی ضرورت کو خود تسلیم کرتا ہے۔

ایک ہم ہیں کہ ہر ایک امر میں ضرورت مرشد کی محسوس کرتے ہیں بلکہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ خدا تعالیٰ نے ان لوگوں کو کیسا روشن دل و دماغ دیا ہے کہ مرشد اور رسول سے بے نیاز ہیں ان لوگوں کو اللہ تعالیٰ کے اس نادر عطیہ کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے اور ہمارے جیسے طالبان حق کی دشگیری میں دریغ نہ کرنا چاہیے یہاں تک ہم نے غور کیا ہے یہی سمجھ رہا ہے کہ مشاہیر عالم ہی ہماری طرح موقوف بھٹکتے رہے اور کسی مرد کامل کی تلاش میں مارے مارے پھرتے رہے۔

کلید گنج سعادت قبول اہل دل است مباد کس نہ دریں نکتہ شک و ریب کند
شبان وادی امین کہے رسد بمراد کہ چند سال بجاں خدمت شعیب کند

حضرت موسیٰ کو بھی ایک دفعہ ایک ایسے ہی آدمی کی تلاش تھی آخر مل گیا یہ بزرگ روایتوں میں حضرت موسیٰ کے نام سے مشہور ہے حضرت موسیٰ اور حضرت علیہ السلام کی ملاقات اور رفاقت کا تذکرہ قرآن میں مفصل ہے حضرت خضر علیہ السلام نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی رفاقت اس شرط پر منظور کی تھی کہ حضرت موسیٰ اپنے رہبر کے کسی قول و فعل پر معترض نہ ہوں گے مگر حضرت موسیٰ علیہ السلام سے نہ رہا گیا اور بار بار اس عہد کو توڑا آخر رہبر نے آنحضرت کو خوش اسلوبی سے رخصت کیا۔ آنحضرت علیہ السلام کی فرض پوری ہو چکی تھی اور جو کچھ سیکھنا تھا سیکھ چکے تھے انہی واقعات کو پیش نظر رکھتے ہوئے خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ

نئے سجادہ رنگیں کن گرت پیر منہاں گوئی کہ سالک بے خبر نبود ز راہ و رسم منہاں
مسح حضرت یحییٰ کے پاس اطمینان پانے کے لئے آئے اور آنحضرت کے حلقہ ارادت میں داخل

ہوئے (متی-۳-۱۳-مرقس-۱-۹-متی-۲۱-۲۱)

یہ تو ادا العزم پیغمبروں کا حال ہے اولیاء اللہ کے تذکروں میں بھی یہی مذکور ہے کہ طلب حق میں شہر بہ شہر گئے بلکہ جنگلوں کی خاک چھانی۔ حضرت بائیزید بسطامیؒ سے بزرگ صد ہا بزرگوں سے ملے اور ان کی صحبت سے مستفیض ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بزرگ بھی ابتدا میں ہماری ہی طرح

ضرورت مرشد موسیٰ کرتے تھے مولانا روم فرماتے ہیں کہ ۵

گر جدا بنی زحق این خواجہ را گم کنی ہم تن ہم دیباچہ را
ہمارے خواجہ رح اپنے تجربہ کی اور اس لئے پتہ کی بات کہتے ہیں فرماتے ہیں کہ ۵
بکونے عشق منہ بے دلیل راہ قدم کہ من بخولش نمودم صدا ہتام نوشد
خواجہ رحمۃ اللہ انہما تجربہ یہ بیان فرماتے ہیں کہ مینے بھی صد ہاتھام کئے کہ اس راستہ میں رہبر
کے بغیر قدم ہی نہ رکھنا چاہیے ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ ۵

یا بنہ بر خود کہ مقصد گم کنی یا منہ پا اندریں رہ بے دلیل
میں نے اگر اس راستہ میں رہبر کے بغیر قدم رکھتا ہے تو پہلے ہی فرض کر لے کہ منزل مقصود پر نہ پہنچا
اور اس لئے عقلمندی یہی ہے کہ رہبر کے بغیر قدم رکھنا ہی نہ چاہیے ورنہ یقینی نتیجہ یہی ہے کہ ہرگز ہرگز
منزل مقصود پر نہ پہنچو گے ۵

تقطع اس مرحلہ بی ہم نخی حزن ظلمات آبتس از خطر گمراہی
خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کے خیال میں سکندر و خضر کا مشہور قصہ تھا چنانچہ سکندر کی نسبت تو آپ کا
بھی نستو کہے کہ ۵

اے سکندر نشیں غم بہو مخو کہ نہ بخشند ترا آبیات از شاہی
اور سچ بھی یہی ہے کہ ۵

ہم خدا خواہی وہم دنیا کے دوں
ایں خیال است و محال است وجوں
اجتماع ضدین محال ہے یہ آبیات کی اگر تلاش ہے تو پہلے ظلمات اور اس گمراہی کے خطرہ
کا بھی صحیح اندازہ کرنا چاہیے یہ مرحلہ خضر کی رفاقت کے بغیر قطع ہو ہی نہیں سکتا جس نے یہ منزلیں
دیکھی ہوئی ہیں اور چونکہ وہ راہ و رسم اور منزل ماسے واقف ہے اس لئے اس کی متابعت کرنی چاہیے اور
حضرت موسیٰ علیہ السلام کے واقعہ سے سبق حاصل کرنا چاہیے اگرچہ روایتوں اور حکایتوں سے جو
مضامین قیاسی ہیں یہ واضح ہوتا ہے کہ خواجہ رح کا کوئی مرشد نہ تھا مگر آپ کے کلام سے بھی ثابت ہوتا ہے
کہ آپ کا پیرو مرشد ضرور کوئی تھا اشعار محمولہ بالا سے واضح ہوتا ہے کہ خواجہ رح کی یہ رائے ہے
کہ مرشد کے بغیر کوئی سالک منزل مقصود پر نہیں پہنچ سکتا اور یہ کہ جب تک مینے مرشد کا وسیلہ نہ دیکھا
مردم ہی رہا ۵

خواجہ رح اکثر اشعار میں یہ بھی بتاتے ہیں رہبر کن اوصاف سے موصوف ہونا چاہیے ۵
خاماں رہ زلفہ چہ دانہ فدوی شوق
دریا دے بچکے دلیرے سر آمدے
طیب رہ نشین سر عشق نشناسد
بہر و بدست کن لے مردہ دل سچ دے
مرید طاعت بیگانگان مشو حافظ
دلے معاشر زنداں پارساے باش
مدد از خاطر زندان طلبے دل ورنہ
کار صعبت مباد کہ خطے بکنیم
سایہ طائر کم حوصلہ کارنے کند
طلب یہ میمون ہماے بکنیم
حسب ذیل اشعار پر غور کرنا چاہیے ۵

رہن آساں بودار واقف منزل باشی
اے خضر پہ تجستہ مدد کن بہتیم
انصاف میں دہم کہ از رہ فتادہ ایم
کہ دراز است رہ مقصد و من تو سفرم

گر چہ راہیت پُر از بیم ز ماتا بردوت
دریا و کوہ در رہ من خستہ و ضیف
کار از میرود مدد اے دلیل راہ
بہتم بدر قہ راہ کن لے طائر قدس

یہ امر کہ یہ راستہ کیسیا خطرناک ہے اور یہ کام کیسیا صعب ہے مناسب موقع پر خواجہ رحم کے لفظوں میں ظاہر کیا جائیگا اس مقام پر غلط فہمی کا ازالہ مناسب لوم ہوتا ہے جو بعض اصحاب کو اعتراض کی صورت میں پیدا ہوئی یا پیدا کی جاتی ہے کہ مرشد پرستی بہت پرستی ہے اور حق پرستی کے مخالف ہے اور کفر و شرک ہے اس سے مرشد پرست خدا و رسول کی متابعت تو کیا سکھائیں گے اور مگر اہی کا باعث ہو گئے ہیں اس کا مفصل جواب ہم عبودیت کے تحت دیں گے بالاختصار یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ اگر یہ کفر ہی ہو تو چونکہ اسلام کی طرف رہنمائی کرتا ہے اس لئے کفر حقیقی نہیں اور اس کے سوا چادھی نہیں اور اگر صرف متابعت اور اطاعت کفر ہے تو آخر رسول بھی تو ایک بشر ہے اس کی اطاعت کس لئے فرض ہے؟ جب سالک کو کوئی خضر وقت سچ دم ایسا رہبر کامل جو راہ و رسم و منزلہا سے واقف ہے خوش قسمتی سے مل گیا تو یہ پہلے ہی یقینی امر ہے کہ ایسا مرشد کامل کوئی حکم خلاف احکام خدا و رسول مرید کو نہ دے گا؛ لیکن جب خضر و موسیٰ علیہ السلام کے تذکرہ سے واضح ہوتا ہے اگر مرشد کا ارشاد بظاہر خلاف شریعت بھی معلوم ہو تو طالب کے لئے بے چون و چرا اطاعت واجب کیونکہ اس راستہ کے اسرار و غوامض سے بالکل ناواقف ہوتا ہے اور مصالحت و فتنہ کا تقاضا ہی ہوتا ہے کہ یہ طالب پر مناسب وقت اور موقع پر بذریعہ حال منکشف ہوں پیش از وقت انکا اظہار بذریعہ قال حجاب کا باعث ہوتا ہے اور مقصد حاصل نہیں ہوتا ہے

سخن شناس نہ دلبر خطا اینجا است
چو لبند سی سخن اہل دل مگو کہ خطا است
خواجہ رحم کی رائے اس معاملہ کی نسبت ہم ظاہر کر چکے ہیں کہ آپ کا متقنا فیصلہ یہ ہے کہ اس خطرناک مرحلہ میں رہبر کے بغیر دم ہی نہ رکھنا چاہیے آپ کے کلام سے واضح ہوتا ہے کہ آپ نے ذاتی جدوجہد سے اس مرحلہ کو طے کرنا چاہا مگر کچھ کام نہ بنا۔ آخر خود فرما تے ہیں کہ۔
تا بفتہ خرد و جس بزدل کر دم
سلاہا پیر دی خدمت رنداں کر دم
من بسر منزل عنقا نہ بخود بردم راہ
قطع ایں مرحلہ بامرغ سلیمان کر دم

ان اشعار سے واضح ہوتا ہے کہ خواجہ رحم کا کوئی مرشد ضرور تھا نہ صرف یہی بلکہ آپ اکثر ان کی صحبت میں رہتے رہے اور اس صحبت کا یہ اثر ہوا کہ حرص و ہوا دنیا طلبی سے آپ کے گندہ کیا لیکن منہ ان مقصود پر مرغ۔ سلیمان کی معیت میں پہنچے۔

خواجہ حافظ رحمۃ اللہ اکثر اشعار میں رسول کریم کو دیگر انبیاء میں بوجہ مناسبت خاتم نبوت یا علیہ کہ آنحضرت خاتم النبیین ہیں اور اسلئے بھی کہ آنحضرت کا شانہ جلال و شہت خاص مناسبت کرتا ہے سلیمان سے تشبیہ دیتے ہیں فرماتے ہیں کہ گر چہ شیر میں و ہنایا باد شہانہ دے

۳ سلیمان زمان ست کہ خاتم با دوست

در حشمت سلیمان ہر کس کہ شک نہائید بر عقل و دانش او خستند مرغ و ماہی
اس لیے مرغ سلیمان وہ ہر ہر فرزندہ فال ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دربار دربار
میں حاضر رہتا ہے اور جس کے توسل سے عاشقان حبیب خدا کو لمبی باریابی کا موقع ملتا ہے اور یہ مرشد
کامل ہی ہو سکتا ہے خواجہ نے ایسی ہی مرغ سلیمان علیہ السلام کی معیت میں یہ مرحلہ طے کیا اس کے بعد
فرماتے ہیں کہ ۵

صبح خیزی و سلامت طلبی چوں حافظ
ہر چہ کہ دم بہم از دولت قرآن کر دم
مرا ازین ظلمات آنکہ رہنمائی کر د
دعائے نیم شبے بود و گریہ سحرے
فی زمانہ کچھ تو پیران جاہل اور شیخان گمراہ نے لوگوں کو بدظن کر دیا ہے جو بقول خواجہ محمد
تھامس رہنمائی اور طہیب راہ نشیں اور طائر کرم حوصلہ اور بیگانہ نہیں یہ قاطعان طریق کچھ
شک نہیں گمراہی کا باعث ہوتے ہیں مولانا روم فرماتے ہیں کہ ۵

اے بسا ابلیس آدم روئے ہست پس نہاد داشت در ہر دست دست
لیکن دنیا میں جہاں سچ بھی ہے جھوٹ بھی ہے بلکہ ایک دوسرے پر دلیل ہے جس طرح نور ظلمت
کی کیفیت اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ ہم ظلمت سے ڈر کر نور سے بھی چشم پوشی کریں
اور کچھ سلف صالحین کی تصنیفات ہو کر کا باعث ہوتی ہیں مگر دراصل یہ اپنے ہی فہم کا قصور ہے
چونکہ بنوی سخن اہل دل بلکہ خطا
سخن شناس نی دلبر خطا اینجاست
ایسی کتابوں کا مطالعہ استاد کی مدد کے بغیر نہ کرنا چاہیے ۵

سچی ناکرودہ دریں رہ بجائے نرسی مزد اگر مے طلبی طاعت استاد ہر
ایک تو لوگ اصطلاح صوفیہ کرام سے ناواقف ہوتے ہیں اور اس لئے اپنے نقطہ خیال سے جو کچھ
سمجھتے ہیں وہ مصنف کے خیال سے بہت بعید ہوتا ہے دوسرے تو یہ ہے کہ اگر کوئی آجیات کا بیباک
ہے تو ایسی کتابیں ظلمات ہست بترس از خطر گمراہی اس کے لئے ضروری ضرورت ہے ورنہ بھی حقیقت
ہے کہ ۵

ترا گر نیست احوال و مواجید مشو کا فر بنا دانی ز تقلید
یہ امر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ قابل تقلید مرشد یا رسول کا اسوہ حسنہ ہوتا ہے نہ کہ صورت پستی
تقلید کی ضرورت کو ہم محسوس کرتے ہیں اگر کوئی خدا کا بندہ ایسا ہو جو راہ راست پر چل رہا ہے تو وہ
کسی مرشد کے احسان سے بے نیاز ہے مگر ایک اور بات بھی ہے اور یہ بھی ہمارے جیسے گنہگاروں کے لئے جو
وہ یہ ہے کہ اصحاب رسول کریم کے لئے ایسی ایسی برکتیں خاص تھیں جو رسول کریم کی صرف صحبت ہی سے
حاصل ہو سکتی تھیں صحبت کے خاموش اثر پر کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے کیا اب بھی کوئی ایسی صورت ہو
سکتی ہے کہ ہم ان برکتوں سے کچھ حصہ لے سکیں ہمارے رائے میں اور تو کوئی صورت نہیں صرف
یہی ایک ہے کہ ہمیں نیک صحبت خوش قسمتی سے مل جائے اور ایسی صحبت مرشد کامل ہی کی اطاعت ہے
اگرچہ استاد رہبر مرشد پیر کی ضرورت کو زمانہ ہر ایک زمانہ میں تسلیم کرتا چلا آ رہا ہے اور
الوالعزم انبیا بھی علما اس ضرورت کو محسوس کرتے رہے لیکن جمیہ کہتے ہیں کہ ہمارا مرشد رسول ہے

یہ خدا ہے وہ اپنے نفع و نقصان کو ہم سے بہتر جانتے ہیں اس لئے ہم ان کو انہی کے حال پر چھوڑتے ہیں وہ سچ کہتے ہیں کہ ہر ایک کا رہنا خدا ہی ہے وہی سب کو ہدایت دینے والا ہے۔ علمی رہنمائی کسی کو اس سے انکار نہیں لیکن علمی دنیا میں ہمیں اس کی ضرورت ہے کہ کوئی خدا کا بندہ خدا تک پہنچا دے جو لوگ ہماری طرح اس ضرورت کو محسوس کرتے ہیں وہی ہمارے مخاطب ہیں۔

وہ امر جس کی طرف ہم بالخصوص متوجہ کرنا چاہتے ہیں یہ ہے کہ حکماء کا اس امر پر اتفاق ہے کہ علم شہادت اول ہی کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے اور شہادت ثانی ہی بدہم یقین کر سکتے ہیں جو محض عقیدہ ہے مثلاً ایک شخص نے خواب یا رویا میں فرشتہ دیکھا اور وہ اس سے ہمکلام ہوا یہ شخص لوگوں سے اپنا خواب بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ فرشتہ کے ذریعہ مجھے خدا نے ایسا اور ایسا حکم دیا اس شخص کے لئے یہ شہادت اول ہے لیکن لوگ صرف اس کی بات پر یقین ہی کر سکتے ہیں مثلاً کوئی شخص یہ کہے کہ مجھے ایسا اور ایسا الہام ہوا ہے اس نے گوشِ محوش سے الہامی آواز سن لی اور اس لئے وہ شاہد ہے مگر لوگ صرف اس کی شہادت پر یقین ہی کر سکتے ہیں یقین ایسی صورت میں علم کے ہم معنی نہیں ہے لیکن جیسا کہ ہم نے واضح کیا ہے کہ شہادت ثانی ہی پر یقین نہ کرنا دنیا کے سلسلہ ترقی کو منقطع کر دیگا اور اس لئے جب ہمارے قلب میں ایسی استعداد اور قابلیت نہ ہو جیسی کہ خاص میں شخصیت کی خدا اور روشن دماغی علمی اور علمی دنیا میں ظاہر کر رہی ہے تو اس کے سوا چارہ نہیں کہ ہم شہادت ثانی ہی پر یقین کریں اور ان برگزیدہ رحوں کے مشاہدات سے فائدہ اٹھائیں بحالت انکار ہم ان فوائد سے محروم رہیں گے یہی فوائد ہیں جنکے حصول کی خواہش ہم میں ضرورت مرشد کا احساس پیدا کرتی ہے۔

”یقین“ ہی سے ”علم“ تک رسائی ہو سکتی ہے اور جب ہماری زندگی کا منشا حصول علم ہے تو خواہ وہ کسی ذریعہ سے حاصل ہو میں اس ذریعہ کو استعمال کرنا چاہیے یہ سوال کہ آیا یقین سے علم حاصل ہوتا ہے ”عل“ پر فیصلہ ہو سکتا ہے ”عل“ وہ سعی ہے جو طالبِ مطلوب کے مائل کرنے کے لئے کرتا ہے لیس انسان اللہ ماسعی۔ خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے اس سعی کے ضمن میں ضرورت مرشد کو بخوبی ظاہر کیا ہے کہ

سعی نا کرد دریں رہ بجائے سعی مزد اگر سے طلبی طاعت استاد بہر
 ذکر اور فکر سے انسان اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ۔ دینا ما خلقت هذا باطلا یعنی
تقویٰ ”وما خلقتنا السامع ولا راض وما بینہما باطلا۔ فلک ظن الذین کفروا (۱۳)
 ”یسبح للہ ما فی السموات وما فی الارض لہ الملائکہ الجہل رھو علی کل شی قلیل
 هو الذی خلقکم فمنکم کافر ومنکم مومن واللہ بما تعملون بصیر خلق السموات
 والارض بالحق وصورکم فاحین صورکم والیہ المعبود (۲۸-۱۴)

”وخلق اللہ السموات والارض بالحق“ (۲۵-۱۴)
 موجودات میں ذکر اور فکر کے ذریعہ انسان اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ باطل نہیں بلکہ ”الحق“ قائم ہے
 لیکن صحیح ذکر موجودات کا صحیح تصور ہے جو قلب میں صاف صاف اور متمیز ہونا چاہیے ایسا نہ ہو کہ

ایک نئے کے تصور کو ہم دوسری نئے پر قیاس کر کے دونوں میں امتیاد پیدا کریں اور صحیح تصور کے لئے لازمی ہے کہ اس نئے کے تصور میں دوسری نئے کے تصور کا شائبہ نہ ہو یعنی دیدہ و شنیدہ پر اس کو قیاس نہ کریں یہ بحث اوق ہے اور ہمارے موضوع سے خارج ہے اس لئے ہم جہاں تک ہمارے موضوع کا تعلق ہے قرآن مجید کی آیات کی طرف توجہ دلاتے ہیں آیات محولہ بالا سے واضح ہوتا ہے کہ ”علم“ ذکر اور فکر سے حاصل ہوتا ہے اور ذکر اور فکر کی صحت تصفیہ قلب پر موقوف ہے اور تصفیہ قلب تزکیہ نفس پر منحصر ہے اور تزکیہ نفس ہوا و ہوس سے کنارہ کرنا ہے

اس موضوع پر خواجہ حنفی رحمۃ اللہ نے جو کچھ لکھا ہے وہ آیات محولہ بالا کا ترجمہ ہے اور سچ تو یہ ہے کہ لسان الغیب نے ترجمانی کا حق خوش اسلوبی سے ادا کیا ہے فرماتے ہیں کہ سہ آئینہ زینکار را صیقل ز تقویٰ پاک کن چشم آلودہ نظر از سرچ جانان دور است اگر از کوسہ نفس و ہوا دور شدی در رہ نفس کز وسینہ ما بتکہ شد پاک و صافی شود از چاہ طبعیت بدر گئی روئے جانان طلبی آئینہ را قابل ساز دل کہ آئینہ شاہی ست غبار سے دارد

یہ چند اشعار جن میں تزکیہ نفس و تصفیہ قلب کی ضرورت بیان کی گئی ہے شرح طلب ہیں خواجہ فرماتے ہیں کہ ہماری زندگی کا مٹا مشاہدہ ”وجہ اللہ“ ہے لیکن آیتہ فانیما لتولوفثم وجہ اللہ کا انکشاف اس وقت ہوتا ہے جب دل کے آئینہ سے رنگ دور ہو اور یہ رنگ جو نے الحقیقت ہماری نفس پرستی کے باعث قلب پر پیدا ہو جاتا ہے ”تقوے“ سے دور ہو سکتا ہے مگر تقوے کی حقیقت معلوم کرنا جو تو قرآن شریف کا مطالع شروع سے آخر تک کرنا چاہیے۔ ”علم“ کا نتیجہ و ایت اور رحمت ہے لیکن تقوے کے بغیر و ایت ناممکن ہے تقوے نفس پرستی کا قلع اقع کرتا ہے اکثر اعمال جس کو ہم صالح سمجھتے ہیں بذاتہ تقوے تو نہیں لیکن اقرب متقوے ہیں ہماری رائے میں تقوے سمیت حق حاصل کرنے کا ایک ہی ذریعہ ہے نجات کا ایک ہی راستہ ہے عاقبت بھی تقوے کے لئے ہے اور بزرگی اور فصیلت کا معیار عند اللہ یہی تقوے ہے اگر ہم اس موضوع پر بحوالہ آیات جہاں بحث کریں تو دفتر درکار ہوگا ہر ایک شخص جو قرآن مجید پڑھ سکتا ہے خود غور و فکر کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے گا کہ تقوے اور نفس پرستی میں بعد المشرقین ہے جہاں ایک ہوا دوسرا نہیں ہو سکتا۔ قرآن شریف کی آیات سے واضح ہوتا ہے کہ ہمیں ہر ایک امر میں ”وجہ اللہ“ کا مشاہدہ کرنا چاہیے۔ لیکن نفسانیت نے ہمارے حواس پر اور حواس نے قلب پر ایسا پردہ ڈال رکھا ہے کہ ہم مختلف اشیاء کی صورتوں کو دیکھتے ہیں اور انہی صورتوں میں عموماً ضرورت ہے کہ تقوے کو اس حجاب کی پردہ دری کی جائے تاکہ مشاہدہ وجہ اللہ بے پردہ ہو۔ اسرار خودی کے ہماری نفسانیت علم پر حجاب اکبر ہے یہ تو مسلم ہے کہ حق و باطل میں تمیاز

ذکر و فکر سے حاصل ہوتا ہے قرآن مجید کی آیات سے واضح ہوتا ہے ذکر اور فکر سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ "خلق السموات والارض وما بینہما باطل نہیں اور جو باطل نہیں۔ حق" ہے اور اس کی تائید قرآن مجید کی آیات مولہ بالا سے ہوتی ہے کہ موجودات کی خلقت بالحق واقع ہوئی ہے۔ "حق" کے لئے زوال نہیں حق قائم بالذات ہے، لیکن ہم ممکنات کو ہر وقت فنا ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں اس لئے جو فنا ہوتا ہے وہ حق پر ہی نہیں سکتا اس لئے ممکنات کی صورتوں پر جو علی الدوام بحالت فنا ہیں "حق" کا اطلاق نہیں ہو سکتا، قرآن مجید کی آیات "کل شیء بالکثر الاول وجہ" سے بھی واضح ہوتا ہے کہ ہر ایک شے فنا ہوتی ہے اور بقا صرف "وجہ" کے لئے ہے اسی پر حق کا اطلاق صحیح ہے۔

ہماری نفسانیت محض صورتوں کو محسوس کرتی ہے اور اسی باطل کو حق سمجھتی ہے یا باطل کو حق کا مشابہہ دکھلاتی ہے اگر ہم ذکر اور فکر سے کام نہ لیں تو ہمارے حواس ان صورتوں کو جو ہم محسوس کرتے ہیں قائم بالذات اور مستقل سمجھتی دکھائیں گے ہم سایہ کو ساکن دیکھتے ہیں حالانکہ وہ کئی وقت بھی ساکن نہیں بلکہ ہمیشہ حرکت میں ہے دنیا میں کوئی صورت ایسی نہیں جس پر ہمیشہ تغیر واقع نہیں ہوتا۔ ہر ایک صورت ہر وقت متغیر اور متبدل ہوتی رہتی ہے ایک صورت جو ہم دیکھتے ہیں چشم زدن میں فنا ہو جاتی ہے اور اس کی جگہ دوسری صورت موجود ہوتی ہے لیکن ہم کو تو نظری کے باعث ایک ہی صورت کو دیکھتے ہیں مثلاً ہم ایک شیر خوار بچہ کو لڑکپن اور جوانی اور بوڑھاپے میں دیکھتے ہیں اس کے بچپن اور لڑکپن اور جوانی اور بوڑھاپے کی صورتوں میں بڑا فرق ہے اور اس سے واضح ہوتا ہے کہ اس بچہ کی صورت ہر آن بدلتی رہی ہے بلکہ یہی ایک صورت پر نہیں رہا، لیکن اس بچہ کی روزانہ صورتوں میں یہیں کچھ فرق محسوس نہیں ہوتا۔ یہی کیفیت تمام عالم کی ہے۔ مولانا جامیؒ لاٹھ بستی و ششم میں تحریر فرماتے ہیں کہ "شیخ اکبرؒ" نفس سبعی میں فرماتے ہیں کہ عالم ہر آن میں عدم ہوتا ہے اور اس کا مثل وجود میں آتا ہے اور اکثر اہل عالم اس معنی سے غافل ہیں کہ اللہ فرماتا ہے۔ "بل ہم فی اس من خلق جلدیں"۔ * * * * * لیکن دیکھنے والا تعاقب لا مثل فرماتا ہے۔ "بل ہم فی اس من خلق جلدیں"۔ * * * * * حالانکہ عالم ہر آن سے غلطی میں پڑتا ہے اور یہ خیال کرتا ہے کہ یہ امر واحد مستمر ہے جو نہ بدلتا ہے۔ حالانکہ عالم ہر آن عدم ہوتا ہے اور دوسرا عالم اس کی مثل موجود ہوتا ہے محبوب تعاقب مثال و تناسب احوال کے باعث سمجھتا ہے کہ وجود عالم ایک حال پر ہے اور از منہ متوالیہ میں ہر یک منوال ہے۔ * * * * * در شان دیگر جلوہ کند ہر آنے ہستی کہ دواں نیت عیاں در شانی * * * * * گر بادت اند کلام حق بر ہانے

ایں نکتہ بجوز کل یوم فی شان

یہ امر ظاہر ہے کہ ان صورتوں پر جو ہم محسوس کرتے ہیں۔ حق کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ لیکن ہم حواس کے ذریعہ یہی صورتیں محسوس کرتے ہیں بلکہ ان صورتوں کے عکس کو محسوس کرتے ہیں جو محض باطل ہیں۔ "وجہ" جس پر حق کا اطلاق صحیح ہے ہماری چشم آلودہ نظر نہیں دیکھ سکتی، اس کے لئے تصفیہ قلب کی ضرورت ہے اپنے ان صورتوں کو نظر انداز کرنا ہے۔ ان صورتوں کے نقش کو دل سے محو کرنا ہے۔

ہم ہر ایک شے کو اپنے وجود پر قیاس کرتے ہیں یعنی ہر ایک شے کو اپنی عین سے دیکھتے ہیں اور غلط فہمی سے سمجھتے ہیں کہ ہمیں اس شے کا علم حاصل ہے واصل جو کچھ ہم اپنی عین سے دیکھتے ہیں وہ ہماری خودی ہے کسی شے کی معرفت اسی شے کو اسی شے کی عین سے دیکھتا ہے۔ لیکن ہماری خودی میں علی میں ذاتی ہے ہم خدا کو بھی اپنے ہی وجود پر قیاس کرتے ہیں۔

ازدھر چہ بقصد از کم و بیش

منزہ دانش از چند و چہ و چوں

نشا نے داودہ انداز دیدہ خویش

تعالی شانہ حمالی قولوں

ہم امر ہمارے مشاہدہ اور تجربہ میں آچکا ہے کہ جب تک توجہ تمام استغراق۔ انہماک۔ مطلوب کی طلب میں حاصل نہیں ہوتا، مطلوب مانع نہیں آتا، یہی توجہ تمام مطلوب کا ذکر ہے اور اس میں کلی انہماک و فکر ہے اس مرحلہ پر ہم اپنی خودی کو محلول جاتے ہیں دنیا کے معمولی کاروبار میں بھی ہماری یہی حالت ہوتی ہے اور جب تک یہ حالت نہ ہو کہ کسی شے کی طلب میں ہر ایک دوسری شے سے بے خبر ہو جائیں یہاں تک کہ اپنے آپ کو بھی فراموش کر دیں تب تک یہ شے حاصل نہیں ہوتی اس طرح "علم" حاصل نہیں ہو سکتا۔ جب تک معلوم صاف صاف منکشف اور تمیز نہیں ہو اور یہ کیفیت پیدا ہو ہی نہیں سکتی جب تک ماسوے معلوم قلبی محو نہ ہو جائے اور یہ محویت خود فراموشی کے بعد ہی طاری ہوتی ہے۔ اس کو اصطلاح میں "فنا" کہتے ہیں جو ذکر اور فکر کا نتیجہ ہے۔ ذکر ہر حال میں قیام و قعوداً و علیٰ جنوب اور فکر خودی کو فنا کرتا ہے۔

مطلوب خواہ دنیا ہو یا حقے یا قرب خدا حاصل نہیں ہو سکتا۔ جب تک طالب اسی کی دہن میں نہ لگا رہے۔ اسی سے لولگا کر نہ بیٹھے اور اسی کی طلب محبت و عشق میں فنا نہ ہو جائے یعنی خودی کو محو کر دے۔ خواجہ بہر خودی کے متعلق فرماتے ہیں۔

خود و فرشتاں را بکوسے سے فرشتاں ازیت

تو خود حجاب خودی حافظ از میاں بر خیز

کہ اسے تیر طاعت را نشاند

اگر خود را بہ بینی در میانہ

کفر است دریں مذہب خود بینی و خود را

تا بے خبر نمیرد در عین خود پرستی

یک نگاہ ات گویم خود را بسیرگی رستی

ورنہ ہر فتنہ کہ بینی ہمہ از خود بینی

سے تا خلاص بخشدم از مائے دمنی

گر بہری بجان و دل راہ بکوسے بخردی

۱۔ بر در میخانہ رفیق کار یک رنگاں بود

۲۔ نقاب و پردہ ندارد نگار دلکش ما

۳۔ ز ساقی کماں ابرو شنیدم

۴۔ نہ بندی ز انہماں طربی کردا

۵۔ منکر خود درائے خود در عالم زندگیست

۶۔ بادی مگوید اسرار عشق رستی

۷۔ تا فضل و علم بینی بے معرفت نشینی

۸۔ تو مگر بر لب جوئے زہوس بنشینی

۹۔ در مخرمائے دمنی افتادہ ام بیار

۱۰۔ نقش خودی نہ لوح دل پاک کنی تو در زما

خودی سے قطع تعلق کرنا نہایت سخت مجاہدہ ہے ہر ایک زمانہ میں ہادیان صراط مستقیم نے سالکان طریقت کو نفس کشی کی طرف متوجہ کیا ہے مختلف مالک اور اقوام میں انبیاء و اولیاء کی تعلیم و تلقین کا اب بھی سراغ ملتا ہے نصائے اور ہندوؤں میں ترک دنیا کے ساتھ سخت جہالتی تکالیف

بہشت میں داخل ہونے کا سبب کیا ہے؟ جس کو رہبانیت کہتے ہیں +
چلہ کشی { سحر گرہ رہ دوسے در سندینے ہیکلت میں منعم باسترینے
 کہ صوفی شرب انگہ بد صاف کردر شیشہ بماند ایہ بعینے

قرآن شریف میں مذکور ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے تنہائی میں میں راتیں مقفٹ تھے
 کا عہد کیا اور کوہ طور پر تشریف لے گئے۔ لیکن کیسوی حاصل نہ ہوئی اور دس راتیں تو پریشان
 خیال میں بسر ہو گئیں وہ کہ قوم کا خیال آتا کہ میرے بعد گمراہ نہ ہو جائیں اس لئے جو کچھ غفلت کا
 فشاء تھا، اپنے کیسوی پورا خواہش اور شادابی ہو کہ اسے موسیٰ ایسی حالت میں ہمارے پاس کیوں آیا جس سے
 واضح ہوتا ہے کہ ایسی حالت میں حضور قلب نا ممکن تھا اور سالک کو چاہیے کہ صرف اللہ کے حضور کھڑا ہو
 دوسرے اللہ کا خیال جو توجہ الی اللہ کا سترہ راہ تھا دس راتوں میں محو ہوا، غالباً حضرت موسیٰ سے
 ایسی حالت میں خدا کے حضور نہ جاتے لیکن اگرچہ قوم کا خیال لگا ہوا تھا اور ہر محبت الہی کی کشش بھی غالب تھی
 جو کشاں کشاں آپ کو ادھر لے آئی اور اسی غلبہ محبت نے آخر خیال غیر کو فنا کر دیا اور حضرت علیہ السلام
 تیس راتیں اعتکاف میں رہے مگر پہلی دس راتوں کو بھی شہر کیا جائے تو چالیس راتیں مشافہ ہے۔
 (۱) واذ وعدنا موسیٰ اربعین لیلۃ ثم اتخذنا العجل من بعدہ واذنم ظلمون (۱۰۰)

(۲) واذ وعدنا موسیٰ ثلاثین لیلۃ واتمناھا بعش فشم صیقات ربہ اربعین لیلۃ (۹۰-۹۱)
 اگرچہ وعدہ صرف تیس رات کا تھا۔ لیکن چونکہ پہلی دس راتوں میں کیسوی حاصل نہیں ہوئی، اس لئے
 احکا شمار ایام معہودہ میں نہ کیا گیا، حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بعد چلہ کشی سنت موسوی ہو گئی، چنانچہ
 حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے بھی چلہ کشی کی اور چالیس دن رات بھوکے پیاسے رہے حضرت مدنی علیہ السلام
 کی چلہ کشی متی باب ۳ آیات ۱-۱۱ اور مرتس باب ۱-آیت ۱۲ اور متو باب ۴- آیات ۱-۱۳ میں مفصل مذکور
 ہے۔ مجاہدہ نفس کی ایک واضح و پستال ہے حضرت عیسیٰ علیہ السلام حضرت یحییٰ علیہ السلام سے اسطباغ
 حاصل کر کے جنگل میں چلے گئے اور اس جگہ چالیس دن اور چالیس رات فاقہ کیا اور آخر کو انہیں بھوک
 لگی۔ نفس امارہ جس کی سرکوبی کے لئے آنحضرت علیہ السلام نے چلہ کشی کی اور جس کو اصطلاح میں شیطان
 کہتے ہیں دل میں چٹکیاں لینے لگا۔ چنانچہ آنحضرت کے دل میں یہ خیال آیا کہ میاں تم نے چلہ کشی کی
 بھوکے پیاسے رہے استقدر ریاضت شاقہ اور محنت حاقہ کے بعد اب تمہاری کایا پٹ لگی اگر تم شاہ
 کر دو۔ یہ پتھر روٹیاں بن جائیں، آنحضرت علیہ السلام سمجھ گئے کہ یہ خیال فاسد دماغی فریب ہے اس لئے
 آیتوں اور روایتوں سے اس خیال کو دور کیا اور کہا کہ کھانا ہے کہ آدمی صرف روٹی سے نہیں۔ بلکہ ہر حکم
 سے جو خدا کے منہ سے نکلتا ہے زندہ ہے اس کے بعد آنحضرت علیہ السلام مقدس شہر میں تشریف
 لائے اور میکیل سلیمانی کے کنگرہ پر کھڑے تھے کہ پھر نفس نے دوسرے خواہش اور آنحضرت کے دل میں خیال آیا
 کہ اب تو تمہارا یہ درجہ ہے کہ اگر اپنے آپ کو اس بند کنگرہ سے گرا دو تو خدا تعالیٰ نے اپنے فرشتوں کو حکم دیا
 کہ تمہیں ہاتھوں پر اٹھالیں گے تاکہ ایسا رہو کہ تمہارے پاؤں کو پتھر کی ٹہپیں لگے آنحضرت علیہ السلام نے
 معلوم کر لیا کہ یہ بھی نفسانی فریب ہے اس لئے پھر اسی طرح جواب دیا کہ کھانا ہے کہ تو خداوند اپنے خدا کی
 آزمائش نہ کر، اگر آنحضرت علیہ السلام نفسانی فریب میں آکر اپنے آپ کو بندی سے گراتے تو یہ

ہوتا کہ دیکھیں خدا ہمیں محفوظ رکھتا ہے یا نہیں گو یا اللہ تعالیٰ کو آزمانا تھا اس کے بعد شیطان ایک اور چال چلا آنحضرت ایک پہاڑی پر گئے بندہ کی تیجے نگاہ کی تو دنیاوی جاہ و شہرت کا نقشہ آکھوں میں پھر گیا۔ شیطان نے چٹکی لی اور کہا کہ یہاں یہ سب کچھ میری متابعت میں حاصل ہو سکتا ہے اگر میرے کہنے پر چلو تو تمہارے لئے یہ سب مان ہیسا کئے دیتا ہوں۔ آنحضرت علیہ السلام نے یہ مقدس فرشتوں کی آیات پڑھیں کہ کھانا ہے کہ تو خداوند اپنے خدا کو سجدہ کر اور صرف اس کی عبادت کر۔

سالک جب مجاہدہ نفس پر کمر مہمت باندھتا ہے تو اس کے کسم خیالات اکثر پیدا ہوتے ہیں جو معض نفسانی فریب سے ان دوسو سوں سے اللہ کی پناہ مانگنی چاہیئے خواجہ رحمہ اللہ نے فریبوں کی طرف توجہ دلاتے ہیں کہ ان سے بچو اور اسی لئے ارشاد فرماتے ہیں کہ مرشد کامل کے بغیر اس پر خطر راستہ میں قدم نہ رکھنا چاہیئے

زر قیوب دیو سیرت بخدا ہے پناہم
دام سخت است مگر یار شود لطف خدا

ورنہ آدم نبرد صرفہ ز شیطان رحیم

سیدنا عبد القادر جیلانی رحمہ اللہ کے تذکرہ میں لکھا ہے کہ ایک روز آنجناب صحرا میں جا رہے تھے۔ آفتاب کی حدت اور تشنگی کی شدت محسوس کر رہے تھے کہ دیکھا سر پر ایک بادل کا ٹکڑہ سایہ نکلے جس سے ایک آواز آئی کہ اے عبد القادر رہنے بچے صوم و صلوة معاف کی صفا آنجناب رحمہ اللہ کو خیال آیا کہ صوم و صلوة تو رسول کریم کو بھی معاف نہیں ہوئی مجھے کب معاف ہو سکتی ہے؟ ہونہو یہ نفسانی فریب اور شیطان دوسو سے جب یہ سارے آپ پر کھل گیا تو آواز آئی کہ اے عبد القادر تجھ کو تیرے علم نے بچالیا ورنہ ہم نے اس مقام پر لاکھوں کو گمراہ کر دیا۔ یہ فریب پہلے فریب کے بھی بڑھ کر تھا۔ تاکہ آنجناب رحمہ اللہ کو اپنے علم و فضل پر بہرہ و سر ہو مگر آنجناب رحمہ اللہ پر بھی یہ فریب کھل گیا اور فرمایا لا حول ولا قوۃ الا باللہ ذلک فضل اللہ یؤتی من یشاء اس کے بعد دیکھا کہ نہ تو ابرہہ ہے اور نہ اس کا سایہ وہی آفتاب ہے اور وہی صحرا۔

یہ عالم مثال کے کرشمے ہیں اور عجائبات قلب کے تعلق رکھتے ہیں سالک سب کچھ دیکھتا ہے اور شک ہے۔ لیکن جو کچھ دیکھتا اور سنتا ہے قلب کے اندر ہی موجود ہوتا ہے۔ سلف صالحین اور انبیاءوں کے تذکروں میں اس قسم کی روایات بے شمار ہیں اور سالکان طریقت کے لئے سبق ہیں۔ چونکہ حضرت موسیٰ علیہ السلام سے وعدہ ابتدائی صرف تیس راتوں کا تھا اس لئے رحمۃ اللعالمین کی امت کے لئے بھی تیس راتیں ماہ رمضان کی عبادت کے لئے مقرر ہوئیں ان ایام میں لازم ہے کہ تمام تعلقات کو قطع کر کے صرف خدا سے لو لگائی جاوے یوں تو خدا کا ذکر کیا و تقوٰۃ علیٰ جنوہم طرل میں کرنا چاہیئے اور اس کی آیات میں فکر ہر وقت کرنا چاہیئے مگر اللہ تعالیٰ کو انسانی کمزوریاں معلوم ہیں اس لئے سال میں ایک ماہ صوم اور دن میں پانچ وقت صلوة ہم دنیا داروں کے لئے کافی مجاہدہ ہے اگر ہم صوم و صلوة کی حقیقت سمجھ لیں۔ اور نماز حضور قلب کے ادا کر میں تو رفتہ رفتہ ماسوے اللہ سے قطع تعلق ہو جائے گا۔ مگر افسوس ہے کہ ہم ہوا و ہوس میں ایسے گرفتار ہیں کہ

شب چو عقد نماز بر بندم
چہ خورد بامداد و فرزندم

ادھر نماز کی نیت باندھ ہی ادھر تمام دنیا کے خیالات کا جھوم دل میں ہو گیا

برزخاں تسبیح در دل کاوخر دین جہن تسبیح کے دار و اثر

لازم ہے کہ جب ہم نماز کے لئے کھڑے ہوں تو ہمارے دل میں ماسوے اللہ کا خیال تک نہ آئے اور اگر یہ حالت نہیں ہے تو تصفیہ قلب کی ضرورت مقدم ہے ماہ رمضان عبادت کے خاص ایام ہیں لیکن ہم صرف ہو کا اور پیاسہ ہنا ہی جانتے ہیں حالانکہ بہوک و پیاس کی شدت سے تصفیہ قلب ہوتا ہے مگر ہمیں اس طرف مطلق توجہ نہیں انتظار لگنا رہتا ہے کہ کب کا نقاب غور ہو اور روزہ چھوٹے اگرچہ عام لوگوں کے لئے صرف یہی علوم و صلوٰۃ کافی مجاہدہ ہے اور اگر وہ اس میں دل لگائیں تو رفتہ رفتہ منزل مقصود کو پہنچ سکتے ہیں لیکن سالکان طریقت کے لئے اتنا کافی نہیں ہر حال اور ہر وقت میں ذکر الہی کرنا چاہیے اپنی خودی کو حزن غلط کی طبع مٹا دینا چاہیے اور ماسوے اللہ کا حجاب یکدم اٹھا دینا چاہیے مولنا جامی لوائح میں فرماتے ہیں کہ اس نسبت شریف کی ورزش اس طرح سے کرنی چاہیے کہ کسی وقت اور کسی حال میں اس نسبت سے خالی نہ رہنا چاہیے۔ اٹھتے بیٹھتے آتے جاتے کھاتے پیتے سوتے جاگتے کہتے سنتے غرض تمام حرکات و سکنات میں حاضر وقت رہنا چاہیے تاکہ کوئی دم غفلت میں نہ گزرے لیکن چونکہ آدمی دام دام ہواؤ ہوس میں گرفتار ہے۔ یہ نسبت شریف دوام و شوار ہے مگر رفتہ رفتہ جب آثار جذبات لطف اس کے وجود میں ظاہر ہوتے ہیں اور محسوسات اور معقولات کے مشغلہ کو اس کے باطن سے دور کرتے ہیں اور اس کی لذت لذات جہانی و راحات رومانی پر غالب آتی ہے کلفت مجاہدہ اٹھ جاتی ہے اور مشاہدہ کی لذت اس کے دل و جان میں پیدا ہو جاتی ہے۔

اسرار عشق ہم بیان کر آئے ہیں کہ قرآن مجید سے بھی واضح ہوتا ہے کہ اللہ کا ذکر ہر حال میں کرنا چاہیے اور اس کی کمالات میں فکر کرنا چاہیے لیکن صحیح ذکر اور فکر کے لئے تصفیہ قلب مقدم ہے اور تصفیہ قلب تزکیہ نفس کے بغیر ہو نہیں سکتا۔ کچھ شک نہیں کہ ابتدا میں طبیعت مجاہدہ میں نہیں لگتی اور دنیا میں ایسا کام کون سا ہے جو بلا تکلیف سرانجام کو پہنچتا ہے۔ ورزش اور مشق سے انسان تکلیف پر غالب آتا ہے اور آخر کار کلفت مجاہدہ اٹھ جاتی ہے۔ مجاہدہ کی غرض محض تزکیہ نفس ہے اور تزکیہ نفس کی غرض تصفیہ قلب ہے۔ خواجہ حافظ رحمہ اللہ کے مخاطب عوام کا لا نعام نہیں ہیں۔ بلکہ طالبان صادق ہیں۔

کسی شے کا ذکر اس شے کا تصور ہے جو قلب میں حاصل ہوتا ہے اگر یہ تصور صاف صاف شے اور متعین ہو گا تو فکر صحیح ہو گا۔ لیکن تصور صاف صاف قلب میں حاصل نہیں ہو سکتا جب تک توجہ تمام نہ ہو اور توجہ تمام اس شے کے ماسوائے یہاں تک کہ اپنی خودی کو محو کرنے کے بعد ہوتی ہے۔ اس کے اصطلاح میں عشق کہتے ہیں عاشق اپنے معشوق کی یاد میں ایسا محو ہوتا ہے کہ اپنی خودی سے بے خبر ہو جاتا ہے ذکر الہی کا حق بھی عشق ہی کے ذریعہ ادا ہو سکتا ہے۔ ورنہ

کجا کوئے حقیقت گذر توانی کرد
غبارِ رہ نیشاں تا نظر تو الٰہی کرد
چو شمع خنداں ز نائن گسرتوانی کرد

تو کز سرے طبیعت نیروی بیرون
جمال یار زار و نقاب پردہ و کے
ولا ز نور ریاضت گر آگهی یابے

گراں نصیحت شاہ از شنو علی نقی
بشاہ راہ طریقت گذر توانی کرد
خواجہ حافظ رح بے عشق کی تعریف موزون الفاظ میں کی ہے اور حسب ذیل اشعار میں ظاہر کر رہا ہے
کہ عشق کیا ہے اور عاشق کون ہو سکتا ہے اور یہ مرحلہ کیسا ہے اور کس طرح طے ہوتا ہے خواجہ حافظ رح صاحب
صداق کو بھی نصیحت یہی کرتے ہیں کہ

کہ من بخویش نمودم بند اہتمام و نشد
فلکات است بترس از خطر گمراہی
بکونے عشق منہ بے دلیل ماہ و دم
قطع ایس مرحلہ ہے ہمراہی محض کن
ضرورت رہے ہر ہم بحث کر چکے ہیں اس مقام پر عشق کی کیفیت خواجہ کے لفظوں میں بیان کرتے
ہیں اور یہ اس لیے کہ

جو حافظ ماجراے عشق بازی
عشق مدرسہ کی قیل و قال نہیں بلکہ حال ہے اس لیے فرماتے ہیں کہ
نئے گوئد کے بروجہ حسن
حدیث عشق ز حافظ شنو از عظم
اگر چہ نہت بسیار در عبارت کرد
کچھ ایسی ہی بات ہے کہ خواجہ رح کا کلام دل پر اثر کرتا ہے اور دماغ کی وعظ بے تاثیر ہے
حافظ حدیث عشق تو از بسکہ دیکھت
نشید کس کہ از سر رغبت زبر نکرد
اس لیے ہم حدیث عشق خواجہ حافظ رح ہی کے لفظوں میں بیان کرتے ہیں "عشق" کی غفلت و نشان کا
نقشہ کہنیتچہ ہوئے ایسے نکات بیان فرماتے ہیں جو قابل توجہ ہیں

بحریت بحر عشق کہ ہمیشہ کنارہ نیست
عجب راہیت راہ عشق بہات
آجا جز اینکہ جاں بسیارند چارہ نیست
کہ چرخ ہفتش بفتح زمین ست
چو عاشق میشود گفتیم کہ بردم گو میرقصود
عجب راہیت راہ عشق کا نجا
ندامت کہ ایں دریا چہ موج بیکراں دارد
کے سر بر کند کش سر نباشد

بحر عشق کا کنارہ آج تک کسی نے نہ پایا اس کے آشنا کو اس دریاے بے پایاں اور موج بیکراں میں
بسم اللہ بحر ہما و مرسما کہہ کر اور جان پہلے ہی ہاتھ دھو کر داخل ہونا چاہیے اس راہ کا پہلا مرحلہ "فنا"
ہے جب تک "خودی" کو فنا نہ کر لیا۔ عشق سے ہمیشہ نا آشنا رہیگا۔ اگرچہ اس بحر میں غوطہ لگا کر دی
سنہ اٹھتا ہے جس کا سر نہ لینے خودی کو پہلے ہی خیر باد کہہ چکا ہے مگر یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ "فنا" ہو کر
نجات مل گئی ابھی منزل مقصود دور ہے فنا تو شرط اول قدم ہے
در رہ منزل لیلے کہ خطر با ست بے
شرط اول قدم آنت کہ محبوں باشی

سچ پوچھو تو عشق کا آغاز بعد فنا ہی ہوتا ہے
در رہ عشق از آنسوئی فنا مندرت
تا لگوئی کہ جو عزم بسر آمد رستم
یہ امر کہ عشق بحر بیکراں ہے امر واقع ہے ہم بیان کر آئے ہیں کہ عشق ایسی توجہ تمام کا مفہوم ہے۔ کہ
ماسوی اللہ کا نقش قلب سے محو ہو جائے اس کے بعد سالک پر انوار صفات کا جلوہ ہوتا ہے جن کو اصطلاح
میں "کلمات ربی" یا "کلمات" کہتے ہیں انہی میں سالک نگر کرتا ہے اور یہی نور صفات رہنمائی کرتا ہے
ہے نورست ز پیر نورشید کلمات ربی کی کیفیت یہ کہ

قل لو كان البحر مدائن لبحر المحن قبل ان تنفذ كلمات ربى ولو جئنا بمنزلة الدخان (۱۷)
 اسی عالم پر نظر کرو اس کثرت کا کچھ شمار ہو سکتا ہے جو عالم محنات میں مشاہدہ ہوتی ہے محنات اور معنوت
 بھی اسی نور کا ہر تو ہے جو کل یوم ہونی شان کے دلکش نظارہ میں رونما ہوتا ہے۔

اس عشق میں وہی شخص قدم رکھ سکتا ہے جو ہوا و ہوس کا بندہ نہیں جو خود پرست نہیں۔
 عشق بازی کا بازی نیست لے دل سرباز زانکہ کوئی عشق نتوال زود بچو گان ہوس
 قرآن میں حضرت آدم علیہ السلام کی خاکساری اور فرشتوں کی عاجزی اور شیطان کا کلمہ مفصل مذکور ہے
 شیطان نے۔ ابی واسطکب وکان من الصاغیرین

در کوئے عشق شکست شایہی نمی خیزد
 افرار بندگی کن و دعویٰ چاکری
 یہ تکبر و غرور نفسانیت کا خاصہ ہے خودی کا شیوہ ہے۔

لے کہ دائم غولیش معور
 گر ترا عشق میت معشور
 عشق خودی کے ساتھ سب کچھ فنا کر دیتا ہے۔

شاد باش لے عشق خوش سودا
 لے دوائے نخوت و ناموس
 لے طیب جملہ علت ہائے ما
 اے تو اخطا طون و جالیوس

خواجہ مافظہ اکثر اشار میں واضح بیان کرتے ہیں کہ عشق کا راستہ خطرناک ہے اور اس کے ساتھ
 بے پایان ہے۔

بے شدیم رشت عشق را گر اند پاید
 تبارک اللہ انہیں رہ کہ نیست پائانش
 طریق عشق طریق عجب خطرناک است
 نعوذ باللہ اگر رہ ہما منی سبہری
 بات اصل میں یہ ہے کہ اس مرحلہ میں فریبانی اور وسوسہ شیطانی کی کوئی انتہا ہی نہیں ہم حضرت
 عیسیٰ علیہ السلام کی چلہ گشی کے ضمن میں بیان کر آئے ہیں کہ اولو العزم انبیائے ان سے خدا کی پناہ
 مانگی ہے خواجہ مافظہ رح بھی نعوذ باللہ میں اسی کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور جس طرح حضرت عیسیٰ علیہ السلام
 نے مقدس نوشتوں کی آیات اور کلام الہی سے شیطانی وسوسوں کو معلوم کیا اسی طرح خواجہ مافظہ سالک
 کو متنبہ کرتے ہیں کہ۔

در رہ عشق و موسد اہر من بے است
 ہست اردو گوش نل بہ جام سرش کن
 عجائبات عشق کی کچھ انتہا نہیں اس مرحلہ میں اگر سالک کلام الہی سے واقف نہ ہو اور رہبر کامل اس کا
 رہنما نہ ہو تو نعوذ باللہ سالک بھٹتا ہے کہ میری کایا پٹ گئی میں کچھ اور ہو گیا اور ایسے دعوے کرتا ہے جو
 کافر کا فریب اس ثابت ہوئے ہیں ہیں رسول کریم کی متابعت کرنی چاہیئے اور بہر قدم پر استغفار
 "ما بعد ذلک حق مع ذلک" کہنا چاہیئے اور امر واقع بھی یہی ہے کہ عشق بحر بیکر ان سے جو سالک کے
 بڑھتے چلے جا رہے ہیں وہ بھی سمجھ سکتے ہیں کہ آگے کیا ہے ان کو نظر آ رہا ہے کہ کنارہ نظر نہیں آتا۔ جو جس
 گئے اور یہ سمجھ لیا کہ منزل ختم ہو گئی وہ ابھی سطح پر ہیں گو ہر مقصود جب تک گہرائیوں میں خوف نہ لگاؤ
 نہیں مل سکتا ہے۔
 فہم ایں معنی دقیق است ر تو ٹا نہیںدہ
 قرائیں دریا عمیق است و تو موجی نہر نہ

عشق کا تعلق قلب سے ہے اسکا ابتدائی مرحلہ ذکر سے ہے جو معشوق کی یاد سے اکثر لوگوں نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ ذکر کا تعلق صرف زبان سے ہے نہ الحقیقت اسکا تعلق دل سے ہے لیکن جب طالب صادق مطلق کی یاد میں محو ہوتا ہے تو اس کے زبان پر بھی وہی ہوتا ہے جو دل میں ہوتا ہے اگر زبان پر ہو اور دکان اس کی خبر بھی نہ ہو تو یہ ذکر کی تعریف نہیں ہے ۵

بر نہاں تسبیح و دہل کا ذکر
اگر ہم اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھیں تو ہمارا دل شہادت دے گا کہ زبان سے موافق نہیں
اس لئے عشق قابل نہیں بلکہ حال ہے خواہ حافظ فرماتے ہیں ۵
سنن عشق نہ آنت کہ آئندہ بزاں
ساقیا مے وہ و کوتاہ کن ایں گفت و شنفت
لے آئندہ بقریر و زباں دم دمی از عشق
ما با تو نہ دایم سخن خیر و سلامت
بشو اور اق اگر مدرس مائے
ز کج مدرسہ حافظ مجو گوہر عشق
در حریم عشق نتوان زدوم از گفت و شنید
قرآن مجلی آیات نبیات میں ہر ایک بات مفصل بیان کی گئی ہے۔ صرف زبانی تلاوت کے لئے
نہیں ہے بلکہ اس میں تدبر و تفکر کی ضرورت ہے لوگ اس کا مطالعہ کرتے ہیں اور آیات کو سند و پیش
کرتے ہیں کہ جو ان کی ہواؤں میں قابل علامت نہ پڑے۔ الحق
شرح مجموعہ گل مرغ سحر و ماند و بس
کہ نہ ہر کو درتے خواند و معانے دانست
۵ دما یعلم قاریہ اللہ والی سخن فی العلم (۲-۸)

جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ نمازیں تین ہی ثابت ہوتی ہیں۔ بلکہ رکوع و سجود کے بغیر بھی نماز ہو سکتی ہے۔
ان کی نسبت خواجہ رح کار شاد ہے کہ ۵

ناز پرورد متغمم نہ در راہ بردست
عاشق شہید رنداں بلاکش باشد
در مصطفیٰ عشق تنعم نتوان کرد
چوں باش زرنیت با زیم جہشت
دوام عشق و تنعم نہ شیوہ عشق است
اگر معاشر مائے نبوش جام خے
دندگان حقیقت رہ بلا سحر زند
عشق انتہائے جدوجہد و عالی ہمتی کا مفہوم ہے عاشق معشوق و مطالب کی طلب میں انتہائی
مصائب کا مقابلہ کرتا ہے اور ہر ایک حوصلہ شکن مصیبت جو سنگ راہ ہو برداشت کرتا ہوا آگے بڑھتا
جناب عشق بلند است بہتے حافظ
کہ عاشقان راہ بے ہمتاں بخود نہ ہند
در طریق عشق بازی امن و آرایش خطا
ریش باد آں دل کہ باورد تو جو نہ مرے
فراز و خیب بیا باں عشق دام ہلا
کجاست شیر دے کز بلا نیسہ ہیزد
صرف یہی نہیں بلکہ حرف شکوہ سے زبان کو آلودہ نہ کرنا چاہیے
لاف عشق و گلہ از یار نہ ہلاں خاں
عشقا زان چیں مستحق ہجران نہ
کہ شرط عشق نباشد شکایت از کم و بیش

عجائبات عشق بے شمار ہیں عشق سے کایا پٹ جاتی ہے روباہ شیر اور شیر روباہ بن جاتا ہے مغرور و
 سرکش خاکسار اور خاکسار اعلیٰ مرتبہ پر پہنچتا ہے ذرہ آفتاب بن جاتا ہے عشق رحمت ہے
 عجائبات رہ عشق لے رفیق بسیار راست
 شیر باد یہ عشق تو روباہ شود
 چو ذرہ گر چہ حقیر زمین دولت عشق
 کمتر از ذرہ نہ پشت مشو مہر بوند
 ہر چند بحر گناہم ز شش جہت
 درد عشق عیب درد ہے کہ میں کا درمان ہی نہیں مرلین عشق پر رست خدا کی مرض بڑھتا گیا
 جوں جوں دوائی ہے

درویت درد عشق کا اذرعلاج اور ہر چند سہی بیش منافی تہر شود
 اس مہید کے بعد خواجہ بانظ عشق کی حقیقت بیان کرتے ہیں اور سب دین اشعار میں قرآن مجید کی
 آیات کی تہنائی کرتے ہیں کہ
 رائس کہ نازل زوق اسرار بڑ
 گفتن بطریق ترجمانی اولے

سہراتے ہیں کہ
 بنو و رنگ دو عالم کہ نقش الفت بود
 بردو عالم کی پیدائش سے پیشتر عشق کا نقش موجود تھا یعنی موجودات میں سب سے پیشتر عشق پیدا ہوا
 دراندل پر تو حسنت ز بجلی آدم زد
 عجب کرد رخ دید ملک عشق نہامت
 مدعی خواست کہ آمد بتماشہ گہ را نہ
 عقل منخواست کز او شعلہ چراغ افروزد
 جان علوی موس چاہ ز نغداں تو درت
 نطق سے کرد کہ بین بھال صورت نیش
 حافظ آں روز طر بنا مہ عشق تو نوشت
 کہ متلم بر سر اسباب و دل خرم زد

سب سے پیشتر عشق پیدا ہوا اور عین تقاضائے حسن انہی تھا جس کے پرتو کا شمار دنیا و عالم تہا
 ربک کیف مدخل (۲۱۹) ”وجہ“ کے مطلق قرآن مجید کی آیات سے واضح ہوتا ہے کہ ہر ایک شے کی فضا
 ہوئی مگر بنابرہ کے لئے ہے۔ اس لئے خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں کہ
 خلل پذیر بود ہر بنا کہ سے بینی
 ”وجہ“ کی مناسبت کے ساتھ حسن اور حسن کی مناسبت کے ساتھ عشق ایسی اہمیت میں ہیں جن کا مہم
 دامن ہے۔ بنائے محبت ہی وجہ ہے جس کی نسبت ارشاد الہی ہے کہ ”کل شیء ہا ایت الی وجہ“ یہی وجہ
 حق ہے جس کا مشاہدہ ذکر و فکر کے بعد ہوتا ہے اور طالب حق شاہد ہوتا ہے کہ دینا ماہ ذلالت ہل باخللا

عام فہم افلاک میں اس طرح کہہ سکتے ہیں کہ عالم جس سے مراد السموات والارض و ما بینہما ہے۔ بالحق قائم ہے جو کچھ ہم محسوس کرتے ہیں وہ محض صورتیں ہیں جو ہر آن فنا ہوتی ہیں اور فنا ہوتی ہی نہیں لیکن عالم کی حقیقت کو بقا ہے۔ کیونکہ قرآن حمید کی آیات واضح ہوتا ہے کہ عالم بے حقیقت ہے نہیں اس موضوع پر ہم بحث کر چکے ہیں اس مقام پر عشق مجازی اور عشق حقیقی کی تشریح مناسب ہے یہ تو واضح ہے کہ باطل صورتیں ہیں جو ہم عالم میں محسوس کرتے ہیں اس لئے جو شخص حسن صورت پر غافل ہے وہ باطل پرستی ہے اس میں کچھ شک نہیں کہ ہم صرف صورتیں محسوس کرتی ہیں اور اس لئے صورتیں ہشیار کے اخبار کا آلہ ہیں کوثر نظر ان صورتوں کو یہی قائم بالذات سمجھتے ہیں لیکن ہشیار کہ ہم بیان کر آئے ہیں حقیقت شناس اس کو محض الہ انظار ہشیار سمجھتے ہیں اور جانتے ہیں کہ یہ صورتیں ہر آن فنا ہوتی ہیں اس لئے ان صورتوں کو نظر انداز کرتے ہیں اور اصل یا حقیقت کے کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ لوگ حق پرست ہیں۔

عشق مجازی صرف حسن صورت کے وابستہ ہے اور عشق حقیقی کا تعلق حسن "وجہ" کے ساتھ ہے۔ خواجہ حافظ رحم عشق مجازی نہیں بلکہ عشق حقیقی کے سرار بیان فرماتے ہیں۔ اور ان لوگوں کی کم کم کمی پیمانہ محسوس کرتے ہیں۔ جو صرف حسن صورت پر مرتے ہیں۔

المنۃ للہ کہ در میکدہ باز است زان رو کہ مرا بردار و روئے یار است
خمسا ہمہ در جوش و خروشند و رستی داں سے کہ در انجاست حقیقت نہ مجاز است
مستے عشق نیت در تو رو کہ تو مست آب انگوری

چونکہ ہر ایک شے فنا ہونے والی ہے اور حق کو بقا ہے۔ اگرچہ اس عالم میں ہمارے صورتوں کا حجاب ہمارے محاسن پر پڑا ہے۔ لیکن جسے قیامت کہتے ہیں وہ اس حجاب کا رفع ہے اور حقیقت کا اظہار ہے خواجہ حافظ رحم فرماتے ہیں کہ

منہ را کہ پیشگاہ حقیقت شود پدید شرمندہ رہر دے کہ نظر بر مجاز کرد
ہم ظاہر کر چکے ہیں کہ سالک کو ابتدا میں بت پرستی صورت پرستی باطل پرستی کے سوا چارہ نہیں کیونکہ

اللہ تعالیٰ نے ہی صورتوں کو پیدا کیا ہے اور فاحسن صورتوں کو اس سے پیدا کیا ہے (المصداق: ۱۳-۲۸)
اور آیتہ الہیہ تو کیف مر الفضل ولو شاء لجعلہ ساکناً ثم جعلنا الشمس علیہ دلیل
ثم تبصنہ الینا قبضنا لیسیراً (۱۹-۳) سے واضح ہوتا ہے محض ظیل یا عدم کا اور اک بغیر جوہر کی
نور یا وجود نامکن ہے۔ اور اسی طرح نور کا اور اک ظلمت کے بغیر نامکن ہے اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت
کا نام سے بد تو حسن ازنی سے جو عدم کو لاحق ہے صورتوں کو اس سے پیدا کیا کہ ہم پر حقیقت کا
اظہار ہو۔ ورنہ اس کا اور اک نامکن تھا اس معرفت حقیقت یا وجہ کے لئے لازمی ہے کہ ابتدا
میں ہم اپنی تصور ہائے معلوم سے فائدہ اٹھائیں ورنہ نامفہوم کی تصدیق نامکن ہے۔

اس جملہ معترضہ کے بعد ہم خواجہ حافظ رحم کی حدیث عشق کی طرف رجوع کرتے ہیں کہ نہ لئے
مہبت خالی از خلل ہے۔ اس لئے عاشقان صادق کی عالی ہمتی کا یہی تقاضا ہے کہ اس سے لو لگائیں

جن کو ہمیشہ بقا ہے

عرصہ کردم دو جهان بر دل کار افتاده
بجز از عشق تو باقی همه فانی دانست
خواجہ مع آیات مکتبے ہاکٹ الا وجہ اور کل من علیہا فان وبقی وجہ ربک ذوالجلال والا کرام
اور انا عرضنا الامانتہ علی السموت والارض والجبال فاین ان یملنہا واشفقن منہا وحملہا الا ان انہ
لا یتحملون جہولاً کی ترجمانی کر رہے ہیں۔ ظلوماً و جہولاً کا ترجمہ دل کار افتادہ موزوں ہے۔
خواجہ حافظ رے عشق ہی کو امانت سمجھتے ہیں جس کا اہل صرف انسان ہی ہے چنانچہ فرماتے ہیں
جلوہ گرد درخش دید ملک عشق نہ داشت
عین التشت ازین غیرت و بر آدم زد
فرشتہ عشق نہ اند کہ چیت قصہ خواں
نخواہ جام شہ ابے بنجاک آدم ریز
دوش دیدم کہ ملائک در میخانہ زدند
گل آدم بشتہ زند و پیمانہ زدند
بر در میخانہ عشق اے ملک تسبیح گو
کاندر انجا طینت آدم نمکسے کنند
اور اسی سے لطیف استدلال کرتے ہیں کہ

معمار وجود را نہ زدی رنگ تو از عشق
در آب محبت گل آدم نہ شستی
آدم کی پیدائش سے پیشتر سب کچھ موجود تھا۔ تسبیح گو ملک تھے اور ایک اور ہستی بھی تھی
جو ابلیس اور شیطان کے نام سے موسوم ہوئی۔ فرشتوں کے حکم آگے آدم کو سجدہ کیا۔ ابلیس نے انکار
کیا اور تکبر کیا اور ملعون ہوا۔ امانت کا بوجھ جس کے تحمل نہیں اور پہاڑ بھی نہیں کے
کا نہ ہوں پر رہا گیا کیا یہی غرض پیدائش آدم کی تھی کہ ایسا ایسی ہستی پیدا کی جائے جو امانت
کی بارگش ہو۔

یہ "امانت" کیا ہے۔ بعض مفسرین اور علمائے دین کی یہ رائے ہے کہ یہ امانت قرآن ہے۔ چنانچہ
قرآن شریف کی آیت "وانزلنا ہذا القرآن علیٰ حبیل لیلۃ۔ خاشعاً آمناً صدحاً من خشیتہ
اللہ سے استدلال ہو سکتا ہے کہ امانت پہاڑوں پر عرض کی گئی مگر وہ ڈر گئے اور متحمل نہ ہو سکے۔ لیکن
اس میں کچھ شک نہیں کہ ان ہندہ مذکورہ "قرآن تذکرہ امانت ہے۔ بذاتہ امانت نہیں۔
صوفیہ کرام کی یہ رائے ہے کہ امانت "عشق" ہے بلکہ در عشق ہے۔

قدسیاں راضی بہت و درویش
در درازہ آدمی در خورد نیست
ہماری رائے میں امانت "علم" ہے۔ لاریب فیہ۔ ضرورت نہیں کہ ہم علم کی واحد تباری انسانی
خوبی پر بحث کریں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ارشاد الہی ہوتا ہے کہ "قل رب زدنی علماً" آیت
کافی دلیل اس امر کی ہے کہ "علم" ہی ایسا بی بے بہا نعمت ہے جس کی زیادتی کی دعا آنحضرت صلعم
مانگا کرتے تھے اور یہ نعمت قرآن ہی کی صورت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے قلب مبارک پر
نازل ہوتی رہی۔ قرآن کا نام ایک "علم" بھی ہے۔ عشق کے متعلق جو کچھ کہنا ہے اس کا حاصل
یہ ہے کہ حصول علم اس کے بغیر ناممکن ہے۔ اس در عشق کا متحمل ہمارا دل کار افتادہ ہی ہو سکتا ہے
اور کیوں نہ ہم اپنے آپ کو جاہل ہی کہیں۔
اے خدا قربان احسان شوم
ایں چہ احسان ست قربانت شوم

ہم جاہل تھے اور تو نے محض لطف و کرم سے ہمیں "علم" دیا۔ خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ "ظلو ما وجہو لا" کا ترجمہ ایک اور مقام پر "عشق" کی مناسبت کے ساتھ "دیوانہ" کیا ہے۔
 آسمان بار آمانت تو انست کشید
 شمرے فال بنام من دیوانہ زدند
 خواجہ حافظ رح نے ایک لطیف نکتہ "عشق" کے متعلق ایسا بیان کیا ہے: "گارشارات بند کہ ہیں
 بھی رہ رہ کر نیاں آتا ہے کہ اسے اہل بشارات کے لئے ہی سز مہر ہی رہنے دیں مگر کچھ ایسی ہی بات ہے
 کہ ہم خاموش نہیں رہ سکتے۔"

ہم بیان کر آئے ہیں کہ عشق سب سے اول "خودی" پر مائل صفت کرتا ہے اور اس کو فنا کر کے
 چوڑتا ہے وہ ذات جو اول اور آخر اور ظاہر اور باطن ہے پردہ میں کہاں رہ سکتی ہے۔ اور لغو و باطل
 وہ کیا شے ہو سکتی ہے کہ جس سے وہ محجوب ہوے
 جمال یار ز مدار نقاب پردہ کی
 غبار رو بشارت تا نظر توانی کرد

یہ ہماری ہی "خودی" ہے: "جو ہمارے قلب اور حواس پر پردہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ "جمال و جہ
 مطلق" کے مشاہدہ سے محروم ہیں یہی غبار رہ رہ ہے جو اس خاک کے پتلے نے اپنے دہم و ظن سے پیدا کر رکھا ہے
 اور یہی خاک دھول ہے جو اپنی ہی آنکھوں میں ڈالتا ہے ورنہ وہ ہر جگہ حاضر و ناظر ہے: بلکہ ہر مقام و
 وقت و حال پر حاوی ہے "جنل الوریہ" سے اقرب ہے: یہی نگہ ہر طرف "وجہ اللہ" کا مشاہدہ کر سکتی
 ہے اور یہی آنکھ اس کا تحمل ہے۔"

اسی محل کے پردہ میں وہ یلی جلوہ آ رہا
 غبار چشم مجنوں ہے جسے سمجھا وہ صحرا ہے: (لغوا)
 وہ لطیف نکتہ جو خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ بیان فرماتے ہیں اسی خودی کے متعلق ہے کہ رسول اکرم
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اسی لئے رحمۃ للعالمین ہیں کہ خودی کو نیست دنا بود کرنے کے لئے مبعوث ہوئے
 قرآن اسی لئے نازل ہوا کہ خودی کے برخلاف ارشاد الہی کا اعلان کر دے۔ "اسلام" اسی کے لئے
 عند اللہ پسندیدہ دین ہے: کہ "حق پرستی" ہے: خود پرستی محض شیطنیت ہے اور باطل پرستی ہے ہی
 لئے اسلام اس کے مخالف ہے آیات ذیل پر غور کرو۔

یہ تو مستلزم ہے کہ کل انبیاء جو آنحضرت علیہ السلام سے پیشتر مبعوث ہوئے اپنے اپنے قوم و ملک
 کے واسطے رحمت تھے اور اسلام ہی کی برکات کے ساتھ رحمت ثابث ہوئے لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا:
 کہ ان کا وجود صرف اپنی اپنی قوم کے واسطے رحمت تھا: اسے تقاضا وقت کہو یا کچھ اور ان ایام میں ایک
 قوم کا دوسری قوم کے ساتھ کچھ رابطہ اتحاد نہ تھا: رسول کریم اگرچہ عرب میں مبعوث ہوئے: مگر یہ بشارات
 لے کر آئے کہ "ما ارسلناک الا رحمۃ للعالمین" اس میں کچھ شک نہیں کہ ہر ایک قوم کے لئے
 رسول مبعوث ہوئے۔ لیکن خصوصیت رسول کریم کے ساتھ ہے کہ ارشاد الہی ہے کہ "قل یا ایہا الناس
 انی رسول اللہ الیکم جمیعاً" (۹-۱۰)

"یا ایہا الناس" کے خطاب سے ہر ایک امتیاز قومی و ملی کو اٹھا دیا۔ جس کا مفہوم منافرت اور مخالفت تھا:
 عربی کو عجمی پر اور عجمی کو عربی پر: کالے کو گورے پر اور گورے کو کالے پر کوئی خود ساختہ فضیلت نہ رہی۔
 جمیعاً۔ نے ہر ایک تفرقہ کو مٹا دیا اور بنی آدم میں "اخوت" قائم کی۔

ہر ایک ہادی ہر ایک رسول کی امت نے دیر و گشت و کلیسا کی تعبیر کی اگرچہ یہ عمارتیں عبادت کے لئے
 خاص تھیں اور نے الحقیقت مساجد تھیں کیونکہ ہر ایک رسول اسلام ہی کے ساتھ مبعوث ہوا تھا مگر
 اسلام کی حقیقت کو رحمتہ للعالمین ہی نے آشکارا کیا اور تمام اقوام کو دعوت توحید و اخوت دی اور
 کاجاب اٹھادیا۔ دیر و گشت و کلیسا مختلف اصطلاحیں ہیں جنکا مفہوم مسجد ہے اگر صورت میں اختلاف
 ہے تو معنی ایک ہی ہے اس نکتہ کو خواجہ حافظ رحمۃ اللہ نے اس طرح بیان کیا ہے۔

ہم کس طالب یارند چہ بشیار و چہ بہت	ہم جاخانہ عشق است چہ مسجد چہ گشت
در عشق خانقاہ و خرابات شرط نیست	ہر جا کہ بہت پر توے روئے حبیب است
ہم نجا کہ کار صومعہ را جلوہ سے دیند	ناقوس و دیو را بہت نام صلیب بہت
کیست ترکی و تازی دریں معاملہ حافظ	مدیت عشق بیاں کن ہزار ہاں کہ بودانی
در کعبہ و تہخانہ تو مسجدی و معبودی	رو سوئے کو باشد صاحب نظر اں را

صاحب نظر۔ فانیہما لقاؤا فثم وجہ اللہ کا مشاہدہ کرنے ہیں اور یہ مشاہدہ اختلاف صورت
 کو شاکر ہی ہو سکتا ہے ہم بیان کر گئے ہیں کہ صرف صورت پرستی خودی کا نتیجہ ہے اور باطل پرستی جو
 اسلام توحید اور اخوت کی تعلیم دیتا ہے اور اس اختلاف کو جو مختلف اہم میں ہر جہ صورت پرستی پیدا
 ہو گیا ہے مٹاتا ہے۔ اور یہ عشق ہی کا مفہوم ہے۔

مرزا عبد القادر بدیل فرماتے ہیں کہ

اگر آلودہ احرام عیسے	ہم زعبہ باشی ننگ دیرے
اگر از وہم غیر آگاہیت نیست	براہ کفر ہم گمراہیت نیست
علامہ محمود شبستری صاحب گلشن را فرماتے ہیں کہ	کہ در وحدت دولی عین ضلال است
حلول و اتحاد ایں جا محال است	مگر وحدت ہم از سیر خیزد
حلول و اتحاد از غیر خیزد	مولانا جامی رح صاحب سوانح فرماتے ہیں کہ
لے غیر ترا بگوئے تو سیرے نہ	خالی از تو ہیچ مسجد دیرے نہ
دیدم ہمہ طالبان و مطلقاں	آنجلہ توئے و در میان غیرے نہ

مگر افسوس ہے وہ لوگ بھی جو رحمتہ للعالمین کی متابعت کا دم بھرتے ہیں اس عالم گیر اخوت کے پیچھے
 کرتے ہیں حالانکہ اخوت محبت ہی سے وابستہ ہے جہاں نفرت ہے وہاں تفرقہ اور عداوت اور بغض و
 حسد عشق کا تقاضا یہ ہے کہ "غیر" کو جو محض اہم موجود ہے فنا کر دے اور "وحدت" سے اس پر وہ کو
 اٹھادے اور ہم بیان کر چکے ہیں کہ کس طرح علم و عمل سے ایسا ہو سکتا ہے۔ لیکن بیشتر اس کے کہ ہم خواجہ
 ہی کے الفاظ میں عشق کے متعلق کچھ اور لکھیں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ رحم کی تعریف عشق پر
 بحث کریں۔

خواجہ کچھ ایسے "فنا فی العشق" ہیں کہ آپ کو خواہ مسجد ہو خواہ گشت ہر ایک جگہ خانہ عشق
 نظر آتا ہے۔ خانقاہ ہو یا خرابات، صومعہ ہو یا دیہ، ہر ایک جگہ عشق اپنا کام کر رہا ہے۔ مختلف

محقق ہے۔ یہی حدیث عشق خواجہ نے موزون الفاظ اور دل بہانے والے پیرایہ میں بیان کی ہے اور اسی عشق کے متعلق وہ وہ نکات بیان فرمائے ہیں کہ بقول مولانا جامی رحمہ اس سے بہتر کج ہم کسی نے بیان نہیں کئے اور ہماری نظر سے کسی شاعر کا کلام خواجہ رحمہ کے پایہ کا نہیں گذرا۔ جس میں سیر و لہران خوش تر پیرایہ میں افشا کر کیا گیا ہو۔

خواجہ رحمہ نے زہد اور عشق اور عقل اور عشق کا اکثر اشعار میں مقابلہ کیا ہے اور عشق کے مقابلہ میں ہر ایک نئے کو ناچیز اور فانی قرار دیا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ "عشق کیا ہے" اسکی تعریف و توصیف خواجہ رحمہ نے کمال دکھایا ہے۔ فرماتے ہیں کہ

بطف خال و خط انعارفان تو دی دل
لطیفہ است نہانے کہ عشق از و خیزد
رطیفہا جب زیر دام دانہ تست
کہ نام آں نہ لب لعل و خط زنگار است
ہزار نکتہ دریں کار و بار دلدار است

ہم بیان کر چکے ہیں کہ ہمیں صورتوں کے سوا کچھ اور محسوس نہیں ہوتا اور عالم صورت جس سے مراد محسوسات ہیں محض صورتوں کا مجموعہ نہیں بلکہ یہ صورتیں حقیقت کے طہار کا آلہ ہیں حقیقت اگرچہ ان صورتوں میں پوشیدہ ہے مگر ظاہر بلجی ہے اگر موجودات۔ کائنات ہستی میں غور کریں تو ایسے دلکش مناظر نظر آئیں گے کہ عمر کرسمہ دامن دل نے کشد کہ جا اینجاست۔

یہ جن صورت جو دل کو کشش کر لے اصطلاح میں تجلیات شہودی کہلاتی ہیں۔ مگر خواجہ ان تجلیات کے پردہ میں کسی اور حقیقت کے متلاشی ہیں جس کو "حسن ازلی" سے تعبیر کرتے ہیں اور اس کو لطیفہ نہانی کہتے ہیں۔ اسی سے عشق پیدا ہوتا ہے۔ یہی فی الحقیقت دلوں کو صورتوں کے پردہ میں کشش کرتا ہے یہ صورتیں اپنے خط و خال و بوئے و میاں نے اس حسن کے اظہار کا آلہ ہیں۔ یہی حسن ازلی ہے جو توجہ مطلق پر تابان ہے اور جس سے معشوق پیدا ہوتا ہے جو دل کو ہمہ تن اپنی طرف کشش کرتا ہے اصطلاح میں اس کو توجہ تام کہتے ہیں اور ہم بیان کر چکے ہیں کہ کس طرح تقویٰ سے تزکیہ نفس اور تزکیہ نفس سے تصفیہ قلب اور ذکر و فکر سے توجہ تام حاصل ہوتی ہے۔ جو حصول علم کا ایک ہی ذریعہ ہے۔ اسی استغرق، انماک، محبت کو عشق کہتے ہیں اور جب تک یہ نہ ہو۔ مراد حاصل نہیں ہو سکتی۔ حواہ یہ مراد دینا ہو یا عجب یا خدا۔

عشق اگرچہ ایک ہی ہے مگر لحاظ اعتبارات و قسم میں منقسم ہے ایک عشق حقیقی اور دوسرا عشق مجازی مومنوا الذکر کو نظر العقیقہ اس لئے کہا گیا کہ ابتداء میں ایک کو ضرورت پرستی میں مبتلا ہونا پڑتا ہے جو پیر پرستی یا رسول پرستی ہے مگر ہم پیر یا رسول کی شخصیت پر بحث نہیں کرتے اسی عالم صورت پر غور کرتے ہیں۔

یہ تو مسلم ہے کہ صورت حقیقت کے اظہار کا آلہ ہوتا ہے لیکن یہ اس امر کا انکشاف فکر کے بعد ہی ہوتا ہے اور ہوا ہے ابتداء میں جو کچھ محسوس ہوتا ہے وہ صرف صورت ہی ہے۔ جب تک اس صورت کا تصور قلب میں ہے۔ ہم بت پرست کہلاتے ہیں اور عشق مجازی میں مبتلا ہیں۔ لیکن جب

صورت کو نظر انداز کر کے حقیقت کی طرف رجوع کرتے ہیں تو ہم حق پرست ہیں۔ مگر امتداد میں اس لیے کہ
زرتیب تصور ہائے معلوم شود تصدیق نامفہوم مفہوم
بہیں تصور ہائے معلوم کی طرف جو بعض صورتوں میں رجوع کرنا پڑتا ہے اور اس لیے صورت
یابست پرستی ناگزیر امر ہے۔ فی زمانہ انسانی حد بلوغ کو پہنچ چکا ہے۔ اور حدایت اور گمراہی
میں بین امتیاز نظر آ رہا ہے۔ اور بہت آپرستی کو ہر ایک شخص بڑا جانتا ہے۔ لیکن ہماری ہدایت
سے جمادات و نباتات کی پرستش نہیں ہے۔ بلکہ اس عالم صورت میں انہماک ہے حقیقت کی طرف
سے چشم پوشی کرنا۔ اور محض مجاز کو مقصود بالذات سمجھنا۔ پرستی ہے صوفیہ کرام کے نزدیک
تو اس بہت پرستی سے۔ آئسوئے فنا۔ بھی نجات نہیں ملتی دونوں جہان محسوس سے غفلت رہتے ہیں
کائنات اور لطافت سے نوعیت تو بدل نہیں جاتی عالم آخرت ایسا ہی عالم صورت ہے۔ جیسا کہ دنیا
اور یہی وجہ ہے کہ طالبان حق دونوں جہان سے کنارہ کش ہیں ان کی جدوجہد اسی میں ہے کہ صورت
کو نظر انداز کر کے حقیقت کا مفہوم کریں۔ اگرچہ بھی ارتقا کے ابتدائی منازل ہیں ذات حق تو اطلاق
سے بھی پاک ہے نہ وہ صورت میں نہیں ہے نہ معانی میں۔ اگر عالم آخرت دنیا کی حقیقت سے تو یہ حقیقت
بھی نے الحقیقت کسی اور حقیقت کی صورت ہے۔ نور کو دیکھو جبکہ اس پر حجاب اور حجاب پر حجاب نہ ہو
ممسوس نہیں ہو سکتا۔ طالب صادق رفتہ رفتہ ہر ایک پردہ اٹھانا چاہتا ہے۔ اس جدوجہد اور کا دل
کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ

دندراں طلعت شب آ بجیا تم دادند	دربش وقت سحر از عقدہ نجاتم دادند
آں شب و تندر کہیں تازہ بلا تہ دادند	چہ مبارک سحری بود چہ فرخندہ شام
خبر از واقعات و مناسباتم دادند	چوں من از عشق رخسار خود حیران گشتم
بارہ از جام سحرے نصف تم دادند	بیخود از شمشیر پر تو ذراتم کردند
کہ در آنجا خرام از جلوہ ذاتم دادند	بعد ازیں رو من و آئینہ سخن نگار

اس غزل کی شرح ہم مناسب مقام پر لکھیں گے۔ انفرض صوفیہ کرام کے نزدیک بہت پرستی
ناگزیر امر ہے اس کو اصطلاح میں عشق مجازی کہتے ہیں۔ نا اہل دنیا و آخرت سب اس عشق مجازی
میں مبتلا ہیں۔ مگر طالبان حق دونوں سے آزاد ہیں۔

بندہ عشقم و از ہر دو جہاں آزادم	فاسش می گویم و از گفتہ خود لاشام
اسیر بند تو از ہر دو عالم آزاد ترست	گدائے کوئے تو از بہشت حلدہ مستغنی است
تبارک اللہ ازیں فتنہا کہ در ہر سرست	سرم بدینا و عقبتا فروغی آند

اہل دنیا چہ کہیں ناچہ ہیں، کا تو حال ناگفتہ بہ ہے اس قابل نہیں کہ ان کا ذکر کیا جائے۔ حضرت
علیہ السلام کو شیطان ایک بلند جگہ پر لے گیا جہاں سے حیاۃ الدنیا و زمینہا کا دلکش نظارہ پیش
نظر تھا دنیا کی بادشاہت اور جاہ و جلال دکھا کر کہا کہ اگر مجھے سجدہ کرو تو سب کچھ تمہارا ہے مطلب
یہ ہے کہ اس عالم صورت میں متابعت نفس امارہ سے سب کچھ حاصل ہو سکتا ہے۔ مگر اہل بہت
پرورش ہے کہ یہ منوہ بے بنوہ ہے بقول مولانا جامی رح کہ

وہ نہ ہو دشتِ زندہ۔ امروز خودیست بی بود
 ہدایت کہ فردا ازو چه خواهد گشت و ؟
 ہر ایک انسان خواہ وہ دنیا کا طالب ہو یا آخرت کا یا طالب حق ہو مطلوب حاصل کرنے کے لئے
 کیساں جدوجہد کرتا ہے اور ہم بیان کر چکے ہیں کہ جب تک طلب مطلوب میں معاہدی ہستی سے غافل نہیں
 ہوتا۔ مطلوب ہاتھ نہیں آتا۔ زہد و ریاضت جو اسی جدوجہد کا نام ہے ہر ایک شخص کو حکم و بیش
 کرنی پڑتی ہے۔ لیکن خواجہ رحمان لوگوں کا مضحکہ اڑاتے ہیں جو دنیا یا آخرت کی نعمتوں پر مرنے
 میں کیسے کوتاہی اندیش کیسے کم ہمت ہیں کہ خدا کو چوڑ کر ان کے پیچھے پڑتے ہیں۔
 باغ و بہشت و سایہ طوبے و قصر عور باغ و کوئے دوست برابر نے کینم
 چونکہ اندر سرورِ عالم یا رہے بائد مرا باہشت و دوزخ و باحور و باغماں چہ کار
 خواجہ زہدوں اور واعظوں کو خوب آڑے ہاتھوں لیتے ہیں اور عشت کا جو حق پرستی پر
 زہد کے ساتھ جو محض بیاکاری ہے مقابلہ کرتے ہیں۔ بیاکاری کی حقیقت کو جی خواجہ رحمان نے خوب
 واضح بیان کیا ہے۔

واعظاں کیس جلوہ بر محراب و منبر می کنند
 چوں خلوت میر و زند آں کار دیگرے کنند
 مشکلی دارم ز دانشمند شہراں باز
 تو بہ فرمایاں چرا خود تو بہ کمترے کنند
 یہ بیاکاری تو ان لوگوں میں پائی جاتی ہے جو بچتے دنیا دار ہیں مگر لوگوں میں تارک دنیا
 مشہور ہیں یہی لوگ ناستق ہیں اور رہبان اور اجار کی طرح ترک دنیا اس لئے کرتے ہیں کہ دنیا
 لئے۔ لیکن حقیقی بیاکاری صورت پرستی میں ہے اہل دنیا کے ذکر کو چھوڑواہل آخرت بھی جو حور
 و غلمان پر مرنے ہیں۔ بیاکاری میں ان کا زہد خشک خواجہ رحمان کو نہیں بھاتا۔
 زہد خشک محکم بیا ر بادہ ناب کہ بوئے بادہ دماغم دام تردد
 اور جب زہدان خشک کی بیاکاری پر نظر کرتے ہیں تو دل و دماغ پر ایسا صدمہ پہنچتا ہے
 کہ ناگفتہ بہ ہے۔

ریائے زہد سالوس جان من فرمود
 سدح بیار بزن مرے بریں دل پیش
 اہل آخرت جو اپنے آپ کو حاطانِ شریعت کہتے ہیں۔ ہمیشہ اہل اللہ پر اعتراض کرتے
 چلے آئے ہیں اور نعوذ باللہ اہل اللہ کو گمراہ اور خیال اور کیا کچھ نہیں کہتے ان کے زعم ناقص میں
 یہ سمجائی ہے کہ اللہ تعالیٰ عزوجل سے دعویٰ محبت بے ادبی ہے انسان ضعیف البیان کہ یہ دعویٰ
 زیبا نہیں ان لوگوں نے انسانی ترقی کی حد یہیں تک سمجھی ہے کہ آخرت کی نعمتوں پر دنیا میں اول
 کہا کر بیٹھ رہے یہ ان لوگوں کی کوتاہی اور نفسانی فریب ہے انسان اگرچہ بظاہر کچھ شے نہیں
 اور کچھ شے نہ تھا۔ مگر اعتد خلقنا الک انسان فی احسن تقویر اور قنبارک اللہ
 احسن الخالقین اس کی شان میں ہے اور یہی اجر ممنون یعنی بے انتہا ترقیوں کا مستحق ہے
 ان نکات کو خواجہ رحمان نے موزون الفاظ میں بیان کیا ہے جو مناسب مقام پر واضح کئے جائیں گے
 طالبان آخرت تو اہل اللہ کو پھراہ رگراہ جانتے ہی ہیں مگر خواجہ رحمان سے سنیں انکی نسبت انکی کیا رائے
 سے اے دل بیا کہ تاہ پناہ خدا رویم
 رانچہ آستین کوتہ و دست دراز کرد

۱۔ عوذ باللہ من الشیطان الرجیم یہ کیا شیطنیت ہے یہ کیا دوسرے خناس ہے جو ان کو تہ
 ہستین زہدوں کی دست رازی میں ظاہر ہو رہا ہے۔
 بزرگ دلق ملع کسٹ رہا رہند۔ دراز دستی میں کویت آستیناں ہیں۔
 ریاکاری کا جال پھیلا رکھا ہے۔ البتہ فریب باتیں بناتے ہیں زہد کی دکان خود بخالی سے کرتے
 کر رکھی ہے یہ تو اہل دنیا سے بھی گئے گندے۔
 صنعت ممکن کہ ہر کہ بہت نہ سہت بافت۔ عیش بروتے دل و محنت فرار کردے۔

ان حاملان شریعت کو دیکھو اور ان کے اعمال پر خور کرو کام وہ ہے جو انسان بخوشی و خاطر ذوق
 و شوق کے ساتھ کرے اور یہی کام ہر انجام کو پہنچاتا ہے۔ اس کا ذکر بیعت کو تکالیف شرعیہ سے
 موسوم کرتے ہیں گو یا صوم و صلوات ان کے دل پر بوجہ ہے جس میں یہ لوگ شقی محسوس کرتے ہیں دل نہیں
 مانا مگر کچھ ایسی باتیں آغا بیا مذاہب و دوزخ کا غوث انہیں مجبور کر رہا ہے۔ افسوس ہے کہ بہت
 کی نعمتوں کا تصور بھی نسوق و ذوق پیدا کرنے سے قاصر ہے۔ بیچارے مزدوروں کی طرح محنت و بہت
 کرتے ہیں اگر یہ لوگ خوف و ذوق اور امید بہت سے قطع نظر عبادت صرف اظہار غنوت کے لیے جو
 فطری تقاضا ہے کرتے تو اس تصنع کی ضرورت نہ تھی یہ لوگ قیام و رکوع و سجود بہ تکلف ادا کرتے ہیں۔
 المختصر ایک صنعت اور بناوٹ ہے جو ان کے ہر ایک عمل سے ہر کو یہ عبادت کے تعبیر کرتے ہیں ظاہر یعنی
 ہے بات اصل میں یہ ہے کہ یہ بول عشق سے نادانف ہیں اگر عشق ہو تو پانچ وقت کیا ہر حال اور
 ہر وقت اسی کی یاد میں خیا ماً و قعوداً و حلیاً و جلواً رہتے اور اسی کی دھن میں مستغرق ہوتے
 اور تجلیف کا کیا ذکر ہے۔ ایک راحت محسوس کرتے عشق کے بغیر عبادت دل پر ایک بوجہ ہے۔
 بد خیز تا طریق تکلف ریا کینہ۔ دکان معرفت بد و چوہرہ بہا کینہ۔
 اور زہد محض ریاکاری یہ مزدور خدا ان کو اجر دے عبادت تو کرتے ہیں مگر صرف زبان سے رکوع

و سجدہ عادتاً کر رہے ہیں۔
 کہ خواجہ خود درکش بندہ پوری داند۔
 تو بندگی جو کہ ایان شرط مزدکن۔
 بندگی یا عبادت اسی شرط پر کرتے ہیں کہ بہت بے گناہ و بال حوریں اور غلمان ہیں کباغ او
 قصور ہیں یعنی جو کچھ دنیا میں تعیش کے اسباب ہیں ان سے بہتر وہاں جو نیک اہل اللہ کی عبادت
 کسی شرط سے مشروط نہیں وہ تو اسی کی محبت سے لوگ گز مٹھے ہیں اور اسی کی رضا اور خوشنودی
 کے طالب ہیں۔ اس کے غیر سے سنا رہش ہیں۔ انکا ایمان امید و بیم نہیں بلکہ ان علیحدہ
 دارا حسن راز زہد و ریا بے نیاز کرد۔
 حافظ مکن ملامت رنداں کہ درازل۔
 یہ زاہد اور واعظ اور حافظ جو عاشقان الہی کی ملامت کرتے ہیں اور ان کو گمراہ کہتے ہیں
 ان کو یہ تو معلوم ہونا چاہیے کہ تقدیر العزیز الحکیم نے طالبان حق کو جو زہد سے سراسر ریاکاری
 ہے بے نیاز بنا رکھا ہے ان کی توجہ بہت اور اس کی نعمتوں کی طرف منڈیل کرنا عیش سے
 حافظ مکن ملامت رنداں کہ درازل۔
 رندی کی مذمت کرنا کچھ اور بات ہے اور رنداں

کیا ضرور ہے کہ انسان کسی کے عیب بیان کر کے خود گنہگار بنے اور جہتِ مسلم ہے کہ ایک شخص کے گناہ کی سزا دوسرے کو نہیں ملے گی اس لئے زند کے گناہوں کو زناہ کے نامہ اعمال میں تو نہیں لکھا جائیگا پھر زہ کو کیا پڑتی ہے کہ زندوں کے عیب بیان کرنا ہے اور بیٹھے بٹھائے مفت میں گنہگار بنتا ہے۔
 من اگر تنیم اگر بد تو بد و خود را پیش
 ہر کسے آں درود عاقبت کار کہ کشت
 میں اگر اچھا ہوں یا بُرا اپنے لئے ہوں۔
 تھ کہ پرانی کیا ہڈی اپنی بیڑ تو کہ جیسا بویگا ویسا ٹیگا
 تو کسبج و مصلی درہ زہد و ورع
 من و میخانہ و ناقوس و دیر و کشت

خواجہ زہاد ان خشک سے پیچھا چھڑانا چاہتے ہیں مگر ان کا تو کام ہی یہی ہے کہ لوگوں کو برا کہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ ہم ہی نیک ہیں خواجہ رحمۃ اللہ بار بار یہی کہتے ہیں۔
 برد اسے زہاد و حوت نغم سوئے بہشت
 کہ خدا رازل از بہر ہستم نہ بہشت
 تا امیدم مکن از سابقہ لغنائل
 تو چہ دانی کہ پس پردہ کہ نورست کہ بہشت
 نہ من از خاند تقوئے بدامقام و بس
 پدم نیز بہشت ابد از دست بہشت
 اگر چہ خواجہ روح سختی کے ساتھ کہتے ہیں کہ
 برد اسے زہاد و برد و دشان خوردہ منگیر
 اور خشک الفاظ میں یہ بھی کہتے ہیں کہ
 پسند پیرانہ دھند و اعظ شہرم لیکن
 کار فرمائے تدری کند ایں من چہ کنم

من نہ آنم کہ در گیند کے پسند یرم
 مگر زہاد اور واعظ تو یہ سمجھتے ہیں کہ ہم مامور من اللہ ہیں کہ لوگوں کو خوب دل کہوں کر برا کہیں
 وطنہ سے ان کا تکیہ کلام ہے خواجہ رحمۃ اللہ نے ان لوگوں کی عادات اور بیہودہ گوئی کا خوب خاک اڑایا ہے۔
 شیخ بطنز گفت حرام ستے مخور
 گفتم ملو کہ گوش بہر خزنے کنم
 پر مخاں حکایت معقول مے کند
 معذہ ورم ارحال تو باورنے کنم
 ایں تقویم بس ہے کہ چون اہل ان ہر
 ناز و کرشمہ برسہ منبرنے کنم
 زہاد بطعنہ گفت برو ترک عشق کن
 محتاج جنگ نیست برادر نے کنم
 آخر خواجہ رحم بھی تنگ آ کر کبھی کبھی پتہ کی بات بتاتے ہیں۔

جلوہ برین مغرورش ای ملک الحاج کہ توہ خانہ می بینی غانہ صبا بینم + منعم کنی ز عشق دی نیشتی زنا + معذہ دست کہ تو اور از مدوہ
 من ایچہ کاغذ و دست نامہ سیاہ + ہزار شک کہ یاران شہر گنبد + زہاد از راہ بندی برو معذہ دست + عشق کا رست کہ تو وفا پدیش
 زہاد و عجب و نماز و من مستی و سیاہ
 تا خود اور از میاں با کہ عنایت باشد
 خواجہ زہاد و عشق کا مقابلہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ہماری خوش مستی مٹی کے
 من ز مسجد بخرا بات خود افتاد
 انیم از ر و رازل حاصل فرجام افتاد

زہد خشک محض دیا کاری پر جس سے اللہ تعالیٰ نے ہرچیز کی نیابت کیا ہے زہاد ان بدگو کو انجے اپنے حال پر چوڑو
 انگو حقیقت کا کچھ علم نہیں۔
 واضطہ ابوئے حق نشید لبثو ایں سخن + در حضورش نیز میگویم نہ غیبتے کنم
 جب صومعہ اور اسکی سیاہ کاری کا حال منکشف ہو گیا تو
 منج زہر کہ بد صومعہ کنواں نہروں کہ نہادہ آہر عیون علی دا + زہر ہم نیکیاں کی تیغ توہ اپنا تیغ + کہ چو منج زہر کہ افتد نہ تہ تیغ

طالبان حق کو نصیب کرتے ہیں۔ بیابانیکہ و چہرہ ارغوانی کن + مرد بصیرت کا بنجاسیاد کا راستہ

زہد و عشق کا مقابلہ ذیل کے اشعار میں مناسب الفاظ میں کیا ہے۔
نابینا عشق و عشق میں بیجا نہ شد + از سر پیاں گشت و سر پیاں نہ شد + شاہد سبب الہی و عشق و عشق و عشق
صوفی محبت کی جہ قریح محبت و دوش بیکے مد علی قاف فرزانہ شد + زبانیہ کلمہ گوشہ خورشید پرگار و محبت اتر عمر میں ماہ تمام از
زباں خام طبع بر سر انکار بماند + بختہ گرد و چو نظر بر می جام اندازد + من اچر عجم و زینت سبب + ہزار شکر گمراہان شہر بے گنبد
میں حیر گمراہان عشق نا کاین قوم + شہان بی کی کہ در حیران گنبد + غلامیت در گمشان کونگم + نہ آں گروہ کہ از حق لباس کس
قدم منہ بخرابات جز بشرط ادب + کسا گمان درش بحر ان پائند + بہوش اش کہ سنگام + ہوا تنہا و ہزار عرض طاعت + عجم جو نہ ہند
جناب عشق بندت ہی حافظہ کہ عاشقان وہی ہیں خود بند + چہ کہ صحت عجم + عجم + سر چاہہ پیشان کہ ز قہر پیش آمد
جو کیت عن جوش ہوا بارہ ہوش + کہ زہد ابرہہ زارت و بارہ خوش آمد + زلفا تھاہ سبب نہ میوہ حافظ + مگر سستی زہد و بارہ ہوش آمد
+ گز مسد بخوابش دم عین + مجلس غلظت و ابرہہ + شراب لعل بی اوشم + گمراہان + کہ زہد اپنی موت می زام ازین کوش
+ صوفی اگر سر خوش نیت کچ کرکھا + وہ جام گمراہ شوق + یاکش + چہ و یل عاشقی + و یافرو بر جانہ تقوے بے یل
و غافلہ گنبد اسرار عشق و مستی + جام بی فسانہ ہم بماناں گمان + دے پیش ابرہہ زنی دم زدن توان + باطنی محرم حال مرد پنهان
خواہد عک کلامت واضح ہو تلبہ کہ زہد و ریاضت کے نمائندہ ملک میں گمان کوہ بچی علم + حاصل نہیں جام کوہ + اور جو
عشق کا نمائندہ ہے + جلوہ گرد رخ دید ملک عشق نہ داشت + عین آتش شد ازین غیرت و بر آدم زود
خواہد رونے جب دونوں جہانوں کو قلب سلیم کے سامنے پیش کیا تو عشق ہی کو متعجب کیا اور ذاتی بکوفانی دیکھا اور
دنیا کا سخت سے کلمہ کیا اور سبب وجود کو دیکھا تو عقل نے کہا کہ جو کہ ہیں آہی ہم ہیں ہمارے ہی نور سے لانا ترقی تھے
راستہ پر چلا جا رہا ہے ہم ہی شعل ہر آیت ہیں زہد و عشق کا مقابلہ ہو چکا۔ اب عقل و عشق کے متعلق خواہد رہی جائے ملاحظہ
"عقل" کا یہ دعوے ہے کہ میں ہی منزل مقصود کی رہنما ہوں خواہد رہا ایک حد تک اس دعوے کو تسلیم

کرتے ہیں۔ "لیکن عشق" کے مقابلہ میں عقل کے دعوے کو سچ سمجھتے ہیں۔
خود پر چند نقد کاينات است
چند پیش عشق کیسب کار
معلوم ہوتا ہے کہ خواہد عقل کو داری نیلینے عالم صورت میں غایت و منزلت کی گاہوں دیکھتے ہیں گمان کے عقل خیر و دیو و
چیت اس تنقید بندہ و بسیار نقش + زین معاصی و انا و جان گاہیت + عیش از مطرے گو زہد بہر کچر + کہ کس نشو و نما بکیت اس مہار
مطلب سے لوازمات عشق ہیں اگر کچہ از دروں پردہ + انشا ہو سکتا ہے تو عشق ہی سے ہو گا ورنہ آج تک
سہلے دہر حرکت سے تحمل ہو سکا + اور نہ ہو سکا + جہانک مورد قول کا تعلق ہے عقل حیرت + غیر صنعت کا اظہار کرتی
لیکن حقیقت کی طرف ایک قدم بھی بڑھ نہیں سکتی + اگر ایک سر موکے بر تریم + فرخ تھلا بسوز ویرم
خواہد کے نزدیک عقل معرفت کا حقیقی دریا نہیں جو قصہ لال حقیقی سے معرفت حاصل کرنا چاہتے ہیں کسی منزل مقصود پر نہیں پہنچتے
عقل میخواست کہ آہ تماشہ کہ راز برق غیرت بدخشید و جہان ہم زد + ایک از دفتر عقل آیت عشق آئری + ہر سہم از سبب تحقیق مدانی راست
در دفتر طبیب خود باب عشق نیست + اسے دل بدر و خو کن و نام و دام امیر پس

عشق اور عقل میں آغا ہی فرق ہے جتنا معجزہ اور سحر میں
آن ہمہ شعبہ عقل کہ میکرو آنجا + سا کہ پیش عصا دید بیضا سے کرد
عشق اور عقل کے کاموں میں بڑا فرق ہے عقل خودی کی تعلیم کرتی ہے اور عشق خودی کو فنا کرتا ہے۔
درائے طاعت و امان مطلب + کہ سچ مذہب عالمی گاہ نیست

والله أكبر حافظ

بان بان سخی شان جا طرقتی وائے شیان مدھون مٹھویتی مٹھویتی
کہ کلام تصوف انصاف مطبوع لکھنؤ علی رفان پراپا پراپا پراپا پراپا



بفرومائش
خاکسائے اولیاء کرام شیخ الہی بخش محمد طلال الدین تاجران
کشمیری بازار لاہور بدکش حاتر تیب تازہ

مطبوعہ رشتی پریس لاہور
ترتعلی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہمہ کارم ز خود کامی بہ بدنامی کشید آخر
میرے بہ ایک کام کا نتیجہ خود کامی کے باعث بدنامی ہوا

یہاں کے ماند آں رازی کنز و سنازند چھلنا
وہ راز کس طرح چھپ سکتا ہے جس کا تذکرہ مجلسوں میں کیا جاے

جب تو وصل محبوب کی خواہش کرتا ہے تو دنیا و مافیہا کو ترک

شرح ۱۔ اس مطلع کا مضمر اولیٰ الایا ایہا الباقی اور کا ساونا دلہا مشہور ہے کہ زید ابن امیر معاویہ کی فکر کا نتیجہ ہے چنانچہ
نہ یہ اس طرح لکھتا ہے کہ ۱۔ انا المستحکم بعندی ہر باق والاوائی ۲۔ اور کا ساونا دلہا الایا ایہا الباقی ۳۔ خواجہ نے

اس میں اتنا تصرف کیا ہے کہ مقدم کو موخر اور موخر کو مقدم کر دیا۔

بعض حضرات خواجہ رحم پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اگر خواجہ رحم نسبت سے محبت دیکھتے تھے تو سر دیوان پر ہم صدمہ مخالفت کا اظہار کر رہی ہے۔ اس کا جواب وہ لوگ جو خواجہ کو بزم خود شیعہ تہرائی تصور کرتے ہیں۔ اس طرح دیتے ہیں۔

خواجہ حافظ راشیہ ویدم بنو اب وگفتش اسے نفس و دانش بمثال

از ہم برخود نسبتی شعر بنید + با جو دایں ہمہ مفلس و کمال

گفت و اتف نیستی زین سلسلہ مال کا فرست پر مومن حسال

ایسی ایسی دل بجا نیوالی بانیں بنتا دو دو فریق ہمیشہ سے کرتے چلا آتے ہیں۔ لیکن کم از کم ہمیں اس مسئلہ کی تحقیق نہیں چاہی کہ مال کا فرست پر مومن حلال۔

ایک دفعہ لکھنؤ میں ایک بزرگ داروہوئے۔ ان کی نسبت لکھنؤ لوگوں نے یہ قیاس کیا کہ سی ہیں۔ اور اس نے دہنے آزار دہے۔ رفتہ رفتہ شاہ لکھنؤ کے پاس شکایت پہنچی جلدی پر دریافت کیا گیا کہ یہ بیک کی نسبت کیا کہتے ہو۔ جواب دیا کہ اچھا شاعر تھا۔

مشہدیم کہ مردان راہ خدا + دل دشمنساں ہم نہ کردیم

تو کے میر شو دایں مقام + کہ با دوستانت خلاف دوست

خواجہ حافظ گرفتار ہو کر دہلی نہ گئے۔ وہ خدا پرست تھے اور خدا پرست بندہ پرست نہیں ہوتا۔ کیا قیامت ہو کہ یہ لوگ جو بندہ پرست ہیں۔ خدا پرستوں کو بھی ایسے ہی جیسا سمجھتے ہیں۔ خواجہ حافظ ان میں سے تھے۔ آپ کا مذہب عشق تھا۔ اور یہ وہ مذہب ہے جس کی نسبت فرمایا۔ "س کہ از شافعی میر سید امثال ابن مساکل" عاشقان آپ ہی محقق ہوتے ہیں۔ انہیں تقلید سے کیا کام ہے۔ یہ نہ تو حنفی ہو گئے ہیں نہ شیعہ۔ "نفتا دو دولت" سے بالکل بے تعلق ہوتے ہیں۔ جو لوگ خواجہ رحم کو کسی بزرگ کا مقلد سمجھتے ہیں اور احرار و حرکی باتیں بناتے ہیں معذور ہیں۔ ان لوگوں کی نسبت خواجہ رحم کا اپنا فتویٰ ناطق ہے۔

جنگ بنتا دو دولت ہمہ را غور بندہ چون ندیدند حقیقت رہ افسانہ زود

لفظ الا مخاطب کو کسی امر کی طرف متوجہ کرنے کے لئے بولا جاتا ہے۔ اور فارسی میں "ہلا" اور انگریزی میں "لو"۔

یہی لفظ ہے۔ ۳۲

ہاں سا قیاس شراب دے ساعز کو دور و آساں ہوں شکلات علم عشق اور دے

ساقی۔ اس لفظ کے معنی پانی پلانا ہے، لیکن محاورہ میں ساقی شراب پلانے لے کو کہتے ہیں۔ اصطلاح صوفیہ

کرام میں ساقی سے مراد اول حق تعالیٰ ہے۔

و سقہم بر بھر شرابا طہوسرا

حق تعالیٰ مراتب تجلیات افعالی میں خود ساقی بن کر اپنے عاشقوں کو شراب پلاتا ہے اور عاشق یہ شراب پی کر محو فنا ہو جاتے ہیں۔ اور اس طرح عشق کی کشاکش و سختی سے خلاصی پاتے ہیں۔ عشق واسطہ ہے عاشق و معشوق کے مابین حب پر پردہ فنا ہو کر راجہ جاتا ہے تو عاشق عین معشوق ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد عشق کا عم بھی فنا ہو جاتا ہے۔

دویم ساقی سے مراد مرشد کامل رسول کریم ہیں۔

مرشد کامل دوغیا مصطفیٰ ست +

بحر نی و ہم دلی را زین ساست +

سوم شنبہ جو رسول کریم کا نائب ہوتا ہے اور رسول کریم علیہ السلام اس کے سانی کا علاقہ خواجہ قمال پر ہوا رسول
 باج پر ظہر میں بے مرق نہیں ہے۔

گفتہ اوگفتار بورہ اگرچہ از مطلق عبد اللہ بود

شیخ اور رسول در میان میں ایک طرف سے یا باطل یا دلیل ہے۔ ورنہ سانی حق ہی ہے۔
 "کاسا" معنی ساز یا پیالہ ہے۔ اور اصطلاح میں روسے معشوق ہے۔ صاحب گلشن زار لکھتے ہیں کہ
 شرابے خور کہ جامش روسے یا راست پتیا چشم مست بادہ خوار است
 نولانا جامش فرماتے ہیں۔

سازندہ دور عارضش کر دیم بادہ خور دیم و اس ترانہ رویم

نیز جگہ کا سے مراد وہ مطلب ہے۔ کل شیء **حالت** الاوجہ نولانا بدر الدین صاحب اکبر آبادی صاحب
 بدر الشروح اس شرح کا مطلب اس طرح لکھتے ہیں کہ اسے سانی ازلی شراب عشقِ مہربانی میں غفلت سے ڈا دہ اندوختا
 ہے۔ فصل ذکر سے ظاہر کہ ابتدہ میں عشقِ آسان نظر آتا تھا لیکن جب قدم دائرہ عشق میں رکھا۔ پیرکاری طرح سرگردا
 در مبلالے غم اور گرفتارِ مہربانیوں اس کا علق بھی عشق ہی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ آگ کا جلا آگ ہی سے اچھا ہوتا ہے۔ اور
 شراب کا خمر شراب ہی سے زیادہ ہوتا ہے۔ عشق کی مستی میں سب غم و الم فنا ہو جائیں گے۔
 اصلی مطلب یہ ہے کہ ہم سے سبب خدا سے والگائی تو خیال یہ تھا کہ جس طرح دنیا کے اور کام بعد و جد سے حاصل ہو جاتے
 ہیں۔ مثلاً بدو وہ مطلب بھی ہوسے گا۔ مگر جوں جوں قدم آگے رکھا۔ تو معلوم ہوا کہ عاشقی خالصی کا گھر نہیں ہے۔ یہاں تو
 قدم قدم پر خطر ہے۔

در منزل لینے کہ خطر است بے شرط اول قدم آنت کہ مجنون باشی

یہاں تو پہلے اپنے آپ کو فنا کرنا ہوتا ہے۔ نہ صرف یہی کہ دنیا و مافیہا سے غافل ہونا ہے۔ بلکہ اپنی خودی کو بھی محو کر دینا ہے
 مگر یہ کام بھی حضرت عشق ہی کر سکتے ہیں۔ جس کے دامن مختلف ہیں۔ تمونا شایع اس طرح لکھتے ہیں کہ عاشق کے دل
 میں اول نہ وہید ہوئی سے یعنی معشوق بھدا معلوم ہوتا ہے اور ایک اندوہی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد جب اس اندوہ
 کا غلبہ ہو جاتا ہے تو سادھی ایک کشش پیدا ہو جاتی ہے جس کو "ارواح" کہتے ہیں۔ یہ کشش ایک تعلق پیدا کر دیتی ہے
 "کو شوق" کہتے ہیں۔ اور جب اس میں بھی ترقی ہوتی ہے تو "اشتیاق" کہلاتا ہے۔ اس مرحلہ پر ایسا مضبوط تعلق قلب
 کو معشوق کے ساتھ ہو جاتا ہے جو ٹوٹ نہیں سکتا۔ اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عاشق غلبہ اشتیاق میں ہر ایک چیز
 سے دوسرے دامن کے پیچھے ہو جاتا ہے۔ یہ تمام محبت ہے اور جب اپنا آپ بھی فراموش ہو جاتا ہے تو عشق کمال
 پر ہوتا ہے۔ یہ مقام فنا ہے۔ یعنی اس مرحلہ پر صرف معشوق باقی رہ جاتا ہے۔ کل شیء **حالت** الاوجہ اس مقام
 پر نا ملنا اور نا ملنے اختیار نہ سے نکل جاتا ہے۔ مگر حق پوچھو تو انانیت اس میں بھی ہے۔ صرف حق ہی باقی رہے
 تو منازل عشق تمام ہوتی ہیں۔

غلب شرکاف سے کہ عشق ایک ایسا دشو گداز راستہ ہے کہ توبہ ہی جہلی۔ بدرگاہ حق تعالیٰ میں انما سے کہ "حق
 امرانی" ہے۔ انما ز حضرت موسیٰ سے بھی کی گرجواب ملا کہ "حق تعالیٰ" تو مجھے نہیں دیکھ سکتا۔ جب تک تیری خودی
 میں تو باقی ہے۔ دیکھ محال ہے۔ اس لئے "استدعا" ہے کہ اس خودی کو فنا کر دے۔ اور یہ ہونہیں سکتا جب تک مشاہدہ
 وہ مطلب میں محبت حاصل نہ ہو۔ شعر و مانیہ سے اور ابتدای دعا ہی ہوتی ہے۔ کہ یا آبی اپنی محبت میں اس قدر
 سرشار کر دے کہ اسوای تیری ہو جگہ اپنی "تواضع" بھی فنا ہو جائے۔

۴۲ خواجہ محمد اور دیگر شہزادے کلام میں رخ و خط و حال و زلف و ابرو و لوازمات حسن میں اور آتش عشق کو مشتعل کرتے ہیں اکثر استعجاب کئے گئے ہیں۔ رخ و خط و حال وغیرہ کو دیکھ کر کیفیتیں دل و دماغ وغیرہ بر جویم کرتی ہیں ان کے انداز کے لئے یہ الفاظ وضع کئے گئے ہیں۔

موجودات کا ایک جز و حضرت انسان میں لیکن اس کا وجود خلاصہ موجودات ہے معرفت امثال کے حاصل ہوتی ہے۔ اگر موجودات کی مثل انسانی وجود میں نہ ہوتا موجودات کی معرفت محال ہے۔ اس لئے جو کچھ عالم کی نسبت معلوم ہو اسے وہ اسی مثال سے ہوا ہے۔ جو انسانی وجود میں موجود ہے۔ خط و حال و رخ و زلف وغیرہ انسانی صورت کے اجزاء میں اور ان میں سے ہر ایک بجائے خود بھلا معلوم ہوتا ہے لیکن ایک دو سرے کے تعلق کے لئے وہ کیفیت پیدا کرتے ہیں جسکو حسن کہتے ہیں۔ اور جو دل میں وہ دلوں اور جذبات پیدا کرتا ہے جسکو عشق کہتے ہیں۔ اگرچہ حسن و عشق کے تعلقات محض صورت کے ساتھ نہیں بلکہ حسن یعنی خط و حال اور عشق یعنی دلی جذبات حقیقت کے منظر ہیں۔ مگر جو نہ بحث صرف صورت کے تعلق ہے اس لئے صورت ہی کو مد نظر رکھنا چاہئے۔

جو کہ موجودات انسانی خلاصہ موجودات ہے اس لئے عالم کے خط و حال، زلف وغیرہ بھی میں یا ان الفاظ کا مفہوم عالم میں یہی ہے۔ یا اس طرح کہو کہ عالم میں ایسی صورتیں ہیں جن کی مثال جو انسانی میں زلف وغیرہ ہے تحقیق موندنا ہے اگر ہم عالم کو منظر صفات الہی یقین کرتے ہیں۔ جن کا خلاصہ انسانی وجود ہے۔

اشارات میں جب رخ و زلف وغیرہ الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں تو اس سے مراد یہ صفات ہیں جن کا تصور ہوا ہے۔ ویسا چہ میں ہم نے گلشن راز کا اقتباس کیا ہے گراس کا مراد لیا جائے تو بآسانی سمجھ میں آسکتا ہے کہ رخ سے کیا مراد ہے اور زلف کا کیا مفہوم ہے چنانچہ صاحب گلشن راز لکھے ہیں کہ رخ اس جانبہ لطف خداست و خواجہ حافظ رحمہ علیہ رخ کو، ہی معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔ جس کا مناسب مقام پروکڑ کا جالیگا۔ رخ کے ساتھ زلف ہے۔ رخ "لطف ہے تو زلف "قدرت"۔ رخ "جس کا منظر ہے تو زلف" جلال کی مثال ہے۔ جب فرض کر دے کہ ایک حسین صورت ہے چہاں نظر آ رہی ہے آنکھیں تو ناشائیں۔ اصف کا نہما۔ ہوراستے کسخت ہو کر سخت جھونکے زلفوں کو پریشان کرتے ہوئے روئے دل آرام پر قباب کی صورت میں بائیں رہ جاتے ہیں گویا قباب پر ابر چھا جاتا ہے۔ آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو جاتی ہے۔ انہی کیفیتوں کی مناسبت صفات لطف و قدر اور تجلیات جلال و صلال کو رخ و زلف سے تعبیر کیا گیا ہے۔

عالم اس کثرت کا مجموعہ ہے جو ہمیں محسوس ہو رہی ہے۔ اس کثرت کے تصور سے پیشتر وحدت سے چہاں نہ جلوہ افروز تھی۔ لیکن عالم یا کثرت اس پر حجاب ہو گئی۔ اس لئے زلف کا مفہوم یہ کثرت ہے جو روئے وحدت پر حجاب ہے۔ اس لئے صفت منور و تجلی جلال کی شان ہے۔

مباہ کے معنی نسیم صبح، جسے خوشگوار چھونکے دل میں تروتازگی پیدا کرتے ہیں۔ اور اندھیری راتوں کی تاریکی میں صبح صادق کی آمد آمد کی خبر دیتے ہیں گویا۔ مباہ ایک ایسا قاصد ہے جو مطلوب کی آمد کا خبر دے سنا ہے۔ اور اس سے نجات رحمانہ میں۔

مباہ اور ریح "اور بلو" ایسی اصطلاحیں ہیں جو کتب مقدس میں بھی سناں پائی ہیں۔ ران کا مفہوم وہی کیفیت ہے جو طلب مطلوب کے وصل کی خوشخبری کے ساتھ محسوس کرتا ہے۔ مثلاً حضرت یعقوب فرماتے ہیں کہ انی لاحد سراج یوسف (۱۲-۱۴) رسول کریم کا ارشاد ہے کہ مدانی وحدات النفس الرحمن من جانب الرحمن۔ ان لریکھنی امام وھرم نجات

مجازی حقیقت کی طرف رہنا ہوتا ہے۔ اس لئے اس شعر کی کیفیت ذہن میں پیدا کرنا چاہو تو شب تاریک کا تصور جلاؤ
ایک عاشق ہو جو رات میں بغیر اسی کی حالت میں کر دہیں بدلتا ہے۔ اس تاریکی میں کچھ نظر نہیں آتا آنکھوں
میں رات کا ٹر رہا ہے۔ کہ کب صبح ہو اور وہ نوردیدہ دل دکھائی دے۔ پھر اسی غم و غصہ سے ملنے میں خدا خدا کر کے
رات کٹ جاتی ہے اور نسیم صبح کے جھونکے شروع ہو جاتے ہیں۔ کیسے خوشگوار ہیں دل کو ٹھنڈا کر رہے ہیں۔ اب یقین
ہو گیا کہ پوچھنے والی ہے۔ اور آفتاب عالیاں طلوع ہونے والا ہے۔ اور شبِ نریت کی سختی رفع ہو گئی ہے۔ بلکہ غمت
وہ آفتاب جس جس کے انتظار میں رات کی ایک ایک گھڑی ایک سال کے برابر تھی۔ جلوہ افروز ہوتا ہے۔ کئی
گزشتہ تکالیف کا شکوہ کرتا ہے کہ کس صحبت سے رات بسر کی۔ کچھ میزبانی دل چاہتا ہے غلبہ نظر رونے اس شعر میں وہ
کیفیتیں پیدا کر رہی ہیں جو صرف ذہن آسکتی ہیں۔ نظروں میں بیان نہیں ہو سکتیں۔

اب حقیقت کی طرف رجوع کرو جس طرح رخ یار پر زلف بیچ دھم کھائی ہوئی باغ ویاہر ہو رہی ہے۔ اور دل
عاشق خستہ کو بیچ رہا ہے۔ وضا طرب میں ڈال رکھا ہے۔ وہ مطلق جس سے مراد وہ حدِ شے ہے۔ کثرت سے وہ
ظلمت پیدا کر رہی ہے کہ ہماری آنکھوں پر پردہ پڑ گیا۔ اب انتظار اس امر کا ہے کہ جس طرح رات کی تاریکی نور صبح سے کا فور
ہو جاتی ہے۔ یہ ظلمت کثرتِ رخ ہو۔ اور وہ مطلق کا مشابہ ہو۔

دوسرے زلفِ ندائم کچھ سو راداری : باز بزمِ زدہ کا کل مشکِ نشان ا

اسے کہ برہم کشی از جنسِ سارا چوگاں : مضطربِ حالِ گرداںِ سخنِ گزرا

رات آخر ہونے کو ہے طالبِ صادق مراقبہ میں سر جھکا کے بیٹھا ہے اور تمام ظاہری و باطنی قوتی کی توجہ نور حقیقت
کے انتظار پر لگی ہوئی ہے۔ طالب کا حجابِ بدہ و ریاضتِ صرت اسی امر کے لئے ہے کہ یہ ظلمت کثرت جس کا نقشِ دل و باغ
پر ہے محو ہو جائے۔ یہ نقش رفتہ رفتہ دم پر آتا جاتا ہے۔ اور فوری شاعریں اس طرح نظر آتی ہیں جس طرح آفتاب کی
کرنیں جب وہ پردہ ابر سے باہر آ رہا ہو
مطلب اس شعر کا یہ ہے کہ مجاہدہ و ریاضت کی سختی جو طالب برداشت کرتا ہے وہ نور حقیقت کے مشابہہ کے
لئے ہے۔

یہ صبا یا قاصد یا رکیوں پیارا نہ ہو۔ جو پیار سے کی آمد کا فردہ سنا تا ہے اس لئے اسی کی شمع کا کرواجہ رحمت کہنے
ہیں کہ اس ظلمت کثرت کو محو کرنے میں جو کچھ سختیاں میں نے برداشت کیں اس کا اندازہ ہو ہی نہیں سکتا۔

سالکانِ طریقت جانتے ہیں کہ تجلیات کے وار و جوتے سے پیشتر ان تجلیات کا عکسِ قلب پر پڑتا ہے اور قلب
کو راہِ نبیائے خدا کے درو سے آگاہی ہو جاتی ہے۔ رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو وحی کے نزول سے پہلے معلوم ہو جاتا تھا
کہ وحی نازل ہونے والی ہے۔ حضرت یعقوبؑ کو خیر اس کے پیر بن یوسف مصر سے آتا۔ بونے یوسف پہنچ گئی تھی۔
سم۔ منزل مقصود ہر کوئی انسان بغیر وسیلہ پیر طریقت جو ہر ایک مقام اور راستہ کے شیب و فراز سے واقف ہو پہنچ
نہیں سکتا اس لئے اس کے حکم کی تعمیل ہے چون ذکر کرنی چاہئے۔ حضرت علیہ السلام اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کا قصہ مشہور
ہے کہ حضرت نے حضرت موسیٰ سے عہد کیا کہ کسی فعل پر اعتراض نہ کرنا اور ہر ایک حکم کی تعمیل کرنا۔ مگر حضرت موسیٰ سے نہ رہا گیا
سم۔ یہ مشکلات پیر کامل کی توجہ سے دور ہو سکتی ہیں۔ یہ راستہ ایسا ہے کہ ایک دم کے لئے آرام و راحت میر نہیں۔
۱۵۔ ایک طرف تو شیطان سد را د ہے کہ سالک کو منزل مقصود پر پہنچنے سے روکتا ہے۔ اور دوسری طرف کثرت کا جال ایسا
پیدا ہوا ہے کہ اس سے قطع تعلق مشکل ہے۔ فرشتے دروغ عشق سے نا آشنا ہیں۔ ان کو اس کا حال کیا معلوم ہو جو بخیر ہیں
وہ ہمارے حال سے کس طرح آگاہ ہو سکتے ہیں۔

۶۔ جب ایسی ایسی مشکلات کا سامنا ہو تو خواہ لڑاؤ فریاد کرنا ہوں اور راز عشق انشا ہوتا ہے۔ یہ دوسری شکل ہے کہ سوائی ابد بنامی ساتھ ساتھ ملی ہوئی ہے۔

۷۔ المختصر اگر حضور کی کہنا ہے تو ایک دم غافل نہ ہو ہر حال میں گنتے بیٹھے۔ اور ہر پہلو اس کا ذکر کرو۔ اور ہمیشہ اس کا تصور جاؤ۔

ای فروغِ ماهِ حسن از روی رخشان
آپ کے روئے روشن سے خوبصورت چاند کی طرح روشن
۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵

آبروی خوبی از چاہ رخسار شیدا
اور غلبہ کی آمد آہ کے چارہ زنداں کے باعث ہے
باز گرد دیا با آہ صیت فرمان شیدا
آپ کا کیا حکم ہے روٹ مارے یا بھل جائے
خاطر مجموعہ از لطف پریشان شیدا
ہزاروں اور آپ کی زلف پریشان جمع ہوں
یہ کہ نفروشنہ مستوری بہستان شیدا
بتہرے کہ آپ کی آنکھیں پر وہ ہی ہیں کہ ہیں
کاندیں گشتہ بسیار اند قربان شیدا
کیونکہ اس راستہ میں بہت تھمارے قربان ہو گئے
بوکہ بوی بشنوم از خاک بہستان شیدا
تاکہ آپ کی غوغا کی خاک کی مشبوہیم بھی ہو گئیں
زانکہ زبرد پریدہ آبی رونی رخشان شیدا
اس لئے کہ آپ کے روز روشن کھنڈ میں آنسو بہا رہا ہے
تلا بہوشم چو کردوں خاک یوان شیدا
کہ آسمان کی طرح آپ کے چہرے کی خاک بوسہ کیوں
کلائے سزنا حق شناساں گوی میدان شیدا

۱۔ دہلی
۲۔ کمال سن
۳۔ جمال
۴۔ عالم گرفتار
۵۔ واقعات
۶۔ شہر و دیہات
۷۔ زمین و آسمان
۸۔ دفعہ کے
۹۔ الوافقہ
۱۰۔ فیض باطنی
۱۱۔ شہر و دیہات
۱۲۔ عالم وجود
۱۳۔ عمر و صلاحت
۱۴۔ علیہ وسلم
۱۵۔ توجہ باطنی
۱۶۔ مشن
۱۷۔ غارت
۱۸۔ حقیقت

ماہیتان
مجاز
صہ زبہ
باضی
نہ ہوں
کریم صلی اللہ
علیہ وسلم
شہد ماضی
آئی صحابہ
گرام
پیش
بیم

گرچہ دوریم از بساط قرب بہت دوریت
گرچہ میں بظاہر تم سے دور افتادہ ہوں مگر ہر وقت تمہاری یاد آؤ

دل خرابی میکند دلدار را اگر گنبد

دلدار کو اطلاع دو کہ دل خرابی کرتا ہے

عمر تان با د امرادای ساقیان بزم خم

میں بزم خمید کے ساتھ تمہاری مرادیں عمر بھر بر آئیں

بندہ شاہ سلیم دست احوان شما
تمہارے بادشاہ کا غلام ہوں اور تمہارا مدح خواں ہوں

زینہا را می دستان جان من جان شما

میں دوستوں تمہیں اپنی اور میری جان کی قسم ضرور کہتا

گرچہ جام مانہ شد پرے بدوران شما

اگرچہ ہمارا ساقی ساغر تمہارے دور میں شراب پڑھوا

میکند حافظ دماغے بشنود آئیں بگو

حافظ دعا کرتا ہے سنو اوہ آئیں کہو

روزے ما باو لعل شکر افشان شما

خدا کو کہ تمہارے لب کو جو لعل کی طرح شمع اور شیریں پونہوں

۱۔ صفات کا ظہور ذات سے ہے، ہر دو عالم یک فروغ روئے او۔ منجس و خوبی و خبی ذات ہے۔
۲۔ چونکہ عاشق دردمند ویدار کہ خواہاں ہے اور زندگی میں یہ امید بر نہ آئی۔ اس لئے جان لبوں پر رائی کہ مستی موموم منقطع ہو کر حقیقت کا انکشاف ہو۔

۳۔ زلف پریشان سے مراد عالم کثرت یا تمام موجودات ہے۔ اور خاطر مجموعہ سے مراد وحدت، یعنی کب وہ وقت آئے کہ کثرت وحدت ہوگی اور ہمیں وصال محبوب حاصل ہوگا۔

۴۔ نگاہ سے مراد چشم ہے اور چشم آلہ ہے۔ بصر کا اس لئے نگاہ یا آنکھ سے اسم بصیر یا صفت بصیر مراد ہے۔ اور اس اسم وصف کے ظہور کا تقاضا مشہور ہے۔ تمام امور غیبیہ اسی اسم وصف کے تقاضے سے "شہود" میں آتے ہیں۔ ہر ایک امر جو پردہ غیب میں ہوتا ہے دستور ہے۔ لیکن اسم بصیر جو عالم شہادت کے ظہور کا تقاضا کر رہا ہے کسی امر کو پردہ میں کب رہنے دیتا ہے۔ طرف بستن "محاورہ ہے۔ جسکے معنی "حاصل کرنا" طے نہ نسبت از غایت کے معنی عافیت یا امن و سکون یا راحت حاصل نہ کی۔

مشہور ہے کہ بیچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را۔ یا "الراحۃ بین الوحل" وحدت مقام عافیت ہے اور اصطلاح میں اسی کو "جنت المادی" کہتے ہیں۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ اسم بصیر نے موجودات و محسوسات کو ظاہر کر دیا۔ در کثرت کا ظہور ہوا۔ ہر ایک شخص ان تجلیات پر مائل ہو گیا۔ کوئی تو دنیا کے زرد وال کے پیچھے پڑا ہے تو سمجھتا ہے کہ آسائش اسی میں ہے۔ اور کوئی زرد وال کوٹا کر عیش و عشرت میں پڑا ہے۔ تو سمجھتا ہے کہ آرام اسی میں ہے۔ الغرض جس شخص کو دیکھو عافیت سے دور ہے۔ یہ کیفیت اس کی چشم مست یعنی اسم بصیر کے ظہور کے باعث ہے۔ کہ ہر ایک شخص اپنے اپنے حال میں مست نظر آتا ہے۔ اس اسم بصیر کے دور درودہ میں راحت نہ تو کسی کے حصہ میں آتی ہے اور نہ آسکتی ہے۔ راحت صرف وحدت میں مل سکتی ہے اور یہ اس وقت ہو سکتا ہے جب کثرت نہ ہو اور کثرت اسم بصیر کے باعث ظہور میں آئی۔ اس لئے اگر چشم مست پردہ میں نہ ہے اور کچھ مشہور نہ ہو تو میرے معنی جو کچھ ظہور سے پیشتر

کی نسبت تھی وہی ہو جائے۔ اور یہ کیفیت اگر فضل الہی شامل حال ہو تو ہر ایک وقت میں ہو سکتی ہے۔ جو سالکان طریقت اپنی خودی کو فنا کر چکے ہیں وہ اس نرگس مست کی شعبہ برداری سے امن میں ہیں۔

خواجہ نے اس شعر میں ایک عجیب نکتہ بیان فرمایا ہے۔ کہ اس دنیا میں جو شخص حیران و سرگردان پھر رہا ہے کچھ ان کے بس کی بات نہیں تجلیات الہی نے انہیں گریہ بنا رکھا ہے۔ کوئی تنگ و نام کا خواہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے قلب کو کشش ایک ایسی بجلی کر رہی ہے جس کا تقاضا یہ ہے کہ یہ شخص تنگ و نام کا دلدادہ ہو۔ اس کی شخصیت حیات دنیا و زینتاً پر مائل ہے تو اس کی بھی وہی وجہ ہے۔ الخضر کوئی امرض مشیت انیدی اور ارادہ الہی ظہور میں نہیں آتا۔ اگر کوئی شخص بادۂ تخت میں سرشار ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ اسم متبرک کا ظہور تقاضا کر رہا ہے غرض ہر ایک اسم اپنا اپنا کام کر رہا ہے۔ اگر اس کثرت اور اس اختلاف میں جو کچھ حیرانی و سرگردانی آتا ان لوگوں کو لاحق ہوتی ہے وہ بھی تقاضا ظہور اس وصفات ہے اور اس سے نجات حاصل کرنے کی خواہش بھی جتنی ہے۔

مگر نجات اور راحت صرف حست میں ہے اور وحدت میں گذرنا ہو کر ہوتا ہے۔ ہر ایک اسم الہی رب ہے اور ظہور میں مربوط کا تقاضا کرتا ہے۔ مثلاً اسم خالق تقاضا کرتا ہے کہ مخلوق ہو جو وہ اگر مخلوق ہو جو وہ تو خالق کا ثبوت نہیں ہے۔ وہ خالق اسی وقت ہو سکتا ہے جب مخلوق ہو جو وہ۔ اس لئے ان اسماء کو جو مربوط کے ظہور کا تقاضا کرتے ہیں اسماء مشروطیہ کہتے ہیں۔ کیونکہ اس کے ساتھ مربوط کا ہونا شرط ہے۔ اسم اشرا اسم ذات ہے۔ اور اس لئے جامع جمیع اسماء مشروطیہ ہوتی ہے۔ ہر ایک اسم بجائے خود ایک عالم کے ظہور کا تقاضا کر رہا ہے۔ مثلاً خالق۔ علم مخلوق کا تقاضا کر رہا ہے جس کا رب اسم خالق ہے۔ اور اس طرح اللہ جو جامع جمیع اسماء ہے۔ مہربان العالمین اسے وہ ہر ایک اسم کا تقاضا ہے۔ اس لئے اہل خرد وہ لوگ ہیں جو اصل کی طرف دیکھتے ہیں۔

گرچہ تیرا زمان ہی گذر دے از کما زار بنید اہل نظر
اسماے ربوئی، سمیع و بصیر و حکیم و قدیر و علیم و مدبر و نور ہیں جو عین ذات ہیں۔ اور ذات کے ساتھ قدیم میں۔ اس کے لئے کسی شرط کو مشروط نہیں کیا جاسکتا۔ سمیع و بصیر، کلام، قدرت و علم دارادہ ہوا، صفات ہیں۔ تمام اسماء صفات کا ظہور اپنی اسماء صفات ربوئی سے ہوا۔ جو بذاتہ ثابت کجی میں۔ ہر بنا کا خلقت ہذا باطلا۔ کچھ شک نہیں کہ اقرب العالمین ہے اور تمام عوالم مربوط ہیں۔ ہر بنا کا خلقت ہذا باطلا۔ کچھ شک نہیں کہ تمام عالم بالحق قائم ہے۔ اس نکتہ کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

۵۔ نقص ذلک لا یقاس بھا ذنب۔ خودی ای گناہ ہے کہ اس سے بڑھ کر کوئی گناہ نہیں۔ اس لئے اگر مطلوب کی طلب ہے تو اغراض نفسان خودی و غیرو سے پرہیز کر دیکھو کہ ما و من، اور غی میں اگر گرفتار ہوئے اور راستہ میں رہ گئے۔ اور منزل مقصود کو نہ پہنچے۔

۶۔ ولیلۃ جنۃ لیس فیہا حور و لا قصور و تجلی من بنا ضاحکا، غائے الہی ہی فی الحقیقت جنت ہو کہ اس دنیا میں بھی جلوۂ دیدار دیکھا نصیب ہو۔ ایک جھلک ہی سہی۔

۷۔ کوئی شخص سو با پڑا ہو۔ اور اس کے منہ پر پانی پھر لیں۔ تو بیدار ہوتا ہے اس لئے ہمارے انسان جو منہ پر گرتے ہیں غایب نخت خستہ کو بیدار کریں اور ہمیں وصل نصیب ہو۔

۸۔ صائب معراج کی خدمت میں التجا ہے کہ توجہ فرمائیں تاکہ ہم بھی باریا ب ہوں۔

۹۔ مجازی اذیت۔ اظاہر میں شہود و دل کے سرماشتقان حقیقت پر اشاروں۔

۱۔ میں اس کی باطنی توجہ کا طالب ہوں۔ ان کے سردار یعنی حبیب خدا اشرف انبیاء کا غلام ہوں اور ان کی شاکر ہوں۔
۲۔ اے صاحب اور عاشقان الہی ایک نظر اوجھری۔ تم ساری کوثر کی نرم میں ہو اور افسوس ہے کہ میں پیاسا ہوں۔

۱۔ دردا کہ راز پنہاں خواہد شد آشکارا
افسوس ہے کہ وہ راز جواب تک پوشیدہ تھا ظاہر ہوا چاہتا ہے

۲۔ باشد کہ باز نیم آں یار آشنا را
مکن ہے کہ دوست کو دوبارہ دیکھ لوں

۳۔ روزی تفقدی کن درویش بینوار
کسی دن میرے ساتھ ہمدردی کر دو کہ درویش بینوا ہوں

۴۔ دیگر کہ در کف او موم است سنگ خارا
وہ دہر جس کے ہاتھ میں بطور معجزہ پتھر موم بن جاتا ہے

۵۔ نیکی بجائے یار اں فرصت شمار یار
اے دوست فرصت غنیمت سمجھ اور دوستوں سے نیکی کر

۶۔ تا بر تو عرضہ دار و احوال ملک دار
تاکہ تجھے دار کے ملک کا احوال معلوم ہو

۷۔ اشہی لنا و اعلیٰ من قبلہ العذارا
مجھے بخیر عورتوں کے بوسے زیادہ مرغوب بلکہ خیر ہے جو

۸۔ ہات الصبوح حیوایا ایہا السکارا
اے مستو آؤ، اور شرابا پیو

۹۔ گر تو نے پسندی تغیر کن قضارا
اگر تجھے یہ پسند نہیں تو قضا کو بدل دے

۱۰۔ بادوستاں تملطف بادشمنان ملارا
کہ دوستوں کو لطف سے اور دشمنوں سے مہار استقامت سے

۱۔ دل میر و زو دستم صاحب دل خد ارا
اے صاحب دل عاشق دل پر میرا اختیار نہیں ہا خدا کیلئے مذکور

۲۔ شستی شکستگانیم لے باد شرط بر خیز
ہا شکستہ چلے باد موافق ذرا چل

۳۔ اے صاحب کرامت شکرانہ سلا
سلامتی کے شکر یہ میں اے صاحب کرامت

۴۔ سرکش مشکو کہ چوں شمع از غیرت زبوں
اے شیطان سرکش مت کر مباد شمع کی طرح غیرت میں اگر جل جائے

۵۔ وہ روز مہر گردوں فنا نہ ایرت افسوں
زمانہ کی موافقت دس روزہ ہے اور ہر اس غریب بھولی باتیں

۶۔ آئینہ سکنہ رجام جسم است بنگر
سکنہ کا آئینہ رجام جسم ہے۔ دیکھ

۷۔ آن تلخوش کہ صونی کہ ام النجاشخو
وہ شراب کہ جسے صونی نے تمام برائیوں کی ماں کہا

۸۔ در حلقہ گل دل خوش خواند ووش بلیل
چونوں اور شراب کے دور میں گل و دہل نے کیا اچھا کیا

۹۔ در کوئے نیکنما می مارا گذرند اذند
نیکنما کے کوچے میں مجھے جیسے جیسے نہیں دیتے

۱۰۔ آسائش دو گیتی تفسیر ایں و در حضرت
دو جہان جہان کی آسائش ان دو جہانوں کی تفسیر ہے

ساقی بدہ بشارت پیران پارسا

ساقی بدہ بشارت پیران پارسا
اسے ساقی پیران پارسا کو مژدہ دے

کیس کیمیکے استی قاروں کند گدار
کینکدہ زندگی کی ایسی کیمیا ہے کہ غیر کو قاروں بنا دیتی ہے

در وجد و حالت آرد پیران پارسا
تو پیران پارسا کو جسم و حالت میں لا بیٹھا

خوبان پاری گو بخشندگان عمرند
پارس کے معشوق عمر بخشے ہیں، اس بات کا

ہنگام تنگدستی در عیش کوش دستی
تنگدستی کے وقت عیش و عشرت میں کوشش کر دو بخودی پہنچا

گر مطرب حرفیاں ایں پاری بخود
اگر مطرب را گویا یہ پاری سنی گئے گا

حافظ بخود پوشیدہ اس خرقہ می آلود

حافظ نے خود بخود یہ شراب آلود خرقہ نہیں پہنا

اے شیخ پاکہ من معذور دارا

اے پرہیزگار شیخ مجھے معذور سمجھ

شرح - ۲ - بادشہ سے مراد مرشد کامل ہے جس طرح کشتی کا جو اسے کنارہ پر لگتی ہے اسی طرح مرشد کامل کی توجہ سے منہل مقصود پہنچ سکے ہیں۔

۷ - اگر انسان سنی کرے کہ اس کے دل سے رنگ کدورت دور ہو اور قلب صاف ہو جائے۔ تو عجائبات قلب کا مشاہدہ ہوتا ہے اور انسان نفسانی خواہشوں اور شیطانی وسوسوں پر غلبہ حاصل کرتا ہے جس طرح سکندر دارا پر غالب آیا مگر ملک دل فتح ہونا مشکل ہے۔

۹ - خواجہ محمد کی سوانح عمری میں ہم نے جمعیت حق اور جبر کے زیر عنوان جو کچھ لکھا ہے، درشت روح شعرا کس بدور زنگست طرف سے نسبت از غائب بہ کبر و غرور و مستوری بہتان شناسا

کابغہ و مطالعہ کریں۔

خواجہ روح کا مذہب "جبر تھا اور چونکہ آنجناب کو جمعیت حق حاصل تھی اس لئے کسی فعل کا انکی اپنی ہستی موجود میرے صادر ہونا ناممکن تھا۔ اس کو وہ غلط کر چکے تھے۔ صحت بھی نہیں بلکہ ان کا ایمان تھا کہ جو کچھ بھی عالم میں ہو رہا ہے۔ اس کے اسو و صفات جیسا کچھ تقاضا کر رہے ہیں ظہور میں آتا ہے۔ اگر کوئی نیکی نام یا بدنام سے تو ایک دوسرے کی نظر میں ہے فی الحقیقت نہ نیکی نام ہے نہ بدنام۔ یہ سب اصطلاحیں ہیں۔ اور اگر ایک دوسرے سے نسبت نہ ہو تو بالکل بے معنی ہیں۔ یعنی نیک و بد کا امتیاز و احساس صرف ہم کرتے ہیں اور اس کی وجہ یہی ہے۔

اللہ تعالیٰ کے اس کی کچھ حدود نہایت نہیں۔ لیکن یہ امر بالبدہ است ثابت ہے کہ عالم میں امتیازاً ضد اسے پیدا ہوتا ہے۔ متعین کے نزدیک یہ امتیاز اس ضد کے باعث ہے جو اس آہی میں ہے مثلاً لطف و قہر جمال و جل و غیرہ۔ دی وادی ہے۔ وہی مصل ہے جو کچھ ظہور میں آتا ہے اس آہی کی ضد ہے۔ اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ منکر لطف و قہر جمال و جل وادی و مصل ایک دوسرے کے مخالف ہوں۔ یہ نقش مخالف ایک ہی قلم سے کیا۔

دنیا میں ایک دوسرے کو گمراہ سمجھتا ہے اور سمجھنا بھی یہی چاہے کہ ایک دوسرے کا یہ خاصہ ہے۔ اور اسی لئے اعتراض کرتا ہے۔ مگر منظر غور و ملاحظہ کرنا تو کوئی گمراہ نہیں سب راہ پر ہیں۔ البتہ ایک دوسرے کے راستے پر نہیں چلتا اسی لئے ایک دوسرے کی نظر میں گمراہ ہے۔

دنیا میں کوئی شے بذاتہ نہ اچھی ہے نہ بُری۔ بعض حالات کے تعلق اور نسبت سے ہر ایک چیز اچھی بُری بن جاتی ہے اور یہ عارضی امور ہیں۔ اگر ان سے قطع نظر کی جائے تو ہر ایک شے کی اصلیت معلوم ہو سکتی ہے۔ یہی کیفیت عباد نامی و نیک نامی کی ہے کہ اصل میں بد و نیک میں کچھ تفریق نہیں۔

یہ تو امر واقع ہے مگر خارجہ شے اس میں ایک بات پیدا کی ہے۔ وہ یہ ہے کہ معترض کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ اگر تو فی پسندی یا غیر کی نفسانہ یا یعنی نفسانہ تو تعمیر ہو ہی نہیں سکتا۔ اس لئے فضلہ کے فعل پر اعتراض قبول ہے مگر ہم تو یہ کہیں گے کہ اعتراض کرنا بھی اسی فعل کا خاصہ ہے۔ اور اس کو خواجہ نے نظر انداز نہیں کیا۔ چونکہ طالبانِ صافق کو سلوک کی تعلیم کرتے ہیں۔ اس لئے نصیحت کرتے ہیں کہ اعتراض مت کرو۔

ہر ایک شخص تقاضائے عین ہے خود دوسرے پر اعتراض کرتا ہے اور یہ امر قیامت کا خاصہ ہے۔ شیخ اکبر فصیح الفہم میں فرماتے ہیں کہ ہر ایک شخص نے خدا شعلے اور اس کی معرفت کو اپنے اپنے عقیدہ میں محدود کر دیا ہے۔ عارفِ کامل وہ ہے جو اس کو ہر ایک عقیدہ میں دیکھتا ہے۔ اور کسی ایک میں عقیدہ نہیں کرتا۔

صاف او رسیدے اتفاق میں ہم اس نکتہ کو اس طرح بیان کر سکتے ہیں کہ جو کچھ ظہور ہو رہا ہے وہ اللہ تعالیٰ کے علم کے عین مطابق ہے۔ اور ہر ایک شے اور اس کے احکام و آثار و افعال بالانفصیل وبالاجمال اللہ تعالیٰ کے علم میں اس شے کے ظہور سے پیشتر موجود تھی۔ اس لئے ہر ایک شے متعینہ موجودہ اللہ تعالیٰ کے علم میں بعینہ موجود ہے یا اس طرح کہ وہ صورت جو اللہ تعالیٰ کے علم میں ہے اور جس کو اصطلاح میں علمی صورت کہتے ہیں عین صورت موجودہ متعینہ محسوس ہے جس طرح ایک معمار کو مکان تعمیر کرنا منظور ہوتا ہے تو پہلے اس مکان کا نقش نقشہ بعد ازاں مفصل نقشہ قلب میں کھینچ جاتا ہے۔ یہ مکان جو معماری کے قلب میں ہے اس مکان کے عین مطابق ہے جس کا خارج میں ظہور ہوا۔ باجس کو معمار نے تعمیر کیا یہ مثال سمجھانے کے لئے ہے۔ اسی پر کل موجودات کی خلقت کا تیس کر دے۔ ہر ایک شے سے ظہور میں دی کچھ صادر ہوتا ہے جو اس کی فطرت کے مقتضی ہے۔ خواجہ رحمت اللہ فرماتے ہیں کہ تم یہ پسند نہیں کرتے کہ ظلال شے ظلال کام کرے یا نہ کرے تو مناسب ہے کہ اس کی فطرت کو بدل دو اور اپنی فطرت کے مطابق اس کی استعداد فطری کو بناؤ۔ یہ کام تو تم سے ہو نہیں سکتا پھر اعتراض کیوں کرتے ہو اور کرتے ہو تو صنعت الہی پر کرتے ہو۔

مرا برندی عشق آں فضول عین ہے کہ اعتراض بواہر علم عین ہے

مکن بچشم خمار نگاہ درین است کہ نیست معصیت زہد و شکیبائی

برو اسے نامہ دعوت کہم جو بہشت کہ خدا را زل از بہر شرم نہ شرت

تو تسبیح و صلوات و زہد و دروغ من و میخانہ و ناقوس رہ دیر گوشت

عیب زندان مکن اسے زہد پاکیزہ شرم کہ گناہ دگر بر تو نخواست

پیر با گفت خطاب کلم صبح زنت آفرین بر نظر پاک خطا پوشش با

خواجہ رحمت کے تمام دیوان میں اکثر اشعار اس شعر کے ہم معنی ہیں۔ کہ اگر تو فی پسندی یا غیر کی تعمیر کن نفس را غائبانہ وہ حضرات جو اسرارِ وجود سے ناواقف ہیں یہ اعتراض پیش کریں گے کہ اگر یہ صحیح ہے کہ ہر ایک عین معین کی قابلیت

اور ہشاد کے مطابق حضرت الوہیت نے اپنی قدرت کاملہ اور ارادہ سے وہ کچھ دیا جس کا ظہور ہو رہا ہے۔ اور تمام صورتیں
 یہی مطلق حکام ہیں اور اس لئے نقصانہ میں تغیر نہیں ہو سکتا۔ تو امر بالمعروف ونہی عن المنکر ہی سرے سے
 ضروری ہے۔ اس کا جواب ہم لکھ چکے ہیں۔ کہ ہر ایک میں معین غیور سے وہی کچھ صادر ہوتا ہے اور جو اس کی فطرت
 کے مقتضی ہے۔ اور ناممکن ہے کہ کسی "میں" کی فطرت میں تبدیلی واقع ہو جو معین "ہو چکی ہے مکمل بدل الخلق"
 اور مد لك الدين القيم "اس لئے ہر ایک فعل جو اس سے سرزد ہوتا ہے۔ ہو کر رہے گا۔ کیونکہ بقائے فطرت
 ہو رہا ہے۔ امر بالمعروف ونہی عن المنکر کا صدور بھی انہی "ایمان معین" سے ہو گا جن کی فطرت
 اس کے مقتضی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ۔ ہر رسول بلاغ باشد و بس۔

کوئی شخص خواہ وہ نبی ہو یا رسول، ولی ہو یا صلح اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کر سکتا کہ اپنی فطرت کے تقاضے سے
 مجبور ہو کر لوگوں کو دعوت دے۔ اور وہی لوگ اس کی دعوت کو قبول کریں گے جن کی "میں" قبولیت کی قابلیت اور
 استعداد پہلے ہی سے موجود ہے۔ یہ لوگ خود بخود کچھ چلا آئیں گے۔ ناممکن ہے کہ دیگر شخص جن کی فطرت میں تقاضا
 و قبولیت ہو چکی ہے اس کی دعوت کو قبول کریں۔ بلکہ ضرور ہے کہ مخالفت پر اصرار رہے ہوں۔ "من یرید ہی اللہ فلا
 مضل لہ ومن یضللہ فلا ہادی لہ۔"
 خواجہ رحم نے ایک لطیف مثال سے اس نکتہ کو واضح کر دیا ہے۔

حسن زبیرہ بلال از جہش صہیب از شام
 ز خاک مکہ ابو جہل ایں چہ بوا کہ تقبیل

ہم دور از کار باتیں نہیں بناتے۔ کیونکہ ہمارا دعوئے "بالہدایت" ہے۔ "کل حزب بما لیدھم
 فرعون"

شعر زیر بحث کے ہم معنی یہ شعر ہے۔
 حافظ بخوبی پوشیدہاں خرقہ می آلودہ اے شیخ پاکدامن معذور دارا

پاکدامن کے مقابلہ میں خرقہ می آلودہ ہے اس لئے ناپاک کے ہم معنی ہے۔
 شیخ پاکدامن ہی پر کیا موقوف ہے۔ ہمارے خرقہ وجود الودہ معصیت کی بھی قطع و برید بھی نہ ہوئی تھی کہ فرشتوں
 نے اعتراض کیا تھا کہ یکساں قامت ناساز و بے اندام ہو گا جس کے لئے یہ خرقہ می آلودہ بنا جا رہا ہے۔ تقدیر مطلق
 تسبیح تبدیل کے لئے کیا کچھ تھے کہ ہماری ضرورت بڑی۔ خبر اللہ سیار نے فرشتوں کو تو یہ ہلکا خاموش کر دیا کہ انی
 اعلم ما لا تعلمون۔ فرشتوں کا دھندل تو چھوٹا لیکن شیخ پاکدامن کا جھگڑا بانی روگا۔ یہ حضرت اپنی پاکدامنی
 پر اتر آتے ہیں اور ہمارے خرقہ می آلودہ کو نظر حار سے دیکھتے ہیں۔ کہیں لکونی معترضین کی رو میں ان میں
 حلول تو نہیں کرتیں۔
 پاک اور ناپاک دو اعتباری اور بتی الفاظ ہیں۔ در نہ بحیثیت حقیقت "ترسم کہ۔ زحشر عنان بر عنان روڈہ"

تسبیح شیخ و خرقہ و زند شراب خوار
 خواجہ ۱۶ اس شعر میں معقول عذر پیش کرتے ہیں کہ فطرت انسانی پر غور کرو اور فکر کرو کہ اس کا خالق کون ہے
 اور جب بجا خلعت ہر ایک امر کی نسبت خالق کی طرف سے تو اعتراض خالق ہی پر ہو گا۔ (نفوذ باقتدا)
 لباس ہستی جو انسان کو عطا ہوا ہے وہ مختلف رنگ کا ہے۔ اور انسان پر ہی کیا موقوف ہے۔ یہ لباس ہر ایک
 شے پہنے ہوئے ہے اور سچ تو یہ ہے کہ ہر کھمبہ سرخ و کبوداں جانمست۔ (بیدل) سیاہی اور سپیدی میں روز

رہی اور شب و بچہ کا فرق ہے۔ لیکن یہ امتیاز ایک دوسرے کی موجودگی میں ہی پیدا ہو سکتا ہے اور دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ ہر ایک اپنے اپنے رنگ میں غلو رکے فشا کو پورا کر رہا ہے۔ عادت کامل کے لئے تو یہ اختلاف واقفیت اور اعتدال تو دفتر معرفت ہے اور جاہل اس سے شکر کھاتے ہیں۔ اور اعتراض پیدا کرتے ہیں۔ شیخ کے دامن کو پاک کرنے کے لئے گا۔ اگر ہمارے جیسے تروا میں موجود نہ ہوں۔

مسعود مست ہر دو چار یک قبیلہ اندام من مل بشوہ کہ ہم اختیار و حیثیت

جب زائد گوشہ نشین اور رسوا بدنام و بدست دونوں اس کی مخلوق میں تو معرفت سے یہ امر بعید ہے کہ ایک تجلی کا اقرار اور دوسری کا انکار کیا جاسکے۔ البتہ جو اس ذوق سلیم سے نا آشنا ہیں مغذ و رہیں لیکن۔
ترسم آں قوم کہ برور دشان بخندند و دوسر کا رخا بات کنند ایماں مانا

۱ مطرب گلو کہ کار جہاں شد بکام ما

اور اسے مطرب بشارت دے کہ تمام کام خاطر خواہ سر انجام دے گا

۲ ایے بنجر ز لذت شرب دوام ما

ایے پیغمبر یہ وہ مزا ہے جو ہمیشہ شرب نوشی سے حاصل ہوتا ہے

۳ کا یذ بسلوہ سر و صنوبر حرام ما

جب تک ہمارا بلند قد سر خراشاں خراشاں جلوہ افروز نہیں ہوتا

۴ ز اں رو سپر وہ اندیمستان ما

اس لئے ہمارے اختیار کی باگ کسی مست آنکھوں کو چھوئے گی

۵ ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

زمانہ کے دفتر پر ہماری ہمیشگی ثبت ہے

۶ ناں حلال شیخ ز آب حرام ما

شیخ کے حلال کی روزی ہمارے حرام پانی پر

۷ اے مرغ بخت کے شوی آخر تو رام ما

اے میرے مرغ بخت تو کب ہمارے قابو میں آئے گا۔

۸ ز نسا عرضہ بر جاناں پیام ما

تو ضرور میرا پیام میرے محبوب کو پہنچا دینا

۱ ساقی بنور بادہ بر افروز جام ما

اے ساقی شراب کے فوسے میرے پیالہ کو منور کر

۲ ماور پیالہ عکس شیخ یار دیدہ ایم

میں نے پیالہ میں یار کے چہرہ کا عکس دیکھا ہے

۳ چنداں بود کرشمہ و تاز شہی قد اں

میں قامت معشوقوں کے ناز و انداز اس وقت تک پسند نہیں

۴ مستی بچشم شاد دل بند ما خوش است

میرے دلیر معشوق کی آنکھوں میں مستی کیسی بھلی معلوم ہوتی ہے

۵ ہرگز نمیر و آنکہ دشمن زندہ شد عشق

بیشک وہ شخص کسی نہیں مڑتا جب کہ دل عشق سے زندہ ہے

۶ ترسم کہ صرفہ نبرد روز باز خواست

مجھے ڈر ہے کہ قیامت کے دن غلبہ حاصل نہ کرے گی

۷ بکرفت پچو لالہ دلہ در ہوا اے سرو

اس سرو کی محبت میں میرے دل پر لالہ کی طرح داغ ہے

۸ ای باد گر بہ گلشن اجاب بگزری

اے باد اگر تیرا گذر دوستوں کے گلشن میں ہو تو

گو نام مان زیاد بعد اچھے بری
اور کناک دیدہ و دانستہ میرا نام کیوں فراموش کرنا
دریائے اخضر فلک و شتی ہلال
آسمان جو نیلے دریا کی طرح ہے اور ہلال جو شتی کو شاد ہے

خود آید انگریز یا دیساری ز نام ما
وہ وقت آتا ہے کہ مجھے میرا نام بھولنے سے یاد نہ آسکا
ہتند غرق نعمت حاجی قوام ما
ہمارے حاجی قوام الدین کی نعمت میں غرق ہیں

حافظ ز دیدہ دانہ اشکے ہمی نشان
لے حافظ آنکھوں سے آنسوؤں کے دانے گرا
باشد کہ مرغ وصل کند قصد دام
نکھن۔ چہ مرغ وصل جاسے بال میں پھنس جائے

- ۱۔ شرح۔ اے مرشد کامل عشق سے ہمارا دل محدود ہے کیونکہ عشق ہی ایک ایسا ذریعہ ہے جو تمام کام حسب دل خواہ کر دیتا ہے اور معشوق حقیقی تک پہنچا دیتا ہے۔
- ۲۔ ہم نے اپنے قلب میں معشوق کے انوار کا جلوہ مشاہدہ کیا ہے اور اس طرح عین یقین کا مرتبہ حاصل کیا ہے۔ وہ لوگ جو غافل ہیں اس لذت و دیدار سے نا آشنا ہیں۔ جو میں ہمیشہ میرے۔
- ۳۔ کچھ شک نہیں کہ انبیاء کرام جو ہم دنیا میں بلند مرتبہ ہیں اس وقت تک قابلِ تقدیر تھے جب تک خاتم النبیین مبعوث نہیں ہوئے۔ آج حضرت اس معشوق خوش خرام کے مشابہ ہیں جو باغ میں آنکھلا ہے اور تمام آنکھیں اس کی طرف متوجہ ہو جاتی ہیں۔ اور کوئی شخص پھر باغ کے درختوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ جو پابند ہیں اور ہمارا سودا خوش رفتار درختوں پر ٹھکتا ہے۔ اور باغ عالم کو رونق دیتا ہے۔
- ۴۔ آنحضرت نشہ عشق آہی میں مخور ہیں اور آنجناب کی آنکھیں جلوۂ شاد و حقیقی دیکھ رہی ہیں۔ اس لئے لازم ہے کہ آپ کی اطاعت اور متابعت کریں۔ تاکہ آپ کے طفیل ہم بھی منزل مقصود پر پہنچیں۔
- ۵۔ قرآن شریف کی آیات سے ثابت ہے کہ جو قلیل عشق آہی ہیں سبھی انہوں نے اس کے راستے میں تمل ہوئے۔ وہ زندہ ہیں۔ دیکھتے ہیں اللہ میں قتلوانی بسبب اللہ اموات بل احیاء عند مر بھویرہ قون۔ فرحین بما اشیہم اللہ من فضله۔ چونکہ عاشقان آہی بہر حال اللہ کی محبت میں ڈوبے ہوئے ہیں اس لئے ان کی موت فی سبیل اللہ داغ ہوتی ہے۔ یہ امر کہ وہ زندہ ہیں۔ اس طرح بھی ثابت ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی ہستی کو ہستی حق نقائلے میں فنا کر دیتے ہیں۔ اور حق نقائلے ہمیشہ زندہ ہے۔ دنیا میں بے شمار اولوالعزم بادشاہ گذرے ہیں۔ ان کی قبروں کا نشان تک نہیں ملتا۔ ان کا خلق دنیا کے ساتھ تھا جب تک دنیا میں رہے دینا نے ان کا ساتھ دیا۔ جب دنیا کو چھوڑا دینا نے بھی ان کو چھوڑ دیا۔ اہل اللہ اگرچہ زندگی نفور فانیات بسر کرتے رہے لیکن مرنے کے بعد ان کی قبریں زیا نگاہ عالم ہیں اور ہر ایک شخص ان کا نام ادب سے لیتا ہے۔
- ۶۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ زاہد و تقویٰ ہمارے عشق پر غالب آجائے۔ ہمارا آب حرام یعنی وہ پانی جو حرمت والا ہے اور جس سے شیخ مجرّم ہے۔ ہمارا تشنگی دیدار الہی کو بجھا دے گا۔ ہر شیخ کے زہر و ریاضت کی کمانی جنت کی نعمتوں تک محدود ہے جو جو روقور کے لئے ہیں۔

۹۰ - یہ اشعار بحالت قبض لکھے ہیں اور درود و حکم کا اظہار کیا ہے۔ شعر ۹۱ میں ظاہر کیا ہے کہ ہمیں فراموش کرنا کی کوشش نہ کر۔ کیونکہ موت ہمارا نام و نشان مٹا دے گی اور تو خود بخود بھول جائیگا۔
۱۰ - اس شعر کا مطلب مفصل سوانح عمری خواجہ حافظ رحمت اللہ علیہ میں لکھا گیا ہے۔

<p>۱۔ میں تفاوت رہ از کجاست تا کجا دروں میں راستہ کافرق و یکجہ و کہاں سے کہاں نکلتے</p>	<p>۱۔ صلاح کار کجا و من خراب کجا بہ نیز گاری کہاں اور میں خسرو اباں کہاں</p>
<p>۲۔ سماع و عطف کجا نغمہ رباب کجا حفاظ کا سنا کہاں، رباب کا نغمہ کہاں</p>	<p>۲۔ چہ نسبت است برندی صلاح و تقویٰ صلاحیت اور تقویٰ کو زندگی سے کہاں نسبت ہے</p>
<p>۳۔ کجاست دیرمغان و شرب ناب کجا بت خانہ کہاں ہے اور شراب کہاں ہے</p>	<p>۳۔ ولم ز صومعہ گرفت و خستہ قدمہ ساقوں عبادت گاہ اور ریاکاری کے جامہ سے میرا دل بیزار</p>
<p>۴۔ خود آں کرشمہ کجاست و آں عتاب کجا اب وہ کرشمہ کہاں گیا اور وہ عتاب کیسا ہوا</p>	<p>۴۔ بشد ز یاد و خوشنیا و روزگار وصال اس سے ایام وصال کی خوش یاد کو فراموش کر دیا</p>
<p>۵۔ چہ سر غمرہ کجاست و آفتاب کجا بجھا ہوا چراغ کہاں - اور آفتاب روشن کہاں</p>	<p>۵۔ ز روی دوست دل دشمنان چہ در پنا دشمنوں کو دوست کے حسن سے کیا ملے گا</p>
<p>۶۔ کجا ہی روی و لی و لی میں شتاب کجا لے لے دل تو کہاں جا رہا ہے اور اس تیز چلی گٹر کو</p>	<p>۶۔ بسیں بسیب ز نخداں کجا چہ در راہ است سیب ز نخداں کو دیکھ کر کنڈاں راستہ میں ہے</p>
<p>۷۔ کجا رویم بفرما از میں جناب کجا فرمائے میں آئیے دروازہ سے کہاں اور کس طرف جاؤں</p>	<p>۷۔ چو گل بنیش ما خاک آستان شہاست جگہ آبیہ کے دروازہ کی خاک میری آنکھوں کا سرمہ ہے</p>

پہلی شاعری
۹۰
۹۱
تین مقال
۹۲
معبود
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰

قرار و خواب ز حافظ طمع مدار می دوست

لے دوست حافظ سے راحت و آرام کی امید نہ رکھ

قرار و صیت صوری کد ام خواب کجا

قرار کسے کہتے ہیں - مگر کیا ہوتا ہے - اور خواب کہاں ہے

۲۰۱ - شرح

۲۰۱ - شرح - صلاحیت اور اعمال صالح کی ضرورت تو اسے ہے۔ جو اس کے عوض جنت کا طالب ہے اور نہ ناری یہ حالت ہے کہ سرے سے عمل خواہہ ہرے ہوں یا اچھے - ہم سے سرزد نہیں ہوتے کیونکہ ہم نے اپنی ہستی کا خانہ خراب کر دیا۔ ۱۰۱ -

9

وہی سنتا اور دیکھتا اور کرتا ہے۔ ہم مجبور تھیں۔

مسم۔ ظاہر بہت ریاکاری کا بجا مسہنہ تھیں اور ان کا باطن کچھ اور ہے۔ اور ظاہر کچھ اور۔ مجھے ان سے نفرت ہے اور میں بت خانہ اور شراب ناب کا خو۔ ایں جوں۔ یعنی معرفت الہی کا۔

۵۔ یہ ظاہر پرست مردہ دل ہیں۔ انہیں نہ تو حسن انسانی کے دیکھنے کی طاقت ہے۔ اور نہ دیکھنے میں اور نہ کچھ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔

2-4

۴۔ ۵۔ چسیت میدانی زخندان صفا: لطف کر، سی ہر سمانہ بذات
یعنی بظاہر خوش اور خوش ذالہ معلوم ہوتا ہے۔ مگر قبر نہیں ہے۔ اس کے لطف و کرم پر غرہ نہیں ہونا چاہیے
بلکہ ڈر و ڈر قدم رکھنا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ شیطان کی طرح رانہ و درگاہ ہو جائیں۔ سبب زخندان پر بھی لچکاتا ہے مگر
حب اس سے محبت ہو گئی اور اس کی چاہ میں گہرے توں ہر اہل محنت و زور دکا سامنا ہے۔

بخال چند و ن خشم سمرقند و نجس بار

تو اس کے سیاہ خال سے ہر وقت اور بخار اگوتا رہ کر رہا

کنا را پے کنا بار گلشتِ مصلے را

باد کا کنارہ اور مصلے کی فگاست نہیں ملے گی

چنای بر دہد میرا ز دل ترکا غم انہی

کہ دل سے صبر اس طرح روٹ گیا کہ جس طرح ترکوں نے خان

اک عشر از سروده عصمت بروی آرد بخار

کہ عشق زینبا کو حضرت کے پردہ سے باہر کھینچ لائے گی

جواب تلخ می زیر لب بعد شکر خا

تایخ جواب شیریں لب سے بھلا معلوم ہوتا ہے

اگر کس نکشو، نکشا، حکمتِ ایں معما

کہو تو کہ جس نے اس کو کسی نے کھوا اور یہ جس نے

آؤ نك خا ارم خط جہا روی

فہم صورت چہرہ کو حمال، خطہ آب رنگ کی کیا ضرور

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد و انرا

اگر وہ بشیر اذکار ترک (معشوق) میرا دل دھتے میں لائے۔

بدست ساقی می بایقی که در حبت نخواهی یافت

اے ساتی باقی شراب دے دے کیونکہ حنبت میں

فغان کہیں لوح لہان شوخ شیریں کا شہر سو

ان مچھلی اور رسکلی لالیوں کی دستبرد سے فریاد ہے

من ازال حسن روز افزونک بسف داشت

میں نے یوسف کے حسن سے جو ترنی کر رہا تھا سمجھ لیا تھا

ہم گفتہ رہو، سند عفاک اللہ نگو گفتہ

تو نے مجھے برا کہا اور میں خوش ہو کر اچھوٹا سا گریہ کر رہا تھا۔

سریند از مطوع و محو و راز و برکت

مطرب اور شراب کی نسبت گفتگو کرو اور دنیا کے رانگوں کو

معشیتا تو را با ما مستقیم است

رسولِ مہم با جمال پر
پارے ناقص عشق اک جمال پار کو کچھ پرواہ نہیں

۲۰۵
توضیح
که
درج شده

نصیحت گوشت کن جاناں کہ زلجہ دوش
جوان سعادتمند پیر و نامارا
اسے عزت نصیحت سن کیونکہ جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں
سعادتمند جوان پیر و ناما کی نصیحت کو

غزل گفتی در سستی یاد خوش نخواست حافظ

اسے حافظ تو نے غزل کہی ہے کہ موتی پر نہیں آء اور اچھی طرح پڑھ

کہ بر نظم تو افشاں فلک عقد شریار

کیونکہ آسمان تیری نظم پر عقد شریار کو تیار کرتا ہے۔

شرح - ۱۔ بتور نے جس وقت شیراز فتح کیا تو اہل کمال کو بلوایا۔ خواجہ حافظ بھی طلب ہوئے تاپ سے دریافت کیا کہ سمرقند اور بخارا میرا وطن مالونسا ہے۔ آپ نے ایک شیرازی معشوق کے خال سیاہ پر نشان کر دیا۔ جواب دیا کہ میرا وطن مالون شیراز ہے یعنی وہ ذات ہے جس کا یہ سب ظہور ہے اور اس کا خال سیاہ بھی ذاتی ہے۔ مع سیاحی جو بنی عین ذات است۔ اور سمرقند یہ دنیا ہے اور بخارا آخرت ہے۔ تم دنیا دار ہو اور دنیا کے طالب ہو۔ یاد دنیا ترک کرتے ہو تو عقلی کی طلب کرتے ہو میں نے دنیا اور عینی دونوں کو اس لئے ترک کیا کہ مولا کا طالب ہوں۔ بتور کے دل پر بہت اثر ہوا۔ کہا آفریں ہے تمہاری ہمت پر کہ دنیا دی خواہشوں سے کنارہ کرتے ہو اور پھر جنت کی طلب بھی نہیں کرتے۔ جواب دیا کہ تعریف کی سخن تمہاری ہمت ہے۔ کیونکہ چند روزہ عیش و عشرت کی خاطر عجب سے دست بردار ہوئے ہو۔ جو ہمیشہ ہے۔ اور ہماری نظر تو بہت بلند ہے۔ اگر چند روزہ آرام و راحت کو چھوڑ دیا تو کونسی بڑی بات ہے اور دیدار آہی بہت بڑی نعمت ہے۔ جو در تصور اس کے مقابلہ میں بچ ہے۔

۲۔ الدنیا ضرعۃ الکاحن "اس دنیا میں جس قدر سی کی جا بگی اس کا پھل آخرت میں ملے گا۔ ہنر کن باد اور مصلی شیراز میں دو مقامات ہیں۔ مصلیٰ تعمیر گاہ ہے اور رکن باد کے کناروں پر اکثر زائد و عابد ذکر خدا میں مشغول رہتے تھے اس لئے یہ صوم و صلوة اور عبادت و ریاضت کے مقامات جنت میں کہاں بیٹھ گئے۔ جو کچھ کرنا ہے اسی جگہ کرلو۔ ۳۔ عشق مجازی کی محک یہی تجلیات صوری ہیں۔ جو اپنے حسی پر ہر ایک کو فریفتہ کرتی ہیں۔

۴۔ گھر سے باہر نکلتا کہلے پے خورشید بہ سوس گرمی بازار لئے پھرتی ہے
حس حقیقی کا تقاضا یہی تھا کہ جلوہ افروز ہوتا اور عشق پیدا کرتا۔ اور عشاق کو اپنا گردہ بناتا۔ جو اسی کے اسما و صفات ہیں جو خود بخود ظہور کا تقاضا کرتے ہیں۔

۵۔ جد و جہد سے جو ناقص ہو وصل غیب کہاں میر ہو سکتا ہے۔ یہ محض اس کا کرم ہے کہ اس کا قرب نصیب ہوتا ہے۔ اور اس کا حسن خط و خال وغیرہ سے جو اس کی صفات ہیں مستغنی ہے یعنی اس کا حسن ذاتی ہے اضافی نہیں۔ اس کی ذات مندر ہے۔

۶۔ عقلی دلائل سے حقیقت کا راز معلوم نہیں ہو سکتا۔ البتہ مرشد کامل کی تعلیم اور اس کے احکام کی متابعت سے یہ عقدہ حل ہوگا۔

محال است سعدی کہ راہ صفا تو ان رفت چور پے مصطفیٰ

شرح۔ بشو انہی سے چون حکایت می کند : اس غزل میں جو قطعہ بند ہے حافظ نے ایک ہی سلسلہ واقعہ کا تذکرہ کیا ہے کہ مرشد کامل کی خدمت میں بیٹھا ہوا تھا۔ اور وہ مجھے معرفت کی تعلیم کر رہا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ یہ

بچیمان دل میں جو دوست : ہر صبح مہنی بدیں کہ منظر دوست
میں نے دیکھا کہ ہر ایک شے جو زمین و آسمان میں ہے اس کی تسبیح کر رہی ہے اور کوئی مقام اس کے وجود سے خالی نہیں مرشد
کامل نے مجھے بتایا کہ یہ دن اور رات اللہ تعالیٰ کی آیات میں جنہیں اصطلاح میں : رخ و زلف سے تعبیر کرتے ہیں یہ
اس کی تجلیات ہیں کہیں سایہ ہے اور کہیں نور ہے۔ رات کے وقت ہر ایک چیز پر وہ نازلی میں مرقی سے تویہ گویا عجب
ہے جو نور پر پڑا ہے جس طرح زلف پر ریشاں : رخ روشن پر بھیری پڑی ہو جب مرشد نے دیکھا کہ اس کی تعلیم کا اثر مجھ پر
خاطر خواہ ہوا تو اس نے مجھے ذکر و فکر کی تعلیم دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میری تہمتی مہم منقطع ہو گئی۔ اور مجھے معلوم ہوا کہ میں اتنی
ہستی کو اللہ تعالیٰ کی ہستی کے سوا سے مستقل سمجھتا تھا جو سراسر غفلت کا نتیجہ تھا۔ فی الحقیقت ہستی کو ہوم نے نامتنا
ہوا تھی میں نہ تھا۔ میں نے مرشد کو دعائیں دیں کہ خدا کے تیرا فیض ہمیشہ جاری رہے اور خاندان جن تجھ سے مستفید
ہوں آپ میں بخود ہو گیا یعنی اپنی فانی تہمتی سے نکل آیا ہوں۔ اب کا دس دس کے شاہان عجم کے دنیاوی جار و حشم کو جو نمود
بے بود تھی۔ میں کب خیال میں لاتا ہوں یعنی جس طرح میری ہستی فانی ہے۔ اسی طرح یہ نمود شاہان بھی ناپائیدار ہے۔ اس نے
اس کے خیال اور اس کے حصول کے لئے کوشش بے فائدہ ہے۔ میں نے وہ بات حاصل کی ہے جو ہمیشہ رہے گی اور
جسے زوال کا اندیشہ نہیں۔

تا بندری صفائی نمی لعل نام را

اور دیکھ تو اس میں سنخ شراب کی صفائی

کیں حال نیست صوفی عالی مقام را

کیونکہ صوفی بلند مرتبہ والا اس حال سے آگاہ نہیں

آدم بہشت روضہ دار السلام را

تو آدم نے بہشت کو چھوڑ دیا

یعنی طمع مدار وصال دوام را

یعنی طمع نہ کرنی چاہئے یہ وصال ہمیشہ میر ہو گا۔

کاینجا ہمیشہ باد بدست است واک را

کیونکہ اس جگہ جال پھیلا نا بے فائدہ کوشش کرنا ہے

پیرانہ سمرن ہنرتنگ و نام را

بڑھاپے میں تنگ و نام کو اپنا منہ نہ بنانا

صوفی بیا کہ آئینہ صاف است جاہ را

اے صوفی آکر مشیہ جام صاف سے

راز درون پرده زربندان مست پس

پوشیدہ راز مست رندوں سے دریافت کر

در نقد عیش کوش کہ چوں آبخورگانہ

موجودہ زندگی میں کوشش کر کہو کہ جب فائدہ پانی آگیا

در دہر بادہ یک دو قلعہ در کش و برد

شراب کا دہر چل رہا ہو تو ایک دو پالے پی کر راہ کو

عنقا شکار کس نشود دام باز چیں

عنقا کسی کا شکار نہیں ہوتا، جال اٹھا کر

ایں شایستہ پچیدی گلے ز عشق

ایں شایستہ کا وقت گزر گیا اور تو نے گلے عشق سے اپنے گلے بھی نہ بنایا

لعل نام را
تا بندری
صفائی نمی
لعل نام را
کیں حال نیست
صوفی عالی
مقام را
آدم بہشت
روضہ دار
السلام را
تو آدم نے
بہشت کو
چھوڑ دیا
یعنی طمع
مدار وصال
دوام را
کیونکہ
اس جگہ
جال پھیلا
نا بے
فائدہ
کوشش
کرنا ہے
پیرانہ
سمرن
ہنرتنگ
و نام را
بڑھاپے
میں
تنگ و نام
کو اپنا
منہ نہ
بنانا

کایں دل نہادہ و رکف عشقت نہام را
جیکہ میرے دل نے تیرے عشق کے ہاتھ میں میرا اختیار دیدیا

۸ امی خواجہ باز میں تہرجم غلام را
اے مالک اپنے غلام کی طرف نظر عنایت جسم کر

من آن زبان طبع بریدم زینت
میں نے اسی وقت سے راحت و آرام کے کنارہ کیا

مارا براستان تو بس حق خدمت
میں آپ کے دروازہ پر خدمت کا حق بہت حاصل کیا

حافظ مرید جام جم است امی صبا بر
حافظ جام جم کا مرید ہے، اے صبا، جا

وزندہ بندگی برساں شیخ جام را
اور صاحب جام کی خدمت میں بندہ کی طرف بندگی پہنچا

شرح ۱۔ صوفی سے مراد اس جگہ علما کے ظاہر ہیں کہ ظاہری طہارت و صفائی کے دلدادہ ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ اس سے جنت حاصل ہوگی اور اس سے بچیں کہ قلب جو تزکیہ نفس اور ذکر و فکر سے صاف ہوتا ہے اور اس پر انوار الہی کا جلوہ ہوتا ہے۔ حقیقی ذریعہ نجات ہے۔ اور اس قلب میں محبت و خوش حقیقی کی وجہ سے صفائی پیدا ہوتی ہے۔
۲۔ وہ صوفی جو مقام اور لطائف کے پیچھے پڑے ہیں۔ بالکل اسرار حقیقت سے بے خبر ہیں۔ ان اسرار کا علم تو زندان مست کو ہوتا ہے۔ جو بادۂ عشق حقیقی سے سرشار ہوتے ہیں۔

۳۔ تیس لسان انسان کا لاسعی، حضرت آدم نے بہشت کو چھوڑا۔ کوشش کرنی چاہی کہ خلف الرسفیت ثابت ہوں اور بہشت اور اس کی نعمتوں سے کنارہ کریں۔ اور مملوب حقیقی کی طرف متوجہ ہوں۔ مگر صوفی تو بہشت کے درجات کا طالب ہے۔ اور رہنمائی ذات الہی کا۔

۴۔ کہہ ذات معلوم نہیں ہو سکتی۔ اور کوئی شخص کل پر جاوی نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ذات کے پیچھے پڑنا وقت ضائع کرنا ہے۔ کیونکہ بے فائدہ کوشش ہے۔

۵۔ کل امر مرہون باوقفتہا۔ جوانی کا وقت جبکہ تمام قویں پورے زور میں ہوتے ہیں اس لئے ہے کہ التدریجاً کی یاد میں بسر کیا جائے۔ ورنہ بڑھاپے میں جبکہ تمام قویں مضمحل ہو جاتے ہیں اور انسان ناکارہ ہو جاتا ہے عبادت کا وہ اثر و اجز کیاں ہوتا ہے۔ جوانی کے عالم میں کشتِ عمل میں بیچ بونا چاہئے۔ بڑھاپے میں اگر تپتہ ہو اور آخرت میں کاٹنے کا موقع ملے۔ فصلِ نچتہ کے وقت بارش کیا نائدہ دے گی۔ اس طرح ع۔ در وقت پیری گریہ نو بہ چہ سے کسندہ اور آخرت میں کیا سرخوردگی ہوگی۔

۱ میرسد مشرودہ گل ملیت خوش السجاں را
میں خوش السجاں کو پھولوں کی خوشبختی پہنچتی ہے
۲ خدمت ما برساں مسرودہ گل ریحان را
تو میرا سلام مسرودہ گل دریاں کو پہنچا دینا

رواق عہد شباست و گزشتہ تارا
باغ دوبارہ جوانی کی رونق پر ہے
۱ امی صبا اگر جو انان چین باز رسی
اے صبا اگر تو چین کے دشمنوں کی طرف واپس جاسے

قلب
مخوفی
رسول اکرم
صلی اللہ
علیہ وسلم
زمانہ سبط
وجود
تجلی
مالک

۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳

ترسم آن قوم که برورد کشتاں میخندند
 مجھے خوت ہے کہ وہ قوم شراب پیو والوں پر ہستی ہو
 یا مردان خدا باش کہ درشتی نوح
 اہل اشد کی محبت میں رہو کہ نوح کی گشتی میں
 ماہ کنعانی من بسند صفت آن توشہ
 اسے میرے کتوں کے چاند مصر کا تخت تری تیشہ
 ہر کر خواگہ آخر بدوشتے خاک است
 جس کے سونے کی جگہ دھٹی بھرتی ہے
 برو از خانہ گردوں بدروناں مطلب
 آسمان کے گھرے باہر ہوا در اس جگہ روزی طلب کر
 گرچیں جلوہ کند مغیجہ بادہ فروش
 اگر منجھہ شراب بیچے والا اس طرح جلوہ افروز ہوگا
 در سر زلف ندانم کہ چہ سودا داری
 معلوم نہیں کہ زلف کے سر میں کیا سودا سایا ہے کہ
 ایکہ بر مہ کشتی از عنبر سارا چوگاں
 تو نے چاند سے چہرہ پر زلف عنبر سے اکو پریشان کیا ہو
 نشوی واقف یک نکتہ را سرار وجود
 تو وجود کے راز دل کے ایک نکتہ سے ہی واقف نہ ہوگا
 ملک آزادی کی منج قناعت کنجیت
 آزادی کا ملک اور کنج قناعت ایسا خزانہ ہے
 حافظامی خور و رندی کو خوش باش و
 اسے حافظ شراب پی - رندی کر - اور خوش رہ - مگر

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳

در سر کا رخا بات کنند ایمان را
 اس خرابات کے خیال میں کہیں ایمان نہ کھو بیٹھیں
 بہت خلکی کہ بآبی تخر طوفان را
 ایک سیلان ہو کہ طوفان کو پانی کا طہر کر دے جہاں میں ہیں لایا
 گاہ آنت کہ پدرو دکنی زنداں را
 اب وہ دھند ہے کہ فیند خانہ کو چھڑ دے
 گوچہ حاجت کہ بر افلاک کشتی الیواں را
 اس سے کہہ کہ آسمان تک بند چل جانے کی کیا حاجت ہے
 کیں یہ کاسہ در آخر بکشد مہاں را
 کیونکہ یہ کھوس آخر مہمان کو مار ڈالتا ہے
 خاک و ب در میخانہ کنم شرکاں را
 تو میں میخانہ کے دروازہ پر شرکاں سے خاکریں کر دینگا
 باز بر ہم زدہ کاکل مشک افشاں را
 تو نے چہر مشک افشاں گیسو کو پریشان کیا ہے
 مضطرب حال مگرداں من سرگرداں را
 مجھے سر گردان کو اضطراب میں نہ ڈال
 گرچہ شتر شوی داسرہ امکان را
 اگرچہ تمام ممکنات میں سر گردان ہوتا رہے -
 کہ بشیر میر نشود سلطان را
 کہ کسی بادشاہ کو بزرگتر شیر بھی حاصل نہیں ہو سکتا
 دامن زویر یکن چوں دگراں قراں را
 دوسرے لوگوں کی طرح تو قرآن کو کمر کا جال نہ بننا

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳

۱ و ۲۔ ہر ایک شئی کی عمر میں ہے۔ پیدا ہوتی ہے۔ بڑھتی ہے۔ پھلتی ہے۔ پھولتی ہے۔ اور آخر کار فنا ہو جاتی ہے۔ دنیا میں کوئی شئی ایسی نہیں جو ایک حال پر قائم ہو۔ اور کچھ تو یہ ہے کہ کسی ایک حال پر قائم رہ سکتی ہی نہیں۔ یہی کیفیت ان حالات کی ہے جو سالک پر وارد ہوتے ہیں۔ یہ حالات تجلیات الہی ہیں جن کا مشاہدہ سالک کرتا ہے۔ اور ان تجلیات کو قیام نہیں۔ ایک آتی ہے۔ اور ایک جاتی ہے۔ اور ہر لمحہ حرکت میں ہے۔ کل یوم ہونی شان۔ ان میں سے کسی ایک کو اچھا یا بُرا کہنا خاص خاص نسبتوں کے باعث ہو سکتا ہے۔ لیکن معرفت سے یہ امر بہت بعید ہے کہ ان کو اعتبار کیا عارضی رنگ میں مشاہدہ کیا جائے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ موسم بہار جو چمن کا عالم شباب ہے اور ہر ایک بل بوٹا اپنے پورے جون و روغن پر ہوتا ہے۔ فہورہ میں خاص مرتبہ رکھتا ہے اور ہر مرتبہ از جو چمکے دار و درخت و گھوڑے و گھوڑے و گھوڑے اور خرم کا موسم جب ہر ایک شے پر پرموگی چھائی ہوتی ہے اور نہ وہ ہمارے کسی رونق اور حرارت مانگی ہوتی ہے۔ دل پر خاص اثر رکھتی ہے۔ لیکن اہل معرفت کی نگاہ میں۔ خزاں ہم بہار سے دارد

یہ بھی دیکھا وہ بھی دیکھ پڑاں تینوں کا بھی پرکھ

جب طلب الگ پر فہر تجلیات لطف و کرم کے باعث شکستگی چھائی ہوئی ہو تو اس حالت کو اصطلاح میں مبسط کہتے ہیں۔ اور جب اس کے خلاف تہو و عتاب کی تجلیات کا فہور ہو تو پھر مرگی سی بھا جاتی ہے۔ اس کو قبض کہتے ہیں۔ گرد و زل لازم ملزوم ہیں اور وہ خوشحال کسانیکہ بہر حال خوش اندہ اور ان تجلیات میں۔ کل یوم ہونی شان کا مشاہدہ کرتے ہیں۔

اس شعر میں خواجہ نے موسم بہار کا جبکہ اس کی جوانی زور پر ہوا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ باغ کی رونق یا یہ کہو کہ وہ چیر جس سے باغ بنتا ہے۔ یہی بل بوتے ہیں۔ یہی سر و گل دریاں ہیں اور ان کا فہور اس وقت ہوتا ہے جب موسم بہار ہو۔ اسی طرح باغ کون و مکان کی رونق نقیضات سے ہے جس طرح بلبل موسم بہار میں چھائی ہے اسی طرح حافظان الہی غمخ ہیں۔ اور ہر تجلیات شہودی کا حسن کمال پر ہے اور ہر غش و شوش پر ہے۔ گل دلیل کی مناسبت ہر ایک شے میں نظر آتی ہے۔

خواجہ نے اس شعر میں فقط دو گہر یعنی دوبارہ سے ایک لطیف بات پیدا کی ہے۔ اور مسئلہ فہور ہستی کو اشارات میں بیان کر گئے ہیں کہ موجودہ فہور سے پیشتر ہر عالمی فہور ہو چکا ہے۔ حضرت الوہیت نے اپنے قدرت و ارادہ سے ہیں اپنے علم میں جلوہ دیا۔ اور ہر ایک شے تعین کی استعداد کے مطابق جبکہ اس شے کی عین کہتے ہیں۔ لباس صورت عطا فرمایا۔ جس کو زیب تن کئے ہوئے ہر ایک شے مختلف رنگوں میں ظاہر ہو رہی ہے۔ المختصر پہلے اللہ تعالیٰ کو علم میں ہر ایک شے کا فہور رہا اور اب پھر خارج میں ہر ایک شے کا فہور اسی طرح ہو رہا ہے۔ گل اپنی استعداد یعنی کے مطابق حسن کے نائندے ہیں اور بلبل اپنی فطری قابلیت کے موافق عشق کو کمال پر ظاہر کر رہی ہے۔

مگر اس شعر میں خواجہ نے ایک اور لطیف تر مکتبہ بھی بیان فرمایا ہے۔ کہ "میرسد فردہ گل میں خوش الحان را اور اس سے مراد اس باغ علم کی دل بھانے والی یاد ہے۔ جو ہماری زندگی کا حشر چشمہ ہے اور سچ پوچھو تو یہ حسن و خوبی جس پر دل خود بخود مائل ہو رہا ہے۔ اسی چمن ازل کی کافش ثنائی یا عکس ہے۔ در نہ یہاں خاک کے سوا کیا دکھا ہے ہم میں کیا قابلیت ہے اور اس سے فہور میں آہی کیا سکتا ہے۔

گل خوشبو در حمام روزے رسید از دست محبوب بزم

بدگفتہ تر مشک یا عسیری کراڑے دل و دلاز تو ستم

بگفتہ تر گل ناچنے بودم و لیکن دلتے با گل شستم

جمال بنفیس درمن اثر کرد

دگر میں جہاں خاکم کہ سبتم

انسانی وجود بجائے خود ایک چین ہے جس میں تمام کمالات ذاتی و صفاتی و اسمائی کا ظہور ہو رہا ہے۔ اس جسم خاکی سے یہ ولادیز خوشبو جس پر ہر ایک سبب ہو رہا ہے۔ اسی حقیقت کی شاہد ہے جس سے اہل معرفت و حدیث آتے ہیں جانتا چاہئے کہ بقول حضرت ذاتی "اے ذوق اس چین کو ہے زیب اختلاف سے؟ چین میں ہر ایک قسم اور رنگ کی بنائیاں ہوتی ہیں۔ اور ہر ایک بجائے خود زینت چین ہے۔ لیکن ہر ایک بچان کو خاص امتیاز حاصل ہے کہ ان کی خوشبو سے دماغ معطر ہوا جاتا ہے اور ان کے حسن صورت کا دل پر خاص اثر ہوتا ہے۔ اگرچہ عالم میں مختلف رنگ اور دل و دماغ کے انسان ہیں۔ ان کے سیاہ قام اور سرخ و سفید و زرد و پیرے والی آنکھیں اپنے رنگ میں کمال پر ہیں اور عالم و جابل و غرض ہر ایک طبیعت و خفیت کے انسان ہر ایک طبقہ میں ملتے ہیں۔ مگر انسانوں میں سے ان انسانوں کا مرتبہ اعلیٰ ہے جن کے علوم و رتب کی شاہد مطہرین و زینون و دہدہا میں اب بھی موجود ہیں۔ اور جو بذاتہ اس امر کے شاہد ہیں کہ "لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم" یعنی انسان موجودات میں خاص امتیاز رکھتا ہے۔ اس میں "اجر غیر مہنون" کی قابلیت ہے اور اس کا ثبوت حضرت عیسیٰ عود و موسیٰ و محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ درود و سلام ان برگزیدہ اور ممتاز روحوں پر جو کمالات انسانی کی شاہد ہیں اور جو چین دہر میں مبعوث ہو کر منتہائی ترقی انسانی کے رہا ہوئے ہیں گویا اس چین کا شباب یعنی کمال ترقی انہی کے وجود و مسعود کے باعث ہوا۔ ورنہ انسان غریبی میں گزر جاتا۔ انسانی نصب العین کو انتہا پر پہنچا دیا اور صورت پرست سے حق پرست بنادیا۔ اور وہ کمالات جو پوشیدہ تھے ابھر کر دیئے۔ اور انسان "تخلقوا یا خلق الله" کا عامل بن گیا۔ اب اگر "سبحان ما عظم شأنی" اور "انا لحنی" کا دم بھرے تو کچھ تعجب نہیں ہے۔ یہ ظاہر پرست جو ہمارے حال پر ہنسی ڈالتے ہیں مجھے ڈر ہے کہ یہ ایسا برباد نہ کریں کہ اہل اللہ کو بڑا کہنا لکریں یا دوسرے معنی یہ ہیں کہ خود بھی اس حال میں مبتلا ہو کر مضحکہ کے مورد نہ بنیں۔

ہم۔ کل نبیائے اپنی قوم کے حق میں بد دعا کی اور ان پر خدا اب الہی نازل ہوا۔ حضرت نوح نے دعا کی کہ اے خدا زمین پر ایک کا فر کو زندہ نہ چھوڑنا۔ سب خوفان میں خرق ہو گئی۔ لیکن رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا کی کہ اللہم اھدقنی انھم کا یعلمون" آپ کا وجود رحمت تھا۔ اور اس لئے بد دعا نہ کی بلکہ قوم کی ہدایت کی درخواست کی جو قبول ہوئی اور سب مسلمان ہو گئے۔ اس لئے آپ کی بیرونی کمی پائی جاتی ہے کہ خوفان وغیرہ کو خیال میں بھی نہ لائے اور رحمت الہی کے طالب ہوئے۔

۵۔ حضرت یوسفؑ کا قصہ مشہور ہے کہ نینجا کا عشق آنحضرتؐ کو کہاں سے کہاں لایا۔ کنعان میں آپ کی پیدائش واقع ہوئی۔ و جس صورت ماہ کنعان مشہور ہیں۔ مصر میں آئے تو بازار میں غلام ہو کر کچے عشق زلیخا آنحضرتؐ کا خریدار ہوا۔ اور اسی عشق مجازی نے نینجا کو بدحواس بنا رکھا تھا۔ آخر آپ کو زندان میں اسیر کر لیا۔ یہاں سے آنحضرتؐ مسند مصر پر وزیر اعظم ہو گئے۔

خواجہ یوسف سے مراد "روح" اور زندان سے "جسم خاکی" سمجھتے ہیں۔ اور ایک لطیف نکتہ یہ بیان فرماتے ہیں کہ ہمارے ظہور کی غرض یہ کمال حاصل کرنا تھا کہ "اسفل السافلین" سے نکل کر "اجر غیر مہنون" کے مستحق ہوئے۔ اور وہاں تک رسائی ہو گئی جہاں ہیں پہنچا تھا۔ اب مناسب ہے کہ اس زندان یعنی جسم مقید کو خیر باد کہیں اور فنا کی حاصل کریں۔ تاکہ

جب انسان اعلیٰ مرتبہ پر پہنچے تو مناسب ہے کہ پست جہتی کے خیالات بالکل راسخ سے محو ہو جائیں اور دل میں
 وہی عالمی جو صلہ اور ادنیٰ الغرضی ہو جو اعلیٰ مرتبہ کے مناسب ہے

چوبستونی سخن اہل دل گو کہ خطاست : سخن شناس نہ دلبر خطا میں جاست
(بقیہ شرح صفحہ ۲۷ پر ملاحظہ ہو)

بملازمان سلطان کہ رسا نذا یدعارا
بارگوسلطان کی کولازم کی ہند میں کون میری اتجاہ پچاے گا

زرقیبے یو سیرت بخشہ راہی پناہم
رتیب دی رخصلت سے غذا کی پناہ ہے

بخدا کہ جبرئیلؑ دے تو بجا شوق سحر خیز
تو صبح اُٹھے دالے عاشق کو ایک گھونٹ خدا کیلئے دے

چہ قیامت سرت جانا کہ بے اشتاق مرغی
اے دوست یہ کیا غضب ہے کہ جو قزاق شوق کی دھڑکیں برپا ہے

دل عاشقان لبوڑی چونداں بربر فوری
جب تو چہرہ دکھاتا ہے تو عاشقوں کے دل جلتا ہے۔

ہم شب وریں امیدم کہ نسیم صبحگاہی
تمام رات اس امیدیں بسر ہوئی ہے کہ نسیم صبح

موتو سیاہ مت ار کر دسوی خون ما اشنا
اگر تیری سیاہ مژگاں نے میرے قتل کا اشارہ کیا ہے

دل مستمند را اسلج زلف بردی
میرے دردمند دل کو زلف کے بیچ دتاب میں جکڑ دیا

۵۰ و در آن
 ۵۱ و در آن
 ۵۲ و در آن
 ۵۳ و در آن
 ۵۴ و در آن
 ۵۵ و در آن
 ۵۶ و در آن
 ۵۷ و در آن
 ۵۸ و در آن
 ۵۹ و در آن
 ۶۰ و در آن

نظری فکرن بجا لشبت دلمر با خدا را

اب خدا کے واسطے اس کے حال پر اسے دلیرانہ نظر آتا کر

دل در و مند عاشق ز کہ جوید ایس دو ارا

و عاشق در و مند دل یہ دو ایک سے تلاش کرے

چہ شود اگر زنا نے بخش وصال یارا

تاریکیا ہر جہ سے اثر بھی وصل بخشے

ز فریب چشم جادو دل در و مند خوش شد

نیری آنکہ جادو دل پر ایسا چلا کہ غم دلم سے بھر گیا

چو طیب در و مند اں لب لعل یار باشد

جب عاشقوں کا علاج دوست کا لب لعل ہے

دل در و مند مارا کہ ز ہجر تست پر خوں

میرا در و مند دل تیری حرف میں غم سے بھرا ہوا ہے

جنب کے نہ حال حاظر برابر باز گوید

حافظ کے حال کی جنب دوست سے کہو

برسد مگر ز نفس اشے مشام مارا

ملک ہے کہ اس کی زلف کی خوشبو ہمارے دل تک پہنچے

۲۔ شیطان کے شر سے تڑپا ہوا یعنی مشکل ہے۔ مگر فضل خدا شامل حال ہوتا کہ کوئی ڈر نہیں شیطان کو رقیب اس لئے کہا کہ

و ان الشیطان للانس ان عدو و مبین۔ یوسیت اس لئے کہ وہ نار سے مخلوق ہوا۔ اور مبین ہے۔

۳ و ۵۔ "سرب اسرانی النظر الیک قال لن ترانی۔ الخ" "ادل نظر تجلی سے جس عاشق بنایا۔ پھر اپنا

چہرہ چھپایا۔ اور جب دیدار کی درخواست کی جاتی ہے تو جواب ملتا ہے کہ نہیں دیکھ سکتے۔

۳ و ۴۔ ان اشار میں روح و زلف و مژدہ چشم و لب سے وہی کچھ مراد ہے جس کی تشریح ہم دیا ہے یہاں کرچکے ہیں بغور

مطالعہ کرنا چاہئے۔

(بقیہ شرح صفحہ ۲۶)

پیشتر اس کے کہ ہم اس شعر کے حسن و بیچ پر کچھ لکھیں ان حضرات سے جو "علم الاقتصاد" کے عالم ہیں۔ پوچھتے ہیں

کہ ایوان سرفنک کشیدہ کیوں اور کس طرح تعمیر ہوئے ہیں۔ اور اسباب تعمیرش

کے جن جن کا اثر ملک کی دولت اور بالخصوص "محنت" پر کیا پڑتا ہے۔ کیا یہ امر سندیہ ہے کہ ملک میں چند افراد

تو دو سردوں کی محنت شاقہ سے فائدہ اٹھا کر امیر کبیر بن جائیں۔ اور دن رات تعمیر میں مستغرق ہوں۔ اور کثرت افراد کو

پیٹ بھر کر کھانا بھی نہ ملے۔ اس کے بعد ہم ان حضرات سے جو سیاسیات سے واقف ہیں یہ سوال کرتے ہیں کہ جب ملک

کی یہ حالت ہو کہ۔ مایا کو مایا ملے کر کے لیے ہاتھ۔ تلسی داس عریب کی کوئی نہ پوچھے بات۔ ترجمہ ہور کے دل و دماغ کی کیا حالت

ہوتی ہے؟ اس کے بعد جو "تواریخ" کا مطالعہ کر چکے ہیں شہادت دیں گے کہ انجام نہایت بد ہوتا ہے ایک طوفان بے

تمیزی برپا ہو جاتا ہے۔ اور انقلاب عظیم واقع ہوتا ہے۔ امیر فقیر اور فقیر امیر بن جاتے ہیں۔ "ایوان سرفنک کشیدہ" یہ

راستہ ہی کو کہتے ہیں۔ اور افراط و تفریط اسلام کے خلاف ہے۔ اور عقلاً و شرعاً غلط و مومن ہے۔ ملک میں ہر ایک قسم کی بدکاری کا نشو و نما۔ اور اس میں یونانیونما ترقی اسی افراط و تفریط کے باعث ہے۔ ایک تو امیر پیش میں ڈوبے ہوئے ہیں اور دوسری طرف محتاجان عینہ ہر ایک قسم کا ذلیل کام کرتے ہیں اور جرایم میں مبتلا ہیں۔ دونوں کی اخلاقی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ جب یہ حالت ہو تو عقل سلیم کا فتویٰ یہ ہے کہ خرافات انسانی کا خون چور ہے اور وہ اخلاقی ترقی جسکا اہل نظر انسان ہی ہے۔ پاہل چوری ہے۔ اور انسان حیوان مطلق بلکہ اس سے بھی بدتر حالت میں ہے۔

ہم اس مسئلہ کو کہ "یوان سرفلک کشیدہ" کہاں تک انسانی ترقی کا لازمی عنصر ہے۔ اپنے روشن و مانع معاصرین کی فکر کے لئے چھوڑتے ہیں۔ جو بہتان خواہہ پر باندھا جاتا ہے وہ غلط فہمی پر مبنی ہے۔ خواجہ نے اس شعر میں اس اقتضا اور سیانیات کے اہم مسائل کو حل کر دیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ذما غور کرو کہ تم نے کتنوں گھروں کی اینٹ سے اینٹ بیکرا دیوان سرفلک کشیدہ کی تعمیر کی ہے۔ یہ محض نفس پرستی کا نتیجہ ہے اور یہ تمہاری زندگی کا نشانہ نہیں ہے۔ بہت بہتر ہوتا اگر خلق اللہ کی آبادی کی فکر کرتے آخر تمہاری نفس پرستی کا نتیجہ کیا ہوا۔ تم خاک میں مل گے۔

پسندہ داری می کند بر قصر نصیر عنکبوت چند نوبت می زند برگند افرا سیاب

۱۔ خواجہ پھر نصیحت فرماتے ہیں کہ ہم اس دنیا میں چند روزہ مہمان ہیں۔ ہمیں اس "خانہ گردوں" یعنی دنیا کو اپنا گھر نہ سمجھنا چاہیے۔ اور یہاں پاؤں پھیل کر مقیم نہ ہونا چاہیے۔ یہاں آرام و آسائش کی فکر خطرناک ہے۔ یہ مقام جدوجہد ہے۔ اور مدعا یہ ہے کہ ہم اس خانہ گردوں سے نکل کر عروج کریں۔ اور معراج حقیقت پر پہنچ جائیں وہ لوگ جو "حیاۃ الدنیا و زینتھا" کے دلدادہ میں بندہ ہوا و ہوس ہیں۔ یا یہ کہو کہ خود پرست ہیں۔ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ ہم اس خانہ گردوں میں مہمان ہیں۔ اور آسمان کا فرض ہے کہ میرا بانی کا حق ادا کرے۔ لیکن یہ امر مشاہد میں آچکا ہے کہ آسمان سید کا سہ یعنی مسک اور بخیل واقع ہوا ہے اور آخر مہمان کی جان لیکر ہی چھوڑتا ہے۔ زمانہ ہیچ نہ بخشد کہ باز نشاندہ مجوز سفر مروت مجوز ناکس شو۔

خواجہ نے اس شعر میں یہ نکتہ بھی بیان کیا ہے کہ عالی حوصلگی اور اولوالعزمی سے یہ امر بہت بعید ہے کہ کسی بخیل اور مسک کی مہمانی قبول کرے۔ غیرت مردانگی اس پر لات مارتی ہے۔ ہمارا نصب العین ازغ ہے۔ جو لوگ مادیات میں سرگرداں ہیں ان کی فائدہ ایک نہ ایک دن رنگ لائیتی۔

۱۱۔ اس میں پوچھ شک نہیں کہ "دارۃ امکاں" میں سرگردانی وجود کی تلاش میں محض بے فائدہ ہے۔

اعتبارات مہم اولام زند + تو علم باش وجوداں جانبست (بیدل نم)

ملکات نے بقول شیخ اکبر "ابھی تک وجود کی بوجہ نہیں سوچھی" اسرار وجود سے ان کا واقف ہونا محال ہے۔ حضرت موسیٰ بھی "سراب اسراف" پکارتے رہے۔ جواب "لکن ترائی" ہی ملا۔

"دارۃ امکاں" میں محض صورتیں ہیں اور ہم صورتوں کے سوا کچھ اور محسوس کر ہی نہیں سکتے۔ تمام عالم کی خاک مچان کر دیکھو یہی صورتیں نظر آئیں گی جن کو ہم کسی نہ کسی نام سے تعبیر کرتے ہیں اور یہ نمود بے بود ہے۔ جو ہمارے حواس ہی میں جلوہ افروز ہے۔ وجود یہ نہیں ہے۔ وجود حقیقت ہے اور یہ صورتیں باطل ہیں۔ اس باطل میں سرگردانی کو کچھ حاصل نہ ہوگا۔

ہم اپنی ہستی مومنہ اور فنیات یعنی ہر ایک شے کی نسبت یہ یقین کرتے ہیں کہ موجود ہے اور مستقل ہستی رکھتی ہے جو درائے ہستی حق ہے۔ حالانکہ فنیات محض صورتیں ہیں۔ اور ایسی صورتیں ہیں جن کو ہمارے حواس محسوس کرتے

ہیں۔ یعنی یہ صورتیں خارج میں عدم ہیں مثلاً ہم ایک سرسبز درخت دیکھ رہے ہیں یہ ایک صورت رنگ و شکل جس بصر میں ہے۔ اس کی سختی یا نرمی یا معدودی یا گرمی چھو کر محسوس کرتے ہیں۔ یہ صورتیں جس لامبہ میں ہیں اسی طرح بتوں کی کھڑکھڑاہٹ کی آواز ایک صورت سمیع میں ہے اور علیٰ ہذا القیاس یہی صورتوں کا مجموعہ ہے۔ جن کو ہم ”درخت“ کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ لیکن صورتیں باطل میں اور باطل عدم کی ہم سختی سے جو وجود کی ضد ہے۔ صورتیں تو وجود و عدم ہیں مگر نہیں۔ اور دائرہ امکان میں صورتوں کے سوا کچھ اور محسوس ہی نہیں ہوتا۔ اس لئے وجود کا یہاں تپہ نہیں ملتا۔

عاقلاً نکتہ پر کار و وجود و اندولے و عشق و اندک دریں دائرہ سرگردانند
دائرہ امکان، شیخ کبریٰ، اصطلاح میں صفت، ”صور علمیہ“ ہے۔ یعنی صرف علم الہی میں اس کا ظہور ہوا ہے اور خارج میں عدم ہیں۔ اور اس لئے ابھی تک ممکنات کے وجود کی پوچھی نہیں سونگھی
۱۴۔ آزادگی و قناعت، شرح طلب اصطلاحیں ہیں۔ ہم نے بالاختصار خواجہ محمد کو اسرار عمری میں ان اصطلاحوں پر بحث کی ہے۔

”آزادگی“ سے مراد قطع تعلق عن ماسواۃ اللہ ہے۔ یعنی تعینات و تقیدات کی قید سے آزاد ہو کر ہستی مطلق سے پیوست ہونا ہے۔ اور ”قناعت“ سے مراد سمیعیت باحق ہے یعنی ماسوی اللہ سے قطع تعلق کے بعد سمیت باحق حاصل ہوتی ہے۔ اور کوئی فعل ہماری ہستی موجودہ کی طرف نسبت نہیں کیا جاسکتا۔ نام فہم عبارت میں اس طرح کہو کہ تعینات سے مراد تزکیہ نفس اور آزادگی سے مراد تطہیر القلب عن ماسوی اللہ ہے۔ تزکیہ نفس کے یہ معنی ہیں کہ ہمارا کوئی فعل خود نفسانی کا نتیجہ نہ ہو۔ ہر ایک فعل فطری قناعت کے تحت صادر ہوا اور ہم اس سے کلی آزاد ہوں۔ اور ہمیں کامل اطمینان قلب حاصل ہو۔ جس طرح ایک معصوم بچہ ہر ایک فعل کامل دلی اطمینان کے ساتھ کرتا ہے۔ اسی طرح ہماری حالت ہو۔ المختصر اعمال کی تحریک نفسانی خواہشات کے باعث نہ ہو اور اس لئے اعمال کے نتائج پر نہ خوشی ہو اور نہ غم ہو۔ بلکہ اطمینان ہو اور یہ حقیقی قناعت ہے۔ آزادگی یعنی تطہیر القلب اور سمیت باحق بزور شہر حاصل نہیں ہو سکتے۔ بلکہ اس سے یہ ذرائع حصول آزادگی و قناعت میں بالکل ترک کرنے چاہئیں

۱۵۔ یہ شعر آزادگی اور قناعت کی مزید تائید ہے۔ کہ آزادگی یعنی قطع تعلق عن ماسوی اللہ اور قناعت یعنی قطع نظر از اعمال ان لوگوں کا کام نہیں ہے جو بندگان ہو اور دوس میں اور دنیا دار ہیں۔ یہ لوگ ہر طرح کے مکد و میلے خواہشات نفسانی کو پورا کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ بلکہ قرآن شریف کو بھی دام تزویر بنا رکھا ہے۔ کہ قرآن پڑھتے ہیں اور زہد و تقویٰ کا دم بھرتے ہیں۔ تاکہ لوگوں کا رجوع ان کی طرف ہو اور اس طرح فریب دیکر نفسانی خواہشات کو پورا کرتے ہیں۔ لیکن ظاہر خواجہ ہم نصیحت کرتے ہیں کہ بہت بہتر ہے ہم منافق نہ بنیں۔ یوں تو نفسانیت میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ لیکن ظاہر حال فرشتہ صورت ہے اور لوگ فریب میں آجاتے ہیں۔ بہتر ہے کہ ہمارا ظاہر و باطن یکساں ہو۔ خواہ ظاہر باطن کی طرح برآہونہ تاکہ لوگوں کو مغالطہ نہ ہو۔

لیکن خواجہ ہم کا مطلب اس شعر سے مذہبی کچھ ہے جو ملک آزادگی و کنج قناعت کا ہے۔ ”می عزیزی“ سے مراد ترک ہود پرستی ہے اور ”رندی“ اصطلاح میں قطع نظر اعمال کو کہتے ہیں۔ ”ند بے باک“ ہوتا ہے اس کے نزدیک اچھا بڑا یکساں ہے۔ اور وہ ہر ایک تجلی لطف و قدر جلال و جمال میں اطمینان سے رہتا ہے۔ اور جانتا ہے کہ ع

ہر چہ از دوست میرسد نیکوست

وہ راضی برضا اور قانع ہوتا ہے۔ جب انسان ترک خود پرستی اور اعمال سے قطع نظر کرے تو ناممکن ہے کہ خواہشات نفسانی کا بندہ ہواؤ

اس نے لوگوں کو فریب نہیں دے گا۔ جو خود مٹی کا نیچہ ہے۔

۱ کہ سر بکودہ و بیاباں تو دادہ مارا
کہ تو نے مجھے کدوہ و بیابان میں سرگردان کیا ہے۔

۲ بیاد آر حریفان بادہ پیارا
تو آوارہ و سرگردان عاشقوں کو بھی یاد کرنا

۳ تقدرے نکند طوطی شکر خارا
طوطی شکر خا یعنی عاشق کے مال پر توجہ نہیں کرتا

۴ کہ پرستے نکنی غلبہ شیدا
کہ غلبہ شیدا کا حال پوچھے

۵ بیاد آر غریبان دشت و صحرا را
آوارہ وطن و سرگردان دشت و صحرا یعنی عاشقوں کو ذرا موش و گر

۶ بہ دام و دانہ نگیسرند مرغ دانارا
دانا مرغ کو دانے پر در حال سے نہیں بکڑھ سکتے۔

۷ سہی قدان سیہ چشم ماہ سیارا
ان سہی قد اور سیاہ چشم مہجیں معشوقوں پر

۸ کہ خال مہر و وفا نیست روی زیبارا
کہ تیرے خوبصورت چہرہ پر مہر و وفا کا خال نہیں ہے۔

۱ صبا بلطف بگو آں غزال عنبر
اے صبا نرمی اور ملائمت سے اس غزال عنبر کو کہو

۲ چو با حبیب نشینی و بادہ پیالی
جس وقت تو معشوق کے ساتھ بیٹھ کر شراب پئے

۳ شکر فروش کہ عمرش دلاز باد چرا
شکر فروش معشوق کی عمر دلاز ہو، کس لئے

۴ غرور حسن اجازت مگر نداد ای گل
اے گل شاید حسن کا غرور تجھے اجازت نہیں دینا

۵ بشکر آنکہ توئی پادشاہ کشور حسن
س شکر یہ میں کہ تو ملک حسن کا بادشاہ ہے

۶ بخلق و لطف تو اں کرو صید اہل نظر
اہل نظر خلق و مروت سے مطیع ہو سکتے ہیں

۷ ندانم از چه سبب رنگ آشنائی نیست
میں نہیں جانتا کہ دوستی اور معرفت کا رنگ کیوں نہیں

۸ جز ایں قدر تو اں گفت و بجا لیتو
تیرے حسن میں سوائے اس کے اور کوئی معین نہیں

۱۰
معشوق
عاشق

۱۱
سرور و نیا

در آسمان چہ عجب گز رفتہ حافظ

کچھ تعجب نہیں اگر حافظ کے شعروں سے آسمان میں

سماع زہرہ برقص آور و سیارا

زہرہ کا راگ حضرت مسیح کو دہد میں لائے

غالباً اس قزل نہیں خواجہ۔ مرنے عالم اور عالم صورت کی دلاؤ بڑی کی طرف متوجہ کیا ہے۔
 اس خیالات کہ دام او بیاست و عکس ماہر و بان بستان قضاست

سمجھنا چاہیے کہ

ہر چہ آمد در نظر، غیرے تو نیست بد خود توئی یا غورے تو یا بے تو

اس لئے عالم صورت یا محسوسات کی کیفیتوں پر فکر کرنا چاہئے

ہر ان چیزے کہ در عالم عیان است، جو کسے آفتاب ان جہاں است

۱ و ۵۔ اشعار میں حسن و عشق کا وہی پُرانا نفس ہے معشوق کا استغناء اور عاشق کی گردیدگی۔ طالب کا مطلوب کی طلب میں سرگرداں ہو نا اور طلب کا ہمیشہ غائب رہنا۔ ہر ایک شخص جاننا ہے۔ مگر خواجہ۔ میں بھی نہات معرفت بیان فرمائی ہیں۔

یا رکھم نے جا ہی دیکھا کہیں ظاہر کہیں چھپ دیکھا

کہیں عاشق بنی زنی صورت چشم ز مایں و دل چلا دیکھا

مجھ کو یہ ہے کہ نور ایک ہی ہے جس کے مختلف جلوے نظر آتے ہیں۔ کہیں حسن و کبریاں عشق کی صورت میں متجلی ہے اور کہیں عشق اور معشوق کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔ تمام قدینا میں اسی لئے نزل دیا گیا ہے اور ان کو کثرت میں مجھو بجا دکھائے۔ اور اسی حجاب کے پردہ میں کیا نیل گئیاں تھو۔ میں آئی ہیں۔ اور ہر ایک قدین سے وہی کچھ ظہور میں آتا ہے جو اس کی بینہ کا اقتضا ہے۔

۲۔ اے صبا اگر تیرے صیب کو شرب نوشی کرنا موافق ہے تو اس دنت سے ہم یاد کرنا اور یاد دلانا کہ تیرا عاشق مرگشتہ و آفاقی چہرہ ہے۔

۳۔ عالم صورت کی دلاؤ بڑی کے مختلف پہلو ہیں۔ ایک ہی شے کی مختلف صورتیں ہیں۔ جتنے ہمارے حواس ہیں اتنی صورتیں ہیں۔ حواس ظاہری بھی ہیں اور باطنی بھی۔ اس لئے صورتیں ظاہر بھی ہیں اور باطنی بھی ہیں۔ باطنی حواس باطنی صورتیں محسوس کرتے ہیں اور ظاہری حواس ظاہری صورتیں محسوس کرتے ہیں۔ لیکن فی الحقیقت کہنے سننے کے لئے حواس ظاہر و باطن ہیں ورنہ اگر بغور دیکھا جائے تو حواس ظاہر میں باطن است و باطن میں باطن است۔ غراب اویسید اری منج مثال اس امر کی ہے کہ ہم دونوں جانوں میں ہر ایک شے یکساں محسوس کرتے ہیں۔ مگر یہ دقیق محبت ہے۔ اس مقام پر متناہمین نشین نہ ناجا ہے کہ ایک ہی شے ہمارے حواس پر مختلف نمودوں میں نمودا ہوتی ہے۔ اس عمر میں خواجہ نے یہ نکتہ بیان فرمایا ہے کہ حسن دل کو قدر ثبات کش کرتا ہے۔ مگر جو اہل نظر یعنی صاحب دل سب ان کو وہی حسن اپنے طرف مائل کر سکتا ہے۔ جو خلق کو ظاہر کر رہا ہے۔

جو بندہ نوازی کرے جاں اس پہ فدا ہے تو

بے فیض اگر یوسف ثانی ہے تو کیا ہے

خواجہ نے اس شعر میں یہ نکتہ بیان فرمایا ہے کہ ہم صورتوں کے سوا کچھ اور محسوس کر ہی نہیں سکتے۔ اور یہ ان صورتوں کا حسن ہے جو ہمارے دل کو اپنی طرف مائل کرتا ہے۔ لیکن حسب استعداد ہر ایک قلب مختلف نقش ان صورتوں کا لیتا ہے کوئی تو حسن ظاہر پر مرتا ہے اور کوئی حسن سیرت یا خلق کا دلہا دوسے۔ مگر ہر ایک شخص حسن پر مرتا ہے جو صورتوں ہی سے وابستہ ہے اور کوئی اس سے قطعاً تعلق نہیں کر سکتا۔ غافل تو ایک شے کے حسن ظاہر پر اور عارف اس شے کے حسن باطن کے گردیدہ ہیں۔ ان اتنی بات ضرور ہے کہ عادت حسن ظاہر کے بھندے میں نہیں پھنستا۔ مگر دام حسن کا گرفتار

وہ بھی ہے۔ ظاہر نہ سہی تو باطن ہی سہی۔

یہ امر دل نشین کرنا چاہیے کہ حسن سے کوئی صورت خالی نہیں بلکہ صورت اور حسن لازم و ملزوم ہیں۔ کوئی صورت اپنے صورت گر کی بے صورت نہیں۔ لیکن کمال حسن صورت انسانی ہی میں ظاہر ہوا ہے۔ حسن کی تعریف نقطہ میں نہیں ہو سکتی۔

بیان حسن کر سکتا نہیں حسن بیاں پیدا + (شراح)
زباں آنکھیں کرے آنکھیں کرے پہلے زباں پیدا +

حسن صورت میں تین امور قابل توجہ ہیں۔ خط و خال و رنگ و ادا، خط و خال اعضا کی موزونیت یا موزون تناسب ہے۔ رنگ خواہ کوئی ہو مگر طاعت ہو گئے ہوئے ہو۔ ادا وہ خاص امر ہے جو کسی حسین کو معشوق بنا دیتی ہے خواجہ فرماتے ہیں کہ:-

شاہ آں نیست کہ موئے و سیاہ داڑیہ شاید آست کے این اور داڑی دارو
ادا بنا دے پیدا نہیں ہوتی بلکہ قدرتی امر ہے۔ ع

نہ ہر کہ چہرہ برا فر دخت دلبری داند +

نکا پچھ تو یہ سب حسن کی مختلف صورتیں ہیں۔ حسن کچھ اور ہی ہے۔ خواجہ رحمتی اس نکتہ کو اس طرح بیان فرمایا ہے
لطیفہ ایست نہانے کہ عشق از خویشہ کہ نام آں لب لعل خط و رنگا رست
ز عشق ناتمام با جمال یا مستغنیست + آب و رنگ و خال و خط چہ عمارت زیبا را

المختصر حسن نو قدیم ہے ادا اس کی مختلف صورتیں خواہ ظاہریوں یا باطن اس کی تجلیات میں جو قلب پر اپنا اثر ڈالے بغیر وہ نہیں سکتیں۔ عالم نہیں تجلیات پر مائل ہے۔ کوئی عشوہ دنیا کا خریدار ہے کوئی کرشمہ آخرت کا دلدار ہے۔ مراتب میں فرق ضرور ہے۔ اس لئے نور حق کا عاشق سب میں ممتاز ہے۔ ادا اس حسن کی صورت حسن خلق ہے۔ جو اوصاف حسنہ ہیں اور اخلاق اچھی سے تعمیر ہوئے ہیں۔ اپنی پر صاحب نظر مائل ہیں۔

۸۔ ہم بیان کر چکے ہیں کہ خواجہ اس غزل میں عالم صورت کے حسن و لذت پر بحث کرتے ہیں۔ اور یہ صورتیں یا تعینات تجلیات ہی ہیں۔ اس عالم صورت کی دلربائی میں تو کچھ کلام نہیں اور یہ عالم صورت حسن ازلی کی ہی صورت ہے۔ مگر اس میں ادا اس میں فرق ہے۔ وہ قدیم ہے اور یہ حادث ہے۔ وہ اکلان کماکان ہے۔ اس میں کسی تغیر و تبدل کی ہمیشگی کی گنجائش نہیں۔ لیکن اس میں یہ عیوب ہیں۔

خواجہ فرماتے ہیں کہ عالم اگرچہ تیرا ہی جمال ہے مگر اس میں یہ ایک عیب ضرور ہے کہ اس میں خال بہرہ و فاقہ نہیں جو حسن کی خوبیوں کو مکمل کر دیتا ہے۔ یعنی دنیا سے دل لگا کر لوگوں نے دیکھ لیا کہ کسی کا ساتھ نہیں دیتی۔

مہر و فالادہ ملزم ہیں۔ دنیا میں مہر بھی نہیں اور فاقہ بھی نہیں۔ اور علاوہ ان اس کو بذاتہ استعمال بھی نہیں، مقام فنا ہے۔

بات اصل میں یہ ہے کہ عالم تجلیات کا جلوہ گاہ ہے۔ اور تجلیات کی کیفیت یہ ہے کہ کل یوم ہونی شان کا نتیجہ ہیں۔ کبھی ایک حال پر قائم نہیں رہ سکتیں۔ اس لئے یہی مناسب ہے کہ عارف ان کو دیکھ کر دل نہ لگائے ورنہ پریشانی لاحق ہوگی۔ خواجہ بھی یہی نصیحت فرماتے ہیں کہ:-

در دور بادہ یک دود و دگرش و برو

یعنی طبع مدار وصال و و ا م را

انشان مہرہ زنا نیست و زبسم گل
بنال سحر سکیں کہ جاہئے فریاد است

خاک بر سر کن عیسم ایام را

”میکرو انڈیا“ روزگار کے سر پر خاک ڈال

برگشتم این دلق ارزق فام را

۱۔ سچا رنگ کی نہ ٹری (اسمان) کو تارھیلیوں

خاک پر سر نہا فرجام را

لفظ را و جام کے سر پر حال اجنبیہ ہیں گاہے گاہے

ماہی حواہیم تنک و نام ر

نہرینا تنگ دام کا حوالہ لیں یہیں ہوں

سوختہ ہیں امسردگانِ خا

ان ریاکار زاهدان جنت کو مسجدی اب میں بھلا

لسلمی تیم زخاص وعام

داعش و عام میں ہے۔ خودی ایسی

لزم علیہ رہ بردار

جو ایک ہی دھمیر کے دل سے اترتا ہے۔

ہر کہ دیدال سرو سیم اند

جس نے اس سردی میں بدن کو دیکھ لیا

۹ حوس بجورم حوس بدار

اس لئے محسن رہا اور وہ روبرو ہو گیا۔

۱۰۰
۹۹
۹۸
۹۷
۹۶
۹۵
۹۴
۹۳
۹۲
۹۱
۹۰
۸۹
۸۸
۸۷
۸۶
۸۵
۸۴
۸۳
۸۲
۸۱
۸۰
۷۹
۷۸
۷۷
۷۶
۷۵
۷۴
۷۳
۷۲
۷۱
۷۰
۶۹
۶۸
۶۷
۶۶
۶۵
۶۴
۶۳
۶۲
۶۱
۶۰
۵۹
۵۸
۵۷
۵۶
۵۵
۵۴
۵۳
۵۲
۵۱
۵۰
۴۹
۴۸
۴۷
۴۶
۴۵
۴۴
۴۳
۴۲
۴۱
۴۰
۳۹
۳۸
۳۷
۳۶
۳۵
۳۴
۳۳
۳۲
۳۱
۳۰
۲۹
۲۸
۲۷
۲۶
۲۵
۲۴
۲۳
۲۲
۲۱
۲۰
۱۹
۱۸
۱۷
۱۶
۱۵
۱۴
۱۳
۱۲
۱۱
۱۰
۹
۸
۷
۶
۵
۴
۳
۲
۱

صبر کن حافظ سختی روزِ شنب

اے حافظ روزگار کی سختی پر صبر کر

عاقبت روزی بیابی کا

آخر کار تو مراد کو لیک دن پہنچے گا

شرح - ۱۔ ظہر عشق سے مجھے استغدر بخود کر دے کہ دنیا کے نظرات کا علم محو ہو جائے۔

۲۔ مجھے عشق میں ایسا سرشار کر دے کہ ہستی موموم کو قطع کروں اور یہ لباس جو عاریتاً چند روزہ ہے اس کو اتار دوں۔

۳۔ شاد باش اے عشق خوش سودا ما: اے طیب جو علتہائے را

اے قوافل طون و جالینوس ما: اے دو کا تخت و ناموس

۴۔ جب کثرت میں وحدت کا جلوہ نظر آتا ہے تو کثرت سے نظر اٹھ جاتی ہے

۵۔ "ان الله مع الصّٰبرین" صبر کی بدولت معیت حق حاصل ہوتی ہے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا مرتبہ ہو سکتا ہے؟

۱۔ غم خور اے دل کہ بحرِ غم بنو دو درخور ما

اے دل تو غم کھا کینہ نہ ہمارے لاینِ غم کے سوا کچھ اور نہیں

۲۔ بخت بد تا کجیامے برد آ۔ بشخور ما

دیکھیے بد بختی ہمارا آب و دانہ کہاں تک جاتی ہے

۳۔ کیس گدا کیست کہ ہرگز نرود از در ما

کہ یہ گدا کون ہے جو بالکل ہمارے دروازہ سے نہیں جاتا

۴۔ قاصد کے کر تو سلا مے برساند بر ما

اس قاصد پر جو تیرا سلام مجھے پہنچا دے

۵۔ کہ وفا با تو تری با و خدا یا و ما

کہ تو با وفا ہو اور میری خدا بندہ کرے

۶۔ رشک می آیدش از صحبت جانِ پرور ما

کراسے ہماری صحبت سے رشک پیدا ہو جائے

۱۔ بنیِ عنمت شائبہ ادا دل غم پرور ما

ہمارے غلبین دل کی یہی خوشی ہے کہ ہمارا غم اسے لگا رہے

۲۔ ما برتسیم تو دانیِ دل غمخور ما

ہم جانتے ہیں۔ تو جان اور ہمارا دل غمزدہ جانے

۳۔ میکنم شادی از اں روز کہ گفتی برتیب

میں اس روز سے خدشی شمار ہوں کہ تو نے قیام کہا

۴۔ از شمارِ قرہ چوں زلف تو در در گیرم

تیرے لٹکی ہوئے بالوں پر میری آنسوؤں کے قطرے بچاؤں گا

۵۔ بدعا آمدہ ام ہم بدعا و دست بر آ

دعا کرتا ہوں آگیا ہوں۔ تو بھی دعا کیلئے ہاتھ اٹھا

۶۔ فلک آوارہ بہر سو کنہ می میدانی

آسمان مجھ پر لکھ کر فنا کارہ دگر گراں کر رہا ہے جانتا ہے

گر ہمہ خلق جہاں برین تو رشک برند
 اگر نام دنیا میری اور میری محبت پر شک کرے
 در دہن ندیم خبر میدہد از سوز و دل
 میں درد مند ہوں اور میرے دل کی تپش کی خبر دیتی ہے
 بت گر ہمہ عالم بسم بخروشنند
 تیرے سر کی ستم اگر تو ہم دنیا اس پر شفق ہو
 زود باشد کہ رساند کہ سلامت یار
 خدا تعالیٰ جلدی تجھے بحریت میرے پاس لائے گا
 ماز و صفایح زریابی تو تا دم زودیم
 جب سے میں نے تیری چہرہ کی غنیمت رتی کا ذکر کیا ہے

بکشد از ہمہ انصاف ستم و اورما
 تو خدا تعالیٰ ان سے ظلم کا بدلہ لے گا
 دہن خشک لب تشنہ و چشم تر
 میرا دہن خشک اور تشنہ لب اور چشم تر
 تو ایں بردہ ہوا سے تو بر دل از سر
 ابھی سر سے اسے تیری محبت نہیں نکال سکتی
 اسی خوشنشان روز کہ آید سلامت یار
 وہ دن کہ آید اچھا کہ جب تو سلامت میری نکل میں آئیگا
 ورق گل نخل است از ورق و قتر
 غلاب کے پتے ہمارے دفتر کے ورق سے شرمند ہیں

ہر کہ گوید کجا رفت خوار ادا قاطب
 اگر کوئی دریافت کرے کہ خدا کیا اسے بنا و حائف کساں گیا
 گو زاری سنسے کرد و برفت از ہوا
 تو کہنا کہ رہا ہوا ہمارے پاس سے سفر کر گیا

ساقی بگذر از کف خود و ظل گراں
 اے ساقی! پیالہ شراب میری طرف روان کر
 ز اہد چہ عجب گر کند م عیب بندی
 نامہ اگر میری زندگی کے عیب بیان کرے تو کیا تعجب ہے
 در کعبہ و تہخانہ تو مسجدی و معبود
 کعبہ و تہخانہ میں تو ہی معبود ہے اور تجھے سجدہ کرتے ہیں
 ارباب خرد و ذوق می عشق چہ دانند
 عقل مند شراب کی لذت سے بے خبر ہیں

تا نوش گذر انیم بہان گنراں
 تاکہ خوشی خوشی اس دنیا سے فانی سے روانہ ہو جاؤں
 بہر اہل بہر طعنہ بوبے بہر اہل
 بے بہرہ ہمیشہ اہل بہرہ کو طعنہ و ملامت کر رہے ہیں
 ر و سوی تو باشت ہمہ صفا نظر اں را
 جو عارف کامل اور اہل بصیرت ہیں ان کا منتہی طرف ہے
 از حالت مامیہ شہ بہر بچہ اں را
 ان غافلوں کو ہمارے حال کی خبر نہیں

کامی طلبہ حافظ ازین چشمہ حیات

حافظ اس آب حیات سے اپنا مطلب نکالنا چاہتا

آری نتوان خور و نصیب گراں را

اُن سچ ہے کہ دوسرے کی قسمت ہمارے حصہ میں نہیں سکتی

شرح - ۲۔ زادے مراد فرشتے ہیں۔ اور اس شعر میں اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے جب فرشتوں نے اعتراض کرتے ہوئے۔ "قَالُوا اتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ" کہا تھا (۱-۶۳) یعنی اللہ تعالیٰ کے حضور میں عرض کہ کیا ارض میں تو ایسی شخصیت کو رکھے گا جو وہاں فساد پکڑے۔ اور خون گرائے۔ اور ہم تیری تسبیح حمد کے ساتھ اور تیری تقدیس کرتے ہیں۔

خواجہ فرماتے ہیں کہ ان زباندوں کی نظر ہمارے عیوب ہی پر پڑی جبکہ وجہ یہ ہے کہ وہ خود بے گنہگار ہیں۔ اور جو بے گنہگار ہوتا ہے وہ دوسروں میں عیب جوئی ہی کیا کرتا ہے۔ ع

کہ ہر کہ بے گنہگار نظر بعیب کند +

خواجہ حافظ نے اس شعر میں قرآن مجید کی حسب ذیل آیات کی طرف اشارہ کیا ہے۔

"قَالُوا اتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ" قال انى اعلم ما لا تعلمون، وعلم آدم الاسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال انبئوني باسماء هؤلاء ان كنتم صادقين، قالوسميا نك لا علم لنا الا ما علمنا انك انت العليم الخليم، قال يادمر انبئهم باسماءهم فلما ابناهم باسماءهم قال الم اقل لكم انى اعلم غيب السموات والارض واعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون (۱-۶۳) (۱-۶۳)

مطلب یہ ہے کہ آدم کل اسماء کا منظر ہے اور فرشتے خاص خاص اسماء کے منظر ہیں۔ اس لئے بقا بلکہ آدم ناقص ہیں کمال آدم ہی کو حاصل ہے۔ اس لئے اگر فرشتے جبے گنہگار اور جس کا اقبال وہ خود کرتے ہیں۔ کہ انہیں اتنا ہی علم حاصل ہے جتنا عطا ہوا ہے۔ آدم پر اعتراض کریں تو اس کی بھی وجہ ہے کہ وہ ناقص ہیں۔

اس شعر میں خواجہ نے کمالات انسانی اور دیگر تعینات کے خواص کا اشارہ ذکر کیا ہے۔

"زندہ" سے مراد وہی کچھ ہے جو فرشتوں میں نہیں۔ ۵

درد و دل کے واسطے سب اکابر انسان کو +

درد نہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ سچے کردیاں +

قدسیاں عاشق بہت درد و نیست + درد را جو آدمی در غور و نیست (دشنوی ہمنوی)

اس شعر کی مفصل شرح دیا ہے میں قابل ملاحظہ ہے۔

۳۔ صاحب نظر سے مراد عارف کامل ہے، اور عارف کامل اپنی ہستی فنا کر کے "تخلقوا باخلاق اللہ" کا حاصل ہوتا ہے۔ اسے معیت حق حاصل ہوتی ہے "فانما تولوا انهم وجہ اللہ" کا وہی ثابہ ہوتا ہے۔ وہ کثرت میں وحدت کا معائنہ کرتا ہے اور وہ کثرت میں محبوب نہیں ہو سکتا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس کی نظر صورت پر نہیں بلکہ حقیقت پر ہوتی ہے۔

ان الله لا ينظر الى صوركم ولكن ينظر الى قلوبكم

اس لئے اگر صاحب نظر بہت خانہ میں ہو یا کعبہ میں اس کی نظر محبوب حقیقی کی طرف ہی ہوگی کیونکہ وہ صورت کو نظر انداز کر چکا ہے۔ تعینات محض صورتیں جب تک تعینات کو نظر انداز نہ کیا جائے حقیقت شناسی ناممکن ہے خواجہ نے اس شعر میں چند ایک لطیف نکات بیان کیے ہیں۔ آیت: "ان فی خلق السموات والارض اختلاف الیل والنہار لا یات الا بالیاب" الذین یذکرہن اللہ قیاماً وقعوداً و علی جنوبہم ویفکرون فی خلق السموات والارض من ربنا ما خلقنا ہذا باطلا" (۱۱-۴۱) کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اور صاحب نظر ترجمہ "اولی الالباب" کا کیا ہے۔ یہی وہ ہے جو ذکر و فکر سے سمجھ چکے ہیں کہ "خلق السموات والارض بالحق" ان کو جس طرف متوجہ ہیں حق نظر آتا ہے۔ خواجہ نے صاحب نظر کی یہی تعریف کی ہے۔

کعبہ حسن رخ دوست ز نظر اور وہ محقق آیت تبارک و تعالیٰ صبر دار

اس شعر میں کعبہ بہت خانہ کے لئے مسجور و محبوب کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ بہت خانہ میں بیماری ایک بہت یا صورت کی پوجا کرتا ہے۔ بہت کو محبوب سمجھتا ہے۔ کعبہ میں بہت تو کوئی نہیں البتہ اس مکان کے اندر عابد خدا کو سجدہ کرتا ہے اس لئے مسجور کا لفظ ہی ممدوں تھا۔ عوام ان سے جو کعبہ و تہ خانہ کی حقیقت سمجھتے ہیں۔ بہت خانہ میں بتوں کو محبوب سمجھتے ہیں اور کعبہ میں اگرچہ کوئی صورت پیش نظر نہیں ہوتی مگر وہ وہی نگاہ پر ہوتے ہیں جو ان کے دل میں ہیں۔ خواجہ نقشبند فرماتے ہیں کہ دوستوں کو دیکھ کر مجھے نہایت حیرت ہوئی۔ ان میں سے کعبہ میں تھا۔ اور خدا سے بالکل غافل تھا۔ اور دوسرا انجرا میں دیکھا کہ وہ بار تجارت میں مصروف نظر آتا تھا مگر خدا سے اب دم غافل نہ تھا۔ عوام انسانوں کو کعبہ کو بہت سمجھتے ہیں اور ان کا حج یہی ہے کہ خانہ خدا کی زیارت ہوگئی۔ خواجہ رحم فرماتے ہیں کہ

جلوہ بر من مفر و شائے ملک الحاج کہ تو

خانہ می بینی دمن خانہ خدا سے بیخیم

اولی الباب عارف کامل، صاحب نظر ان صورتوں میں حقیقت اور اس کثرت میں وہ بات کا شاہدہ کرتے ہیں ان کے لئے بہت و تہ خانہ، کعبہ یا دیر ہو یا کلیسا۔ خواہ کہیں ہوں جس طرف متوجہ ہو گئے۔ "و جب اللہ" کو دیکھیں گے۔ یہ شعر شیخ اکبر کے اس قول کے ہم معنی ہے کہ "لوگوں نے اللہ تبارک و تعالیٰ کو اپنے عقیدہ میں مقید کر رکھا ہے۔ عارف کامل وہ ہے جو اس کو ہر عقیدہ میں دیکھتا ہے اور کسی خاص عقیدہ میں محدود نہیں کرتا۔

اگر آلودہ اجرام غیری + ہمہ گر کعبہ باشی ننگ دیری

اگر آلودہ قیر آگاہیت نیست + براہ کفر ہم کمر اسیت نیست

۴۔ خواجہ نے اکثر شعرا میں عقل اور عشق کا مقابلہ کیا ہے۔ اس شعر میں ارباب خود کو بے حیز کہا ہے۔ ایک اور شعر میں فرما

ہیں کہ

خود ہر چند لغت کائنات است + چہ سجد پیش عشق کیا کار

ایک اور شعر میں اس طرح مقابلہ کیا ہے کہ

طیب ماہ نشیں سر عشق شناسد + برو بدست کن ای مردہ دل میرے

و بیابچہ و سواخ عمری میں عقل و عشق کے متعلق بحث کی گئی ہے، ملاحظہ ہو۔ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ ارباب خود معرفت الہی کا ذریعہ استدلال عقلی سمجھتی ہیں۔ اور ہمیشہ شک و شبہ میں رہتے ہیں۔

پائے استدلالیاں جو میں ہوں پاسے جو میں سخت بے تکلیف ہوں

عاشقان آہی ذوق عشق سے حق البیقین کے مرتبہ پہنچتے ہیں - ہم - اور ہر دیکھس رخ یارہ دیدہ ایم ایہی خیر زلفت کرم نام
۵ - سیاہی گر باقی نور زلفت کہ در ظلمت کدہ آب حیات است - اور خیر سے مراد لطف الہی بھی ہے کہ نفس غنا میں انالی سے سب کچھ ہوتا ہے۔

مرشد
ذکر
عشق
روح
عشق

صبح دم بکشا و خمر سے اور خیر سے

صبح کے وقت ساتی سے شراب خانہ کا دروازہ کھولا

دور گرداں آمدن آخر درس زمینی ہن

زمانہ کی آخری گردش کے ہمیشہ میں غفلت میں بیٹھی ہو

چوں شدم مجنوں بے عشق لیلیٰ اجماع

جب میں لیلیٰ کے عشق کے باعث اس دنیا میں مجنوں شہور ہوں

آئینہ زنگار را صیقل ز تقویٰ پاک کن

زنگ آلودہ آئینہ یعنی دل کو تقویٰ کی صیقل سے صاف کر

گرد شمع جان معشوقی بگردار عشقی

شمع جن معشوق کے گرد اگر تو عاشق ہے چکر لگا

نیست و شکستہ بکشا بکشا ازل ہی ہن

صیاد ازل کو ہر امت کہو کیونکہ اے جان من

قلقل و از صراحی جاں و درستانہ

صراحی کی دواڑ میں قلقل سے سنوں کی جان میں جان تانی سے

ساقیا بر خیز دور وہ آخر میں پیٹا را

اے ساتی اٹھ اور آخری سپاہیہ کو پر کر کے دے

ای خرد نیلے دل پہچوں من دیوانہ را

اے عقل اب مجھ جیسے دیوانہ کو مت سمجھا

پاک نیکر اندراں آئینہ جانانہ را

اور پھر اس آئینہ میں معشوق کا جلوہ دیکھ صاف دیکھے گا۔

عاشقی آموز اندر سوختن پروانہ را

پروانہ سے عاشقی کا سبق ملنے میں سیکھ

آمن مرغ ہو اگر گرداں زہر و انہ را

طاہر دانہ کی خاطر اڑتا ہوا آیا

حافظ از زہد و ریاء تو بہ کند پیش اں

اس سے پیشتر کہ حافظ زہد و ریاء کاری سے تو بہ کرے،

پس برو بکشا آخر شب در میخانہ را

جاؤ اور رات کے آخر حصہ میں میخانہ کا دروازہ کھولو،

شرح ۱ - میرے مرشد نے بوقت صبح مجھے عشق و محبت الہی کی تعلیم کی اور کہا کہ ذکر اور یاد الہی میں مشغول رہنا چاہئے کہ اس سے مردہ دل زندہ ہوتا ہے۔

۲ - اس میں صیاد ازل کا کیا قصور ہے، ہمیں اس دنیا کے جال میں پھنسا دیا۔ بات یہ ہے کہ نظر ناہمی رویہ کا نقصان
یہی تھا کہ غصے کے عشق سے اپنا پیٹ بھرے۔ اور اس دنیا میں اس نے یہ دماغ دیکھا۔ آئی، اور دام میں الجھ گئی۔ بعض
شعروں میں یہ شعر اس طرح ہے کہ نسبت ساتی بصیاد ازل دس جان من : آج مرغ ہو اگر گرداں زہر و دانہ را

میدم صبح کلابہ سحر

صبح بونے دانی سے او۔ بادل بچھا یا ہوا سے

میچکد ترالہ بر رخ لالہ

گل لالہ کے چہرہ پر شبنم گر رہی ہے

می وزد از چمن نسیم بہشت

چمن سے بہشت کی ہوائیں آتی ہیں

تخت زرین زردہ است گل چمن

چمن میں بھولوں کے ہاتھ سے سنہری تخت

بر رخ ساقی پری پیکر

ساقی پری پیکر کے رو برو

گر شاں زاب زندگی جوئی

اگر آب حیات کا پتہ پوچھتے ہو

در چین موسم عجیب است

ایسے موسم میں تعجب ہے

در میخانہ بستہ اند و گر

میخانہ کا دروازہ بھربند کر دیا گیا

چوں سکند حیت اگر طلبی

اگر سکندر کی طرح آب حیات کی خواہش ہے

زاہد اے نبوش زندانہ

اے زاہد زندوں کی طرح شراب پی

الصبح الصبح یا صبح

صبح بونے دانی سے او۔ بادل بچھا یا ہوا سے

المدام المدام یا احب

اے ویشو شراب لالہ شراب

پس بنوشید امانی ناب

اس لئے ہمیشہ خاص مشرباب پیو

راح چوں لعل آتشیں در یاب

اور شراب سرخ آتشیں کرد

بچو عاشق نبوش بادہ ناب

عاشق کی طرح شراب پیو

می نوشیں بجو بیا ننگ باب

توفیق اور بے درد کے ساتھ شراب پیو

کہ بہ بند زند میکرہ بشتا

اگر یہ بند کا دروازہ جلدی بند کریں

افتح یا مفتح الابواب

یا مفتح الابواب (اے خدا) کھول دے

لعل نگار را در یاب

توفیق کے سرخ لب کو حاصل کر

فاتقوا اللہ یا اولیائہ

اے غفلت و اللہ سے ڈرو

فیض مستن

خبر مرید

انوار

نسب

نہا سے مراد

ریا کاری جتنے میں

اور زاہد ریاکار

کو کہتے ہیں اسلئے

ارشاد ہے لا تقو

اعتبار کرو۔ یعنی

ریا کاری چھوڑ

دو۔ اور شرع شہ

میں سرشار ہو گیا

سے بے تعلیق ہو

کیونکہ زند کے ما

ماسوی کا تعلق

رہتا ہے۔

داشت بر جان سینہای کبسا

جلے ہوئے سینے پر بہت کچھ ہے

لب و دندان تو حقوق نمک

بترے لب اور دانتوں کا حق نمک

حافظا غم مخور کہ شاید نجات

اے حافظ غم نہ کھا کہ نجات معشوق کی طمع

عقبت بر کشد چہ تلب

آخ کار چہرہ سے تلب اب اٹھائے گا

شرح کے۔ دنیا قیام عبادت و ریاضت ہے۔ اور زندگی چند روزہ ہے۔ جو کچھ کرنا ہے۔ کر لو اور فرصت کو ضیعت جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ کام کچھ نہ کرو اور کوچ کا وقت آجائے۔

۵۔ آب حیات دراصل فنا کو کہتے ہیں، فنا آب حیات جادوئی ہی کو کہتے ہیں۔ نفس کی آمد و شد ہے دو دم شمیر قافل کے جب ہستی موبہم فنا ہو گئی تو بقا باشر حاصل ہوئی۔

گفت رو بیاں راہ گم کند مسکین غریب

جواب دیا کہ دل کے پیچھے غریب راہ گم کرتا ہے

خانہ پرورد چہ تاب آرد غم چندیں غریب

ناز و نفرت پرورش یافتہ غریبوں کی فکر نہیں کرتا

گزر خار و خارہ ساز و بستر و بالیں غریب

اگر کسی غریب کا بچھونا کانٹوں پر ہے اور تکلیف دہ ہے۔

خوش فتاواں خال مشکین بر رخ نگین غریب

اور رخ پر سیاہ خال کیا بھلا اور عجیب و غریب معلوم ہوتا ہے

پہچو برگ را خواں بر صفحہ نیریں غریب

جیسے نیریں کے تختہ پر شرح قبول کی نگہ فرما لی معلوم ہوتی ہے

ورنہ خواہی ساخت را خستہ و مسکین غریب

ورنہ مجھے خستہ و مسکین بنا دے گا

گفتم ای سلطان خوابم کن کن غریب

میں نے کہا کہ امی مسینوں کے سردار اس غریب بندہ پر رحم نہ کرو

گفتمش بگذر زمانی گفت معذوم و مبدار

میں نے کہا کسی وقت تشریف لایے کہا معاف کیجئے

خفتہ بر سنجاب شاہی نازنینی را چہ نسیم

اس نازنین کو جو شاہی بستر پر سویا ہوا ہے کیا غم ہے

ای کہ در زنجیر زلفت جان چندیں را شناس

آپ کی زنجیر زلف میں بے شمار دوستوں کے دل گرفتار ہیں

می نماید عکس دور رنگ دی مہر شہت

بترے جان سے چہرہ پر شراب کا عکس ایسا معلوم ہوتا ہے

باز گفتم ماہ من آں عارض گلگون میوش

میں نے پھر کہا کہ ای بادشاہ من عارض گلگون کو نہ چھپے

بس غریب افتادہ ہستیاں مہرِ گردِ گزشت

سیاہِ خاکِ آپ کے چہرے کے گرد بہت عیبِ غریب

گفتم ای شامِ غریباں طرہِ شبنم تو

میں نے کہا تیری سیاہِ زلف تو شامِ غریباں ہے

گرچہ نبود زنگارِ رستاں خطِ مشکینِ سر

اگرچہ نگارِ رخسار میں سیاہ خطِ خوشنما معلوم نہیں ہوتے

در سحرِ گامِ باغِ گلِ کن چوں نالِ ایں غریب

اس نے صبح کے چہرے غریبے دزاری کرتے تو اہلِ شوقِ درگاہ

گفت حافظِ اشنایاں در مقامِ حیرت اند

اس نے کہا اسی حافظِ دستِ جہمِ حیرت کے مقام میں ہیں

دورِ نبود گر نشینِ خستہ و عکسِ غریب

اگر بیگمے نستہ اور عکسِ ہوں تو عیب نہیں

شرح ۱۔ جب معشوق کی خدمت میں التجا کی کہ ہمارے حال پر رحم فرما ہے۔ ذرا دیکھیں کہ فرت کی مصیبتیں کس طرح برداشت کر رہا ہوں تو جواب دیا کہ جو شخص دلِ باغ سے دے جھٹکتا ہے وہ فو، مشاتِ دل سے بھی کنارہ کرتا ہے اس لیے تیری آرزو کس طرح پوری ہو سکتی ہے۔

۲ و ۳۔ اشدِ قالمی بے نیاز ہے اسے اس بات کی کیا پروا ہے۔ کہ کوئی اس کے غم میں جان و تیا د بھینس اٹھا تا ہے یہ تو خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے عاشقانہ خیال ظاہر کیا ہے۔ مگر فی الحقیقت یہ بات نہیں۔ البتہ وہ اپنے دوستوں کو طرح طرح کی آزمائشوں میں ڈالتا ہے جو قرب کا ذریعہ تیار۔

۴۔ وہ شخص جو اپنی ہستی کو بھگوان کو منقطع کر چکے ہیں اور اس دنیا میں فناء کی حاصل نہیں کر چکے مقامِ حیرت میں ہیں حالانکہ ان کو قرب حاصل ہے۔ ع نزدیکیاں راجحش بود حیرانی، اور جو بیگمے ہیں ابھی تک پہلی سترل بھی طے نہیں کی۔ وہ غمزدہ ہوں تو کیا غیب ہے۔ بلکہ وہ ابھی بہت دور ہیں۔

سایہ راباشد حجاب از آفتاب

آفتاب کے سامنے سایہ محدود ہو جاتا ہے

ماہِ بی مہرِ چو بکشا ی نقب

جب میہ چاند جو بے مہر ہے نقاب اٹھے،

گر در آغوشِ شبنم شبِ خواب

اگر رات کو میں خواب میں اس کو بھینس میں لوں

خافقہ معمور و درویشاں خراب

خافقہ آباد اور درویشِ خرابِ حال میں

آفتاب از روی اوشد و حجاب

آفتاب اس کا منہ دیکھ کر چھپ گیا

دستِ ماہِ مہرِ بند و رخس

اس کا چہرہ چاند اور سورج کے باغِ بانہ

از حیالِ باز نشناسد کے

کوئی شخص خالی صورت اور مجھ میں فرق نہ کرے

شاہدِ ان مستورِ مستانِ بی شکب

معشوق۔ وہ نشینِ ادبِ متوالے کے صدمہ ہے

۱۲ مجاز
۱۳ و جہم
۱۴ غنی
۱۵ مجاز
۱۶ حد
۱۷ حقیقت
۱۸ تعلقات
۱۹ صورت
۲۰ تعلقات
۲۱ ذاتی
۲۲ ہستی

خون دل در جام دیدم از سرشک

میں نے آنسو سے جام میں دل کا لہو دیکھا

سُورِ ستاں گریبہ اند محسب

اگر محسب کو مستوں کا دل سوز معلوم ہو

ہر کرا از دیدہ شد باران اشک

جس کسی کی آنکھوں سے آنسو کی بارش جاری ہو

از برای بادہ مے باید زون

شراب کے ماسے مارنا چاہیے

آبر و برباد و ادم از شراب

میں نے شراب کے باعث آبر و برباد کی

در دم از می شاں زہد بر تشاب

فی الفور شراب سے ان کی آگ پر بانی بھڑکے

زیر دامن باد و ارجوں سحاب

دامن کے نیچے وہ بادلوں کی طرح ہوا اٹکتا ہو

محسب را حد یجد و حساب

محسب کو حد شرعی پر بے حساب

حافظ و خط و نصیحت گو من

اے حافظ و خط و نصیحت کہو کہ نہ کرے

ترک ترکان خطا بنو و صواب

شہر خطا کے ترکوں (معتذروں) کو جھوٹا درست نہیں

شرح - ۱۔ یہ مخلوق معاد واجب الوجود کی نعل ہے۔ اور واجب الوجود بنزلہ آفتاب ہے۔ اس کی موجودگی میں سایہ عدم ہے۔ عشق مجازی اس وقت محو ہو جاتا ہے جب عشق حقیقی پیدا ہو۔ حقیقی حسن کے سامنے نمود بے بود کی کیا حقیقت ہے۔ ۲۔ اس کی موجودگی میں اگرچہ تصور ہی میں ہو۔ ہماری ہستی موجودہ ثابت ہوگی، اور فی الحقیقت ہماری ہستی حیا کی صورت میں ہے۔

۳۔ زنا کا عجب حال ہے کہ شاید جن کو کھلے بندوں جلوہ افروز ہونا چاہیے۔ پر وہ کشین۔ یا وہ ذات جس کا یہب ظہور ہے۔ خود رو پوش ہے اور اس کے عاشق بے صبر کھیرے ہیں۔ خانقاہ آباد اور درویش خراب حال ہیں۔ حالانکہ اس صورت میں درویش خوش حال ہوتے تو مناسب تھا۔ یعنی اس کی صفات کا جلوہ ہو رہا ہے اور وہ خود ستور ہے۔ ۴۔ و فوراً گریہ سے دل کا خون آنکھوں کے راستہ بہ نکلا اور اب جام میں نیچے ہی خون نظر آتا ہے یعنی اس قدر گریہ و زاری سے میں دنیا میں رسوا اور بدنام ہو گیا۔ اور راز عشق افشا ہوا۔ شراب محبت نے خوب ہماری آبر و ریزی کی

کہ آمد ناگہاں دلدارم امشب

کہ میرا دلدار یکایک میرے پاس آیا

تعالیٰ الشرح دولت دارم امشب

اللہ اکبر آج رات مجھے دولت و صل ملی ہے

چو دیدم روی خویش سجده کردم
جب میں نے اس کا خوبصورت چہرہ دیکھا سجہ کیا

نہال عیشم از وصلش برآورد
اس کے وصل کے میری خوشی کا رخت ہلایا

براں غرم کہ گر خود میرد
میں نے پختہ ارادہ کر لیا خواہ میرا سر ہی کیوں جائے

کش نقش انا الحق بر زمین خوں
انامنی کی صدا میں پر خون کا نقش کیجے گی

تو صاحب نعمتی من مستحکم
تو نعمتوں کا مالک ہے اور میں حق پرست
برات لیلیۃ القہر بدست
بیدار قدر کا حصہ مجھے

بھگوان کو کوردارم مشب
الحمد للہ آج رات میں نے نیک کام کیا

زنجبت خویش بر خور دارم مشب
آج رات میں اپنے نصیب سے بغیر ریا ہوا

کہ سرپیش از طبق بیدارم مشب
آج رات طبق سے سرپیش اٹھا دوں گا

چونہ صور را رشتی بیدارم مشب
آج رات اگر صورت کی طرح مجھے سولی پہنچ جائے

زکوۃ حسن و دحق دارم مشب
آج رات اگرچہ حسن دے کہ جس قدر اچھے ہوں
رسید از طالع بیدارم مشب
آج رات بخت بیدار سے ملے

فانی
فانی

ہمی ترسم کہ حافظ محو گردو

مجھے خوف ہے کہ حافظ فنا نہ ہو جائے

ازیں شورے کہ در سر دارم مشب

اس شور سے جو آج رات میرے سر میں سلایا ہے

شرح - ۱۰ د - یغزل حالات بطن میں کبھی گئی جیکہ تعلیمات ذاتی کا ظہور ہوا اور شاہدہ پر میں نے سجدہ کیا صوفیہ کرام کی اصطلاح میں سجدہ سے مراد فنا فی اللہ ہے -

نہز عاشقان ترک وجود است + ناز زائد اں سجدہ سجدہ است
یعنی جب مجھ پر تعلیمات ذاتی کا جلوہ ہوا تو میں بیخود ہو گیا اور میری ہستی فنا ہو گئی۔ فلما تجلی سر للجلیل جعلہ دھکات
خرو منی صغواء

۳۰ د - ان تعلیمات ذاتی نے مجھے فنا کر دیا۔ اور مجھے وہ راز معلوم ہو گیا جو اب تک منسوب تھا۔ میں نے اب ارادہ کر لیا ہے کہ اس راز کو افشا کر دوں گا۔ خواہ منصور کی طرح مجھے دار پر چڑھا دیا جائے۔ حافظ اس مقام پر پہنچے جیکہ خود بخود انا الحق "اورہ سبحان ما اعظم شأنی کا لغزہ بلند ہوتا ہے۔
در آورد وادی این توانا گشت درخشے نمودت الی انا اللہ

روا باشد نالہن از درختی + چرا بند روا از نیک بستہ +

شمار کا مطلب یہ ہے کہ میں اس راز سلطنت کو ضرور افشا کر دیتا ہوں۔ خواہ میرا سرا ڈال دیا جائے۔ اور میرے جان کا ہر ایک قطرہ جو زمین پر گرے گا۔ انا الحق کا نقش کھینچا۔ خواہ صاحب کی سوخ عمری میں اس پر مفصل بحث کی گئی ہو۔ مے۔ مشہور ہے کہ لیلۃ القدر میں تمام لوگوں کو جو کچھ ان کا نصیب ہو لیتا ہے۔ تو گویا آج کی رات لیلۃ القدر سے کہ میرے حصہ میں یہ دولت آئی۔

۱ فرستی زین کجا باشد بدہ جام شراب

اس بہتر فرصت کا وقت کب ملے گا لا شراب کا پیالہ دے

۲ موسم عیش بہت دور سا غر و عہد شباب

عیش و عشرت کا وقت ہے، شربک دور ہے اور جوانی کا عالم ہے

۳ غمزدہ ساقی ز چشم می پرستان بہ خواب

ساقی کا ناز شراب پینے والوں کی آنکھوں سے نیند اڑائے گیا

۴ کردہ چشم مست ساقی می پرستان از خراب

ساقی کی مست آنکھ نے شربتوں کو خراب کر رکھا ہے

۵ اینکہ می بینم بیداری متیاریا بخواب

یا آہی جو کہ میں دیکھ رہا ہوں بیداری میں ہے یا خواب ہے

۶ خوش بود ترکیب زریں جام باعلیٰ ہند

سُہری پیالہ اور لعل گداختہ (شراب) کی ترکیب بہت اچھی ہے

۷ در ضمیر برگ گل خوش میکشد نہاں گلاب

گل کی پتی میں گلاب کو پوشیدہ رکھا ہے

صبح دولت میدمد کوجا، ہجو آفتاب

صبح وصل کا طلوع ہوا ہے وہ پیالہ جو آفتاب طبع روشن کرے گا

۲ خانہ بی تشویش ساقی یار و مطرب لہ گو

گھر میں کوئی کھٹکا نہیں، ساقی دوست ہے اور مطرب خوش گنار

۳ شاہد و مطرب بہت افشان و مستی پایا کی

مستوق اور مطرب بجا و تبار ہے میں اور مست تال دیتے ہیں

۴ جای امن یار ساقی و حرفیاں کیجبت

امن کی جگہ ہے اور ساقی یار ہے، اور یار دوست کی جگہ ہے

۵ خلوت خاص است و جامن ترنگانہ

خاص خلوت ہے سامن کی جگہ ہے اور دل لہجائیہ لالہ تمام ہے

۶ از پی تفریح طبع و زیور حسن مطرب

دل بہلائے کے لئے اور سرور حسن کو زیور پہنائے کے لئے

۷ از خیال لطف می مشاطہ چالاک طبع

شراب کے سرور کے خیال سے تیر فہم مشاطہ لئے

تا شد آن مہ مشتری در ہا حافظ را کنوں

جبکہ وہ ماہ حافظ کے موتیوں و شعروں کا خریدار ہوا ہے

میرسد ہر دم بگوش زہرہ گلباگ رباب

تب سے زہرہ کے کانوں میں رباب کی سرلی آواز آتی ہے۔

۱۵ قدرت
۱۶ چار
۱۷ پینہ

شرح آنا ۵۔ پہلے پوچھتی ہے پھر سورج نکلتا ہے۔ اس لئے جب دولت وصل اور خوش فتنی کی صبح ہو تو ساغر شراب کا سورج بھی طلوع ہونا چاہیے۔ اور اس وقت۔ کچھ بہتر اور کوئی موقوفہ ہے کہ غلو ت بھی ہے اور کسی غیر کا کھٹکا نہیں اور اس کی جگہ ہے اور سانی موجود ہے وغیرہ وغیرہ۔ مطلب یہ ہے کہ یہ دنیا جو عالم اسباب ہے اور لازم ہے کہ وہ اسباب جو اس جگہ جمع ہیں۔ کسی ایسے کام میں کہ آپس میں کچھ ہو۔ فرصت کا جنت دنیا میں ملتا ہے۔ مرنے کے بعد پھر موقع نہ ملے گا۔

۶۔ اس جگہ دونوں باتیں موجود ہیں۔ شراب عشق سرور پیدا کرتی ہے۔ لیکن تفریح بھی ہے۔ اور ظاہری آرائش بھی ہے کہ نہری جام میں سرخ رنگ کی شراب ایسی معلوم ہوتی ہے کہ نعل و کافور اٹھائے۔

۷۔ اس شعر کی بے شمار میں بیان کی گئی ہیں۔ مگر معنی شہرہ بطور مثال چنانچہ کہیں ہیں کہ کباب دفعہ ما نظرہ شیراز کے بازار سے گذر رہے تھے۔ دیکھا کہ ایک فاضل اس شعر کے معنی بیان کر رہا ہے۔ آپ نے سن کر فرمایا کہ معنی تو خوب بیان کر رہے ہیں مگر شاعر کا یہ مطلب نہ تھا۔ اس لئے اور نصیحت سننے پر بیان کیے۔ کہ اگر آپ آئیں تو میں آپ کو اصل معنیوں سے دور رہا۔ اس لئے کہا کہ پھر آپ ہی فرمائیے۔ تو کہا کہ اس غزل میں سب سے ایک ہی مضمون کو ماننا چاہیے کہ صبح کا سہانا وقت وصل محبوب کی بشارت دیتا ہے۔ کہ ایسے رخت میں رحمت الہی کا نزول ہوتا ہے۔ شراب عشق کا پیا آفتاب کی طرح روشن ہے۔ غلو ت ہے اور امن ہے۔ اور غزل کا خیال تک نہیں آتا۔ اسی کی یاد میں مویں سے تعلیمات شہو دی "بلوہ افروز ہیں۔ اور صحت سرمدی کسی کی آئینہ کھڑی ہے۔ یہ ایسی بزم اور ایسا مقام ہے کہ کسی کی تشہیہ آوری کا انتظار رہا ہے۔ تفریح کے سبب سامان مہیا ہیں۔ عیش و نشاط سب سامان جمع ہیں لیکن معشوق حقیقی کے بغیر یہ کچھ نہیں۔ عاشق بیچارہ مجبور ہے۔ یہ سب کچھ تو مہیا ہو سکتا ہے۔ لیکن موقوف پر فیض نامکن ہے۔ اس لئے مخد معشوق مہربانی فرماتا ہے۔ اور پردہ سے باہر نکل آتا ہے اور وصل کی غرضی کو کھل کرتا ہے۔

۸۔ حافظ کا کلام اس قدر مشہور ہو گیا کہ اہل زمین سارے ساتھ گئے ہیں اور اس قدر کا غلغلہ آسمان پر بلند ہو رہا ہے۔

<p>رتاب ہجر تو دار و شرار دور زخ تبا نیری فرقت سے دوزخ کے شعلے بجڑ گئے ہیں۔</p>	<p>۱۔ زرباغ وصل تو یاد ریاض رضوان ہے نیزے وصل کے باغ سے جنت کو پانی ملتا ہے۔</p>
<p>بہشت و طوبی طوبی الہم حسن باب بہشت اور طوبی انہیں خوشی نصیب ہو گیا ابھی جگہ باقی ہے</p>	<p>۲۔ بہ حسن عارض وقد تو بردہ اند پناہ ترے چہرہ کی خوبصورتی اور تد کی سپاہ میں ہیں</p>
<p>خیال نرگس مست تو بنید اندر خواب نیری مست آنکھوں کے خیال خواب میں دیکھتی ہیں</p>	<p>۳۔ چو چشم من بہ شب بھی بباریلع بہشت میری آنکھ کی طرح باغ بہشت کی نہیں ہیں</p>
<p>بہشت ذکر جمیل تو کردہ در ہر باب اور تیرا ذکر خیر بہشت ہر ایک باب میں کرتا ہے۔</p>	<p>۴۔ بہار شرح جمال تو دادہ در ہر فصل ترے چہرہ کو بہار ہر ایک موسم میں فصل بیان کرتی ہے</p>
<p>کہ مست بر جگر نشین و سنینہای کباب زخمی جگر اور سنے ہوئے سینہ پر ہے</p>	<p>۵۔ لب و دہان تر اے بسا حقوق تک تیرے لب اور دہان کا حق تک بہشت</p>

بسوخت این دل خام و بکام دل رسید

یہ خام دل جل گیا اور دل کا مطلب حاصل نہ ہوا

بد و چشم تو تہانہ عاشقان مستند

یہ خیال نہ کرنا کہ تیرے ہمدچشم میں صرف عاشق ہی مستند

مراد و ربت شد یقین کہ جو ہر عمل

مجھے تیرے دور لب سے یہ یقین ہو اپنے کہ جو ہر عمل

بکام اگر برسیدی زنجبختی خونتاب

اگر دم حاصل ہوتا تو اس طرح لہو نہ روتا

خبر نہ داری از احوال زاهدان کز آ

تجھے کچھ زائدوں کے حال غراب کا بھی علم ہے

پدید میشود از آفتاب عالمتاب

سورج کی شعاعوں سے ظہور میں آتا ہے

مہل کہ عمر بہ بیودہ بگذرد حافظ

اے حافظ دیکھ عمر فضول کاموں میں بسر نہ ہو

بکوش و حاصل عمر عزیز را در یاب

کوشش کر کہ عمر عزیز کو پھل بچھنے لے

شرح - ۱۔ یہ تمام مرصع غزل سے اور اس قابل ہے کہ آج سے لکھی جائے۔ قرآن شریف کی آیات کا ترجمہ اور تفسیر ہے

اور تصوف کے باریک نکتے نہایت خوبی سے بیان فرمائے ہیں۔ یعنی بہشت و دوزخ کے یہ معنی ہیں کہ بہشت میں لقاے

اکہی کی نعمت ہے اور دوزخ میں اس کی نرسنت کی آگ میں جلا ہے۔ یہ ان لقاء اللہ تعالیٰ فی الجنة المؤمنین

حق ۱۰۔ حدیث شریف میں ہے کہ مومن جنت میں اللہ تعالیٰ کا دیدار اسی طرح کریں گے جس طرح چودھویں رات کا

چاند مہرنا ہے۔

۲۔ بہشت اور طوبی اور جنت کی دوسری نعمتیں اس رخ پر نور کی تجلیات کا نام ہے جو عاشقان اکہی کے حصہ میں آئیں گی

جس کے وہ طالب ہیں۔

۳۔ اور بہشت کی بہر میں اس کا فیض میں جو ہمیشہ جاری ہے۔ اور یہ فیض کا دیدار ہے جو ہماری آنکھوں کی ٹھنڈک ہے

۴۔ دونوں جہان ایک کتاب کے مشابہ ہیں۔ جس میں بے شمار فضلیں اور باب ہیں۔ ان فضلوں میں بہار تیرے چہرہ کا تذکرہ

مفصل اور شرح بیان کرتی ہے اور بہشت جس کے بہت دروازے ہیں۔ بمنزلہ باب کے ہیں جس میں تیرا ہی ذکر تیرا کیا گیا ہے

یہ شعر الفاظ اور معنی دونوں کے لحاظ سے نہایت لطیف ہے۔ اور خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کی شاعری کا اعلیٰ پایہ ثابت کرتا ہے

اس شعر میں اکثر صنعتوں کو خم کر دیا ہے۔ یہ دنیا آخرت کا ظاہر ہے اور آخرت دنیا کا باطن ہے۔ ظاہر میں صفات کا ظہور ہے

اور ذات پوشیدہ ہے۔ اور بہار جس کی وجہ سے باغ عالم سرسبز ہے۔ اس کی صفات میں جو سرسبز ناچس ہے اور بہشت

میں خود شہی ذات ہے۔ اور صفات کا پردہ اٹھایا گیا ہے۔ اس سے اعلیٰ کوئی نعمت نہیں ہو سکتی۔

اکثر ناقص العقل اعتراف کرتے ہیں کہ خدا کا دیدار ہم کس طرح کریں گے۔ وہ مطلق ہے اور ہم محدود ہیں۔ اس کا جواب

یہ ہے کہ بے شک مقید کا کام نہیں کہ مطلق کو دیکھے مگر اسے

دیکھو اللہ ہے چھوٹوں کو کڑائی دیتا آسمان آنکھ کے تل میں سے نکھالی دیتا

دنیا میں یہ حال ہے کہ ایک بڑی چیز نہایت چھوٹی چیز میں سما جاتی ہے۔ تو آخرت میں ہماری طاقتیں ترقی پر ہونگی۔ یہ تو عقلی دلیل ہے۔ مگر فی الحقیقت نفاذ الہی یہ آنکھ نہیں دیکھ سکتی۔ ہم اپنے رب کو رب کی آنکھ سے دیکھیں گے۔ یہ سرائیت سرائی بعین سرائے ہے۔ یہ ان طرح ہوتا ہے۔ دروہ گاہ کہ ہم اپنی ہستی فنا کر دیتے ہیں۔ اور کر دیتے ہیں۔ اس دنیا میں بھی عاشقان الہی اس کو اسی طرح دیکھتے ہیں۔ اور آخرت میں اسی طرح دیکھیں گے۔ سن کان لی ہذا اخی فہو فی الاخرہ اعلیٰ عقل ناقص کا کیا کام ہے کہ ان رازوں کو سمجھ سکے۔ یہ تو دیکھنے اور سننے سے تعلق رکھتی ہیں اور عاشقان الہی اسے دیکھتے ہیں اور اس کی آواز پرست ہیں۔ ع دیدیم و سنیدیم نہ از چشم و نہ از گوشہ سے

قال راغبہ در مراد ہا ہر شہوہ چہیل سر و کاہے پیراں شہوہ

۱۔ زہاد اور عاشق میں صحیح فرق یہ ہے کہ عاشق تو سمجھتا ہے کہ جنت یا رزق ہے۔ اور اس لئے مست ہے۔ زہاد جنت کا طالب ہے اور فی الحقیقت تیرے ہی طلب کرنے سے۔ کیونکہ جنت نہیں۔ رزق ہی تخلیہ ہے۔ دگو دہ ان کے کچے خرابہ حال ہے۔ یعنی عاشق زہاد دودہ ل تیرے خواہے میں ایک دودہ و دانت نہ رود سراقتعت میں۔

۲۔ آفتاب کی شعاعوں سے سب تقا ہے۔ فی حقیقت اولہ دیا فوت میں کچھ فرق نہیں۔ مگر سوزا لہ کہ بتدریج آفتاب کی گرمی کو جذب کرتا ہے اور کوئلہ جل جالب۔ شعرا کا مطلب یہ ہے کہ تیرے لب اسوجہ سے سرخ ہیں کہ ان پر تیرے چہرے کی شد میں پڑتی ہے۔ تیرا چہرہ آفتاب ہے اور ب جل ہو گئے۔ یعنی تھپتا ہوا آفتاب کی تہہ تجلیات صورتی کا ظہور ہوتا ہے

۱۔ بیا باد اکہ نبیا و عمر بر باد است

شراب لاک عمر کی نبیا و عمر بر باد است

۲۔ زہر چہ رنگ تعلق پذیر و آزاد است

ہر ایک نے جو تعلق کا رنگ قبول کرتا ہے آزاد ہے۔

۳۔ سہوش عالم غلیم چہ مشرود ہا واد است

و غلبہ بہت فرشتے لئے کما حق جبری دی

۴۔ فتنہ تو نہ اس کنج محنت آباد

تیرا گھونڈہ گوشہ نہیں بوسراہ محنت بہتقت کا کھر ہے

۵۔ ندامت کہ دریں دامکہ چہ افتاد است

میں نہیں جانتا کاس چنبدے میں کیا رکھ ہے

۶۔ کہ اس حدیث زہر چہ لقیمہ باد است

کہ یہ بات مجھے یہ طریقہ لے سکھائی ہے

۱۔ بیا کہ قصر امل سخت نیست نبیا است

آکر خامشات کی عمارت کی نبیا رہت کمزور ہے

۲۔ غلام سمیت آنم کہ زیر چرخ کبود

میں اس شخص کی بہت وجہ صد غلام ہوں کہ سن سناں نیچے

۳۔ چہ گو میت کہ مبینا نہ دوش مست آب

میں کیا کہوں کہ مل شراب غامہ میں مست و غلاب غصا

۴۔ کہ اسی بلند نگاہ شاہ باز سدرہ نشیں

کہ اسے بلند نظر سدرہ پہنچنے والے شہباز

۵۔ تراز کنگارہ عرش میر تہ صفیر

نچے عرش کے لنگرہ سے آواز دیتے ہیں

۶۔ نصیحتے کمنت یاد گیر و در عمل آ

میں تجھے نصیحت کرتا ہوں یاد رکھ اور عمل میں لا

۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰

۷ کہ اس عجوزہ عروس ہزار داماد است
کہ یہ بوڑھی عورت ہزار داماد کی عروس ہے،

۸ کہ ہر کہ کردبوی احتلاط ناشاد است
کہ جو شخص اس سے احتلاط کرتا ہے ٹمکین ہوتا ہے

۹ کہ اس لطیفہ نغم زہر ہر دی یاد است
کہ یہ لطیف بات مجھے ایک سالک نے بتائی ہے

۱۰ کہ برن و تو دیر اختیار انگشا است
کہ اختیار کا درد ازہ ہم پر بند کیا گیا ہے

۱۱ بنال بلبل مسکین کہ جای فریاد است
اے بیدل میں زاری کر کہ زیاد کی جگہ سے

محدورستی عہد از جہان سست نہا
زمانہ سے جہاں کی بنیاد بودی سے عہد کی پائیداری مت چٹو

۸ فریب عشوہ حسن از جہان پیر مخور
اس بوڑھے جہاں کے فریب میں نہ آنا

۹ غم جہاں مخور و سپد من مبرازیا
روزگار کا غم نہ کھا۔ اور میری نصیحت مت بھول

۱۰ رضا بدادہ بدہ وز جبین گرہ بکشی
جو کہ تجھے دیا گیا ہے اس پر راضی رہ اور تیرے چڑھا

۱۱ نشان مہر و وفا نیست در تبسم گل
بھول کی مسکراہٹ میں عہد و وفا کا پتہ نہیں ملتا

۱۲ حد چینی بری ای سست نظم جاقظ

اے بودی نظم والے تو جاقظ چہرہ کیوں کرتا ہے
قبول خاطر و لطف سخن خدا و دوست
طبیعت کی قبولیت اور کلام میں لطف خدا داد ہے

شرح - اس غزل میں خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے قیمتی نصیحتوں کا ذخیرہ جمع کر دیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی دنیا کی نیت
دل کھ لکائی ہے۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ دنیا اور اسباب دنیا بچ ہیں۔ اور اس سے نگرہ بچ بے فائدہ اور جہالت ہی
انسانی اور نفسانی خواہشات صرف دنیاوی نمود و نشان تک محدود ہیں۔ اور یہ ایسی عمارت ہے جس کی تعمیر میں لوگ عمر عزیز
صرف کر دیتے ہیں۔ اور مقصود حاصل نہیں ہوتا۔ اول تو عمارت زمانہ اس کی خرابی میں گئے ہوئے ہیں۔ اور اس کی شکست
درخت میں مصروف ہیں۔ دوسرے موت اسے آخر مٹی کی برابر کر دیتی ہے۔ اس لئے ایسی چیز جو پائیدار نہیں اس کے
حصول میں عمر عزیز ضائع کرنا حماقت ہے۔ حافظ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ شراب عشق پر اور خواہشات نفسانی کا نقش دل
سے ٹھوکر دے۔ عشق کا خاصہ ہے کہ محبوب کے ماسوائے ہر ایک چیز کی ہستی کو فنا کر دیتا ہے۔ اور توحید بھی تعلقات کے قطع کرنے کا
نام ہے۔ جب تمام تعلقات جو عالم کثرت میں ہیں قطع ہو گئے تو باقی وحدت رہ جاتی ہے۔ ایسا شخص جو ان تعلقات سے آزاد
ہے۔ مواد حقیقی ہے۔ اگر اس دنیا کا رنگ قبول کیا تو نیچے لو کہ ہمیشہ کہ سرگرداں رہو گے۔ جو شراب عشق سے مست ہے اور
انہی ہستی موبہم کو فنا کر چکا ہے۔ اسے بشارت دو کلاس کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ روح جسے شہباز سدرہ نشین سے تعبیر کیا ہے
ایسی لطیف مخلوق ہے کہ درجہ و حکم کے گہر یعنی دنیا کے لائق نہیں۔ اس کا گھر نہ تو عرش پر ہونا چاہیے۔ اور رب العالمین

حضور ایسی پرواز کر فی چاہے کہ اس دنیا میں جو نقصوں اور نقائص کا گھر ہے اور جہاں تعلقات کا جال ہر طرف پھیلا ہوا ہے۔ خدا جانے کیا رکھا ہو اسے کہ ایسا زیرک مرغ اس میں پھنسنا تو اسے اور آزادی کی ہوا میں پرواز نہیں کرتا۔ نیز زائل دنیا جس کی عمر شرارِ اسال ہو چکی ہے ابھی تک اپنے حسن پر لوگوں کو فریفتہ کرتی ہے اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ دنیا جیت کر یہ منظر ہے اور اس سے دل لگانا تو ناگوار ہے۔ نہ کہ نہ ایک شخص کی زوجہ نہیں بکھرے ایک کی بغل میں ہے۔ اور لی آیت کی جو کہ نہیں رتی۔ ایسی برائی مشقت سے مراد مالی امید جہاں ہے۔ اور جس شخص نے اس سے احتیاط رکھا ہے آخر نا شاد و نامراد ہی رہا۔ یہ تجربہ کی باتیں ہیں اور دنیا لوگ بھی نصیحت کرتے ہیں۔ اس پر عمل کرنا چاہیے اور یہ سمجھ لینا چاہیے کہ ہم نفس مجبور ہیں۔ اور ان غیر رسوا کے ہاتھ میں نہیں۔ اس لئے در کام جو ہمارے اختیار میں نہیں ہے ہمارے ہنر سے بڑے سے ہمتا بھی نہیں۔ اور اگر بگاڑ جائے تو غم کھانا بے فائدہ ہے۔

۳۔ اس شعر میں حوا جہ جہ کمانِ محبت کا اظہار کیا ہے۔ رابعا فی خاک کو نہ قطور میں نہایت خوش اسلوبی سے بیان فرمائے ہیں۔ اس شعر میں ہر ایک لفظ شرح طلب ہے۔ طلب تو یہ ہے کہ ائمہ کی صلاحیت صرف وہی شخص رکھتا ہے جو "محدود" ہے۔ ایسا کامل شخص جو بھر پور پیداؤں والا ہے۔ اور بگاڑ اس دنیا کے قدرت میں نہیں ہوتا اس قابل ہے کہ مریدانِ عبادت اس کے ساتھ گویا ہوں کہ "بفرق طالبانِ ست درۃ التاج"۔ "ہمت" سے مراد تو یہ طلب سب قابلیت و استعداد ہے۔ جو ہر ایک رقیب کے عین میں ودیعت ہے۔ اور یہ قدرت اور طاقت اور حوصلہ ہے۔ جو ترقی کی طرف رہنمائی دیتا ہے۔ اس کی قابلیت و استعداد کا ذکر آیت "لقد خلقناک اکا" سنان فی احسن تقواید میں کیا گیا ہے۔ کہ حضرت انسان کے ساتھ بلکہ تعلیمات یہ خاص جو ہر ودیعت رکھا گیا ہے۔ کہ اسفل سافلین سے ٹھکر کرے۔ اچر غیور و جویب۔ جنی لا انتہا ترقی کی قابلیت رکھتا ہے۔ اور اس امر کے شائبہ وہ مقامات ہیں جہاں مہیسی و عیسیٰ اور رسول کریم سے سنانی انتہائی ترقی کی شہادت اپنے وجود اور اعمال سے دی۔

۴۔ اشارہ اس شخصیت کی طرف ہے جس کی تعریف لکھی گئی ہے۔ مگر ہو سکتا ہے کہ خواجہ کی مراد وہی کچھ ہو جس کی تعریف اس طرح کرتے ہیں کہ "طیفہ الیبت نہائی کہ شعی از دیند" اور "سراے میں" اذتال اکل طلب احسن شناسی ابدل" اور ایک مقام پر کہتے ہیں کہ یہ شاہدِ آں نیست کہ مرے و میرا دود۔ نامہ ظلیہ آں باس کہ آوارو "چرخ کبود" سے مراد عالم باہم صورت ہے اور اس کو ہی صورتیں ہیں۔ جہاں سحر و کبود و انجانیہ است

چرخ کبود یعنی آسمان ایک نمود ہے بوجہ۔ ایک رنگ ہے جو ہمارے حواس سے باہر عدم ہے۔ یعنی تعلیمات اور تشعشع "تعلق" وہ نقش جو اسٹیل کے فی الخارج کا سہلے قلب پر بذریعہ حواس ہوتا ہے۔ ہر سے قلب پر موشور ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ عالم صرف صورتوں کا مجموعہ ہے اس لئے قلب اس نقش کو قتل کرتے ہوئے صورتوں میں مجبور ہو جاتا ہے۔ اور یہ کثرت و وحدت پر بردہ ہو جاتی ہے۔ اور قلب حقیقت سے دور جا پڑتا ہے۔ اور انہی صورتوں کو مقصود بالذات سمجھتا ہے۔ اور ان سے مضبوط رشتہ پیدا کر لیتا ہے۔ جو مکمل ٹوٹتا ہے۔ "آزاد" سے مراد بقرہ جو عارفِ کامل ماسوی اللہ سے قطع تعلق کرنے کے بعد حاصل کرتا ہے۔ اور یہ مرتبہ "ظہیر القلب عن ماسوی اللہ" سے اور یہ نہایت سلوک ہے۔ "و ما یطیق عن اللہ" کا مفہوم یہی ہے۔ خواجہ فرماتے ہیں کہ ایسے عالی ہمت کے پاؤں پر

پر صیحت کرنی چاہیے جو ماسوی اللہ سے قطع تعلق کر چکا ہے۔

جانتا چاہئے کہ اہل اللہ بھی دہی کام کرتے ہیں کہ جہاں دنیا یا آخرت کرتے ہیں، ان کی پیدائش اور موت ایک ہی طرح واقع ہوتی ہے اور ایک ہی طرح بچہ سے جوان اور جوان سے بوڑھے ہوتے ہیں۔ لیکن فرق اتنا ہے کہ اس شخص کثرت میں اہل دنیا مستغرق ہوتے ہیں اور آخرت کو ہر وقت یہ دھڑکا لگا رہتا ہے۔ کہ اب ڈوبے اور اس نے احتیاط کرتے ہیں کہ دامن تر نہ ہو مگر اہل اللہ کی طرح شناساوری کرتے ہیں اور بطور از طرفان بچہ یا اور جو وقت باہر آتے ہیں پانی کا کوئی اثر اس کے بہو بال پر نہیں ہوتا۔

دنیا میں تینوں قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ اور اسی دنیا میں کاروبار کرتے ہیں۔ مگر ایک تو دنیا ہی کو مقصود بالذات سمجھتے ہیں اور ان پر دنیا کا رنگ ایسا بچتہ ہوتا ہے کہ وہ اور کسی کام کے نہیں رہتے۔ اور اہل آخرت دنیا کی لذت اور حیات الدنیا اور زینتہا سے کنارہ کرتے ہیں۔ مگر اہل اللہ اس کو بھی ماسوی اللہ میں شمار کرتے ہیں اور دنیا اور آخرت دونوں سے کنارہ کرتے ہیں۔

ہر ایک شے اس کمال کی طالب ہوتی ہے جس کی قابلیت و استعداد اس میں موجود ہوتی ہے اور یہ کمال اس شے کا نصب العین ہوتا ہے۔ جس کے حصول کے لئے وہ جدوجہد کرتی ہے جس کو اصطلاح میں دہمت کہتے ہیں اللہ اپنی تمام طاقتوں کو اسی کمال کے حاصل کرنے پر لگا دیتا ہے۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ ہر شے کے راہبہ کار ساختہ و زلفش را در دلش انداختہ

ہر ایک انسان اسی کام میں کمال پیدا کر سکتا ہے جو اس کی طبیعت کے موافق ہے اور جبکو سرانجام دینے کے لئے وہ جہت و ذوق و شوق ہی جالتا ہے۔ جو کام دل لگا کر نہ کیا جائے وہ ہرگز ہرگز تکمیل کو وقت مقررہ پر نہیں پہنچتا۔ دل لگانا توجہ نام ہے جو طلب تمام قوی کے ساتھ ایک مرکز پر لگا دیتا ہے۔ اس کو اصطلاح میں دہمت کہتے ہیں۔ جو اس قدر خواہش کے ساتھ لازمی ہے۔ جو اس کمال کے حاصل کرنے کے لئے قلب میں پیدا ہوتی ہے۔ اور جس کو عشق سے تعبیر کیا گیا ہے۔ دراصل دہمت عشق ہی کا نتیجہ ہے۔ اگر عشق نہ ہو تو دہمت بھی نہیں۔ اسکو جادہی کہتے ہیں۔ انسان اس کمال کو حاصل کرنے کے لئے جو اس کے منظر ہے۔ ہر وقت قیاماً و قعوداً و علیٰ حیث

اسی کمال کے ذکر و فکر میں مشغول رہتا ہے۔ یہاں تک کہ دل و دماغ اور تمام قوی پر اسی کا تسلط ہو جاتا ہے۔ اور انسان ہر ایک شے سے جو اس کمال کے ماسوائے بالکل بے خبر ہو جاتا ہے۔ اس وقت اس کے قلب کی کامل توجہ ایک ہی نقطہ پر لگی ہوئی ہوتی ہے اور اس میں اس کو ایسی محویت حاصل ہوتی ہے کہ وہ اپنی ہستی بھی بھول جاتا ہے۔ اور یہی نصب العین اس کا وجود ہو جاتا ہے۔ یہی حصول کمال ہے۔ اس نصب العین کا رنگ طبیعت ہو جاتا ہے اور انسان سے وہی کچھ ظہور میں آتا ہے جو اس کا تقاضا ہے اس لئے ہمارے اعمال اس نصب العین کے حصول کے لئے

جس کا تقاضا ہماری فطرت کرتی ہے۔ سنی کے ہم معنی ہیں۔ اور حصول نصب العین کے بعد وہ مطابقت ہے جو اس نصب العین کے اوصاف کے مقتضی ہے۔ مثلاً ایک شخص جمع مال کی دھن میں لگا ہوا ہے۔ اس کا نصب العین کچھ ہے۔ اس شخص کے دل و دماغ پر اسی دیوی کا تسلط ہے۔ اور وہ صحیح معنوں میں اس کا پوجاری ہے۔ اتنے جتنے شخص ہر حال میں وہ اسی کے ذکر و فکر میں محو ہے۔ اس وقت اس کا ہر ایک عمل وہ کوشش ہے جو وہ دولت کی طلب میں صرف کر رہا ہے۔ و حقیقت وہ ان اسباب کی فراہمی میں کوشش کرتا ہے جو دولت حاصل کرنے کا ذریعہ اور وسیلہ ہیں۔ اس لئے سنی وہ عمل ہے جو کسی شے کے حاصل کرنے میں صرف ہو۔ جو مقصود بالذات تو نہیں مگر مقصود بالذات کے حصول کے ذرائع میں سے ہے۔ جب کچھ جو مقصود بالذات ہے حاصل ہو جاتی ہے۔ تو انسان ایسے اعمال کا

مُرکب ہوتا ہے جو اس کے مقتضی میں۔ ابتدا سے انتہا تک انسان کے قلب پر بھی کارِ رنگ چڑھتا جاتا ہے اور بالآخر نچتے ہو جاتا ہے۔ اب اس شخص کے اعمال پر غور کرو جو دولت کو مقصود بالذات سمجھتا ہے۔ زندہ مثالیں بے شمار موجود ہیں۔ ایک اور شخص کے اعمال پر غور کرو جو دولت کو مقصود بالذات نہیں سمجھتا۔ نگہبان ذرا بیچ میں شتار کرتا ہے جو اس کے نصب العین کے حصول کے لئے لازم ہیں۔ مثلاً وہ کسی خاص غرض کے لئے

پل رستہ چاہ دیا نہ رستہ

تعمیر کرنا چاہتا ہے۔ در یہ کام بغیر وہیہ میں کے فکر ہیں۔ اس لئے اس کو اس کی نذر لاتی ہوتی ہے۔ مگر وہ وہیہ پسیدہ کو ایک اور کام کو مبرا بنجام دینے کے لئے مائل کرتا ہے۔ اسی طرح اگر ہم غور کریں تو مسموم ہو گا کہ اگر ایک شخص ہماری نصب العین ہے تو دوسری شخص اس کے حصول کے ذرائع میں سے ہے۔

حواجہ فرماتے ہیں کہ تمام اشتیاقانہ کیفیت نفس ذرائع میں ایک ہی نصب العین کے حصول کے جس سے اعلیٰ کوئی نصب العین متصور نہیں ہو سکتا۔ اس سبب سے بہتر صفت اللہ ہے۔

ہم ظاہر کر چکے ہیں کہ ہر ایک رنگ جو ہمارے قلب پر چڑھتا ہے، تو اس کے ہوا اس کے اوصاف ہم سے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح جب صفت اللہ سے ہم جتنے جائز تو ہم میں اوصاف آتی پیدا ہوں گے اور ان اللہ لغی عن العالمین۔ اس لئے ہاں وہی اللہ سے غرضی آزاد ہو جائے گی۔

یہ امر واضح ہے کہ ہمارے اعمال کی تحریک کسی نہ کسی نصب العین کے حصول کی خواہش پر کرنی ہے۔ یہ امر کہ اس میں کہاں تک ہماری نفسانیت کو دخل ہے، مفصل یہاں نہیں ملو سوا ہے۔ اس مقام پر اتنا کہنا کافی ہے کہ ہر ایک مدعا جو ہماری نفسانیت کے مد نظر ہو، مگر وہ کہنے والا ہے۔ اس لئے ہر ایک مل جو نہایت کی تحریک سے صادر ہو نہ مسموم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پسند پیدا نہا ہی ہے کہ

خودی کفرست ترک خویش زن زدوینہ کہ جز تو در دو عالم نیست موجود

۱۱۔ حاسد ہر ایک زمانہ میں ہوتے ہیں خواہ کبھی مسموم زمانہ نہ ہے۔ مگر کیا اچھی نصیحت فرماتے ہیں۔ کہ اے حاسد حسد سے کچھ بنائے نہیں جاتا۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ قبول خاطر و لطف سخن تھا کی عنایت ہے اور خدا کے لطف و کرم پر حسد کرنا محض شیطنت ہے۔ ایک اور مقام پر فرماتے ہیں کہ

کے گیر و خطا در تقسم حافظ

کہ تپس لطف در نہ ہر بنا شد

۱۔ مراقبہ دل از لب ترا چہ افتادست

میرا تو دل ازل سے جاتا رہا، تجھے ایسی کیا پڑی ہے۔

۲۔ نصیحت ہم عالم کبوش من بابوست

تمام دنیا کی نصیحتیں میرے کان میں گزشتہ ہیں۔

۳۔ وثیقہ ایست کہ تیج آفریدہ کشادست

برو بکار خودای واعظ این چہ فریادست

اے واعظ جا اور اپنا کام کر، یہ کیا فریاد کر رہا ہے۔

۲۔ بکام تانرساند مرا لش چوں نای

جب تک اس کے لبوں سے میرا مدعا حاصل نہ ہو باز کی کیط

۳۔ میاں او کہ خدا آفریدہ است از تیج

خدا نے تعالیٰ نے اس کی کمزیریت سے پیدا کی ہے

گدای کوی تو از بہشت عکس مستغنی ہست

تیرے کوچہ کا فقیر آٹھوں بہشتوں سے بے پروا ہے

اگرچہ مستی عشقم خراب کر دے

اگرچہ عشق کی مستی نے مجھے خراب کیا مگر

ولا منال زبیدا جو ریا رکھ یار

اے دل یار کے ظلم و ستم سے فریاد نہ کر کیونکہ یار نے

اسیر بند تو از ہر دو عالم آزاد ہست

تیرے عشق کا مقید دونوں جہانوں سے آزاد ہے

اساس ہستی من نہیں خراب باہست

میری ہستی کی بنیاد اس خرابی سے پختہ ہے

ترا نصیب ہمیں کرواہست و این دست

تیری قسمت میں یہی لکھا اور تجھے یہی کچھ دیا ہے

بر و فسانہ مخوان و فسون مدام حافظ

اے حافظ جا باتیں نہ بنا اور جھاڑ پھونک نہ کر

کنیں فسانہ و افسون مرا بسی یادست

ایسے ایسے مکر و حیلہ کی باتیں مجھے بہت یاد ہیں

تشریح - ۲۱۔ رند خواب حال کو زبا نہ پھیر تو + مجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نمبر تو +
واعظ ہمیں نصیحت کرتا ہے اور شور مچاتا ہے، مجھ پر تو ایک نصیحت یہ نازل ہوئی کہ میں دل کھو بیٹھا، واعظ کا کیا نقصان
ہو اسے کہ نصیحت کرتا ہے۔ اس کا اس سے کیا تعلق ہے۔ ہم اگر فریاد کریں تو یہ کچھ بات بھی ہے۔ واعظ جو ان رموز
سے واقف ہی نہیں۔ کیوں جھپٹا اور پلٹاتا ہے۔ جس طرح بانسری میں ہوا بھرنے میں۔ اسی طرح لوگوں اور واعظوں
کی نصیحتیں میرے کانوں میں ہو اکی طرح آتی ہیں اور بے اثر ہیں، بانسری تو لبوں سے لگی ہوئی ہے اگر ہم بھی معشوق کے
لبوں سے لب ملائیں تو کام ہے۔ لوگ نصیحت کو کہتے ہیں۔ یہ نہیں کرتے کہ ہمارا کام سنواریں۔

یہ کہاں کی دوستی ستر کہ بنے ہیں دوست ناصح
کوئی پیارہ ساز ہوتا کوئی عملگسار ہوتا

”میان“ سے مراد غالباً دنیا ہے کیونکہ اس سے اول عالم۔ واج ہے اور اس کے بعد عالم آخرت ہے درمیان
ان دونوں کے یہ دنیا ہے جو نیست سے ہست ہوئی اور اس کا راز کسی نے نہ کھولا ہے نہ کھلا ہے۔ کہ ع
کس نکشود نہ کشاید حکمت این معمار

اور بات یہ ہے کہ جو چیز بیچ سے پیدا کی گئی ہے اس کے پیچھو پڑنا بے فائدہ ہے۔ کیونکہ اس سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔
اور نہ کسی شخص نے اس سے فائدہ اٹھایا ہے۔

سم۔ کچھ شک نہیں کہ تیرے کوچہ کا گدا و دونوں جہانوں سے آزاد ہے۔ گدا کا کام سوال کرنا ہوتا ہے اور ایسی بات
طلب کرتا ہے جو اس کے پاس نہیں۔ ہم گدا ہیں اور اشرفی ہے۔ اس لئے ہمارا سوال اللہ سے ہونا چاہیے۔ دنیا
اور آخرت سے کیا ملے گا طالب مولیٰ دنیا اور آخرت کی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔ اور جو عشق آہی میں گرفتار ہے۔
وہ دنیا اور آخرت کی طلب نہیں کرتا۔

۵۔ اگر ہم نے عیش کے ذریعہ ہستی کو فدا کر دیا ہے مگر اس فدا سے بقاء اللہ حاصل کی ہے اور اب ہماری ہستی کی بنیاد پختہ ہو گئی ہے۔

۶۔ میں شعریں مانتا رہنے جبر و اختیار کے متعلق لکھا کہ ہر کچھ مادی نعمت میں ہے، لیکن اس لئے صبر کرنا چاہئے۔

۷۔ نری باتیں بنا اور کچھ کام نہ کرنے کا مادہ ہے۔ بان پرستی میں اور ان کے ذریعہ اور کل نیک نہ ہوں تو نجات کس طرح ہو گی۔

۸۔ لوگوں کا یہی حال ہے۔ اور اللہ تعالیٰ ان کی عینوں سے عجب عتاب ہے۔
اس غزل میں بعض لفظوں میں یہ شعر بھی ہے۔
۹۔ برو ملازت در بکشتن مکن ماسخ بیک روز ز قہمت زراق باہیں مستاد

۱۔ روزہ کیسوں شد و عید آمد و ولہا بہت
رودہ ختم ہوا، عید آئی۔ اور دنوں میں انہیں بے باہوس

نوبت زہد و فروشان گرا جاں بگوششت
یا کار را ہون کا دور دورہ اب نہیں اچس سے جاں پہنچتا

۲۔ چہ ملامت بود آں را کہ چو بادہ خورو
اگر کچھ جیسے کے ساتھ وہ شراب پیئے تو کیا برا کرتا ہے

۳۔ بادہ نوشی کہ در و ہسج ریائی نہ بود
شراب نوشی جس میں کوئی ریاضت نہ ہو تو یہی مٹی لالہ دیا

۴۔ مانہ مردان ریاسیم و حریفان تفاق
ہم نہ تو ریاضت کریں اور نہ منافق

۵۔ فرض اینزد بگذا ریم و کس بد نکنیم
اللہ تعالیٰ کے فرائض ادا کرتے ہیں اور کسی سے برائی نہیں کرتے

۶۔ چہ بود گرسن تو چند و توحید بادہ خویم
کوئی بڑی بات ہے اگر میں اور تو بیٹھ کر شراب پیں

۷۔ ایں نہ عیبت کریں عرب خلل خواہد بود
یہ ایسا عیب نہیں کہ جس عیب سے کچھ خلل واقع ہو

۸۔ می بختی نہ بچوش آمد می باید خواست
شراب شراہ میں جو ہستی میں آئی ہے اسے پینا چاہئے

۹۔ وقت متاوی طرف اردن ندان برخت
اب رندوں کی خوشی اور عیش کا زمانہ ہے

۱۰۔ ایں نہ عیبت بر عاشق رند و نہ خطا
یہ ریاضت کے لئے کوئی سبب نہیں اور نہ قصور ہے

۱۱۔ بہتر از زہد فروشی کہ در و رور و دریا
اس زہد فروشی سے بہتر ہے جس میں ریاضت ہو

۱۲۔ آنکہ او عالم سمرت بدیں حال گو است
وہ خدا جہول کے پویشہ اسرار کو جانتا ہے گواہ ہے

۱۳۔ وانچہ گویند زو انیسین گویم رواست
اور جسے کہتے ہیں کہ عاقل اور روادار، یہ ہم کہتے ہیں کہ روادار ہے

۱۴۔ بادہ از خون رز است نہ از خون شما
شراب انگوڑ کا خون ہے کچھ تمہارا لہو نہیں ہے

۱۵۔ وریو عیب چہ شد مردم بے عیب نجاست
اور اگر عیب ہی ہو تو کیا ہوا بے عیب کون آدمی ہے

حافظ از عشق خط و خال تو سرگرداشت

اگرچہ حافظ تیرے خط و خال کے عشق میں سرگردان ہے

ہمچو پرکار ولے نقطہ دل پاپرجاست

لیکن پرکار کی طرح دل مرکز پر تائیم ہے۔

تشریح ۱۔ روزہ تکلیف شرعی ہے۔ روزہ دار ہر ایک خواہش نفسانی سے باز رہتا ہے۔ اصطلاح صوفیہ کرام میں روزہ ماسوی اللہ سے جس کی طالب ہماری نفسانیت ہوتی ہے توجہ قلب سلیم کے ذریعہ قطع تعلق کرنا ہے۔ یہ نہایت سخت مجاہدہ ہے۔ کہ طالب صادق کے دل میں ماسوی اللہ کا خیال تک نہیں آتا۔ وہ تمام حواس کا دروازہ جن سے اکثر کثرت کا دخل قلب میں ہوتا ہے۔ بند کر دیتا ہے۔ اور تمام قوی باطنی کو بہ وحدت کی طرف متوجہ کرتا ہے۔

عید کا دن خوشی کا دن ہے اور روزہ حرام ہو جاتا ہے۔ جب طالب صادق ماسوی اللہ سے منہ پھیر کر اللہ کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو وحدت کا مشاہدہ کرتا ہے اس کے لئے یہی عید ہے کہ ماسوی اللہ سے قطع تعلق کرنے میں سخت محنت اور ریاضت کی ضرورت تھی اب اس مجاہدہ کی ضرورت نہ رہی طلب اس وقت اٹھ جاتی ہے۔ جب مطلوب ملاقت میں ہو۔ پیاس اسی وقت تک ہے جب تک پانی نہ پو۔ پانی پنی کر پیاس بجھ جاتی ہے۔

جانتا چاہے کہ ”عید“ روزہ کی تکالیف جنس کے بعد فرحت و انبساط کا دل میں ”عود“ کرنا ہوتا ہے۔ اور اس لئے اصطلاح میں ”عید“ ان تجلیات کا نام ہے جو عادیہ اعمال سے قلب پر عود کرتی ہیں۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ بدوریاضت جو تزکیہ نفس اور تصفیہ قلب کے لئے لازمی تھا اب موجب تکلیف نہیں۔ کیونکہ ”عادت“ تکالیف کو رخص کر دیتی ہے اور تکالیف کا دور ہونا عید ہے۔

یہ امر بخوبی ذہن نشین کرنا چاہئے۔ تکالیف شرعیہ سے وہی شخص معذور ہیں جو نوز وحدت میں ایسے سسترق ہوئے ہیں کہ کثرت کی طرف عود نہیں کرسکتے۔ یہ لوگ مذہب کہلاتے ہیں۔ لیکن وہ سالک جو وحدت و کثرت میں عروج و نزول کرتا ہے پابند احکام شرعی رہتا ہے۔ اس پر بعض نادانق یہ اعتراض کریں گے کہ جب مجاہدہ نفس تزکیہ نفس و تصفیہ قلب کے لئے ہے تو حصول مدعا کے بعد مجاہدہ تھیں حاصل ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اول تو ”عادت“ تکالیف کو رخص کر دیتی ہے۔ دوسرے اعمال بہ عقل احکام شرع عبث نہیں ہو سکتے۔

ہر مرتبہ از وجود حکمے دارد

گر حفظ مراتب نہ کنی زندیقی

جب تک سالک وحدت کے نور میں محو ہوتا ہے وہ امر و نہی سے آزاد ہے لیکن جب کثرت کی طرف رجوع کرتا ہے تو اس کے احکام اس پر مؤثر ہیں اور حفظ مراتب لازمی ہے ورنہ وہ عارف کامل نہیں کہ کثرت کو حوالہ نقالی کے اسرار و صفات و احوال کا ظہور سے عبث سمجھتا ہے۔ حالانکہ وہ حقیق کر چکا ہے کہ ”خلق السموات و الارض بالحق“ دوم جب تک سالک اس دنیا میں ہے فنا کی کبھی حاصل نہیں کر سکتا۔ اس لئے جب تک یہ حاصل نہ ہو احتمال ہے کہ کثرت میں مجبور نہ ہو جائے۔ سوم اقتدا کا منصب اس امر کا مقتضی ہے کہ امام مقتدی کے لئے اعمال میں نمونہ ہو اور اب اسوہ حسنہ میں کرے جو دوسروں کی رہنمائی کا باعث ہو اگر وہ اعمال کو عبث سمجھ کر ترک کرے تو نا سمجھ گمراہ ہو جائیں گے اس لئے تقاضا مصلحت و حکمت الہی ہے کہ وہ شریعت کا پابند رہے۔

۴۔ زہد فروش اہل آخرت ہیں کہ دنیا کی لذتوں سے کنارہ کرتے ہیں۔ اور اس زہد کے عوض جنت کے خیر اربتے ہیں۔ گویا زہد کو جنت کے عوض بیچتے ہیں۔ زہد دل پر ایک بوجھ ہے اور ہر ایک کام جو بادل ناخواستہ کیا جائے اگر انجان کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور سچ پوچھو تو یہ زہد فروش خریدارِ حور و قصور بھی ہمارے دوز پر بوجھ ہیں۔ کہ خود تو تقیدات کی قید میں ہیں اور عبادات اور معتقدات میں ایسے بوجھ پر گھٹتے ہیں۔ اور اپنے آپ کو اور دوسروں کو ان میں جکڑتے ہیں کہ تقاضائے فطرت یعنی آزادی کا خیر یا امیدوں کے سوا کوئی دھندہ نہیں۔

یہ عزالہ نفعیہ ہے اور آب زرتہ ٹنگنے کا قائل ہے اس کا ہر ایک شعر اسلام اور اسلام کی خوبیوں کا تذکرہ ہے اس عزالہ کا مطلب سمجھنے کے لئے ہمیں ان واقعات کا علم ہونا چاہیے جو رسول کریم کی پشت سے پیشتر حضور میں آئے۔ اور جن کے مختصر تذکرہ کی بھی اس شعر میں کئی مثالیں ہیں۔

حضرت عیسیٰ کے زمانہ میں حالانِ توریت یعنی علانیہ ہود کی یہ کیفیت تھی کہ دن رات شریعت و سوری کے مطالعہ میں بسر کرتے اور فقیر وہ وہ بالی کی کھال کھینچتے کہ خدا کی پندہ اس زمانہ میں بنی اسرائیل و دیویوں کے شکوک تھے۔ درویشی و عیسیٰ کی اشاعت بنی اسرائیل میں ہوئے لگی تھی۔ علما و ہودے ان لوگوں کی یہ فکر و مذہب دیکھ کر مافیٰ عظم و حکمت کی طرف متوجہ ہوئے۔ ایک فقیہ سے کسی نے پوچھا کہ یونانی علوم کس وقت سے کچھ چاہئیں۔ جواب دیا جب دن و رات۔ کیونکہ لکھا ہے کہ۔ تو شریعت کا مطالعہ دن رات کیا کر۔ نہ اس سے درجہ تھے لگی اور نہ اس پر توجہ کا وقت۔ لے گا۔ ایک دفعہ خدا علیہ السلام حضرت عیسیٰ کے پاس آئے اور کہہ کر تیرے شاگردوں کو کھانے سے پہلے ہاتھ نہیں دھوئے۔ حضرت عیسیٰ نے جواب دیا کہ تم نے اصل اصول نہ سیکھا۔ کہ جب کو تو پس پشت نہ ڈال۔ کہنا ہے اور ایسی باتوں کے پیچھے پڑے ہو جو تمہاری اپنی اختراع ہیں اور جن کا مذہب سے لچھ تعلق نہیں۔ عرفی اس وقت کا ہر پختہ انتہا کو پہنچ چکی تھی۔

حضرت عیسیٰ کے بعد اور رسول کریم کی بعثت سے پیشتر یہاں یوں لے آئے۔ ظاہر ہے کہ یہی کی دل کھول کر نہی پلے کی اور رہبانیت کی طرح ٹوٹا لی جس کا فو نہ اب بھی ہندوستان کے جگہ اور قسبی ہیں۔ رہبان ترک دیا کرے اور تمام عمر مجرورہ کو انسانی آبادی سے دور جنگوں اور بہانوں کے غاروں میں لے کر لے۔ اور اپنے جسم کو طرح طرح کی تکالیفوں اور ذہنی میں مبتلا رکھتے اس کا نام "نفس کشی" رکھا تھا۔ شہرِ رومورخ کہیں لکھتا ہے کہ رہبانیت حرمینہ انگیزہ ہے کہ آنکھ کسی قوم کے قوانین و عداری نے ایسی سخت سزائیں وضع نہیں کیں جو رہبان اپنے لئے وضع کرتے ہیں اور برداشت کرتے ہیں۔

علمائے یہود و نصاریٰ نے یہ اختراعیں دین میں بزمِ خود و اندہ تالیلی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے کیں اور افراط و تفریط میں پڑ کر اعتدال سے جو صراطِ مستقیم دور جا پڑے۔

”وَرَهْبَانِيَّةُ اِلَٰه عَوَهَا مَّا لَتَبْنَهَا عَلَيْهِمُ الْاِتْبَاعُ مَرَضُ اَوَانِ اِلَٰه مَارِعُوَهَا حَقَّ سَرَا عَاتِيهَا فَاتِنَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا مِنْهُمْ“ جبرہم و کثیر منہم فسقون (۱۹-۲۰)

رہبانیت کچھ فرائض مذہب میں سے نہ تھی۔ جو فطرتِ افتہ اور فطرتِ اناس کے مطابق ہے۔ مگر ان لوگوں نے اپنے زعم میں یہ تصور کیا کہ اس سے خدا خوش ہوگا۔ مگر اس کو بنا بھی نہ سیکے۔ رہبانیت نے عوامِ اناس کے دلوں پر بڑا اثر کیا۔ رہبان دنیا ترک کرنے کو دیا ان کا بھانہ چھوڑی۔ زائرین ان کی زیارت کو آتے اور زیارت کفایت گناہ سمجھتے رہبان معبود بن گئے جو بے تکلف لوگوں کے گناہ بخشنے۔ لوگ چڑھا دے چڑھاتے منتیں مانتے۔ اور رہبانیت عالیشان عمارات جن کو مولنسٹرینز (افاقہ) کہتے ہیں تعمیر کراتے۔ ان میں وہ لوگ عورتیں اور مرد جو دنیا سے قطع تعلق کر چکے تھے رہتے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ رہبانوں میں ایسے آدمی بھی تھے۔ جو خواہ و حشت کا کیسا ہی اعلیٰ

مومنوں کو خواہشات و لذات فانی کے پاس نہ پھٹکتے۔ مگر ایسے بہت تھوڑے آدمی تھے۔ اکثر فسق و فجور میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ”گنہ“ تعجب کرتا ہے کہ ”رہبان مثل انسانی کو بڑھائے بغیر کس طرح روز افزوں تر تھی کر رہے ہیں۔“ مگر ساتھ ہی لکھتا ہے کہ ”باعتدال میں یہ ہے کہ یہ لوگ خوب سمجھتے ہیں کہ ترک دنیا میں زیادہ ملتی ہے۔“

”انی یوفکون الخذلان و الاحبار ہم و راہبا نھم اسرا با من دون اللہ و المسیح ابن مریم یا ایہا الذین آمنوا ان کثیرا من الاحبار و راہبا ن لیا کلون اموال الناس بالباطل و لصیلا و ن عن سبیل اللہ“ (۱۰-۱۱)

واقع میں یہ روز عید تھا جب رسول کریمؐ نے فرمایا کہ ”لا رہبا نیت فی الاسلام“ یہی طوق اور زنجیریں جو علماء یہود و نصاریٰ نے دنیا کے لئے لکھڑی ہیں۔ اور جس میں دنیا بکڑی ہوئی تھی جس سے رسول کریمؐ نے لوگوں کو آزاد کیا۔

”الذین یتبعون الرسول النبی الامی الذی یحیدون کتوبا عندہم فی التورۃ و الانجیل یا مراہم بالمعروف و ینہو عن المنکر و یحل لہم الطیبات و ینہو عن الخبیثات و یضع عنہم اصرہم و لا غلل الی کانت علیہم، فالذین امنوا بہ و غروہ و اخر وہ و اتبعوا النور الذی اتزل معہ اولک ہم المفلکون۔ قل یا ایہا الناس ان فی رسول اللہ الیکم جمیعاً“ (۸-۹)

یہی طوق اور زنجیریں ہیں جو لوگوں کو اندھا بند تقلید کے گڑھے میں دھکیل کر جکڑ رکھتی ہیں۔ اور تحقیق کے تمام راستے بند ہو جاتے ہیں۔ اور ترقی کی سدا راہ ہیں۔

”یس والقران الحکیم انک لمن المرسلین علی صراط مستقیم تنزیل العزیز الرحیم لعلنا قوماً ما انزما اباہم فہم غفلون۔ لقد حق القول علی اکثرہم فہم لا یؤمنون۔ انا جعلنا فی اعناقہم اغلالاً فہی الی الاذقان فہم مقحون۔ وجعلنا من بین یدہم سداً و من خلفہم سداً فاغشینہم فہم لا یبصرون“ (۲۲-۱۷)

اور سچ بچھو تو یہ زنجیریں اور طوق جس میں لوگ جکڑے ہوئے ہیں عذاب و دوزخ کا نمونہ ہیں۔

”انا اعتدا للکفرین سلسلا و اغلالا و سعیرا“ (۲۹-۱۸)

خدا نے ان لوگوں کو ہمہ گیر زمانہ میں رہبانیت کو راج کر رہے ہیں۔ عالیشان خانقاہوں میں زیارت گاہ بنائے۔ دھام میں۔ لوگ ہاتھ چومتے ہیں۔ پاؤں پر بوسہ دیتے ہیں۔ سجدہ کرتے ہیں۔ منیتیں مانتے ہیں۔ چڑھا دے چڑھاتے ہیں اور حضرات مجاہد پھونک سے بیاریوں اور آسیب کا علاج کرتے ہیں۔ ایک طرف تو یہ مقدس جماعت رہبانیت کا نمونہ ہے۔ دوسری طرف ہمارے علماء ہیں جو ہر ایک امر میں علمائے یہود کے نقش قدم پر چل رہے ہیں حیض و نفاس و ہمارت کے مسائل سے لوگوں کو الجھن میں ڈال رکھے۔ لباس کی وضع قطع باؤں کی تراش خراش میں وہ مرشنگانی کرتے ہیں کہ اگر بال بھر فریضے آئے تو انسان کفر کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ جو طوق و زنجیر رسول کریمؐ رحمتہ اللعالمین نے لوگوں کی گردنوں سے اتروائے یہ علماء انہی میں جکڑ رہے ہیں۔ اور مشلخ انہی میں مقید کرتے ہیں۔ اس نکتہ کو خواہجہ نے اس غزل میں نہایت خوش اسلوبی سے بیان فرمایا ہے۔

روزہ یکسو شد عید آمد و دلہا برستا

وہ زمانہ جب لوگ رہبانیت کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے گزر گیا۔ اب یہ خردہ کاٹن میں گونج رہا ہے

کہ لا رہا تھیۃ فی الاسلام، آج عید کا دن ہے۔ دلوں میں امنگیں پیدا ہو گئیں۔

سے بیخا نہ جوش آمد و سے بید خواست

دریا سے رحمت جوش میں ہے۔ میخانہ عشق میں شراب محبت کا تقاضا ہے کہ آؤ اور پیو یہ زادِ جن کا زرخشاں۔ یوں بھاری
بوجھ تھا اور اولی العزمی کے تمام دلوں نے دبے ہوئے تھے۔ ہر کس پہری کی حالت میں پڑے ہیں یہ بوجھ دونوں سے اتر گیا ہے
اور فطرت کو اعلیٰ مراتب کی طرف پرواز کرنے کا راستہ مل گیا ہے اور علماء غامبر پرست اور دنیا مان طاہر شگستہ دراصل
بک سی نہیں کے چپے بنے تھے۔ افراتفری میں بڑا اعتماد کو ہاتھ سے دیا یہ شکر صد شکر کہ ان کی قیادت رہی ہوئی تو
دوق رشوق محبت سے زندگی گراغلی سے نجات دلائی۔ اب شادی و طرب کا وقت ہے کہ جہنم سے لٹا لٹا ہوا
۳۴ و ۳۵۔ اس کے بعد خواجہ اس زہر فروشی اور ریاکاری کی مذمت کرتے ہیں۔

۵ و ۶۔ فرماتے ہیں کہ ہم دوسرے بولہ تار کر آزادی کا دم بھرتے ہیں۔ در خدا گواہ ہے کہ یہ بولہ تار
ہیں۔ میں فراموش ہوا کرتے ہیں اور جکی نسبت علماء سے ہو گئے تھے کہ انہیں ہم کہتے ہیں۔ اسے۔ طہات کو حرام
کہتے ہیں۔ رہبانیت کیوں اختیار کریں، پس اس معروف اور نئی منکر کی داخل رہدے وہ اور کہتے ہیں۔ طہیات
کو طہاں اور خباثت کو حرام کہتے ہیں۔ اور ایمانی بخیر۔ اور نوق کو توڑ دینا اگر چینگ دیا ہے اس لئے خود کہتے ہیں کہ وہ
ہیں ہم کہتے ہیں رہا ہے

۸۔ کوئی ان سے اظہار پرست سے یہ تو پوچھ کہ میاں یہ تو تاد بہ یا نہیں تم مارو کہتے ہو کیا خلل پیدا رہا ہے۔
اس نے حسب سنت کوڑیاں یہ صلہ ہو

میاں روٹی کھانے سے پہلے ہاتھ نہ دھوئے تو یہ اصل منع ہو گیا۔

ان لوگوں نے مارا کہ فی الدینا اس کے معنی ہی نہیں سمجھے کہ یہ پیر اور وہی جو انہوں نے مخالفت ہو۔ عدالت نہ ہو یا
اس میں صوابیوں پر ایک بوجھ ہوتا ہے اور دین میں۔ انرا اذہار کر دیا ہے۔ اور یہ کھانا تہا ری وسعت سے
زباہہ ہیں۔ درجی صحت کے میں بنا۔ ہا کو جند ہی آدمی چکھت بنا سے میں اور فدا ہی بنا ہے کہ ماہ بھی کہتے ہیں
یا نہیں۔ اس لئے یہ پیری سے کیا حاصل۔ کجور نہ ہم ملی۔ عدالت میں امر و نہایت کرب بہ نعت۔ اس کی مفاہد نہیں
ہو سکتی۔ اور اس ذوق و شوق کی طرف متوجہ ہوں جو ساری قدرت کا تقاضا ہے۔ اور جو تہا یہ وہی کہتی ہے۔ اگر ہم یہ
بھی کہیں کہ فقیر اسامی و فخر انداز کرنے سے کوئی تکل و تقاضا نہ ہو۔ یہ جی جی ہی تو یہاں یہ آدمی دیکھا جو یہ صیب ہو
اگر نہیں دیا کہتے تو تو وہ گہری سے یہ حال ہو گا۔

نہا اعدا ہوا۔ یہاں خواجہ کے ہم چٹا ہوتے۔ اور ایک صیب مالک کے جمعہ ہے۔ نہاہ جہاں یہ ہیں اکبر
سے وادی منڈو اے کا حکم نہا فدا ہو گیا۔ صیب سے اس کے برخلاف ٹھکانے کا حکم دی۔ نہ صاحب نے ایک راہی ہیں
یہ وقت میں نہا بیان فرمایا ہے۔
دروید و عیار حکم دوشادہ پشیم بود کہ کا سید و قریہ

افسوس لوگ کہیں باتوں میں سے جو ہے ہیں۔

۹۔ ان کی تشریح کھو جاتی ہے۔ اوقات میں یہاں سے مراد نکالتا ہے۔ میں۔ سو جو تعنیات کی باتیں ہیں
کریں۔ خواجہ جہاں نے میں کہانیاں میں نہاں ہیں۔ مگر مل ہمارا وحدت۔ شاہد اس کثرت میں کر رہا ہے۔
اس سے۔ یہ تہا پرکار کی طرح۔ اور یہاں بہا۔ اور اس پر پیش نہیں ہوئی۔ یہی کمال معرفت ہے۔
خدا نہاں نہاں یہ نہیں ہیں۔

علیٰ علیہ السلام ایست مہمانی کہ عشق از دین و

کہ نام آں نذیب نعل و خط ز نگار است

مکھو خط و حال و ام و داند از پس جہ حسن بے بکار گئے ہیں حسن اسن و داند کے نیچے پوشیدہ اپنا کام کرتا ہے۔

۱ سخن شناس نہ دلبہ اخطا اینجا است

تو خود دان بر توں کو سمجھ نہیں سکتا قصہ راتیرے نہم کا ہے

۲ تبارک شازیں فتنہا کہ دوسراست

تبارک اللہ یہ عجیب خیالات میرے : مارغ میں ہیں

۳ کہ من خموشم و او در فغان و در غوغاست

کہ کچھ دھپ لگی ہوئی ہے اور وہ شور و فغان کرتا ہے

۴ بنال ہاں کہ ازیں پردہ کارمانو است

عندہ الی گویا جو ساز سے میرا کام بن جائیگا

۵ رخ تو در نظر من چنین خوشمش است

لیکن تیرے چہرے کی وجہ سے مجھے خوش معلوم ہوتا ہے

۶ خمار صد شبہ دارم شرابخانہ کجاست

کئی سو دن کا مجھ پر شراب خانہ کا کہی کہ کئی کریدہ ہوش ہو جاؤں

۷ گرش ببادہ بشوید حق بدست شہاست

اگر شہ اسب سے دھو ڈالو تو حق مجھ پر ہو

۸ کہ آتش کہ میر و ہمیشہ در دل است

و آگ کہ کہیں نہیں بجتی میرے دل میں سے

۹ کہ رفت عمر و ہنوزم و ماغ پیر زنت است

کہ عمر تو ختم ہو چکی اور دماغ میں ابھی تک فخر و جرج رہا ہے

۱۰ کجا وقت عبادت چہ وقت جائی عشتا

عبادت اور دنیا کا کون سا وقت اور قیام ہے

۱ چو بشنوی سخن ازل کو کہ خطاست

جب تو کسی صاحب دل کی باتیں سنو تو نہ کہنا کہ غلط کہتے ہیں

۲ سرم بہ دنیا و عقبہ انسرو نمی آید

میرے سرم بہ دنیا و عقبہ نہیں آتا نہ دنیا نہ عقبہ

۳ در اندرون من خستہ دل ندانم کمیت

میں نہیں جانتا کہ مجھ خستہ دل سے اندر کیا ہے

۴ ولم ز پردہ بر دل شد کجائی ای مطرب

میرے دل کا از غما ہر دہلے لگے : ای مطرب تو کیا ہے

۵ مرا بکار جہاں بہ گز انتفاست نبود

مجھے دنیا سے کچھ سہ کار نہ تھا

۶ منخفہ آنجیالی کہ می پزم شبہا

اس تصور کے باعث جو راؤں کو باندھتے ہوں میں حرام ہو گیا

۷ چنیں کہ صومعہ آلودہ شد بخون ولم

چونکہ غلط فہمی سے خون دل سے آلودہ ہو گئی ہے

۸ ازال بدیر مغالم عزیز میسدا رند

اس لئے ہر مغال میں میری عزت کرتے ہیں کہ

۹ چہ ساز بود کہ بنواخت مطرب عشاق

عاشقوں کے مطرب نے کون سا ساز بجا یا

۱۰ خمار عشق تو و شب در اندرونم بود

تیرے عشق کا خمار کل رات میرے اندر تھا

۱۔ واکہ پیش بند تاج تکبر خورشید
جس کے سامنے آفتاب غرور کا تاج رکھ دیتا ہے

۲۔ دولتی را کہ نباشد غم از آسیبے وال
وہ دولت جس کو زوال کے عہد نہ کا غم نہ ہو

۳۔ خسرواں قبلہ حاجات جہاں اندولی
بادشاہ دنیا کی حاجت روا کرتے ہیں

۴۔ از کران بکراں لشکر ظلمت لے
ایک سرے سے دوسرے سرے تک ظلم کا لشکر ہے لیکن

۵۔ امی دل از آب حیات ابدی طلبی
اے دل اگر ہمیشہ کے لئے اب حیات چاہتا ہے

۶۔ روئی مقصود کہ شاہان جہاں می طلبند
دنیا کے بادشاہ جس روئے مقصود کے طالب ہیں

۷۔ ای تو انگر مفروش ایں ہم نخت کہ ترا
اے دولت مند اس قدر غم نہ کر کہ تجھے

۸۔ گنج قاروں کہ فرو میرود از قعر سہروز
قارون کا خزانہ جو زمین میں بھی تپک دھستا چلا جا رہا ہے

۹۔ بندہ آصف عہدیم کہ در سلطنتش
میں تو اس زمانہ کے وزیر کا غلام ہوں جبکہ در حکومت میں

۱۰۔ کبریا کیست کہ در حشمت درویشان
وہ درویشوں کی حشمت کا جلال ہے

۱۱۔ بی تکلف بشنو دولت درویشان
وہ بے تکلف ظاہر کرنا ہوں کہ درویشوں کی دولت ہے

۱۲۔ بیش بندگی حضرت درویشان
اس کا سبب درویشوں کی بندگی کرتا ہے

۱۳۔ از ازل تا باد فرصت ویشان
ابتداء سے ہمیشہ تک درویشوں کو فرصت حاصل ہے

۱۴۔ مبعش خاک در خلوت درویشان
تو اس کا مٹیج درویشوں کی خلوت گاہ کے دروازہ کی خاک ہے

۱۵۔ منظرش آئینہ طلعت درویشان
۱۰۰۔ درویشوں کی صورت کے آئینہ میں ظاہر ہے

۱۶۔ سروری و کف ہمت درویشان
درویشوں کی تو جہ باطنی سے مسرت حاصل ہو سکتی ہے

۱۷۔ خواندہ ہاشمی تو کہ از غیرت درویشان
تو نے پڑھا ہو گا کہ درویشوں کی غیرت کا نتیجہ ہے

۱۸۔ صورت خواجگی و سیرت درویشان
۱۱۔ صورت تو خواجہ کی ہے اور سیرت درویشوں کی ہے

حافظ اینجا بادشاہ کہ سلطان ملک

۱۱۔ حافظ اس جگہ بادشاہ اور فریخت

ہمہ در بندگی حضرت درویشان

تمام درویشوں کے حضور دست بستہ کھڑے ہیں

شرح ۱۲ - اس تمام غزل میں خواجہ نے اہل شریعتی درویشوں کی تعریف فرمائی ہے جو دنیا و آخرت کو چھوڑ کر مقرر
اللہ تعالیٰ کی طرف متوجہ ہیں۔ بہ نسبت اگر حاصل ہو سکتا ہے تو درویشوں کی صحبت میں اور اگر عباد و حلال مل سکتا ہے تو ان
کی خدمت میں۔

۴ - درویشوں کا گوشہ تنہائی و خلوت کا مؤید ہے جس کے عجائبات صرف ان کی توجہ باطنی سے منکشف ہو سکتے ہیں
صحبت، اصطلاح صوفیہ کرام میں توجہ باطنی کو کہتے ہیں۔ "شعاب" میں مذکور ہے کہ ایک وفد ظہیر الدین بابر بادشاہ
نے ہرات پر حمل کیا اس وقت خواجہ عبداللہ احمد دہلوی تشریف لائے تھے۔ یہاں تک مقامی طاقت نہیں اس
سے جاگے کیا وہ کہا۔ خواجہ عبداللہ احمد دہلوی کو پہچان کر ان کے پاس حاضر ہوئے۔ ان کے مقابلہ میں ان کے اندر
آؤ گئے۔ دلی بہت خواجہ صاحب کا مرید تھا۔ مرشد کے ارشاد کی تعمیل کی تو خواجہ صاحب نے حلقہ کے درویشوں کو ایک
جگہ جمع کر کے فرمایا کہ "ہمت" کرو کہ باہر کو شہرست ہو۔ تمام درویش خواجہ صاحب کے حلقہ باندھ کر بیٹھ گئے کچھ غزل
پیدا کی گئی اس زور سے آئی کہ باہر کے لشکر کے تمام غنیمت اٹھ گئے۔ گھوڑوں اور آبیروں میں سطرلاب پیدا ہو گیا دلی
ہرات نے خواجہ کے ارشاد کے مطابق شہر کا دروازہ کھل کر باہر کی پریشان جمعیت پر حملہ کیا۔ اکثر شہر تباہ ہو گئے اور
بانی حلقہ بابر جاگ گئے۔ باہر نے خواجہ کو کہا "جو کہ شہرست مجھے آپ کی ہمت سے ہوئی ہے۔ لیکن درویشوں میں ہمت
نہیں ہو کر تھی۔ خواجہ نے جواب دیا کہ سچ کہتے ہو کہ درویشوں میں ہمت نہیں ہوتی مگر غیرت ضرور ہوتی ہے شعر (۱۷)
میں خواجہ نے درویشوں کی غیرت کا حال لکھا ہے اور حضرت موسیٰ کی مدد سے قارون مع خزانہ زمین میں دھنسن گیا۔

کہ پیرپیانہ کشتی شہرہ شدم روز دست

کہ روزنامہ میں میری دست میں رہی لکھی گئی

چار تکبیر زدم کبیر چہر کہ دست
جو کچھ کہ موجود ہے اس پر چار تکبیریں پڑھیں

کہ بروٹی کہ شدم عاشق و بر بروٹی کہ دست
ککسر کی صورت پر میں عاشق مجاور کس کی خوشبو پر دست

ناما امید از در حمت مشو ای بادہ پر دست

اے بادہ پر دست اللہ تعالیٰ کی رحمت سے ناما امید نہ ہو

چمن آرائی جہاں غم شتر ازین غنچہ نہ دست

جہاں کے چمن کو آرائش کرنے والے نے اس کے بہتر غنچہ نہیں پایا

زیرا میں طارم فیروز کسی خوش منتشت

اس کے تحت ہے ایک شعر جو اس کے بعد ہے

مطلب طاعت و پیمان صلاح از مہمت

بہ مہمت سے مجاہدہ اور ریاضت کی امید نہ رکھ

من ہماندم کہ وضو سا ختم از چشمہ عشق

میں نے اسی وقت جب عشق کے چشمہ سے وضو کیا

می بین تا دمیت آگهی از سر قضا

شراب لانا کہ تجھے تقدیر کے باز تباہوں

کمر کوہ کم دست از کمر مور ایں جا

اس جگہ پہلڑی کمر چوینہ کی کہ دست زیادہ باریک ہے

جان فکرا و مہمت باد کہ در باغ نظر

میری جان تیرے منہ پر قربان ہو کہ باغ نظر میں

بجز آں نرگس مستانہ کہ چشمش مرنا

اے... اس دست آہنگ کے جس کو بد نظار نے لکھا

حافظ از دولت عشق تو سلیمانی یافت

بیرے عشق کی بدولت حافظ کو سلیمانی کا مرتبہ ملا ہے

یعنی از وصل تواس نیست بخیر بادست

یعنی تیرے وصل کی امید میں اس کے ہاتھوں میں سودا بچاؤ اور کچھ نہیں

تشریح ۱۔ مجاہدہ اور ریاضت کا مدعا یہ ہے کہ محبت حاصل ہو جس کی ہمیں خواہش نہیں۔ ہم تو اللہ تعالیٰ کے دیدار کے مشتاق ہیں اور شراب عشق کی کڑواہٹ ہوسے میں

۲۔ ناز عشق کے لئے وضو بھی عشق کے پانی سے کرنا پڑتا ہے۔ جب اس ناز عشق کی نیت باندھی تو دونوں جہان سے دوست بردار ہو گیا۔ گویا پار تکبیر میں پڑھیں کہ اللہ اگر یعنی خداے تعالیٰ ان سے بڑھ کر اور بالاتر ہے اس لئے اسے مطلب کے پیچھے بڑے جوہار سے عود کی طرح بلند ہو۔

۳۔ تمنا اگر چہ لڑکی برابر بھی ہوں پھر بھی اللہ تعالیٰ کی رحمت کے مقابلہ میں چوٹی کے برابر نہیں اس لئے اس کی رحمت سے مایوس نہ ہونا چاہئے۔ یا عبادی الذین اسرافوا لا تقنطروا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً

۴۔ مشہور ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے قبضہ میں ہوا تھی کہ آپ کے تخت کو اڑا کر لیجائی۔ میں بھی یہی قصہ حاصل ہے کہ ہمارے قبضہ میں بھی ہوا یعنی ربادہ دست رہے گویا کچھ حاصل نہیں۔

سر ارادت ما و آستان حضرت بہت

بہت سے اور یار کا آستانہ

نظیر دوست ندیم اگرچہ از مر و مہر
میں سے اپنے یار کی مانند کسی کو نہ دیکھا اگرچہ

۳۔ شاعر نے تو بہر گ گل کہ در چمن بہت
تیرے چہرہ پر باغ کے تمام پھولوں کی تیناں قربان ہو

۴۔ مگر تو شانہ زوی زلف عنبر افشاں را
شاید تو نے اپنی زلف عنبر افشاں میں کشمی کی ہے

۵۔ رخ تو در نظر آمد مرا و خواہم یافت
تیری صورت دیکھ لی اب دل کی مراد پر آگئی ہے

کہ ہر چہ بر سر ما میر و داراوت دوست
جو کچھ مجھ پر گذری ہے وہ یار کی دھنی کے مطابق ہے

نہا دم آمنہ با و مقابل رخ دوست
چاند اور سورج کے آئینہ کو یار نے چہرے کے ساتھ رکھا

۳۔ فدای قد تو بہر سروین کہ بر لب جہنم
اور تیرے قد پر تمام سرو جہنم کے کن رہ پر ہیں خدا ہوں

۴۔ کہ با و غالیہ سا گشت و خاک عنبر بہت
کہ ہوا معطر اور خاک میں عنبر کی خوشبو ہے

۵۔ چرا کہ حال نکو در قہای فال نکوست
کیونکہ نیک فال کے پیچھے نیک مال ہوتا ہے

صبا ز حال دل تنگ ماچہ شبنم دہلے
 صبا میرے دل کی تنگ حالی کو کس طرح مفصل بیان کرے
 نہ من بہوش ایں دیر زہد سوئے آؤں
 اس دیر (دیر) میں نہ آؤں اب میں ہی شبنم آؤں وہ شبنم
 زبان ناطقہ در وقت حسن دلالت
 اس کے حسن کے خرمی میں زبان دل سے

کہ چون شبنم در قنای غنچہ تو بر توست
 کہ غنچہ کی بیویوں کی طرح ایک کے بعد ایک شبنمیں ہے
 ہنسائے می کہ دیریں آستانہ سنگت بہوت
 میں آستانہ پہاڑ سے رہتی تھی اور سنگت کے بارے میں
 پیر بانی بگناہت میں بیان بہیدہ گوشت
 وہ ہم سب کو دانت میں منی و تری و کچھ کہاں نہ ریف بانی سے

نہیں زبان دل حافظہ در آتش خلعت
 نہ رت کسی نہ اندر دیا جس حافظہ کا دل نہ آتش خلعت
 کہ اغدا راز دل بچو لالہ خود دوست
 بلکہ ازل سے خود راز کی طرح دے

مشرح ۱۔ ہم نے اپنے آپ کو یار کو زنی کے تار کر دے ہے جہاں جو ہے سے کہ جو کچھ ہے سے اور گذر دے اس کی
 مرئی کے مطابق ہے کہ جہاں ایک ہے کسی کے صفی کے خلاف حرکت کرے۔ اور چون چرائی گناہناں جہاں۔ اسلام کے
 یہی معنی ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی رضا کے تاج کو ہر مقام پر تسلیم و رضا ہے۔
 ۲۔ یہ شعر لا جواب ہے۔ حوا جہ۔ اگرچہ ہم دوست کے حق میں توفیق نہ دے۔ سب بچو خوب کر۔ اس شریعت آیت
 لیس کے مثلاً شبنم کی ہریت۔ مثلاً ہے۔
 اس میں تو کیونکہ ایک نہیں کہ وجہ و سبب ہی ہے۔ کہ میں نہیں کہتا۔ رد جو کہوں۔ میں عدم ہے اس سبب
 وجہ کا تعلیم نہ ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ یہ صورتی شمار ہے۔
 ملک نہیں سوئی تھی۔
 عدم آئینہ کی مثال سے مراد ہذا ہے تو کچھ نہیں لیکن جب اس فقرہ میں دیکھنا۔ کہ عکس نہ رہے گا
 جو صحر صورت ہے۔

عرفت امثال سے وصل ہوئی ہے۔ اور امتیاز افکار سے پیدا ہے۔ اور چونکہ ہستی مطلق کی مثال ہے
 پاس ہو دہنیں اس لئے اس کو معرفت محال ہے۔ حوا جہ فرماتے ہیں کہ ہم نے ممکنات میں اس کو نہ تلاش کیا
 پس نہیں ملا
 ہر رونق نہ شد کس باقی محرم راز
 ہر کے بر حسب غیب کے دار
 از دہرہ گہشتہ از کم و بیش
 نشے دادہ انداز دیدہ خویش
 صاحب کلمش راز فرماتے ہیں

منزہ ذالائق از چند و چہ و چوں

تعالیٰ شانہ عیالقدر نون

مولانا جامی لاکھ سیر و ہم میں فرماتے ہیں -

در حقیقت حق سبحانہ تعالیٰ جز ہستی نہیں - اور اس کو اخطا و پستی نہیں - غیر و تبدل اور تکسر و تحول سے پاک ہے
از سبہ نظر انہ سے نشان نہ در علم گنج نہ در احیان اور تمام چند و چوں ہا اس سے پیدا ہوتے ہیں - اور وہ ہے چہ
چوں تمام چیزیں اس سے در کس اور وہ اخطا اور اک سے باہر ہے - انکو اس کے مشابہہ جمال میں خبر اور بدہ بنے
ما نظر کمال تیرہ

رسول کریم فرماتے ہیں کہ "ما عرفناک حق معرفتک -

کس نہ انست کہ منزل کہ معشوق کجاست : انقدر بہت کہ بانگ جہے کا آید

اس شعر کا مبالغہ یہ ہے کہ ممکنات پر واجب الوجود کو قیاس کرنا محض کفر و زندہ ہے - دنیا میں ان لوگوں کی کثرت ہو
جو سورج اور چاند اور ستاروں کو دیکھتے ہیں - خواجہ فرماتے ہیں کہ میں نے ان کو بغیر دیکھا وہ مطلق کے
مقابل محض عدم ہیں

چونکہ آئینہ میں صرف عکس ہی ظاہر ہوتا ہے اور عکس صرف صورت کا ہوتا ہے اور صورت کسی شے کے
ظہر کا آئینہ ہوتا ہے جس طرح ہمارے خیالات کے اظہار کا ذریعہ الفاظ ہیں - جو خواجہ تحریری صورت میں ہوں یا تقریری
کی - محض اشارات ہیں جن کے مفہوم اور صورت میں نہ کچھ تعلق ہے اور نہ نسبت اسی پر وہ کو قیاس کر دو خواجہ
رحمۃ اللہ فرماتے ہیں کہ ماہ و مہر بذاتہ آئینہ کی مثال میں - اور ان میں کچھ بھی نہیں - لیکن جب رخ و دست - یعنی
ذہب مطلق یا حقیقت کے مقابل رکھے جائیں تو ان میں حقیقت کی صورت کا عکس پڑتا ہے - عکس کو صورت اور
صورت کو حقیقت سے کچھ نسبت نہیں - خواجہ رحمۃ اللہ نے اس شعر میں حسب ذیل آیات کی طرف اشارہ کیا ہے -

لہذا کمالہ شے
۱۳۱. المیزان السابک کیف مد اظہر ، ولو شاع لعلہ سادکنا ، ثم جعلنا الشمس علیہ
ثم قبضہ السیاقبضاً لیسیراً (۲۰۱۰)

چونکہ معرفت امثال سے حاصل ہوتی ہے اور وجود مطلق کی مثل موجود نہیں اس لئے اس کی معرفت محال ہوتی
ہے - اگر اظہر میں ذر کی طرف رہنمائی نہ کرتی -

مندیہ یہ ہے کہ ممکنات بذاتہ معنی عدم میں جو کچھ محسوس ہو رہا ہے وہ اس کے اہل و صفات کا عکس ہی

۱ دیدہ آئینہ وار طلعت اوست

آئینہ میں اس کا جلوہ ہمارا ہوتا ہے

۲ گردنم زیر بار منت اوست

گردن کے احسان کا بوجھ میری گردن پر ہے

۳ فکر یہ کس بقدر محنت اوست

ہر ایک فکر کی فکر کی محنت اور جو سوائے مطابق ہوتا ہے

دل سرا پر وہ محبت اوست

دل میں اس کی محبت کا گھر ہے

۴ من کہ سرور دنیا و رم بد و کون

میں وہ ہوں کہ دروں جہان کی طرف توجہ نہیں کرتا

۵ تو وطنی و ما و قامت یار

اے زاد بوم و وطنی کی محبت کا حاجت اور میں یاد کو نہ کا

دور محبوں گذشت نوبت است

محبوں کا دور دورہ ختم ہوا اب ہماری باری ہے

من کہ با شتم در اں حرم کہ صبا

میری اس کے حرم میں کہاں سیانی ہو کہ صبا

ملکت عاشقی و گنج طبر

عاشق کی جاندا اور عیش و طرب کا خانہ

من دل گرفتہ شویم چہ پاک

اگر میں دلیر دل و دہن فنا ہو جائوں تو کیا مضائقہ

بے خیالش بہا و نظر چشم

آکھ اس کے تصور سے خالی نہ ہو

گر من آلودہ دامنم چہ عجب

مگر میں آلودہ دامن ہوں تو کیا تعجب کی بات ہے

بر گل نوک شد چمن آراشی

ہر ایک تازہ پھول جو باغ کی زیبائش ہے باعث ہوا

بر کسی سچو زن نوبت است

ہر ایک شخص کی باری غنیمت روزہ ہے

پردہ دار حرم حرمت است

اس کی حرم حرمت کی پردہ دار ہے

بر چہ دارم زمین بہت است

جو کچھ میرے پاس ہے اس کی توجہ کی پرکھ ہے

غرض اندر میاں سلامت است

مدعا تو یہ ہے کہ وہ سلامت رہے

زانکہ ایں گوشہ خاص دل است

کیونکہ یہ گوشہ صرف اسی کی دولت ہے

بہمہ عالم گواہ عصمت است

تمام عالم اس کی عصمت کا گواہ ہے

اثری رنگ بوی صحبت است

اس کی صحبت کی رنگ و بو کے اثر سے ہوا

فقر ظاہر میں کہ حافظ را

بظاہر فقر و وضع پر نہ مانا کہ حافظ کا سینہ

سینہ گنجینہ محبت است

اس کی محبت کا خزانہ ہے

شرح ۱۔ مولا اجامی لکھتے ہیں کہ:

”ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه“ حضرت یحییٰ کی تہ نعمت دادہ است۔ درد دل تو

یکوں۔ ہنوادہ است و تا در محبت او یک رو با منی و یک دل، و از غیر او معرض و بدقول، نہ اگر یک دل را بصد پار کنی

و ہر بارہ در بے مقصدی آوارہ،

”ای آنکہ قبلہ جان دوست تراند بر مغز خیر احباب شد دوست ترا“

دل در پہ اس دہان نہ بگوئے کہ دل داری پس مست کہد و مست

خواجہ فرماتے ہیں کہ ہمارے دل میں ایسی کیفیت ہے اور آنکھوں میں سو ہی جیسے سوئی مشعل کا خیال دل میں نہیں آتا اور کثرت کو نظر انداز کر کے وحدت کا مشاہدہ کر رہے ہیں۔

بے خیال شب و روز جہنم : زانکہ اس گوشہ خام فلوحات

۲۔ وہ اور آخرت کا خیال ہمارے دماغ میں نہیں آ سکتا۔ ان یاد کے آگے تسلیم نہیں ہے۔ "الحسن و الله سرب العالمین"

کسی نے دنیا کو اور کسی نے آخرت کو مقصود بالذات سمجھ دکھا ہے ہمارا مقصود اور مطلوب ذات الہی ہے۔ رب کو چھوڑ کر محبوب کے لیے پڑنا کمال محبت ہے۔

۳۔ خیر دنیا دار تو بعض غافل ہیں۔ زیادہ دینا ترک کی گرا آخرت پر مڑتا ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ اور آخرت دار دینا بہتر ہے اس سے زیادہ بہتر کا انتخاب کیا گرا بھی ملک کم محبت ہے۔

خواجہ فرماتے ہیں کہ ہر ایک شخص اپنی اپنی محبت اور جو مل کے مطابق ترقی کرتا ہے۔ دنیا دار ہمیشہ ہی کم محبت ہو اور ان آخرت ہمارے مقابل میں کم محبت ہیں۔ ہماری فکر ایسے نصب العین کے قریب کے لئے ہے جو ناپیدوں کی فکر و محبت سے بالاتر ہے۔

لحم شک نہیں کہ طوبی تک دنیا داروں کی کسائی ہے۔ ممکن قامت یا ربی ملندی تک زار وں کا لہ نہی پہنچتا۔ یہ کچھ عاشقوں کا ہی کام ہے۔

"فکر نہیں بقدر محبت دوست" میں خواجہ فرماتے اس استدلال و قابلیت کا اشارہ کیا ہے جو ایمان ثابتہ یعنی صورت الہیہ میں ہے۔

"فکر" بقول صاحب گلشن "راز" "رفق از بطل سوئے حق" ہے یعنی باطل سے حق کی طرف رجوع کرنا اختیار کرنے کا نام ہے جو اس محسوس کر رہے ہیں۔ یعنی ان اشیا کا عکس ہمارے حواس پر پڑتا ہے اور صورتوں کو محسوس کر رہے ہیں۔ یہ صورتیں باطل میں۔ قلب میں یہ ذاتی قابلیت ہے کہ وہ ان عہدوں میں فکر کرتا ہے اور ان کی حقیقت معلوم کرنے کے درپے ہوتا ہے۔ اصطلاح میں جب کسی شے کا تصور قلب میں ہوتا ہے۔ ذکر اس شے کا کہلاتا ہے۔ یہ تصور و تذکرہ اسے باطنی کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ اور اس وجہ کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ قلب اس شے کی صورت سے گذر کر جس کو اصطلاح میں "عبرت" (عبور کرنا) کہتے ہیں۔ اس شے کی حقیقت پر متوجہ ہوتا ہے۔ اس کو فکر کہتے ہیں۔ اور ایسی بات یہ کہ اسے جو محسوسات کے علاوہ ہے

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ اہل دنیا تو بالکل فکر سے خالی ہیں کہ وہ صرف صورتوں میں مبتلا ہیں اس لئے ان میں کچھ محبت ہی نہیں جو کچھ پاس ہے اسی پر قناعت کئے بیٹھے ہیں۔ محسوسات ہی میں سرگرداں ہیں ان کے علاوہ کوئی اور شے حاصل کر ہی نہیں سکتے۔ ان صورت محسوسات سے عبور کر رہے ہیں مگر گناہ و نہیں لگتے۔ لیکن اہل فکر حق کو پہنچتے ہیں۔ اس لئے ان کی محبت بہت بلند ہے۔

یہ قانون قدرت ہے کہ طلب الہی شے کی پہلی قسم جو مادہ میں نہ ہو اس لئے مطلوب غائب اور طلب حاضر ہوتی ہے۔ جب مطلوب مادہ میں آجائے تو طلب مفقود ہوتی ہے۔ اس لئے مطلوب حاضر اور طلب غائب ہوتی ہے۔ لیکن جب تک طلب حاضر نہ ہو کوئی شے مطلوب نہیں ہو سکتی۔ اس لئے مطلوب کا اطلاق ایسی شے پر نہیں ہو سکتا جو پہنچتی ہے۔ حاصل ہے۔ یہی کیفیت محسوسات کی ہے کہ ان پر مطلوب کا اطلاق ہو ہی نہیں سکتا کیونکہ محسوسات و ظہور میں

بہارِ گلِ خوشبو دھام روزے پر رسید از دھمت محبوبے بدستم
 بہ و گفتم کہ مشکلی یا عبیری کہ از بوی ولاد تو مستم
 بلقہ سے گلِ ناپسند بدم : ولین سے بگڑا شستم

دگر نہ من پہماں خاکم کہ مستم

مضان جبرم خان کی جس کے حسن و شباب پر دل غمخوار ہو چکا تھا اس نے کہا کہ اگر کسی نے بتا دیا تو کون گروید و ہوا؟
 اور صحبت کی مثال ہمارے خیالات کے مطابق ہے کہ انہی خیالات کو ہم بغیر و دیکھ بھل کی صورت میں ظاہر
 کرتے ہیں۔ سخن فہم ان کے حسن سے آگاہ ہوئے ہیں اور اس دماغ کی غرض کرتے ہیں جس سے یہ پیدا ہوئے
 اسی طرح ہر ایک شے کا حال ہے۔ کہ اہل حرم و راجہ ہیں محمد، سبحان اللہ، تبارک اللہ، سچا ہے کہ یہ شے ہیں
 سمجھتے ہیں کہ ہر ایک شے کا خالق اللہ تعالیٰ ہے اور یہ شے علم الہی میں موجود تھی اور اسی علم کا کرشمہ ہے کہ یہ شے ہیں
 شکل و صورت اور خوبی کے ساتھ ہوئی ہے۔ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ ہر ایک شے جو ظاہر ہو رہی ہے عین
 علم الہی کے مطابق ہے۔ اور انہی بصرہ اسی اثر صحبت ہو کہ ہر ایک شے کی حقیقت معلوم کر لینے ہیں۔

مسند انجمن میں بشبم کرتے ہیں، اور دل خوش ہے۔

وقت کا سببان ہے کہ خاتم اس کے پاس ہے۔

۱۔ کلامی نتیجہ یہ ہے کہ دونوں جہان کے برگزیدہ اشخاص کی محبت کے

وہ اس لئے کہ راجہ جین آدم کو بھلا دیا اس کے قبضہ میں۔

تباہ کن کڑوں کے دل زخمی ہے اور دم چمکاس کے پاؤں

دو حصن میچ والا جس کے پاس تمام جہان کی شیریں ہے

اگر بیشیریں دہن بادشاہ ہیں، مسد

خوبصورت چہرہ کی جس کمالات و نہریں اور پال دامن سے

وہ سیاہ خال جو اس کے گنڈم کوں رسا رہا ہے

میرے دلیر نے سفر کا ارادہ کیا تو اس نے اپنے دوستوں

باکراں تک تو اس گفت کہ آن سنگدل

کس سے یہ کنہ بیان کروں کہ اس سنگدل سے

گشت مارا دم عیسیٰ مریم با دوست

مجھے قتل کیا اور عیسیٰ ابن مریم کا دم اس کے پاس ہو

حافظ از مقلد انست گرامی وارث

حافظ ابن کے مقلد دل میں سے اس کی عزت کرد

ز آنکہ بخشاش میں روح کرم با دوست

اس لئے کہ روح کرم کی بخشش بہت کم کسی غافل و

شرح - ۱۔ خواجہ حافظ سے یہ قول مرصع نسبت سرود کا خات میں لکھی ہے آنحضرت سے فرمایا کہ میرا بھائی یوسف
بسی تھا اور میں شیخ ہوں۔ آپ کے حسن کی تعریف میں حافظہ لکھا ہے کہ اس حسن میں مبینی ہی سے اور شیرینی بھی وہ ہو
جو صبیان جہاں میں نہیں سے دوست آنکھیں، شہ عشق آبی میں سرشار ہیں، بون پریم سے اور دل خوش و خرم
ہے۔ قلب سلیم و نفس مطمئنہ ہے۔ آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں یہ سب خوبیاں مذکور ہیں۔

۲۔ اگرچہ دیگر انبیاء و ہنزلہ معشوق بشر میں وہی کے ہیں، لیکن ان حضرت کا مرتبہ سب سے بلند ہے کہ آسیب
قائم البینین ہیں۔ خواجہ حافظ آنحضرت کو اکثر اشعار میں حضرت سلیمان سے تشبیہ دی ہے۔ اور اس لئے کہا ہے جو کشت
کے اعتبار سے وہ ممتاز تھے۔ یاد ہو جو کہ حضرت سلیمان کے پاس بھی آنحضرت تھے اور آنحضرت مہربان کے مالک تھے
اور قائم البینین تھے۔ اس لئے یہ مشابہت موزوں ہے۔ مگر شک نہیں کہ آنحضرت کا مرتبہ حضرت سلیمان سے
بہت بلند ہے۔ اور خود خواجہ کو بھی اس کا اعتراف ہے بلکہ عقین سلیمان کی وقت آپ کی آنکھوں میں کچھ نہیں
میں آئے لیکن بیان پہنچ استقامت نہ کہ گاہ گاہ بران دست اہرن باشد

۳۔ غالب سیاح میں کا جزو سے اور ایک آدم کیا بلکہ نکل آیا آپ کے حسن کی تعریف کرتے ہے آپ۔ تو ریت و زبور اور حضرت
سلیمان کی عزت و اعزاز میں مفصل آنحضرت کی روح سے اور سب مشاق دیدار میں۔ مگر سب سے نفیس مطلب
شعر کا یہ ہے کہ اگرچہ شیطان آدم کے بھانے کا باعث ہوا۔ مگر آن حضرت نہ صرف اس کے شر سے امن میں رہے بلکہ وہ
آپ کو نیک مشورہ دیتا تھا کہ مدینہ شریف میں سے کہ ہر ایک آدمی کے ساتھ ایک شیطان ہے جو اس کو گمراہ کرتا
ہے مگر حیران شیطان خیر را جہ اور سلطان سے اور میرے قبضہ میں ہے۔

۴۔ حسن یوسف و دم عیسیٰ یہ بیضا داری و آنچہ خواباں ہند و از نہ تو تنہا داری

سبحان اللہ! عجاوب عیسیٰ بھی آپ کے پاس سے اور آپ کے عاشق آپ پر قربان بھی ہوتے ہیں۔ دوسری خوبی پہلی
سے بڑھ کر ہے۔ جو حضرت آپ کا حصہ ہے۔

۵۔ نبوی کا کمال ہی ان دونوں خوبیوں میں ہے کہ جو صورت ہو اور دامن بھی پاک ہو۔ حضرت یوسف پاکدامن بھی
تھے۔ جو صورت بھی تھے مگر آپ کی پاکدامنی کا حافظہ اللہ تعالیٰ تھا ورنہ جس وقت زلیخا نے خلوت میں دامن پکڑا تو کمر
پوگی ہوتا مگر اللہ تعالیٰ اپنا فضل نہ کرتا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فطرتاً پاک دامن تھے اور اس لئے نام کائنات کی
تہجد آنحضرت کی طرف ہے۔

۶۔ ان دو شرلوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ حافظ کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی روح کرم سے نفیس پہنی

۱۰ اس سلسلہ فرماتے ہیں کہ میرزا و نیرودہ سے جو ہے جان یعنی عالم ارواح کی طرف سفر کر گیا۔ اور میرے زخمی دل کا علاج اسی کے پاس سے اور میں آنحضرت صلی اللہ علیہ و آلہ کا مرید ہوں۔ کیونکہ آپ کے فیض سے مستفیض ہوا ہوں۔ اس تمام غزلی سے ظاہر ہوتا ہے کہ خواجہ حافظ نے بیسویں گرامی شاعر علیہ وسلم کے عاشق صادق صادق جیسا کہ ہم نے آپ کی سوانح عمری میں لکھا ہے اور کچھ شک نہیں کہ ایسا بزرگ نہایت عزت اور احترام کے قابل ہے۔

دارم امید عاطفتی از جناب دوست
 مجھے دوست سے ہر بات کی امید ہے

۲ دام کہ بگذر ز در حرم من کہ او
 میں جانتا ہوں کہ وہ میرا حرم معائنہ کر دے گا۔ کیونکہ

۳ نے گفتگوئی زلف تو دل را بھی برو
 تیری زلف گفتگو کے بغیر دل کو ڈال کرے جو نہ

۴ عمر ست تا ز زلف تو بونی شیدہ ایم
 ایک عمر گزرنے کی تیری زلف کی خوشبو سنو گئی تو

۵ سچ ست آن بان ندیم از و نشان
 وہ دین ہو جو نہیں کہو نہ اس کا نشان ان نہیں ملتا

۶ دارم عجب ز نقش خیالش کہ چون منت
 مجھے عجب ہوتا ہے کہ تیرے تصور کا نقش کس نے میری آنکھ سے

۷ چنداں گزرتیم کہ ہر آنس کہ برگزشت
 میں اس قدر دیا کہ ہر ایک شخص سے میرے پاس سے گزرا

۸ ماسر جو گوی بر سر کوئے تو تا ختم
 میں نے اپنا سر گنبد کی طرح تیرے کوچہ میں چھپا دیا

حافظ بدست حال پریشان تو لے
 حافظ کا حال اگرچہ پریشان ہے مگر

۱ کروم خیانتی و امیدم بعفو دوست
 میں نے امانت میں خیانت کی لیکن امید ہے عفو کر دے گا

۲ گرچہ پریش مت و لیکن فرتہ دوست
 اگرچہ اس کی صورت پر ہی کسی سے زخمت نہ ہونے کی ہے

۳ باز ف کشر تو کراروی گفتگوست
 یہی میری کشر زلف کے ساتھ کس کو بول گفتگو ہے

۴ زان بوی در شام دل را بنور دوست
 وہ جو بوا بھی یک میرے دامع میں بس مونی ہے

۵ مہمسیہ تان میان و ندانم کہ آج دوست
 روزہ کہ بال کی طرح یا ایک ہی گز ہو نہیں کہ وہاں کو آتا ہے

۶ از ویدہ ام کہ دبیش کا شست و شست
 مٹ نہ گیا حال کا مٹکا نہ ہمیشہ دھوا اگر دھوا ہی ہو

۷ در ویدہ ام چو دید زواں گفت ایچہ جو
 میری آنکھوں میں روانی دیکھ کر کہا کہ یہ کیا نہیں ہے

۸ واقف نشد کسی کہ چہ گوشت و ایچہ گو
 کوئی اس حال سے واقف نہ ہوا کہ یہ کیا گندہ ہو اور کئی گئی ہو

بر بوی زلف یار پریشانیست نکوست
 بوی زلف یار میں پریشانی ہی اچھی ہے

۱- اس شعر میں خواجہ حافظ رحمت اللہ علیہ اجماع امانت کا ذکر کرتے ہیں جسکو زمین و آسمان اٹھانے کے قادر و قادر
 سے بوجہ خلق و جہل اٹھانے کا قرار کیا۔ اگرچہ ہم نے بار امانت اٹھا یا مگر سچ تو یہ ہے کہ امانت میں جانت کی مگر عوامی
 نظر مدھی اور جہالت پر نظر کر کے اللہ تعالیٰ سے امید ہے کہ معاف فرمائیں گا۔

۲- اگر آئینہ بزمِ یاد کو جو کہو کہ جس میں ہمیں خطی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہماری سرخ روشنی اور عقل کا لانا دیا
 پرشیدہ ہے کہ کوئی اس سے واقف نہیں۔

۳- چونکہ زلف کی پریشانی کی غرضی دور میں ہے اس لئے زلف کے تصور اور دنیا میں جو پریشانی لاحق ہو وہ بھی

یار بخت شیر دولت از کد امی کو کب است
 یا الہی یہ دولت کس ستارہ کی تاثیر حاصل ہوئی ہے

ہر دلی در حلقہ در ذکر یار بخت است
 تیرے حلقہ میں ہر ایک دل یار بخت کہتا ہے

صد ہزارش گردن جانِ سیلوغ عجب
 ہزاروں جانیں عجب کی قید میں پڑی ہیں

در ہوا آق قلم ہست و زش نہ است
 اس پسینہ کی امانت میں جیسے پڑا ہے کہ در بخار میں مبتلا ہوتا ہے

زادہاں معذو و داریدم کہ انیم نہ است
 اسے زادہ و انجھے معذو و سمجھو، کیونکہ میرا یہی مذہب ہے

تاج خورشید بلندش زیر نعل مرکب است
 بلند سراج کا تاج اس گھوڑے کے نعل کے نیچے ہے

باسیلمان کجرا نم من کہ مورم مرکب است
 میں سیلمان سے کس طرح بابر کی کہہ سکتا ہوں کہ میرا نعل چوئی ہے

زاع کلک من بنام ایزد علی مشرت
 پیسے قلم کا ذراغ نام خدا کیسے علی مشرب ہے

قوت جانِ فطاندہ رخنہ زیر لب است
 اس کے منہ کے اسنے حافظ کی جان کو خدا کی قوت ہے

آں شب قدر می کہ گوید اہل خلوت امشب
 جسے گزشتہ میں شب کہہ دیتے ہیں، آج کی رات ہے

تا کیسوی تو دست نامہ سرا یاں کم رسد
 اس کے کہ نامہ سرا کا تیرے کیسوی تک نہ پہنچے

غرقہ چاہہ رنخندان تو ام کز ہر طرف
 جن تیرے چاہہ رنخندان میں غرق ہوں کہ ہر طرف سے

تا بخئی عارش میں کا قباب گرم ہو
 عیش و نشاط کے پسینے کی طرف دیکھ، کہ گرم زقار سورج

من نخو اہم کرد ترک فعل یار و جام می
 میں یا رکھتا ہوں اور شراب کا پیالہ نہ چھوڑوں گا

شہسوار من کہ مرہ مینہ دار و در اوست
 میرا شاہسوار من کا چاند آئینہ دار (دور) ہے

اند میں مو کب بر پشت صبا بند نہیں
 اس موکب میں جہاں صبا کی پشت پر زین باندھے ہیں

آب حیوانش ز منتقاہ باعث میچکد
 اب حیوان اس کی امانت کی چوچ سے نہشتا ہے

آنکہ ناوک بر دلم از زیر چشمے می زند
 چونکہ ناوک میرے دل پر تیرا ہے

[illegible]

۱۔ میں ہی صرت چاہہاں زندہ ان میں غرق نہیں ہاں نہ ہوں ہاں میں جاؤ عقبیہ میرا کرتا رہی۔
 ۲۔ رخسار پر پسینہ گرمی کی وجہ سے آتا ہے۔ آفتاب جیٹا ہے کہ ابرہہ رخسار پر جس میں حالت میں سو تو نہایت نوازش
 نظر آتا ہے، کو شش کر تا ہے کہ وہ ہمیشہ میرے عشق کو اسی حالت میں دیکھے اور اس سے ہر روز بخیر اس مبتلا ہوتا
 ہے کیا یہ معنی ہیں کہ اس پسینہ کے عشق میں ہر روز جن ہر روز۔ عجا رب ہوا کی اور الفت کے باعث ہوتا ہے اور
 ہر روز بطن پر ہے کہ جب مبتلا ہے بخاک کو پسینہ آتا ہے تو بخار اترتا ہے آفتاب کی یہ خواہش ہے کہ اسے ہی اسی طرح پسینہ
 آئے جس طرح باد کے رخسار پر ہے اور اس لئے گرمی پیدا کرتا ہے۔ ہر روز اسے نپ چڑھی رہتی ہے اس سے
 میں حکم روئے تیز رفتار اور گرم چہرہ دلا۔ ہوں معنوں میں شکر ہے
 ۳۔ وہ مشہور چہ چند لہوں میں سیر افلاک معرفت کی رات کر گیا۔ اور چونکہ جب شوق الفکر ہے۔ فی الحقیقت سورج
 کے گھوڑے کے سموں کے نیچے ہے۔ اسی بلند مرتبہ ہے۔ آئینہ دار میں یہ لطف ہے کہ پاندا اس کے روئے روشن کا
 لمس ہے۔

مفسر ہے۔ مشہور ہے کہ حضرت سلیمان کا تخت ہوا پرارتا تھا اور عہدِ سلیمان کا نقشہ مشہور ہے جس کی یہ شان و شوکت ہے۔ اس کے مقابلہ میں مورخین کی کیا حقیقت ہے۔ یعنی میں وہاں نہ کہ کب پہنچ سکتا ہوں کیونکہ وہ بلند مرتبہ ہے اور میں ایک حقیر و عاجز شخص ہوں، ممکن ہے کہ خواجہ رحمۃ اللہ کے بچے اشعار کی تعریف میں یہ شعر لکھا ہو۔ لیکن قرآن سے پایا جاتا ہے کہ یہ وصف کلامِ انبی کا ہے۔ یعنی مبارک فرزانِ تعریف جس کی ابتداء اللہ سے ہوتی ہے چنانچہ جو اس بچے جس کی فصاحت و بلاغت بے مثل اور عجیب ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ اس ذات کا کلام سچو، خود بچے شریف اور زندگی بخشنے والا ہے۔ ہمارا غلبہ البصر کا اشارہ بھی اس شعر میں ہے۔

سینه از آتش دل در غم جانانه بسوخت

پارے غم میں دل کی آؤں نے میرا سینہ جھادیا

شماره واسطه دوری و برگذاخت

ہیران بدن و لب کی فرقت میں گھل گیا

آتش بود و در میان آن که کاشانه بسوخت

اس فخر میں آگ اُٹتی تھی جس نے اس کو جلا دیا !

جانم از آتش بخرخ جانانه بسوخت

میرے ہاتھ کی ایک کی حدائی کی تک میں جس گنتی

۳۔ ہرگز زنجیر سر زلف پر پر ویم دید
جس سی سلا میسے بری چہرہ کی زلف کو دیکھا

۴۔ سوز دل میں زبانی تش شکم دل شمع
میسے دل کی سوزش کو دیکھ کہ میرے آئینوں کی آگ سے

۵۔ چوں پیالہ دلم از توبہ کہ گرم بشکست
شراب کا پیالہ کی طرح بیلوں سے توبہ سے جویش کی غی ٹوٹ گیا

۶۔ ماجرا کم کن و باز آ کہ مرا مردم چشم
مجھ سے باتیں نہ بناؤ باز آ کہ میری آنکھوں کی پتلی سے

۷۔ آشنائے نہ غریبیت کہ دلسوز من است
کچھ قہر کی بات نہیں کہ میرے دوستوں کی دل گیری کرنا

۸۔ خستہ ہر حال آخبات بات برد
میری ہر مائی کا ہر خرابات کا بانی (شراب) بنائے گیا

شد پریشان دوش بر من دیوانہ بسوخت
سخت پریشان ہوا اور بچہ دیوانہ پر سخت افسوس ہوا

دوش بر من ز سر مہر جو پروانہ بسوخت
شمع کا دل کل رات چہرہ کی دھبہ سے پروانہ کی طرح جیسے جیسے

چوں صراحی حکم بی می فیضانہ بسوخت
صراحی کی طرح میرا جگر شراب اور پیالہ کے بغیر بسوخت

خرقہ از سر بردار و بشکرانہ بسوخت
سرسے چادر اتار کر عشق کے شکرانہ میں جلا دی

چوں من غیش بر فتم دل میگاہ بسوخت
جیک میں اب تو آپ میں نہیں غیروں کا دل بھی جلتا ہے

خانہ عقل مرا آتش خستہ بسوخت
میری عقل کا گھر شراب آگ کی آگ سے جل کر راکھ ہو گیا

ترک فسانہ گو حافظ می نوش می

اسے حافظ باتیں نہ بنا اور ذرا شراب پنی

کہ خفیم شب و شمع با فسانہ بسوخت

کہ میں تمام رات نہ سو یا اور شمع افسانہ کے ساتھ جل گئی

شرح - ۱۔ دستور ہے کہ رات کے وقت افسانہ گو کہانیاں بیان کرتے ہیں۔ اور سنتے سنتے فتنہ آجاتی ہے افسانہ گو
مجاددہ سے جس کا ترجمہ پہلے مصرع میں ہم نے "باتیں بنانا" کیا ہے دوسرے مصرع میں افسانہ گو کا اشارہ افسانہ
گو کی طرف ہے۔ یعنی میں تمام رات نہ سو یا اگرچہ شمع افسانہ گو کے ساتھ جل کر جاتی ہے۔ اپنے دل کی بے قراری اور
سوزش کا یہ عالم ہے کہ شمع کا افسانہ سننا ہرگز نہیں نہ آئی بہتر ہے کہ شراب پی کر ہوش ہو جائیں مجاہدہ اور ریاضت
اور شب بیداری سے کچھ نہ بنا اب شراب عشق کی ضرورت ہے کہ شہادہ حاصل ہو۔

در حق مہرچہ گوید جائی سیج اگر اہمیت
ہمارے حق میں جو کچھ کہے جڑا مانتے کی بات نہیں

۱۔ زاہد ظاہر پرست از حال آگاہیت
زاہد را کار ہمارے حال سے واقف نہیں ہے

۱
دل پر قیمت ہر چہ پیش سا لک آید خیر است
وہ فیض سا لک کے سامنے جو کچھ ہی آئے اچھے

۲
تا چہ باری رخ نماید بیدی خواہیم راند
رخ کوئی چال چلے ہم پیادہ آگے بڑھاں گے

۳
ایچہ استغناست یارب یچہ داور حاکم است
یہ ایسی یہ کیا ہے پیدا ہی سے اور یہ کیا عالم ظالم سے

۴
چھیت میں سقف بلند سادہ بیاض نقش
پر ادھی چھت کیا ہے جو سادہ ہو گا نقش و نگار سے راستہ بھی

۵
صاحب دیوان ماگو یا نمیداند حساب
تجارت صاحب دیوان سلوک ہوتا ہے کہ حساب واقف نہیں

۶
ہر کہ خواہد گویا و ہر کہ خواہد گوہر
جو شخص چاہے بے تکلف آکر سہارا ملے

۷
ہر چہ بہت از قامت سانی اندام است
جو کچھ خرابی سے زور ہر سب سے ڈرالی ہوئی

۸
بروینخانہ رفتن کا ایک رنگاں بود
شرعاً نہ کر دوزخ پروردہ حق سنے میں ہوتا فتنہ دریا کا زینو

۹
بنہ چہ پیر خراباتم کہ لطفش وایم است
میں پیر مہمان کا غلام ہوں جس کا نام پانی بیشہ

۱۰
در صراط استقیم ای دل کسی گمراہیت
کیونکہ اسے دل صراط مستقیم پر کوئی گمراہ نہیں ہوتا

۱۱
عرشہ طربخ رندان اجمال شہ نیست
رندوں کی شطرنج کی بساط پر شاہ کی اجازت نہیں

۱۲
کایم خم نہان ست نعلال نہ نیست
کہ باوجود دیگر خوب گیسو پر گیسو آہ و نالہ کی بھی اجازت نہیں

۱۳
زین معانیچ و اما در جہاں آگاہ نیست
اس پہلی سے کوئی دانا جہاں میں واقعہ نہیں

۱۴
کاند میں طغران شان جتہ للہ نیست
کہ طغرا میں جتہ للہ کا نشان نہیں ہے

۱۵
گیرد از جہاں راں دریں در گاہ نیست
میں در گاہ میں جہاں سے دور نہیں ہے

۱۶
ورنہ تشبیف تو بر بالائی کس کو تا نیست
ورنہ اس مصلحت سے نہ تو پہنچتا ہے

۱۷
زود و نشان ایوی می فرشتان نیست
جو وہاں میں ہے وہ گدشتہ فرشتوں کی ہے نہیں دستان

۱۸
ورنہ لطف شیخ و زابدا گاہ و گاہ نیست
نہ شیخ و نہ زابدا گاہ کی جگہ نہیں ہے

حافظ ابی صدر نشینہ ز عالی تھی است

اگر بظہر مندر نشینہ نہیں تو اس جو ہے کہ عالی تھی است
عاشق و مروتش اندر بند مال جاہ نیست
ملیحت میں والا عاشق نہ ہوتا کہ مال جاہ

خبر فرشتہ سے مراد فرشتہ ہیں جنہوں نے آدم کی نسبت کیا تھا کہ یہ قصہ ہے ہود زمین پر خون بہا بیگا اور اپنے زہر کا دھوکا کیا تھا کہ ہر وقت حمد و ثنا کرتے ہیں۔ ان کو بارگاہ الہی سے یہ جواب ملا۔ اے علم مالا تعلیموں! اس لئے پہنچ ہے کہ یہ فرشتے ہمارے حال سے آگاہ نہ تھے۔

خبر فرشتے تو ہمارے حال سے بخبر تھے اور حیا ان کو بارس مرتبہ کاظم ہوا تو سجدہ کیا۔ گردنیاں میں بھی فرشتے نمودار ہیں جو ہمارا کاریرا برکے تھے آئے ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ بھی ہمارے حال سے بخبر ہیں اس لئے جو کچھ ہمیں ملتا رہا۔

۱۔ ظاہر پرست نہ ہوگ ہیں جو باطن کی صفائی کی طرف تو متوجہ نہیں ہوتے۔ مگر ظاہری طہارت میں یہاں تک کمال کرتے ہیں کہ پرستش کی مدد تک پہنچ جاتے ہیں حالانکہ مقدم ضرورت تزکیہ نفس اور تصفیہ قلب کی ہے۔

اس میں کچھ شک نہیں۔ مگر ظاہری صفائی پسندیدہ امر ہے اور کپڑوں کو صاف ستھرا رکھنا چاہئے۔ دنیا کا کچھ ظاہر (۲۰-۳۰) اگرچہ اناس باباس ہے صحیح ہے لیکن۔ ولباس التقویٰ ذلک خیر (۸-۹) جسم کی صفائی سے قلب کی صفائی بہتر ہے۔ ظاہر پرست و ناز میں خضوع و خشوع اور حضور قلب کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ مسگر۔ رفیع بدین اور آدین بالجہر کے متعلق ایک دوسرے کو بے تکلف کا فرکہم دیتے ہیں۔ اگر اس شبہ میں ہیں کہ کچھ پرکھیں تا پاکی کا داغ سے تو اس حالت میں ناز ہی درست نہیں۔ اور ان مسائل کے متعلق ایک عظیم الشان کتب خانہ مہیا کر رکھا ہے جس کا ذکر عبود مطالعہ کیا جائے۔ تو واضح ہو جائیگا کہ ان ظاہر پرستوں نے کیسی کیسی مضبوطی اور غیوریاں تیار کی ہیں۔

۲۔ حال۔ اصطلاح میں وہ کیفیت ہے جو جوچہ نزول قلبیات قلب میں پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ تعلیمات منفصل و کرم اللہ تعالیٰ سے دل پر نازل ہوتی ہیں اس میں کسی مجاہدہ اور ریاضت و کسب و اکتساب کا دخل نہیں ہوتا خواہ اس شعور میں یہ امر واضح کرنے میں کہ زائد جو مجاہدہ اور ریاضت میں مشغول ہے اس امر سے بخبر ہے کہ اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہیں وہ کچھ عطا فرما رہا ہے جو نہ زہد و ریاضت سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ اور یہ نفس بخشش ہے۔

خدا کر دین کا موسیٰ سے پوچھے احوال
نہ آگ لینے کو جائیں پیسہ سری ل جائے

بات اصل میں یہ ہے کہ وہ ظاہر پرست و صرف ظاہر کا مشاہدہ کرتا ہے اور دیکھتا ہے کہ جو کچھ ظہور میں آتا ہے کسی نہ کسی سبب سے آتا ہے اور اس لئے اسباب الی فراہمی میں سرگرداں ہے اور سبب الالباب کو فراموش کر چکا ہے کہ خدا کو بھی اس امر میں مجبور سمجھتا ہے کہ جو کچھ وہ کرنا چاہتا ہے اسباب ہی سے کرتا ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ اسباب سے بالاتر ہے۔ اور اس کا فیض کسی حب کا محتاج نہیں۔

و ادحق راتنا لیت شرط نیست بلکہ شرط قابلیت و ادوست

اگر عبود دیکھا جائے تو اس کی بخشش ہر ایک شے کو پیدا کر رہی ہے۔ اور یہ بخشش ہمارے کسب کے بغیر ہی ہم پر ہوتی ہے۔ اس لئے ہماری نظر اس کی بخشش پر ہونی چاہئے نہ کہ ظاہری اسباب کو ادھار محال پر۔ یہ امر واضح ہے کہ کوئی فعل ہم سے صادر نہیں ہو سکتا۔ جب تک اس فعل کا ارادہ ہمارا طلب نہ کرے اور جب تک اس فعل پر قادر نہ ہو۔ لیکن ارادہ ہوا ہمارے قلب میں پیدا ہوتا ہے وہ ایک غیبی ہے جو قلب پر نازل ہوتی ہے۔ عارف ہے جب کوئی فعل صادر ہوتا ہے تو اس کو اسی غیبی سے منسوب کرتا ہے اور ظاہر پرست جو

اس کیفیت سے آگاہ نہیں ہوتا اس کو اپنی طرف منسوب کرتا ہے۔

گرچہ تیرا زمان ہمیکہ رو بہ از کماندار بند اہل خرد ہے

یہ وجہ ہے کہ عارف تو ہر ایک امر کو خدا تعالیٰ کی طرف سمجھتا ہے گویا ہر پرست اس کو ظاہری اسباب سے منسوب کرتے اور احرام کرتے خواجہ فرماتے ہیں کہ

مرابر توحی عشق آن فضول عیب کند

کہ اعتراض براسرار علم غیب کند

شعر کا مطلب یہ ہے کہ ظاہر پرست غیب کے حالات سے ناواقف ہیں۔ جب کچھ ظاہر میں دیکھتے ہیں وہی کہتے ہیں۔ چارے افعال کو وہ ہم سے صادر ہوتا دیکھتے ہیں اور اس لئے ہم براعتراض کرتے ہیں۔ اگر ان کو یہ معلوم ہو کہ ہم اپنی ہستی موجودہ کو فنا کر چکے ہیں۔ اور ہمیں درمیان میں نہ دیکھیں تو آنکھیں کھلیں

خواجہ ماکلا ان ظاہر پرستوں کو معذرت سمجھتے ہیں اور تقاضائے معرفت بھی یہی ہے۔ اس لئے جو کچھ

بھی یہ لوگ کہیں کہتے دو۔

۳۔ اس شعر میں خواجہ نے کمال معرفت کا اظہار کیا ہے۔ اس غزل کے مطلع میں ظاہر پرستی کا خاکہ کھینچا ہے کہ

ظاہر پرستوں کی نظر صرف ظاہر پر ہوتی ہے۔ اور اسرار غیب سے محض ناواقف ہوتے ہیں۔ اس لئے مناسب

ہے کہ ہم چاہتے باطن کی طرف رجوع کریں اس کو اصطلاح میں "طریقت" کہتے ہیں۔ جو صراط المستقیم ہے

یعنی ایسا راستہ ہے جو منزل مقصود کو جاتا ہے۔ اور جس پر سالک کو قدم بڑھانا چاہئے۔ اور ہر ایک منزل مقام کو

گذرنا چاہئے اور یہ سمجھنا چاہئے کہ اس راستہ میں کوئی منزل مقام نہیں ہے۔

جس فرمایا و میدارو کہ بر بندہ سدا

خواجہ حافظ بگتہ کی بات بتاتے ہیں کہ سید الی اللہ میں سالک جو کچھ مشاہد کرتا ہے وہ اس کی بہتری اور بہبودی

کی دلیل ہے۔ ظاہر پرستوں کی طرح کسی امر براعتراض نہیں کرنا چاہئے۔ کیونکہ اس سیر میں سالک مشاہدہ کرتا ہے کہ جو

کچھ ظہور میں آ رہا ہے وہ مشیت ایزدی سے آ رہا ہے یہ فیض الہی ہے مرزا عبد القادر بیدل "نکات" میں یہ

فرماتے ہیں کہ۔

اگر برحق یقین داری پہنچ جانب چشم ہے ادب کشا، در اگر بر نبوت ایما، داری با حضرات دل جسر

بنظیم پیش میا

چونکہ طریقت صراط المستقیم ہے اور بقول شیخ سعدی کس نہ دیدم کہ گم شد اور رہ راست، اس لئے جو

شخص صراط مستقیم پر چل رہا ہے اسے گمراہی کا خوف نہیں ہوتا۔ اس شعر میں خواجہ حسب ذیل آیت کے مفہوم

کو ادا کرتے ہیں

ما من دابۃ الاھواخذ بناصیتھا، ان سببی علی صراط مستقیم ۱۲۱۔ ۱۲۲

یعنی کوئی دایہ (پلٹنے والا) ایسا نہیں جسکی چوٹی اللہ کے ہاتھ میں نہ ہو اور اللہ شیک صراط مستقیم پر ہے۔

جب رہنما خود ہمارا رہبر ہو اور یہ راہ صراط مستقیم جو جس پر ہمارا رہنما ہو اور جب سالک کی پیشانی کے

بال رہنما کے ہاتھ میں ہوں تو روگردانی کی کوئی صورت ہے۔ خود بخود ناک کی سیدہ پر چلا جائیگا۔ اس آیت میں

ہر ایک امر ایسا بیان کیا گیا ہے جو سید سے راستہ کی طرف لے جا رہا ہے۔ پیشانی خود راہ راست کی سمت

ہوتی ہے اور جب منہ سید سے راستہ پر اٹھا ہوا درجہ کی ایسے رنگ کے ہاتھ ہو جو سید سے راستہ پر ہوتے

گراہی کا مطلق خورہ نہیں ہوتا۔ اس آیت میں وہ اپنے لئے مراد سالک ہے۔

مراد مستقیم و مفصل بحث ہم نے دی ہے اس کی تہ۔

نظم۔ شکر کے گہروں میں۔ رخ۔ اور ہادیہ۔ نور۔ پشادہ۔ ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ عاشقوں کی بازی میں ہر طرف حسن و عشق کا ہے۔ در رخ جس سے حسن کا اظہار ہوتا اور بیان جو تمام شکلیں برداشت کرتا ہے عشق کا استعارہ ہے۔ اس بازی میں شاہ کو کوئی نہیں پرہتا یہاں سب برابر ہیں۔

۳۔ دل زخموں سے چور ہو رہا ہے اور ظالم کہتا ہے کہ جبردار راہ نہ کرنا، یہ کیسا اندھیر ہے۔ یہ انسان جو ایک وقت میں بالکل سادہ نظر آتا ہے اور شاروں سے متفلس ہے کیا ہے؟ یہ ایسا سوال ہے جس کے جواب میں بڑے فہم مند عاجز ہیں۔

۴۔ شامی زمانہ میں دستور تھا کہ کسی غریب اور مسکین کو کچھ دینا ہوتا تو فرمان پر "حبہ اللہ" یعنی خدا کے لئے لکھتے معلوم نہیں کہ خواجہ نصرت اللہ کی شکایت کرتے ہیں کہ میں خدا کے لئے بھی کچھ نہیں دتا۔

۵۔ بارگاہِ اہی میں ہر ایک شخص بشریکہ عاجز ہو آسکتا ہے اور جاسکتا ہے۔

۶۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت عام ہے غرابی ہمارے اعمال ناشائستہ کی ہے

۷۔ شراب عشق وہ شخص پی سکتا ہے جس کا ظاہر و باطن یکساں ہو۔

۸۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت عام ہے اور ہر وقت ہے اس لئے اہل اللہ بھی ہر ایک سے ہر وقت بالاتفاق پیش آتے ہیں بر خلاف اہل عجب کے آج مہربان میں توکل نامہربان۔

۹۔ اگر حافظانہ دنیا داری بتل نہیں کی اور دنیاوی جاہ و حشمت کے پیچھے نہ پڑا تو اس لئے کہ نہایت عالی ہمت ہے کہ نمود ہے بود کو چھوڑ کر اللہ تعالیٰ سے لو لگائی جو ہمیشہ ہے۔ یہ "جات الدنیا و زینہا" تو صرف لہو و لعب ہے نہایت احمق آدمی وہ ہیں جو عمر عزیز اس میں ضائع کرتے ہیں مرزا عبد القادر بیدلؒ فرماتے ہیں کہ

+ فلک تکلیف جابت گردہ فال حاتم نون ذکہ خیر از گاون تو اند کشیدن بار و دنیا را + غرضیکہ دنیا داروں

۱۔ آور و عز جہاں ز خط مشکبار دوست

دوست کا خط مشکبار لایا ہے جو جان کا تعویذ ہے

۲۔ خوش میدہد نشان جلال جمال یار

اور یار کے عز و وقار کی حکایتیں قصا و بلا سے بیا کرتا ہے

۳۔ زیر نقد قلب خویش کہ کردم تبار و دوست

کہ یہ کوئی نقدی ہے جو دوست پر تبار کرتا ہوں

۴۔ ما و جہراغ و چشم رہ انتظار دوست

(مجھ کو پردہ نہیں، بلکہ میری آنکھوں کا چراغ اور تیرا انتظار دوست)

آپ بیک نامو کہ رسید از دیار دوست

و ہشور پیہ چہ دوست کے شہرے آیا ہے

۲۔ خوش میدہد نشان جلال جمال یار

دوست کے جمال اور جلال کا پتہ نہایت خوش سلیبی دیتا ہے

۳۔ دلدادش بجز وہ مجھست ہی برم

میں نے اسے فل دیدیا اور شہر مند ہوں

۴۔ گر با وقتہ ہر دو جہاں را بکسم زند

اگر تفتی ہو اور دونوں جہانوں کو بھلا کر دے

ہمیں ہمتانہ یار و سر نیاز
ہیں جن اور یار کا ہوتا نہ اور میرا سر سجدہ میں

میر سپہ و دور مت سراپہ اعتبار
آسمان کی گردش اور چاند کے دور کا تھا اعتبار ہے

شکر خدا کہ از مد و بخت کار ساز
خدا شکر ہے کہ بخت کار سازی مدد سے

بخل الجواہری بمن آرای نسیم صبح
اسے نسیم صبح میرے پاس سرسبز بنا

تا خواب خوش کر ابو و اندر کنار دست
اور امید ہے کہ دوست کی آغوش میں خواب احتضین ہے

در گردش اندیمہ حسب اختیار دوست
یہ حسب دوست کے اختیار اور مرضی سے گردش کر رہی ہیں

بہ حسب آرزو دست ہمہ کار و بار دست
دوست کا کار و بار خاطر خواہ چل رہا ہے

ز ان خاک نیکبخت کہ شد ریزگار دست
اس نیکبخت مٹی سے جو دوست کے راستہ میں پڑی ہو

دشمن بقصد حاو ظ اگر دم زندہ پاک

اگر دشمن حافظہ کے نقد کا دم بھر نہ کیا دور ہے

منت خدای را کہ نیم شرمسار دست

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ میں دوست سے شرمندہ نہیں ہوں

شرح - ۳۰ - یہ غزل خواجہ حافظ نے نعت رسول خدا میں لکھی ہے اور ایسے - پچہ پیرایہ میں آنحضرت کی خوبیوں کو بیان کیا ہے کہ اس سے بہتر کسی شاعر نے نہیں لکھا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم چونکہ پیغام الہی لاتے تھے اس لئے بیک کالقب نہایت موزوں ہے۔ نامور اس لئے کہا کہ آنحضرت کا نام نامی اور اسم گرامی آفاق میں مشہور ہے۔ خط شکبارہ سے مراد قرآن مجید ہے جس سے اطمینان قلب حاصل ہوتا ہے اور کسی چیز کا خوف اور نہ زل و ملال باقی رہتا ہے۔ پیغمبر کے اللہ تعالیٰ کی صفات کا اس طرح بیان فرمایا ہے کہ ہر ایک پہلو سے بے مثل ہے۔ اللہ تعالیٰ کے جلال و جمال کا وہ خود نمونہ ہیں اور آپ کی ذات سے جو جلال و جمال کی منظر ہے۔ اس کا ثبوت بخوبی ملتا ہے۔ آپ رحمۃ اللعالمین ہیں اور آپ کے خلق عظیم کی تعریف خود اللہ تعالیٰ فرماتا ہے آپ کے جلال کے سامنے کفر و شرک نیست و نابود ہو گئے۔ الغرض آپ کی ذات جان و جلال الہی کا پتہ دیتی ہے اور قرآن شریف میں اللہ تعالیٰ کی صفات رحیمہ و قہریمہ کا مفصل ذکر ہے۔ اور اللہ تعالیٰ ذو الجلال والاكرام کے صفات فصیح و بلیغ پیرایہ میں بیان کرتا ہے۔

۳۱ - یہ قصیدہ معشوق حقیقی کی طرف سے آیا ہے۔ نہایت عزت و احترام کے لائق ہے۔ ہم نے اپنا دل اس پر قربان کر دیا۔ مگر شرمندگی ہے تو اس بات کی کہ دل سکے قلب تھا۔ کاشش یہ نقدی سچی اور حقیقی ہوتی تو شرمندہ نہ ہوتا پڑتا۔

۳۲ - جاندار سورت، ستارے اسی کے علم سے گردش کرنے ہیں اور فی الحقیقت اسی کے نور کی تجلیات ہیں اور نظام

۱ زلفت ہزاروں بیکے تار موہست
 پہری زلف سے ہزاروں بال کے ایک تار میں باندھ دو گویا

۲ تماشاخان بوی نسیمش دہندجاں
 تاکہ عاشق ان زلفوں کی خوشبو سونگھ کر جان دیں

۳ شیدا انراں شدم کہ نگار چو ماہ نو
 میں اس نے عاشق ہوا کہ عشق نے پہلی رات کر جانڈ کی طرح

۴ ساتی بچیدنگ می اندر پیالہ رخت
 ساتی نے کئی رنگوں کو ساتھ شراب پیالہ میں ڈالی

۵ یارب چہ سحر کرد صراحی کہ خون نسیم
 اسے خدا صراحی نے کیا باد کیا ہے کہ شمع کا خون

۶ وانا چو دید بازی ایں چرخ حقہ باز
 دانا نے جب اس آسمان عیار کے ہتھکنڈے دیکھے

۷ مطرب چہ نغمہ ساخت کہ دیر پردہ سمیع
 معلوم نہیں گویا نے کیا نغمہ سنایا کہ راگنیوں کے سرور میں

۱ راہ ہزار چارہ گراں چار سو بہست
 اور ہزار مقلد یہی کشمکش کی سچ کتنے تیرا جاؤں رستہ بند کشتی

۲ بکشو زمانہ و در سر آرزو بہست
 ان کو کھول کر خوشبو پیدا رکھی جو گھر لایا آرزو کا دروازہ بند کر دیا

۳ ابرو نمود و جلوہ گری کرد و بہست
 ابرو دکھایا، جلوہ گری کی اور منہ چھپا لیا

۴ ایں نقشہاں گر کہ چہ خوش درکد و بہست
 اور یہ نقش دیکھ کر کیا اچھا کہ وہ میں بند کیا

۵ بانغمہائے قفلش اندر گلوبہست
 قفل کے نڈے کے ساتھ گئے میں بند کر دیا

۶ ہنگامہ باز چید و در گفتگو بہست
 اطمینان حاصل ہوا اور اس میں بحث و مباحثہ کو ترک کیا

۷ براہل مجد و حال در ہای و بہست
 اہل وجد پر ہائے دھوکا دو دروازہ بند کر دیا

حافظ ہر آنکہ عشق نور زید و وصل خوا
 ای ماقطاب کسی نے عشق تو پیدا نہیں کیا اور وصل کی خوشی نہیں

احرام طوف کعبہ دل بی وضو بہست
 اس نے کعبہ دل کا احرام بغیر وضو کے باندھ دیا

۱- ۲- دونوں شعر قطع بند ہیں۔ معشوق کی زلفوں میں ہزاروں بال لکھے ہوئے ہیں اور اس مشکل سے وانا بھی نہیں کھل سکتے۔ یعنی راہی ناممکن ہے۔ یہ تو ممکن نہیں کہ ان زلفوں تک ہاتھ پہنچ سکے البتہ اس کی خوشبو دماغ کو مطرب کرتی ہے۔ مگر یہ آرزو کہ وہاں تک رسائی ہو پوری نہیں ہو سکتی۔

۳- ۴- حال کی شکل ابرو کی مانند ہوئی ہے اور اس کا جلوہ تھوڑی دیر رہتا ہے۔ پہلی رات کا چاند جلدی غروب ہو جاتا ہے۔

۵- ۶- شراب کدو میں بند رکھتے ہیں۔ ساتی نے شراب پیالہ میں مختلف رنگ اور انداز کے ساتھ ڈالی مگر لطف ہے کہ کدو

میں ہندو تھی۔ اس شری مختلف شریں میں لکھی گئی ہیں مگر کوئی بھی قابلِ طعن نہیں۔ غالباً چند رنگ سے مراد کثرت سے
 اور وسعت سے مراد خالق کائنات ہے اور بد سے مراد محبت و عشق ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ نے اس زمین کو اپنا ملک
 کی نعمتوں اور اشیا سے مزین کیا کہ دیکھ کر بے اختیار راقی، روض و سا اور انہماکی خلقت اور صنایع کی کمال حکمت اعلیٰ کو گلے لگوں
 اور ان کی عظمت و جلالت غریب سے متاثر ہو کر ان کے غریب ملک میں اس کا کھانا تقویٰ ہو۔ دلیل کل کائنات کی غیر عشق سے پیدا ہے۔ اور ہر ایک دوسرے کو
 کشش کر رہی ہے۔ اس نے موجودات کی بنیاد اور تیان عشق پر ہے

۱۔ **مرحبا امی پیک مشتاقان پیغامِ نوست**
 اسے عاشقوں کے نام پر مرزا دوست کا پیغام سا
 ۲۔ **والہ و شید است و ایمم پچو میل و قفس**
 میل کی طرح پھر میں ہمیشہ والہ و شید
 ۳۔ **زلف و دست خالشیہ آں دامن**
 اس کی زلف ہال ہے اور اس کا خال اس جال میں دانہ
 ۴۔ **سوز مستی برنگیر و تابہ صبح روز حشر**
 قیامت کی صبح تک اس شخص کے سر سے نشہ نہ اترے گا
 ۵۔ **من نوشتم نامہ از شرح حال خود ولی**
 میں نے اپنا حال مفصل بیان کر رکھا ہے نامہ لکھا لیکن
 ۶۔ **میل من سوئیصال قصد و سو فراق**
 میری خواہش تو میل کی ہے اور اس کا راہ و عبادت کا
 ۷۔ **گرد و دہم کشم دریدہ ہچول تو تیا**
 اگر دھتکے تو آنکھوں میں سرمہ کی طرح لگائیں

۱۔ **تا کہم جال و سر غنبت فدائی نامِ نوست**
 تا کہ جو شنی خاطر دوست کے نام پر جان فدا کر دوں
 ۲۔ **طوطی طبعم ز شوق شکر و بادام دوست**
 میری طوطی طبع دوست کے شکر و بادام کی مشتاق ہے
 ۳۔ **برایمید دانہ افتادیم اندر دام دوست**
 اور میں سو دانہ کی امید پر دوست کے جال میں پھنس گیا
 ۴۔ **اگرچیں من ازل یکتہ عجز و از جا دو**
 جسے میرے طبع دوست کے جام سے ایک گھونٹ ازل میں پلایا
 ۵۔ **ور و سر باشد نمودن پیش ازیں ابرام دوست**
 اس سے زیادہ گھٹنا دوست کے در و سر کا باعث ہو گا
 ۶۔ **ترک کام خوگر فتم تا برآید کام دوست**
 میں نے اپنا مطلب چھوڑ دیا کہ دوست کی مرضی کے موافق
 ۷۔ **خاک راہ کاں مشرف گرد از اقدام دوست**
 وہ خاک راہ جو دوست کے قدموں سے مشرف ہو چکی ہو

حافظ اندر درد و غم مسوز و بادریاں منسا
 اسے حافظ درد و غم میں جلا کر اور حلق کی جستجو نہ کر
زانکہ در بانی ندارد درد و بے دربان دوست
 کیونکہ دوست کے درد و بے دربان کا علاج نہیں ہے

مصحح - ۱۰ - مرزا، درد و شریف - چک مشتاقان - رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم پیغام دوست، کلام الہی، از حید
 تمام ملاحظہ ہو درد و شریف کے بعد رسول اللہ کی خدمت اقدس میں التجا کرنے ہیں کہ اسے فقیر صادق و پیا سر کے
 اللہ تعالیٰ کی توحید کی تعلیم کرو۔

۳ - شکر انگیز، باوام آنکھیں، میری طوطی طبع تو دوست کلام سنے اور اس کا دیدار کرنے کی مشتاق ہے اس دنیا
 میں غالب عنصری کے چہرہ میں آج اس امید پر زندہ ہے - کہ دوست کا کلام اور دیدار نصیب ہوگا - روح کی غذا
 یہی ہے۔

۱ آیا چہ خطا وید کہ از راہ خطا رفت
 نہیں معلوم مجھ سے کیا قصور ہوا کہ اس خطا کے باعث چلا گیا

۲ کس واقف نامیست کہ از دیدہ چہ یافت
 کوئی نہیں جانتا کہ میری آنکھوں سے کیا کچھ گنگا -

۳ آں دود کہ از سوز جگر بر سر یافت
 جو اسن ہوئے مجھ پر گزری جو جگر کی تیش سے اٹھنے

۴ سیلاب رشک آمد و طوفان بلا رفت
 آفتوں کا سیلاب اٹھ آیا اور بلا کا طوفان بر پا ہوا

۵ در در و بانذیم چو از دست دوا رفت
 اور جب ہاتھ سے دوا گئی تو در میں مبتلا ہو گئے

۶ عمر نیست کہ عمر ہمہ در کار دوا رفت
 ایک عمر گزرتی کہ میری عمر دعا کے کاموں میں صرف ہو گئی

۷ در سعی چہ کوشیم کہ از مر وہ صفا رفت
 جب مر وہ سے صفا چلا گیا تو اب جدوجہد کیا کریں

۸ ہیہات کہ درد تو ز قانون شفا رفت
 افسوس تیرا درد تو قانون شفا سے گزر چکا ہے -

۱ آل ترک پر پچہ کہ دشمن از بر یافت
 کل وہ ترک پر پچہ میرے پاس سے چلا گیا

۲ تارفت مرا از نظر آں نور جہاں میں
 جب میری نظروں سے وہ نور جس سے جہاں نظر آتا تھا چلا گیا

۳ بر شمع ز رفت از گذر آتش جالسوز
 شمع پر بھی جان جلا دینے والی آگ سے وہ نہیں گزری

۴ دور از رخ تو دمدم از چشمہ چشم
 میری آنکھوں سے دور میری آنکھوں کے چشمہ سے دمدم

۵ از پای قتادیم چو اغم سحراں
 چہ فرقت کا علم آیا تو ہم عاجز ہو گئے

۶ دل گفت مصالحش بدجا باز تو ایا
 دل نے کہا کہ اس کا اصل دعا سے حاصل ہو سکتا ہے

۷ احرام چہ بندیم چو آں قبلہ نہ ایا
 احرام کیا باند میں جب تو قبلہ اس سے گئے نہیں

۸ دی گفت طیب از سر حسرت چو مرا
 میں طیب نے حیران ہو کر حیب مجھے دیکھا، کہا

ای دوست پریدن حاقظ قدمی نہ

اسے دوست مانتا کی پریش کے لئے قدم رنجہ خرا

زائ پیش کہ گویند کہ از دوار قنارفت

اس سے چلے کہ لوگ کہیں وہ اس دوار فانی سے چل گیا

۹

۱۔ خطا اور غنہ دو شہر ہیں اور ترک حق اور عزیزی میں مشہور میں اگرچہ اس شعر میں خطا کے معنی تفسیر میں
گرتی کے تذکرہ میں اس لفظ کا دوسرے معنوں میں تکرار بہت لطیف ہے۔

۲۔ معشوق کی جدائی میں آنکھوں سے آنسو بہانا ہوں (۵۰۰۰۳) شعر میں مفصل بیان کیا ہے کہ کیا تکلیفیں برداشت
کرتا ہوں۔

۳۔ عہدہ اور مصفا کہ معظہ میں دو بہاؤ یاں ہیں ایام حج میں حاجی الہی زیارت کرتے ہیں اس جگہ احرام باندھنے
سے مراد دلی توبہ ہے اور تہجد محبوب حقیقی ہے اور مردہ سے مراد قلب ہے۔ یعنی وہ قہر وہ محبوب حقیقی ہی نظر نہیں آتا
تو کس طرف متوجہ ہوں۔ اور جب قلب میں وہ صفائی نہیں کرنا حقیقی کا جلوہ نظر آئے۔ تو کوشش بے فائدہ
ہے۔ جیسا کہ مردہ اور مصفا پر عجمی کرتے ہیں۔

۴۔ قانون شفا ایک کتاب نسخ الریس بوعلی سینا کی تصنیف ہے جو طب میں مستند ہے شعر کا مطلب یہ ہے کہ ہمارا
بیماری اس حد تک پہنچ چکی ہے کہ شفا سے باہمی ہو چکی ہے۔
یہ غزال خواجہ صاحب نے سخت تشویش اور قبض کی حالت میں لکھی ہے۔

دعائی ہر مغاں در دجگاہ من است

اور ہر مغاں کے حق میں دعا کرنا صبح کا وظیفہ ہے

نوائی من بسجراہ عذر خواہ من است

میری صبح کی آہ میری عذر خواہ کافی ہے

گدائی خاک در دوست پادشاہ من است

دوست کے دروازہ کا فقیر میرا پادشاہ ہے

۱۔ منم کہ گوشہ مینجا نہ خانقاہ من است

ہماری خانقاہ تو شراب خانہ کا ایک کونہ ہے

۲۔ گرم ترانہ چنگ و صبور نیست چہ پاک

اگرچہ چنگ اور صبور کا نغمہ میر نہیں تو کیا مصالحت ہے

۳۔ زب پادشاہ و گدانا غم بجمہ اللہ

اللہ ملکہ کہ بادشاہ و گدا دونوں سے فارغ ہوں

۴۔ غرض ز مسجد و مینجا نہ ام وصال شامت

سجھاؤ شراب خانہ سے ہمارا مطلب ہمارا وصال ہے

۵۔ مرا گدائی تو بودن ز سلطنت خوشتر

میرا گدائی کی گدائی مجھے سلطنت سے بہتر ہے

۱۔ بسایں میں مدد

اس خیال کے سوا اور کچھ نہیں خدا گواہ ہے

۲۔ کہ زل جور و جہای تو غر و جاہ من است

کہ تیرے ظلم و ستم کی دولت ہی میری عزت ہے

کر بوج اہل خمیس در کھنم ورنہ
یہ ہو سکتا ہے کہ جس کی نوار سے میرا غیر گرا دیا جائے ورنہ
ازاں زمان کہ براں آستان ہنہام روک
اس وقت سے جبکہ اس کے آستان پر منہ نہا ہے

رہیدن از در دولت نہ رسم و راہ چن
تیرے در دولت سے جاگنا میرا دستور نہیں ہے
فراز مسند خورشید تکیہ گاہ من بہت
مسند خورشید میرا تکیہ گاہ بن گیا ہے

گناہ اگرچہ بنو داخیتا را حافظ
اے حافظ اگرچہ گناہ کرنا ہمارے اختیار میں نہ تھا
تو در طریق ادب کوشش ہو گناہ بہت
مگر شرط ادب یہی ہے کہ تو کچھ کر گناہ میرا ہے

شرح ۲۰۔ اگرچہ پیامت کے روز ہمیں اپنے اعمال صالحہ پر ناز نہیں ہو سکتا اور زہد و ریاضت کا فخر نصیب نہیں لیکن
عشق الہی میں آہ و نالہ ہماری طرف سے کافی عذر خواہ ہے اور بخشش کی امید ہے۔

۱۔ سیرانچن تشنہ لب یا من بہت
خون کا پیاسا سیراب سیراب یا رہا لب ہے
۲۔ شرم از اں چشم سیر بادش و مرقان در آن
اس کی لمبی لمبی مرقاں اور سیاہ آنکھوں سے شرم کرنی چاہئے
۳۔ ساربان آخت بدر و ازہ مبر کاں سر کو
اے ساربان ورواد و پرست جاگروہ پہنڑ کا دامن
۴۔ بندہ طالع خوشیم کہ دریں قحط و فنا
میں قحط و فتنہ کا بندہ ہوں کہ ان وفات و فتنہ کا قحط ہے
۵۔ طبلہ عطر گل و منج حبیر افشان
طباب کے عطر کا طبلہ اور اس کی حبیر افشان ڈوبیہ
۶۔ بغیراں چہ نیم زرد خوش مراں
بغیراں کے چہ نیم زرد خوش مراں

۱۔ انپے دیدن او دادن جان کا بہت
اے دیکھ کر حبان دینا میرا کام ہے
۲۔ ہر کہ دل برون او دید ورنہ انکار بہت
رحم کسی نے اس کو دل آنا دیا ہے میرا انکار کرتا ہے
۳۔ شاہراہ نیست کہ منز لگہ ولد ارن بہت
شاہراہ ہے جہاں میرا ولد ارن رہتا ہے
۴۔ عشق آں لولی سرخست برید ارن بہت
اس سرخست لولی کا عشق میرا خسر برید ارن ہے
۵۔ فیض یک شمع ز بوی خوش عطار بہت
میرے عطار کی خوشبو کے فیض کا ایک شمع ہے
۶۔ کاب گلزار تو از اشک گلزار بہت
کرتبہ گلزار کا باغی از اشکوں سے ہے گلزار بہت

نرگس او کہ طیب دل بیمار من بہت
لے جو میرے دل بیمار کہ طیب ہے عطا فرمائی

شریت تہد و گلاب از لب یارم فرمود
قد مگاب کی شربت یار کے لب ہے اس کی نرگس

آنکہ در طرز غزل نکتہ بہ حافظ آموخت
جس نے حافظ کو طرز غزل میں نکتہ آخرت کی تقسیم کی
یار شیریں سخن نادرہ گفتار من بہت
رو میرا یار شیریں سخن فصیح بلیغ ہے

شرح ۵۔ یہ غزل نعتیہ ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا پسندیدہ گلاب تھا اس لئے یہ آپ کے ہی فیض کا ایک نمونہ ہے۔ کہ باغ جہاں معطر ہے چونکہ نور محمدی سے موجودات کا ظہر و سحر اس لئے آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا فیض ہے کہ موجودات سے۔
۸۔ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت نے ہی نکتہ آخرت کی ہمیں تعلیم کی۔

غم این کار نشاط دل غمگین من بہت
اس کام میں جو غم حاصل ہوتا ہے وہ شیریں گلین کی خوشی اور بہت
ویں کجا مرتبہ چشم جہاں بین من بہت
ہم حرم میری آنکھ کا کہاں ہے جو جہاں کر دیکھ رہی ہے
خلق را و در زباں مدحت و تحسین من بہت
خلق خدا کی زبان پر مدحت میری تفسیر ہے۔
کیر کمر سبب بہت و نگین من بہت
کہ کمر سبب نہ کہ بہت و عزت نہ باعث ہے

روزگار سیت کہ سودا بہاں دین بہت
عمر سے بہتوں کے عشق کا سودا سیرا دین و مذہب ہے
دیدن روئی ترا دیدہ جان می باید
تیرا چہرہ دیکھنے کے لئے جان کی آنکھ چاہیے
تمام عشق تو تعلیم سخن گفتن کرد
جب سے تیرے عشق نے مجھے بات کرنے کی تعلیم کی ہو
دولت فقر خدا یا بمن از رانی وار
اسے خدا فقر کی دولت مجھے عنایت فرما

زانکہ مرلہ سدا ان اس جان
کیونکہ سلطان کی منزل گاہ ہمارا سنیں دل ہی سے
کہ مغیلاں طر قیش گل و نشہ من بہت
کہ اس کے راہ کے کاٹنے میرے تہہ خستہ کے چھوٹا ہے

واعظ شخہ شناس این عظمت کو مفروش
واعظ کو جو کو تو ال کو جانتا ہے کہہ کہ اپنی بڑائی نہ کرے
یار اب اس کعبہ مقصود زیا رنگہ کیست
آئے خدا کی کعبہ مقصود کس کا جہلوہ گاہ ہے

یارِ باطن کا ریب فلکِ زمینیت و ہر

میرا دوست بن کر آسمان کی زمینیت اور دنیا کی زیبائش

از منہ رو تو و انگسہ چہ پروینِ مہبت

تیرے چاند سے کفر سے اور میرے پروین جیسے آئینوں کی ہمت

ما نظر از حشمت پر وزیر و گرفتہ فحوال

اسے ماقظ خسرو و پردیز کا جاہ و جلال اب ایک کہانی ہے

کہ لبش عجب سرکش خسرو شیرین مہبت

کہ اس کے لب سبھی خسرو شیریں گفتار کے فیض یافتہ ہیں

طبیح ۱۰ - ہمارا مذہب دایمان تو عشق سے اور اس عشق میں جو عظم و الم حاصل ہو وہی ہمارے دل کی خوشی ہے ۔
۲۰ - اس آنکھ سے وحدت کا مشاہدہ نہیں ہو سکتا ۔ جو کثرت کی دیکھنے والی ہے ۔ مشاہدہ جلوہ حقیقی کے لئے چشم باطن درکار ہے ۔

۳۰ - ہمیں بات کرنے کا سلیقہ و شعور نہ تھا مگر تیرے عشق نے یہ بھی سکھایا ۔ یعنی جو جہ عشق ہم نے جو کچھ محسوس کیا اس کا اظہار اشعار میں کیا جو ٹکھائے ہوئے دل سے اثر کرنے والی بات نکلتی ہے ۔ لوگ ہمارا کلام سنکر موثر ہوتے ہیں ۔ اور واہ واکرتے اور داد دیتے ہیں ۔

۴۰ - واللہ العفی و انتم الفقراء فقر کی دولت کسی خوش نصیب کو حاصل ہوتی ہے ۔ فقوہ ہے جس کا تعلق شہرِ حجاز کی حضرت عفتا سے ہے ۔ اس لئے فقر کی وجہ سے محبت حق حاصل ہوتی ہے ۔ جس خوش قسمت کو یہ دولت ملے اسے زوال کا اندیشہ نہیں ۔

۵۰ - خواجہ صاحب شغہ سے مراد شیطان لیتے ہیں ۔ جو بنی آدم کو بارگاہِ ایزدی میں باریاب ہونے سے روکتا ہے ۔ مطلب یہ ہے کہ اسے زائد اگر تجھے نفسانی خواہشات اور شیطانی فریب کی معرفت حاصل ہے تو کوئی بڑی بات ہے ۔ دل لکشتہ پیدا کر کہ اس دل میں خدا کا گھر ہو ۔ مگر خواجہ زائد کو طعنہ آگتے ہیں کہ کیا جوا اگر تو کو تو ال کا دوست ہے یہ حال نہ کر کہ تو کو تو ال کی دوستی کے باعث بڑا آدمی بن گیا ہے ۔ تو تو ال تو سلطان کا ایک ادنیٰ ملازم ہے ۔ اور سلطان عالم کی جگہ ہمارے دل میں ہے ۔ انفرن صرف زہد و مجاہدہ سے کچھ نہیں بنتا ۔ در عشق پیدا کرنا چاہیے ۔ مجاہدہ سے صرف یہی ہوتا ہے کہ ہر وقت شیطان کا سامنا رہتا ہے ۔ اور عشق کے باعث ہر وقت یاد الہی ۔

۶۰ - کعبہ عرب میں ہے ۔ جہاں ریگستان اور خار میدان کے سوا اور کچھ نہیں ۔ واد غبر ذی ذریعہ سے اس لئے کہ جب تک پہنچنے کے لئے سفر نہایت دشوار ہے ۔ مگر اس راستہ میں ہیں کائنات بھی پہون معلوم ہوتے ہیں ۔ کیونکہ شوق اور محبت سے جاتے ہیں ۔

۷۰ - فی الحقیقت زمین و آسمان کی زمینیت بلکہ موجود کی عشق کی وجہ سے ہے جو عاشق و معشوق میں رابطہ ہے اس لئے عاشقوں ہر جن ہے کہ اللہ تعالیٰ کی دوستی کا دم بھریں ۔ اور یہی سستی ہے کہ اللہ تعالیٰ نگاہ مہر سے ان کی طرف دیکھے ۔
۸۰ - وزیر ایرانی بادشاہ کا نام ہے ۔ فقید مشہور ہے کہ فرہاد ایک عورت شیون نامی پر عاشق ہو گیا ۔ وزیر بھی شیون کا نواسہ تھا ۔ دینا دی ماہ و حشمت نے شیریں بوی بادشاہ کی طرف اہل کر دیا ۔ اور چارہ فرہاد و شیون مصیبتیں جھیل کر بھی پیار نہ ہوا ۔ آخر خود کشی کی بدخسرو میرزا سے مراد اس کی بیگناہی پر حیات الدنیا و زینتھا ہے ۔ خواجہ صاحب قاطع

دہائے میں کہ یہ دنیا اور اس کی زینت ایسی نہیں کہ اس میں دل ٹھایا جائے۔ اگرچہ یہ بھی اسی دلداری کے جلوے سے
 منظر ہے۔ مگر بہتر یہ ہے کہ دلداری کی طرف متوجہ ہوں۔

۱ ای شاہد قدسی کہ گشت بند تقاب

اے معشوق حقیقی چہر بند تقاب کون کھو تاسے

۲ رفتی ز کنار من دل خستہ بنا گاہ

تو مجھ دہخستہ کی بغل سے یکایک چلا گیا

۳ خوابم بشہ از دیدہ دریں فکر جگر سوز

اس فکر جگر سوز سے میری آنکھوں میں نیند حرام ہو گئی

۴ درویش نمی پرسی و ترسم کہ نباشد

تو درویش کو پوچھتا نہیں اور مجھے ڈر ہے کہ تجھے

۵ راہ دل عشاق ز دآں چشم خاری

اسی چشم مست نے عاشقوں کے دل کی راہ زنی کی

۶ مبرنالہ و فریاد کہ کردم نشینی

جس قدر میں نے نالہ و فریاد کی تو نے نہ سنی

۷ ای قصور دل افروز کہ منزل لگہ انسی

اے دل بھانے والے محل تو کس کی منزل گاہ ہے

۸ دورست سر آب دریں باد ویشہ ار

اس خشک میں پانی دور ہے ہوا ویشہ ار

۹ تیری کہ ز دی بردم از غمزه خطارت

وہ نیر غمزه جو تو نے میرے دل پر مارا خطا گیا

تا دور رہی میری بچہ آئیں زوی ای ل

اے دل بچیں کہ بچاؤ گئے راستہ کس طرح طے کرتا ہے

۱ وی مرغ بہشتی کہ دہد دانہ و آب

اے مرغ بہشتی تجھے آب و دانہ کون دیتا ہے۔

۲ تا جانی کہ شد منزل ما وائی کہ خواب

کونسی جگہ تیری منزل ہے اور کونسا مقام تیری خواب گاہ ہے

۳ کا غوش کہ شد منزل آسائش خواب

کس کا آغوش تیری منزل اور آسائش اور خواب گاہ ہے

۴ اندیشہ آفرزش و پروائے ثواب

رزق قیامت بخشش کی فکر اور اجر کی پروا نہیں ہے

۵ پیدا است ازیں شیوہ کہ مست شراب

اس سے ظاہر ہے کہ تیری شراب مست ہے

۶ پیدا است نگاراکہ بلند مست جنابت

اس سے ظاہر ہو تا ہے کہ تیری درگاہ بہت بلند ہے

۷ یا رب نکل و آفت ایام خسارت

خدا کرے زمانہ کی "کوں" سے خسارت نہ ہو

۸ تا غول بیاباں نہ فرسید بسرابت

غول بیاباں بچے سراب دکھا کر فریب نہ دیں

۹ تا باز چہ اندیشہ کند رای صواب

اب دیکھ کہ تیری رائے صواب کیا تجویز کرتی ہے

حافظہ خلاصیت کہ از خواجہ گریز

حافظہ خلاصیت کہ الیک سے بھاگ جائے

لطف کن باز کہ خیر اہم ز عتاب

مہربانی فرما اور لوٹ آ کہ تیرے عتاب سے مال خراب ہو

تشریح ۱۔ حیرت ہے کہ وہ کون خوش نصیب ہے جس نے معشوق کے چہرہ سے نقاب کو اٹھا کر دیکھا حاصل کیا ہے اور وہ کون میاں ہے جس نے کون اب دوانہ کا لالچ و کدو ام میں لاتا ہے اور قابو کرتا ہے۔

مہم۔ دردیشوں کی خبر گیری نہیں کرتا۔ شاید بزدل حشر تجھے ضرورت نہیں کہ اس نیکی کے عوض تجھے اجماعے۔ اور تجھے جملہ دین فی الحقیقت معشوق حقیقی کو اس کی ضرورت نہیں اس لئے تو یہ استغنا و عینو ہے۔

۲۔ تیری ہمت آنکھوں کا اثر دل پر ایسا ہوا ہے کہ وہ بھی ہوشیار نہیں رہا۔ اور راستہ سے بھٹک گیا ہے۔ اس نے تیری آنکھوں کے حق میں شراب سے جو مست کر لی ہے۔

۳۔ جتنی تیری جناب اس قدر بلند ہے کہ ہمارا نالہ و فریاد وہاں تک پہنچ نہیں سکتا۔

۴۔ وہ قصر دل افروز سے مراد یا تو یہ دنیا ہے یا قلب ہے۔ جہاں وہ معشوق حقیقی جلوہ فرما ہے۔

۵۔ غول بیاہاں کی نسبت مشہور ہے کہ مسافروں کو جنگلوں میں چراغ کا شعلہ نظر آتا ہے، مسافر سمجھتا ہے کہ اس جنگ آبادی ہے اور اس کے نشان پر جاتا ہے۔ مگر وہ شعلہ اتنی ہی دور دکھائی دیتا ہے۔ مسافر بھٹک جاتا ہے۔ یہ واقعہ نو رات کو پیش آتا ہے۔ دن کے وقت آفتاب سے ریت کے ذرے چمکتے ہیں اور دوسرے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دیالہریں لے رہے۔ مسافر جو پیاسے ہوتے ہیں اس کی طرف جاتے ہیں۔ مگر یہ پانی اتنی ہی دور نظر آتا ہے۔ یہاں تک کہ مسافر دور دورہ ہو پ کے بعد مر جاتا ہے۔ اسے "سراب" کہتے ہیں۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ منزل مقصود دور ہے اور وہ پانی جھٹل و صل کو بھگائے دور ہے۔ ذرا ہوشیار رہنا کہ اس راستہ میں غول بیاہاں یعنی شیطان "سراب" کی صورت میں فریب نہ دے اور گمراہ نہ کر دے۔ پھر کبھی منزل مقصود پر نہ پہنچو گے۔

۱۔ شمشاد سایہ پرور من از کہ کمترست

میرا ناز پروردہ شمشاد کس سے کمتر ہے

۲۔ کت خون ماحلال تر از شیر مادرست

کہ تجھے ماں کے دودھ سے زیادہ میرا خون حلال ہے

۳۔ تشخیص کردہ ایم و مداد و مقررست

میں نے یہی تشخیص کی ہوئی ہے کہ مقرر علاج یہی ہے

۱۔ باغ مرا چہ حاجت سرو و صنوبرست

میرے باغ کو سرو و صنوبر کی کیا ضرورت ہے

۲۔ ای ناز میں پسرتو چہ مذہب گم فتنہ

اے نازنین پسرتو نے کیا مذہب اختیار کیا ہے

۳۔ چوں نقش غم زد و رینی شرابخواہ

جب غم کی صورت تو دوسرے دیکھے شراب طلب کر

بازار خود فروشی از ان سوی گیرست
خود فروشی کا بازار وہ دوسری طرف ہے

دولت دریں سراو کشائش دریں دست
دولت اسی سرکس ہے او کشائش اسی دروازہ پر ہے

از ہر کسی کہ می شنوم نامکرست
ہر جس کسی سے سنتا ہوں مختلف ہی کہانی بیان کرتا ہے

عیش ملن کہ خال رخ ہفت کشورست
ان کا عیش بیان ذکر ہفت کشور کا خال ہے

تا آب کہ منبع اش اللہ اکبرست
آب میں جس کا سر شپہ اللہ اکبر ہے فرق ہے

امروز تاجہ گوید و بارش چہ در سرست
دیکھئے آج کیا کہا ہے اور سر میں کیا سمائی ہے

باپادشہ گوی کہ روزی مقدرست
دشاہ کہ کہو کہ روزی مقدر میں مقرر ہے

دور راہ ما شکستہ دلی میخزند و بس
سیر سے راستہ میں شکستہ دلی کے خیزا رہیں اور بس

از آستان پیرمغاں سرچرا کشم
میں پیرمغاں کے آستان سے سر کیوں اٹھاؤں

یک تقدیش نیست غم عشق و این عجب
عشق کا غم ایک قصہ سے زیادہ نہیں اور تعجب یہ ہے

شیراز و آب کنی و ایں باد خوش نسیم
شیراز اور نہر کن آباد اور یہ خوش گوار نسیم جھپکے

فرق است خضر کہ ظلمات جاہست
آب خضر جس کا مقام ظلمات ہے اور

وی وعدہ داد و دم و در شراب
مل و صل کا وعدہ دیا اور شراب سے سرمست ہوتا

ما بروی فقر و قناعت نمی بریم
ہم فقر و قناعت کی آبرو نہیں کھاتے

حافظ چترنہ شاخ نباتیت کلک لکے

اے حافظ تیرا قلم کیا طرہ شاخ نباتات سے

کش میوہ دلپذیر تر از شہد و شکرست

جس کا میوہ شہد و شکر سے زیادہ دل بہانے والا ہے

تفسیر - ۱۔ وہ بہشت جس کی رونق سرور و منور برادر درختوں سے ہے اور جو ظاہر پرستوں کی خواہشات کا گھر ہے
ہمارا مقام نہیں۔ ہمیں تو وہ باغ چاہیے جہاں وہ شمشاد و قد خرام ناز کرتا ہے۔ یعنی جلوہ دلدار حقیقی نظر آتا ہے۔
۲۔ اے محبوب تو نے کیا شہوہ اختیار کر رکھا ہے کہ ہمارا خون شیر مادر سے زیادہ حلال سمجھتا ہے
۳۔ غم و الم اور تفکرات کو دور کرنے کا مجرب علاج شراب ہی ہے۔
۴۔ شکستہ دل اور غم و انحاری اللہ تعالیٰ کے راستہ میں منہول سے خوبنی کا راستہ گمراہی ہے۔

شکوہ صفی اوس باد منطق طیر
 اس صفی جاہ و جلال اور باد زقار گھوڑا اور منطق طیر
 سبال و پر مروازرہ کہ تیر تیر تالے
 اس بات پر نہ بھولنا کہ بال و پر کہتے ہوں کہ تیر

باد رفت از اں خواجہ بیچ طرف لب
 سب برباد ہو گیا اور خواجہ نوح اس سے فائدہ نہ اٹھایا
 ہوا گرفت زبانی ولی بنجاک نشست
 تپوڑی دیر تک ہوا میں رہا مگر خاک میں آگرا

زباں کلک حافظ چہ شکر آں گوید
 اے حافظ تیری قلم کی زبان کس طرح شکر یاد کر سکتی ہے
 کہ محفہ خوش می بر نہ دست بدست
 کہ تیرے کلام کا تحفہ ہاتھوں ہاتھ لے جا رہے ہیں۔

زلف آشفته خوئی کردہ خندان مست
 زلف پریشان کی ہوئی اور سپینہ میں اور تپتا ہوا اوستی کو عالم
 سرس بج می لبش افسوس کناں
 اسکی نگاہیں آلودہ فساد اور لبوں پر افسوس کے کلمات
 سرفراکش من ورد با و از حزیں
 میرے کان کے پاس منہ رکھ کر دلی زبان میں کہا
 عاشقی را چنیں کہ بادہ بشکیر ہند
 جس عاشق کو ایسا پیالہ شراب دے کہ دلت پیش کیا جائے
 بروای ز اہد بر در دکشاں حور وہ میر
 لے زاہد جا اور نیمیٹ پینے والو پر نکتہ چینی نہ کر
 آنچہ اور نیت بہ پیمانہ و مانوشیدیم
 اس نے جو کچھ پیمانہ میں ڈالا ہم نے پی لیا۔

پیرہن چاک غزلخواں و صراحی در دست
 بنا کے بند کپلے ہوئے اور غزلیں پڑھتا ہوا اور صراحی ہاتھ میں
 نیم مست ببالیں من اند نشست
 آج ہی رات کے وقت مست تیر سر ٹانگے قریب آیا اور بیٹھ گیا
 گفت کائے عاشق شوریدہ من خواہست
 لے شوریدہ عاشق کیا تو سو رہا ہے
 کاف عشق بود گر نہ بود بادہ پرست
 وہ تو عشق کا منکر ہے اگر شراب نہ ہے
 کہ نہ داند خمر ایں تحفہ ہمارو زالت
 کہ ہمیں یہ تحفہ روز ازل میں ملا ہے
 اگر از خمر بہشت ست راز بادہ مت

خندہ جام می ولف گر بکیر نگار
جام شراب خندہ اور معشوق کے پیچ و دم داری زلف نے
ای بسا تو بہ چوں تو بہ حافظ شکست
بے شمار تو بہ کو حافظ کی تو بہ کی طرح توڑ ڈالا

اس زمانہ غزل لا جواب اور مرصع ہے شعر (۱ تا ۴) قطعہ بند ہیں چند لفظوں میں معشوق کے دل بہا نیولے
انداز کو اس خوبی سے بیان کیا ہے کہ یہ صرف خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ کی فصاحت و بلاغت کلام کا خلاصہ ہے۔
۵ تا ۶ قطعہ بند ہیں اس میں زائد یعنی اہل آخرت اور اہل اللہ یعنی صاحبانِ درویش کا مقابلہ کیا گیا ہے کہ
اللہ تعالیٰ نے ہر ایک شخص کو اس کی استعداد اور قابلیت کے موافق کام سپرد کیا ہے جو شہر کے رہا ہر کام سے ساختہ
ہماری سرشت میں عشق ڈال دیا اور ہماری طبیعت میں بہشت کی نعمتوں کی خواہش دونوں اپنے اپنے دوا کو حاصل
کرنے کے لئے کوشش کرتے ہیں تم تو شراب بہشت پر مست ہو اور ہم شراب عشق پی کر مدہوش ہیں
زائد نہ تم پیو نہ کسی کو پلا سکو۔ کیا بات ہے تمہارے شراب طہور کی
اس مضمون کے اکثر اشعار خواجہ رحمۃ اللہ کے دیوان میں ملتے ہیں اور خواجہ رستم روز راست سے ایک دلیل
اخذ کرتے ہیں ایک تو یہ کہ جو کچھ کسی کی سرشت میں ہے وہی طہور میں آئے گا۔

۷ تا ۸ قطعہ آں روں کہ اول کاشت ست
دوسرے یہ کہ اگر زہر و ریاضت و حمد و ثناء و تسبیح و تہلیل ہی ہماری پیدائش کی غرض ہوتی تو فرشتوں کا اعتراض بجا
اول اس کام کیلئے کیا فرشتے کچھ کم تھے معلوم ہوتا ہے کہ صرف تسبیح و تہلیل ہی غرض حق بلکہ اس کے سوائے کچھ اور بھی
خواجہ رستم ان لوگوں کو جو بہشت کے دلدادہ ہیں مخاطب کرتے ہیں کہ ہم دونوں مست ہیں تم خمر بہشت سحر
اور ہم باد عشق الہی سے سرشار ہیں اب دیکھنا یہ ہے کہ خدا کو کیا منظور ہے۔
زائد شراب کوثر و حافظ پیالہ خورشید
تا در میان خواستہ کردگار حبیبیت

۱ کشاد کار من اندر کشمھائی تو لبست
اسی وقت میری اسیدوں کو تیرے کرشموں کے وابستہ کر دیا
۲ زمانہ ما قصب زرش قبا می تو لبست
زمانہ نے جب تجھے زریں نقب پہنائی
۳ سحر کہاں کہ دل ہر دو درمی تو لبست
صبح کو وقت جبکہ دونوں کا دل تیری سیلی آواز پر لگا

خدا چو صورت ابروی دلربائی تو لبست
جب اللہ تعالیٰ نے تیرے ابرو کی دلکش صورت بنائی
ہزار سر و چین را بنجا کہ نشانہ
ہزار ابرو چین کو تیرے راستہ کی خاک پر ڈال دیا
مرا و مرغ چین را ز دل برد آ رام
میرے اوبابغ کے جانوروں کے دل سے آرام جاتا رہا

۴ زکار ماؤ دل غنچہ بس گرہ بکشتود
 سیرے کام کی شکل حل ہو گئی اور غنچہ دل کی گرہ کھل گئی
 ۵ مرابہ بند تو دوران حیرت راضی کرد
 آسمان کی گردش نے مجھ تیری قید میں رضا مند تو کر لیا
 ۶ چو نافہ بردل مسکین من کر معفن
 نانہ کی طرح میرے مسکین دل پر گرہ نہ ڈال
 ۷ تو خود حیات دگر بودی می نصال
 اے زمانہ وصل! تو غیر کے پیش ہی کے لئے تھا
 ۸ ہم از نسیم توروزی کشائشے یابد
 ممکن ہے کہ کسی روز تیرے نسیم سے کشائش کا منہ دیکھے

۱ نسیم صبح چو دل در رہ ہوا تو بست
 نسیم صبح کے باعث کہ دل تیرا ہوا خواہ تھا
 ۲ ولی چہ سود کہ سر شرتہ در رضا تو بست
 نگاہ اس کا کیا فائدہ جبکہ اختیار تیرے ہاتھ میں دیدیا
 ۳ کہ عہد با من زلف گرہ کشا تو بست
 کہ تیری گرہ کو پہننے والی زلف کے ساتھ اُسے عہد باندھا
 ۴ خطا نگر کہ دل امید در وفا تو بست
 یہ سیرے دل کا قصہ تھا کہ تجھ سے وفا کی امید رکھتا تھا
 ۵ چو غنچہ ہر کہ دل خوش در ہوا تو بست
 غنچہ کی طرح جسے دل تیری محبت میں لگایا ہوا ہے

۹ ز دست جو تو گفتم ز سہر خواہم رفت
 تیرے علم کے ہاتھ سے ننگ آ کر میں نہ کہا کہ شہر اچھوڑ دوں گا
 بنجدہ گفت برو حافظا کہ بانی تو بست
 ہنس کر جواب دیا کہ ای حافظا جو تیری پاؤں کے باندھے ہیں میں

۱۰ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ مرغ چمن اور میرے دل کا صبر و قرار جاتا رہا کیونکہ دونوں تیری ہی دیں نواسج ہیں اور
 یہ کہ قرآن شریف کی آیات کی طرف اشارہ ہے: تَسْبِيحُ آفِ السَّمٰوٰتِ السَّابِغَةِ وَالْاَرْضِ وَمَنْ فِيْهِنَّ
 قِيَامٌ وَلَنْ شَيْءٌ اِلَّا يَسْبِيحُ بِحَمْدِكَ وَاِنْ لَّا تَعْلَمُوْنَ (پارہ ۷ - رکوع ۴)

۱ بنگر کہ از کجا بہ کجا مینفر سمت
 دیکھ تو سہی کہ میں تجھے کہاں سے کہاں بھیجتا ہوں
 ۲ زینجا آبشیان وفا مینفر سمت
 میں تجھ کو اس جگہ سے دفائے گہر نسیم میں مانہ کرتا ہوں

۱ ای ہد ہد صبا بسبا مینفر سمت
 اے ہد ہد صبا میں تجھے سبکی طرف روانہ کرتا ہوں
 ۲ حیث طایری چو تو درخا کہ ان دہر
 انیسویں چو کہ تیرے جیسا طائر اس خالی دنیا میں ہو

۳ ای غائب از نظر کہ شدی غائب دل

اے محبوب تو نظر نہ غائبی اور دلیں رہتا ہر

۴ ہر صبح و شام قافلہ از دعا علی خیر

ہر صبح و شام دعائے خیر کا قافلہ

۵ در راہ عشق مرحلہ قرب و بعیت

عشق کے راستہ میں قرب اور بے نیازی

۶ تا مطربان شوق منت کہی دہند

اس لئے کہ مطرب میر شوق سے تجھ کو گاہ کریں

۷ در روی خود کفر ج صنع خدائی کن

اپنی چہرہ میں صفت الہی کی سیر کر

۸ تا لشکر عمت کند ملک دل خراب

اس لئے کہ تیرے غم کا لشکر ملک دل خراب کرے

۹ ساقی بیا کہ ہاتھ غیمہ بردہ گفت

اے ساقی آ کہ ہاتھ غیب سے خوشخبری لکھتا ہے کہا ہے

۱۰ ہر دم غمی فرست مرا و بگو بنار

بجہر ایک دم کیساتھ تازہ غم صبح اور ناز سحر کہ

میکوئیت عاشقا میں فرست

میں تیرے حق میں دعا کرتا ہوں اور دعا خواں

در صحبت شمال و صبا میں فرست

باد صبا اور باد شمال کے ہمراہ دعا کرتا ہوں

می ٹہنت عیاں و دعا میں فرست

میں تجھے ظاہر دیکھتا اور دعائیں کرتا ہوں

قول غزل بساز و نوا میں فرست

اپنا کلام اور اشعار نغمہ اور ساز کیساتھ بیٹھا ہوں

کا ئینہ خدائے نما میں فرست

اے ایسا آئینہ جس میں خدا نظر آئے روانہ کرتا ہوں

جان عزیز خود بفدا میں فرست

میں اپنی پیاری جان تیری قربانی کیلئے پیش کرتا ہوں

باور و صبر کن کہ دعا میں فرست

درد غم پر صبر کر کہ دعا بھیجتا ہوں

کایں تحفہ از برای خدا میں فرست

یہ تحفہ خدا کے واسطے بھیجتا ہوں

حافظ سرو مجلس ماذکر خیر است

اے حافظ ہماری مجلس کا سرود تیرا ذکر خیر ہے

تجلیل کن کہ اسپ و قبا میں فرست

جلدی کر کہ اسپ اور قبا روانہ کرتا ہوں

۱۔ شخص ہر ہر کی نسبت افسانے مشہور ہیں جو غلط ہیں کہتے ہیں کہ حضرت سلیمان کی حکومت ہوا اور جانوروں اور جنوں اور انسانوں پر بھی ہوا پر آپ کا تخت اُڑتا تھا اور جانور غیر مالک کی خبر میں لاتے تھے ان میں ایک ہر پہلی تھا جو شہر سب کی طرف گیا اور مکہ بقیس کی خبر لایا واقع اصل میں اس طرح ہے کہ "ہر ہر" ایک شخص کا نام ہے جو حضرت سلیمان علیہ السلام کے سپاہیوں میں سے تھا۔ بائبل میں ایک شخص "ہر ہر" کا نام آتا ہے اور غالباً یہی شخص تھا اس شعر میں "ہر ہر" سے مراد صبا ہے اور معنی قاصد ہیں معشوق کے حالات کی خبر دیتا ہے اور غالباً حقیقی معنی "روح" کے ہیں اور صبا سے مراد عالمِ ارواح ہے۔ مطلب یہ ہے کہ روح کا جو ایک لطیف اور پاکیزہ مخلوق ہے اس خاکی بدن میں جو تکلیف اور ظلمت کے وہ رہتا اچھا معلوم نہیں ہوتا میں اس کو ہشتیانہ و فانی خواں کو اصل کی طرف روانہ کرتا ہوں جو عالمِ نور ہے اور بطور قاصد کے بھیجتا ہوں کہ معشوق حقیقی کو پیغام دے کہ "جب دل میں تمہیں تم ہو تو آنکھوں سے نہاں کیوں ہو؟"

۲۔ یہ نعت شریف حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف میں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا وجود اللہ تعالیٰ کی صنعت کا نمونہ ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم میں صفات الہی جلال و جمال کا ظہور اس طرح ہوا ہے کہ کسی شخص میں نہ ہو گا اور نہ ہوا۔ آئینہ خدا کا یہ مطلب ہے کہ آئینہ میں اپنی صورت نظر آتی ہے اس لیے جب آئینہ دیکھیں تو ظاہر ہو گا کہ آپ کی صورت رحمن کی شکل پر ہے۔

مکن ہے کہ اس شعر کا یہ مطلب ہو کہ ہر ایک انسان کو چاہیئے کہ اپنے وجود میں غور کرے اور دیکھے کہ فی الحقیقت یہ وجود اس کی صنعت ہے جو حقائق حقیقی ہے اور جب اپنے نفس کی معرفت حاصل ہوگی تو اللہ تعالیٰ کی معرفت بھی ہوگی اور ذاتی معرفت آئینہ خدا کا جو ہے اس سے خود بخود نتیجہ یہ پیدا ہو گا کہ ہمارا خالق کوئی ہے من عرف نفسه فقد عرف ربه۔

۱۱۔ معشوق کی مجلس میں غزلیں نغمہ و ساز کے ساتھ گاتے ہیں اور یہ غزلیں خود حافظِ رح کی تصنیف ہیں گویا خواجہ صاحب کا ہی اس مجلس میں ذکرِ خیر ہو رہا ہے اور معشوق کی توجہ اپنی طرف ہے اس لئے ایسا ہو سکتی ہے کہ ایک نہ ایک دن انہیں جگہ جلدی خلعت قبولیت عطا ہو۔

۱۔ جاغم بسوختی و بل دوست دامت
تو نے میری جان کو جلا یا اور تجھے دل دوست رکھتا ہوں
۲۔ باور ملن کہ دست زد امن بد امت
یقین نہ کر کہ ہاتھ تیرے دامن سے اٹھا لوں گا
۳۔ دست دعا بر آرم و در گردن کرت
دعا کے لئے ہاتھ اٹھاؤں اور تیری گردن میں ڈالوں

۱۔ اسی غائب از نظر بخدا می سپارمت
اے مطلب جو نظر سے غائب ہے تجھے خدا کو سونپتا ہوں
۲۔ تا دامن کفن بکشم زیر پای خاک
جب تک کفن کا دامن خاک کے پاؤں کے نیچے نہ کہنچوں گا
۳۔ محراب بروم بنما تا سحر
اپنے ابروؤں کی محراب دکھاتا کہ بوقت صبح

۴ گر بایم شدن سکوہارت و بابے
 اگر ہارت بانی کی طرف میرا گذر ہو
 ۵ خواہم کہ پیش میرے بیو طلیب
 دی بیو فاطمہ چاہتا ہوں کہ تیرے سامنے جان دوں
 ۶ صد جوئے اب تہ ام زویدہ و کنار
 آنکھوں کی طرف سونہریں بانی کی بہادری ہیں
 ۷ میکریم و مرادم ازین چشم اشکبار
 میں روتا ہوں اور چشم اشکبار سے میری مراد یہ ہے
 ۸ بارم دہ از کرم بر خود تا بسوز دل
 مہر بانی سے مجھے اپنے پاس بلا لو تا کہ بسوز دل سے
 ۹ گردیدہ و دلم کند آہنگ دگرے
 اگر آہنگ اور دل کسی غیر کی طرف پائل ہوں
 ۱۰ خوںم بر نخت و زغم ہجرم خلاص داد
 میرا خون گرایا اور فرقت کے غم سے آزاد کیا

صد گونہ ساحری بکشم تا بیمار مت
 سو طہر ح کی جادو کروں اور تجھ کو لاؤں
 بیمار باز پرس کہ در انتظار مت
 بیمار پر سہی کر کہ تیرا منتظر ہوں
 ۶ بر بونے تخم مہر کہ در سینہ کار مت
 اس امید پر کہ تیری محبت کا بیج سینہ میں کاشت کروں
 ۷ تخم محبت ست کہ در دل بکار مت
 کہ محبت کا بیج دل میں بوؤں
 ۸ در پائے دمبدم گہرا ز دیدہ بار مت
 تیرے پاؤں پر اپنی آنکھوں سے سوتی نثار کروں
 ۹ دل را بر آتش افکشم و پیش آر مت
 تو دل کو آگ پر جلاؤں اور تیرے سامنے لاؤں
 ۱۰ منت پذیر غم زہ خنجر گز آر مت
 میں تیرے خنجر غم زہ کا شکر گزار ہوں

فضل شہزاد شاہد زندی وضع تست
 اے حافظ شراب و شاہد بازی اسندی تیری وضع کو غائب
 فی الجملہ میکنی و فرو میگذار مت
 مگر تو یہ کام کرتا ہے اور میں چشم پوشی کرتا ہوں

انشراح طلب ہمیشہ غائب کی ہوتی ہے جب تک مطلوب غائب ہے، طلب موجود ہے، جب مطلوب
 ہاتھ میں ہو تو طلب نہیں رہتی اس لئے مطلوب کو غائب قرار دینا بالکل صحیح ہے اور علاوہ ازیں

کے مطابق ہے کہ معشوق حقیقی غائب ہے مطلب یہ ہے کہ اے معشوق حقیقی خدا حافظ تو توجہ
آتش بھر میں جلا رہا ہے اور میں ابھی تک تجھ پر جان دیتا ہوں معشوق حقیقی کو اس لئے دُعا
دیتا ہے کہ یہ بھی امرواقع ہے یعنی وہ خدائی کی صفات میں پوشیدہ ہے اور ہم اس کے حضور
دُعائیں ہی مانگا کرتے ہیں۔

۲۔ جب تک میں نہ مرجاؤں تب تک مکن نہیں کہ تیری طلب میں کوشش نہ کروں۔

۳۔ قصہ مشہور ہے کہ ہاروت اور ہاروت شہر بابل میں جا رہے تھے کہ ایک شخص نے کہا کہ اگر
ہاروت کی طرف میرا گزر ہو تو اس سے جاؤں سیکھ کر میں سچے قابو میں لاؤں ہاروت اور ہاروت کی نسبت
بہت غلط افانے مشہور ہیں اصل واقعہ یہ ہے کہ ہاروت اور ہاروت کو شخص بنی اسرائیل سے تھے اس
وقت بابل میں نے علیہ حائل کیا تھا اور ہاروت پر حملہ کر کے مسخر کر لیا اور بنی اسرائیل کو قید کر کے
بابل میں لائے اور ان کو غلام بنایا اور اپنے مکانات تعمیر کر لائے بنی اسرائیل نے کوشش کی کہ قید
غلامی سے آزاد ہو جاویں اس لئے ایک خفیہ مجلس قائم کی اور ہاروت اور ہاروت کو اپنا سردار بنایا
اس مجلس کے رازوں کو پوشیدہ رکھنے کے لئے سکوت کو کوشش کی گئی اشارے مقرر کئے
گئے جن سے خاص خاص باتیں تفہیم دہنی تھیں عورتوں کو اس میں بالکل دخل نہ تھا اس طرح بنی
اسرائیل نے اہل فارس سے سازش کی اور اپنی امداد کے لئے بلایا اہل فارس نے بابل پر حملہ کیا اور
بنی اسرائیل نے شہر کے اندر بغاوت کی اور آخر آرمی حائل کی بنی اسرائیل نے اس خفیہ مجلس کے
آئندہ ہمیشہ قائم رکھا اور اس کے ذریعہ کارہائے نمایاں انجام دیئے موجودہ زمانہ میں فری میسن
یہی خفیہ مجلس ہے جس کے دو گرانڈ ماسٹر ہاروت اور ہاروت کی طرح ہوتے ہیں اس
مجلس میں کوئی عورت شامل نہیں ہو سکتی کٹگری کے معنی آزاد اور میسن کے
یعنی معمار کے ہیں چونکہ بنی اسرائیل اس وقت بحالت غلامی معاری کا کام کرتے
تھے اور آلات معاری سے اشارات مقرر کئے تھے اور یہی ان کی آزادی
کا راز تھا اس لئے اس مجلس کا نام بھی مجلس آزاد معاری ہوا
جواب تک قائم ہے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں
منورہ میں بھی ایک مجلس بنی اسرائیل کی قائم تھی اور
ان لوگوں نے سازش کی کہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم
کو قتل کریں مگر چونکہ آنحضرت اللہ تعالیٰ
کی حفاظت میں تھے اس لئے وہ لوگ
کامیاب نہ ہوئے چنانچہ اس کے
مطابق قرآن شریف
میں بھی ذکر ہے

اور

اس خفیہ مجلس کے راز افشا کئے گئے ہیں *

۱۔ بجان خواجہ حق قدیم و عہد دست
 بچے اپنے خواجہ کی جان اور پرستار خنق اور درمہد بجان
 ۲۔ سرشک من کہ ز طوفان لوح و دست
 میرے آنسو جو طوفان لوح سے بھی زبردست ہیں
 ۳۔ بکن معاملہ و اس دل شکستہ بخر
 آؤ سوداگر لو اور یہ ٹوٹا ہوا دل بٹول لے لو
 ۴۔ شدم ز عشق تو صیدا کوہ دشت و سنو
 تیرے عشق میں کوہ دشت میں لٹا ہوا پھر ہاں ہو گواہی
 ۵۔ ملا تم بخرابی مکن کہ مرث عشق
 بچے میرے خراب حال پر ملامت نہ کر کہ مرث عشق نے
 ۶۔ دلا طمع مبر از لطف نہایت دوست
 اے دل دوست لطف غایت پر توقع نہ کر
 ۷۔ زبان مور بر آصف دراز گشت ازاں
 چو نئی نے آصف پر اس لئے زبان درازی کی
 ۸۔ بصدق کوش کہ خورشید را بدرفت
 صدق میں کوش کہ تیرے دم سوا آفتاب پیدا ہوگا

کہ مونس دم صبح دمائے دولت
 کہ میرے صبح کا مونس تیرے دولت کی دعائیں ہیں
 ۲۔ ز لوح سینہ نیارست نقش ہر شہرست
 لوح سینہ تیرے محبت کا نقش مٹا نہیں سکتے
 ۳۔ کہ شکستے از زو لبد ہزار دست
 کہ شخصی کی قیمت لاکھ دست کے برابر ہے
 ۴۔ نمیکنے بترحم نطق سلسلہ
 رحم فرما کر زنجیر کی کوڑیوں کو ذرا ڈھیلا نہیں کرتا
 ۵۔ حوالتم بخرابات کرد روز نخست
 بچے روز ازل سے خرابات کے سپرد کر دیا جو
 ۶۔ چو لاف عشق ز دی سر باز چاکت و
 جب عشق کا دم بہرتا ہے تو دلیرانہ سر بیچ دے
 ۷۔ کہ خواجہ خاتم جم یا وہ کرد و باز نخست
 کہ خواجہ نے خاتم جم پہن دیا اور پھر تلاش نہ کیا
 ۸۔ کہ از دروغ سیہ روئی گشت صبح نخست
 کہ صبح کذب کی وجہ سے پہلے سیاہ رہ جاتی ہے

مرج فضا و از دلبراں وفا کم جوئے

اے حافظ رنج نہ کر اور دلبروں کی وفا کی امید نہ رکھ

گیاہ باغ چہ باشد چو اس گیاہ نرست

باغ کا گھاس کیٹنے ہے اگر یہ گیاہ نہ اگے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اب کس سے کہوں کہ میں اس کی قسم جو اللہ تعالیٰ کی الٰہیت ہے۔
 جس کی قدرت سے ہر شے ممکن ہے۔ ہر شے کے لئے وہی قدرت تیری یاد میں ہے جس نے
 ہر شے کو پیدا کیا ہے۔ حال یہ کہ طوفانِ فوج بھی اس کے سامنے بیچ ہے مگر اس پانی سے آنا نہیں ہو سکتا کہ عشق
 کی آگ سے سینہ پر پے ہو ڈالے۔

میں نے یہ سب دیکھا ہے اور اب کس سے کہوں کہ میں اس کی قسم جو اللہ تعالیٰ کی الٰہیت ہے۔
 جس کی قدرت سے ہر شے ممکن ہے۔ ہر شے کے لئے وہی قدرت تیری یاد میں ہے جس نے
 ہر شے کو پیدا کیا ہے۔ حال یہ کہ طوفانِ فوج بھی اس کے سامنے بیچ ہے مگر اس پانی سے آنا نہیں ہو سکتا کہ عشق
 کی آگ سے سینہ پر پے ہو ڈالے۔

خواباتی شدن از خود رہائست خودی کفر است اگر خود پار سائست
 خوابات از جهان بے ثنائیت مقام عاشقان لا ابا لیت
 خرابی و خرابی سے مراد ترک خود پرستی ہے یعنی اپنی ہستی کو جو ہر کو بالکل خراب کر رہا ہے اور جہاں اپنے وجود کو جو
 محض ہستی کو جو ہر وہ ہے مستقل ہستی سوئے ہستی ختم ہے جس میں اس ہستی کو فنا کرنا سالک کے مد نظر ہوتا ہے۔
 جب سالک جو اپنی ہستی کو جو ہر وہ کو فنا کرنا ہے خواباتی ہوا تو خرابی اسی وجود کو جو ہر وہ کی ہوگی اور خوابات وہ مقام
 جہاں سالک اس ہستی کو فنا کرتا ہے یعنی مقام فناء خوابات ہے۔

خواجہ فرماتے ہیں کہ ظاہر پرست تو اس ہستی کو جو ہر وہ کی عمارت کو خواہشات نفسانی میں ضلک ہو کر زبردخت کر
 رہے ہیں اور ہم اس کو ویران کر رہے ہیں ظاہر پرست جو حقیقتِ حال سے ماہ نہیں ہیں لامت کرتے ہیں ہماری طرف سے جو ب
 ہی ہے کہ یہاں ہم کیا کریں اللہ تعالیٰ نے ہماری شہرت میں اسی امر کی خواہش پیدا کر دی۔ ہر کسے باہر کارے سائنند۔
 حضرت سلیمان علیہ السلام اور جیونٹی کا قصہ مشہور ہے مطلب یہ ہے کہ مور نے اپنے نفسِ آقاہ اسٹیلے آصف
 نے وزیر سلیمان علیہ السلام (روح) کے سامنے بڑھ کر باتیں بناتا ہے کہ اسپر بوجہ انگشتی کے جب اسم نہ کہند
 کم ہونیکے صبح کا قابو نہیں رہا جب اللہ تعالیٰ کی یاد سے غافل ہوا ہوا ہوس میں گرفتار ہوا۔

آفتاب کے طلوع ہونے پر شمس کا عجب حال ہوتا ہے پہلے صبح کا ذب کا طلوع ہوتا ہے افق پر روشنی نمودار ہوتی ہے
 مگر یک وقت پھر اندھیرا چھا جاتا ہے اسے کاذب کہتے ہیں اس کے بعد پھر روشنی ہوتی ہے جو صبح صادق ہے اور آفتاب
 طلوع ہوتا ہے شمس کا مطلب یہ ہے کہ جیو شمس کو پوشیدہ کرتا ہے۔ بھرت بھرت باطل یعنی عدم ہے اور صحتی فی نفسی صحتی
 ہے کوشش کرنی چاہیے کہ باطل کا پردہ اٹ جائے اور حقیقت کا اشارہ ہو نوا جود نے کیسی بی مثال پیش کی ہے کہ صبح
 صادق کے بعد آفتاب طلوع ہوتا ہے اور صبح کا ذب یہ رہتی ہے۔ فاعبر و یا اولی الابرار۔
 بعض نغول میں پیشتر بھی ہے۔ ہزار بار اگر عشقے نگارے را + بیازمودش سخت بود پیکان است

۱ چوں کوئی دوست بصر اچھ حاجت
 جب یا کی گئی موجود تو خجل اور سحر کی کیا حاجت
 ۲ آخر دمی پیرس کہ مارا چھ حاجت
 کبھی تو پوچھا ہوتا کہ نہیں کیا حاجت ہے

خلوت گزیدہ را تماشا چھ حاجت
 گوشہ نشین کو سیر و تماشا کی کیا حاجت ہے
 جانا بجا جانے کہ تراہست با خدای
 لئے مدد ہے اس حاجت کی قسم جو تجھے خدا تعالیٰ سے ہو

۱ ای بادشاہ حسن خداداد الباقیم
خدا کے لئے میں بل گیا شہ حسن

۲ باب حاجتیم و زبان سوال نیست
ہم حاجتہ میں لیکن سوال کی طاقت زبان میں نہیں

۳ جام جہاں ناست ضمیر منیر دوست
دوست کا دل جام جہاں ناست ہے

۴ آں شد کہ بار منت طالع برمی
وہ وقت گذر گیا کہ طالع کی منتیں اور خوشامدیں کیا کرے

۵ اسی مدعی برو کہ مرابا تو کار نیست
نہ مدعی جا کہ بچے بچے سے کچھ کام نہیں

۶ محتاج جنگ نیست گرت قصد خون است
اگر میرے خون کرنے کا ارادہ ہو تو مقابلہ کرے کی ضرورت نہیں

۷ اسی عاشق کہ اپو لب روح بخش یار
لے محتاج عاشق جب لب یار روح بخش

۱ باری سوال کن کہ گدا را چہ حاجت
اتنا تو پہنچ کہ گدا کی کیا حاجت ہے

۲ در حضرت کریم متنا چہ حاجت
تیری کر ہی کی دسگاہ میں متنا کی کیا حاجت ہے

۳ اظہار احتیاج خود آں جا چہ حاجت
اس جگہ ضرورتوں کو بیان کرنے کی کیا ضرورت ہے

۴ گو ہر چو دست داد بدریا چہ حاجت
جب گو ہر مقصود مل گیا تو اب دریا کی کیا حاجت ہے

۵ احباب حاضرند باعد اچہ حاجت
دوست موجود ہیں دشمن سے کیا کام ہے

۶ چوں سخت ازالت بیغما چہ حاجت
جب سب لباس تیرا ہے تو لٹ گمشدگی کی کیا ضرورت ہے

۷ میدادنت وظیفہ تقاضا چہ حاجت
نیچے دیا گیا ہے تو وظیفہ کا تقاضا کرنا باعث ہے

حافظا تو ختم کن کہ ہنر خود عیاں شود

۱۰ اسے حافظ تو بس کر کہ ہنر خود بخود ظاہر ہو جائیگا

۱۱ مدعی نزاع و فحشا با چہ حاجت

مدعی کے ساتھ لڑنے جھگڑنے کی کیا ضرورت ہے

۱۲ - ہشرح ترک دنیا کرنے اور جنگلوں میں تپسیا اور مجاہدہ کرنے سے خدا نہیں ملتا۔ بلکہ خلوت دل میں بیٹھا
ہو یا رہے جو یار کی گلی ہے یا صحرا سے مراد دنیا اور تمام شام سے مراد حیوۃ الدنیا اور زینتہا اور خلوت سے مراد ترک
دنیا مطلب یہ ہے کہ جو شخص ترک دنیا کر چکا ہے وہ دنیا کی زینت پر ہرگز مائل نہیں ہو سکتا۔ دنیا کو سحر سے
شہابیہ مناسب شبیہ دی ہے کہ جہاں خاک ہی چھانتی پڑتی ہے اور جو کچھ ہے نمونہ بے بود ہے۔

رسول کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے خطاب ہے۔ کہ آپ کی حاجت مروائی تو خدا کرتا ہے کہیں آپ ہماری حاجتوں کو دریافت فرما دیں کہ آپ کی وسعت اور شفاعت سے ہی کام لے گا۔

۳۔ نبی اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حاضر و ناظر اور ہمارے تمام دل کے بھیدوں سے واقف بلکہ ان ضرورتوں سے آگاہ ہے۔ ہمیں کام نہیں نہیں تو کیا ضرورت ہے کہ ہم ان کو زبان پر لائیں۔ اس کو تو اس کی اطلاع پہلے سے ہے۔ رہنا ہمیں پر شکر و صبر کرنا چاہیے۔

۴۔ احسانِ ناخدا کا آٹھائے میری بنا + کشتی خدا پہ چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں۔ ہر ایک مقصد حاصل کرنے کا ایک نہ ایک ذریعہ ہوتا ہے۔ اور اس لئے حصول مقصد کے واسطے اس ذریعہ کی تلاش کی جاتی ہے۔ جب گوہر تصود پاتا آجاتا ہے تو یہ ذریعہ ہے کار ہو جاتا ہے۔ ملاح کی منت تو اس لئے کی جاتی ہے کہ دریا کے کنارے لگا دے یا ایسی جگہ لے جائے جہاں گوہر دستیاب ہو۔ جب گوہر مل گیا تو نہ تو دریا سے کچھ کام رہا اور نہ ملاح سے غالباً ملاح سے مراد اس جگہ مرشد ہے۔ چربہ رستی کی مدد میں تاک ہے کہ ہکانے لگا دے۔ یہ واسطے اگلوں ملاح میں بہت پرستی ہوتی ہے جس کو آخر کار ترک کرنا پڑتا ہے۔

۵۔ مدعی سے مراد شیطان ہے کہ اس نے دعویٰ کیا کہ میں انسان۔ سے جتہ ہوں۔ ہمارا جسم جو روح کا لباس ہے اللہ تعالیٰ کی عنایت سے اس روح جی ایسی کا حلیہ ہے اگر واپس لے لے تو ہمارا کیا مقابلا ہو سکتا ہے۔

۶۔ جب روح یہ امر رہی ہے اور امر لبوں سے صادر ہوتا ہے تو گراہیں اس کے لبوں سے زندگی حاصل ہوتی ہے اور اس کی برابر کوئی نعمت نہیں تو انسان اور کیا انسان ہے۔

۷۔ شیطان سے لڑنے جھگڑنے کی ضرورت نہیں اس کا دعوئے "ہمارا انکسار خود بخود ظاہر کر دیا کہ خونیں بات میں ہے۔"

ساقی گجاست گوسبب انتظار چیت

ساؤ کہاں ہے بتا توں قدر دیری کا کیا سبب

جزہ طرف جو ہار و خوشگوار چیت

ندی کے کنارہ اور خوشگوار شراب کے سوا اور کیا ہوتے ہیں

کس را قوف نیست کہ انجام کا بیت

کسی کو معلوم نہیں کہ انجام کیا ہونے والا ہے

نخوار خوش باش غم روزگار چیت

اپنا غم روزگار کا غم کیا کھاتا ہے

خوشتر عیش و صحبت باغ و بہار چیت

اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا باغ و بہار جو اور عشرت ہو

معنی آب زندگے در وضعہ ارم

آب حیات اور بہشت کے معنی کیا ہیں

ہر وقت خوش کہ دست ہر مقتم شمار

خوشی کی گھڑی جو ہر غنیمت سمجھ

پیوند عمر بستہ بونیت ہوش دار

عمر کا بال سے پیوند ہے ہوشیار رہ

راز درون پر دہندہ فلک غوش

۵ ہر دم کے راز تو فلک کو بھی معلوم نہیں چہرہ

مستورست ہر دو چوڑا یک قبیلہ اند

۶ گوشہ نشین اور دست چونکہ ایک ہی خانہ ان میں

ہو خطاے بندہ چو گیر نہ اعتبار

۷ اگر بندہ کی غلطیوں اور بھول پر گزرت کریں تو کیا تمکانہ

ای مدعی نزاع تو با پردہ وار چیت

۱ اے مدعی تجھے پردہ دار سے کیا جھگڑا ہے

۲ مادل لے شوہ کہ دریم خستیا چیت

۳ میں کس کے مشوہ پر دل دوں اپنا اختیار ہی کیا ہے

۴ معنی عفو و رحمت پروردگار چیت

۵ پردہ گوار کے عنوان بخش اور رحمت کے پھر کیا معنی ہیں

زادہ شراب کوثر و حافظ پیا لہ خوا

۸ زادہ نے شراب کوثر اور حافظ نے شراب کا پیار بلب کیا ہے

تا در میان خواستہ کردگار چیت

۹ دیکھئے اس میں خدا کی مرضی کے مطابق کیا ہوتا ہے

۱۰ و ۴۔ جہاں شہر قطعہ بند ہیں مطلب یہ ہے کہ دنیا میں ہمیں فرصت کا وقت ملا ہے لازم ہے کہ ہم اس

مذاہب نہ کریں: الدنیا مزرعۃ الآخرة: اور دو کام کریں جو کل کام آئے۔ طلب ہو تو صادق اور ہمیشہ کی زندگی

حاصل کرنا عینی مدعا ہو دنیا گذشتی و گذشتی سب عمر چند روزہ ہے اور اس کا بھی اعتبار نہیں اس لئے جو وقت

ہے نہایت بیش قیمت ہے کیونکہ پھر ہاتھ نہ آئے گا۔ کیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔ اس لئے اپنا فکر کرنا چاہیے

کوئی دم اس کی یاد سے غافل نہ رہنا چاہیئے باغ و بہار۔ و لب جو ہاں آیات مظاہر قدرت الہی ہیں انہیں غفلت نہ کرنا چاہیے

شعنی سہمی مد فرماتے ہیں۔ مامداداں کہ تقادیت نگذیل و بہار۔ خوش بود دامن عروا و تاشائے

ہر کہ امروز نہ بیند اتر قدرت او۔ غائب آنت کہ فردا ش نہ بیند دیدار۔ میں کان فی لہ اعلمی فہو فی الآخرة اعلمی

۱۱۔ مستور سے مراد تجلی باطنی ہے اور مست سے مراد تجلی ظاہر ہے اور ہر ایک شخص جانتا ہے کہ ہوا اظہر

اور ہوا باطنی ہے۔ پس ظاہر اور وہی باطن ہے۔ چونکہ حقیقات خواہ ظاہر ہوگی خواہ باطن ایک ہی ہے

سے نکلے ہیں اس لئے طبیعت خواہ ظاہر ہو یا باطن پر اصل دونوں کا ایک ہے اور نتیجہ تو یہ ہے کہ یہ کچھ ہمارے

نظاہر کی بات نہیں کہ خود ہی دونوں میں سے کس کو منتخب کریں دل بے اختیار ایک نہ ایک پر مائل ہوتا ہے

جس شخص نے ان کی حقیقت کو سمجھ لیا ہے وہ خواہ کسی مال میں ہو اس کو محبت حق حاصل ہوتی ہے

خوابہ نے اس شعر میں بھی۔ جبرئیل کی تعلیم دی ہے۔
 بدرد و ضاحت ترا حکم نیست دم و کیش
 کہ ہر چہ ساقی مارینخت عین الطاف است

۱۔ ماہِ اُمّیں ہفتہ شد از شہزادہ ششم سالیست
بہارِ چاند نیک بنیہ اس شہزادہ کی عمر سال بڑا نظر آتا
۲۔ مردِ دیدہ در لطف رخ او در رخ او
آنکھ کی چلی نے اسکے چہرہ کی صفات کے باعث چہرہ میں
۳۔ اے کہ انگشتِ نمائی بکرم در ہمہ شہر
تیر و کرم اور بہرانی کا شہر میں ایک چرچا کہ لوگ انکی شان میں
۴۔ میچکہ شیر بہنوز از لب ہچوں شکرش
اسکے ہونٹوں کی ہنسی میں دودھ کی شیشی کی طرح نکلتا ہے
۵۔ بعد از نیم نبودش اُبہ در جوہر فرد
اسکے بدن میں جوہر فرد یعنی تیری تپائی میں کچھ تہہ نہ ہوگا
۶۔ مژدہ دادند کہ بر ما گذری خواہی کرد
مجھے خوشخبری ملی ہے کہ تیرا گذر میری طرف ہوگا۔

حال ہجران تو دانی کہ مشکلِ حالیت
تو کیا جانتا ہے کہ جدائی کی گھڑیاں شکل سے بسر جوتی ہیں
عکسِ خورشیدِ کماں کرد کہ مشکینِ حالیت
آفتاب کا عکس دیکھا اور گمان یہ کیا کہ سیاہِ خال ہے
وہ کہ در کارِ غریباں عجب تہا مالیت
تو ہے کہ ہم غریبوں کے کام میں استعدادی اور دیری کوتاہ ہے
گرچہ در عشوہ گری ہر مژہ اش قنالیست
اگرچہ عشوہ گری میں اسکی ہر ایک قنل کرنیوال ہے
کہ دہاں تو دینِ کتہ خوش است لالیست
کہ اس نکتہ کے سمجھنے کیلئے تیرا دہن نہایت عمدہ دلیل ہے
نیتِ خیر مگردان کہ مبارکِ فالیت
نیک نیت بدلی نہ چاہیے کہ نیک خال ہے۔

کوہ اندوہ فراقِ بچہ حیاتِ بکشد
تیری جدائی کا پہاڑ حافظِ خستہ دل کس طرح
حافظِ خستہ کہ از نا لہ تش چوں نالیست
آٹھائے کہ اندر سے اس کا بدن نال بن گیا ہے

۱۔ شرح اس شعر میں لفظی اور معنوی دونوں خوبیاں ہیں۔ ماہ کے معنی چاند بھی ہیں۔ اور ہمیشہ ہی ہے۔
اور شہر کے معنی ہمیشہ جس ہے اور رہتی بھی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میرا ماد تو اس شہر سے جہت کر کے چلا گیا۔
ابھی تک ہفتہ گزرا ہے مگر ایک ہفتہ مجھے سال کے برابر ہے۔
۲۔ لاجواب شعر فرمے۔ اس سے بہتر کوئی کیا کہیگا۔ مطلب یہ ہے کہ اس کے رخسار اس قدر لطیف اور روشن
ہیں کہ سورج کا عکس اس میں سیاہ خال نظر آتا ہے یعنی اس کے رخ روشن کے مقابلہ میں آفتاب کی روشنی ہنزلہ سیاحی
کے ہے۔ سیاہ خال اور آنکھ کی چلی میں جی مشابہت ہے جس نے شعر کے لطف کو اور دو بالا کر دیا ہے۔
۳۔ آپ کی رحمت کا تمام جہان ماح ہے چنانچہ جس رادے کرتے جو لوگ اشارے سے بتاتے ہیں وہ صاحب

۱ از صبا ہر دم مشام جان بخوش میشود
 صبا سے ہر دم میرے روح کو تر و تازگی حاصل ہوتی ہے
 ۲ ناکشود گل نقاب ہنگ حلیت ز کرد
 گل نہ کھلے گی نہ پایا کہ روانگی کا ارادہ کر لیا۔
 ۳ مرغ شیخاں را بشارت باد کا درازہ عشق
 مرغ شیخاں کو خوشخبری ہو کہ عشق کے راستہ میں
 ۴ گرچہ در بازار دہزار خوشدلی جز نامیت
 اگرچہ دنیا کے بازار میں خوشدلی صرف نام ہی نام ہے
 ۵ از زبان سوسن آوازہ ام آمد گوش
 سوسن کی زبان سے یہ صدا میرے کانوں میں آئی

۱ آرمی آرمی طیب اسواران خوشست
 ہاں سچ ہے کہ ہوا داروں کے دم سے خوشی ہوتی ہے
 ۲ نالہ کن بلبل گلبانگ دل افکار خوشست
 اے بلبل نالہ دفغان کر کہ جنگا دل بھٹ گیا ہوا نکالنا بھلا ستون
 ۳ دوست با نالہ شہائی بیدار خوشست
 دوست کو راتوں کے جاگنے والوں کا نالہ اچھا معلوم ہوتا ہے
 ۴ شیوہ زیدی خوشن باشی عیاران خوشست
 یکجہ نماذغ اور عیاروں کی خوش باشی سے خوشی حاصل ہوتی ہے
 ۵ کا ندریں دیر کین کا بسکسار خوشست
 اس پرانے دیر میں بے تعلق آدمی کا کام ہے اچھا ہے

حافظا ترک جہاں گفتن طریق خوشدلیت
 اے حافظہ جان کو چھوڑنا خوشدلی کا راستہ ہے
 تانہ پنداری کہ احوال بہاں داران خوشست
 تو یہ نہ سمجھنا کہ اہل دنیا کا حال خوش ہے۔

۱ دور دیر مغاں آمد یارم قدحی در دست
 شراب خانہ میں سیرا پار پیالہ ہاتھ میں لئے ہوئے آنکلا
 ۲ از نعل سمنداو شکل مہ نو پیدا
 گھوڑے کی نعل سے ہلال کی شکل ظاہر ہوتی تھی
 ۳ گونم بست از خود خرم چو نیست
 میں کہوں کہ ہے جبکہ مجھے اپنی خبر نہیں

۱ دست از می می خواران از زگر گشتش مست
 ۲ وز قد بلند او بالائی صنوبرست
 اور اسکے بلند قد کے سامنے صنوبر کی بلندی بھی پست تھی
 ۳ از ہر چہ گویم نیست باو نظر مچو نیست
 کیونکہ کہوں کہ نہیں ہے جبکہ اسکے ساتھ نظر لگی ہوئی ہے

۴ میسخت چوپروانہ تاروزر پانہشت
تمام مات پاؤں پر کھڑا رہا
۵ افغان نظر بازاں برخاست چو اوست
اور جب وہ بیٹھا تو نظر بازوں کے دل سے شرم
۶ درو سمہ کماں کش شد با بروئی او پیوست
اگر دسمہ کماں کش چو اتواس کے ابرو سے پیوست چلا

۴ چو شمع دھوین شبت تاب سحر خور
میرا دھو دہرہ دانہ کی طرح جلا یا اور آپ شمع کی طرح
۵ شمع دل سازان شبت چو او برخت
دسمہ بازوں کی دل کی شمع بجھ گئی جب وہ منہ سے چلا
۶ گر خالیہ خوشبو شد در کیسوی او اوخت
اگر نازہ خوشبو چو اتواس کی زلفوں سے اُبھلا

باز آئی کہ باز آمد عمر شد حافظ
واپس آ کہ حافظ کی عمر گزشتہ واپس آئے
ہر چند کہ نامد باز تیری کہ بشد اوست
ہر چند جو تیر کماں سے نکلا واپس نہیں آتا

۱ سلطان جہانم بچین روز عن لاس
جب ایسا روز نصیب ہو تو شاہ جہان سیر سامنے غلام
۲ در مجلس ماہ رخ دوست تمام
پہری مجلس میں دوست کا چاند جیسا کھڑا چو درخت کا
۳ بنی رومی تو ای سرو گل اندام حرام
تیرے چہرہ کے بغیر اسے سرو گل اندام حرام
۴ چشم ہمہ لعل لب گردش جاہ
اور آنکھ میری بالکل بیکر لعل لب اور پیالہ کی گردش پر گزرتی
۵ ہر لحظہ بہ کیسوی تو خوشبوی مشام
ہر دقت تیرے گیسوں سے خوشبو حاصل ہو تو

۱ گل در بروی در کف معشوقہ بکامست
گل نعل میں در شرب پیالہ ہاتھ میں در مشوقہ اپنے ملبکے مطابق
۲ گو شمع میسارید وریں بزم کہ مشب
کہہ دو کہ شمع نہ لائیں اس بزم میں کہ آج رات
۳ در مذہب مابادہ حلال است لیکن
میرے مذہب میں شراب حلال ہے لیکن
۴ گو شمع ہمہ بر قول نی و نغمہ چنگ است
یسے کان بالکل بانسری کی آواز اور چنگ کے نغمہ پر گئے ہیں
۵ در مجلس ما عطر میا میر کہ جاس را
ہماری مجلس میں عطر نہ چھڑک کہ روح کو

از چاشنی قند گویہ چ و شرک

قند و شرک کے فائزہ کی نسبت کچھ نہ کہو

تا گنج غمت در دل ویرانہ مقیم است

جب تک تیرے غم کا خزانہ ہمارے دل میں گرا ہوا ہے

از تنگ چہ گوئی کہ مرانام ز تنگ است

ہر نامی کی نسبت کیا کہتا ہے ہم تو اسی نامی کے باعث ہیں

میخوار و سرگشته و ندیم و وطن باز

شرابی اور سرگردان اور رند اور نظر باز ہوں

با محنت ہم عجیب مگوئید کہ او تیر

میرے عجیب کہ تو ان کے پاس بیان نہ کر کہ وہ بھی

زاں رو کہ مرا بال شیری تو کام است

اس لئے کہ بچے تو تیرے شیریں ہوں کام ہے

پیوستہ مرا گنج خرابات مقام است

ہمیشہ میرا مقام خرابات کے گوشہ میں ہے

وز نام چہ پر سی کہ مرانام ز نام است

ورنیک امی کی نسبت کیا بولتا ہے مجھے جس کا ہے

واکس کہ چو نایت دریں شہر کہم است

جو شخص مجھ سے اس شہر میں نہیں بتاؤ تو کون ہے

پیوستہ چو ماد و طلب عیش مدام است

ذری طرح ہمیشہ عیش کی طلب میں مشغول ہے

حافظ انیس بی می معشوقہ زمانی

اے حافظ بغیر شراب اور مشوق کے کوئی دشت نہ بیٹھ

کایم کل ز یاسمن فی عید صیام است

کیونکہ یاسمن کا موسم ہے اور ماہ رمضان کی عید کا ان ہے

۱۔ شمع ۱۔ جب الیسا عیش نصیب ہو تو یہ سمجھنا چاہیئے کہ اس کے مقابل میں ہفت آظیم کی سلطنت بھی بیچ ہے

۲ تا ۴۔ ۱۔ اشعار قطعہ بند ہیں۔ شمع سے مراد سخن مجازی ہے اور وہ تمام سے مراد۔ ورنہ مطلق ہے۔ ۲۔ بادہ سے مراد

مشن مجازی ہے۔ ۳۔ مطر دماغ کو معطر کرتا ہے اور اس شعر میں مطر سے مراد وہ اثر ہے جو حسن مجازی دل پر کرتا ہے۔ مطر و

قند و شرک حقیقت علوانہ الیہ ان اشعار میں نواچ رہے مجاز و حقیقت کا موازنہ کیا ہے اس میں کچھ شک نہیں کہ الہام نظر و حقیقت

اور ہول مولانا جانی رحمۃ اللہ علیہ متاب از عشق رو گر چہ مجازیت کہ ایں ہر حقیقت کا سازاویست

مجاز جزو ہے تو حقیقت کل ہے مجازہ قطرہ ہے تو حقیقت دریا ہے جزو میں کل کا تماشہ نظر آتا ہے مگر

قطرہ قطرہ ہے اور دریا دریا ہے مجاز مفید ہے اور حقیقت مطلق ہے مجاز حسن صورت ہے اور حقیقت حسن بے صورت ہے

سانک مجازی سے حقیقت کی طرف رجوع کرتا ہے جس طرح طالب علم الف بے سے شروع کرتا ہے اور آخر کار عالم

پہنچتا ہے ہی کیفیت سانک کی ہے کہ ابتدا میں قلیات شہودی تفتیش میں ٹکرتا ہے حس کے قلب پہنچتی ہوتی ہیں نہ

حقیقات بنزائے شمع ہوتی ہیں جو سانک کے خانہ دل کو روشن کرتی ہیں رفتہ رفتہ ہیں نہ راست رہیب تا بانور شید

ہم ہم فتنوں میں اس شر کا مطلب اس طرح ادا ہو سکتا ہے کہ عقل بصورت استدلال صرفت کا ابتدائی ذریعہ
 گر ہنوز طبع ہے بقول صاحب گلشن راز: ۵

نہ ہے کورے کہ اور خورشید تاباں + نور شمع جو مدور بیاہاں
 عقل نور تو ہے گر ہنوز نور شمع ہے خورشید حقیقت کی جبر اس شمع سے نہیں ہو سکتی عقل ایک خاص مد تک ساتھ دیتی ہے
 اس کے بعد وہ خود کہتی ہے کہ

اگر یک سر موئے بر تر پر م + فروغ تجھے لبوز مبرم
 اس لئے حواس اور عقل سے وہی کام لینا چاہیے جو ان سے نکل سکتا ہے اور جس کے لئے یہ وضع ہوئے ہیں اور
 مجاز ہیں یہ خوب کام دیتے ہیں۔

خوب فرماتے ہیں کہ جبکہ مشاہدہ و مطلق حاصل ہے تو اب ہم حسن مجازی سے بے نیاز ہیں یعنی اب عالم صورت کی قید سے انکسار
 بادہ عشق مجازی کچھ شک نہیں کہ حرام ہے اگر اس میں نفسانیت کا دخل ہے۔ بقول مولانا روم صاحب:

ایں نہ عشق است آنکہ در دم بود + ایں فساد از خوردن گندم بود
 ان اشعار میں خواجہ رح سلوک کی اعلیٰ تعلیم فرماتے ہیں کہ تقاضائے حسن یہ ہے کہ اس کا مشاہدہ نگاہ شوق
 کرے۔ سالک کو چاہیے کہ دیکھے اور یہ سمجھے کہ وہ حسن انہی کو دیکھ رہا ہے یہ اسی کے اسمائے وصفات کا ظہور ہو
 رہا ہے یعنی مشاہدہ مجاز میں بھی حقیقت کی طرف توجہ ہو جس طرف خیال کرے وہ اللہ کا خیال کرے۔ بلکہ ہر ایک امر میں
 وہ اللہ کا تصور کرے قرآن شریف کی حسب ذیل آیات پر غور کرو:

تفابھا تو لو افشم وجہ اللہ: (۱-۱۳)
 "مَنْ عَلِمَ مَا فِي يَدَيْهِ وَجِبَتْ لَهُ ذُؤَانُ الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ" (۱۱-۵۷)
 "كَلَّ اللَّهُ إِلَهُهُ - كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ" (۱۱-۲۰)
 "وَمَا تَشْفِقُوا مِنْ خَلْقٍ فَلَا نَفْسُكُمْ وَمَا تَشْفِقُونَ إِلَّا أَنْتُمْ تَخْلَعُونَ وَجْهَ اللَّهِ" (۴-۳)
 "إِنَّمَا نَحْنُ نَحْمَدُ اللَّهَ لَا مَرِيضٌ مِنْكُمْ خَيْرٌ أَوْ لَا مَشْكُورٌ" (۱۸-۲۹)

سالک کے لئے نہایت ضروری امر یہ ہے کہ ہر ایک امر میں وہ اللہ کا تصور کرے اگر کسی سائل کو طعام کہلاتا ہے تو
 وہ اللہ کے لئے جس میں اپنی نفسانیت کو مطلق دخل نہ ہو جو جزاء اور شکر کی تمنا کرتی ہے۔ بلکہ اپنے وجود میں بھی
 وہ اللہ ہی کو دیکھے اور یہ تصور کرے کہ میں اپنے آپ کو طعام کہلاتا رہا ہوں اور اس لئے کسی شکر کی کاستحق نہیں
 ہوں۔ سائل اور اپنی صورت کو نظر انداز کرے اور صرف وہ اللہ کا مشاہدہ کرے۔ خواجہ رح فرماتے ہیں کہ اگر یہ کیفیت
 ہو تو عشق مجازی بھی حلال ہے، ورنہ حرام؛ لیکن جب وہ مطلق میں محبت حاصل ہو تو مجاز حقیقت میں ہی جذب ہو جاتا
 ہے، افسوس ہے ان پر جو نفسانیت میں مبتلا ہیں۔ ۵

فردا کہ پیشگاہ حقیقت شود پیر + شرمندہ ہر روے کہ نظر برباز کرد
 ۳۔ شراب عشق مشاہدہ کے بغیر کچھ مزہ نہیں دیتی:

۱۰۔ شیطان کے ساتھ ہمارے گنہوں کو نسبت دینا درست نہیں، کیونکہ اس کے عمل اور ہمارے افعال بھی
 ایک ہی غرض پر مبنی ہیں۔ شیطان آدم کو اپنا رقیب سمجھتا ہے۔ کیونکہ دونوں خدا کی محبت میں مست ہیں اس
 ایک دوسرے پر غیرت کی نگاہ رکھتا ہے۔

۱۔ لطف بخوانی مزید الطاف ست

اگر بہرانی سے ملاو، تو زیادہ لطف و کرم ہے

۲۔ بیان صوف تو گفتن نہ حد امکان ست

بڑے وصف کا بیان ممکن کی حد میں نہیں ہے

۳۔ بیشتر عشق تو ان لمیدے شاہد را

عشق کی آنکھ سے معشوق کو دیکھ سکتے ہیں

۴۔ مصحف رخ و لہار آیتے بر خواں

معشوق کے مصحف رخسار سے آیت پڑھ

۵۔ سر و سرکشی امی یار سنگدل باما

سر کی طرح لے سنگدل دوست تو مجھ سے سرکشی کرتا ہے

وگر تہر برانی درون ماصاف ست

اگر تہر سے نکال دو تو میل باطن صاف ہے

چرا کہ صوف تو بیرون ز حد اوصاف ست

کیونکہ تہرے اوصاف اوصاف کی حد سے باہر ہیں

کہ نور دیدہ خوابان قاف تا قاف ست

کہ نور بصورتوں کی آنکھ کا نور فانی قاف تک ہے

نہ ایں مقام مقامات کشف و کشف ست

کہ یہ مقام کشف اذکشاف کے مقامات نہیں ہیں

چہ چشمہ است کہ بر شو تو ز اطراف ست

دیکھ تو سہی کہ گشتہ آنکھیں تیرے چہرہ کی طرف دیکھ رہی ہیں

عدو کہ منطق حافظ طبع کند و شعر

دشمن جو شعر میں حافظ کے بیان کی ہوس کرتا ہے

ہماں حدیث ہامی و طریق خطاف ست

نہی شل ہا اور خطاف کی ہے

۱۔ شمع۔ عاشقان اکہی کا عجب حال ہے کہ خواہ ان پر قہر و جلال بھی جو ان کے دل پہ کہ برت نہیں آتی

بلکہ اور زیادہ اشتیاق بڑھتا ہے اور اگر ان پر لطف آتی جو نوسبحان اللہ

۲۔ چونکہ اس نے اسما و صفات غیر محدود ہیں اس لئے ان کا بیان کب حد امکان میں ہو سکتا ہے اور ہم خود تنقید

اور مدح میں کب غیر محدود کی حد دیتا جو اس کے لائق ہے واکرہ سکتے ہیں

۳۔ کہ شک نہیں کہ شاہد مقصود کا جلوہ عاشق کی آنکھ ہی دیکھ سکتی ہے اور اسی کا نور ہر جگہ جلوہ گر ہے۔ لیکن مصرع

چشم و گوش را آن نوزد نیست کثافت بشری اور ظاہر ہستی سے یہ راز نہیں ہوتے

۴۔ کشف و کشف کا نام ہے اور کشف اسکی شمع ہے۔ ان کے مطالعہ سے کچھ حال نہیں کہتا۔ مع قابل را بگذارد مرطال شود

اور اصل بات یہ ہے کہ کشف بھی حقیقت کا انکشاف نہیں ہوتا۔ بلکہ منزل مقصد اس سے آگے ہے اذکشف کو

کرامت و غیرہ ابتدائی مرحلے ہیں۔ مشاہدہ ہی سے معرفت حقیقی حاصل ہوتی ہے

۵۔ ہم سے سرکشی زیادہ نہیں ذرا خیال تو کر کہ تم سے کس قدر امیدیں وابستہ ہیں اور کیا کچھ توقع کرتے ہیں اس لئے

میں نے یہ دیکھا ہے کہ مختلف ضرب لٹل ہے۔ میں طبع ہم کہتے ہیں کہ میٹھ کی گوی ز کام ہوا۔ یا کڑا جس کی چالی چلائی
 ہوئی تھی، لیکن جو کہ لطافت اور شیرینی حافظہ کے کلام میں ہے کسی اور کے کلام میں کس طرح ہو سکتی ہے۔

۱۔ از خیال تو چہ پروانی شراب است

سب محض تصور باندہ رکھا ہے تو پہلے شراب کی پیدائش کیا

۲۔ کہ شہر بہشت است بریزید کہ بی دوست

اگر بہشت کی شراب بھی ہو تو گراؤد کہ دوست کے بغیر

۳۔ انوس کہ شد دلہر دور دیدہ گریاں

انوس کہ دلہر چلا گیا اور چشم گریاں ہیں

۴۔ بیدار شوای دیدہ کہ امین نتواں بود

اے آگاہ جاگ کہ امین میسر نہیں ہو سکتا

۵۔ مشرقہ عیاں میگزد روبر تو ولیکن

مشرقہ تو میرے پاس کہنے بندوں باقی ہے لیکن

۶۔ گل برخ زلیں تو تا لطف عرق دید

گل جب جڑے رنگین چہرہ پر پسینہ کے قطرے کا لطف اٹھایا

۷۔ مدبزم دل اندرومی تو صد شمع برافروخت

دل کے اندر میں تیرے چہرے پر سینکڑوں شمع روشن کر رکھی ہیں

۸۔ سہرت دروشت بیا تا نکلد اریم

سہم بہار کی بامش تمام جل جل سرسبز ہو گیا اس لئے مائے

۹۔ دکنج و مانع مطلب جائے نصیحت

میں مانع کے گوشہ میں نصیحت کیلئے جگہ تلاش کر

خم گو سر خود گیسر کہ خنجانہ خراب است

شراب کے ٹکے کو کہو کہ پنا سر کھائے کہ خنجانہ خراب ہو گیا ہے

۲۔ ہر شہرت غلبہم کہ وہی عین عذاب است

جو خوش ذائقہ شہرت بھی ہے تو عین عذاب ہے

۳۔ تحریر خیال خطا و تشبہ است

اگلے خط کے تصور کی تحریر نقش بر آب ہے

۴۔ نریں سیل و مادم کہ دریں منزل خواست

اس بڑھتے ہوئے سیلاب کے خواب گاہ میں ہے

۵۔ انخیار بھی بیند از اں بستہ نقاست

چونکہ غیر دیکھ رہے ہیں اسلئے نقاب میں ہنہ چپکا ہوئے ہر

۶۔ و آتش رشک از غم دل غرق کلا است

دل کے غم سے رشک کی آگ میں گلاب مرن ہو گیا

۷۔ ویں طرفہ کہ بر روی تو صد گونہ حجاب است

مگر عجب بات یہ ہے کہ تیرے چہرہ پر سوطح کا حجاب ہے

۸۔ دست از سر آبی کہ جہاں جملہ سراب است

پانی و شراب اسے نہیں کہنہنا چاہیے کہ تمام جہاں سراب ہے

۹۔ کایں حجرہ پر از زمرہ جنگ و ربا است

کیونکہ یہ حجرہ جنگ و ربا کے غصوں سے بھر ہے

۱۰۔ **راہ تو چہ راہ است کہ از غایت تعظیم**

تقدیر راہ کیسا راستہ ہے کہ اس کی غفلت کے سامنے

۱۱۔ **بی بروئی دل آرائی تو ای شمع دل فروز**

دل کو روشن کرنے والی شمع تیرے چہرہ کے بغیر

دریائی محیط فلکش ہمو حباب است

فلک کا محیط دریا ایک ببلہ کی طرح ہے۔

دل رقص کناں بر سر آتش چو کباب است

دل آگ پر کباب کی طرح رقص کرتا ہے۔

حافظ چہ شہار عاشق و زندہ است نظر باز

کیا ہوا اگر حافظ عاشق اور زندہ اور نظر باز ہے

بس طور عجب لازم آیا شباب است

ہوانی کے دنوں کیسا تھ ایسی ایسی باتیں لازمی امور ہیں

۱۲۔ **مرزا اسد اللہ غائب کیجئے ہیں کہ۔۔۔** سے سرخ نشا ہو چہ گس۔۔۔ وہ کہو + اک گونہ بیخودی مجھے دزلت پہنچے

اس میں کچھ شک نہیں کہ بے خودی۔۔۔ کی طلب انسان فطرتاً کر تا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ بعض لوگ شراب

بہتک اور ان چیزوں کا استعمال کرتے ہیں جو ان کو بے خود بنادیتی ہیں خواہ۔۔۔ کاغذ سے ان لوگوں کی نسبت یہ ہے کہ

مستی عشق نسبت در سر تو + ریکہ تو مست اب انگوری

بیخودنی عارضی ہے اور تنہا صائے فطرت ایسی ایسی بناوٹوں سے پُر رہا نہیں ہو سکتا۔ اب انگوری دل دماغ کو خواہتا

ہے۔ ضرورت ایسی ہے اور ایسے ساقی کی ہے جسکی نسبت خواجہ فرماتے ہیں کہ سقا ساقیم سفراست و می آب حیات

معنی آب زندگی یہی می خوشگوار ہے جس کو مصطلح میں عشق کہتے ہیں خواجہ فرماتے ہیں کہ مجھے شراب کی کیا پرواہ

جسکیابیال بارے مجھے اتنا محو بنارکھا ہے کہ دنیا و مافیہا کیا ہے اپنا آپ نظر نہیں آتا۔ ہمارا وجود ہی فنا ہو گیا ہیں ختم شراب کی کیا ضرورت

نہیہ تو آب انگور کی کیفیت ہے جو ہر طرح قابل ملامت ہے۔ ہمیں شراب بہشت کی جی ضرورت نہیں خواہ یہ کیسی خوش

ذائقہ ہو۔ ہمارے لئے دوست کے بغیر نہ رہ سکتے تھے کہونٹ ہیں عجب شراب بہشت کی قیمت ہمارے منکاح میں کچھ نہیں تو شراب دنیا کی کبھی شمار نہیں

خواجہ فرماتے ان دو شرابوں میں اس مضمون کو ادا کیا ہے کہ اہل دنیا تو دختہ رز پرست ہیں اور اہل آخرت شراب

چور کے خیال میں دنیا سے بے خود ہیں ہم دونوں کو ترک کر چکے ہیں ہماری مستی ان شرابوں کی محتاج نہیں بلکہ خود ہمارا

عجب شراب خانہ ہے۔ شراب عشق حقیقی میں ہم شراب میں مشاہدہ جمال میں محو ہیں تو دنیائے دوں کا خیال ہے اور نہ

خدا بریں کے حد تصور و شراب بلور کا عام فہم الفاظ میں اس شعر کی تشریح یہ ہے کہ شراب کا یہ تجربے خودی ہے اور بیخودی

نہیہ ہے عشق کا لینے مستحق کی دہن میں عاشق کو اپنے وجود کی خبر بھی نہیں ہوتی۔ خواجہ فرماتے ہیں کہ ہمیں مستحق حقیقی

کا خیال ایسا لگا چھا ہے کہ نہ تو دنیا اور نہ جنت کی محبت ہے عا سیر بند تو از ہر دو عالم آزاد است

۱۳۔ **حجب و پردہ ندارد نگار دلکش + تو خود حجاب خودی حافظانہ بیاں بر خیزد کہ۔۔۔** سے مراد۔۔۔ عدم ہے۔ جو خود

ایک حجاب اور نقاب ہے ورنہ تو نور السموات والارض ہے وہ تو پوشیدہ نہیں۔ عدم سے مراد وظل ہے سائرہ را باشد حجاب نقاب

شرکاء بھی یہی مفہوم ہے کہ تو خود نور السموات والارض ہے۔ مگر ہمارا ہمارے دوں میں ہے۔ +

۱۔ کون کہ در کف گل جام باوہ صافست

یہ کہ گل کے ہاتھ میں شراب صاف کا پیالہ ہے

۲۔ خمر اوہ دفتر اشعار و روضہ حراکن

خمر دس کا دفتر لے کر جگہ کی طرف رخ کر

۳۔ نقیہ مدرسہ می مست بود و فتیٰ داد

گل مدرسہ کے فٹالے بحالت مستی یہ فتویٰ دیا

۴۔ ہر دو صاف ترا حکم نیست دم و رکش

تمت ہو یا صاف شراب ہو تجھے اس میں کیا دخل چپ

۵۔ ہر ز خلق وز عبقا قیاس کا دیگر

نفس کا گناہ کہ اور عبقا پر اپنے کام کو قیاس کر

۶۔ حدیث مدعیان و خیال ہمکاراں

اس مدعیوں کی باتیں اور میرے جیسے کام کرنا لوں گے خیالات

بصد ہزار زبان لبیش در او صافست

بیل اسکی تعریف میں صد ہزار زبان کسما تہ نغمہ سرا

چہ وقت مدرسہ و بحث کشف و کثافت

یہ کونسا وقت مدرسہ اور کشف اور کثافت کی بحث کا

کہ می حرام ولے بہ ز مال اوقافست

کہ شراب حرام ہے لیکن اوقاف کے مال سے بہتر ہے

کہ ہر چہ ساقی مار نخت عین الطافست

جو کچھ میرے ساقی نے پیالہ میں ڈالا ہے عین ہر ملتی ہے

کہ صیت گوشہ نشیناں ز قاف تا قافست

گوشہ نشینوں کی شہرت قاف کے قاف تک ہے

ہماں حکایت زردوز بوریا بافت

زردوز اور بوریا باف کی حکایت کے مانند ہیں

خمش حافظ و این نکتہ ہائی چون ز رخ

لے حافظ چپ رہ اور یہ نکتہ اشرفیوں کی طرح

انگا ہدار کہ قلاب شہر صرفست

مخوف رکھ کہ صرف اس شہر کے کھولے آدمی ہیں

۱۔ شمس ح - ہزار داستان بھی بیل کو کہتے ہیں لفظ ہزار سے معنی خودی کے علاوہ لفظی حسن بھی بڑا دیا ہے +
۲۔ کشف و کراں شریف کی تفسیر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ مدرسہ میں تفسیر کے مشکل معانی حل کرنے سے کچھ نہیں بنتا۔
۳۔ فہم و شوق اور قلب سلیم پیدا کرے اگر منظور نگارہ ہے چشم شوق پیدا کرے اگر مطلب وصل دوتھے تو ذوق پیدا کرے
۴۔ مال اوقاف وقف کا مال کسی کی ملکیت نہیں ہوتا اس میں تصرف کرنا نہایت مذموم اور گناہ کبیرہ ہے۔ غراب
۵۔ اگرچہ حرام ہے مگر وقف کا مال کھانا اس سے بدرجہا بڑا ہے۔ مال وقف سے مراد اس جگہ دیا ہے جو فی الحقیقت کسی کی
۶۔ کیسے نہیں آدمی سے مراد عشق حقیقی ہے جو اہل دنیا پر حرام ہے۔ اہل دنیا دنیا کو حلال سمجھتے ہیں اور عشق حقیقی کو حرام
۷۔ ختم نہ محالست مستی یہ فتویٰ دیا کہ عشق دنیا داری سے بہتر ہے۔ خواجہ بزم کا ایک اور شعر اسی شعر کے ہم معنی ہے۔

ہیا کہ خرقة من گرچہ رہن سیکد ہاست + زمانہ وقف نہ بھی بنام من چیز ہے

۱۔ اس شعر میں خواجہ رزم نے مسئلہ ہجو و اختیاری کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ہمارے اختیار میں کچھ بھی نہیں۔ لیکن اسکے ساتھ ہی یہاں وہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جو کچھ پیدا کیا اور جو کچھ ہمارے حصہ میں آیا وہ محض اسکی لطف و کرم سے ہوا ورنہ محض کئی تم کا ذرا۔ اگرچہ۔ بوریا باف۔" بھی وہی کام کرتا ہے جو زردوز کرتا ہے۔ لیکن فرق یہ ہے کہ بوریا باف خس و خاشاک میں محنت صرف کرتا ہے اور زردوز قابل قدر پیشہ باجیز پر محنت کرتا ہے۔ خواجہ رزم فرماتے ہیں کہ نظم تو میں بھی لکھتا ہوں اور اہل لوگ بھی شاعر ہیں مگر وہ تو بوریا باف ہیں اور میں زردوز ہوں۔ سیرے خیالات قابل قدر اور قیمتی ہیں اور انکے نظم بوریا بافی ہے۔ ۵۔ عدو کہ منطق حافظ طبع کند در شعر + ہاں حسدیش ہمای و طریق خطاف است + خواجہ رزم نے یہ دو غزلیں ایک ہی طرح لکھی ہیں اور دونوں میں ان شعرا کا ہجو جوٹ ہے ہوا ہے آپ کو خواجہ کا ہجو سہرے جیتے تھے ممکن ہے کہ یہ غزلیں آپ کے مقابلہ میں لکھی ہوں۔

۶۔ "نکتہ" کے معنی اشرفی بھی ہیں۔ اس لئے اس شعر کی لفظی تو بیاں معنوی خوبیوں سے کم نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ باریک بین دنیا میں کہاں ہے کہ ایسے ایسے خیالات کی قدر و قیمت سے واقف ہوں۔ اس لئے خاموشی بہتر ہے۔ +

۱ اگرچہ بادہ فرج بخش و باد گلنیرت

اگرچہ شراب نعت بخش ہے اور ہوا بھول کی خوشبو کبیر ہے

۲ در آستین مرقع پیالہ نہاں کن

مرقع کی آستین میں پیالہ پوشیدہ رکھ

۳ صراحی و حریفی گرت بدست

اگر صراحی اور دوست تیرے قبضہ میں آئیں

۴ ز رنگ بادہ بشوید خرقة با از اشک

شراب کا رنگ خرقة سے آئسو بہا کر دھوئیں

۵ مجوی عیش خوش از دور و اشگون سپر

آسمان سے جراثیم پکڑ کھاتا ہے غمخیزی کی زندگی بچنے

۶ سپہر بر شدہ پرویز نیت خوں افشان

بلند آسمان چھنی ہے جن سے خون چھکتا ہے۔

۱ ہیا نگ چنگ مخومی کہ محتب تیرت

لیکن چنگ ادیباز کے غمخیز کے ساتھ شربابی کی محتب تیرت ہے

۲ کہ بچو چشم صراحی زمانہ خوریزت

کہ صراحی کی آنکھ کی طرح زمانہ خوریزت ہے۔

۳ بعقل کوش کہ آیام فت نہ انگیزت

عقل مندی کرنا کیونکہ زمانہ فتنہ انگیز ہے۔

۴ کہ موسم اسع و روزگار بگوئیزت

کہ پرہیزگاری کا دور دورہ ہے اور کھانسی کے ایام ہیں

۵ کہ صاف این سرخم جامہ درومی آمیزت

کیونکہ اس شے کی صاف شراب تمام تلچٹ ہے

۶ کہ قطره اش سر کسری و تاج پرویزت

کہ اسکے دیزے کسری کا سر اور پرویز کا تاج ہیں

نصیب دل شخصی کہ سب سرخیز است

اس شخص کی قسمت میں ہے جو تمام مات جاگتا ہے

سدا از نور فیض سبحانی

نور فیض کے نور فیض سے پہنچتا ہے

عراق و پارس گزشتی بشعر خود حافظ

لئے حافظ تیرے اشارے عراق اور فارس کو سفر کر لیا

بیا کہ نوبت بغداد و وقت تبریز است

آؤ کہ اب بغداد کی باری ہے اور تبریز کا وقت ہے

۱۔ جس میں اس غزل میں خواہنے چند نصیحتیں کی ہیں چہرے کرنا چاہیے فرماتے ہیں کہ اگرچہ شراب عشق ایسی چیز ہے کہ جس کا نشہ دل و جان کو فرحت بخشا ہے اور ہوا جس سے فیض مقدس مراد ہے مشام روح کو مسطر کرتی ہے مگر عشق کے ماحول کا افشا نہیں کرنا چاہیے کیونکہ ظاہر بدست شریعت کی آٹھیں طرح طرح کے الامام قائم کرتے ہیں اور چونکہ کاغذ پر خط ہے شراب عشق پوشیدہ طور پر ہی چاہیے کیونکہ زمانہ غریزہ ہے اور منصور کو سولی پر چڑھا دیا

۲۔ اگر خوش تعلق سے خاطر خواہ اسباب ہم پہنچے تو عقلمندی یہی ہے اپنا کام پوشیدہ طور پر کرنا چاہیے کیونکہ زمانہ نقد انگیز ہے عوام الناس اس کے اہل نہیں اور کور کو رائے تقلید کرتے ہیں بہتر ہو کہ انہیں ان باتوں کا علم نہ ہو تاکہ نقہ میں نہ پڑیں پایہ کہ ظاہر بدست فتنہ برپا نہ کریں

۳۔ خرقہ پر شراب کے داغ لگے ہوئے ہیں اشک ندامت کے دھونے چاہئیں کیونکہ پرہیزگاری اور تقویٰ کا وقت ہے اور ماضی بدست کا یہی حکم ہے کہ ماضی عشق افشا نہ کرو

۴۔ جو شخص ساتوں کو جاگتا ہے اور اسکی یادیں مشغول ہے وہ اسی فیض کا مستحق ہے جو اللہ تعالیٰ کی رحمت سے آتا ہو

جان ما سوخت پر سید کہ جانانہ کیمیت

میری جان تو جل گئی پوچھ تو کہ کس کا جانانہ ہے

تا ہم آغوش کہ می باشد و محنا کیمیت

چہرہ دیکھئے کس کی نعل میں اور کس کے گھر رہتا ہے

راح روح کہ و پیمان وہ پیمانہ کیمیت

کس کی روح کی راحت اور کس کے جام میں ہے

باز پر سید خدا را کہ پیروانہ کیمیت

اس سے پوچھ تو یہی کہ کس کا پیروانہ بنا ہوا ہے

۱۔ لب آں شمع شب افروز ز کاشائہ کیمیت

لب وہ شمع کس کے گھر کی راتوں کو روشن کر رہی ہے

۲۔ حالیا خانہ بر انداز دل و دین من است

سوخت تو میرے دل اور دین کے گھر کو دیران کر رہا ہے

۳۔ ادہ لعل لب کز لب ما دور مباد

اگلے صلب کی شراب جو میرے لب کے خدا کے دور پہنچ

۴۔ دولت صحبت آں شمع سعادت پرتو

اس شخص کی صحبت کی دولت جیسا سایہ مبارک ہے

۱۔ کہ دل نازک او مائل افسانہ کیست

کہ اسکا نازک دل کس کی باتوں میں لگا ہوا ہے؟

۲۔ درِ گیتی کی کوگو ہر ایک دانہ کیست

کس کا یکتا موتی اور ایک دانہ گوہر ہے؟

۳۔ ہمنشین کہ وہم کا سہ و پیمانہ کیست

کس کی ہمنشین اور ہم پیانہ و پیمانہ ہے؟

۱۔ ہر ہر شش افسونی و معلوم نشہ

کس شخص اس پر اپنا جامہ پہلانا چاہتا ہو مگر معلوم نہیں

۲۔ رپاں شاہ و شہزادہ رخ رہو جہیں

سے خواہ چاند سے مکڑے زہر سے ماتی والا بادشاہی کے لائق

۳۔ مٹی نعل کہ ناخوردہ مرا کر و حراب

شراب نعل کہ میں نے ابھی تک بھی نہیں اور شراب ہو رہا ہوں

نغمہ آہ از دل دیوارِ حافظی تو

میں کہا کہ تیرے بغیر حافظ کے دیوانہ دل کا مانتا بل افسانہ

زیر لب خندہ زناں گفت کہ دیوانہ کیست

ہونٹوں میں مسکرا کر کہا کہ کس کا دیوانہ ہے؟

۱۔ شمس احمد۔ "سراج روح" کے معنی روح کی راحت ہیں اور "روح" کے معنی شراب بھی ہیں

۲۔ جملہ بشر ہے

۳۔ تجاہل عارفانہ اسی کا نام ہے

۱۔ کہ ماد و عاشق زاریم و کارمار از نیست

کہ ہم دونوں عشق اور ہیں اور کارمار کا۔ ہونا ہے

۲۔ چہ چاشنی و دم زار از ناہیائی تا نیست

تا تیری ناخون کے دم مارنے کا کون سا مقام ہے

۳۔ کہ مستیام غروریم و نام ہشیار نیست

کہ شراب غرور سے مست ہیں اندام ہشیار ہونا ہے

۴۔ کہ زیر سلسلہ رفتن طریق عیار نیست

اس لئے کہ زنجیر کا ہے

۱۔ بنان بسمل اگر بانست سر باز نیست

اگر یہ سے ساتھ مجھے دوستی کا خیال آتا تو بے گنہ گری

۲۔ وراں چمن کہ نسیمی وز وزطرہ دوست

اس چمن میں جہاں دوست کی زلفوں کی نسیم چلتی ہے

۳۔ بیمار باد کہ زنگین کسیم جامہ زرق

نہ اب لاکہ۔ یہ کاری کا لباس اس سے رنگین کریں

۴۔ خیال زلف تو خچتن نہ کار خامان است

تیری زلف کا تندرختہ کرنا ہر ایک غم کا کام نہیں

۱۔ لطیف است نہانی کہ عشق از خویرد

۲۔ نگاہ پدید لطیف ہے کہ جس عشق پیدا ہوتا ہے

۳۔ دل شخص خیم ست زلف و عارض خلل

۴۔ کسی شخص کا حسن آنکھ زلف عارض اذغال نہیں ہے

۵۔ آستان تو مشکل تو اں رسید

۶۔ تیرے آستانہ پر پہنچنا مشکل ہے بے شک

۷۔ قلندر ان طریقت بہ نیم جو بخند

۸۔ مریضیت کے قلندر آ رہے جو کے مرض بھی غریہ نہیں کرتے

۹۔ نہ بستہ اند در توبہ حالیا می نوش

۱۰۔ ابھی تک توبہ کا دروازہ بند نہیں ہوا شراب پی

۱۱۔ سحر کرشمہ وصلش بخواب میدیم

۱۲۔ سحر کی وقت اگلے وصل کا کرشمہ میں نے خواب میں دکھیا

۱۔ کہ نام آن لب لعل و خط زنگار است

۲۔ اس کا نام لب لعل اور سبز خط نہیں ہے

۳۔ ہزار کلمہ دریں کار و بار و لدار است

۴۔ دلداری کے کار و بار میں ہزار لکھتے ہیں

۵۔ عروج بزر فلک بروری بہ شوار است

۶۔ سواری کے آسمان پر چڑھنا بے مشکل میسر ہوتا ہے

۷۔ قباہی طلسم کس کی از ہنر عاری است

۸۔ اس شخص کی قباہی طلسم کو ہنر سے خالی ہے

۹۔ کہ توبہ وقت گل از عاشقان گنگار است

۱۰۔ کیونکہ ہمارے موسم میں توبہ کرنا عاشقوں کے نزدیک گنگا ہے

۱۱۔ نہ ہے مراتب خوابی کہ بہ بیدار است

۱۲۔ کیا اچھا مرتبہ خواب کا ہے کہ بیداری سے بہتر ہے

دش نبا لہ میا زار ختم کن حافظ

۱۔ اے حافظ نالہ و فریاد سے اس کا دل مت دکھا

۲۔ کہ رستگاری جاوید در کم آزار است

۳۔ کیونکہ ہمیشہ کی نجات کم آزاری میں ہے

۱۔ شرح ۱۔ آ عند لب مل کے کریں آہ و زاریاں ۲۔ تو ہائے گل کہے میں ہائے دل۔
عاشقوں کا کام آہ و زاری ہے اس لئے جہل جو عاشق گل ہے اس کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ چونکہ ہم ایک ہی
دہ میں مبتلا ہیں اس لئے ایک دوسرے کے دست ہیں۔ آؤ مل کر آہ و زاری کریں +
۳ تا ۴۔ یہ اشارت طبع بند ہیں۔

۵۔ ۱۔ ہماری تیرے زلفوں کی چمن اور دشت میں چلیاں ۲۔ نہ شاخ گل نے دم ماما نہ چھڑیاں بید کی پیاں
جہاں تیرے حسن جہدہ گرے۔ وہاں صنوت کی غریبوں کو کون پوچھتا ہے اسکی زلف کی خوشبو کے سامنے تاری
افس کی کیا حقیقت ہے ۳۔ در مجلس اعظم میا نیز کہ جاں ما + ہر لحظہ ز گیسوئے تو خوشبوئے مشام ست

۳۔ بارہ سے مراد عشق ہے جس کی تعریف مولانا روم رح ان نظموں میں کرتے ہیں۔
 شاد باش اے عشق خوش سودنے ما + اے طیب جملہ علت ہائے ما
 اے دوائے نوح و ناموس + اے تو اخطا طون و جانیوس ما
 اور "جامہ" کے لباس صورت ہے اگر بغور دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہر ایک شے نے مختلف رنگ کا لباس پہنا ہوا ہے۔ حضرت پہلے شاہ صاحب رح تصوری سنہ ۱۰۷۰ھ میں۔

پیارا بہن پوشا کاں آیا + آدم اپنا نام دھرایا۔
 اعلیٰ کے مشہور و معروف ادیب بزرگ کارلائل نے بھی اس موضوع پر ایک کتاب "سارڈریسارڈری" لکھی ہے۔ یہ کالے پٹے بٹنی اور زر و رنگ کے چینی و جاپانی اور سرخ و سفید ترک اور سبز ہندی مختلف رنگ کے لباس میں رہیں ہیں جو اپنے اپنے رنگ میں خوشنما معلوم ہوتی ہیں۔ "جنر پیر سرخ و کبود میں جانیست"
 بول سیدنا عیسیٰ قدرت نے جو لباس جسم قطع کیا ہے اس کو انسانی منبت کبھی پہنچ ہی نہیں سکتی۔ سون کو دیکھو کہ حضرت سلیمان کو ہنہ نشان و شکوہ ایسی تباہ نصیب نہیں ہوئی یہ مختلف رنگوں اور چمک دمک کا لباس بھی دیکھنے کے قابل ہے۔ گر انوس ہے ان پر جو صرف اس لباس کے نقش و نگار پر محو ہیں اور اسکی حقیقت سے خبر نہیں۔ اس وچو دانشانی کا لباس خواہ سیاہ ہو یا سفید سرخ ہو یا کبود۔ قدتی جامہ ہے اور ظہور کا آلہ ہے اسلئے لباس سے مراد صورت کشیا ہے یعنی ہر ایک شے کی نظروں میں خاص خاص لباس لینے صورت میں جلوہ گاہے اور جو اس لباس سے اس شے کو شناخت کر لیتے ہیں۔ لیکن ایسے بھیڑیوں و دانشمندیوں کو ممکن ہے جنہوں نے بیڑوں کا لباس پہنا ہوا ہے۔ اور بقول شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ

دیر پہچو گو سفند سلیم + در قفا پہچو گرگ مردم در

اور بقول خواجہ حافظ رح نشہ غور میں بدست ہیں اور نام ہشیار رکھا ہوا ہے باطن کچھ اور ظاہر کچھ اور ان لوگوں نے "جامہ زرق" لینے ریاکاری کا لباس پہنا ہوا ہے اور اس لئے جیسے ہیں دیسے نظر نہیں آتے ایک مقام پر خواجہ رح انہی لوگوں کو مخاطب کر کے طنزاً کہتے ہیں۔

من در چہ عاشق و رند و مت و نامہ سیاہ + غلام ہمت در وے کشان یکو نگم
 ہزار شک کہ یا ران شہر بے گنہند + نہ آں گردہ کہ ازرق لباس و دیں پہند

ایک مقام پر صفات الفاظ میں کہتے ہیں

بسیا بمیکدہ و چہرہ از دانی کن + مرد بعمومہ کا بجائے سیاہ کاراند

خواجہ فراتے ہیں کہ اس جامہ زرق کو شراب عشق سے رنگین کرنا چاہیئے اسی کو صبغۃ اللہ کہتے ہیں۔

۵۔ خواجہ رح نے ان اشعار میں وہ نکتہ بیان فرمایا ہے جو بجناب رح کے کمال خشتہ کی دلیل ہے عالم صورت کو کئی ایک مقامات پر لباس تجلیات فرمایا ہے اور اس لباس کا نقش و نگار اور خال و خط اور زلف اور بنایا ہے ان اشعار میں یہ نکتہ بیان فرماتے ہیں کہ عشق دل میں اس لباس اور اس کی ظاہری زیبائش سے پیدا نہیں ہوتا بلکہ اس لباس کے پردہ میں کچھ اور ہی شے کشش کر رہی ہے۔ "لطیفہ زیست بنائے کہ مشق از و خیزد" اور اس لطیفہ کا نام لب اسل و خط و نگار نہیں ہے ایک کیفیت جو بیان نہیں ہو سکتی جن جیسے کہتے ہیں وہ چشم و زلف و عارض و خال نہیں ہے بلکہ وہ شے جو دلربائی کرتی ہے کچھ اور ہی چیز ہے اسی شعر کے ہم معنی اشعار حسب ذیل ہیں

ہر گھمبیرہ برافروخت و لہری ماند + نہ ہر کہ آئینہ ساز و سنگندی ماند
ہزار گنتہ باریک تر ز موایں جا است + نہ ہر کہ سر بہتر اشد قلندری ماند
زمن سے نوشی دول در شاکہ بند + کہ حسنش بس زور نہ باشد
سناہر آن نیست کہ موسے دیا نے دارد + شاہد آن ست کہ ایں دار و دانی دارد

ع۔ باب و رنگ و خال و خط چہ حاجت بے زیبارا

لطیف خال و خط از عارفان ربودی دل + لطیف مائے عجب ز ہر دام و داند تست

ایں کہ نے گوئیند آن بہتر ز حسن + یار مایں دارد و آن یسند ہم
شہر کا مطلب یہ ہے کہ لب و حل و خط ز نگار چشم و عارض اپنی اپنی جگہ خوب ہیں مگر چارے دل کو یہ صدمہ تیں
کشش نہیں کرتیں۔ بلکہ وہ تجلیات ہیں جو ان صورتوں میں ظاہر ہو رہی ہیں۔

۸۔ قلندری کمال معرفت کا نام ہے، عارف کامل حقیقت نگاہ ہوتا ہے مطلب شعر یہ ہے کہ اس شخص کی قدر و
منزلت ہماری نگاہ میں کچھ بھی نہیں جو بے ہنر ہے۔ خواہ کتنا ہی دولت مند ہو۔

”قبائے اطلس“ سے مراد ظاہری زیبائش ہے جس پر ظاہر پرست ہی مائل ہونگے۔ حقیقت میں ہنر کو دیکھتے ہیں۔
گہر کو جو ہماری صرف نظر کو دیکھتے ہیں۔ بشر کے دیکھنے والے بشر کو دیکھتے ہیں

زباں خموش و لکین دہاں پر از عزیمت

لیکن دہن فصاحت و بلاغت سے بھرا ہے مگر خاموش ہوا

بسوخت دیدہ ز حیرت کہ ایں چہ بوجہ بیت

حیران ہوں کہ یہ کیا عجب معاملہ ہے۔

کہ کام بخشی اور اہسا نہ بی سببیت

کہ وہ بے وجہ مطلب پورا کرتا ہے، اور یہی وجہ ہے

چراغ مصطفوی با شرار بولبیت

مصطفیٰ کے چراغ کے ساتھ ابولہب کا شعلہ موجود ہے۔

کہ در نقاب زجاجی و پردہ عنایت

پردہ زجاجیہ اور عنایت میں ہے۔

مرا کہ مصطفیٰ بیوان دپائے خم طنبیت

جبکہ سرخاں میرا محل اور شراب کا شکر جانے پناہ ہے

اگر چہ عرض ہنر پیش یار بی ادبیت

اگرچہ اپنے ہنر اور کمالات کا اظہار یار کے سامنے کرنا بے ادبی

پری ہفتہ رخ و دیو در کرشمہ و ناز

پہی لے تو اپنا چہرہ چھپا لیا اور دیو ناز و کرشمہ کہہ رہی ہیں

سبب سپرس کہ چرخ از چہ سفلہ پرورد

اس کا سبب ہو چو کہ آسمان کس لئے کینہ پروری کرتا

وریں چمن گل بنجار س نخید آری

اس چمن میں کسی شخص نے پھول بنیر کا ٹوکے نہیں چنے

جمال دختر ز نور چشم ماست نگر

دختر ز (شراب انگور) کا حسن میری آنکھوں کا نندہ ہے دیکھ

بنیم جو خرم طاق خانقاہ و رباط

میں خانقاہ اور رباط کو نیم جو کہ حوض بھی خرید نہ کروں

دوائی درد خود کنوں ازاں منفتح ہوئے

اپنے دھڑکی دوا اب اس مغز سے تلاش کرو

ہزار علم و ادب و اتم من ای نوحہ

سے خواجہ میں ہزار علم اور ادب رکھتا تھا

حسن بصرہ بلال از حبش صہیب از شام

حسن بصرہ سے، بلال حبش سے، صہیب شام سے

کہ در صراحی چینی و شیشہ جلبیت

ہو جو اہر چینی اور حلب کے شیشہ میں ہے

کنوں کہ مستی خراجم صلامی بی ادبیت

گلاب مست اور خراب ہوا اسلئے بے ادبی کی دھڑکتا ہوا

ز خاک کہ ابو جہل اس چہ بو عجبت

نکدہ کی خاک سے ابو جہل فائیت تعب کا مقام ہے

بیاری کہ چو حافظ مدام استنفار

شراب لا کہ حافظ کی طبع ہمیشہ استنفار

بگڑیہ سحری و نیاز نیم شبیت

بوقت صبح درد و کراہت دہی تاکہ مغز کی گستاخ ہوں

۱۔ شجرہ یارب جو کہ تمام کمالات کا سرچشمہ ہے اور اسی کے فیض سے ہمارے سرور میں کمالات کا اظہار ہو رہا ہے اس لئے سامنے ان کمالات کا دم مارنا کمال ہے ادبی ہے پینے یہ ہستی جو ہیں حاصل ہوں ہے و اب الوجود کی عطا و بخشش ہے اب اپنی ہستی کو مستقل سمجھنا اور انا الوجود کا دم بھرنا جہالت ہے اگر میں فصیح و بلیغ قلمدار میں ان کمالات اور ہزار ہا ہزار کر سکتا ہوں، گویا غوش ہوں، کیونکہ جانتا ہوں کہ ایسا کرنا کمال ہے ادبی ہے۔

۲۔ ذات بہر صفات حق جمال پوشیدہ ہے اور باطل کا اظہار ہو رہا ہے باطل وہ ہستی ہے جو فنا ہے اسلئے حریف کہ یہ کیا بکس معاملہ ہو؟ ہم اس دنیا میں جہاں گل ہیں خار بھی ہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جو چراغ ہدایت ہیں اور جن کے نور سے تمام عالم منور ہو گیا، اب وہ لب و لہجہ دشمنان دین سے تکلیفیں اٹھاتے رہے اور یہ لوگ گمراہی کی طرف لوگوں کو بلاتے رہے۔

۳۔ حکما کے نزدیک آنکھ کی تین رطوبتیں اور سات پلٹے ہیں کہ رطوبتوں میں سے ایک زجاجیہ ہے اور طباقوں میں سے ایک مینی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح آنکھ کا نور ان پر دروں میں ہے اس طرح شراب بھی اول انور کے پردہ میں ہوتی ہے اور اس پردہ سے نکل کر زجاج پینے شیشہ میں آتی ہے۔ مدعا یہ ہے کہ لذات ہزار ہا پردوں میں ہے جو ہمسامہ صفا کے ڈال رکھے ہیں، سورہ نور کا مطالعہ کرو +

۴۔ درد دل کی دوا کے لئے کوئی ایسی چیز چاہیے جو (مفرج القلوب) ہو اور یہ چیز وہ ہے جو حلب کے شیشہ میں اور صراحی کے جواہروں میں برکت ہے شراب، حلب کے شیشے شہر ہیں۔

۵۔ میں ہم اور ادب سب کچھ سیکھا لیکن عقدہ حل نہ ہوا، اور ان وسائل سے منزل مقصود کو نہ پہنچا۔ آخر زندانہ اور زندانہ روش اختیار کی پینے عشق کو اپنا ماہر بنایا اب تمام لوگوں کو یہی مشورہ دیتا ہوں کہ اگر وہ منزل مقصود تک پہنچنا چاہتے ہیں تو عشق کو رہبر بنادیں۔ +

۱۔ عیب نہ ان مکن ای زہد پاکیزہ شہرت
۲۔ من اگر نیکم اگر بد تو برو خود را بش
۳۔ ہمہ کس طالب یار ند چہ ہشیار و پست
۴۔ تسلیم من و خاک در میسکہ ہا
۵۔ امید مکن از سابقہ روز ازل
۶۔ من از خانہ تقویٰ بدر افتادم و بس
۷۔ بر علی حیکم مکن خواجہ کہ در روز ازل
۸۔ گر نہاوت ہمہ این ست زہی پاک نہاد
۹۔ مرغ فردوس لطیف مست و لیکن زہار

حافظ ابن کثیر کی حاشی

نے حافظ اگر مرنے کے وقت خراب کا ایک سیارہ ہاتھ میں

یکسر از کوئی خرابات برندت بہشت

تو تجھے ذرا خرابات (دنیا) سے بہشت میں لپکا بیٹھے

۱۰

۱۔ اس غول میں خواجہ مرنے چند امور مثلاً اعمال ایمان و عیب جوئی و گناہ و نیکی اور جزا و سزا کا بیان کیا ہے۔
 ان میں سے ہر ایک مسئلہ بجائے خود اس امر کا تقاضا کرتا ہے کہ اسپرخصل بحث و فکر میں ختم کی جائے لیکن بلا اختصار
 شرح حسب ذیل ہے۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے بعد آنحضرتؐ کے حواریوں اور پولوس رسول کے درمیان اس سوال پر مباحثہ سے
 مجادلہ کی نوبت پہنچ گئی کہ آیا نجات کے لئے صرف ایمان کافی ہے یا اعمال۔ پولوس رسول آنحضرتؐ کے حواری
 تھے لیکن اس امر کے مدعی تھے کہ آنحضرتؐ نے روایات میں ان کو مامور فرمایا ہے اور روحانی فیض یافتہ ہیں پولوس کہلاتے
 تھے کہ اعمال کی ضرورت نہیں کہ ایمان نجات کے لئے کافی ہے۔ اور اس لئے تمام احکام شریعت موسوی جن کے
 حواری اور خود حضرت عیسیٰ مسیح سے پابند تھے بے فائدہ قرار دیئے۔ ایک دینس یہ پیش کی کہ شریعت ہیں گنہگار بتاتی
 اور گنہگار ثابت کرتی ہے۔ مثلاً دس حکموں میں سے ایک حکم یہ ہے کہ تو چوری نہ کر۔ اگر میں اس حکم سے واقف نہ ہوتا تو
 چوری کو بھی نہ جانتا لیکن اس حکم کی واقعیت مجھے چوری کا علم ہوا اور اچھو رہا۔ اسپر حواریوں نے پولوس کے
 برعکاف کفر کا فتویٰ شائع کیا اور اوہر پولوس نے بطرس اعظم سے لے کر اپنی حواری تک ایک ایک کو ملون اور مرتد
 کہا اور بڑھم خود بے ایمان قرار دیا۔ حواریوں کی طرف سے یہ جواب تھا کہ ہم اپنے امان سے اپنے ایمان کی صورت دکھاتے ہیں
 تو اپنے ایمان کو ثابت کریں۔

یہ مباحثہ اور مجادلہ ان خطوط کے مطالعہ سے بخوبی واضح ہوگا جو بائبل کے آخر میں موجود ہیں۔
 قرآن شریف کا فیصلہ اس امر کے متعلق ناظر ہے کہ ایمان و اعمال صالح لازم و ملزوم ہیں اور نجات کے لئے دونوں لازم و ملزوم ہیں۔
 "ومن یاتہ من مناقد عمل الصلحت فاولئک لہم الدرجۃ العلیٰ جنت عدن تجری من تحتہا الانہار
 خللین فیہا وذلک جزاؤ من تزکی" (۱۶-۱۱)

"ومن عمل صالحاً فلا نفسہم یمددون لیجزی الذین امنوا وعلوا الصلحت من فضلہ فلا یحکمین الکفرین (۱۷-۱۶)
 "فاما الذین امنوا وعلوا الصلحت فیدخلہم ربہم فی رحمۃ ذلک هو الفوز المبین" (۲۵-۱۷)
 "ویش الذین امنوا وعلوا الصلحت ان لہم جنت تجری من تحتہا الانہار" (۱-۲)
 "والذین امنوا وعلوا الصلحت اولئک اصحاب الجنة ہم فیہا خالدون" (۱-۸)
 "الا الذین امنوا وعلوا الصلحت لہم اجر خیر ممنون" (۳۹-۸)
 "ان الذین امنوا وعلوا الصلحت اولئک ہم خیر البریہ" (۳۹-۲۲)

قرآن شریف میں جہاں نجات اور جنت کا ذکر ہے وہ ایسے ہی لوگوں کا حقہ ظاہر کی گئی ہے جو ایمان اور
 اعمال صالح کو ایک جگہ جمع کر کے ہیں اس ایمان و اعمال کا ساتھ ساتھ ذکر ہے۔

[illegible]

ہے کہ اس کے جسم کو بھی اسے دل نیست بانیئے ہے مسدا ہو جائے گا یہ سانہتی ایکسان
مردوں کا سانہ اور نر اور کھیتوں کا کنارہ فرحت افزا نظارے ہیں۔ یہ نہ سمجھنا کہ بے مسمی ہیں۔ کھیت کے
مرد وہ ہیں کہ محنت حاصل ہوتی ہے کہ صبح سے شام تک اس درود عاقبت کار کر گشت۔ جو بڑا دھرم کا نام لے کر
کھیت کرتا ہے۔ دنیا آخرت کی کہتی ہے اور درخت بید کا سانہ بھی لطیف معانی کا انھار کرتا ہے
ایک درخت کے پتے ہیں اور دوسرے پتے ٹرے۔

دین میں چشم پیوہ دار دبر الہوس آئے زبید بے ثمر امید باشد مردمانی مادی
 چکر دنیا میں لڑک جو کچھ مل کرے ہیں اس کی خزاں جو اس کی امید رکھتے ہیں اور عاشقان الہی سب امیدیں
 چشم پیوہ سے کنارہ کش ہیں۔ جنت غریبوں کا گھر ہے مگر دنیا میں مال کی کہتی اس کے حاصل کرنے کا
 ہے اور جو شخص دنیا کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں وہ بید بے ثمر کے سارے کو نیست بھی ہیں اور جو شخص نیست
 کے طالب ہیں۔ وہ کسیت سے سبق حاصل کر لیں اور جو طالبان حق ہیں وہ الفقیر موائد الوجہ فی الدار
 غنیہ کریں۔

سرماجب نرائی و حوالہ گاہی نیت

میرے سر پہنے کے لئے کوئی جگہ اس ہاؤس میں نہیں

کہ تیرا مجب سزا نالہ و آہی نیت

کہ میرا تیرا سوائے نالدار آہ کے اور کچھ نہیں

لازمی بہم بجاں تیج رسم و راہی میست

ہیوستان توام درجہاں نیلپیست

تقریباً دروازہ کے سوا دنیا میں کوئی پناہ کی جگہ نہیں

مردوخ کشیدن سپر بنیازم

خونِ شہیدان کا بلب لوار کھینچے تو میں ڈال رہا ہوں گا

از لوی حوایات سو بر اہم

۴۔ گر نہ اندیشہ مخمر من عسر

اگر خمر مانہ ہمارے خمر میں آگ لگا دے

۵۔ غلام گر چاہش آں سہی سرم

میں اس سرو قد کے شیخ زنگی آنکھ کا غلام ہوں

۶۔ مہاشن و پی آزار ہر چہ خواہی کن

کسی کو تکلیف نہ دے اور جو کچھ چاہتا ہے کر

۷۔ عنان کشیدہ واهی با و شاہ کشور حن

اے بادشاہ حسن کے ملک کے ملک ذرا باگ کہینچک چل

۸۔ عقاب جو کشادہ است بال در ہمشہر

عالم کے عقاب نے تمام شہر میں پرکھوئے ہوئے ہیں

۹۔ چنیں کہ درمہ سودائی راہ می بینم

ایک دشت کے عالم میں راہ دیکھ رہا ہوں

۱۔ بگو بوز کہ بر من برگ کا ہی نیت

تو جلا کرے کہ ہم پر برگ دکاہ (ساز و سامان) کچھ نہیں

۲۔ کہ از شراب غرورش کس نگاہی نیت

شراب غرور کے باعث کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا

۳۔ کہ در سرعیت ما غیر ازیں گناہی نیت

کہ میری شریعت میں اس کے سوا اور کوئی گناہ نہیں

۴۔ کہ نیت بر سر راہی کہ واد خواہی نیت

کہ راستہ میں کوئی ایسا شخص نہیں جو فریادی ہنر

۵۔ کمان گوشہ نشینے و تیر آہی نیت

گوشہ نشین کی کمان اور آہ کا تیر بھی نہیں ہے

۶۔ بہ از حایت زلف تو ام پناہی نیت

تیری زلف کی حایت سے بہتر اور کوئی پناہ نہیں

خزینہ دل حافظ برف و خال مدہ

حافظ کے دل کا خزانہ زلف اور خال کو مست سک

۱۰۔ کہ کار ہائی جنیں حد ہر سیاہی نیت

کہ اس قسم کے کام ہر ایک خزانہ دار سے انجام نہیں پاتے

۱ و ۲ و ۳۔ ان اشعار میں خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ نے فکر کی صحیح تصویر پیش دی ہے۔ فی الحقیقت اپنی بے سرو سامانی اور بے برگی کا یہی تقاضا ہے کہ صبر کریں جب اللہ تعالیٰ کے دروازہ پر سر نہ تیار ہو اور غیر کا خیال تک نہیں یہ پہنچنا چاہیے کہ وہ گرہ تیرا زکماں بھی گزرد + از کما ندر بیند اہل حسد + اللہ تعالیٰ کی مرضی پر صبر و شکر کرنا درجہات کی بلندی کا ذریعہ ہے۔

۴۔ عدو سے مرو شیطاں ہے۔ خواہشات نفسانی کے سبز باغ دل فریب ہیں، اور اہل دنیا کی خوشنحالی دیکھ دیکھ کر جی لپکتا ہے مگر عاشقوں کے حصہ میں تاہ و زاری ہے۔ صبر کرتے ہیں وہ وقت کب آتا ہے۔ کہ مراد کو پہنچیں جس کے سامنے یہ تمام نمود بے نوب و بیج ہے شیطان کا مقابلہ سوائے صبر کے نہیں ہو سکتا۔

۱۔ مگر قات آہی کے لئے زیبا ہے وہ تمام عالموں سے غنی ہے۔
 ۲۔ شراب زور سے کھینے کے قابل ہے اگر غم کیا جائے تو اسی ایک گناہ میں تمام گناہ بڑے پھولے شامل ہیں
 کہ سنگاری حادید در کم آزار بیت +
 ۳۔ اندر ہے کہ کوئی صائب دل نہیں رہا کہ قباب ظلم کا شکارتہ آہ سے کرتا۔
 ۴۔ سیاہ کا لفظ اس شعر میں بجا خط و خال اور خزینہ نہایت پر لطف ہے۔ جس کے معنی خزانہ کے بھی ہیں۔

۱۔ خبر دل شغفتنم ہو سہ

دل کی خبر سننے کی خبر ہو سہ

۲۔ از رقیبان شغفتنم ہو سہ

رقیبوں سے پوشیدہ رکھنے کی خبر ہے

۳۔ باتو تار و زجفتنم ہو سہ

صبح تک تبے ساتھ سونے کی خبر ہے

۴۔ در شب تار شغفتنم ہو سہ

اندھیری رات میں پروانے کی خبر ہے

۵۔ کہ سحر کہ شگفتنم ہو سہ

کہ صبح کے وقت بکھٹنے کی خبر ہے

۶۔ خاک راہ نور شغفتنم ہو سہ

تیرے راستہ کی خاک صاف کرنے کی خبر ہے

۱۔ حال دل باتو گفتنم ہو سہ

دل کا حال تجھ سے بیان کرنیکی خبر ہے

۲۔ طمع خام ہیں کہ قصہ فاش

خام طمع کو دیکھو کہ وہ راز جفا فاش ہو چکا ہے

۳۔ شب قدری چیں عزیز و شریف

ایسی شب قدر کی پیاری اور عزت والی ہو

۴۔ وہ کہ دروانہ چسپین نازک

عجیب بات ہے کہ ایسا نازک سوتی

۵۔ اے صبا شبنم مدد فرمائی

لے صبا آج رات مدد کر

۶۔ از بڑے شرف بنوک مشرہ

شرف حاصل کرنے کے لئے بکھو کی نوک سے

پہچو حافظ بزعم مدعیان

حافظ کی طرح مدعیان کے خیال باطل ہیں

شعر زندانہ گفتنم ہو سہ

زندانہ شعر کہنے کی خبر ہے

۱ مست با اتفاق ملاحت جہاں گرفت
 تیرے حسن نے ملاحت کیساتھ مل کر جہاں پر قبضہ کر رکھا ہے
 ۲ نقاشی راز خلوتیاں خواست کرد شمع
 گوشہ نشینوں کے راز کو شمع فاش کر دے گی
 ۳ میخواست گل کہ دم زند از رنگ و بوی تو
 گل نے چاہا کہ تیری رنگ و بو کا دم مارے
 ۴ چوں ملائج نہادہ کلاہ طرب ز کبر
 کلاہ کی طرح طرب کا کلاہ تکبر سے بیڑا رکھا
 ۵ زان رو شوق سا غری خرم نم بسوخت
 اس سے شوق کے پیالہ کی شوق نے میلا غم سے ہستی ملا دیا
 ۶ آسودہ بر کنار چو پر کاری شدم
 بہ کاری کی طرح میں کنارہ بہ آسودہ ہو کر بیٹھا تھا
 ۷ خواہم شدن بجوی منھاں استیں نشان
 پیہر منھاں کی لگی میں استیں جھاڑتا ہوا جاؤنگا
 ۸ بدرگ گل ز خون شقایق نوشتہ اند
 گل کی تہہ بد شقایق کے خون سے لکھا گیا ہے
 ۹ می دہ کہ ہر کہ آنسہ کار جہاں بدیہ
 خراب ہو کہ جس کسی نے دنیا کا انجام چشم بہت سے دیکھا ہے
 ۱۰ می دہ بجام و حم کہ صباح صبحیاں
 چشم کے جام میں شراب دے کہ شراب بونی سچے
 ۱۱ فرصت نگر کہ فتنہ چو در عالم اوقتا
 فراغت حاصل کر کیونکہ جب عالم میں فتنہ برپا ہوا

آری با اتفاق جہاں میواں گرفت
 سچ ہے اتفاق سے جہاں فتح ہو سکتا ہے
 ۲ شکر خدا کہ سر دلش بر زبان گرفت
 خدا کا شکر ہے کہ اس کے دل کے ہمیدے اس کی زبان پر ہے
 ۳ از غیرت صبا نش در وہاں گرفت
 غیرت کے مارے صبا نے اسکام نہ میں بند کر دیا
 ۴ ہر داغ دل کہ بادہ چوں ارغواں گرفت
 ہر ایک داغ دل نے جس نے شراب ارغواں کی طرح لی
 ۵ کاتش عکس عارض ساقی وراں گرفت
 جیسا قی کے رخسار کے عکس سے آگ اس میں لگ گئی
 ۶ دوران چون نقطہ عابستم وریاں گرفت
 گردش زمانہ نے نقطہ کی طرح مجھ در میان میں لے لیا
 ۷ زین تنہا کہ دامن آفرزماں گرفت
 ان فتنوں سے جو آفرزماں کے دامنگیر ہیں
 ۸ کانکس کہ پختہ شد می چوں ارغواں گرفت
 کہ جوہر پختہ ہوا اس کو شراب ارغوانی سے رنگ دیا جا رہا ہے
 ۹ از غم سبکت آمد و رطل گراں گرفت
 غم سے سبکدوش ہوا اور رطل گراں بجام شراب لپٹا ہے
 ۱۰ چوں بادشہ بہ تیغ زرافشاں جہاں گرفت
 بادشہ کی تیغ زریں توار سے جہاں پر قبضہ کیا ہے
 ۱۱ عارف بجام مے زو و از غم گراں گرفت
 عارف نے جام میں شراب ڈالی اور کنہ کنہ کیا

۱۲۔ آتش ہفتہ کہ در سینہ من است

خورشید شعلہ است کہ بر آسماں گرفت

آگ جو میرے سینہ میں دہی ہوئی ہے

اس کا شعلہ ایک سورج سے جو آسماں پر چڑھ گیا

حافظ چو آب لطف نظم تو می چلے
بے حافظ جب تیری نظم سے لطف کا پانی ٹپکتا ہے
غیری چکونہ نکتہ تو اندر اس گرفت
غیر کس طرح اسیر نکتہ چینی کر سکتا ہے

۱۳

۱۔ ایک تو من اور پھر اس کے ساتھ طاقت ملی ہوئی ہو گوا من و طاقت کی اتفاق سے تمام جہان کا دل
تہنہ میں کہہا ہے خواہ حافظہ چونکہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے من طبع کی اکثر تعریف کرتے ہیں
۳۔ چونکہ شیخ خلوت میں بھی موجود ہے اور اس کو اہل خلوت کے تمام راز معلوم ہیں اس لئے ڈر یہ تھا کہ
شیخ ان رازوں کو روشن کر دے گی مگر خدا کا شکر ہے کہ یہ راز نہ کچھ ایسے ہیں کہ شیخ کی زبان کو پکڑ رہا ہے مطلب یہ ہے
کہ گوشت نشین بس طرح جیتے ہیں اس کا حال شیخ کو ہی معلوم ہے تیاں ہو سکتا ہے کہ ان کی سوزش کس حد تک ہوگی
جبکہ اس سوزش کا راز شیخ کو معلوم ہوا اور اس کے دل سے آگ نکل کر زبان پر ظاہر ہوئی
۴۔ کل سے مراد تجلیات شہودی مکنت ہیں جو عقیدہ ہیں مطلب یہ ہے کہ ان بیات میں وہ بات کہاں جو سرچشمہ
نفس سے ہے عقیدہ و مطلق میں زمین و آسمان کا فرق ہے عقیدہ نے یہ چاہا کہ مطلق ہونے کا دعویٰ کرے دم بند ہو گیا
جو فی الحقیقت ہے یعنی یہ کہ عقیدہ ہی رہا اس میں نکتہ یہ ہے کہ ممکن ممکن ہے اور واجب واجب ہے
مگو ممکن نہ حد خویش گذشت نہ او واجب شدونے ممکن آیش
۵۔ آخر کار سر کر زمانہ کی گردش سے آسودہ ہوئے

۶۔ دنیا کا انجام ہیچ ہے ایسی ہیچ کی فکر کرنا عبث ہے کہ بہتر تو یہی ہے کہ انسان مدہوش ہو اور تفکرات سے غایت ہو
۱۴۔ ظاہر ہے کہ تمام پانی سیاہی کو دھو ڈالتا ہے اس لئے ممکن نہیں کہ حافظ رحمہ اللہ علیہ کی نظم
پر کوئی حرف رکھ سکے کیونکہ اس سے آب لطف ہمیشہ رواں ہے۔ بیشک حریف ہو گا تو نکتہ چینی کی
گنجائش کہاں +

۱ خیال روئی تو در ہر طریق ہمرہ مات

۲ نسیم مومے تو پیوند جان کہ مات

تیرے چہر کا تصور میرے ہمارا ایک سمت ہے
۲ ہمیں کہ سیب زخداں او میچہ سیکوڈ
۱ کیونکہ اس کا سیب زخداں کیا کہتا ہے

تیرے زلف کی خوشبو میرے واقف کا سرچ کا پیوند ہے
۲ ہزار یوسف مصری فتادہ در پست
۱ ہزار یوسف مصری میرے چاہ میں ڈوبے ہوئے ہیں

۳ ہر عمر عیانی کہ منع عشق کنند

یہ عیوں کے خیال ناقص میں جو مجھے عشق سے منع کرتے ہیں

۴ اگر بزل ف دراز تو دست باز نہ

اگر تیری زلف دسا تک میرا ہاتھ نہ پہنچ سکے

۵ کجا بپ در خلوت سرائے خاص بگو

اپنے خاص الخاص خلوت سرائے کے دربان سے فرما کہ

۶ بصورت از نظر ما اگر چہ محبوب است

اگر چہ بوجہ صورت ہماری نظر سے چھپا ہوا ہے

جمال و چہرہ تو حجت موجب ماست

تیرا حسن اور چہرہ بہتہ دلیل میرے لئے ہے۔

گناہ بخت پریشان دست کو بہت

تو میرے پریشان بخت اور کوتاہی کا قصور ہے

فلان ز گوشہ نشینان خاک در گہ ماست

فلان شخص ہمارے دروازہ کی خاک کے گوشہ نشینوں کے

ہمیشہ در نظر خاطر مر فہ ماست

مگر ہمیشہ ہمارے دل کی نگاہ کے سامنے ہے۔

اگر چہ سائلی حافظ درے زند بکشا

اگر سائل کی طرح حافظ دروازہ کھٹکھٹائے تو کھول دے

کہ سالہا ست کہ شتاق و می چوں ماست

کہ سالہا سال سے ہمارے چاند جیسے منہ دیکھنے کا شتاق ہے

۱۔ "خانیما تو لو چشم و جبہ اللہ" وہ مقام ہے کہ سالک کثرت میں مشاہدہ "وجہ اللہ" کرتا ہے۔ اور

قیاماً و قعوداً و محل جنو جہم۔ صرف ایک خیال میں غور رہتا ہے اور یہ خیال مشاہدہ وجہ اللہ ہے جب تک

ہر سال اور ہر ایک وقت اس خیال میں محویت حاصل نہ ہوگی حقیقت سے آگاہی ناممکن ہے۔

بعض نسخوں میں "نیم کوئی تو" بجائے "نیم ہوئے تو" ہے بہر حال مطلب ظاہر ہے کہ ہماری روح اور تیری

ہند بہمت میں ایک ایسا رابطہ ہے جو بہت مضبوط ہے اور ٹوٹ نہیں سکتا۔ بلکہ ہماری زندگی اسی بہمت کیساتھ

ہے ورنہ ہمارا زندہ رہنا محال ہے۔

۲۔ اگر وہ شخص جو مجھے عشق سے منع کرتے ہیں کبھی تیرے حسن و جمال کی جہلک دیکھ لیں تو بے اختیار بول

اٹھیں کہ عاشق کے پاس بچتہ وجہ عشق بازی کی ہے۔

۳۔ خواجہ ۲۷ ادب کو ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھتے ہیں ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ

ہر چہ بہت از قامت ناساز بے اندام ماست + ورنہ تشریف تو بر بالائے کس کوتاہ نیست
ایک اور مقام پر فرماتے ہیں ہر گز ادب نیست لائق صحبت نبود
گناہ گر چہ نبود خست یار ما حافظ
سالک کو چاہیے کہ ہمیشہ دہنا ظلمنا انفسنا در زبان رکھے۔

ادب تا جیت از لطف الہی بند بر سر بردہر جا کہ خواہی
 مولانا روم فرماتے ہیں کہ تپے ادب محروم ماند از فضل سب بے ادبی نفس امارہ و شیطان کا کام ہے اور فضل
 الہی سے دور رکھتا ہے ادب عجز و نیاز کے ہم سن ہے اور بے ادبی غرور و تکبر کا مفہوم ہے ۔۔۔
 نادہر خدا داشت سلامت بردہر + نہ از رہ نیاز بد را السلام رفت

۱ صراحی می ناب سفینہ غزل ست

وہ خالص شراب کی صراحی اور بیاض غزل ہے

۲ پیالہ گیر کہ عمر عزیز زلی بدل ست

شراب کا پیالہ لے کہ عمر عزیز واپس نہیں ملے گی

۳ ملائت علما ہم ز علم بے عمل ست

علما کا ملاں بھی علم بے عمل کے باعث ہے

۴ جہان کار جہاں بے ثباتی محل ست

دنیا اور دنیا کا کام سب بے بنیاد اور بے کس ہے

۵ ولی اجل بہ عمر رزن مل ست

لیکن اجل عمر کے رستہ میں امیدوں کا خون کر دیتی ہے

۶ بش شوی و نگر و سفیدین شل ست

دھوئے سے سفید نہیں ہو سکتا اور نہ بد ربات ہے

۷ کہ سعد و س ز تاثیر زہرہ و زل ست

کہ نوحہ اور سعادت زہرہ اور زل کی تاثیر ہے

۸ مگر بنائے محبت کہ خالی از خلل ست

مگر محبت کی بنا خلل سے خالی ہے ۔

۹ چیں کہ حافظ ماست باوہ ازل ست

ایسا شراب ازل سے ست ہوا ہے

۱ دیر زمانہ رفیق کہ خالی از خلل ست

دیر زمانہ رفیق جو خلل سے خالی ہے

۲ جریدہ رو کہ گذر گاہ عافیت تنگ ست

اکیلا لے تعلق جا کہ گذر گاہ تنگ ہے

۳ من ربی علی در جہان ملولم و بس

مومن میں ہی دنیا میں بے عملی کے باعث رنجیدہ ہوں

۴ بچشم عقل ببین در جہان پر آشوب

عقل کی آنکھ سے پر آشوب دنیا کو دیکھ

۵ ولم امید فراوان وصل روئے تو داشت

میرادل بہت کچھ تیرے چہرہ کے دیکھنے کو امیدیں کھاتا تھا

۶ ز قسمت ازلی چہرہ سیہ بختاں

بخت کی قسم سے سیہ بختوں کا چہرہ

۷ بکیر طرہ معطلتے قصہ مخواس

کسی چاند سے غریبوتو کی زلف پر تاقہ ڈال اور باتیں بنا

۸ خلل بنی برود و ہربا کہ مے بینی

ایک بنیاد جو تو دیکھ رہا ہے خراب ہوئی ہوئی ہے

۹ بیچ دور نخواہند یافت ہشیار ش

خدا و دیں حافظ کو ہشیار نہ پاؤ گئے

یہاں راستہ جو تنگ ہو عام گزر گاہ نہیں ہوتا اس لیے سالک کو تعلق سے قطع تعلق کا چاہیے۔ اور
مگر اس راستہ پر جانا چاہیے ورنہ اس تنگ راستہ سے گزرنامحال ہے۔ "تجربہ" غالی مقام ہے۔ سالک اس مقام
پر پہنچا سوئی اللہ سے قطع تعلق کرتا ہے اور یہ ہونہیں سکتا جب تک ساغر عشق الہی اور نشہ محبت سستی میں سرشار نہ ہو۔
تجربہ کے متعلق خواجہ کے اشار ذیل ملاحظہ ہوں۔

غلام ہمت آج کہ زیرِ چرخِ کبود
نہم بارندہ درختاں کہ تعلق دارند
ہر کہ اندرِ خود شد مجروح در طریقِ عاشقی
گر مدی پاک و مجروحِ مہیا بہ فلک
نورِ حندِ خاندت آئینہ مجروحی
نقشِ خودی ز لوجِ دل پاک کشتی تو دورا
جانِ دول تو بجانِ بستی دوام آرزوت

زہرِ چرخِ تعلق پذیرِ دوا زاد ہست
اے خوش سارو کہ از بندِ غم آزاد آمد
از غم و دوش چہ آگاہی و بادِ رواں چہ کار
از فروغ تو بخورِ شیدرِ صد پرتو
از درِ مادر آ اگر طالبِ عشقِ سرمدی
گر ببری بجانِ دول راہِ بکویِ بخردی
اے متعلقِ غل دمِ مزین از خبِ روی

حضرت مجدد الف ثانی سرسندی رحم فرماتے ہیں کہ "وعدت وجود" کو چہ تنگ ہے۔ شاہزادہ دیگر ہے لینے شاہزادہ
گزر گاہِ عوام ہے بلکہ عوام کا لانعام ہے جہاں سے ہر ایک حیوان کا گزر ہوتا ہے۔ لیکن "وعدت وجود" میں سے
گزر گاہِ خاص بلکہ خاص الخاص کا ہوتا ہے۔ کیونکہ بقول حضرت عیسیٰ تنگ ہے وہ راستہ جو آسمانی بادشاہت کی
طرف جاتا ہے اور کشادہ ہے وہ راستہ جو ہلاکت کی طرف لے جاتا ہے۔

۵۔ ۶۔ اشارِ قطع بند ہیں ان اشار میں خواجہ حافظ رحمن اپنی فصاحت و بلاغت کا کمال دکھایا ہے کہ
وہ خواہش جو خود عاشق کے دل میں ہے معشوق کے منہ سے کہلواتے ہیں اور ساتھ ہی یہ بھی ظاہر کرتے ہیں
کہ ہمارے دل کی خواہشات کا علم معشوق کو ہے۔ مطلب یہ ہے کہ عاشق کے لئے ناممکن ہے کہ جدوجہد سے
معشوق کے دیدار سے فائز ہو یاں اگر خود معشوق ہی مہربانی فرمائے تو ہو سکتا ہے۔

شخص (۶) میں تصوف اور "علم النفس" کو کوزہ میں بند کر دیا ہے فی الحقیقت "صورت" ہی "حقیقت" کا جہا
ہے ہماری نظر صورت پر پڑتی ہے اور حقیقت کو محسوس نہیں کرتے۔ جب صورت کے قطع نظر کی جائے تو حقیقت
منکشف ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب تک صورت کے گردیدہ ہو حجاب میں ہو۔ جب صورت کو
نظر انداز کر کے باطن کی طرف رجوع کر دے حقیقت کا انکشاف ہوگا۔ عاشق مشاہدہ سے اس لئے مشرف نہیں ہوا
کہ عالم صورت میں محو تھا اب حقیقت کی جستجو ہوئی تو دروازہ کھلا۔ درخانہ اگر کس بہت یک حصہ بس است
۷۔ بخوبی کہتے ہیں کہ تہرہ سعد ستارہ ہے اور زحل منحوس، خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ ان باتوں میں نہ
پڑو یہ محض بیچہ کہو اس ہے کسی اہرہ سے دل لگاؤ جو تہرہ اور زحل کی روشنی کو بھی ماند کر دے لینے عشق پیدا کر د
اور نفسِ سعد کے جگر دل سے نبات حاصل ہو جائیگی۔

<p>دلِ دو نیم شد و دلبرِ بلامتِ خبارست دین اور دل ہاتھ سے گیا اور دلبر نے ملامتِ بخروج کی</p>	<p>گفت با مانشیں کہ تو سلامتِ خاست کہا کہ میرے پاس بیٹھ کیونکہ تیرے پاس سے سلامتی چلی گئی ہے</p>
---	--

۲ کہ شنیدی کہ دریں بزم دمی بخشش است
تو نے کب سنا کہ اس بزم میں کوئی ایکدم خوش بٹھا ہوا
۳ شمع گزراں لب خنداں زباں لافی زد
گرتی ہے اس لب خنداں کی مشابہت کا دم مہا جو
۴ و من باد بہاری کنار گل و سرو
میں سرسبز ہند ہر گئے کنارے اور پھول اور سرو کو لیک
۵ مست بلند شتی و از خلوتیان ملکوت
تو مست ہو کر گزر گیا اور عالم ملکوت (ارباح) کے رہو وادیوں
۶ پیش فہار تو پایہ گرفت از جہلت
تیری رفتار کے سامنے شرمندگی سے قدم نہ اٹھا سکا

۱ کہ نہ در آخر صحبت بدامت کہ خاست
آہندہ بیٹھ کر نہایت نہ اٹھا ہو
۲ پیش عشاق تو شبہا بصر است کہ خاست
تو تیرے عاشقوں کے سامنے کئی راتیں درد و کسری بٹھا
۳ بہو اداری اس عارض حق قامت کہ خاست
اس کے عارض اور قد کی ہوا اداری میں آتی ہے
۴ بہا شامی تو آشوب قیامت کہ خاست
تجہ دیکھ کر قیامت کا شہد بر پا ہوا
۵ سر و سرکش بن باز قد قامت کہ خاست
سرکش سرور ہر قدم و قامت کے گمبذ پر اٹھا تھا

حافظ این خرقہ بنید از مگر جاں ببری
اے حافظ یہ خرقہ اتار پیکشت یہ جان بچ رہے
کاشت از خرمن سالوس کرامت بر خاست
کیونکہ مکرو فریب کے خرمن سے آگ بھڑک اٹھی ہے

۱۔ ہمارا دل اور دین گیا اور یہ سب کچھ اس لئے ہاتھ سے ٹکویا کہ مشرق ہاتھ لے لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ اٹا مشرق
ملاست کر رہا ہے اور کہتا ہے کہ ہمارے پاس بیٹھو ایسا ہو کہ ہم تمہاری باہست، بدنام ہوں (کہ نہ بدنام کند صحبت
بناچی چند) تجھ سے سلامتی باقی رہی تو خراب حستہ ہے اس لئے تیری صحبت خرابی کی موجب ہے +
۲۔ "بزم" سے مراد دنیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اس دنیا میں کوئی شخص ایسا نہیں کہ جس کو ایک دم کے لئے خوشی
حاصل ہوئی ہو اور آخر کار اس کو شرمندگی نہ ہوئی ہو دینے دنیا کا پیش بس سے عارضی خوشی حاصل ہوتی ہے آخر کار انسان
کو شرمندہ کرتا ہے کیونکہ اس کے نتائج بہت برے ہوتے ہیں اور ان نتائج کو دیکھ کر انسان شرمندہ ہوتا ہے۔
۳۔ یہ خرقہ نے الغیبت مکرو فریب کی گودڑی ہے عشق کی آگ بھڑک اٹھی تو اب جب تک اس مکرو فریب
کو ترک نہ کیا جائے جان کے بھی لالے ہیں کیونکہ اس گودڑی میں آگ تو لگ چکی ہے اس کو اگر اتار کر نہ پھینکا
جائے تو جسم بھی جلے گا +

۱ روی تو کس ندید نہارت رقیب ہست
تیرا چہرہ ابھی تک کسی نے نہیں دیکھا اور نہ اردن رقیب ابھو گئے

۲ اگر آدم بکوئی تو چند اں غریب نیست
اگر میں تیری گلی میں آیا تو کچھ تعجب کی بات نہیں

۳ ہر چند و درم از تو کہ دور از تو کس مباد
اگرچہ میں تجھ سے دور ہوں اور نہ کارے تجھ سے کوئی نہ

۴ در عشق خانقاہ و خرابات شرط نیست
عشق میں خانقاہ اور خرابات کی شرط نہیں

۵ آں جا کہ کار صومعہ را جلوہ میدہد
جس جگہ بیت خاند کے کام کو جلوہ افروز بنا رکھا ہے

۶ عاشق کہ شد کہ یار بجالش نظر نکرد
کون عاشق ایسا ہے کہ جیسے حال پر یار نے نظر نہیں کیا

در غنچہ ہنوز و صدمت عند لیب ہست
ابھی تک تو کلی میں ہے اور سینکڑوں پہلیں موجود ہوئیں

چوں من درین یار ہزاراں غریب ہست
پیری طرح اس دیار میں ہزاروں غریب ہیں

لیکن اسید وصل تو ام غم قریب ہست
لیکن تیرے وصل کی امید بے غم قریب ہے

ہر جا کہ ہست پر تو رومی حبیب ہست
ہر ایک جگہ موجود ہے درتکے چہرہ کا عکس ہے

ناقوس و دیو را بہ نام صلیب ہست
دہاں ناقوس اور دیو اور را بہ اور صلیب کا نام ہے

ای خواجہ در ذمیت و گرنہ طبیب ہست
اے خواجہ در دہی نہیں ہے در نہ طبیب تو موجود ہے

فریاد و حافظ ایں ہمہ ہر زہیت
حافظ کی فریاد یہ سب کچھ بیہودہ نہیں ہے

ہم قصہ غریب حدیثی عجیب ہست
عجیب و غریب کہانی اور نرالی باتیں ہیں

۱۔ غم سے غزل بے نعل ہے ہر کی غیروں سے اہل دل ہی خوب واقف ہیں اس شعر کے ہم سنی مرزا عبدالقادر بدایونی نے
۲۔ چساں زطلوت بدوں خرام نقاب کشودہ نازینے کہ شش بہت بچو موج گوہر بجوم آغوش کرد تنگش
زات اکبری غیب الیقین، لیکن عاشقان آپہی کا شمار نہیں، ۲۔ زدیو ہی ہے کہ مشاہدہ ہو سچ ہے کہ
مصحف نہ تنہا عشق از دیدار خیر نہ
۳۔ عشق آپہی کے لئے یہ ضرور نہیں کہ خانقاہ ہی ہو، کوئی جگہ ہو مسجد ہو کہ بت خانہ ہو ہر ایک جگہ اسی دلدار کا جلوہ ہے
۴ و ۵۔ یہ اشعار قطعہ بند ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ عشق کے لئے یہ ضروری نہیں کہ خانقاہ ہو یا خرابات ہو کوئی جگہ

مسجد ہو کہ بت خانہ ہو ہر ایک جگہ اسی دلدار کا جلوہ ہے۔ سحر دیر میں کہہ میں ہے جلوہ اسی دلدار کا۔
 اگرچہ وہ ہر ایک جگہ جلوہ افروز ہے۔ لیکن چشم و گوش راز آن نوریت کا جو شخص ہستی مہسوم میں گرفتار رہی
 وہ کہ کہہ میں بھی نہیں مٹا۔ اور یہ حقیقت کا مشاہدہ کہ کچے ہیں ان کو بت خانہ میں بھی وہی نظر آتا ہے۔
 ای مصنفہ ان کو نواہر رحمۃ اللہ علیہ نے مختلف مقامات میں لکھا ہے۔

در کعبہ و بت خانہ تو موجودی و غیور و سحر و قیامت و صاحب نیاں

پہ ہر ایک جگہ وہی موجود و غیور ہے مگر اصطلاحیں مختلف ہیں اور ساتھ ہی مختلف آثار و احکام ہیں مثلاً
 وہی جلوہ اپنے کمر اس کے واسطے اصطلاحیں ناقوس و دیر و اسب و اسب و منزہ ہیں مسجد میں اذان
 بت خانہ میں منہ زبوت و زنا ہے اور علیٰ ہذا القیاس
 ہر جگہ وہی ہے، الہی نہیں اور دل میں درونوں و درنہ طیب اور وقت و جود ہے۔ ازماست کہ برماست

۱۔ واں موا عید کہ کردی نرو واریات

اور وہ دیر سے جو کئے ہیں بھول نہ جانا

۲۔ برگزینی ز حریفان دل دین میداوت

تو نے مانع توڑیا حالانکہ وہ دل و دین کے چکر ہیں

۳۔ کہ دم بہت ما کر ورت از اوت

کہ سیری توجہ کے دم نے جتنے قد تھائی ہو اکا کر دیا

۴۔ جائے غم باوہر آن دل کہ خواہد شادوت

وہ دل جو تیری رستی کا حوالہ ہو غم کی جگہ ہو

۵۔ طالع نامور دولت مادر اوت

تیرا نامور نصیبہ از رازی دولت واپس لائی ہے

۶۔ بوستان بہمن سر و گل و شہ شادوت

تیرے باغ اور بہمنی اور سر و گل اور شادوت میں

۷۔ ورنہ طوفان حوادث بہر و بنیادوت

ورنہ طوفان حوادث تجھے جڑ سے اکھاڑ نہ پائے گا

۱۔ ساقیا در این عیب مبارک باوت

اے ساقی یہ عیب کا آنا بچے مبارک ہو

۲۔ دست لقمہ کہ دیریں مدت ایام فراق

یہ خوب کرتا ہوں کہ ان وقت کے دونوں

۳۔ برسمان بندگی و خمر ز کو بدر آئے

خمر کا سلام پہنچا دو اور کوہ کہ باہر آؤ

۴۔ شادی مجلسیان در قدم و قدم تست

یہ شادی اور خوشی تیرے استقبال و قدم میں ہے

۵۔ چشم بد و زکریا تفرقہ خوش باز آو

چشمہ بد و زکریا تفرقہ و زکریا سے تجھے

۶۔ شکر ایزد کہ ازین با و خزاں ختم نیافت

اللہ کا شکر ہے کہ اس خزاں کی ہوا کوئی خرابی پیدا نہیں ہوئی

۷۔ حافظ از دست مدہ صحت کشتی نوح

شے حافظ ہاتھ سے اس کشتی نوح کو مت چھوڑنا

اشعر حسانی کے قصے خود بخود ظاہر کر دیا ہے کہ کیا دودھ ہوا ہو گا یا یہ دودھ جو تونے کہا تھا کہ میدی آدمی شرب پیرا ہو گا

۱ درودہ قح کہ موسم ناموس نام رفت

بیالہ کو دودھ دے کہ ناموس ونگ کا زمانہ چلا گیا

۲ عمری کہ بی حضور صراحی و جام رفت

وہ عمر جو جام و صراحی کے بغیر بسر ہوئی

۳ می وہ کہ عمر در سیر وادی خام رفت

شراب و عمر تو خام خیالوں میں بسر ہو گئی

۴ در عرصہ خیال کہ آمد کہام رفت

کہ کون آیا اور کون گیا

۵ در مصطبہ دعائے تو ہر صبح شام رفت

خانقاہ میں سبج و شام دعائیں مانگتا رہا

۶ تابوئی از نسیمیش در شام رفت

جو وقت اس کے داغ میں شراب کی بو پہنچی ہے

۷ رند از رہ نیاز بدار اسلام رفت

رند عاجزی کے باعث دارالسلام میں پہنچ گیا

۸ عشاق را حوالہ بعیش مدام رفت

عاشق کے سپرد ہمیشہ کا عیش ہوا ہے

۹ قلب سیاہ بود از اں در حرام رفت

قلب سیاہ تھا اس لئے حرام میں گیا

۱۰ گم گشتہ کہ بادہ عشقش بکام رفت

تو گم گشتہ ہے چونکہ عشق کی شراب کے مائل ہو گیا

ساتی بیار باوہ کہ ماہ صیبا رفت

لے ساتی شراب لاکہ رزوں کا مہینہ چلا گیا

۲ وقت عزیز رفت بیتا قضا کنیم

قیمتی وقت چلا گیا تاکہ قضا کریں

۳ در تاب تو بہ چند تو اں سوخت بمجو عود

عود کی طرح تہ کی تاب و پیش سے کہ تک جھاکر

۴ مستم کن اں حیاں کہ ندانم زین خود

مجھے ہیسا مست کر دے کہ بخود ہی میں مجھ پر معلوم نہ ہو

۵ بہر جئے آنکہ جرعه جامی بلارسد

اس امید پر کہ شراب کا ایک گلوٹ ہیں ہی نہایت ہوگا

۶ دل را کہ مردہ بود حیاتی ز نور سید

دل کو جو مردہ ہو گیا تھا از سرفرو زندگی حال ہوئی

۷ ز اہد غرور و اطمینان سلامت بنور راہ

زاہد مغرور تھا اس لئے گمراہ ہو گیا اور سلامتی کیساتھ راہ پر چلا

۸ نہ اہد تو دامن خلوت تنہائی و نیاز

لے زاہد تو جان اور تیری گوشہ نشینی اور عبادت

۹ نقد ولی کہ بودی مرا صرف بادہ شد

نقد دل جو کچھ پاس تھا شراب میں خرچ ہو گیا

۱۰ دیگر مکن نصیحت حافظ کہ راہ نیافت

ماہظ کو پھر نصیحت ذکر تاکہ اس کو راستہ کہل نہ ہو

۱۔ ماہ رمضان سے مراد وہ ایام ہیں جو مجاہدہ اور ریاضت میں صرف ہوں۔ اس کے بعد عید کا دن ہے یعنی مشاہدہ حاصل ہوتا ہے۔

۲۔ قضا عمری اس وقت کرتے ہیں کہ گزشتہ عمر میں کوئی نافرمانی ہو گئی ہو یا قضا ہو گئی ہو۔ حافظہ حرم کرتے ہیں کہ عمر کا ایک حصہ تو گزر گیا اور شراب پی لیا اور قضا عمری کیا۔

۳۔ اپنی سے مراد شیطان ہے کہ اس نے اگرچہ بہت عبادت کی مگر درگاہِ رب سے راندہ و رگادہ ہو گیا۔ زندہ مراد آدم ہے کہ انکساری اور خاک رسی سے منزل مقصود کو پہنچ گیا۔

غیب و گداز و بیش ازین کن نعت + کہہ کنعان در دست تہ سارا نند

۴۔ تہ کے معنی دل جی ہیں اور گداز گداز بھی ہیں یعنی نقد و بچاؤ جو مقامہ تو شراب عشق میں صرف ہوا۔ اور نقیب سید حرام میں کیا۔ مال حرام بود جائے حرام رفت۔

بیارنج از گیسوی معنی دوست

نور دوست کے سہرہ لغوں سے خوشبو لانا

اگر گیسوی بیارنجی پیامی از بر دوست

اگر تو میری طرفت یار کی جانب سے پیام لائے

برائی دیدہ یار غباری از در دوست

تو ان آنکھوں کے لئے دوست کی دھارہ کی خاک ہی

مگر خواب بنیم حال و نظر دوست

شاید خواب میں دوست کا پرہ اور دوست نظر آئے

از حسرت قدہ بالائی چوں صنوبر دوست

اس کے بلند قد کی حسرت میں جو صنوبر کی آتش

بعالمی نفر و شیم موئی از سر دوست

میں تمام دنیا کے عوض دوست کے سرہ ایک لہجہ نکلیا

چہرست حفظ مسکین غلام پا کر دوست

کیونکہ حافظ مسکین دوست کا غلام اور نوکر ہے

۱۔ یا اگر گندری افتد بکشور دوست

اسے صبا اگر تیرا گز دوست کے ملک پر ہو

۲۔ جان او کہ بشکر نہ جان بر نشاغم

اسی جان (روح) کی قسم نہ الکی مٹا ہے کہ شکر میری جان کا دیا

۳۔ و کر پناہ در آن حضرت نباشد بار

اور اگر تجھے اس کی حضوری میں بار یا ملے۔

۴۔ من گدا و متمائے وصل او بہیات

یہ بغیر اور اس کی وصل کی آرزو افسوس

۵۔ دل صنوبریم بچو بید لرزاں ست

یہ صنوبری دل بید کی جھجک رزتا ہے۔

۶۔ اگرچہ دوست بجزی نے خرد مارا

اگرچہ دوست مجھے کسی شے کے عوض مول نہیں لیتا

۷۔ چہ باشد از شود از قید غم دش ازاد

کیا ہو اگر قید غم سے اس کا دل آزاد ہو جائے

۱ غمش تا در دلم ما و اگر فتنہ است
 جبے اس کے عشق کے غم نے میرے دل میں گھر بنا رکھا ہے
 ۲ لب چوں آتشش آب حیات است
 اس کا لب آگ کی طرح سرخ آب حیات ہے
 ۳ ہما می ہمتہ عمریست کز جاں
 میری ہمت کے ہما کے سر میں ایک حرمہ سے
 ۴ شد م عاشق ببالائی بلندش
 میں اس کے بلند قد پر عاشق ہوا ہوں
 ۵ چو ماورسایہ الطاف اویم
 جب ہم اس کے نیربانی کے سارے کے پیچھے ہیں
 ۶ نسیم صبح عنبر بوست امرو
 آج صبح کی ہوا سے عنبر کی خوشبو آتی ہے
 ۷ زور یائے دو چشم گوہر اشک
 ہماری در آنکھوں کے دریا سے آنسوؤں کے موتی

۱ سرم چوں زلفا و سودا گرفتہ است
 میرے سر میں اس کی زلف کی طرح سودا ہے
 ۲ ازاں آب آتشی در ما گرفتہ است
 اس پانی سے میرے تن بدن میں آگ لگی ہوئی ہے
 ۳ ہوا می آں متد بالا گرفتہ است
 جان و دل سے ایکے بلند قد کی ہوا سمائی ہوئی ہے
 ۴ کہ کار عاشقاں بالا گرفتہ است
 کہ عاشقوں کا کام بلندی پر ہے
 ۵ چرا او سایہ از ما و اگر گرفتہ است
 اسنے کس نے اپنا سایہ ہم سے ہٹا لیا ہے
 ۶ مگر یارم رہ صحرا گرفتہ است
 شاید ہمارا یار جنگل کی سیر کو نکلا ہے
 ۷ جہاں در لولہ لالہ گرفتہ است
 اس متد میں کہ دنیا میں موتی ہی موتی بھر گئے ہیں

حدیث حافظ امی سرومن بو

حافظ کے شعراء چنبیلی کے خوشبو والے

بو صف متد تو بالا گرفتہ است

تیرے متد کی تعریف میں نایت شہرت حاصل کر چکے ہیں

۱ ناز کم کن کہ دریں باغ بسی چوں تو شگفت
 کہ ناز کم کر کیونکہ اس باغ میں تجھ جیسے بہت کھل کر رہا ہے

۱ صبح مرغ چمن با گل نو خاستہ گفت
 صبح کے وقت بلبل نے تیرا تازہ پھلے ہوئے پھول سے کہا

گل بخشید کہ از راست ز بنجم ولی
مگر منہا اور کہا کہ پھی بات کا مجھے رنج نہیں

۲ گریط داری از اں جام صحرای لعل
آجے اس جام صحرای لعل میں ہے جہیں سرخ شرب ہے

۳ تا ابر یوئی محبت بشاخشید
اب تک محبت کی بواہ کے داغ تک نہ پہنچے گی

۴ در گستان ارم دوش چو از لطف ہوا
کل بہت کے باغ ہوا میں لطافت کے باعث

۵ گفت امی سنجہ جام جہاں نیست کو
بے پوچھا کہ اے حشید کے تخت وہ تیرا جام جہاں نہ لکھا ہوا

۶ سخن عشق نہ آنست کہ آید ز زبان
عشق کی باتیں ایسی نہیں کہ کہنے سننے میں آئیں

۱ بیچ عاشق سخن تلخ بہ معشوق گفت
مگر کسی عاشق نے معشوق کو کڑوی بات نہیں کہی

۲ درو یا قوت بنوک شرہ ات با یسفت
تو موتی اور یا قوت پلکوں کی نوک سے پروئے لازمی ہیں

۳ ہر کہ خاک و میخانہ خسار زلفت
جس کوئی نے شراب خانہ کے دروازہ کی خاک ہمارے صاف کی

۴ زلفت نبل ز سیم سحری می آشف
سنبھل کی زلفوں سے سحر کی ہوا سے ہرافرودنت ہوتی قیں

۵ گفت افسون آں دولت بیدار ز نخت
جواب دیا کہ افسوس وہ دولت بیدار سو گئی

۶ ساقیامی دہ کو تاہ کن ایں گفت شغفت
اے ساقی شراب کو اور اس کہنے سننے کے چلنے کو ختم کر

اشک حافظ خرد و صبر بدریا اندخت

حافظ کے آنسوؤں نے عقل اور صبر کو دریا میں ڈال دیا

چہ کند سوز غم عشق نیا رست نہفت

کیا کرتا غم عشق کا سوز چھپانے سے چھپ سکتا تھا

۱۔ اگرچہ یہ سچ ہے کہ گل کہلتے ہیں اور مر جھاتے ہیں مگر بیل کا گل کو اس طرح طنز اکہن زیبانہ تھا۔ کیونکہ
عاشق کبھی گولہ نہیں کر سکتا کہ معشوق کو ایسی تلخ بات کہے خواہ وہ کبھی ہی کیوں نہ ہو۔
۲۔ جام صحرای لعل غالباً معشوق کے لبوں کو استعارہ میں ظاہر کیا گیا ہے یعنی اگرچہ بوسہ کی ہر سچ
تو دریا قوت یعنی آنسو موتی اور یا قوت کے مشابہ ہیں پلکوں سے گرا۔ جام صحرای لعل۔ لب دلبر صحرای لعل۔ ہونٹوں کی
سرخ ہے۔

۳۔ سخن عشق زبانی بگو اس نہیں ہے تال نہیں بلکہ حال ہے۔

۴۔ آئندہ بہ تقریر و زبان دم زنی از عشق
۵۔ باقوند اریم سخن خیر و سلامت

بشو اور اراق اگر ہمدرس مائی کہ علم عشق در دفتر نباشد
 بات بھی حق ہے کہ عشق ایک کیفیت ہے جو غفلتوں میں بیان نہیں ہو سکتی اُس جگہ تو مشاہدہ ہے مدرسہ کی بیہودہ کجیاں ہیں
 در حریم عشق تو اس زد دم از گفت شنید زانکہ آنجا جلا اعضا چشم باید بود و گوش
 خواجہ کے اشارے سے واضح ہو تلے کہ عشق میں زبان کا کچھ کام نہیں اس لئے عشق کی باتیں نہ زبان پر آ سکتی ہیں
 اور نہ سنی ہو سکتی ہیں۔ لیکن گوش کا کام سننا ہے اس لئے یہ غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے کہ جب جلا اعضا چشم و گوش ہوں تو
 چشم کا کام مشاہدہ ہے اور گوش کا سمع تو وہ کیا بات ہے جو گوش کے لائق ہے خواجہ روم کا مطلب یہ ہے کہ گوش میں
 آواز ہو تو اسی کی جو مقصود ہے اور مشاہدہ ہو تو اسی کا جو مطلوب ہے۔ لیکن عشق میں باتیں بنا باعث ہے +

- | | |
|--|---|
| <p>۱ گر ز دست زلف مشکینت خطائی رفت
 اگر تیری زلف سے کوئی خطا سرزد ہو گئی ہے تو کیا مانتا ہے
 ۲ برق عشق از خرمین شبنم پویشی سوخت
 شبنم پوش کے خرمین میں عشق کی بجلی نے آگ لگا کر جلادیا
 ۳ گردلی از غم سفر دلداری بزد
 اگر دل نے دلداری کے سفر کے غم کو برداشت کیا ہے تو کدو چکا ہے
 ۴ در طاقیت رخسار خط نباشد ببار
 طریت میں دل کو بغیر نہ نہیں کیا کرتے شرب کہ کہہ دے دفع ہو
 ۵ عشق بازی را تحمل بایدی دل بیدار
 اے دل عشق بازی کے لئے پختہ صبر و تحمل ہونا چاہیئے
 ۶ از سخن چیناں ملاہتا پدید آید ولی
 نکتہ بین تو عیب ہی ظاہر کرتے ہیں۔ مگر</p> | <p>ور زہند و می شکار ما جفا می رفت
 اور اگر تمہاری سیاہ گیسٹو مجھ پر کچھ جفا کی ہے تو کیا ہوا
 جو رشاہ کا مران گر برگد امی رفت
 اگر کامران بادشاہ نے گدا پر ظلم کیا تو معاملہ رفت گذشت ہو گیا
 در میان جان و جان ما جرای رفت
 جان اور جان کے درمیان ایک بات تھی جو ہو گئی ہے
 ہر کدورت را کہ بینی چو صفائی رفت
 ہر ایک کدورت جب صفائی ہو جائے مٹ جاتی ہے
 گر بلای بود بود و گر خطائی رفت
 اگر کوئی بلا نازل ہوئی تھی تو مٹ گئی اور اگر کوئی خطا ہوئی تو گئی گزشت
 چوں میان ہشیاں ما جرای رفت
 دوستوں میں اگر کوئی بات ہو تو رفت گذشت ہو جاتی ہے</p> |
|--|---|

عیب جافظ گو مکن ز اہد کہ رفت خفاہ
 حافظ کو اے نہا پرمانہ کہو کہ کیوں خفاہ سے چلا گیا
پائی آزاداں چہ بندی گز بجائی رفت
 آزاد مرد کے پاؤں کیا باندھ رکھیگا جس جگہ بی میں آیا گیا

۱ کبوی میسکہ ہر سالکی کہ راہ دانست

ب خانہ نے کوچہ کی راہ جس سالک کو معلوم ہوگئی ہے

۲ زمانہ افسر زندگی نہ راہ جزو کی

زمانہ نے زندگی کا تاج سزا اس شخص کے کسی کو نہیں دیا

۳ پرستانہ میخانہ ہر کہ یافت ہی

و شمس شہ باب خانہ کے دروازہ تک پہنچا

۴ ہر نگہ راژوہ عالم ز خط ساسا غر خوا

نمای نے دو جہانوں کے راژوہ پالہ کے خط سے بھیجے ہیں

۵ خوش نظر کہ لب جام و خط ساقی را

نہا ہی ابھی وہ نظر ہے کہ جام کے کنارہ ساقی کو نظر کو

۶ ورائی طاعت دیوانگان نہ ما مطلب

بھیجے دیوانوں کی طاعت کے سوا کچھ اور نہ بابوچہ

۷ دلم ز گزشتہ ساقی امان نخواست بجاں

ہم سارا نے ساقی کی آنکھ سے جان کی مان نہیں مانگی

۸ ز جور کو کب طالع سحر کہاں چشم

اپنا ستارہ کے نغمہ سے سچ کے وقت میری آنکھ نہ

۹ پائے مرتبہ شاہی کہ نہ رواق سپہر

رو بادشاہ بہت بلند مرتبہ ہے کہ نو آسمانوں کی رواق کو

۱۰ حدیث حافظ و ساغر کشیدن نہاں

حافظ اور اسے پوشیدہ شراب نوشی کی باتیں

۱ دروگرز دن اندیشہ تہہ دانست

دوسرا دروازہ کھٹکنا اس نے تباہی کا خیال سمجھا

۲ کہ سرفرازی عالم دیریں کلہ دانست

مجھے کہ جہان کی سرفرازی اس کلہ میں بھی ہے

۳ ز فیض جام می سرار خانقہ دانست

شراب کے پیار کے فیض سے اس پر خاندانہ کے سر رکھل گئے

۴ رموز جام جم از نقش خاک ہ دانست

جام جم کے سرور اسے اسے خاک کے نقش سے بھیجے ہیں

۵ ہاں ایک شبہ و ماہ چار وہ دانست

پہلی رات رچود ہو میں رات کا چاند سمجھا ہے

۶ کہ شیخ مذہب با عاقلی گنہ دانست

کہ میرے مذہب کے بزرگ نے عقلمندی گناہ سمجھا ہے

۷ چرا کہ شیوہ آن ترک دل سیہ دانست

کیونکہ اس ترک سیر دل کے سر شیوہ سے واقف تھا

۸ چناں گریست کہ خورشید ویا و مہ دانست

استدرا آسو بھائے کہ سورج نے دیکھا اور چاند کو معلوم ہوا

۹ نمونہ ز خم طاق بارگہ دانست

نمونہ بارگہ کے طاق کے غم کا سمجھا ہے

۱۰ چہ جائے مقرب و شمنہ پادشہ دانست

مقرب اور اسے تو درکنار بادشاہ تک معلوم ہیں

۱۔ مشیخ۔ جس سالک نے ایک دفعہ شراب خانہ عشق کی راہ دیکھ لی اسے معلوم ہو گیا کہ یہی راستہ ہے جو منزل مقصود کو جاتا ہے اس لئے کسی اور طریقہ کی طرف متفت نہیں ہوتا اور زہد و عبادت کی بے حاصلی سمجھ گیا کہ سر

دراز و دور ویدم روہ و رسم پار سائی

عشق کے باعث ہستی سوہم کو فنا کیا اب غیر کا خیال تک نہیں آتا۔ وہ جانتا ہے کہ یہی شرک ہے اور گمراہی اور تباہی کا باعث ہے +

۲۔ شراب خانہ عشق میں جب ایک دفعہ گزر ہو گیا تو خانقاہ کی حقیقت کا حال خود بخود معلوم ہو گیا کہ وہاں تو صرف ریاکاری ہے اور ظاہر ہستی ہے۔ یہ باتیں شراب عشق پی کر معلوم ہوتی ہیں۔

۳۔ یہ شعر ہماستان بنو، نہ الم کے ہم سنی ہے یعنی شراب خانہ عشق کے دروازہ پر قدم رکھنے سے اور فیض جام محبت کے یہ تو سالک کو معلوم ہو گیا کہ خانقاہ تو محض ریاکاری کا گھر ہے کہ وہاں حقیقت کے کوئی آگاہ نہیں "راز ورنی پردہ زہد انست پذیر ہو کہیں حال نیست معنی عالی مقام را" اور جب ایک ساغر دل کی طرف متوجہ ہوا اور ماسوئے اللہ کا نقش اپنے قلب پایا تو اس کو محو کرنے میں سعی کی کیونکہ اس کو فتنہ حاصل ہو چکی ہے کہ ہر دو عالم بیچ ہیں۔

"ساغر" سے مراد قلب عارف ہے "خط ساغر" سے مراد وہ نقوش ہیں جو دونوں جہانوں کے خیال اور محبت کے باعث قلب میں ہیں۔ جام جم سے مراد وہ قلب ہے جو دنیا کا دلدادہ ہے۔ سالک عارف کو معلوم ہو گیا کہ دنیا بیچ ہے خاک ہے بلکہ نقش خاک ہے اس کی کچھ قدر و منزلت نہیں اور نہ اس کو بقا حاصل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب عارف نے ہر دو عالم کا راز معلوم کرنا چاہا تو قلب میں فکر کرنے لگا اسے معلوم ہو گیا کہ دنیا کا نقش بے ثبات ہے۔

ز رطل در دگشاں کشف کرد سالک راہ روز غیب کہ در عالم شہادت رفت

دونوں شعر ہم معنی ہیں جام جم سے تمام دنیا کے حالات ظاہر ہوتے تھے عالم شہادت یہ دنیا ہے جو کچھ اس میں واقع ہو رہا ہے اس کا ظہور پردہ عیب سے ہوتا ہے یعنی سالک راہ نے سمجھ لیا ہے کہ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے خدا کی طرف سے ہے ان کی نظر اسباب کو نہیں بلکہ مسبب الاسباب کو دیکھتی ہے مگر یہ کشف عشق ہی کے ذریعہ ہوتا ہے۔

۴۔ دیوانوں سے مراد اس بلکہ مجذوب سالک اور سالک مجذوب ہیں جو عشق الہی میں مستغرق ہیں عقل کا اسجڑہ کاغذ نہیں بلکہ بیج تو یہ ہے کہ جس کو لوگ عقلمندی کہتے ہیں اور جو عشق کے مخالف تعلیم کرتی ہے سخت گناہ ہے کہ وہ ظاہر پرستی سکھاتی ہے اور اس لئے شرک کی تعلیم کرتی ہے۔ جس سے بڑھ کر گناہ نہیں۔

۵۔ ترک سیاہ دل سے مراد سیاہ آنکھ ہے جو مشوق ہے اس کا شیوہ جو روحا کرنا ہے اس کے نیزوں سے پناہ نہیں اس لئے اس سے یہ امید کرنا کہ جان بیچ جائیگی غلطی ہے۔

۶۔ جو کچھ اس کی فرقت میں ہم پر یہ آسمان صیبتیں نازل کرتا ہے۔ اس کا حال آسمان کو بھی معلوم ہے۔ میں اتنا رو دیا کہ خورشید نے بھی اس طوفان کو دیکھا اور چاند تک اس کا حال معلوم ہو گیا۔ وہاں تک طوفان گر رہا ہے۔

۷۔ نو آسمانوں کی قدر اور وقت جس شخص کی نظر میں یہ ہو کہ وہ اپنی طاق کاغذ کاغذ کاغذ اس کا مرتبہ کیا کچھ نہوگا ایسا شخص سوائے صاحب معراج صلی اللہ علیہ وسلم کے اور کون ہو سکتا ہے۔

۸۔ ہا حال صرف عالمان شریعت ہی کو معلوم نہیں بلکہ شایع کو بھی معلوم ہے کہ ہم شراب عشق پیتے ہیں اور اس کے اسرار پوشیدہ رکھتے ہیں +

۱۔ تاسر زلف تو در دستِ یم افتادہ است

یعنی: افسانیم کے ہاتھ میں پڑی ہے۔

۲۔ چشمِ جادوئی تو در عینِ سوادِ سحر است

یعنی: جادو کرنے والے آنکھ میں جادو کا شعور ہے

۳۔ زلفِ تو اس خالِ سیاہیِ دانیِ پیت

افراد کے رنج میں وہ سیاہ خال جاتا ہے کیا ہے

۴۔ سیاہیِ سر تو پر قابو لے لی عینی دم

یعنی: سرور کا سیاہی پر لاش پر ایسی عینی دم

۵۔ زلفِ شکیں تو گلشنِ فردوسِ عذار

یعنی: زلفِ شکیں تیرے رخسار پر جو بستانِ جنت کی مانند ہیں

۶۔ دلِ مہربانِ موی تو امیِ مونسِ جان

یعنی: ہر ہر دیکھنے کی آرزو میں میرا دل ہے مونسِ جان

۷۔ چہچوگر وایں تنِ خاکی تو اندِ برخواست

یعنی: اٹھ جاوے خاکی تن اٹھ نہیں سکتا

۸۔ آنکہ جز کہ ہٹا مشنِ بڈازِ یادِ لب

یعنی: ہٹا مشنِ بڈازِ یادِ لب تو کوئی جگہ نہ تھی تیرے کوئی پناہ

دل سودا ز وہ از غصہ و نیم افتادہ است

سوداؤی دل مارے غصہ کے دھوکے ہو گیا

۱۔ ایں قدر ہست کہ ایں نسخہ سقیم افتادہ است

لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ یہ نسخہ کسی قدر کمزور ہو گیا

۲۔ نقطہ دودہ کہ در حلقہ جسمِ افتادہ است

سیاہ نقطہ ہے کہ جسم (ج) کے طعنہ میں پڑا ہے

۳۔ عکسِ وجہیت کہ بر عظمِ جسمِ افتادہ است

روح کا عکس ہے جو بوسیدہ پٹیوں پر پڑا ہے

۴۔ چہیتِ طاؤس کہ در باغِ غنیمِ افتادہ است

مور ہے جو بہشت میں ناچتا ہے

۵۔ خاکِ اہیست کہ در پائیِ نسیمِ افتادہ است

راستہ کی مٹی ہے جو ہوا کے پاؤں کے نیچے پڑی ہے

۶۔ از سرِ کوئی تو زراں رو کہ غنیمِ افتادہ است

تیری گلی سے کیونکہ اس کا ڈھیر لگا ہوا ہے

۷۔ بر درِ یکدہ دیدم کہ مقیمِ افتادہ است

میں نے دیکھا کہ شراب خانہ کے دیوانہ پر رہتا ہے

حافظ گم شدہ را با غمِ جانِ عزیز

یعنی: حافظ اور تیرے غم میں ایک ایسا اتھا ہے جسے دوست

اتحادیت کہ از عہدِ قدیمِ افتادہ است

جو روزِ ازل سے دونوں کے درمیان قائم ہو چکا ہے

۹۔ افسانہ چہ نیم تیری زلفوں کے ساتھ آنکھیلیاں کرتی ہے اور چاروں طرف رہش گھرے گھرے ہوا جاتا ہے۔

میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ کے خیال میں مشوق کی آنکھ کے متعلق دو مضمون تھے ایک تو یہ کہ اس کی آنکھ حاد رہے اور جادو کو سیاہی کے ساتھ بھی مناسب ہے اس لئے سیاہی نے نہ لسنو کا مضمون بھی سوجھا دیا۔ دوسرا مضمون یہ ہے کہ اس کی آنکھ بیمار ہے چونکہ بیمار کی آنکھیں نہ صرف بوجہ لاغری دیگر اعضا سے بڑی معلوم ہوتی ہیں۔ بلکہ بوجہ عموماً آنکھیں بند کئے پڑا رہتا ہے اور ان کا کھولنا ایک تکلیف دہ امر معلوم ہوتا ہے اسی طرح مشوق بھی بوجہ غم و رخصت اور بے نیازی کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنا پسند نہیں کرتا۔ "میتقم" یعنی بیمار کے لفظ نے لسنو کے مضمون میں اور وہی کیفیت پیدا کر دی۔ اور اس کے ساتھ "عین" کا لفظ جس کے معنی آنکھ کے بھی ہیں شعر کے لطف کو اور بھی بڑھا دیتا ہے بہر حال اس شعر میں ایک کیفیت ہے۔ جو اس شعر کے لفظوں سے پیدا ہوتی ہے۔

۱ و اندراں برگ و نوا خوشنابہائی زار و شت

اور اس ساز و سامان کے ساتھ خوب نالہ و زاری کرتی تھی

۲ گفت مارا جلوہ مشوق در این کار و شت

جواب دیا کہ مشوق کے جلوہ نے مجھے اس کام میں لگا دیا

۳ پا و شاہ کامراں بود از گدایان زار و شت

وہ کامراں بادشاہ ہے اور فقروں کی محبت سے عار کرتا ہے

۴ خرم آن کرنا زمینیاں بخت بزخوردار و شت

خوش قسمت وہ ہے جو ان نازنین سے فائدہ اٹھاتا ہے

۵ کیس ہم نقش عجب در گردش پر کار و شت

کہ یہ عجیب و غریب صورتیں سکی گردش پر کاریں ہیں

۶ شیخ صنعاں خرقہ رہن خانہ خار و شت

شیخ صنعاں نے اپنا خرقہ ساتی کے پاس پہن کھدیا تھا

۷ ذکر تسبیح ملک در حلقہ زمار و شت

فرشتوں کی تسبیح کے ذکر کو زمار کے حلقہ میں رکھا ہے

۱ بلبل بر گلی خوش رنگ در متعار و شت

ایک بلبل کی چونچ میں خوش رنگ پھول کی پتی تھی۔

۲ گفتش در عین جدال این نالہ و فریاد و شت

میں نے کہا کہ میں جدل کی حالت میں یہ نالہ و فریاد کیا

۳ یاد اگر مہشت بانیست حاجی اعراض

اگر یاد میرے پاس نہیں بیٹھا تو اعراض کا مقام نہیں

۴ در میکہ و نیاز زونا زابا حسن دوست

ہمارا ناز و نیاز دوست کے حسن پر کچھ اثر نہیں کرتا

۵ خیر تاں بر کلک آفتابن جاناں کنیم

ا کہ اس نقاش کے قلم پر جان نثار کریں

۶ گر مرید راہ عشقی فکر بدنامی مکن

اگر راہ عشق کا ارادہ مند ہے تو بدنامی کی فکر نہ کر

۷ وقت آن شیریں قلندر خوش در اطوار سیر

اس سیر قلندر کا وقت خوشی گزارے کہ جسے طرز زندگی میں

عارفی کو سیر کر داند مقام نیستی

ہر عارف نے قدم نیستی کی سیر کی ہے۔

ہر شہ چوں مستی از عالم اسرار داشت

وہ بہت ہو گیا جب عالم اسرار کی مستی حاصل کی۔

چشم حافظ پر بام قصر آں حور داشت

حافظ کی آنکھ اس حور و ش کے قصر کے بام کے نیچے

شیوہ جنات تخریبی تختہ الانہار داشت

اس طرح ہے جطیع بانوں کے نیچے نہریں جاری ہوتی

۹۔

۱۔ مشق۔ جو اس امر کو بدل کے جو غ میں چول کی ہتی ہے لیکن عاشق کو عشق کا دھل حاصل ہے۔ مگر
دور اور فریب وار ہے۔ بات اسل میں یہی ہے کہ بلور جن کا تقاضا بھی ہے کہ عاشق ہر حال میں نالہ و فریاد
کرتا ہے۔ حضرت ذوالنون رحمۃ اللہ علیہ ایک دفعہ کتبۃ اللہ میں مجاور رہے۔ شہداء ایک نوجوان دیکھا کہ لاغر اور زرد
تھا۔ بات پوچھا کہ تمہارے چہرے سے عاشقی کے آثار پائے جاتے ہیں کوئی پر عاشق ہو بہ جواب دیا ہاں۔ پھر پوچھا
عشقی کیا ہے؟ دیکھ جواب دیا کہ ہر وقت معشوق کے پاس رہتا ہوں اور ہم آپس میں شہدے و شکر ہیں۔ پوچھا
کہ معشوق جفا پیشہ ہے یا مہربانی سے پیش آتا ہے؟ جواب دیا کہ اس کے لطف و کرم کی انتہا نہیں ہمیشہ مہربانی سے
پہنچتا ہے۔ حضرت ذوالنون رحمۃ اللہ علیہ نے تعجب کرتے ہوئے کہا کہ جب یہ حالت ہے تو تم اس مست لاغر
اور زرد بگیدوں کو نوجوان نے آہ پروردگار سے کہیں کر کہا۔ جو عاشق معشوق سے دور ہیں وہ امید کرتے
ہیں کہ ایک نہ ایک دن قرب حاصل ہوگا۔ اس امید پر زندہ ہیں اور جو معشوق کے قرب میں انہیں ہر وقت یہی دھڑکا
ہوتا ہے کہ اب میں پھر فرقت کے صدمہ نہ بہیں۔ انانہ میں معشوق ذرا سی بات پر نا ارض ہو جائے تو گھر سے نکال دے گا۔
۲۔ معشوق کی مشیتوں کا بڑا فرق ہے ایک مطلق العنان بادشاہ ہے اس کی قدرت اور ارادہ غیر محدود
ہے اسے اختیارات کی حد نہیں۔ دوسرا فقیر ہے اور ہر وقت اس کا محتاج ہے۔ اسے ایسا بادشاہ فقیروں کی صحبت
کے بہت پسند کرنا ہے۔

۳۔ بار بار کچھ نہیں کر سکتا۔ عاجزی سے کام نہیں بن سکتا۔ یہ صرف خوش قسمتی ہے کہ اسے رحم آجائے اور اپنے پاس ملے
۴۔ یہ تمام صورتیں جو اپنے حسن و جمال سے فریفتہ کرتی ہیں۔ فی الحقیقت صانع حقیق کا کام ہے اس لئے مناسب
ہو ہے کہ ہم اس کی کلاک قدرت کی تدوین بجا لائیں اور اس کے ہاتھوں پر عاشق ہوں۔ ۵۔
”چہ باشد آن نگار خود کہ بندہ دین نگار ہے۔“

۶۔ شیخ صنمان ایک شہید زہد و عابد بزرگ تھے۔ ایک ترساچہ پر عاشق ہو گئے اور سب زہد و تقویٰ بالائے طاق
رکھ کر حضرت عشق کے کرشمے میں۔ کہ شیخ صنمان سامعین رند بد مشرب بنے۔ اس میں جب تبہم رکھا تو بدنامی کا
خیال نہ کرنا چاہیے۔ ایسی شے ہے کہ عاشقی اور نالہ جی کا ذکر۔

۷۔ صوفیہ کرام میں فرقہ قائد رجن کا ظاہر مال خراب اور باطن آراستہ ہوتا ہے حافظ نے ان کی تعریف کرتے ہیں

کہ اگر چہ ظاہر میں وہ کفر میں مبتلا معلوم ہوتے ہیں مگر ان کا باطن نور اسلام سے منور ہے، زنا کے دہانے میں تسبیح کے دانے ہیں، اور ان لوگوں سے ہزار بار بہتر ہیں جو باطن خراب اور ظاہر آراستہ کہتے ہیں +
۴۔ جس عارف نے فنا حاصل کی وہ بقا باللہ حاصل کرتا ہے۔

۱۔ بکیش بغیرہ کہ انش سرائی خوشیتن ست
اسے غمزہ سے قتل کر کہ یہی سزا اسکی مناسب ہے
۲۔ بخش زود کہ خیری برای خوشیتن ست
توبہ کی بخشش کہ نہ نیکی اپنے ہی لئے ہوتی ہے
۳۔ شبان تیرہ مرادم فنائی خوشیتن ست
اندھیری راتوں میں اپنی ہستی فنا کرنا میری دلی آرزو ہے
۴۔ مکن کہ این گل خود زروائی خوشیتن ست
کہ یہ کام نہ کر کہ یہ خود در پھول صرف اپنے ہی واسطے ہیں
۵۔ کہ نامہاش زبند قبا بی خوشیتن ست
کیونکہ کئی نامے اس کی بند قبا میں بند ہیں
۶۔ کہ کنج عافیت در سرائی خوشیتن ست
کہ کنج عافیت اپنی ہی سرائی میں ہے

۱۔ بدام زلف تو دل مبتلائی خوشیتن ست
تیری زلفوں کے جال میں دل مبتلا خود بخود ہوا ہے
۲۔ گرت ز دست برآید مرادو خاطر ما
اگر تیرے ہاتھ سے میری مراد پوری ہو جائے
۳۔ بجان تا می بت شیریں من کہ بچو شمع
اے میرے۔ پیلے مشتاق تیری جان کی قسم کہ شمع کی طرح
۴۔ چورائی عشق ز دی باتو لقمے بلبل
اے بلبل جب تو نے عشق کے متعلق اپنی زبان کا ہر کلمہ کہتا ہے
۵۔ مشک چین گل نیست گل محتاج
گل کا صن چین کے مشک کا محتاج نہیں ہے
۶۔ مرو بجانہ اربابے مروت ہر
بے مروت دنیا داروں کے گھر نہ جا

بسوختن حفظ و شرط عشق و جان بازی

حافظ عشق اور جان بازی کے اقرار و پورا کرنے کیلئے جل گیا

ہنوز بر سر عہد وفا خوشیتن ست

مگر ابھی تک اپنے اقرار اور وفا پر قائم ہے

۳۔ جس طرح شمع اندھیری راتوں میں جل کر اپنے آپ کو فنا کرتی ہے اسی طرح عاشقان الہی کا حال ہے کہ راتوں کو تیری یاد میں مشغول ہیں اور آتش عشق سے اپنے آپ کو جلاتے ہیں مدعا یہ ہے کہ مرتبہ فنا فی اللہ حاصل ہو +

صوفی از پر تو می راز نهانی دست

صوفی نے شراب کے عکس سے پوشیدہ راز معلوم کیا

شرح مجملہ کل مرغ سحر داند و بس

پورا کہانیوں کی تشریح صرف بیل ہی جانتی ہے

عشق و مود و جہاں بول کا رافادہ

عمر ۱۸ بول کے برابر یہ دونوں جہان کی نفسیں پیش ہیں

اس شد النون کہ از خواہ عوام اندلشیم

وہ دانت نہ رکھنا کہ لوگوں کی باتوں کا بھجے اندیشہ

دبر سائش صاحت و وقت ندید

پیرے دبر سے میری آرام کہ مصیبت دلت کے خلاف سمجھا

نگ و کل اکند زمین نظر لعل عشیق

کلچہ کو نظر کی بکست لعل اور عشیق چٹا سکتا ہے

ای کہ از دفتر عقل آیت عشق آنوری

تو عقل کے دفتر سے عشق کی آیت پڑھنا چاہتا ہے

فی سیا و کہ ساز و گل باغ جہاں

شراب مانیکہ رو پھر کبھی دنیا کے باغ کے چلو پھر نہ اترائے گا

گو ہر ہر از لعل توانی دانست

اس سچے شربت ہر ایک کا اصل رقابت معلوم ہوتی ہے

کہ نہ ہر کو ورق خواند مسانی دست

یہ نہیں ہو سکتا کہ ہر کسی نے ورق خوانی کی اور سنی سمجھا

ہجر از عشق تو باقی ہمہ مسانی دست

مگر سوائے تیرے عشق کے ہر ایک پر کو سنے فانی سمجھا

متب نیز از پیش پیش نہانی دست

کو تو ال جی دا پیش میں بغیر خفیہ مصروف ہے

ورنہ از جانب ماول نگرانی دست

ورنہ میری جانب سے دل کو مشتاق ہی دیکھا

ہر کہت درخس بادیسانی دست

ہر کسی نے "ادبیاتی" کے دم کی قدر معلوم کر لی

ترسم این کتہ تحقیق ندانی دست

مجھے ڈر ہے کہ یہ نکتہ تحقیق تجھے معلوم نہ ہوگا

ہر کہ غار تگری با حزنہ انی دست

جس کسی نے باغزاں کی سوٹ گھوسٹ کو دیکھ لیا ہے

خلاصہ میں گوہر منظوم کہ از طبع آئینخت

ماظف نے یہ گوہر منظوم جو اپنی طبیعت سے پیدا کو ہیں

اثر تربیت آصف شانی دانست

آصف شانی کی تربیت کے اثر کا نتیجہ سمجھا ہے

حاصل ہے کہ صرف ایک جھلک پر سیر ہو گیا ورنہ عاشقان آپہ تو ختم کے خم خالی کر جاتے ہیں اور تھل من مزید کی صدا ان کے منہ سے نکلتی ہے بات اصل میں یہ ہے کہ شراب کے انسان کے جوہر کھپتے ہیں صوفی کی قابلیت کا اندازہ اسی سے ہو گیا کہ پیالہ میں شراب کا عکس دیکھ کر سمجھ لیا کہ تمام ماز معلوم ہو گئے ۔

۲۔ کچھ شک نہیں کہ برگ سبز درختاں در نظر ہوشیار + ہر درختے دفتریت مفتہ کر دگار ۔
 مگر ہر ایک کا کام نہیں کہ ان سبز پتیوں سے وہ مفتہ کا سبق سمجھے جو ہوشیار مطالع کرتے ہیں اصل میں کل کی رنگ و بو اور اس لی پتیوں کا سخن کچھ بھل ہی خوب جانتی ہے اپنے عشق ہی ایسا اوستاد ہے جس سے یہ سبق مہل پہلے معلوم - دنیا دار اور اہل آخرت تو دنیا اور بہشت کی نعمتوں پر مرتے ہیں مگر اپنے نوب خود کیا معلوم ہوا کہ دنیا بیچ بہا اور بہشت کی نعمتیں بھی ایک حال پر نہیں مگر العشق فخر بحرق ماسوعہ اللہ عشق کی آگ جو کچھ خدا کے سوا ہے سب کو جلا کر نیست کر دیتی ہے اس لئے عشق ہی کو پسند کیا کہ یہی باقی اور سب نانی ہیں غالباً خواجہ حافظ نے ”عشق“ کو ”امانت الہی“ سمجھتے ہیں ۔ کہ

آسمان ہر امانت نواست کشید
 ستر و خال بنام من دیوانہ زند
 یہ عشق ہی ہے جو دل کے لئے خاص ہے ۔ دل کے لئے اور کوئی چیز مناسب نہیں ۔ مصحف
 ”عشق را جب ز آدمی در غور نیست“

اگرچہ عشق کے بغیر مفتہ الہی کا حصول نامکن ہے مگر ہماری رائے میں عشق صرف ذریعہ ہے فی الحقیقت وہ دعا جو اس ذریعہ سے حاصل ہوتا ہے وہ علم یا معرفت ہے اور یہی امانت ہے جو ہمارے قلب میں دولیت ہے ۔ عشق ہمارے قلب میں ایک ایسی تحریک پیدا کرتا ہے کہ اس کی تمام خفیہ طاقتوں کو بیدار کر دیتا ہے بند آگھیں کھل جاتی ہیں اور کان سنتے ہیں اس وقت شاہدہ سے علم حاصل ہوتا ہے ۔ ایک مقام پر فرماتے ہیں ۔
 ہرگز نمیر دانکہ دلش نہ شد عشق
 بہت است بر جریہ عالم دوام ما

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں :-
 نخل پذیر بود ہر سنا کہ مے بینی
 مگر بنائے محبت کہ خالی از خلل ست

۴۔ کو تو ال یا محبت ”جو شراب عشق پینے سے منع کرتا ہے ۔ خود جی تو اسی عیش میں مصروف ہے اس لئے اب اس انوار اور چرچا کا کیا ڈر ہے کہ ہم شراب پیتے ہیں ۔ محبت مراد شیطان ہے ۔ جو اس لئے آدمی کو عشق کے راستہ پر قدم نہیں رکھنے دیتا اور قدم قدم پر گمراہ کرتا ہے کہ اس کی عبرت قبول نہیں کرتی کہ تنبیہا بی کو دیکھے ۔

۵۔ ”باریانی“ وہی ہوا ہے جبکہ نسبت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا تھا کہ میں کی طرف سے مجھے دوست کی خوشبختی ہے اخی لا جملہ نفس الرحمن معی جب کہ جس شخص نے اس روحانی فیض کی قدر کی وہ ایسی طاقت حاصل کرے گا کہ ایک نظر سے خاک کو کیمیا بنا دے گا ۔

کچھ شمع تین کرتا ہے کہ عقل کے ذریعہ معرفت الہی حاصل کروں جو صرف عشق کے وسیلے سے ممکن ہے وہ ہرگز کامیاب نہوگا کہ مصحف
 کس بخشود و بخشاید خلقت این معمار

۱	حاصل کار کہ کون مکان این ہمہ نیست دونوں جہانوں کا نتیجہ کچھ بھی نہیں ۔
	بادہ پیش آ کر کہ اسباب جہاں این ہمہ نیست شراب عشق پلا کہ جہاں کے اسباب کچھ بھی نہیں ۔

۱۔ دل جان شرف صحبت جان غرضت

دل و جان سے غرض صرف دوست کی صحبت کا حاصل کرنا ہے

۲۔ رہ طوبی ز پی ساسی کش

سب سے دور رہے گا احسان سنانے کے لئے نہ اٹھا

۳۔ دولت آنست کہ بنجون دل پر بختار

دولت تو یہ ہے کہ بغیر جدوجہد کے ہاتھ لگے

۴۔ ہجر و زنی کہ دریں مرحلہ ہلاکت داری

ہجرت و زانیہ کا پھرنا جو تجھے حرکت میسر ہے

۵۔ بدست کھر فنا منتظریم اسی ساقی

لے ساقی ہم فنا کے منہ کے کنارے انتظار میں کھٹے ہیں

۶۔ زار و یمین مشوار بازی غیرت نہار

لے زار و یمین کے کرشموں سے بہرہ ور رہے فکر و یو

۷۔ درد سندی چو من سوخت زار و زرار

بھسکا درد مند جو زار و زرار جل کر خاک ہو گیا

۸۔ از تہمتک کن اندیشہ و چوں گل خوش باش

ہے غرضی نہ دل کو بغیر نہ کر اور گل کی طرح خوش رہ

۱۔ ہمہ آنست گزند دل و جان ایں ہمہ نیت

غرض تو یہی ہے ورنہ دل و جان کیا چیز ہیں

۲۔ کہ چو خوش بگری ای سرواں ایں ہمہ نیت

لے سرواں جب تو غور کر گیا تو محام ہو گا کہ کچھ بھی نہیں

۳۔ ورنہ با سحر عمل باغ جنال ایں ہمہ نیت

ورنہ اعمال کی کوشش سے اگر بہت کا باغ میں لا تو کچھ نہیں

۴۔ خوش مایہ ساسی ز نانی کہ زمان ایں ہمہ نیت

غیبت بھ اور عرش رہ کیونکہ یہ بھی ہاتھ نہ آئے گا

۵۔ فرستی داری کہ زلت بدار ایں ہمہ نیت

آتی درستی غیبت کیونکہ بہت دہن تکتے صد ہی دہ نہیں

۶۔ کہ رہ صومعہ تادیر مغان ایں ہمہ نیت

کیونکہ بہت غنا اور خاندان کے درمیان آنا ناصواب ہے کہ نہ

۷۔ ظاہر حاجت تقریر و بیان ایں ہمہ نیت

اس امر کے ظاہر کرنے سے تقریر و بیان کی ضرورت ہے

۸۔ زانکہ تمکین جہاں گذران ایں ہمہ نیت

کیونکہ جہاں غافل ہے اور اس کو ہوا نہیں

نام حافظ رقم نیا بیرونی

اگرچہ حافظ کا نام مقبول ہوا اور مشہور ہوا لیکن

پیش زمان رقم سوزیاں ایں ہمہ نیت

رنہ وں کے سامنے فہم و نقصان سب کیسج ہے

۱۰۔ شمس۔ اس غزل میں خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے پسند و نفاذ کے بیش قیمت مومیوں کا دریا بہا دیا ہے اور

ہر ایک شخص میں نہ صرف علم و حکمت کا سہتی ہے بلکہ خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ کے بلند سی مرتبہ کی روشن دلیل ہے کہ
ہیں کہ دنیا میں ہے اور سب کو معلوم ہے کہ جو کچھ پیدا ہوا ہے وہ عدم سے ظہور میں آیا ہے اس لئے نتیجہ اس کے
اور کیا ہو سکتا ہے کہ اس کا حاصل بھی عدم ہے۔ البتہ وہ چیز جو فانی نہیں اور جس کے باعث یہ سب کچھ ظہور میں آیا
عشق ہے اس لئے اسی عشق میں محویت حاصل کرنی چاہیے۔

۲۔ دل اور جان سے ربطہ کر دنیا میں اور کیا شے ہے۔ لیکن اگر ان سے مقصود دلی نہ برائے اور معرفت الہی حاصل
تو یہ بھی کچھ نہیں بالکل بے فائدہ ہیں۔

۳۔ انسان سرور دان ہے کہ اس کو ایک جگہ قیام نہیں اور اس دنیا سے آخرت کی طرف سفر کر رہا ہے۔ اس لئے
کسی درخت کے ساتھ کو تلاش کرنا اس غرض کے لئے کہ آرام ملے سخت محنت ہے کیونکہ منزل پہنچنا ہے اگر راستہ
میں آرام کی خاطر بیٹھ گئے تو وہاں کہ بے پختہ کیلئے سرد رہ و طوبی بہشت کے درختوں کے نام یا آسمان کے درخت
..... ہیں مطلب یہ ہے کہ دنیا اور آخرت میں اگر ایسی چیزیں بھی ملیں جسکے لئے پائے کی ہوں پھر بھی انکی
طرف متوجہ نہ ہونا چاہئے۔ ”تسلیہ“ کا لفظ نہایت موزون اور سننے خیر ہے۔ ظاہر ہے کہ ساتھ ایک نمونہ ہو رہے۔
اس لئے اس ساتھ کے پیچھے دوڑنا نادانی ہے۔ لیکن خواجہ رحمہ اللہ اس شعر میں لفظ ”تسلیہ“ کے صفت یہ نکتہ بیان فرماتے
ہیں کہ ”تسلیہ“ سے مراد غفلت ہے اور کائنات محض غفلت وجود ہے۔ خواہ دنیا ہو یا آخرت اصل کو چھوڑ کر غفلت کا
دلدادہ ہونا سراسر حادہ ہے۔

۴۔ دولت اور خوشحالی کے اسباب تو وہ ہیں جو نعمت ہاتھ آئیں ورنہ اگر دنیا و آخرت سخت محنت اور بجاہد سے
حاصل کی تو کیا کیا؟ یہ تو محنت کی مزدوری ہے۔ حاصل کیا ہوا اور فائدہ کیا ہے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ دنیا و آخرت
محنت و مشقت اور نیک عمل اور بجاہد سے مل سکتے ہیں لیکن قرب الہی کے لئے کوئی ذریعہ نہیں ہے۔
ماہد ال منزل عالی نوائیم رسید + ہاں مگر لطف شامیش ہد گامے چند

محض اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہو تو ہو سکتا ہے اور یہی دولت ہا دید ہے جس کو زوال کا ڈر نہیں ہے اور یہ دنیا
اور آخرت کی نعمتیں کیا ہیں کہ ایک تو خون جگر تلی پی کر حاصل کیں اور دوسرے پائدار نہیں اور فانی ہیں۔ نتیجہ ہیں۔
۵۔ پیچہ و زہ زندگی اس لئے فیض سمجھنی چاہیے کہ فنا ہونے والی ہے۔ ہم کو کیا فائدہ کے سمندر کے کنارے
کھڑے ہیں اور کوئی دم میں فنا ہونے والے ہیں اس لئے اس قلیل عرصہ میں جبکہ اتنا اعتبار نہیں کہ سانس
منہ سے نپٹ آئے گا یا نہیں شراب عشق بینی چلینے کے کچھ کام آئے۔

۶۔ زاہد سے مراد شیطان ہے افسوس اس نے دم کو بہت سمجھا اور سجدہ کو بہت پرستی۔ حالانکہ اگر اس کو چشم
بصیرت حاصل ہوتی تو معلوم کر لیتا کہ اس بت پرستی اور حق پرستی میں کچھ فرق نہیں صرف فہم کا قصور ہے کہ دونوں
میں زمین آسمان کا بعد تصور کرتا ہے۔ غیرت حق کے باعث آخر زادہ درگاہ ہوا۔

۸۔ دنیا اگر عزت حاصل ہے تو کیا اور اگر بے عزتی ہے تو دل کو بے غیدہ کرنا نادانی ہے۔ کیونکہ دنیا فانی ہے
اور یہ عزت اور بے عزتی بھی نتیجہ ہے اس لئے ہر حال میں خوش ہونا چاہیے۔ مصحح
خوشحال کسانیکہ بہر حال خوش اند

۹۔ حافظ کا کلام مقبول تو ہوا اور ہر ایک شخص تعریف کرتا ہے۔ لیکن رند جو اہل معرفت ہیں جانتے ہیں کہ اس کا
فائدہ حافظ کو داتی کیا ہے کچھ بھی نہیں۔ مصحح۔ بعد از سرمن کن فیکون شد شدہ باشد +

کرتی ہیں برا کہے یا اچھا فی الحقیقت ہمیں اس سے نہ تو نقصان ہے اور نہ فائدہ یہ صرف نفسانی خواہش ہے
نیا میں نام پر پہ اکرو۔ دنیا اور نام دونوں بیچ ہیں۔

۱۔ مہریت مہر عشق کہ پہنچ کنا رہنیت

مہر ایک ایسا سمندر ہے کہ جس کا کنارہ ہی نہیں ملتا

۲۔ ہم کہ دل بہنچ دی خوش دمی بود

سوختہ دل و عشق کو دیکھو وہ وقت نہایت اچھا ہے۔

۳۔ مارہ منع عقل مسیحاں می بہیار

مجھے رات سے ہنر کہ عقل منع کرتی ہے شربلی

۴۔ از چشم خود بپرس کہ مالامیکشد

دیکھو انکھ سے پوچھو کہ کون قتل کرتا ہے

۵۔ رشخ چشم پاک توں دید چوں ہلال

تو کا پردہ پاں نگاہ سے دیدہ سکتے ہیں ہلال کی طرح

۶۔ فست بہر طریقہ زندگی کہ این شان

نرا طریقہ کو بہت جلد کہ یہ نشان

۱۔ آنجا حزا اینکہ بان بسپار نہ چارہ نیت

اچھا کہ اسے سوار کوئی چارہ نہیں کہ موت کے گھاٹ اتر جاؤ

۲۔ درکار خیر حاجت یچ استخارہ نیت

کار خیر میں سچا دلی ضرورت نہیں جلدی کر

۳۔ کاش شہدہ ولایت تیج کارہ نیت

کیونکہ ہماری ولایت میں یہ کہ توں بالکل نکلتا ہے

۴۔ جانا گناہ طالع و حرم ستارہ نیت

اس نیت سے تقویٰ اور ستارہ کا گناہ کوئی نہیں

۵۔ ہر دین جائے جلن آں ماہ سپارہ نیت

ہر ایک آگ میں ماہ پارہ کا جودہ دیکھنے کے قابل نہیں

۶۔ چوں راہ گنج ہمہ کس لشکارہ نیت

دینے سے جو ہر کسی کو معلوم نہیں

مکرت در تو گریہ حافظ ابی بی بی

حافظ کی آہ و زاری سے تجھ پر بھی کسی طرح اثر نہ کیا

حیران آن دم کہ کہ از سنگ خارہ نیت

میں اس دل پر حیران ہوں کہ پتھر سے کسی طرح کم نہیں

۱۔ "استخارہ" کی نیک کام میں کیا ضرورت ہے۔ عشق میں سوچ و بچا کا کام کہا ہے۔ فوراً دل لگانا چاہیے۔
۲۔ اس شعر میں خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ ایک نہایت باریک نکتہ بیان فرمایا ہے اور حق تو یہ ہے کہ خواجہ صاحب ہی
کا قصہ تھا کہ اس باریکی کو واضح کر کے فرماتے ہیں کہ جسے شیطان کہتے ہیں وہ عقل ہی ہے۔ الحق سے
کے کو عقل دور اندیش دارد
بے شکلی مد پیش دارد

ز دور اندیشی عقل فضولی یکے شد فلسفی دیگر علولی

اسی عقل خانہ خراب نے لوگوں کو گمراہ کر رکھا ہے اس کے کرشموں میں وہ سبز باغ ہیں کہ آدمی فریب میں آجاتا ہے اور خیال یہ کرتا ہے کہ تعلیم حاصل ہوگا۔ مگر عقل سے علم کہاں حاصل ہوتا ہے بات اسل میں یہ ہے کہ وہ زندگی جو ذوق اور شوق کے متعلق ہے عقل کے مخالف ہے حالانکہ یہ زندگی ہے جس سے قلب انسانی میں روشنی پیدا ہوتی ہے دلی جذبات اور فطری تقاضا کو عقل دبا تی ہے حالانکہ ان کے ابھار میں ترقی کار از پوشیدہ ہے اگر عوام الناس کے حالات پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ سیاست من میں صرف عقل کی حکومت ہے اور تمام خرابیاں جو بلحاظ تمدن و معاشرت دنیا میں پیدا ہوتی ہیں وہ صرف عقل کی متابعت کا نتیجہ ہے جسے آزادی اور ترقی کہتے ہیں۔ وہ صرف فطرت کی مطالبہ سے حاصل ہوتی ہے خواجہ علیہ الرحمۃ نے جو بات چند نظموں میں بیان کی ہے وہ شرح طلب ہے اور ایک دفتر میں اس کی شجہ ہو سکتی ہے یہ نکتہ آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا بہر حال نتیجہ یہ ہے کہ عشق کو اپنا رہنما بناؤ تمام اوصاف ذہبہ اور خصائل نذیبہ جو عقل کی متابعت کا خاصہ ہے صرف عشق سے ذائل ہو سکتی ہیں۔ خواجہ علیہ الرحمۃ شمس مدعی رقیب زاہد وغیرہ العارفین شیطان کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ ایک تمام پر فرماتے ہیں۔
ورائے طاعت دیوانگان زمانا مطلب + کہ شیخ مذہب ماعافی گنہ دانست

۴۔ بچے میں اسباب کو نہیں دیکھتا سیری نظر حقیقت پر ہے

گرچہ تیر از کماں ہے گزر + از کمانہ از بی نہ اہل خود

ایک نکتہ کو یہ پتھر اٹھا کر مار دو تو وہ پتھر پر نہیں بلکہ پتھر مارنے والے پر ہونیکا انوس ایک کتے اور حیوان مطلق میں اتنی تمیز ہو اور انسان اشرف المخلوقات اس نکتہ کو نہ سمجھے۔ استمرار دل کو خس و خاشاک سمجھ کر اور مشکوٰۃ کے خالق خیر و شر کو نظر انداز کر دے مطلب یہ ہے کہ مخلوقات صرف اسباب ہیں جن کے ذریعہ ہیں خالق کی معرفت حاصل کرنا چاہیئے۔ نتیجہ کہ انسان انہی اسباب میں محو ہے اور ان کو بذاتہ مقصود سمجھا ہے اور علم اشیا کو ہی فلسفہ اور سائنس کے نام سے تعبیر کرتا ہے۔ حالانکہ یہ صرف اسباب ہیں معرفت الہی کے۔

۵۔ ہلال اور بالخصوص ہلال عیب لوگ نہایت شوق سے دیکھتے ہیں۔ لیکن جس شخص کی آنکھ میں کچھ نقص ہو وہ ہلال کو نہیں دیکھ سکتا اور نہ ہی اسکی شہادت قابل اعتبار ہے اس لئے ایسی آنکھ جو امراض اور خرابیوں سے پاک ہو وہی ہلال کو دیکھ بھی سکتی ہے اور اس کی شہادت معتبر بھی ہے عشق حقیقی کے مشاہدہ کے لئے بھی ایسی ہی آنکھ کی ضرورت ہے جو پاک ہو یعنی ایسے قلب کی ضرورت ہے جو کہ درتک صاف ہو۔ مطلب شعر یہ ہے کہ مشاہدہ حقیقت کے لئے تصفیہ قلب متہم ہے۔ ہو نہیں سکتا کہ ہر ایک قلب میں جو نفسانی خواہشات کے باعث کد رہے انوار الہی کا جلوہ ہو۔ اس لئے تزکیہ نفس تصفیہ قلب متہم ہے۔ ایک مہم پر بندرتے ہیں کہ۔

آئینہ زنگار را معیقل ز تقوی پاک کن + پاک بنگارند را آئینہ جانانہ را

تزکیہ نفس اور تصفیہ قلب تقویٰ کہ ہوتا ہے اسکے بعد قلب ایک آئینہ کی مثال ہوتا ہے اور اس میں عکس صاف اور متمیز ہوتا ہے

حقوق خستہ معرض کرد بر کرم
تیرے کرم پر میرے ندرت کے حقوق کا اظہار کیسا

چہ مطلب بود کہ ناگاہ شرح قلمت
کیا ہی ہر بانی کی بات یعنی کہ تیرے قدم نے ناگاہ

۱ کہ کارخانہ دوران مبارک بنی قیمت

زمانہ کا کارخانہ خدا کے تیری قرینے خالی ہو

۲ کہ در حساب رزقیت ہو بر قلت

کہ تیرے عقل کے حساب میں تیری قلم پر سہو نہیں ہے

۳ کہ داشت دولت سرمد سرمد تو محنت

کیونکہ تجھے ہمیشہ کی دولتیں سوز اور محنت بنایا ہے

۴ کہ گر سرمہ پر و در بند ابرم از قدرت

کو اگر سرمہ بھی پلا جاوے تو تیرے قدر توں نہ ہوا

۵ کہ لالہ پر دم از خاکشت گان غمت

بہت تیرے عشق کشتوں کی خاک سے لالہ آگے گا

۶ چو مید ہند ز بال خضر بجام حبت

بسکہ آبیات تیرے جام ہم میں ڈالا گیا ہے

۷ رقیب کی رونماز وار در حرمت

رقیب کے کب اور کس طرح تیری بارگاہ میں نماز آئے یا

۸ بشکر آئکہ خدا داشتہ است محنت

اس شکر میں کہ خدا نے تجھے محترم اور سزا بنایا ہے

۹ کہ جان عاشق دل خستہ زندگیا بدست

کہ تیرے دم سے عاشق دل خستہ کی جان میں جان آئی ہے

۱۰ مکن کہ گرد بر آید ز شہرہ عدت

ایسا نہ کر مبادا تیرے عدم کے رشتہ سے گرد آئے

بنوک حسانہ رقم کردہ سلام

تہ کی نوک سے مجھے سلام لکھا ہے

۲ گویم ز من بیدل بسو کردی دیو

نہیں کہتا کہ مجھ بیدل کو تو نے بھول کر دیکھا ہے

۳ ہر اذیل مکر و ان بشکر این نعمت

اس نعمت کے شکر میں مجھے ذلیل نہ کر

۴ بیا کہ تا سہ زلفتی را خواہم کرد

آہ تیرے زلف میں رہتا رہتا کچھ نہ بگاڑوں گا

۵ ز حال مالدولت کہ شود مکر و قتی

شاید اس وقت ہمارے حال کی اطلاع تیرے دل کو ہوگی

۶ روانہ شہ مارا بجرعہ دریاب

ربا ہوں نہ ایک کھونٹ ہی پلا دے

۷ صبا ز روی تو باہر گلی حسد شہ کرد

صبا نے ہر ایک کو تیرے چہرے کے حسن سے آگاہ کیا

۸ و دم مقیم در حسرتش میدار

میں دل تیرے دروازہ پر پڑا ہے اس کی قدر کر

۹ ہمیشہ وقت تو امی عیسیٰ صبا خوش باد

مدا کرے تیرا وقت اور حضرت عیسیٰ کے معجز دے خوش ہو

۱۰ کمین کہ بہت تو خوش نیز میر و حیا فظ

نہیں کہت ہیں ہے اور حافظ تو بیکر جلا جا رہا ہے

۱۔ شرح۔ یہ ایک منظوم خطبہ ہے۔

۸۔ گل میں جو رنگ رہا اور حسن ہے وہ تیرے ہی حال کا پر تو ہے۔ تعجب ہے کہ سب کو تیری درگاہ میں کس طرح باریابی ہوئی در اس نے تیرا مشاہدہ کیا اور نگوں سے حال بیان کیا اور اس کا اثر یہ ہوا کہ پھولوں میں بھی ایک کیفیت پیدا ہو گئی کہ دیکھ کر تو ہی یاد آتا ہے۔ رقیب یعنی شیطان کی غیبت نے یکس طرح گوارا کیا کہ صبا جس سے مراد مرثد کامل یا رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں چپکے سے اپنا کام کر گئی۔ +

بہیں کہ در طلبت حال مرادوں چون ست

دیکھ کہ تیری طلب میں مردم کا کیا حال ہے

ز جام غمی لعلی کہ منجورم خون ست

نم کے پیالہ سے سرخ شراب (ہو) پینا ہو گئے گھٹ پینا

اگر طلوع کند ظالم ہم ایون ست

ظہر کرے تو میرا نصیب مبارک ہے

شکنج ضرہ لیلی مقام مجنون ست

لیلی کے زلف کے تیج میں مجنون کا مقام ہے

سخن گو کہ کلام لطیف و موزون ست

کوئی بات کر کہ تیرا کلام لطیف اور موزون ہے

کہ رنج خام از جور دور گردن ست

کہ میرے دل کا رنج زمانہ کی گردش کے باعث ہے

کنار دین من بنچو رود جیون ست

سیری آنکھوں کے کنارے دریا جیوں بن گئے ہیں

باختیار کہ از اختیار بیرون ست

اے اختیار دے جو اختیار کے باہر ہے

ز گریہ مردم چشم نشسته در خون ست

آنسوؤں کے باعث آنکھ کی پتلی خون میں بیٹی ہے

بیاد لعل لبش ہم مست میگونست

تیرے لعل لب مست آنکھوں کی یاد میں

ز مشرق سر کوئی آفتاب طلعت او

اگر اسکی گلی کے مشرق سے اس کے چہرہ کا آفتاب

حکایت لبش میریں کلام فرہادت

اے شیریں لبوں کی کہانی فرہاد کا کلام ہے

دلہ بچو کہ قتہ ہچو سر و دلجوئی ست

میری دلجوئی کہ کہ تیرا سر و دلجوئی کی مست ہے

ز دور بادہ بجاں احتی ساں ساقی

شراب کے دور دے کر اے ساقی بوج کو تر و تازہ کر

ازاں زماں کہ ز دستم برفت یار عزیز

جب سے میرے ہاتھ سے وہ پیارا بدست چلا گیا

چگونہ شاد شود اندرون عملیہ نم

میرا غم زدہ دل کس طرح خوش ہو سکتا ہے

زنجودی طلب یار میکند حافظ

زنجودی میں حافظ یار کی تلاش کر رہا ہے

چونکہ طلبگار گنج قاروں است

جس طرح ایک مفسر گنج قاروں کا طلبگار ہو

۹

۱۔ صحیح ہے کہ مردم کے لئے آدھی جلی ہیں اور آٹھ کی بقی جلی ہے دوسرے مضر کے لئے دوا ہو سکتے ہیں کہ یہ عشتیں ہیں انکھوں کا یا آدمیوں کا کیا بنا حال ہو رہا ہے۔

۱۔ گزرتہ دان شعی خوش بشوایں حکایت

اگر تو عشق کی باریکوں کو سمجھتا ہے تو یہ حکایت بھی سنی

۲۔ یارب بس دوسرا مخدوم بی عنایت

لے خدائی شکر کہ مخدوم بے عنایت نہ ہو

۳۔ گویا ولی شہناں قنندار ولایت

معلوم ہوتا ہے کہ دیوں کو پہنچانے والے اس ولایت کے

۴۔ سرا بریدہ بینی بی جرم و بی خیانت

کہ اس میں بغیر جرم اور بغیر خیانت کے سرور کا روتا ہوا دیکھا

۵۔ کش صد ہزار نزل مشیت برایت

کہ اسکی ابتدا میں لاکھوں منزلیں ہیں

۶۔ جانار و انباشد خوں ریز راحمایت

لے دوست قاتل کی حالت جائز نہیں ہے

۷۔ جو راز جید خوشتر کز مدعی عانت

دوست کا ظلم بہ نسبت دشمن کی مہربانی کے زیادہ پسندیدہ

۱۔ زان یار و نوازم شکریت باشکایت

۲۔ زان یار کا شکر یہ شکایت کیسا کہ ادا کرتا ہوں

۳۔ بھیر و بود و منت ہر جہت کہ کر دیم

۴۔ ہر اہم بدست ہر جہت کی ہے کوئی دوری شکر کیجئے جس کی

۵۔ زندان شہ لب آب بنید ہر

۶۔ بیستہ زندوں کو کوئی پانی نہیں پلاتا

۷۔ ذراف چون کندش ای دل پیچ کا نجا

۸۔ ایک رشت میں ممکنہ کی طرح ہے اسے دل بست

۹۔ میں راہ را نہایت صورت کجا تو است

۱۰۔ اس روئے غم جو نیلی صورت کہاں پیدا ہو سکتی ہے

۱۱۔ چشت بغمزہ مارا خوں خور دومی پسری

۱۲۔ تیری آنکھوں نے غمزدہ سے میرا خون کیا اور تو نے پسند کیا

۱۳۔ ہر چند بروی آبم رواند درت تباہم

۱۴۔ اگر نہ فانی مجھے ذلیل نہ ہو گیا مگر میں تیرے دروازے سے نہ مڑا ہوا

۸ اسی آفتاب خواباں مے سوز داند و رنم
 ۹ در این شب بیام گمشده را مقصود
 ۱۰ از ہر طرف کہ رنم جزو شتم نیفرود
 جہ طرف میں گیا سوائے وحش کے اور کچھ زیادتی نہیں ہوتی

۸ ایک ساعت گنجائش در سایہ عنایت
 ۹ از گوشہ بزوں آسمی کو کب ہدایت
 ۱۰ نہ ہزار ازیں بیاباں میں راہی نہایت
 اس بیابان اور اس راہ سے جسکا انجام نہیں خبردار ہو

عقمت بر فریادگر خود باجان جافظ

تیرا عشق تیری فریاد کو اگر حافظ کی طرح پہنچا
 تکران بر بنحوانی با چار دہ روت
 تو قرآن شریف حفظ چودہ روایتوں کے ساتھ پڑھیں گے

۵۔ خواجہ رحم نے اس شعر میں انسانی ترقی کی حقیقت بیان کی ہے کہ ترقی کا راستہ بے نہایت ہے اہل دنیا غلط فہمی سے یہ سمجھتے ہیں کہ ان کی توقعات کی ابتداء انتہائی دنیا ہے ایک حیوان کی طرح پیدا ہوتا ہے اور حیوان کی طرح کھاتا پیتا اور مرتا ہے انسان بھی ایک حیوان ہے۔ اس میں تو کچھ شک نہیں کہ انسان بھی ایک حیوان ہے مگر بہائم اور انسان میں فرق یہی ہے کہ ترقی کر رہا ہے اور ترقی کرتا رہیگا اور ترقی کرتا ہوا انسان نہایت آئندہ خدا جانے کیا ہوگا یہ راز بھی عشق ہی سے منکشف ہوتا ہے۔ جو ایک ہی ترقی کا راستہ ہے۔

خواجہ رحم نے اس ۱۰ راہ کے متعلق ایک مقام پر لکھا ہے کہ جو بریت جو عشق کہ ہمیش کنار میت۔ ایک دستم
 کہتے ہیں کہ ۵ عجب راہیت ماہ عشق بہا ہات کہ چرخ ہفتش ہفتم زمین است
 سالک کو اس راستہ میں قدم آگے بڑھنا چاہیے اور کہیں مقام کا نام نہ لے نہ صرف دنیوی زندگی میں بلکہ بعد موت بھی آگے اور آگے ہی بڑھتا ہے اور اس لئے اس دنیا سائیش اس راستہ میں نہیں۔ ۵

مراد منزل جاناں چہ امن و شیں چوں ہر دم
 یہ راہ جیسے بے نہایت ہے ویسی ہی خطرناک بھی ہے ۵
 جس فریاد سے دارو کہ بر بندید مملہا

در رہ عشق از آسروئی ننا صد خلعت تا گوئی کہ جو عمر بسر آمد رستم

۹۔ شب سیاہ سے بظاہر مراد دنیا ہے۔ رات کی تاریکی میں کچھ نظر نہیں آتا اور اس دنیا میں بھی حقیقت پوشیدہ ہے اس لئے خواجہ دعا کرتے ہیں کہ لئے کو کب ہدایت کسی گوشہ باہر نکل اور ستہ دکھا۔ کو کب ہدایت کے مراد تجھے ہے یا مرشد کامل ہے مسافر اندھیری راتوں میں ستاروں کو دیکھ دیکھ کر متیں معلوم کرتے ہیں اور منزل مقصود تک پہنچتے ہیں اگر ستارے رہنمائی نہ کریں تو گمراہ ہو جاویں۔ اس لئے منزل مقصود پہنچنے کے لئے کو کب ہدایت کی ضرورت ہے جو دلیل راہ ہو ورنہ گمراہی

یعنی ہے کہ قطع این مرحلہ ہے ہرچی خضر مکن + ظلمات ست بترس بر فطر گمراہی +
 ۱۱۔ اپنے عشق ہی ایک ذریعہ خلصی کا ہے خواہ تو حافظ قرآن ہو اور قرآن پاروہ روایت کے ساتھ خط پڑھتا ہو
 جو کام نہ ہے گا۔ خواہ ایک مقام پر لکھتے ہیں کہ ہے
 بیخیزی و سلامت طلبی چوں حافظ + ہرچہ کردم ہمہ از دولت قرآن کردم
 ایک اور مقام پر لکھتے ہیں کہ
 حفظ و رکوع فقر و غلو شبہائے تار + دور است دماء و حسن است آن غم مخور
 ان کے یہ خط بھی نہ کرنی چاہیئے۔ شعر مطلب یہ ہے کہ طوطی کی طرح قرآن اڑ کر لینا اہل بات ہو اور اہل
 عہد کے اور وہ عمل عشق لکھی میں بخود دھونا ہے +

۱۔ باز آید و بر بادم از چنگ سلامت
 سلامتی سے آئے اور مجھے سلامت کے پنجہ سوزانی دے
 ۲۔ تا چشم جہاں بین کنش جامی اقامت
 تاکہ اپنی جہاں کو دیکھنے والی آنکھ میں رکھوں
 ۳۔ آن خال خط و لفظ و رخ و عارض و قیامت
 اس کے خال خط و لفظ و رخ و عارض و قیامت
 ۴۔ فردا کہ شوم خال چہ سودا شک نہایت
 کل جب خاک چڑھاؤں گا تو نہایت سودا کیا فائدہ گا
 ۵۔ مایا تو نہ داریم سخن خیر و سلامت
 میں تیرے ساتھ بات بھی نہیں کرتا غافل آباد و رت زیادہ
 ۶۔ کایں طائفہ از کشتہ ستانہ عزیمت
 کیونکہ یہ ایسے لوگ ہیں جو متوکل سے خون بہا گئے ہیں
 ۷۔ برمی شکنند گوشت محراب امامت
 شراب امامت کے محراب کے گوشت کو توڑتا ہے
 ۸۔ بیدار لطیفان ہمہ لطف ست و کرامت
 لطف کا غلام بنی لطف و کرم ہی ہے

۱۔ یارب سبب ساز کہ یارم بس امانت
 یا رب سبب ساز کہ یارم بس امانت
 ۲۔ خاک و آں یار سفر کردہ یارید
 اس دور کے راستہ کی خاک جو سفر کر رہا ہے لاؤ
 ۳۔ منبر باد کہ از شش جہتم راہ بستند
 انیس کے چھ طرفوں سے راستہ بند کر رکھا ہے
 ۴۔ امرو کہ در دست تو ام مرتجے کن
 آج تیرے ہاتھ پڑا ہوں۔ اہل ربانی منبر
 ۵۔ امی آنکہ بقرید و بیان مرنی از عشق
 تو جو کہ باتیں بنا کر شمع کا دم بھرتا ہے
 ۶۔ درویش مکن نا از شمشیر سیا
 لے غمخوار دستوں کی تلوار سے منہ یاد نہ کر
 ۷۔ در عرقہ زن آتش کہ خم ابروی ساقی
 خور میں آگ لگا دے کہ ساقی کا خم ابرو
 ۸۔ حاشا کہ من از جور و جفائی تو بنالم
 اے میرے عزیز میں جو سختی سے ظلم و ستم سے فدا ہو کر

کو تہ نکلند بحث سر زلف تو حافظ

حافظ تیرے زلف کی باتیں ختم نہیں کرے گا

پہلو تہ شدایں سلسلہ مار و زرقیات

یہ سلسلہ تو روز قیامت کے ملا ہوا ہے ۔

۱۔ صاحبِ قبال اگر عشق کا یہ دم بھرے اور یہ سمجھے کہ قبال سے حال حاصل ہوگا تو یقیناً خیر و سلامتی سے دور ہے ۔
۲۔ سننے بھی ہو سکتے ہیں کہ ایسے لوگوں کو بخانا دور ہی سے سلام ہے ۔

۳۔ دوست اس زمانہ کے ایسے ہیں کہ مجھے زبردست ظالم قاتل کہ مقتول سے خون کا معاوضہ طلب کرتا ہے اس لئے ایسے آدمیوں سے کیا توقع ہو سکتی ہے ۔

۴۔ یہ کروفریب کی گودڑی آگ میں جھونک لھے یعنی آتش عشق کے حوالہ کر کیونکہ درست کے مشاہدہ نے توبہ بشارتی ملک نوبت پہنچا دی ہے ، مجاہدہ خسرو و غلاب حال ہو رہا ہے ۔

توبہ از می چوں کس نم ہیہات ہات

شراب توبہ کس طرح کر دوں ، ہیہات شراب لا ۔

در حلاوت می برو آب از نبات

مصری سے بڑا کہ خوش ذائقہ ہے ۔

مردہ صد سالہ را بخشد حیات

صد سالہ مردہ کو زندگی بخشی ہے ۔

حل منیگر دد مرا این مشکلات

یہ مشکلیں میری حل نہیں ہو سکتیں ۔

جز می خبراں نشد مارا برات

ہجر کی شراب کے سوا ہمیں کچھ اور نہیں ملا

بر سر کوئی منہاں بایہ وفات

پیر منہاں کے کوچہ میں وفات پا گیا

ساقیم حضرت دمی آب حیات

ساقی میرا خضر ہے اور شراب ابھیات ہے

بادہ تلخ از لب شیریں لباس

تلخ شراب شیریں لبوں سے ۔

چوں دم عیسیٰ نسیم اوز لطف

حضرت عیسیٰ کی دم کی طرح ایک لطف کی ہوا

جز بآب اتشین یعنی شراب

آگ کے پانی یعنی شراب کے سوا

روزی ماہیں کہ از دیوان عشق

ہماری قسمت کو دیکھو کہ دیوان عشق سے ۔

شاو باو اروح آں بندی کہ او

اُس بند کی روح خوش رہے کہ جو ۔

حاصل عمر تو حافظ اور جہاں

۱۔ حافظ دنیا میں تیری عمر کا بھلا

باد و صافیت باتے ترہات

صاف شراپے ماتی سب بیہودہ باتیں ہیں۔

رومی مہ پیکار او سیریزیدیم و برنت

اس کو پانچ سو سال سیریزیدیم نے دیکھا اور وہ چلا گیا

بار برست و گردش رسیدیم و برنت

کہ اپنا باب ماند ہاوردی جلدی چلا گیا کہ یہ اس کی گرد کوئی پہنچ

وز پیش و ہ اخلاص و رسیدیم و برنت

اور اس کے سامنے سورۃ اخلاص میں کی اور وہ پیدا کیا۔

ما سرخوشی ز خمش نکشیدیم و برنت

میں نے اس کے خط سے سر نہ کھینچا اور وہ چلا گیا

دیدم آنکہ چہاں عشوہ خریدیم و برنت

دیکھا کہ آج کل میں نے مشدود خرید کر کیا اور وہ چلا گیا

دگرستان وصالش نجیدیم و برنت

اس کے رسل کے بلغ میں بھیجے تھنے کا موقع نہ ملا اور وہ چلا گیا

ما بامیر و از خویش بریدیم و برنت

میں نے اس کی امید پر اپنے آپ کے قطع تعلق کیا اور وہ چلا گیا

ما بروش نظیر ندیدیم و برنت

میں نے اس کے چہرہ کو نہ دیکھا اور وہ چلا گیا

شرابی از لب شش چشیدیم و برنت

اس نے اصل میں نے شربت نہیں پی اور وہ چلا گیا

گوئی از صحبت مانیک تنگ آمدہ بود

یہ معلوم ہوتا ہے کہ میرزا صحبت سے تنگ آیا ہوا تھا

بسکہ ما فاتحہ و حرزیمانی خواندیم

میں نے بہت دفعہ فاتحہ و حرزیمانی پڑھا

سز قرمان خطم گفت ما شش تا نرم

اس نے کہا کہ جب تک میں نہ جاؤں یہ خط کے حکم سے شرمینا

عشوہ پیدا کہ از کوئی راوت نموم

میں نے عشوہ پیدا کی اس شرمینا پر بھیجا کہ اس کی قیمت کو بچے نہ کھول

شد چہاں در چمن حسن لطافت لیکن

یہ بلغ میدہ وہ خام کرتا رہا لیکن

گفت از خود بر دہر کہ وصالم طلب

اس نے کہا کہ زعفر میرا وصال طلب کرتا ہے آپ کے قطع تعلق کر لیا

صورت او بلطافت اثر صنع حسن

اسکی صورت لطافت میں خدا کی صنعت کا نمونہ ہے۔

ہم جو حافظ ہمہ شب نالہ افغان کر دیم

مانظ کی طرح تمام رات روتا اور چلاتا رہا

کامی دریا بود عشق بر سیدیم و برنت

افسوس میں اس کو دناج بھی نہ کر سکا اور وہ بھاگیا

۹

۹ - اس غزل میں بعض نسخوں کے مطابق یہ شعر بھی ہے

گلے از بلغ و معاش کہ مراروزی بود + آہ و ورد اور دریا نشیدیم و برنت

۱ بی روی دلفریب تو بدون صوابیت

تیری دلفریب صورت کے بغیر رہنا درست نہیں

۲ کو دیدہ کہ تصور شہمت بخوابیت

وہ آنکھ کھانچ جوتیری آنکھ کی تصویریں سکی ہوئی نہیں

۳ یک دل ندیدہ ام کہ ز عشق خرابیت

ایسا دل مینے کوئی نہ دیکھا کہ تیرے عشق میں خراب نہو

۴ اور ادرائ جناب سوال و جوابیت

اسکو مذا کی جناب میں سوال و جواب (محاسبہ) نہ ہو گا

۱ ماراز آرزوئی تو پر وائی خوابیت

مجھے تیری آرزو میں نیند سہی پرواہ نہیں

۲ در دور چشم مت تو ہشیار کس ندید

تیری مت آنکھوں کی دور میں کسی کو ہشیار نہیں دیکھا

۳ در ہر کہ بگری غمی از تو بیت سلا

جس کسی کو دیکھو ایک نہ ایک غم میں بستلا ہے

۴ ہر کو بدست عشق تو شد شہیت

جو شخص تیرے دروازہ پر تیرے عشق کے ہاتھ سے قتل ہوا

۵ حفظ چوز رہوتہ در افتاد و تابیت

حافظ سونے کی طرح کمٹیا لی میں پڑا اور چمک اٹھا

عاشق نباشد آنکہ چوز را و تابیت

وہ عاشق ہی نہیں جو سونے کی طرح تاب و تپش میں نہیں

۵

۱ ز کارستان او یک شہ اینست

اس کی کارستانیوں میں ایک شہ برابر یہ ہے

۱ خم زلف تو دم کفر و دین است

تیری زلف کا بیچ کفر و دین کا جال ہے

جمالِ معجز حسنِ ست لیکن

تیرا ہالی تیرے حسن کا معجزہ ہے۔ لیکن

برائے چشمِ سیدہ آفریں باد

..... عیاہ آگے یہ صد آفریں

عجبِ رامیتِ عاشقِ ہیہات

عشق کا راستہ ہی عجبِ راستہ ہے یہاں

تو پسنداری کہ بدگورفتِ جاں بُد

نویسہ ہے کہ باکینے والا چلا گیا اور جانِ سلامت کے گیا

ز چشمِ شوخ تو کی جاں توں برد

تیری شوخی آگے کے طرح جانِ سلامت کے جاسکتے ہیں

لبتِ آبِ حیوانِ غمِ اٹا

یہ وہ آب کو آبِ حیات تو کہہ بیٹھا۔ آگے

مشوایِ جانِ زکیندِ لُفشِ امین

اسے جان اسکی زلفوں کے جان سے بے فکر نہ ہو

۲ حدیثِ غمزہ اسے محرمین ست

تیرے غمزہ کی بات صریحاً جادو ہے

۳ کہ در عاشق کشتی سحر آفرین ست

کہ عاشق کے قتل کرنے میں جادو گر ہے

۴ کہ چرخِ ہفتشِ ہستم زمین ست

کہ اس کا رتوان ۲۷۷۷ ساتویں زمین ہے

۵ حسابش باکراما کا تبین ست

اس کا حساب کہ اہمات کا تبین کیسا ہے

۶ کہ دایم باکراما اندر کمین ست

کہ ہمیشہ کمان (ابراما کے ساتھ گہات میں ہے

۷ چہ جامی آب کان ماء عین ست

پانی کا کیا ذکر ہے وہ "مارمین" ہے

۸ کہ دل بُردو کنوں در بندِ دین ست

کہ دل تو پہنسا لیا اب دین کو قیدِ زنجیری فکر میں ہے

ز جامِ عشق می نوشید حافظ

حافظ نے عشق کی جام سے شراب پی

مداشتی رندی ازین ست

اسے ہمیشہ رندانہستی اسکو اس سے حاصل ہے

۴

۱۔ تفسیر: اس کی زلفوں میں کافرو مومن دونوں گرفتار ہیں۔ اصطلاح صوفیہ کرام میں زلف سے مراد عالم کثرت ہے جو اس کے ہزاروں صفات و احوال کا ظہور ہے اور نے الحقیقت کی ذات پر مجاہد ہے۔

۲۔ عشق کی دنیا بھی عجیب ہے کہ سب کے بلند آسمان اسکی سبک پست زمین سے لینے معاملہ اٹا ہے۔

۳۔ کرامات کا تبین دو فرشتے ہیں جو آدمی کا نامہ اعمال لکھتے ہیں۔ بدگو نے اگر بُرا کہا تو اس کا

نامہ اعمال سیاہ چہا اور اس کا بدلہ اس کو یقیناً ملے گا۔
 ۷۔ "مؤمن"۔ اب رجاں کے منے میں لطف یہ ہے کہ میں سے مشتوبے جگے منے چشم و چشمہ کے ہیں۔

۱۔ بشکت عہد ماو از ویتج غم نہشت
 مجھ سے عہد بازہ کر توڑ دیا اور کچھ پرداؤں کی
 ۲۔ انگزد گشت و سرت صید حرم نہشت
 پسینہ کا ذبح کیا اور جسم کی شکار کی حوت کا تیاں کر کیا
 ۳۔ حاشا کہ رسم جور و طریق ستم نہشت
 ظلم و ستم کا طریقہ اور رسم معلوم ہی نہ تھی
 ۴۔ انکار ماکن کہ چنین جسم جم نہشت
 میرا انکار نہ کر کہ ایسا جام (قرب) جم کے پاس بھی نہ تھا
 ۵۔ مسکیں برید وادی ورہ در حرم نہشت
 چپ رتہ دادی توڑنے کی مگر جسم میں نہ بچا
 ۶۔ برباد واد ویتج غم از بیش و کم نہشت
 دونوں کو برباد کر دیا اور ورہ ہزار بیش و کم کا غم نہ کیا

۱۔ ویدی کہ یار جز سر جو و ستم نہشت
 تو نے دیکھا کہ یار کو ظلم و ستم کا خیال تھا
 ۲۔ یارب گیرش ارچہ دل چوں کہ بوترم
 اے خدا اسکو گزرت نہ کر اگرچہ اس نے میرا دل کہ بوتر کی طرح
 ۳۔ بر من جفا ز بخت بد آمد و گردنیار
 میری بد قسمتی کے باعث مجھ پر ہمتی آئی ورنہ دوست کو
 ۴۔ ساقی بیار بادہ و بامدعی گو
 اے ساقی شراب لا اور مدعی کو کہہ کہ
 ۵۔ ہرہ روی کہ رہ بحریم درش نہرد
 ہر ایک راہ رو جس کا رخ اس کے دروازہ کی حرم کی طرح نہیں
 ۶۔ خوش وقت ز مدت کہ دنیا و آخرت
 خوش حال رند مست ہے کہ دنیا و آخرت

حافظ بے تو گوئی فصاحت کہ مدعی

اے حافظ تو فصاحت میں غلبہ حاصل کر کہ مدعی کو

ہیچش ہنر نہ بود و خبر نیز ہم نہشت

کچھ ہنر نہیں اور کچھ ہنر نہیں رکھتا

۱۔ کہ خدا درازل از بہر ہشتم نہشت
 کہ حشر نے ہمیں روز ازل سے ہشتکے واسطے پیدا نہیں کیا

۱۔ بروای زاہد و دعوت نکم سوئی نہشت
 اے زاہد جا اور بہشت کی طرف ہمیں نہ نکلا

۱۔ ایک جو از خرمین ہستی نتواند برداشت
۲۔ ہر کہ در راہِ فنا و رَحِ حق دانہ کشت

۳۔ کو وسیع و وسیلے و درہ زہد و ریح
۴۔ من میخانہ و ناموس و رُہِ بر کشت

۵۔ در ازال طہیت راز می صاف سرشت
۶۔ خرقہ و زرب کدہ رین می تاب ہشت

۷۔ لذت از جور ہشت لب چشمن بود
۸۔ ہر کہ او را در شوق خود از دست ہشت

۹۔ حافظ اظف حق اربا تو مایست
۱۰۔ ہش فاس زخم و فرخ و شاد می ہشت

۱۱۔ ہش فاس زخم و فرخ و شاد می ہشت
۱۲۔ ہش فاس زخم و فرخ و شاد می ہشت

حافظ اظف حق اربا تو مایست

۱۔ حافظ اگر سدا کی مر ہانی چو چہ

۲۔ ہش فاس زخم و فرخ و شاد می ہشت

۳۔ ہش فاس زخم و فرخ و شاد می ہشت

۴۔ ہش فاس زخم و فرخ و شاد می ہشت
۵۔ ہش فاس زخم و فرخ و شاد می ہشت

۶۔ ہش فاس زخم و فرخ و شاد می ہشت
۷۔ ہش فاس زخم و فرخ و شاد می ہشت

۸۔ ہش فاس زخم و فرخ و شاد می ہشت
۹۔ ہش فاس زخم و فرخ و شاد می ہشت

۱۰۔ ہش فاس زخم و فرخ و شاد می ہشت
۱۱۔ ہش فاس زخم و فرخ و شاد می ہشت

اور عاشق بھی نہیں رہتا۔ سالک نے جب مشوق جیسی غمناک چیز کو چھوڑ دیا اور وہ تمام لذتیں جو عشق سے حاصل ہوتی ہیں مسدوم ہو گئیں تو خود بہشت عوض کوثر و غنیمہ کی اسے کیا خواہش ہو گی۔ یہی مطلب ہے کہ جس نے مشوق حقیقی کا خیال نہ کیا وہ خود قطور سے کیا لذت حاصل کرے گا۔
 ۷۔ باب اللہ تعالیٰ مہربان ہے اور اس کا لطف و کرم شامل حال ہے تو دوزخ و بہشت کے فیچے پڑنا نادانی ہے۔ اہل دنیا کو دوزخ کا غم ہے اور اہل آخرت کو بہشت کی خوشی ہے۔ غرض تو یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کی جاوے دنیا و آخرت سے کنارہ کرنا چاہیے۔

۱ منزل آں مہ عاشقش عیار کجاست
 اس جگہ کی جو عاشق کو قتل کرتا اور دنیا کو منزل کہاں ہے
 ۲ آتش طور کجا وعدہ میا کجاست
 طور کی آگ کہاں ہے اور دیدار کا وعدہ کیا ہوا
 ۳ در خرابات پر سید کہ تیار کجاست
 خرابات میں مست ہو چھو کہ ہشیار کہاں ہے
 ۴ نکلتا ہستے محرم اسرار کجاست
 بے شمار نکلتے ہیں محرم اسرار کہاں ہے
 ۵ ماکجا نیم نصیحت گریہ کار کجاست
 میں کہاں اور بے کار ملامت کرنے والا کہاں
 ۶ دل ز ما گوشہ گرفت بروی دلدار کجاست
 میرا دل مجھ سے کنارے ہوا دلدار کا برد کہاں ہے
 ۷ عیش بی دست ہمایا نشو و بار کجاست
 دوست کے بغیر عیش مکمل نہیں ہوتا۔ یار کہاں ہے
 ۸ یار ترسا بچہ کو حنائے خمار کجاست
 وہ ترسا بچہ کہاں ہے اور ساقی کا گھر شراب خانہ کہاں ہے

۱ یں نسیم سحر آرا مکہ یار کجاست
 اے باد صبا یار کی آرا مکہ کہاں ہے
 ۲ شب تارست و رچا دی امین در پیش
 اندھیری راتیں اور رچا دی امین کا رستہ پانے ہے
 ۳ ہر کہ آندہ بھاسا عشقش خرابی وارو
 جو شخص اس جہان میں آیا غرابی کا نقش رکھتا ہے
 ۴ آنکس ست اہل بشارت کہ اشارت
 اس شخص کے لئے خوشخبری ہے جو اشاروں کو سمجھا کر
 ۵ ہر سر موئی مرا با تو نہراں کارست
 میرے ہر ایک بال کو تجھ سے نہراں کا کام ہے
 ۶ عقل دیوانہ شد آں سلسلہ مشکین کو
 عقل دیوانہ ہو گئی وہ نہ بخیر زلف کہاں ہے
 ۷ بادہ و مطرب و گل جلمہ میاست ولی
 شراب اور مطرب اور گل سب کچھ ہمایا ہے رنگ
 ۸ دلم از صومعہ صحبت شیخ ست ملول
 خانقاہ سے دل بیزار ہوا اور شیخ کی صحبت میں غم طرول ہوئی

باز پر سیدزگیسوی شکنش کیں دل غمزدہ شگشتہ گرفتار کجاست

اسکی زلف چہ تیغ در پیچ سے دریافت ہو
 عاشق سوختہ دل در غم عشق تو بسوخت
 کہ یہ غمزدہ دل کہاں گرفتار ہوا ہے
 خود پیری تو کہ اس عاشق غمخوار کجاست
 تو پوچھتا نہیں کہ وہ عشق میں غم کھانے والا کہاں ہے

حافظ از باد خزاں در چین ہر مرغ

اے حافظ دنیا کے باغ میں باد خزاں کی بچھڑی ہوئی ہے

فکر معقول ابن مالک بنی خاں کجاست

تو خود غمزدہ کہ اس پھول میں کا ناز ہو کہاں ہے

۱۲۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام جب داودی امین میں گئے تو اس وقت اندھیری رات تھی اس وقت آپ کو ایک فرشتہ ہوا دیکھا کہ ایک جہاز میں ایک شہر بند ہو رہا ہے آپ اسی طرح گئے تو اس جہاز سے آواز آئی کہ میں نے جسے میں تیرا رب ہوں دوسری دفعہ حضرت موسیٰ نے کوہ طور پر اتر کر اس سے درخواست کی بنی اچھا دیدار دیا جا رہا ہے کہ ان توراہی تو مجھے بین دیکھ سکتا البتہ چار کی طرف دیکھ۔ اس پر رہنے والی فرمائی اور حضرت موسیٰ نے بے ہوش ہو کر گر پڑے اس بعد کو خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ نے باندھا ہے۔ فی الحقیقت عمر جلد حضرت موسیٰ نے طے کیا وہی ہر ایک اس وقت کوٹیں آتا ہے فرق اتنا ہے کہ حضرت موسیٰ کا مرتبہ اس کا آپ کی استعداد اور قابلیت کے بہت بلند ہے۔

۱۳۔ چھ شک نہیں کہ بڑا وہ دل بھی کسی شخص کی قسمت میں ہے جو خرم اسرار ہے اور عارف کامل ہے۔
 ۱۴۔ رات کو اسے ہی ظاہر ہوتی ہیں جنہیں قدرت تعالیٰ سے کچھ کام نہیں اور عاشق صادق کا کام اسی سے ہے اور کسی کی یاد میں سفر ہے اس لئے وہ نوں میں ہیں اور اسماں کا ذوق ہے۔

۱۵۔ تھیں گشتہ ہے کیونکہ مشرق و مشرق کا اس کو پتہ نہیں ملتا اگر اس کی زلف زلف میں مہرہ ہا جاوے۔ یعنی شہر سے آگاہ ہو تو اسے جو خبر ملے اور اپنا یہ حال ہے کہ دل ہاتھ سے جاتا ہا۔ الدار کے بروئے خدا کا عشق لگا ہوا ہے۔

۱۶۔ ہر تہا جو بدو نہ ہو۔ لطف زندگی کچھ نہیں نہ وہ تمام سبائے شیش جہا ہوں۔
 ۱۷۔ خانقاہ میں بھی درس و تدریس کا باب کھلا ہے۔ شیش کی تعلیم ظاہر بقولے در طہارت کے متعلق ہے جبکہ عشق نہ ہو کچھ کام نہیں بنتا۔ تیس در حال سے کیا ہوتا ہے۔ جب تک حال نہ ہو۔

۱۸۔ اس شعر میں عاقرہ نے یہ نکتہ بیان فرمایا ہے کہ دنیا میں کوئی چیز خالص مفرد نہیں ہے۔ تو خالص بالکل اچھی ہے اور بالکل برائی ہے بلکہ چاروں بادوں کی کم و بیش آمیزش ہے۔ یہی چیز کی تلاش ہے فائدہ ہے جو سرخ ہو اس کے ساتھ کچھ نقصان لازم و ملزوم ہے۔

۱۹۔ بے غار نکل نباشد بے نوش نیش ہم + تدبیر چیت وضع جہاں این چنین است
 بچے وضع جہاں اسطرح وضع ہوئی ہے کہ گل کے ساتھ خار اور نیش کے ساتھ نوش موجود ہے یہ جو نہیں سکتا کہ نوش ہوا نیش

ایک ہوا دوسرا نہ ہو۔ گل ہوا دوسرا نہ ہو۔ اسی شعر کے معنی کو خواجہ رحمت اللہ علیہ مختلف الفاظ میں مختلف مقامات پر مختلف پہلوؤں سے لکھا ہے۔ دریں چمن گل بے خار گل کس بچید آری۔ چراغ مصطفیٰ بشرار بولہبیت۔ چراغ مصطفیٰ تو شل چاریت ہے مگر جہاں اس کا نور لوگوں کو مراد مستقیم کی طرف دعوت کرتا ہے۔ بولہب ہی اپنی کوشش سرگرمی سے بہت سے لوگوں کو دوزخ کا راستہ دکھاتا ہے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ وضع جان ہی اسیدح واقع ہوئی ہے کہ چوڑی کے ساتھ کاتا لگا ہوا ہے۔

مکن ز غفۃ شکایت کہ در طریق ادب + بلست ز رسید آنکہ نہ تے نہ شید
اور سچ تو یہ ہے کہ رنج کے بغیر گنج نہیں ملتا۔ رحمت برداشت کرنے کے بعد نامت ملتی ہے۔

قاصد ہزار خار نے روئے از زمیں + از گلابی گلے گلے تہاں نے رسد

لی پارہ نے کم از سیج استخوان + تا صمد ہزار ز حنم بد تہاں رسد

حافظ صبور باش کہ در راہ عاشقی + ہر کس کہ جاں نداد بجاناں نے رسد

ہر شخص خار کی تنش کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ یقیناً گل مراد حامل نہیں کر سکتا۔ کیونکہ دونوں لازم و ملزوم ہیں۔

ترسم ازین چمن بزی آستین گل + کر گلشن تھل خاری نمی کنی

ہمں میں رنج و راحت تو ام ہیں اور دنیا کی شستہ میں موجود ہیں۔

مقام عیش میر نے شود بے رنج + بے حکم بلاستہ اندر و زالت

المتضرر مطلب تمام و راحت ہے۔ اگر یہ دنیا ہے یا آخرتہ بغیر جب جو سدا تر کلیکے حاصل نہیں ہو سکتا۔

۱۔ تاب آن لف پریشان تو بی چیری نیست

تیری پریشان زلفوں کے تیج دھم کے کچھ سننے تو ہیں۔

۲۔ کایں شکر گرد مکران تو بی چیری نیست

کہ یہ شکر مکران کے گرد کچھ کر کے ہی رہیگی۔

۳۔ زیر لب چاہ زخندان تو بی چیری نیست

لجک بچے پاؤ زخندان کے بھی کچھ سننے ہیں۔

۴۔ در کماں ناوک مخرگان تو بی چیری نیست

کمان میں پلوں کے تیر بھی کچھ چیز ہیں۔

۵۔ امی ل این لہ و فغان تو بی چیری نیست

یہ تیرا شور و فغان سبے معنی نہیں۔

خواب آن ز گشتان تو بی چیری نیست

تیری نقشہ انگیز زنگی آنکھوں کی نیند بھر معنی نہیں

۲۔ از لب شیر رواں بود کہ من می گفتم

تیرے ہوس ابی دودہ بہتا تھا کہ میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا

۳۔ چشمہ آب حیات ست دہانت اما

تیرا منہ آب حیات کا چشمہ ہے۔

۴۔ جاں درازی تو باوا کہ یقین میداغم

تیری عمر دراز ہو کہ مجھے یقین ہے۔

۵۔ مبتلائی بغم و محنت و اندوہ و فراق

سب دل تو غم و محنت اور رنج اور جلائی میں مبتلا ہے

روش باواز سرکویت گلستان بگشت ۱ اسی گل اس چاک گریبان تو بی چیری نیست
 مل ہوا تیری گلی سے ہوتی باغ میں گئی۔ لے گل تیرا گریبان چاک کرنا نہ ہتی نہیں

درد عشق ارچہ دل از خلق نہاں میدارد
 اگرچہ دل عشق کا درد لرگوں سے بھپاتا ہے
 حافظ این پیدہ گریبان تو بی چیری نیست
 مگر اسے حافظ تیری روئے والی آنکھیں بلا دہ نہیں

۱۔ شہرہ قدر آگیز آنکھوں کا سونا یہ سنے رکھتا ہے کہ قندہ سویا چہ ہے۔ زلفوں کے بیچ و خم کسی کے دل کو پہنچانے کی فکر نہیں ہے۔ بہر حال دونوں امر لغزب ہیں۔ اس کا خواب اور زلفوں کا بیچ و خم دل کے لئے یکساں ہے۔
 ۲۔ تو ابھی شیر خوار تھا تیرے شیر میں لب ملامت کا ٹھہر کر گئے ہوئے کہہ دیتے تھے کہ ہفتے پر پا ہونے والے ہیں۔
 ۳۔ اگرچہ تیرا دل آہیات ہے۔ مگر زہر لب و زخم دان کے یہ سنے ہیں کہ وہاں ٹہک سبکی شکل ہے۔ راستہ میں کھنڈاں ہے اور اس میں گرنا لازمی امر ہے۔
 ۴۔ کمان برد میں پلوں کے تیر عاشقوں کو گھائل کر دیتے ہیں۔
 ۵۔ شور و غمان کہنے کے یہ سنے ہیں کہ منہ منہ دے دے راق و محنت میں بدل خوشی دراصل دھامت ہو۔
 ۶۔ گل کا پتہ سے چاہو کہ دیوانہ ہو نہ یا۔ سننے رکھتا ہے کہ صبا تیرے کو چسے وہاں تیری زلفوں کی خوشبو لے آئی ہے۔
 ۷۔ درد عشق کو لاکھ چہوڑ کر آنکھوں کا رد و صاف ظاہر کرتا ہے کہ دل میں کیا ہے۔

دیشش و دوش کہ سرست خراماں میرفت ۱
 مل ہونے سے ایسے دیکھا کہ ست تھا اور نہیں رہا تھا
 چوں ہی منتش ای موسیٰ میرنیہ من ۲
 جب میں نے اسے یہ کہہ کر غماں کیا کہ لے میر پرانے دوست
 نقش خوارزم و خیال لب جھمن لبست ۳
 خوارزم کا تصور اور جھمن کے کناروں کا خیال جابجا ہوا تھا
 بیشد آنکس کہ چو اوجان بنجمن کس ز جنت ۴
 وہ شخص چلو گیا جو شمر کی نریوں کو معلوم کرنے میں غلط تھا
 جام می برکف و دنجابس ندان میرفت
 شراب کا چھالہ پاتہ میں تھا اور زندہ کی مجلس میں جا رہا تھا
 سخت میگفت دل از رزقہ ریشاں میرفت
 تو سخت کلامی کی اور غنیمت پریشان ہو کر چلا گیا
 بانہزاراں گلہ از ملک سلیمان میرفت
 ہزاروں شکایتوں کے ساتھ سلیمان کے ملک سے جا رہا تھا
 من ہمیدیم دواز کا لبدش جان میرفت
 میں نے اسے دیکھا کہ اس کے جسم جان کل رہی ہے

گفتم اکنوں سخن خوش کہ گوید باما
 میں نے اسے کہا کہ اب دل خوش کر نیوالی باتیں کون کریگا
 لا بہ بیار نمودم کہ مرد سو دشت
 بہت منت خوش آمدی کہ مت جاگر بے فائدہ
 پادشاہ ز کرم از سر جوشن بگذر
 لے بادشاہ اپنے کرم سے اس کے گناہ بخشے
 کاں شکر لہجہ خوش گوئی نغمدان میرت
 کہ وہ شیریں کلام خوشگو، سغند ان چلا گیا
 زانکہ کار از نظر رحمت سلطان میرت
 کیونکہ سلطان کی نگاہ رحمت اس کا کام گذر چکا تھا
 چہ کس سوختہ از غایت حرمان میرت
 نزل جلا کیا کرے نہایت شکستہ دل ہو کر گیا ہے

چوں بشد آن صنم از دید چہ فضا بکتاب
 جب وہ صنم حافظ کی آنکھوں سے نمائے ہو گیا
 اشک ہوارہ رخسار بدمان میرت
 رخسار سے دامن پر ہمارا آئینہ گر رہے تھے

- ۱۔ اس تمام غزل کا معنوں مسلسل ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ کا کوئی عزیز دوست تھا۔ مر گیا۔ تو آپ نے یہ غزل لکھی اور اس واقعہ کو بیان کرتے ہیں جب مرنے والے کو سکرات موت میں دیکھا۔
- ۲۔ میں نے اسے کہا کہ تو میل پیمانہ دوستی اس طرح چھوڑ کر جانا وغیرہ۔ جواب سخت دیا اور آزدہ ہو کر جان دی۔
- ۳۔ ملک سلیمان یسینے دنیا کی شکایت کرنا تھا کہ رنج و غم کا گھر ہے اور خوار زم ایک شہر کا نام، یسینے بہشت اور دریا جیوں یسینے بہشت کی ہروں کا تصور اس کے دل میں تھا۔
- ۴۔ سخن نیم ایسا تھا کہ اسکا جواب نہیں مگر افسوس مر گیا اور دغ جدائی دے گیا۔
- ۵۔ اب وہ دل بھانے والی باتیں اور شعر کون سنائے گا۔
- ۶۔ خواجہ حافظ رحمہ اللہ نے دعا کرتے ہیں۔
- ۸۔ چونکہ اس کے ساتھ دلی محبت تھی اس لئے اس کا مرنا شاق گزارا۔

ہر آن خجستہ نظر کن پی سعادفت
 وہ پاک باز جو سعادت حاصل کرنا چاہتا ہے
 ز رطل فر و کشاں کشف د سالک راہ
 زند و تکی پیر سے سالک سے سید ہارستہ دکھائی دیا
 بکنج میسکہ و خانہ پیر ادبیت
 شراب خانہ میں صدق اور یقین کیساتھ جاتا ہے
 رموز غیب کہ در عالم شہادت رفت
 اور غیب کے اسرار جو عالم شہادت میں ہیں منکشف ہو گئے

۳ بیاد معرفت من شنو کہ در سخنم

مجھ سے معرفت کی باتیں سن کہ میرے کلام میں

۴ مجوز طالع مولود من بحیر زندی

یہ سے پیدائش کے زمانے سے بحیر زندی کے اور چھٹی کی شریک

۵ نہ باد باد بطبر ز در گریز آمدہ

میں کے وقت تو نہ طور سے نکلا ہے

۶ گام معجزہ کو شطیب عیسیٰ دم

میں نے طیب اعجاز عیسیٰ سے زندہ کر سنے

۳ فیض روح قدس مکہ عبادت فت

روح قدس کے فیض سے مکہ کی یاریک تیں موجود ہیں

۴ کہ این مع سالہ با کوکب ولادت فت

کہ یہ معاملہ یہ پیدائش ستارہ کے ساتھ واقع ہوا ہے

۵ وظیفہ می دشمن مگر زیادت فت

شائد کل رات کی شراب کا وظیفہ تو بھول گیا ہے

۶ چرا کہ کار منجست از عیادت فت

ورنہ مجھ بیمار کا سالہ عیادت سے گزر چکا ہے

ہزار شکر کہ حافظ براہ یکہ روش

ہزار شکر ہے کہ حافظ کل شراب خانہ کی داد

نرکنج زاویہ طاعت عبادت فت

خانقاہ کے گوشہ عبادت اور طاعت کے باہر کل کر گیا ہے

۱۔ بعض نسخوں میں یہ مصرع "ز باد باد دست در گریز آمدہ" ہے ترجمہ یہ ہو گا کہ صبح سے تو غریب کے ہاتھوں میں ملا ہے۔ اور بعض نسخوں میں "ز باد باد بستی در گریز آمدہ" ہے ترجمہ اس طرح ہو گا کہ صبح سے اور ہی رنگ کی مستور ہے۔ الغرض ہر حال مطلب سات نہیں ہے۔

۱ بقصد جان بن زارنا تو ان اندخت

میری کمزور دانا تو ان جان کا قصد کر رکھا ہے

۲ کہ آبروی تو آتش دراز خوان اندخت

کہ تیری آبرو نے افواک پھول کو آگ میں ڈال رکھا ہے

۳ فریبشیم تو صدقنہ در جان اندخت

تیری دلفریب ہم کہ نے سینکڑوں فتوہاں میں بہا ہے

۱ غمی کہ آبروی شوخی تو در کمان اندخت

تیرے شوخی آبرو نے خم جو کمان میں ڈالا ہے

۲ شراب دہ خوی کردہ کی شدنی بچن

شراب پی کر اور پسینہ میں تو کو کب باغ میں گیا تھا

۳ بیک کر شمع کہ ز کس بخود فروشی کرد

ایک کرشمہ سے جو زکس نے اپنا جوتن دکھایا

۴ سمن بد صیت خاک در وہان انداخت
 چینی کے منہ میں ہوا کے ٹاتے سے خاک پڑی ہے
 ۵ کہ از وہان توام غنچہ در گمان انداخت
 جسکی دجیر ہے کہ غنچہ پہ بچے تیرے دہن کا گمان ہوا
 ۶ صباح کاست زلف تو در میان انداخت
 سہانے تیری زلفوں کا قیضہ اس کو سنایا
 ۷ نصیبہ ازل از خود نمیتوان انداخت
 جو کچھ ازل سے مل چکا ہے خود بخود کچھ چھوہ سکتا ہوں
 ۸ زمانہ طرح محبت میں زمان انداخت
 زمانہ نے محبت کی بنا دکھ کج ہی نہیں ڈالی ہے
 ۹ ہوائی مغبج گام در این آن انداخت
 مغبجوں کی الفت نے مجھے دونوں کی لت لگا دی
 ۱۰ مرا بہ بند کی خواجہ زمان انداخت
 ہم خواجہ زمانہ کی خدمت میں پہنچ گئے ہیں

۴ ز شرم آنکہ بروئی تو نسبتش کردند
 اس شرم نہ گی سے کہ تیرے چہرہ سے نسبت دجی
 ۵ بنر مگاہ چمن دوش مست بگذشتم
 کل بلخ کے پاس سے میں ست جا رہا تھا
 ۶ بنفشہ طرہ مقتول خود گرہ میسند
 بنفشہ نے اپنے ہیچہ طرہ کو بل دیا تھا
 ۷ کنوں آب می لعل حقیر میثویم
 اب میں منج شراب سے گو دڑی دھوتا ہوں
 ۸ بنو درنگ دو عالم کہ نقش الفت بود
 دونوں جہان کا ابھی ظہور بھی نہ ہوا تھا کہ الفت موجود تھی
 ۹ من از ورع می و مطرب ندید می ہرگز
 میں پرہیز گاری کے باعث شراب طلب نظر بند نہ دیکھتا تھا
 ۱۰ جہاں بکام دل اکنوں شود کہ دوراں
 اب زمانہ ہمارے مطلب کے موافق ہو گا کہ زمانہ کے دور سے

مگر کشایش حافظ دریں خرابی بود
 شاید حافظ کی مطلب براری اسی خرابی میں تھی
 کہ قسمت از لش در می مغاں انداخت
 کہ قسمت نے ازل سے مناں کی شراب میں ڈال رکھا تھا

۱۱

۱ مسنت خاک درت بر بصری نیست
 تیرے مددازہ کی خاک کا احسان ہر ایک نظر پر ہے

۱ روشن از پر تو روت نظری نیست
 تیرے چہرہ کے کس سے کوئی آنکھ ایسی نہیں جو روشن نہ ہو

۱ ناظر روی تو صاحب نظر سرائند ولی

صاحب نظر میرے چہرہ کی طرف ملتے ہیں تاکہ

۲ شک غماز من ارسخ بر آید چه عجب

میرے آنسو جو میرا نظار کرتے ہیں بدیں آیا عجب

۳ کہ کین بخت چستہ چندی کہ ز تہر

بخت مستعد دل کے لئے کر کینہ کیوں باز رہتا ہے

۴ آباد امن نشیند زیست کی دی

اور یہ کہ - دامن پر گرد نہ بیٹھے

۵ آدم از شام سر زلف تو سر جان زند

تاکہ میری نلون کی آنسو شب کا دم نہ لے

۶ من زین طالع شوریدہ بر نجم ورنہ

یہ بد اپنے شور و غوغا پر افسوس کرتا ہوں

۷ از خیال لب نشین تو ای چشمہ نوش

تیرے لئے ہوں کے تشر میں جو از حد پیچھے

۸ چشمم کہ بروشت خاک درت

میرے آنکھوں کا پانی بہرے دروازہ کی خاک کا صاف ہونا

۹ از وجود آن قدرم نام نشان نیست ہمت

میرے وجود کا اس قدر نام و نشان ہے جنہ کہ ہے

۱۰ شیر در باد عشق تو رہاہ شود

تجسے عشق کے جھل میں شیر بھی لومڑی بن جائے

۱ سر گیسوی تو دریچ سری نیست نیست

کوئی سرایا نہیں اب میں تیری زلف سر کی ہوا نہ سہی زد

۲ خجل از کرد و خود پردہ زنی نیست نیست

اپنے سے بہ ہر ایک پردہ زنی کی نوا شرمندہ ہو گیا ہے

۳ بر میان دل و جانم گری نیست نیست

بہرے دل اور جان کی گری نہیں ٹوٹتی ہے

۴ سیل اشک از نظم برگذری نیست نیست

کوئی گریہ نہیں میں جہاں ہماری آنکھوں سے آنسو کا سیلاب نہیں

۵ با صبا گزشت نشینم سحری نیست نیست

کوئی صبح ایسی نہیں جبکہ صبا سے میں کچھ کہتا سنتا نہیں

۶ بہرہ مند از سر و دست گری نیست نیست

کوئی ایک شخصہ نہیں جو تیری گل ہیں کامیاب ہوا

۷ غرق آب حور انون گری نیست نیست

کوئی شیرینا بس نہیں جو شرم سے پانی پانی نہ ہو

۸ زیر دست راو خاک درمی نیست نیست

کوئی دروازہ ایسا نہیں جلی خاک پر لے سینگہ دل صاحب ہوں

۹ ورنہ از ضعف و آجا اثری نیست نیست

ورنہ ضعف کے باعث اس میں کوئی ایسا اثر نہیں جو نہ ہو

۱۰ آہ از پس راہ کہ در خی طری نیست نیست

افسوس یہ کہ کیا ہے کہ جس میں ہر ایک خطرہ موجود ہے

۱۲ از غم عشق تو پر خون جگری نیست کینست

تیرے عشق کے غم میں کوئی جگر نہیں جو راندار نہ ہو

۱۳ ورنہ اندر دل بیدل سفری نیست کینست

ورنہ بیدل کے دل میں کوئی ایسا سفر نہیں جسکا املاؤں کا ہو

۱۴ کہ کباب از حرکات جگر نمی نیست کینست

تیری حرکتوں سے کوئی جگر ایسا نہیں جس کا کباب نہ ہوا ہو

۱۵ ورنہ در مجلس زنداں خبری نیست کینست

ورنہ زندوں کی مجلس میں وہ کوئی بات جس کا علم نہیں ہے

۱۲ نہ من دل شدہ از دست تو خویش جگر م

من ایک ہیں ہی دل ہاتھ سے دیکر لہو کے گھٹا نہیں پتا

۱۳ از سر کوئی تو رفتن نتوانم گلے

میں تیرے کو چہ بہ ایتھم بھی نہیں اٹھا سکتا

۱۴ تو خود امی شعلہ خشنده چہ داری در

اے پچھلے شعلہ تیرے سر میں کیا سلاہوا ہے

۱۵ مصلحت نیست از پردہ برون افتد از

مناسب نہیں کہ راز پردہ کا باہر ہو کر ظاہر کیا جائے

بجز این نکته کہ حافظ از تو ناخوشدوست

بغیر اس بات کے کہ حافظ تجھ سے ناراض ہے

۱۶ در سراپائی وجودت نہری نیست کینست

تیرے وجود میں سر سے نیکر ڈٹوں تک کوئی ایسا نہ نہیں موجود

۱۷ خواجہ رحمتہ اللہ علیہ اکثر مقامات پر زند اور زندگی کی تعریف کرتے ہیں :-

راز دروں پردہ زندان ست پرس + کہیں حال نیست سونئی مالی مفتام را

اگر چہ زند راز دروں پردہ واقف ہیں مگر مصلحت یہی ہے کہ راز پردہ ہی میں رہے۔ ایک مقام پر لکھتے ہیں :-

گفت آں یار کز دگشت سردار بلند + جو شش آں بود کہ اسرار ہوید اسے کہو

میں نے حسین منصور خلاج رح کا جرم جس کی پلاوش میں دار پر پہنچا گیا تھا کہ راز کی باتیں انشاء کرتا تھا۔ خواجہ حفظ مراتب خوب

کرتے ہیں کہ پردہ کی باتیں پردہ ہی میں رہنی مناسب ہیں اور یہ مقام ادب ہے۔ باوجود اس امر کے کہ یہ حقیقت ہے واضح ہو چکا

ہے کہ ہر ایک فعل جرم سے صادر ہوتا ہے اس کی نسبت خدا کی طرف ہے مگر شرطا ادب یہ ہے کہ گناہ کی نسبت ہم اپنی طرف

کرین اور دنیا ظلمنا انفسنا کہیں :-

گناہ گر چہ بنوداختیار ما حافظ + تو در طریق ادب کوشش کو گناہ من بہت

زند اور زندگی کی تعریف خواجہ رح کے کلام سے اسطرح معلوم ہوتی ہے کہ زندگی کا تعلق طایفہ "عاقبہ" سے ہے :-

دامن گر چاکشیدہ عالم زندگی چاک + جامہ در زینک می تیرے بائد دید

خواجہ رح اپنی نسبت بھی یہی کہتے ہیں کہ ان کا مذہب زندگی ہے۔ اور آپ حلقہ زنداں میں متنازع درجہ لکھتے ہیں :-

بر سر تربت من چون گذری بہت خواہ کہ زیارت گہ زنداں جہاں خواہ بود

نسبت کہ افتادہ آن لطف و نیت

۱ ہا کوئی شخص نہیں جو اسکی زلف و نیت سے نہ پھرا ہو

۲ مئے تو گر آئینہ نطف الہیت

۳ لہذا چہرہ نہ کہ اللہ تعالیٰ کے لطف کا آئینہ ہے

۴ ہا ہر دم تو بہ روی تو نہ ہی روی

۵ ہر جہے نہ پھر دیکھنے سے تیری ذات نہ رہے اسکا کیا شک

۶ سر طلبد شیوہ چشم تو نہ ہی چشم

۷ کہ تیری آنکھ کی طراوت انجانا جانتی ہے کیا دیدہ و لیری ہے

۸ ہر پیر حش از لطف میا را می کہ مارا

۹ تھاکے لئے زلف کو سسونا نہ کر۔ کیونکہ

۱۰ ہر ای کہ بنی ز می تو ای شمع دل فروز

۱۱ لے شمع دل از روز واپس آ کہ تیرے چہرہ کے بغیر

۱۲ می می شد و غنم صناعم ز بجا آر

۱۳ میں ہا رہا کہ میں نے کہا اے صنم قریں پورا کہ

۱۴ ہا ز غمہ باں سپہ ز کز جمیل بہت

۱۵ تو جوں کا حال پر چھنا نکی سے یاد کر نیک با مش تہا ہے

۱۶ حوں چشم تو دل نی برداز گوشہ نشیناں

۱۷ تیری آنکھ گوشہ نشینوں کا دل ڈاکرے ہاتی ہے

۱۸ گر پیر غاں شد ماشد چہ تفاوت

۱۹ لہ پیر غاں پیر ماشد بنا تو اس میں فرق کیا ہے

در رگداری نیت کہ دای ز بلا نیت

۱ کوئی رگداری نہیں جہاں بلا سے جال نہ پھیلا رکھا ہو

۲ حقا کہ چہین ست در یوی وریا نیت

۳ سچ تو یہ ہے کہ بات اہل میں ہی ہے اس میں نہ دای دیا نہیں

۴ ہمیش ز خدا شرم و ز روی تو حیا نیت

۵ نہ تو خدا سے شرم ہے ان ذریعت سے عیا کرتا ہے

۶ مسکیاں خبرش از سر و در ویدہ حیا نیت

۷ بیجاری کو سر کی خبر تک نہیں ان آنکھوں میں حیا نہیں

۸ شب نیت کہ صد عہدہ بابا و صبا نیت

۹ بچے کوئی سات ایسی میں کہ صبا کیساتھ رہنا نہیں پڑتا

۱۰ در بزم حریفان اثری نور و ضیا نیت

۱۱ عاشقوں کی بزم میں خورادہ روشنی کا نشان نہیں

۱۲ گفتا غلط ای خواجہ دریں عمدہ فانیست

۱۳ کہا: جوت لئے خواجہ مجھ میں وقت نہیں ہے

۱۴ جانا اگر اس قاعدہ شہر شایا نیت

۱۵ لئے دوست شایا یہ رسم تمہارے شہر میں نہیں

۱۶ دنبال تو بودن گنہ از جانب مانیت

۱۷ تیرے پیچھے پیچھے سر جانا سیرا قدر نہیں ہے

۱۸ در پیچ سر می نیت کہ تیری زخا نیت

۱۹ کوئی سسر ایسا نہ

۱۱ دانند بزرگاں کہ سزاوار سہانیت

نمر بزرگ جانتے ہیں کہ چنگاڑی کو یہ دعوے زیبا نہیں

۱۲ باہر چچ دلاور سپر تیر قضا نیست

کسی دلاور کے پاس قضا کے تیر کر دکنے مالی ڈال نہیں

۱۳ جز گوشہ ابروی تو محراب عانیت

تیرے ابرو کے گوشہ کے سوا اور کوئی محراب دعا نہیں

گفتن بزور شید کہ من چشم نورم

سورہ کے سامنے یہ دعوے کرنا کہ میں نور کا چشم ہوں ایسا ہے

۱۴ عاشق چہ کسد گر نخورد تیر ملامت

عاشق کیا کرے اگر ملامت کا تیر نہ کھائے

۱۵ و رصومہ زاہد و در خلوت عابد

زاہد کی خاتقاہ اور عابد کی خلوت میں

۱۶ اے چنگ در بردہ بخون دل فضا

تو نے حافظ کے دل کے خون میں پلٹ کر ڈالا ہے

فکرت مگر از عزت قرآن خستہ

تجہ منی خدا تھلے کے قرآن کی عزت کا کچھ پائ نہیں

شرح۔ اس شعر سے خواہ حافظ کا کہ اس معرّت ظاہر ہوتا ہے ایک چنگاڑی جو آفتاب کے مقابل ذرہ بے مقدار ہے اگر باد

آفتاب یہ دعوے کرے کہ میں چشم نور ہوں تو اظہار من شمس ہے کہ یہ دعویٰ غلط ہے جو عظمت اور بزرگی آفتاب کے بنامہ حاصل

وہ ایک ذرہ میں کہاں جو کچھ ہے وہ آفتاب کے نور سے اتنا ہی ہے بیحد عظمت واجب الوجود کے حضور محض عدم ہیں اگر ممکن دعوے کرے

کہ انا المورّد تو غلط ہے۔ گو ممکن زحد خویش بگذشت نہ اور واجب شد و نہ ممکن ایس گشت

یہ تو ایک ذرہ اور آفتاب کا مقابلہ ہے۔ مگر وہ نور جس سے تمام عالم منور ہو رہا ہے اور ہزاروں آفتاب اس سے نور

حاصل کرتے ہیں شمار میں ذرہ ہیں۔ وہاں انا المورّد دعوے خلاف ادب اور زندگی ہے؟

۱۷ در محفلے کہ خورشید اندر شامادہ است + خود را بزرگ دیدن شعر طادب نباشد

یہ تو نہیں ہو سکتا کہ ممکن واجب بن جائے۔ لیکن

۱۸ کمتر از ذرہ نہ پست مشہ ہر یوز + تا بخلت گہ خورشید سی چراغ زمان

کرم نہاوت و روا کہ خانہ خانہ است

ہر ذی ہنر ماکر آؤ کہ یہ مگر تھما ہی گھر

۱۹ لطیفہ عجب زیر دام دانہ است

عجب لطیفے تیرے جالی اندر دام دانہ کے نیچے ہیں

۱ رواق منظر چشم من اشیا نہ تست

سیری آنکہ کا خانہ تھما رہی رہنے کی جگہ ہے

۲ بلطف حال و خط از عارفان بودی دل

خال و خط کی لطافت عارفوں کا دل اڑا کرے گیا

۱۔ تبول گل ای بیل چین خوش باد

بیل تبول گل کے رقص سے خوش رہا ہے۔

۲۔ ج شمع دل مابلح حوالت کن

جس نے یہ صنف کا راج ایوں کے حوالہ کر

۳۔ من منقسم از دولت ملازمت

میں کے منہ سے یہ خدمت شرف بہرہ کیسے قادر ہو

۴۔ بجای من کہ برزد سپہر شہید باز

یہ بے ہوش شہید باز ستان بھی

۵۔ من ان نیم کہ در ہفت دل بہر شوجی

میں وہ میں ہوں کہ ایک شوخ کو نقد دل دے دیا

۶۔ تو خود چہ یعنی ای شہسوار شیریں کار

تو خود کیا اور پھر تھے اے شہسوار شیریں کار

۱۔ کہ در چین ہمہ گلبانگ عاشقانہ تست

انہیں میں میرے ہی عاشقانہ نغمے سنائی دیتے ہیں

۲۔ کہ آن غمخ یا قوت در خزانہ تست

یہ غمخ یا قوت میرے ہی خزانہ میں ہے۔

۳۔ ولی خلاصہ جان خاک آستانہ تست

وگرنہ میری جان تیرے آستانہ کی خاک ہی تو ہے

۴۔ انیس چہ کہ در آستانہ بہانہ تست

تیرے عیادت پر تیرے کہ بیکہ جس میں رہا ہے

۵۔ و حسنہ بہر تو نوشتا نہ تست

حسنہ نے نہ در تیری ہی ہر اس نشان ہے

۶۔ کہ تو کسے چو فلک راقم آریا نہ تست

کہ آسمان جیسا مورتیرے کوڑے کا تیج ہے

۱۔ سر و نجاست اکنوں فلک برقص آورد

تیرے ہی جیسے سرور نے آسمان و جی و سب میں گراں دیا

۲۔ کہ شعر حافظ شیریں سخن تر از نہ تست

و ج یہ ہے کہ حافظ شیریں سخن کے شعر تیری راگتے ہیں

۱۔ ساقی بیا کہ یاز رخ پردہ برگرفت

ساقی بیا کہ یاز رخ پردہ سے چادر لے لیا ہے

۲۔ آن شمع سرگرفتہ دگر چہرہ بر فروخت

و شمع نے چہرہ کا چہرہ فروخت لیا ہے

۱۔ کار چراغ خلوتیاں باز در گرفت

کار چراغ خلوتیوں کے کوڑے نے پیر پر لے لیا ہے

۲۔ وال پیر لخور وہ جوانی زر گرفت

وال پیر نے لخور وہ جوانی زر لے لیا ہے

۱ اس عشق و عاشق کہ مفتی زرہ برفت

عشق نے نہ کر شے دکھائے کہ مفتی بٹک گیا

۲ زہنا زریں عبارت شیخوں و نصیب

ان بچی پھری باتوں سے سنہ الکی پناہ

۳ بار غمی کہ خاطر ماخستہ کر وہ بود

جس غم کے بوجھ نے میرے دل کو خستہ کر دیا تھا

۴ ہر سرو قد کہ برہمہ و خور حسن می فروخت

ہر ایک سرو قد جو چاند اور سورج کا مقابلہ حسن میں کرتا تھا

۵ تریں قصہ بہت گنبد افلاک پر صد

اس قصہ سے سات آسمانوں کے گنبد گونج اٹھے ہیں

۱ واں لطف کر دوست کہ دشمن جز گرفت

اور دوست نے وہ ہر بانیان کیوں کہ دشمن بڑ گیا

۲ گوئی کہ پستہ تو سخن در شکر گرفت

گویا تیرا پستہ (دہن) نے بائیں شک میں طائی ہیں

۳ عیسیٰ دمی خدا بفرستاد و بر گرفت

ایک بیٹے دم خدا کے بھیجے ہوئے نے اتار دیا

۴ چوں تو در آمدی پنی کار دگر گرفت

جب تو اندر آیا تو کسی اور کام کی فکر کرنے لگا

۵ کوتہ نظر ہیں کہ سخن مختصر گرفت

کوتہ نظر کو دیکھو کہ تھوڑی بات پر اکتفا کیا

حافظ تو اس دُعا کہ آموختی کہ یار

اے حافظ تو نے یہ دعا کہاں سے سیکھی ہے کہ یار نے

تعوذ کر دشمن تر از و بزر گرفت

تیرے شہر دل کو تعویذ بنا کر سونے سے مناد دیا

۱ فراق یار نہ آں می کند کہ بتواں گفت

کہ دوست کی جدائی سے جو کچھ گزرتا ہے بیان نہیں ہوتا

۲ کناثیت کہ از روزگار ہجران گفت

وہ جدائی کے دنوں کا اشتا تا بیان ہے

۳ کہ ہر چہ گفت برید صبا پریشاں گفت

کہ صبا کے تاسف جو کچھ بیان کیا وہ پریشان ہیں

۱ شنیدہ ام سخن خوش کہ پیر کنعاں گفت

میں نے کیا اچھی بات پیر کنعان (حضرت یعقوب) کو سنی ہے

۲ حدیث ہول قیامت کہ گفت واعظ شہر

شہر کے واعظ نے قیامت کے ہول کا ذکر کیا ہے

۳ نشان بایر سفر کردہ از کہ پرسم باز

اپنے یار کا پتہ جو سفر کر گیا ہے کس سے پوچھوں

۲ فہاں کہ آں مہ نامہرباں دشمن دوست

افس کہ وہ نامہرباں ہاں دوست کا دشمن

۳ غم کہن بچی سالخوردہ دفع کنید

برائے نام پرانی شہاب سے غلط کر دو

۴ من بہت نام رضا بد ازین شکر قیث

اس کے ہمیں ہوں اور رضا کا مقام اور قیث کا شکر ادا کرنا

۵ گرہ بباد مزین گر چہ بر مراد و رد

ہرگز نہ آئے گا جو تیرے سوا حق ہی کیوں نہ ہو

۶ مرزن بچون چہ ادم کہ بندہ مقبل

ہرگز ان وچراستہ دم نہ مار کہ خدا کے مقبول بندہ

۷ بمشوہ کہ سپہرت و ہزارا مرو

آسمان کے قریب سے ماہ سے نہ بھٹک

۸ بسیار بادہ بخور زانکہ پیر میکہ دوش

شراب لا اوپی کہ کل پیر میکہ نے

۱ ترک صحبت یا ران خود چہ آساں گفت

دوروں کی صحبت کو ترک کرنا کیا آسان بات سمجھتا ہے

۲ کہ تخم خوشدلی نیست پیرتھاں گفت

پیر و پتھان نے کہا ہے کہ خوشدلی کا بیج بھی ہے

۳ کہ دل بدرد تو خو کر درکے ماں گفت

کہ دل تیرے کا مادی ہو گیا ہے اور علاج کو چھوڑ دیا ہے

۴ کہ ابن غن بشل باد باسیلماں گفت

کیونکہ یہ بات ہوا نے سلیمان کو کہی تھی

۵ قبول کر سخن ہر سخن کہ جاناں گفت

نے ہر ایک بات جو دوست نے کہی۔ قبول کی

۶ ترا کہ گفت کہ ایں زال ترک ستاں گفت

تجہ کو کس نے کہا ہے کہ اس ال نے کر۔ فرج کے ترک کر دیا تھا

۷ بسی حیش غفور رحیم و رحمت گفت

دیر تک بیان کیا کہ اللہ تعالیٰ غفور و رحیم اور رحمت ہے

کہ گفت حافظ از اندیشہ تو آمد باز

تجہ یہ کس نے کہا کہ حافظ نے تیرا خیال بچھڑ دیا

۸ چہ این گفتہ ام آں کہ گفت تبتاں گفت

میں نے تو یہ نہیں کہا۔ جس کسی نے کہا جو بٹ کہا۔

۱ خرابم نمیکند ہرم فریب شیم جادویت

تیری جادو کر ہوا کی آنکھوں کا فریب مجھے ہر دم غلاب تہ ہے

۲ مدام مست می دار نسیم جہد گیسویت

مجھے تیری زلفوں کی وجہ دم کی خوشبو بیشہ مست رکھتی ہے

پس چنیدین کی شہی یارب تو ان دین

امقد صبر کے بدلے خدا کی رات تو اس کا دیر ممکن پہنچے

سوا دلچ ہمیشہ اس عزیز از بہر اس دارم

آنکھوں کی روح کی سیاہی اس واسطے پیاری ہے

تو گر خواہی کہ جاویداں جہاں کیسے پائی

اگر تیری یہ خواہش ہو کہ جہاں کو ہمیشہ آراستہ رکے

وگر رسم فنا خواہی کہ از عالم پراندازی

اگر تیری یہ خواہش ہو کہ دنیا سے فنا کی رسم اٹھ جاوے

من باوصبا سکین سرگردان مہجہ حالی

میں اور باد صبا سکین جو سرگرداں ہمارے پھرتے ہیں

من از لطف صبا دارم سپاس نہایت جان

میں صبا کے لطف کے باعث دوست کی خوشبو کا ممنون ہوں

سوا و دیدہ ہر وقتے بہ خون دل ہمیں دیدم

آنکھوں کی سیاہی ہر وقت خون دل کے ساتھ دیکھتا ہوں

نہی ہمت کہ حافظ دست از دنیاوار عقی

ملنا کی ہمت کے کیا کہنے ہیں کہ دنیا اور آخرت سے کنارہ کیا

کہ شمع دیدہ فروزیم در محراب برویت

کہ ہم اپنی آنکھوں کی شمع اس کے محراب ابرو میں روشن کر دے

کہ جان اسخہ ہشت ز نقش خال ہندویت

کہ اس کے خال ہندو (سیاہ) کا نقش جان کا نسخہ ہے

نصبارا گو کہ بردار دزمانی برقع از رویت

تو صبا کو کہو کہ غمڑی میرے لئے برقع تیرے چہرے اٹھا دے

بنفشہاں لفت تاریز دہزاراں جان ہر سویت

تو زلفوں کو جھاڑ دو کہ ہر ایک بال سے ہزاروں میں نکل پریں

من از افسون چہیت مست و از بوی گیسویت

میں تو تیری آنکھوں کے منتر سے مست اور تیرے بوی کی گیسویت

وگر نہ کی گذر بودی سحر گاہاں از میں سویت

ورنہ صبح کے وقت اور ہر آن کا کس طرح ہوتا ہے

من سزیش دارم اس ساعت سیاہ خال نہایت

اب میں اس وقت سیاہ خالوں کو کہ تیری سیاہ خالوں کی باوجود نہایت

نیایدی سچ و در ششش بجز خاک سر کوئیت

اسکی آنکھوں میں سچے دروازے کی خاک کے سوا کوئی چیز نہیں رہ سکتی

۳ و دونوں ہم سے شریں اپنی آنکھوں کی سیاہی اس واسطے پیاری ہے کہ تیرے خال سیاہ کا تصور ہے۔ اور

اس سے دل کو تکین ہوتی ہے۔ شمع (د) میں یہ بات اور بڑی مادی ہے کہ دل پور دتا ہوں اور اس میں آنکھوں

کی سیاہی بھی نہ نکلی ہے۔ اور اس نے جو ہر شہیت خال سیاہ کی یاد تازہ کر دی ہے۔ اس لئے سوزیز ہے ورنہ

پہلے تو اس کی کچھ قدر ہی نہ تھی۔ مطلب دونوں شہروں کا یہ ہے کہ تیری خال کا تصور خون کے آنسو لاتا ہے۔ مگر

ہمیں اس میں بھی لطف حاصل ہے۔

۴ و۔ تلخ بند ہیں۔ اگر دنیا میں مشوق حقیقی کا جلوہ نہ ہو تو یہ ایسی دلکش نہ ہر اس نے اگر اسکی یہ مرضی ہوتی کہ دنیا ہمیشہ اتنے

دیر استہ اور فنا کی دہرہ سے بچ رہے تو بخ روشن سے نقاب اٹھا دیتا۔ جیسا کہ بہشت میں ہوگا۔ چونکہ زلف سیاہ پر وہ ہے

جو دے روشن پہ پڑا ہے۔ اس لئے مانع دیدار ہے۔ اگر اس کو جھاڑ دے تو ہزاروں بانیں زندہ ہو جائیں جو زلف میں الجھی ہوئی ہیں۔ دونوں شعروں کا مطلب یہ ہے کہ صفات جو کثرت کا باعث ہیں، موت پر پردہ ہیں اگر ان کو اٹھ لیا جائے تو بے پردہ دیدار حاصل ہو اور تھا باللہ کے باعث فنا کا دستور ادا جائے۔

۱۔ دل شتر ماغیر ترا ذاکر نیست

میرا دل شتر (بے گناہ) دل تیرے خبر کو کبھی یاد نہیں کرتا

۲۔ گر چہ از خون دل ریش و طی طہریت

اگر چہ زخمی دل کے بہو کے باعث ان میں دم نہیں ہے

۳۔ طار سردہ اگر در طلبت نیست

سرد کا طار (جبریل) اگر تیری طلب میں نہیں آتا

۴۔ کنش عیب بے نقد رواں قاور نیست

تو برا نہ کہہ کہ آج اوقات نقدی کی طاقت نہیں رکھتا

۵۔ ہر کر اور طلبت سمیت اوقاصر نیست

تو تیری طلب میں کو تو ہمت نہیں ہے

۶۔ زانکہ در روح فزائی چو دست قاور نیست

کیونکہ اس فزائی میں تیرے دم کی طرح قاور نہیں ہے

۷۔ کی تو ان گفت کہ بر داغ دم صابریت

یہ کس داغ کا جانتا ہے کہ دل کے داغ پر صبر نہیں کرتا

۸۔ کہ پریشانی این سلسلہ را آخر نیست

کہ اس سلسلہ کی پریشانی کی انتہا ہی نہیں ہے

۹۔ کیست آن کش سر پیوند تو در خاطر نیست

وہ کون ہے جس کو تیرے وصل کی خواہش دل میں نہیں ہے

۱۔ دم دیدہ مایہ ز بخت ناظر نیست

نہ انصاف کی تیاہیں نہ چیز کے سوا کسی اور طرف نہیں منتظر

۲۔ بشکم احرام طواف خرمے بندو

یہ ۲ مرتبہ کے حرم کے طواف کے لئے احرام باندھتے ہیں

۳۔ بے شرم نفس با دو چرخ وحشی

وحشی ۳۔ یعنی صیغہ کے ہاں میں نا کرے پہنسا ہے

۴۔ ماسوغ نفس اگر قلب دلش کر دہش

اگر وہ بہت عاشق بنے اپنا کھونا دل نش کر دیا

۵۔ عاقبت نیست براں سرو بلند شکس بر

نہ فارس کا لہذا اس بلند قامت سرو شکس پہنچ جائے گا

۶۔ از رواں بخشی عیسیٰ زخم پیش تو دم

حق تعالیٰ کی ہاں بخشی (مردوں کو زندہ کرنا) وہ دم تیرے سامنے نہیں آتا

۷۔ مشک از آتش سودا می تو آسے زخم

ہر وہ دم تیرے سودا کی آگ سے آگے نہیں کرتا

۸۔ روز ازل کہ سر زلف تو دیدم گفتم

پہلے روز جب تیرے زلف دیکھی میرا تھا شگ کا اکتا

۹۔ سر پیوند تو تنہا نہ دل حافظ است

میرے حافظ کا دل ہی تجھ سے وابستہ نہیں ہے

۱۔ مٹی: جبکہ تیرے سما کوئی اور موجود نہیں اور میں کشف سے یہ معلوم ہو چکا ہے تو اب غیر کو ہم کس طرح دیکھ سکتے ہیں؟ فانیؒ تو لوافشہ وجہ اللہؒ

۲۔ دم کے مئے خون سانس اور طاقت کے ہیں۔ تینوں مئے اس شعر میں مائدہ ہیں اور مناسبت لفظی اللہ حسن معنی کی عمدہ مثال ہے۔

۳۔ یہ نصیحت شعر ہے مطلب یہ ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ مرتبہ ہے کہ اس کو کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی توجہ روح افزا لفظی اللہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی توجہ جان بخش لفظی دونوں میں بڑا فرق ہے۔

۱۔ وز عمر را جز شب و بجز روز نماند است

اور میری عمر میں سوائے اندھیری راتوں کے کچھ باقی نہیں رہا

۲۔ دور از رخ تو چشم مرا نور نماند است

تیرے رخ سے دور میری آنکھوں میں نور نہیں رہا

۳۔ از دولت سحر تو کنوں دور نماند است

اب تیری فرقت کی بدولت وہ دور نہیں ہے۔

۴۔ سو زم من ازیں غصہ کہ مستور نماند است

میں جل رہا ہوں غم و غصہ میں جو ضبط نہیں ہو سکتا

۵۔ ہیہات ازیں گوشہ معمور نماند است

افسوس ہے کہ یہ گوشہ غیر آباد ہوا جاتا ہے

۶۔ کہ جان مقی در تن رہنخور نماند است

جبکہ بخور کے تن میں کوئی سانس باقی نہ رہا

۷۔ دور از درت آں خستہ و رہنخور نماند است

کہ وہ خستہ اور بخور تیرے دروازہ کے دروازہ نہ رہا

۸۔ گو خون جگر ریز کہ معذور نماند است

تو کہہ دو کہ خون جگر گرائے کہ وہ معذور نہیں ہے۔

۱۔ بی مہر رخت روز مرا نور نماند است

اے خورشید رو تیرے بغیر میرے دن بے نور ہیں۔

۲۔ ہنگام وداع تو رہ بس کہ یہ کہہ کر دم

تجھے رخصت کرتے وقت میں بہت رو دیا۔

۳۔ وصل تو جاہل را از سرم دور ہمیشہ

تیرا وصل موت کو میرے سر پہ سے دور رکھتا تھا۔

۴۔ از تلخی ہسراں تو زیں گردش بی مہر

میں بے مہر آسمان کی گردش سے تیری جبر کی تفتی میں۔

۵۔ میرفت خیال تو چشم من و سیلف

تیرا خیال میری آنکھ سے جا رہا تھا اور کہتا تھا۔

۶۔ من بعبث شود ارقدی رنجہ کند دوست

اس کے بعد کیا فائدہ اگر دوست قدم رنجہ فرمائے

۷۔ نزدیک شد آں دم کہ رقیبان تو گوئید

وہ وقت نزدیک ہے کہ رقیب کہیں گے۔

۸۔ در بجز تو گر چشم مرا آب نماند

اگر تیری فرقت میں میری آنکھ میں پانی نہ رہا

صبرست مرا چارہ ز ہجران تو لیکن ۱ چوں صبر توان کرد کہ مقدور نماندہست

تیری لذت میں میرا علاج صبر ہے لیکن صبر کس طرح ہو سکتا ہے کہ طاقت نہیں ہے

حافظ ز غم از گریہ پیکر واختہ

حافظ غم کے باعث رو کر بنستا ہے ۔

ماقم زوہ را داعیہ سورنماندہست

مقام زوہ کو فحشی کے دلوے کہاں جوتے ہیں

دلیبر اگر ہمدرد بود دل آن کمیت

دلیبر غم ہزار ہوں مگر نے الحیت دہی دہر ہے

عظیم ملک کہ مائل ہر دو جہاں کمیت

مجھے علامت نہ کرو کیونکہ دولہ جہانوں کا مائل ایک ہی ہے

سرمایہ کم کنند کہ سود و بیان کمیت

کہ سرمایہ کم کرنا کیونکہ غارہ اور نقصان ایک ہی ہے

ای من غلام آنکہ دلش باز بان کمیت

میں تو اس کا غلام ہوں جس کا دل اور زبان ایک ہے

امروز شاہ انجمن دلیبران کمیت

آج انجمن مشفقوں کا بادشاہ ایک ہے

نہ ہر آن کی دل وین دادہام بباد

میں نے صرف اسی ایک لے لے دونوں جہانوں کو برباد کیا

سودا بیان عالم پسند را را بگوئی

معاذ اللہ اس کے سودا ہوں کو کہو

حسنتے زبان بہ عو عشق شادہ اند

ایک عشق اور زبان ہر ایک شمس آستانہ

حافظ ہرستانہ دولت نہادہ

حافظ نے دولت ہر ایک کے آستانہ پر رکھا ہے ۔

دوست دران سرت کہ بار آستان کمیت

خوش قسمت وہ ہے جس کا سر اور آستانہ ایک ہو ۔

۱۲ شرح ۔ یہ منزل حبیب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعمت میں ہے کچھ شک نہیں کہ ہر ایک پیغمبر بجا آلود ہے اور ان کی امت ان کی ولادہ ہے مگر ان تمام انبیاء کا سرور قائم البینین ہیں اور آج آپ کی شان کا ہر ایک دونوں پر بیٹھا ہوا ہے اور جارا یہ حال ہے کہ اس کی محبت میں دنیا و آخرت سے فانی تعلق کر رہے ہیں ہمارا مطلوب اور

شرح شکن زلف خم اندر خم جانان ۱۔ کوتہ نتواں کرد کہ ایں قصہ درازست

شوق کی تیج و تیج زلف کی شرح

میل دل مجنوں و خم طرہ لیلی ست ۲۔ رخسارہ محمود و کف پائی ایامست

میل دل مجنوں و خم طرہ لیلی کی شرح

بروز خستہ ام و دین چو باز از ہم عالم ۳۔ تاویدہ من رخ زیبائی تو بازست

بروز خستہ ام و دین چو باز از ہم عالم کی شرح

در کعبہ کوئی تو ہر آنکس کہ در آید ۴۔ با قبلہ ایوئے تو در عین نمازست

در کعبہ کوئی تو ہر آنکس کہ در آید کی شرح

ای محب بیاں سوز دل حافظ سکیں

لے اہل محبت، حافظ سکیں کے دل و سوز

از شمع پر سپید کہ در سوز و گدازت

شمع سے پرچم کہ وہ سوز و گداز میں ہے

۱۔ شمع میں شمع و شمع سے اس کی یاد کرتا ہوں اور مجھ و نیاز سے اپنی ہمدردیت کا اہم ذکر کرتا ہوں، ایسے

۲۔ شمع ابھی کادور واڑہ کھلا ہوا ہے۔

۳۔ شمع و شمع سے مست اور شمع و شمع میں ہیں اور یہ مست و حقیقی شمع مجازی نہیں جس کا

۴۔ شمع اس طرف سے نیاز اور اس طرف سے ناغیبا ہے۔

۵۔ شمع سے شمع و شمع کا جملہ نظر آیا۔ غیر و سیری آنکھ نہیں پڑتی اس وجہ سے کہ غیاب موجود نہیں رہا۔

۶۔ شمع ہر دیکھتا ہوں اور ہر دیکھتا ہوں تو ہے۔ "فانی تو لو افشتم وجہ اللہ"

۷۔ شمع حقیقی تو ہے کہ شمع و شمع میں محبت حاصل ہو اور حضور قلب سے ادائیگی جائے۔ ورنہ

ہر زبان تسبیح و در دل گاؤں ۸۔ ایں ہمیں تسبیح کے عار و اثر ہے

۱ میرمن خوش میروی کا نذر سراپا میرست

۱ لے سیرا میر تو کیا خوش خرام ہے سیر سلا پید میں قربان ہو جاؤں

۲ گفتہ بودی کنی میری مشیم این بچیل حصیت

۲ تو نے پرچہ تھا کہ تو کب سے حضور میں میرا اتنی جلدی کیا ہے

۳ عاشق بھو مخموم بسا قتی کجاست

۳ عاشق ہجر کا مارا غمزدہ - بت ساقی کہاں ہے

۴ امی کہ عمری شد کہ تابیارم از تنگان او

۴ ایک مدت میں اس کی بکلوں کا ہمسا رہوں

۵ خوش خراماں میروی چشم باز روی تو دود

۵ تو کیا خوش خرام ہے چشم بدیر کے چہرہ دور ہے

۱ ترک مخموش می خرامی پیش بالامیرست

۱ لے میرے ترک تیری بال کیوں ل بہانے والی تیرے قدر پر

۲ خوش تقاضا میکنی پیش تقاضا میرست

۲ واہ کیا اچھا تقاضا ہے اس تقاضا پر میں مست

۳ گو خراماں شو کہ پیش قدر عنامیرست

۳ سے کہو کہ ٹھٹھا ہوا آنکھ کے رکے رفنا قہ پر جان دیتا ہوں

۴ تو نگاہی کن کہ پیش چشم شہلا میرست

۴ ایک نظر دیکھ لے تو تیری چشم شہلا کے سامنے جان نکلا

۵ دارم اندر مرغ خیال آنکہ درپا میرست

۵ میرے سر میں یہ سایا ہوا ہے کہ تیرے قدموں میں جان دلا

گرچہ جامی حافظ اند خلوت وصل تو نیست

۱ اگرچہ حافظ کو تیری خلوت میں جگہ نہیں ملتی -

۲ ای ہر جامی تو خوش پیش تو ہر جامیست

۲ بتری ہر ایک جگہ خوش ہے میرے سینے ہر ایک جگہ ہوا

۱ من شراب فرح بخش و یار حور شرشت

۱ میں دروں کو فرشتہ دینے والی شراب و شرشت یار کی مجلس میں ہوتا ہوں

۲ نہ عاقل ست کہ نسیم خرید و نقد بہشت

۲ وہ آدمی عقلمند نہیں کہ نقد چھڑ کر ادوار خریدتا ہے

۳ دران ست کہ از خاک تا بسا زخوشت

۳ اس فکر میں ہے کہ ہماری غی میں انہیں بنا لے

۱ کنوں کہ میدد از بوتان نسیم بہشت

۱ اب جبکہ باغ سے بہشت کی ہوا میں چلتی ہیں -

۲ چمن حکایت اردی بہشت میگوید

۲ چمن اردی شہباز کی حکایت بیان کرتا ہے -

۳ بی عمارت دل کہ این جہاں خراب

۳ شرابے دل کی عمارت بنا کہ یہ فانی جہان

۶ اگر مذہب تو خون عاشق ست مباح

اگر تیرے مذہب میں عاشق کا خون کرنا جائز ہے

نیافت کام دل من از و بصدلحاح

دل کا مطلب باوجود ہزار ہا سنت اور عاجزی کسی سے نہ نکلا

۷ ز رند و عاشق و مجنوں کسی نخست صلاح

رند عاشق اور مجنوں سے کوئی صلاحیت کی توقع نہیں رکھتا

۸ و سخن نوش شرابا گداز لک الاقداح

اور ہم شراب ابھی ہی قدحوں سے پیتے ہیں

۶ بیا کہ خون دل حوشتن بجل کروم

۲ کہ میں نے اپنا دل کا خون کرنا چاہتا ہوں تو قرار دیا ہے

۷ نذا د لعل لبش بوسہ لب لبس

تیرے لب لعل نے بوسہ سو سو بہانوں سے بھی نہ دیا

۸ صلاح و توبہ و تقویٰ اے زما مجوزہ

توبہ پہ ہیزگاری اور کاہرہ کی امید آج اب بھگت نہ رکھ

۹ پیالہ حلیت کہ پر یاد تو کشیم مدام

پیالہ کیا ہے جو تیری یاد میں ہمیشہ پیتے ہیں۔

دعائی جان تو در زبان حافظ باد

حافظ کی زبان کا درد تیری جان کی دوا ہوئے

۱۰ مدام تاکہ بود گردش ماسا و صبح

ہمیشہ بھی ذکر رہے۔ جب تک سبج و شام کی گردش ہے

۱ کہ ماہ امن مان ست سال صلاح

کہ امن و امان کا مہینہ ہے اور صبح و صلاح کا سال

۲ مقابلتہ دست دروشتن فصل

ثبوتہ را در استغناح کے دن کے برابر ہے

۳ بہ آشتی برای نور دیدہ گوی فلاح

اے میری آنکھ کے نور پہنچو گی کا گیند آشتی اور نرمی پیدا کرے گی

۴ کہ کس در شکشا بد چو گم کنی مصلح

کہ جب کبھی گم ہو گئی تو کوئی درد نہ ہو گا

۱ بہ ہیں ہلال محرم نخواستہ اغراح

محرم کا چاند دیکھ کر شراب کا پیانا نہ بیٹو

۲ عنوز دار زمان و سال را کا دم

وصل کے زمانہ کو عزیز رکھ کہ یہ وقت

۳ نزاع بر سر دنیا می دوں کسی کند

دنیا دوں کے متعلق کوئی شخص نہیں جھگڑے گا

۴ دلا تو فارغی از کار خویش و می ترسم

اے دل تو اپنے کام سے بے فکر ہے اور مجھے ڈر ہے

بیار بادہ کہ روزِ شنِ نچر خواهد بود ۵
 شرب ۵ کہ اس شخص کا دن خیر و عافیت کے سر ہوگا
 کہ ام طاعن شایستہ آید از منبت ۶
 و منبت کوئی اچھی ہندگی ہو سکتی ہے ۔
 زمانِ شاہ شجاع ست دورِ حکمت و شریع ۷
 شاہ شجاع کا عہد ہے دورِ حکمت اور شریع کا دور ہے ۔
 ہر آنکہ جامِ صبحوش نہد چراغِ صبح ۵
 جسے صبح کے جام کو صبح کے چراغ (آفتاب) کی گھنٹی
 کہ رنگِ صبح نہ اغم ز فائقِ صبح ۶
 کہ میں صبح کے پیدائشی والے اور صبح کے رنگ میں تنہا رہتا
 براحتی دل جانِ کوشِ دریا و صبح ۷
 ۴۔ میرے دل اور جان راست پھل کر اپنی کوشش صبح و شام کر دو

ہومی صبح چو حافظ شبے بروز آور

صبح کی امید پر حافظ کی طرح رات کے دن کر دے (شب بیدار رہے)

اے بے گند گلِ مہیت ز شامِ صبح

کہ تیری عیش کا پھول صبح کے شعلہ سے کھلے گا ۔

دلِ ن در ہوائیِ روئے فرخ ۱
 اس فرخ رُخ کی آفت میں میرا دل ۔
 بحرِ ہند و می زلش ہیچا پس نیست ۲
 اس کی دلت سما کے سوا اور کوئی ۔
 سیاہِ یک بخت است آنکہ دم ۳
 وہ یک بخت سیاہ ہے جو ہمیشہ
 شود چوں بید لرزاں و آزاد ۴
 آزاد سرد بید کی طرح لرز جائے ۔
 بدہ ساقی شرابِ ارغوانی ۵
 لے ساقی سخی شراب دے

بود آشفتمہ ہیمچوں موئے فرخ
 اس کے زلفوں کی طرح بیکار ہے
 کہ بر خور دار شد از روئے فرخ
 اس کے فرخ رخ سے کامیاب نہ ہوا
 بود ہمراز و ہمزائوئے فرخ
 عشق کے ہمراہ اور ہم صحبت ہے ۔
 اگر بسیند قد و لچوئے فرخ
 اگر مر عشق کا دل بھانے ملا تہہ کیہ پاسے
 بیاد ز کس جادوئے فرخ
 ۴۔ زکسن یاد دہینے عشق کی آنکھ کی یاد دہی

۱ زخم پیوستہ چوں ابروئے فرخ

ہیشہ کے غم کے مارے مشوق کے ابرو کھینچ

۲ شمیم موئی عنبر بوئے فرخ

مشوق کے عنبر بوڑھوں کی خوشبو نے شرمندہ کر دیا

۳ بودیل دل من سوئے فرخ

تو ہمارا دل مشوق پر مائل ہے

۴ دو تاشد قائم ہمچوں کمانے

کمان کی طرح میرا دستہ غم ہو گیا

۵ نسیم مشک تاتاری نجل کرد

تاتار کے سر ناز کی خوشبو کو

۶ اگر میل دل ہر س بجائیت

اگر ہر ایک شخص کا دل کہیں نہ کہیں لگا ہوا ہے

غلامِ خاطرِ غم کہ باشد

میں تو اس کا بندہ ہوں

۷ چو حافظ چاکر ہندوئے فرخ

جو حافظ کی طرح مشوق کے نطفہ وصال کا نوکر ہے

۹

۱ آیا بود کہ گوشہ چشمے ماکسند

مکن ہے کہ گوشہ چشم سے نہیں دیکھیں

۲ باشد کہ از خزائے پیشروا کسند

مکن ہے کہ اپنے خود از غیب سر دور کریں

۳ آں بہ کہ کار خود بعبائیت کسند

اسے بہتر ہے کہ اپنا کام اسکی عبائیت پر چھوڑ دیں

۴ ازوے حکایتے بہ تصور چرا کسند

اسکی نسبت اپنے خیال کی طرح باتیں کیوں بولتے ہیں

۵ اہل نظر معاملہ با آشنا کسند

اہل نظر واقفہ کار سے بین دین کرتے ہیں

۶ آنا کہ خاک را بنظر کمی کسند

وہ بزرگ جو ایک نظر سے مٹی کو اکیر بنا دیتے ہیں

۷ وروم ہفتہ بہ طبیبان مدعی

مدعی طبیبوں سے میرا درد پوشیدہ ہی بہتر ہے

۸ چوں سناقت بہ بزمی زانہیت

جبکہ خاتمہ بالینہ رندی اور پرہیزگاری پر نہیں

۹ مشوق چوں نقاب ز رخ بر میکشد

جبکہ مشوق منہ سے نقاب نہیں اٹھاتا

۱۰ بے معرفت مباحث درین مزید عشق

بے معرفت نہ ہو یہ نیکو عشق کے بازار میں

گرنگ نہیں حدیث بنالذبح مدار

بگ پھر اس بات سے روئیں تو تعجب نہ کر

پنہاں زحاسداں بخودم خواں کہ منہاں

سہ دل سے پوشیدہ بجے بدوا کہ سخی

بگہ ز کوٹے میکہ تازمرہ حضور

شہاب ناز کی لگی سے ہانا کہ عاشق

سے دروں پردہ بسی نقشہ میسر

بہار پردہ کے اندر ہی اندر بشمار خدایاں ہیں

می خور کہ صد گناہ ز اغیار و حجاب

سہاب پنی کہ سینا یوں گناہ جو پردہ میں غیب پوشیدہ ہیں

پیرا بنے کہ آید ازو بوئے یوسفم

وہ باس جس سے میرے دوست کی بو آئے

صاحبہ لاں حکایت دل خوش او کنند

صاحبہ دل دل کی باتیں اچھی طرح سے بیان کرتے ہیں

خیر نہاں ہمارے رضائے خدا کنند

پوشیدہ عیارات خدا کی خوشنودی حاصل کر کے لوگ رہیں

اوقات خود ز بہر توصیف کنند

اپنا وقت تیری ہی دوائے میں صرف کریں

تا آں زماں کہ پردہ افتد چہاں کنند

جب تک پردہ اٹھیکہ سدوم نہیں کہ کیا کچھ ہو گا

بہتر طاعتی کہ بروئی وریا کنند

اور عبادت کے بہتر ہیں جو ریاکاری کے ریاقت کی جائے

نرسم براوزان غیوش قبا کنند

مجھے ڈر ہے کہ غیور بھائی اسکی قبا نہ بنالیں

حافظ مدام بیل میسنمی شود

اسے مافوق وصال ہویشہ میسر نہیں ہوتا

شاہان کم التفات بحال گدا کنند

بادشاہ گدا کے حال پر کم توجہ کرتے ہیں

۱۲

ابر آفراری برآمد و نور زری وزیر

بہر آفتاب و نور زری کی ہوا چل رہی ہے

شاہان و ریلوے من شرمسا کریم

مشوق بہرہ افروز ہیں اور میں شرمندہ ہوں کہ جیت کچھ نہیں

دور می میخوام و طرب کہ میگوید رسید

بچے شراب کے اور کی خواہش اور مطرب کہ کہنا کہ نہ تو

ای فاکس این شرمساری تا بلی باک شید

اے آسمان یہ شرمساری کب تک رہے گا

۳ قحط جو دست آبروئی خود نمی باید فرو
بخشش کا قطع ہے اپنی عزت کو فروخت نہیں کرنا چاہیے
۴ غالباً خواہد کشود از دو تم کاریکہ دوست
غالباً اب ہماری دل کی مراد برائے گی۔ کیونکہ کل
۵ بالبی صد ہزاراں خندہ گل آمد بسلغ
ایں میں دو اس حالت میں آیا کہ ب پر ہزاروں چوں کا خندہ قہ
۶ دامنی گر چاکشہ و عالم رندی چہ پاک
رند از حالت میں اگر دامن پاک ہو گیا تو کیا ڈر ہے
۷ ایں لطایف کرب لعل تو من گفتہ کہ گفت
یہ لطیف کلام جو بیت کرب لعل کے وصف میں کہتا ہوں کہنے لگی ہے
۸ عدل سلطان گر نیرسد حال مظلومان عشق
اگر سلطان کا انصاف عشق کے مظلوموں کا حال نہ پہنچے

۳ بادہ گل از بہائے خرقہ می باید خرید
گودنہ کی تیت کے حوض شراب ادھ گل خرید کرنے چاہیے
۴ من ہمیکرم دعا و صبح آیم می و سپید
میں دعا کر رہا تھا اور صبح سے آئین کی صدف پور بھی
۵ از کریمی گو یا از گوشہ بونی شمیم
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا مہربانی سے گوشہ میں برسوں گئی ہے
۶ جامہ دریک نامی نیز میباید و رید
نیک نامی میں جامہ کو بھی پھاڑ دینا چاہیے
۷ و ات تطاول کو نہ رلف تو من یم کہ وید
اور یہ فارتگری جرتیری زلف کے اندر سر میں نے دیکھی ہے کہنے دیکھی
۸ گوشہ گیراں راز آسائش طمع باید برید
تو گوشہ نشینوں کو آسائش نہ امید ہو جانا چاہیے

تیر شوق کشند انم برون حافظ کہ زد
مجھے سادہ نبین ماستوں کو قتل کر دیا تیر کہنے حافظ کے دل پر مارا
۹ ایں قدر دانم کہ از شعر ترش خون بھی چکید
اتنا معلوم ہے کہ اسے ترش و ترش خون ٹپکتا تھا

۱ عمر بگدشتہ بہ پیرانہ سرم باز آید
تو اس بڑے لاپہے میں گزشتہ عمر اپنی جہائے نیچو جان جاو
۲ برق دولت کہ برفت از نظر م باز آید
کہ برق دولت جو میری آنکھوں کے سامنے گونہ گئی ہے کہ پہلے

۱ اگر آں طائر قدسی ز درم باز آید
اگر وہ طائر قدسی (مثنوی) ہمارے دروازہ میں لوٹ کر آئے
۲ دارم امید بدان شکستہ بانی کہ مگر
مجھے اپنی آندوں سے بہانہ کی طرح پیش میں پہنچا کہ کہیں ہے

جو ہر جان بچے کار و گرم باز آید

تو یہ جان پھر س کام آئے گی

از سدا طلبم تائبم باز آید

صد اگر سے کہ پورے سے سہرا نکلتے

گزربینم کہ رہنوسم باز آید

اگر یہ دیکھ پاؤں کہ یہ اچانہ برینا غنا و کثرت دہلے تاکہ

شخصم از بنیاد خبرم باز آید

نہاد میں پھر نہ لوٹوں میری خبر لے گی کہ فلان عاشق مر گیا

وزیر گزیر بشنودا ہ سحرم باز آید

وزیر اگر میری رنج کی یہ سن لے تو سزا دے

گرنشارت دم یار گرامی نکنم

اگر اپنے معزز دوست کے قدموں پہ تران نہ کر دوں

مکہ تاج سر من خاک پیش بود

دوستی جس نے پاؤں کی خاک سے سر کا تاج لٹا دیا

کوس خود دیتی از باہم سعادت بزم

سعادت باہم سے نئی خوش میبوی لگتا ہے بخاؤں

خواہم اندر مقبش رفت چو یاران عزیز

اس کے پیچھے میں عزیز دوستوں کی طرح جاؤں گا

بانتش غفل چنگا ست و شکر خواب سبوح

چنگ کی صدا اور سب کی میٹھی نیند ہی مانے ہے

از روزمند رخ شاہ چو ماہم حافظ

اے حافظ میں شاہ کے چاند بیچ کچھ سے کے کہنے کی آرزو کرتا ہوں

ہمتی تائبم دستم ورم باز آید

ہمت کا اسے نیر و طاقت دے از دیں داخل ہو گا

بر روی ما زویدہ ندا غم چہارود

مردم نہیں کہ تیر سے میری آنکھوں کی کچھ باری ہے

بر باد اگر رود سر ما زال ہوارود

اگر میرا سر بر باد ہو گیا نہ اسی ہوا سے ہو گا

بر روی ما رواست اگر چہ شہنارود

دوستہ کر دیتا یہ سہرا منہ پہ پہلے

از ویدہ خون دل ہمہ بر روی ما رود

میری آنکھوں سے دل کا خون تیرے چہرہ پہ بہہ رہتا ہے

ما در درون سینہ ہوائی نہفتہ ایم

میں نے اپنے سینہ میں ہوائے شوق چھپا رکھی ہے

بر خاک راہ یار نہادیم روی خوش

یار کے راستہ کی خاک پر میں نے اپنا منہ

۴ گر خود دشمن نہ گنہگار بود
وہ پتھر کا دل ہی کیوں نہ ہو ایک دفعہ تو بگڑے ہل جائیگا
۵ نہیں رہ گذر کہ بر سر کوشش چارود
کہ اس رہ گذر سے جو اسکی لگی میں ہے کس لئے رونا ہے
۶ گر ماہِ ہمسر پرور من در قبارود
اگر یہ ماہ ہر پرور قبا پہننے

۴ سیلیت آب دیدہ برہر کہ بگذرد
۲ آنکھوں کا پانی ایک سیلاب ہے اور جس کسی پر اند آ یا
۵ مارا بہ آب دیدہ شب و روز ماجرت
مجھے تو دن رات آنکھوں کے پانی کیساتھ مجاہرت ہے
۶ خورشید خاوری کند از رشک جا چل
رشک سے آفتاب جامہ پہاڑ ڈالے

حافظ بکوی میکہ و ائم بصدق دل

حافظ ہمیشہ صدق دل سے میکہ کے کوچہ میں

۴ بچوں صوفیاں بصفہ دار الصفا رود

صوفیوں کی طرح صفہ دار الصفا کو ہاتا ہے

۱ نرود کا رش و آخر بخالت برود
اس کا کام نہیں بنے گا اور آخر شرمندہ ہوگا
۲ کہ بجائی نرسد گر بضدالت برود
اگر اندھیرے میں چلے تو منزل مقصود تک نہیں پہنچ سکتا
۳ حیف اوقات کہ کیتر بطالت برود
افسوس اوقات پر جو گمراہی میں گزر گیا
۴ کہ غریب از نبردہ بدالت برود
کیونکہ غریب دنیا کے بغیر منزل مقصود پر نہیں پہنچ سکتا
۵ سن افست کہ آخر بچہ حالت برود
کوئی نہیں جانتا کہ اس دنیا سے کس حالت میں جائیگا

۱ از سر کوئی تو ہر کو بکمالست برود
جو شخص تیرے کوچہ سے ملاقات ہو کہ جائے گا
۲ سالک از نور ہدایت طلبد راہ بدست
سالک ہائے نڈ سے دست تک رہتے ڈھونڈتا ہے
۳ گروی آخر عمر از می و معشوق گیسر
مگر کے آخری حصہ میں شراب اور معشوق سے حفاصل
۴ ای دلیل دل کم گشتہ خدا را مدی
اے گمراہ دل کے رہنا خدا کے واسطے مدد کر
۵ حکم ستوری وستی ہمہ برخاتمہ است
زہد اور رزق کا حکم خاتمہ پر موقوف ہے

کاروانی کہ بود بد رتقہ اش لطف خدا
بجمل نشیند بہ جہالت برود

وہ قافلہ میں کاروانِ خدا کا لطف ہے کہ
بجمل کے ساتھ نزول کرتا ہے اور ہمال کیساتھ کوچ کرتا ہے

حافظ ارشمہ حکمت کبف اور جام

لے حافظ حکمت کے چشمہ سے جام حاصل کر

بود کہ از لوح دولت نقش جہالت برود

نہن ہے کہ تیرے دل کی تختی سے جہالت کا نقش مٹ جائے

شعر ۱۲۰ غزلیہ حافظ رحمانی نے سزاگاہ کے لئے گویا پسند و ندامت کے کاغذ لکھا ہے شعری (۱) میں ظاہر کیا ہے کہ راستہ کے کوہ میں وہی شخص مقام کر سکتا ہے جو دنیا بہن کی ملامت کا بوجھ اپنے سر پر لے کر قرب الہی ہستی حاصل ہوتا ہے جب نفس سرکش کی خواہشات سے کنارہ کیا جائے اور اگر اس سے دلنگ ہو تو یہ سمجھنا چاہیے کہ کسی کام کے نہ ہونے آخر شرمندہ ہونا پڑے گا جب مرنے کے بعد اس دنیاوی عزت کی حقیقت معلوم ہوگی کہ محض بیج ہے اس لئے بہتر یہ ہے کہ دنیا کی بے عزتی گوارا کی جائے اور آخرت کی سرزوں حاصل کی جائے۔

۲۔ وزیرِ بیتِ مستماد و مرشدِ کامل کی تعجب ہے منزلِ مقصود تک پہنچ دیتی ہے ورنہ اس کے بغیر نہ میرے میں راستہ تلاش کرنا سگوار ہوگا
۳۔ تمام غم تو ہو دو غم ہیں گزر گئی آنسو کی سہریں تو مشرقِ حقیقی سے لو لکائی چاہیئے۔

شعر ۱۲۱ (۲) کا مطلب ایک ہی ہے۔

شعر ۱۲۲ ظاہر کیا ہے کہ اگر انجامِ خیر ہوا تو بہتر ورنہ کیا معلوم ہے کہ فائدہ کس حالت میں ہوگا۔

۴۔ اللہ تو سب کی عنایت اگر شامِ دل ہو تو ہر حال میں آرام و راحت اور جاہ و جلال میسر ہوتا ہے۔

۵۔ رحمت ہی ایک ایسی چیز ہے جس کے حاصل کرنے کے لئے تمام عمر صرف کرنی چاہیئے۔ جہالت انسان کی خاموشی ہے۔ اس لئے کہ کثرت حاصل ہو تو انسان ایسے مرتبہ پر پہنچ سکتا ہے جہاں نیت بالآخر ہے۔

سلطانِ حجمِ مدام دارد

وہ جہتیبہ کی طرح ہمیشہ بادشاہی کرتا ہے

در سیکدہ جو کہ جام دارد

شرابِ خاند میں تلاش کر کہ جامِ بیل لینگا

کایں رشتہ از و نظام دارد

کیونکہ یہ رشتہ اس سے بند ہوا ہے

آنکس کہ بدست جام تو دارد

جس شخص کے ہاتھ میں جام ہے

آبی کہ خضر حیات از و یافت

وہ پانی جس سے خضر نے زندگی ماہی کی

سر رشتہ حجمِ بحام بگذر

ہمیشہ کا تعلق جام کے ساتھ چھوڑ دے

۴ در دور کسے کہ کام دارد

کسی شخص کا دور جو حسب خواہش آج

۵ تیار سر کہ ام دارد

دیکھنے یار کو کیا بات پسندیدہ ہے

۶ علت نمکے تمام دارد

تیرا لب لعل نمک کا کام کرتا ہے

۷ از چشم خوش تو دایم دارد

تیری خوبصورت چشم ہے سیکھی ہیں

۸ در دلیت کہ صبح و شام دارد

ایسا دے ہے ہر صبح و شام جاری ہے

بیرون ز لب ساقیانست

اے ساقی تیرے لب سے باہر نہیں ہے

۵ مامی و زاهدان و نقوی

میں اور شراب اور زہاد اور پرہیزگاری

۶ بر سینہ ریش در دستان

درد و مسندوں کے زخمی دل پر

۷ ز کس ہمہ شیوہا میستی

ز کس نے سستی کی تمام عادتیں

۸ ذکر رخ و زلف تو دلم را

تیرے رخ اور زلف کا ذکر میرے دل کے لئے

در چاہ ذقن چو حافظ ای جان

حافظ کی طرح چاہ ذقن میں

حسن تو دوصد غلام دارد

تیرا حسن دو سو غلام رکھتا ہے

۹

۱ باز بادل شدگان باز و عتابی دارد

عاشقوں کے ساتھ ناز اور عتاب کر رہا ہے

۲ چہ تو اں کر دکہ عمرست و شتابانی دارد

کیا کیا جائے کہ وہ زندگی ہے اور زندگی جلد گزر جاتی ہے

۳ آفتابیت کہ ویش سبحانی دارد

سورج ہے جس کے سامنے ابر بچایا ہوا ہوتا

۴ آنکہ از سنبل او غالیست تابی دارد

وہ مشوق جس کے پیچ زلف خوشبو پریشان ہے

۵ از سرگشته خود میگردد و همچوں باد

اپنے سرگشتہ عاشقوں کی ہوا کی طرح تیزی سے گزر جاتا ہے

۶ ماہ خورشید نکاش ز سپر دہ زلف

میرا وہ بر خورشید نما ہے زلف کے پردہ میں

آب حیوان اگر اینست که دارد لب

اگر آب حیات ہی ہے جو ب یار میں رہے

چشم من کردہ ہر گوشہ رواں میل شرک

پیری آنکھ نے ہر ایک طرف آنسو سے سلاب بہا دیا

نمزد شمع تو خونم بخطایہ

یہ اسحق طرز میرا خون خطا پر گرا کر ہے

چشم مخمور تو دار و زورم قصد بگر

تاری سنیو آنکھ میرے دل سے بلکہ اور تاری ہے

جان بیمار مرانیست تو روی سوال

روں؟ یہاں کو سوال کی طاقت

روشن ست اینکہ خضر بہرہ برانی دارد

تو یہ امر ظاہر ہے کہ خضر سبک پیچے لگا ہوا ہے

تا سہی سرو ترا تازہ بانی دارد

مدعا یہ ہے کہ تیرا سرو قد پانی سے تازہ رہے

فرشتش بادکہ خوش را می صوابی دارد

سند پہلا کہے کہ اس کی رائے درست ہے

ترک مت ست بگر میل کبابی دارد

ترکہ مت ہے شاید کباب کی خواہش کہتا ہے

ای خوش آن خستہ گزار دست جوانی دارد

کھانہ پختہ دل خستہ ہے پس کوڑھ کا جواب ہے

لیکن سوئی خستہ چھفظ نظری

یادگار کے خستہ دل کی صورت کب نکلا بھر کر

چشم من کردہ ہر گوشہ رواں بانی دارد

روان کا رخسار ہر طرف ایسا برہا کر رہی ہے

نہیب عاوشہ بنیاد ماز جاہ برد

نوسم عاوشہ کی نرانی بنیاد منج کنی کر دیتی

چگونہ شتے ازیں ورطہ بلا برد

سب کو اب جاسے کس طرح کتنی سدا گل باقی

خستہ آرزو و اندیشہ بلا برد

دل کو تو سے ناسخ ترقی ہے اور بلا کا درد

اگر نہ بادہ خشم دل زبا و جاہ برد

سب دل کا رخسار کھلی ہے

دگر نہ عقل بستی فروکش دنگر

اگر عقل میں بستی نہ ہو تو دنگر

طعیم عشق منعم بادہ خور کہ این جوان

ہر طرح کا طعیم ہوں اس کا منعم ہے کہ تہ بین کیونچہ

۴ دل ضعیفم از ان میکش بطرفِ حُسن

میرا ضعیف دل اس لئے بانگ کی طرف مجھے لے جاتا ہے

۵ گذار بطلماست خضر را ہی جو

فلکات پر گذر ہوا ہے خضر سارنہا تلاش کر

۶ فغان کہ با ہمہ کس نرسد کینہ بخت فلک

انہوں آسمان نے ہر ایک کے ساتھ کینہ بازی کی ہے

۴ کہ جان زمرگ بدلداری صبا برد

کہ صبا کی دلداری کے باعث موتے جان بچا لے

۵ مباد کالتش محرومی آب مابرد

ایسا نہ ہو کہ ہمیں محرومی کی آگ تباہ کر دے

۶ کسی نہ ہو کہ دستے ازیں غا برد

کوئی ایسا نہ ہو جو اس پر غالب آتا ہے

بسوخت جان فطوس حال او بسیار گفت

حافظ جل گیا اور کسی نے اس کا حال یار سے بیان نہ کیا

۴ مگر نسیم پیلا حندائے را برد

شاہ نسیم خدا کے واسطے ہمارا پیام پہنچا دے

۱ ورا ز طلبِ نسیم بکب نہ بخیزد

اور بیجا بھڑ دوں تو کینہ دری کرتا ہے

۲ چو گرد و زرش استم چو باد بگریزد

گرد کی طرح بیٹھ جاؤں تو ہوا کی طرح اُجاکتا ہے

۳ چنان کند کہ سر شکم بخوں بیا میزد

تو میرے ساتھ سلوک کرتا ہے کہ چیز آئسوں کیساتھ خون ملا دیتا ہے

۴ ز حقہ دہش چوں شکر فرو ریزد

اس کے منہ کے ہر دے سے شکر کی طرح نکلتا ہے

۵ بس آبروئے کہ برخاک رہ فرو ریزد

تمام آبرو کو خاک میں ملاتا ہے

۱ اگر روم ز پیش فتنہا برانگیزد

اگر اس کے پیچھے چلوں تو فتنے برپا کرتا ہے

۲ وگر بر گزری یک دم از وفا داری

اگر ایک دم وفاداری کے ساتھ اسکے راستے میں

۳ چو گوشت کہ چرا باکساں بیامیزی

اگر میں اسکو یہ کہتا ہوں کہ کیوں لوگوں کیساتھ ملتا ہے

۴ وگر کنم طلبِ نسیم بوسہ صد افسوس

اگر نسیم بوسہ طلب کرتا ہوں تو صد افسوس کا جواب

۵ من آن فریب کہ دزیر کس تو می منیم

یہ فریب جو میں تیری زنجی آنکھ میں دیکھتا ہوں

فرار و شیب بیابان عشق و مہلاست
 عشق کے بیابان کی بندی و پستی بلا کا جال ہے
 تو عمر خواہ و صبری کہ چرخ شعلہ باز
 زخم آستہ مراد صبر طلب کر کہ نکلے شعلہ باز آسمان

کجاست شیر دلی کز بلانہ پر پیرو
 وہ شیر دل کون ہے جو بلا سے نہیں ڈرتا
 ہزار بازی ازیں طرفہ تر برانگیزد
 اس سے طرفہ تر ہزار ہا کمیل کہیتا ہے

برہستانہ تسلیم سہونہ حافظ
 تسلیم و رضا کے آستانہ پر لے حلقہ اپنا سر رکھ
 کہ گرستیزہ کنی روزگار بستیزد
 کیونکہ اگر جھگڑا روزگار مخالف ہوگا

۱۔ ان کیست کز روی کرم با من فداواری کند
 وہ کون ہے جو چہرہ بانی سے ہر ساقہ و فداواری سے پیش آئے
 ۲۔ اول بیا نگ نامی منی گوید بے پیغام وی
 پہلے تو باسری کی سوسلی آواز گیتا جو اس کا پیغام سنائے
 ۳۔ دلبر کہ جاں فرسوز و کام دلم نکشود ازو
 وہ خنق ہے جسے باعث جان فتنہ گئی اندول کا مطلب مل نہوا
 ۴۔ گفتم گرہ نکشود از من از حطرہ من و دام
 میں نے کہا کہ جب تک میں سجدہ ہر طرف کی گرہ تک نہیں کھڑی
 ۵۔ پشیمینہ پوش تند خو کز عشق نشیند بو
 تنہا غوسنی کھیل پوش جس نے عشق کی بوتل نہیں سونگھی
 ۶۔ چون مریک ائی بی نشان مشکل بود یار فلاں
 جیو جیسے نام روشن غیر اس کے دو مشکل سے ہو سکتا ہے

۱۔ برجائی بدکاری چون یک دم نکو کاری کند
 مجھ سے بدکار کے ساتھ نیکی کرے
 ۲۔ وانگہ بیکتیکانہ منی با من ہواواری کند
 اس کے بند ایک شہزاد کا پیالہ غیر خدای کیساتھ دے
 ۳۔ تو میدتواں بود ازو باشد کہ دل داری کند
 اس پر ہی اس کی ناسید نہ چونا چاہیے مگر کبھی دل داری کرے
 ۴۔ گفتا من فرمودہ ام تا با تو طواری کند
 جواب دیا کہ ہم نے فرمایا تھا کہ تیرے ساتھ طواری گھنٹی ہے
 ۵۔ از مستیش مزنی بگو تا ترک ہشیاری کند
 اسے مستی کا راز بتا دو تا کہ ہشیاری کو ترک کرے
 ۶۔ سلطان کجائیش نہان باز بازاری کند
 رند باز دلی کیساتھ سلطان غفلت میں کبیش کرتا ہے

زراں طرہ پر تیج و خم ہلست اگر بنیم ستم
اس پر تیج زلف سے اگر ستم ہوں تو آسان بات ہے
شد لشکر غم بیدار بخت میں خواہم مدد
بے شمار غم کا لشکر کا پٹا ہے میں اپنی خوشی سے مانگی ہوں

از بند و زنجیرش چغم آنکس کی عیاری کند
قیہ اور زنجیر کا غم اس کو کیا جو عیاری کرتا ہے
تا فخر دین عبد الصمد باشد کہ غمخواری کند
تا فخر دین عبد الصمد ہماری غمخواری کیسے

ہاشم پیرنگ حافظ مکن آہنگ او
ای حافظ مکن کا خیال چھوڑ دو جانی آنکھ سے پیرنگ بڑی ہے
کان طرہ شہرنگ او بسیار مکاری کند
کیونکہ اس کا سیاہ طرہ بہت مکاری کرتا ہے

9

۱ ای پستہ تو خندہ زدہ بردہ بان قند
تیرے پستہ میں تنگ شیریں دہریہ قند کے منہ پر ہنسی اڑا رہا ہے
۲ جانیکہ یار اب لشکر خندہ دم زند
جس جگہ میرا یار ہنس کر بولے
۳ خواہی کہ بر خیزدت از دیدہ رودخوں
اگر تو چاہتا ہے کہ تیرے آنکھ سے خون کی ہر جاری ہو
۴ کہ طرہ می نمائی و کہ طعنہ میسرنی
کبھی تو زلف دکھاتا ہے کبھی طعنہ دیتی کرتا ہے
۵ طوبیٰ ز قامت تو نیار و کہ دم نہ
تیرے قدم کے سامنے طوبیٰ کی کیا مجال کہ دم نہ
۶ ز آشفتنکے حال من آگاہ کی شود
میرے آشفتنکے حال سے وہ کب آگاہ ہو سکتا ہے

۱ مشتاقم از برای خدا یکش کو بخند
یہ تیرا شوق ہوں خدا کیلئے زنا نہیں کر ہوں
۲ ای پستہ کیستی تو خدا را و گر مخند
مے پستہ تو کیا پستہ ہے خدا کی داسے ست نہیں
۳ دل در ہوائے صحبت و دکساں بند
تو کسی نے جو ان کے ساتھ دل نہ لگا
۴ مایہ تیم معتقد مرد خود پسند
میں خود پسند آدمی کا متفقہ نہیں ہوں
۵ نہیں قصہ گزرم کہ سخن میسول بند
میں یہ قصہ بیان نہیں کرتا کہ طوالت ہو جائیگی
۶ آں را کہ دل نگشت گرفتار اس کند
جس کا دل اس کند میں گرفتار نہیں ہوا

بازار شوق گرم شد آں شمع رخ کجاست ۱
تاجان خود بر آتش روشنی کخم سپند
بازار شوق گرم شد آں شمع رخ کجاست ۱
تاجان خود بر آتش روشنی کخم سپند

حافظ تو ترک شمع خواب نشانی

۱ حافظ تو مشقوں کے لئے کو ترک نہیں کرتا

دانی کجا رہیئے تو خوار زم یا شجند

۲ جانا ہے تیرا مقام خوار زم یا شجند ہے

۱ پشودہ جان جہاں را بسا و خواہم داد

تو اس نوا میں جان جہاں کو برباد کر دوں

۲ غباری از من خاک کی برامنت مینماؤ

۱ دیاں ہا میری خاک سے ہے سامن پہ ہمار پڑے

۳ و گزشتہان در شاوی بروی من نکشاد

۱ اس وقت سے پہلے کسی دنیا میں فی کا دروازہ مجھ پر نہیں کھلا

۴ ہوائے زلف تو ہم عمر مہمید ہد برباد

۱ تیری رخن کی محبت میری برباد کر رہی ہے۔

۵ نہ یاد سلینی از من نہ میسر می از یاد

۱ تو مجھے تو یاد کرتا ہے اور مجھے بھوتا ہے۔

۶ ز دوست دست ندرایم ہر چہ با و اباد

۱ پھر بھی دوست کو نہ چھوڑنے خواہ کچھ بھی ہو۔

۷ کہ جاں ز محنت شیریں یں ہر دفر باد

۱ کیونکہ فرما شیریں کی محنت کی منت سے نہ بچ سکا۔

۱ اگر ز کوئے تو نے بن برساند باد

۱ اترے گا کہ چہرے ہو اب تک خوشبو پہنچو دے

۲ اگر چہ گرد را نکشتی ز راستے من

۱ اگرچہ گونے سے میری راستی کی رو بھڑائی ہے

۳ تو تا بروی من می نور دیدہ درستی

۱ جبکہ تو سارے میرے آنکھوں کے نور سے اپنے دروازہ پر

۴ خیال روئی تو ام دیدہ میکند پر خون

۱ تیرے چہرہ کا تصور میری آنکھ کو پر خون بناتا ہے

۵ نہ ز برآپہ شیمی نہ غائب از نظری

۱ تو آنکھوں کے سامنے ہے اور نہ نظر سے غائب ہے

۶ بجائے طعنہ اگر تیغ میزند دشمن

۱ اگر طعنہ کی جگہ دشمن تلوار مارے

۷ دست عشق تو جان را نیند حافظ

۱ افطیر سے شوق سے جان سلامت نہیں لے جاسکتا

۱ باب روشن می عارفی طہارت کرد
 شراب کر روشن پانی سے عارف نے طہارت کی
 ۲ ہمیں کہ ساغر زرین خور نہاں کردند
 جو نہی آفتاب کا سنہرا بیالہ چسپ گیا یعنی شام ہوئی
 ۳ خوش ناما فنیاز کے کہ از سر درو
 ناز اور نیاز اس شخص کا اچھا ہے کہ درو کے ساتھ
 ۴ بہائے بادہ چوں لعل صیت جوہر عقل
 سنج شراب کی قیمت کیا ہے۔ جوہر عقل
 ۵ بیابیک کہ وضع قرب جاہم ہیں
 شراب خانہ میں آ اور جا را قرب جاہ دیکھ
 ۶ نشان ہر و محبت ز جان عاشق جوئی
 ہر و محبت کا نشان عاشق کی جان میں تلاش کرو

علی الصباح کہ میخانہ راز یارت کرد
 خدا جانے صبح کے وقت میخانہ کی زیارت کس نے کی
 ہلال ابروئے ساقی بھی اشارت کرد
 ساقی کے ہلال ابرو نے شراب کی طرف اشارہ کیا
 ۲ باب دیدہ و خون جگر طہارت کرد
 ۳ ہتھکوں کے پانی اور جگر کے خون سے طہارت کی
 ۴ بیا کہ سود کے بر دو کایں تجارت کرد
 جس کسی نے یہ تجارت کی نفع اٹھایا۔
 ۵ اگر چہ چشم با وعظ از حقارت کرد
 اگر چہ واعظ نے آنکھ سے ہاریطت حقارت کا اشک کیا
 ۶ اگر چہ خانہ دل محنت تو عارت کرد
 اگر چہ خانہ دل تیرے غم نے برباد کر دیا ہے

اگر امام جماعت بخواند شام روز

اگر جماعت کا امام آج حافظ کو بلائے۔ تو

خبر رسید کہ حافظ بھی طہارت کرد

اسے خبر کہ دو کہ اس نے شراب سے طہارت کی ہے

۱۔ دوسرے مصرع کا ترجمہ اس طرح بھی ہو سکتا ہے کہ علی الصباح جب میخانہ کی زیارت کی۔ اور اس طرح بھی ہو سکتا ہے کہ علی الصباح اس لئے کہ میخانہ کی زیارت کی۔ شرکاً مطلب صاف نہیں ہے اور اس لئے ترجمہ بھی صاف نہیں ہو سکتا۔ اس کی شجہ بھی مختلف کی گئی ہے۔ عموماً علی الصباح سے مراد روز ازل سمجھا گیا ہے اور میخانہ سے مراد قیام معرفت و عشق یعنی جس عارف کو روز ازل سے میخانہ کی زیارت سے بہرہ حاصل ہے وہی دنیا میں عشق میں مبتلا ہوتا ہے۔ آخر آں روید کہ اول کاشت است۔ بعض میخانہ سے مراد دنیا لیتے ہیں جو ام الخبائث ہے اور تمام ہرائیوں کا گھر ہے۔ مطلب یہ ہو گا کہ جس عارف نے روز ازل میں شراب عشق پی وہی اس دنیا کی طرف متوجہ ہو کر اس میں مشاہدہ حقیقت کے بہرہ ور ہوتا ہے۔

ہادی اسے میں جو ترجمہ ہم نے کیا ہے صحیح معلوم ہوتا ہے نماز شروع کرنے سے پیشتر مصلی طہارت کرتا ہے اور اس کے بعد حضورؐ کی قابلِ بھجا جاتا ہے۔ شرکاً مطلب یہ ہو گا کہ عارف جو ہے محبت سے طہارت کرتا ہے۔ کس محبوب کے مشاہدہ کا مشاق ہے بیٹے کسی محبوب کے تھپا تھپانے پر نزول لیا ہے کہ عارف بھی شراب محبت سے تطہیر القلب حاصل کرتا ہے۔

۱۔ اشعار اکلاک قطع بند میں اور ان میں نماز ہی کا بیان ہے اور یہ ناشوق ہے نہ کہ ظاہر پرستی ہے۔
برہاں تسبیح دور دل کا ڈنر
ایچنین تسبیح کے دار و اثر

مطلب میں صریح ہے نماز فجر کا اور دوسرے شعر میں نماز شام کا اور تیسرے شعر میں خود نماز کی تعقیق کا حال مذکور ہے یعنی صبح رست مہجک آباد ہے طلوع نہ ہوا اور جبکہ آفتاب جنوب ہو گیا ہو مشوق کی محبت میں اور اس کو ذکر فکر میں بسر کرنی چاہیے یہ نماز ایسا سوتا اثر پیدا کرتا ہے کہ غصہ و خشم کے ساتھ ہو دل میں دوستی ہو۔ آنکھوں میں آنسو چوں۔ اور موت بند سے طہارت کی چوٹی ہو۔

ایک در تمام پز شرا نے ہیں سے نماز و غم آں اہوان خسرابی ✽ کسے کند کہ بخون جگر طہارت کند
ایک تمام پر ارشاد ہے کہ سے طہارت از بخون جگر کند عاشق ✽ روجو مردہ بستی من نماز کند
ایک و مذکور فرماتے ہیں سے ہرگز میر و آئینہ کش زندہ سند عشق ✽ ثبت رست بر جیدہ عالم ظلم
یعنی عاشق ہی نہ گمانی ہے جو عشق سے غافل ہے مردہ ہے۔ اور عاشقوں کی نماز یہ ہے کہ عشق میں خون جگر سے طہارت کرتے ہیں اور اپنے بستی کو فنا کر کے تطہیر القلب حاصل کرتے ہیں جبکہ غم پرینے ما سونے کا خیال تک دل میں نہیں رہتا یہ جیتی حضورؐ ہیں جب تک مالک محبت الہی میں سرور و سرور ہے کہ اپنے دعوے بھی ہے خبر ہو جائے تہہ تک در نماز ہو حضورؐ تب۔ ہی سے ادا ہو سکتی ہے اور نہیں ہوتی۔

۲۔ اس شعر میں ہے "انقدروا الصلوات وانتم سکارا" کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی اگر امام ہیں بنائے کہ سر جہامت کہ۔ اقد نماز پڑھو تو اید کہ ہم تو سکر ہیں جس میں اس لئے معذور ہیں۔ تاکہ ایسا شہ بہ مذہب کے لئے نہیں ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ وقت اور ہر حال میں اللہ تعالیٰ کی یاد میں نہ ہوں وہ معذور ہیں اگر دونوں کی تہیب میں ظاہر رست نہ ہوں۔

<p>۱۔ نہ خاک تیس کدہ کحل لبھر توانی کرد سب شراب خانہ کی خاک کا سرہ آنکھوں میں لگا یا جاوے ۲۔ اگر ایں عمل مکنی خاک زرت توانی کرد اگر تو نے یہ عمل کیا تو خاک کو زرت بنا سکتا ہے ۳۔ کہیں ترانہ غم از دل بدر توانی کرد اس ترانہ کے باعث دل سے غم باہر نکال سکتا ہے۔</p>	<p>۱۔ سرجام جم انکہ نظر توانی کرد جمشید کے بام کا از اسوقت معلوم ہو سکتا ہے ۲۔ گدائی در میخانہ طرفہ اکیر لیت شراب خانہ کی گدائی کیا اچھی اکیر ہے۔ ۳۔ مباش بی می و مطرب زیر چرخ کبود اس نیچے آسمان کے نیچے شراب اور مطرب کے بغیر نہ رہ</p>
--	---

بغزم مرحلہ عشق پیش نہ قدمی

عشق کی منزل کے ارادہ کے ساتھ قدم آگے اٹھائے

بیا کہ چارہ ذوق حضور و سہم امور

سعدی کے لطف اور امور کے انتظام کا طریقہ

گل مراد تو انکہ نقاب بکشاید

تیرا گل مراد اس وقت ہر وہ اٹھائے گا

تو کز سرائی طبیعت نیروی بیرون

تو طبیعت کی سرائے سے باہر نہیں نکلتا

جمال یار ندارد نقاب پرده ولی

یار کے جمال پر نقاب کا پردہ نہیں ہے

دل از نور ریاضت گر آگهی یابی

اے دل اگر ریاضت کے نور سے تواقف ہو جائے

ولی تو تائب معشوق و جام می خواہی

معشوق کے لب تک تیرا دل اور جام شراب کی خواہش ہے

کہ سود ہا بری این سفر توانی کرد

اگر تو نے یہ سفر کیا تو بہت نالہ ہوگا

بہ فیض بخشی اہل نظر توانی کرد

اہل دل کے فیض سے حاصل ہو سکتا ہے

کہ خدش چویم سحر توانی کرد

جب نسیم صبح کی طبع اس کی خدمت کرے گا

کجا بگوئے حقیقت گذر توانی کرد

حقیقت کے کوچہ میں تیرا گذر کب ہو سکتا ہے

غبار رہ نشان تا نظر توانی کرد

راستہ کا غبار ہمارے تاکہ دیکھ سکے

چو شمع خندہ ناں کس سر توانی کرد

شمع کی طبع ہنستے ہنستے سرکٹانے کو تیار ہو جائے

طبع مدار کہ کار دگر توانی کرد

ایسے نہ رکھ کہ اور کوئی کام کر سکے گا

گر این نصیحت یا نہ بشنوی حیا فظ

اے عافظ اگر یہ مشاہد نصیحت تو سن لے

بشاہراہ طریقت گذر توانی کرد

تو طریقت کے شاہراہ پر تیرا گذر ہو سکتا ہے

۱۱

۱۔ "سرائے طبیعت" سے مراد خودی ہے۔ حضرت انسان اپنی ہستی مہیوم کی قید میں مقید ہے۔ جب تک

اس ہستی مہیوم میں خودی ہے گرفتار ہے حقیقت سے بالکل بے خبر رہے گا۔

اس منزل میں خواجہ روم نے شروع سے آخر تک ظاہر کیا ہے کہ عشق کے بغیر یہ کام نہیں بنتا یہ عشق ہی

جو ہماری ہستی مہیوم کو فناء کرتا ہے اور یہی ہستی مہیوم ہے جو مطلوب حقیقی پر حجاب ہے۔ جب تک یہ حجاب ہے حقیقت

حقیقت کا مشاہدہ ممکن نہیں ہے۔

اس غزل میں بیشتر اجنبی نسخوں میں یہ بھی ہیں۔

✦ اگرچہ صبح بہ آرزوی نفسیں بہ بدلتی رہتا

نہ تو صبح کی صبح صدق و معافا دم جو ہے

✦ دوا کے غصہ و دریاں گرت خیال بود

بگرنے اس لہری غواشیں کہ دنیا بکری و غم کا علاج

✦ بخ راہ بخولی قسمہ تو فی الزمان

تو را دکا چہ حسن و خوبی میں چاند لہر و نہا

✦ دور باد و گلگون گھر توانی کرد

نہ ممکن ہے شراب گلگون کے دور میں ہے۔

۱ بیا کہ ترک فلک خان روزہ عمارت کرد

تو تک ملک امنی بنے دور کہ توانی رفیقای طرح عمارت کرد

۲ ثواب روزہ و حج قبول آنکس نہ برد

روزہ کا ثواب اور حج اس کا مستبول ہوا

۳ مقام صلی ما گوشہ خرابا بست

ہوا اسی گھر خرابات کا گوشہ ہے

۴ نماز و رستم آل ابروان خسری

مسدود در آبروی کے غم میں نماز

۵ امام شہر کہ مجاہد میکشید بدوش

امام شہر نے جو کل مجاہد کو کا ندھ پر اٹھائے تھے

۶ فغاں کنز گیس جاسن شیخ شہر امروز

شیخ شہر کی آنکھ نے دوسرے کو

۱ نہال عیب بدور قبح اشارت کرد

مید کہ پلاں نے نہا اپنے بیک کے دور کی طرف اشارہ کیا

۲ کہ خاک میکدہ عشق را زیارت کرد

بیسے عشق کے شراب عام کی خاک کی زیارت کی

۳ خدش خیر و ادا آنکس را عمارت کرد

حسن و افسوس اپنا فضل کر کے جس نے یہ مکان بنایا

۴ گے کند کہ بخون جگر طہارت کرد

وہ شخص اس کرتا ہے جو جگر کے لہر سے دوسرے کے

۵ بخون دخت رز چاہم اقامت کرد

شراب سے لہر سے کو زنگیر کیا

۶ نظر بد و کشاں از سر حقارت کرد

تجلیٹ بنے زاموں کی طرف خدشت سے نظر کی

حدیث عشق از حافظ شنونہ از واعظ

عشق کی باتیں حافظ سے سنو واعظ کیا جانے

اگرچہ جسٹ سیار در عبارت کرد

اگرچہ اسے پچاس بیڑی میں بہت بنائی آتی ہیں

۱۔ بلی خون جگر خورد و گلی حاصل کرد

بیل نے جگر کا لہو پی پی کر ایک گل حاصل کیا۔

۲۔ طوطی را بہوائے شکرین دل خوش بود

طوطی شکر کی محبت سے خوش دل ہو گئی۔

۳۔ قرۃ العین بن آں مہو دل بیدش باد

میری آنکھوں کا نور وہ دل کا میوہ۔

۴۔ سارباں بازمین فنا و خدا را مدی

لے شتر بان میرا جو جگہ پڑا ہے خدا کے لئے سو کر

۵۔ روی خاکی و خم چشم مرا خوار مدار

میری خاکی چہرہ اور آنکھوں کے پانی کو خوار نہ کر

۶۔ آہ و فریاد کہ از چشم خود مہر

افس اور صد افسوس کہ چاند اور سورج کی نظر بد سے

۱۔ باو غیرت بصدش جان نشان دل کرد

غیرت کی ہوا چلی اور اسکا دل بالکل پریشان کر دیا

۲۔ ناگہش میل فنا نقش امل باطل کرد

خفا کا سیلاب آیا اور بنا بنایا کھیل بگاڑ دیا

۳۔ کہ خود آسان بشد و کامر شگل کرد

آپ تو آسانی سے چلتا ہوا اور بچے شکل میں چھپ گیا

۴۔ کہ مہید کر محم ہمرہ این گل کرد

کیونکہ تیری ہر بانی پر بھروسہ کر کے اس گل کے ہلنے لگے

۵۔ چرخ فیوزہ طربنا نہ این گل کرد

اس کا چرخ ہمارے عشرت خانہ کو اسکی کھل گیا ہے

۶۔ دلچہ ماہ کہاں ابروی منزل کرد

یسرے کمان ابرو دانے حسد میں آرام کیا ہے

نزدی شاہ رخ و فوشتہ مکان فحشا

شاہ کو کشتہ دی اور رخ کو نہ مارا یعنی جو کچھ کرنا چاہیو تھا نہ کیا اور فحشا

چشم بازی ایام مرا غافل کرد

میں کیا کروں روزگار کے فریب میں مجھے غافل کر دیا تھا۔

۱۔ انا مشہور۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے یہ غزل فرزند کی وفات پر کہی۔ درلحد ماہ کہاں ابرو کے
من منزل کرد۔ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کسی عزیز قریبی رشتہ دار کی موت کا سخت حسد آپ کو ہوا اور قرۃ العین
اور میوہ دل سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا فرزند تھا اور غالباً ایک ہی لڑکا تھا۔ جیسا کہ ”بلیے خون جگر خورد و گلی
حاصل کرد“ سے واضح ہوتا ہے کہ ہزار تہا اور آرزو کے بعد لڑکا پیدا ہوا اور مر گیا۔

۱۔ دولت خبر زراز نہا غم تمید
نصیبہ اس پر شیدہ راز کی نہیں دیتا۔

۱۔ بخت از زبان یار نہ شام تمید
بخت بار کے منہ کا پتہ نہیں بستا۔

۱ از بہر بوسہ ز لبش جان ہمید ہم

ایک بوسہ کے واسطے جان دینا ہوں

۲ مژوم ز تھڑا رو دریں پردہ راہیت

میں ای انتظار میں رہ گیا اور اس پردہ میں رہتا رہتا

۳ شکر بصیرت ہد عاقبت ولی

آخر کار شکر اور صبر ہاتھ آئے گا۔ مگر

۴ ز نقش کشید باوصیا چرخ سفلیہیں

اسکی رعب کو ہوائے کینچا اس آسمان لمینہ کو دیکھو

۵ چند آنکہ بر کنار چوپر کار میر ویم

جس قدر چر کار کی طلع کنا رہے ہستہ ہوں

۱ اینم نمے ستاند و آنم نمید ہ

نہ یہ لیتا ہے اور نہ وہ دیتا ہے

۲ یا ہست پردہ دار نشاخم نمید ہ

یا خود پردہ دار اس واسطے کا نشان نہیں بتاتا

۳ بد عھدی نہ مانہ اما نم نمید ہ

زمانہ کی بد عھدی سے اس نہیں لگتا

۴ کا نجا بحال باد و زراخم نمید ہ

کہ ہوا کی طبع مجھے اجازت نہیں دیتا

۵ دوران چو نقطہ رہ بیام نم نمید ہ

نقطہ کی طبع گردش زمانہ سلی کر تک نہیں پہنچا دیتی

گفتہ روم خواب کہ بنیم جمال یار

میں نے کہا کہ سو نہو تاکہ خواب میں یار کا جمال دیکھوں

حافظ نہ آہ و نالہ اما نم نمید ہ

مگر حافظ یہ دماغی کی باعث نچہ آرام ایسے نہیں دیتا

۱ گرہ از کار فرو بستہ با بکشاہ

اور میرے کام کی گرہ کو کھول دیں

۲ دل قوی دار کہ از بہر خدا بکشاہ

تو قوی امیستہ کہ خدا اکبر اسے عزت دے دیں

۳ کہ در خانہ تزویر دریا بکشاہ

کہ مکر اور فریب کے گھر کا دروازہ کھول دیں

۱ بود آیا کہ در میکد با بکشاہ

مکن سہ کہ شراب خانہ کا دروازہ کھول دیں

۲ اگر از بہر دل زاہد خود ہیں بستند

اگر شراب خانہ کا دروازہ خود اپنے زہا کیلئے بند کر گئے

۳ در میخانہ بستند خدا یا پسند

شراب خانہ کا دروازہ تو بند کر رکھتے مگر خدا پسند نہ فرما

۴ گیسوئی چنگ بریدیدرگ مئی ناب

سارنگی کی زلف کو شراب خالص کی مرتبے ماتم میں کاٹ دو

۵ ہ صغائی دل زنداں صبوچی زندگاں

زند صبح کی شراب پینے والوں کے دل کی صغائی کے ہشت

۶ نامہ تعزیت دختر زہنولید

دختر زہنولید انگور شراب کی ماتم کا نام لکھو

تاہمہ بچگاں زلف دوتا بکشاں

تاکہ تمام بچے زلف دوتا کو کھول دیں

۵ بس درتہ بفتاح دعا بکشاں

بند شدہ دروازہ کو دعا کی کلیں کھول دیں گے

تا حریفان ہمہ خون از مہا بکشاں

تاکہ یار لوگ پلوں سے خون گرائیں

حافظ این خرقہ ایشیمیدہ بینی فردا

ایہ حافظ اس کبل کی گودری کے بچے کی تیامت کو

کہ چہ زنا ز زیر شش ہجا بکشاں

دیکھنا کہ کتنے زنا رکھوے جا دیں گے

۱ کہ ببالائی چان از بن و بیخم بر کند

اسے بلند قد نے میری بیخ کٹی کر دی ہے

۲ کہ برقص آوردم آتش ویت چو سپند

تیرے رخسار کی آگ مجھے سپند کی طرح بچا سکتے ہیں

۳ مگر آں روئے کہ مانند براں سم سمند

ہاں اس طرح ہو سکتا ہے کہ اسکے گہوڑے کے سم پر ہیں

۴ صبر ازین شیش ندام چہ کنم تا کی حنید

اس سے زیادہ میں کب تک صبر کروں گا

۵ شرم از اں چشم سیہ دار بندش بکمند

اس سیہ آنکھ سے شرم کروں گا کہ اسکو کند میرت باند

بعد ازین دست من دامن آن سرو بلند

اس کے بعد میرا ہاتھ اسے بلند قد کا دامن

۲ حاجت مطرب می نیست تو برق بکشاں

شراب اور مطرب کی ضرورت نہیں تو چہرہ سے نقاب اٹھا

۳ بیچ روی نشود آئینہ چہرہ بخت

کسی طرح سیر بخت کا چہرہ آئینہ کی طرح روشن نہیں ہو سکتا

۴ گفت اسرار غمت ہرچہ بود گومی باش

اسنے کہا کہ تیرے غم کے راز جو کچھ کہوں ہوتے رہیں

۵ مکش ای آہوی مشکین مرا ای صیاد

میرے اس مشکین آہو کو ای صیاد مست ذبح کر

۱ من خاکی کہ ازیں در تو انم برخاست

میں خاکی کہ اس دروازہ سے اٹھ نہیں سکتا

۲ جز بزل ف تو ندارد دل عاشق میلی

یہ ہے نصف کہ سوا عاشق کے دنیا میں کسی چیز کی قیمت

۳ شب و روزت بدعا عاشق بیدار گوید

دن رات بیدار عاشق آغا کرتا ہے

۱ از کجا بوسہ زخم پر لب آں قصر بلند

اگر بلند قلعہ کے بام پر کہاں بوسہ کا سکہ ہوں

۲ آہ ازیں دل کہ بے بند نیکیہ و پند

انسانوں پر ہے کہ موج کی قید میں رحمت حاصل نہیں کرتا

۳ کہ بینا و سہمی قامتت از دہر گزند

کو تیرے بلند قد کو دنیا میں کوئی گزند نہ پہنچے

۴ بازستان دل از آن کیو مشکیں حافظ

اے حافظ اس مشکین نہفت سے دل دلچسپ نہ رہے

۵ زاکہ دیوانہ ہاں پر کہ بماند در بند

کیونکہ دیوانہ کے دے سے ہی جہنم سے کہ قبضہ میں ہے

۱ بہار عشق شعلہ خطی بخون ارغواں دارد

اس کے عارضانی بہار ارغوان کے خون سے رنگین ہے

۲ حیات جاودا شہ کہ حسن جاودار دارد

اے ہمیشہ کی زندگی عطا فرما حسن جاودا رکھتا ہے

۳ بندستم کہ این دریا ز موج بیکراں دارد

یہ مقام نہ تھا کہ اس دریا میں کسی موج ہیں جھلکان نہ تھی

۴ کہ بر گل اعتمادی نیست گو خنجران دارد

کیونکہ گل پر اعتبار نہیں اگرچہ حسن جوانی کو رکھتا ہے

۵ کہ می باد گیراں خوراک است بیکراں دارد

کہ شراب تو دوسروں کیساتھ جیتا ہے اور مجھ سے بیکراں ہے

۱ بتی دارم کہ گرد گل بنیل سیاہاں دارد

تیرے سرفرو کا چہرہ بچوں سیاح ہوا کے بغیر بنیل کے ہلو کا سیاہاں

۲ خبار خط پوشانید خورشید رخسار یارب

خط کا نیا اس کے آفتاب چہرہ کو چھپا نہیں سکتا اے خدا

۳ چو عاشق شیدم گفتم کہ بروم کو ہر مقصود

جب میں عاشق ہوا تو یہ سمجھا کہ گو ہر مقصود ہاتھ آگیا

۴ چو درویت بخند گل مشور دشاں ای بلبل

اے بلبل جب تیرے ہر گل ہنستا ہے تو اس کے غریب میرا

۵ خدا را داوین تن از دامن شمعہ بس

اے مجلس کے کو تو ال خدا کیلئے کے ساتھ میرا انصاف کر

چہ دام طرہ افشانند ز گرد خاطر عاشق

زلف کا جال جب عاشق کے دل پر چیلتا ہے

ز خوف ہجرم المین کن اگر امید داری

بجے ہجر کے خوف سے امن میں نہ اگر تجھے یہ امید ہے

اچھا وہ ست در اس رہ کہ ہر سلطان معنی را

اس راستہ میں کیا پڑا ہے کہ ہر ایک صاحب دل کو

بفتر اک اس ہی بندہ ی خدا را ز جو صمیم کن

اگر مجھے فتر اک سے باندھتا ہے تو خدا کیلئے جلدی بکار کر

ز سر و قد و لجویت کن محروم چشم را

دل بھانے والے بلند قد سے میری آنکھوں کو محروم نہ کر

ز چہمت جان نشاؤد بزدل ہر سونہی بینم

تیری آنکھ سے جان نہیں بچ سکتی کیونکہ میں دیکھتا ہوں تیرے

بنیفشاں جبر و زحاک و حال اہل شوکت میں

ایک گھونٹ شراب زمین پر چھڑک دے جاہ و حشمت والوں کی حال دیکھ

بنماز صبا گوئد کہ راز من نہاں دارد

تو چمنور صبا سے کہتا ہے کہ میرا راز چھپا رکھنا

کہ از چشم بد اندیشان خدایت در اماں دارد

کہ بد اندیشوں کی نظر سے تجھے خدا امان میں رکھے

در اس در گاہ می بینم کہ سر آستان دارد

میں دیکھتا ہوں کہ اس درگاہ پر سر سبز جو ہے

کہ آفتاب ست و تاخیر و طالب زیاں دارد

کہ دیر میں کئی خیاباں ہیں اور طالب نقصان پہنچو

بدیں چشمہ آتش کشل کہ خوش آب وصال دارد

اس چشمہ میں اس کو بھٹا کیا اچھا اس میں آب وصال ہے

کمی از گوشہ گردست تیر اندر کہاں دارد

میرے گوشہ گہاتے بنا رکھا ہے اور کہاں میں تیر رکھا ہے

کہ از حبشہ و ایخسرو ہزاراں دستاں دارد

کہ حبشہ اور ایخسرو کے تعلق ہزاروں دستاں ہیں

چہ عذر از بخت خود گوئد کہ آں عیاں شہر آشوب

میں اپنے بخت کا کیا عذر بیان کروں کہ اس چالاک فتنہ پرداز نے

بہ لکھی کشت جافظ را و شکر در وہاں دارد

حافظ کو نہایت تپنی سے قتل کیا مگر وہاں اس کے شہر میں دہن ہے

۱۳

۲۔ خط سے مراد تجلیات شہودی ہیں جو درجہ مطلق سے پیدا ہوتی ہیں اور درجہ مطلق پر عجب بھی ہیں۔ مگر ان تجلیات کو بقا نہیں ہے۔ کل یوم ہونی شان کہ مشاہدہ ہے چونکہ ان تجلیات کے حسن و لغو کے عاشقوں کو متوال بنا رکھا ہے اس لئے دعا ہے کہ یہ حسن جو درجہ مطلق کے لئے جاوہر ہے انکے لئے بھی ہو۔ ایک مقام پر اس مضمون کے ہم سننے فرماتے ہیں۔ جس نرین قدر متوال گفت در حال تو عجب کہ خال ہر دو غایت و دئے زیبا را

یعنی دنیا جو فانی ہے، اسی لیے دنیا کی نعمتیں بھی فانی ہیں۔ کسی کام کا ساقہ نہیں دیتی اور اس سے ہم و دنیا کی طلب کے فائدہ ہے کیونکہ ان کو بھیت کر بقاء نہیں ہے۔

- ۱۔ حسن خلق و وفا حسن باریا مانر۔
میرے ساتھ میرے حسن خلق اور وفا کو کوئی نہیں پہنچتا
- ۲۔ اگرچہ حسن فروشان بجلو آمدہ اند۔
اگرچہ بہت حسن جوہر کے پورے ہیں۔
- ۳۔ بحق صحبت دیریں کہ یہ سچ محرم راز۔
برائی صحبت کے ختم کی قسم کوئی محرم راز
- ۴۔ ہزار نفست بازار کا کائنات آرزو۔
کائنات کے بازار میں ہزار نفست آرزو۔
- ۵۔ دریغ قافلہ عمر آں چہاں فرستند۔
اگرچہ عمر کا قافلہ اس طرح گذرے۔
- ۶۔ ہزار نقش بر آئند ز کمال صنع و حیکے۔
صنعت کی قسم ہزاروں نقش پیدا ہوتے ہیں لیکن ایک جو
- ۷۔ ولا ز طعن ہو اوں مرغ و امین پیش۔
اے اوں حاسدوں کے طعن سے بوجہ ہزاروں میں سے
- ۸۔ چہاں بزمی کہ اگر خاک رہ شوی کس را۔
اس طبع زندگی بسر کر کہ اگر راستہ کی خاک چڑھتا تو کسی کو
- ۹۔ ترا دریا سخن انکار کارمانر۔
اس میں سنا میں کسی کو انکار کی گنجائش نہیں
- ۱۰۔ کسی جس لطافت بیارمانر۔
لیکن کوئی اس کے حسن اور لطافت کو نہیں پہنچتا
- ۱۱۔ بیا و بخت حق گذار مانر۔
ہمارے حق گزار بار کو جوہر حق کی طرف متوجہ ہو نہیں سکتا
- ۱۲۔ یکی بسکہ صاحب عیار مانر۔
ایک ہی ہمارے ماحول سے کے سکھ کو نہیں پہنچ سکتا
- ۱۳۔ کہ گردشاں بہوای دیار مانر۔
کہ اس کی گرد و ہارسے شہر کی ہو اگر کوئی پہنچ سکتی
- ۱۴۔ بہ لپیدیری نقش نگار مانر۔
میرے نگار کے دل بھائیوں کے نقش کو نہیں پہنچ سکتا
- ۱۵۔ کہ بخت طرا میدوار مانر۔
کہ میرے امیدوار دل میں برائی نہیں پہنچ سکتی
- ۱۶۔ غبار خاطرے از رکھزار مانر۔
ہمارے راستہ سے دل پر گذرتے ہیں

- ۱۷۔ بس مع باد شہر کامگار مانر۔
کسی نے نہ سنا باد شہر کے کامگار تک نہ پہنچا ہوا
- ۱۸۔ بسوخت حیات و ترسم کہ شرح قصہ او۔
ماضی جل بیا اور بچھے ہوئے کہ اس کا قصہ منسل

یہ غزل تفسیر ہے۔ شراقل میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خلقِ عظیم کی مح ہے جس کی تفسیر قرآن مجید میں ہے آپ کا خلق ایسا تھا کہ اس کی نظیر کہیں نہیں ملتی۔ اور اس سے کئی شخص کو انکار نہیں۔
۲۔ اگرچہ دیگر انبیاء بھی اس دنیا میں پنا جود دکھا گئے مگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو کوئی نہیں پہنچتا۔

نوید فتح و بشارت بہر و ماہ رسید	۱ بیا کہ رایت منصور پادشاہ رسید
نخ کی خوش شجری بہر و ماہ تک پہنچ گئی ہے	دیکھ کہ نعت بادشاہ کا جھنڈا پہنچ گیا ہے
کمال عدل بفریاد و ادخواہ رسید	۲ جمال نجیب و مئی ظفر نقاب انجست
انصاف کا کمال دادخواہ کی سند یاد کو پہنچا ہے	فتح کے چہرے سے بخت جمال نے پردہ اٹھا دیا ہے
جہاں بجا مہر کنوں رسید کہ شاہ رسید	۳ سپہر و خوش کنوں زند کہ ماہ آمد
دیکھتا ہے براہ برآئی کہ بادشاہ آ گیا	آسمان کی گردش بھی معلوم ہوتی ہے کیونکہ جہاں گیا
تو فلک دانش کہ مرد راہ رسید	۴ ز قاطعان طریق آن زمان شومراہین
اب اس میں ہونگے کہ مرد آدمی پہنچ گیا ہے	چرووں کے ہاتھ سے دل اور دانش کے قند
ز قسیر چاہ برآمد با وج ماہ رسید	۵ عزیز مصر بزم عزم برادران غیور
کنو میں کی تم سے نکل کر ماہ تک پہنچا	عزیز مصر یعنی یوسف علیہ السلام باپوں کی غنیمت بزرگوار
بگو بسوز کہ مہدی دیں پناہ رسید	۶ کجاست صوفی و جال چشم ملحد شکل
اے کہو کہ جلتا رہ کہ مہدی دین پناہ آ گیا	وہ صوفی و جال چشم ملحد کی شکل دلا لیا ہے
ز آتش دل سوزان برق آہ رسید	۷ صبا بگو کہ چاہ برسم دریں غم عشق
دل کی جلا دینے والی آگ اور آہ کی بجلی سے بھر پور کیا کچھ گورا	اے صبا تو ہی کہہ کہ عشق کے عینم میں
جہاں رسید کہ آتش برگ کاہ رسید	۸ ز شوق روی تو جاناں بیں اسیر فراق
جو آگ سے گھاس کے تنکے کا ہوا کرتا ہے	تیرے دیہار کے شوق میں مجھ بھر میں مبتلا کاوی حال ہوا
زور و نیم شب و دریں صبح گاہ رسید	۹ مہر و خواب کے محافظ بیمار گاہ تبول
تیرا آدمی رات کا اور اور صبح کا درس پہنچ گیا ہے	اے حافظ خواب غفلت میں سو کہ قبولیت کی یاد گاہ میں

۱ شش جم۔ یہ نزل خواہ جوئے منصور بادشاہ کی وجہ میں لکھی ہے جس کا قصہ ہم نے پہلے خواہ ہو کی وضاحت میں کیا گیا ہے۔

۱ بنفشہ دوش گل گفت خوش نشانی داد

کلی بنفشہ نے گل سے کہا اے خوب پتہ کی بات کہی
۲ دلم کہ مخزن اسرار بود دست

میوا دل ۲ رازوں کا خزانہ تھا تنہا کے ہاتھ لے

۳ شکستہ وارید رگاہت آدم کہ طبیب

میں شکستہ جتنے تیری رگاہ میں حاضر ہوں کہو کہ طبیب

۴ ہر و معالچہ خود کنی نصیب

لے نصیحت کر نیو لے باور پتہ اپنا علاج کر

۵ تنش درست و دلش شاد و با دو خاطر خوش

اس کا بدن تند دست لعل دل خوش اور طبیعت درست رہے

۶ گذشت بر من مسکین و بار قیباں گفت

مجھ مسکین کے پاس سے پہلا گیا اے رقیبوں کو کہا

کہ تاب من بجاں طرہ نسلانی داد

کہ مجھ بیچ و تاب نمان عشق کی زلف نے دیا

۲ درش بہ بست و کلیدش بہستانی داد

اس کا دروازہ بند کر دیا اور اسکی کلید دلربا کو دیدی

۳ بمویائی لطف تو طم نشانی داد

تیرے لطف و کرم کی مویائی کا پتہ دیا ہے

۴ شراب و شاد و ساقی کر از یانی داد

شراب اور مستوق اے ساقی سے کس کو نقصان پہنچا

۵ کہ دست داد و دوش داد و ناتوانی داد

جس کے ہتھ دے دیا غائب کر دینا تو ان کی داد ہی ہے

۶ دروغ عاشق مسکین من کہ جانی داد

کہ اندر کس جبر مسکین عاشق نے جان دے دی

خزینہ دل حافظ از گوہر اسرار

حافظ کے دل کا خزانہ اسرار کے گوہر سے

۲ بین عشق تو سرمایہ جہانی داد

تیرے عشق کی بدولت جہان کا سرمایہ ہم پہنچا ہوا

۱ واں راز کہ در دل نہ ہفتہ بدرفتار

وہ راز جو دل میں چھپا رکھا تھا ظاہر ہو گیا

۲ امی دیدہ نظر کن کہ برام کہ درشت اور

اے آنکھ دیکھ کس حکم جال میں پھنسا ہے

۱ پیرانہ سرم عشق جوانی بسرفتار

اس بوڑھا ہے تھا ایک جوان کا عشق لگ گیا

۲ از راہ نظر مرغ دلم گشت ہوا گیر

نظر کے راستے سے میرا مرغ دل ہوا میں اڑتا ہے

۳۔ دروا کہ ازاں آہو مشکین حسینیم
 انوس اس سپاہ آہمہ دے ہرن کے ہشت
 ۴۔ بار غم او عرض ہر س کہ نمودم
 اس کے عشق کا غم میں جس کسی کے سامنے پیش کیا
 ۵۔ از رکذر خاک سر کوئے شبا بود
 ہتھارت کو چہ کی خاک سے گذر کر آیا
 ۶۔ مژگان تو تا تیغ جہانگیر بر آورد
 تیرے پلوں نے جیسے جہان پر قبضہ کر نیوالی تو اور نکالی
 ۷۔ ایں بادہ کہ پرورد کہ خمار خرابات
 شراب کس نے بنائی کہ خرابات کا ساقی
 ۸۔ بس تجربہ کر دیم دریں دارمکانات
 اس کھجک میں میں نے بہت تجربہ کر کے دیکھا
 ۹۔ گر جاں بدہد سناک یہ لعل نکرود
 اگر سیاہ پتھر جان تو دکوشش کرے لعل نہیں بن سکتا

چون نہ بسی خون دل در جگر افتاد
 ناز کی طرح میرے دل کا ہونگر میں پڑا اپنے غمزدہ ہوا
 عاجز شد و ایں قرعہ بنا محمد سرافتاد
 عاجز ہو گیا اور یہ قرعہ میرے نام پر پڑا
 ۵۔ ہر ناز کہ در دست بیم سرافتاد
 ہر ایک ناز جو سچ کی ہوا کے ہاتھ لگا
 ۶۔ بشتہ دل زندہ کہ برکیز افتاد
 کتنے دل قتل ہو ہو کر ایک دوسرے بے گھر
 ۷۔ از بوی ہشتیشش خود بخیر افتاد
 اس کی ہشتی بوی سے مدہوش پڑا ہے
 ۸۔ باورد شاں ہر کہ در افتاد بر افتاد
 جو کوئی تھمٹ چھنے والوں سے ڈرا پیڑ گیا
 ۹۔ باطنیت صلی چکند بد کہ افتاد
 اپنی اصلی طبیعت کے مجبور ہے کہ بد گھر ہے

حافظ کہ نہ زلف تباں دست خوش بود
 حافظ جس کے سہاگہ میں مشقوں کی زلف تھی
 بس طرفہ حرفیت میں کنوں برفتاد
 عجیب حریف ہے کہ سر میں سودا سلا ہے

۱۔ برید باد صبا دوشم آگہی آورد
 باد صبا کے ہر کارہ نے کل اخبار دی
 کہ روز محنت و شرم رو بکو تھی آورد
 کہ محنت اور غم کا دن ڈھل گیا

۲ بمطربان صبوحی دہیم جامہ پاک

سج کے مطرب کو پاکیزہ لباس نذا کروں

۳ نسیم زلف تو شد خضر را ہم اندر عشق

ترے زلف کی ہوا میرے ماستہ کی رہنا ہوئی

۴ بیایا کہ طہور بہشت را رضوان

بہشت کی شراب دور کو رضوان

۵ بخیر خاطر ما کوشش کایں کلاہ نمہ

نو پتاری دجوئی میں کوشش کر کیونکہ یہ کلاہ نمہ

۶ چہ ناگہاں کہ رسید از دم بخر کہ ماہ

یہ کیا تھا کہ ناگہاں میرے دل سے چاند نکلیں گیا (نالی)

۲ بدیں نوید کہ باد سحر گہی آورد

اس خوشخبری کے باعث برہمن کی ہوا نالی ہے

۳ زہی نسیم کہ خیم بہر ہی آورد

کیا اچھا رفیق ہے کہ خوش قسمتی سے میرے ہمراہ ہے

۴ دریں چہاں تر برای دل ہی آورد

اس جگہ میں دل پہانے کے لئے لایا ہے

۵ بسی شکست کہ برافشہی آورد

بادشاہوں کے تاج کو الٹا شکست دے چکا ہے

۶ چو باد عارض آں ماہ خراہی آورد

جب مجھے اس چاند سے اٹھنے کی باتیں بیکار کر دیا

رسا نہایت منصور بزرگ کا حفظ

خاندانے فتح و غفر کا جند آسمان پر بلند کیا

چو التجا بجناب ہمتش آورد

بہشت کے جنتیوں کی

۱ کہ جوش شاہد و ساقی و شمع و مشعلہ بود

کہ معشوق اور ساقی تو جوش میں تھے اور شمع اور شعلہ بھی

۲ بنالہ و فانی در خروش و ولولہ بود

دو فانی اور بانی کی صدائوں کیساتھ جوش و خروش میں

۳ ورائی مدرسہ و قیل و قال و سلمہ بود

مدرسہ اور زبانی باتوں اور مسئلہ کے سامنے

۱ بکوئی میکدہ یارب حیرت مشعلہ بود

اے خدا خدایہ خانہ کی کھلی میں صبح کی شعلہ تھا

۲ حدیث عشق کہ از حرف و صوت و غنیت

عشق کی باتیں جو حسن و آواز کی محتاج نہیں

۳ مباحثی کہ در اں حلقہ جنوں میرفت

وہ مباحثہ جو اس جنوں کے حلقہ میں ہو رہا تھا

۴ دل از کرم ساقی بشکر بود ولی
ساقی کے کرم کے باعث دل شکر گزار تھا۔

۵ قیاس کردم از ازل چشم جادو اوست
میں نے اس جادو کرنے والی ست آنکھ پر غور کیا۔

۶ بگفتش بلجم پوش حوالت کن
میں نے اسے کہا کہ اپنے لب کو میرے ہوش کے حوالہ

۷ ز احترام نظر سعد در رہت کہ دوش
سعادت راستہ میں ہے احترام نظر کے رسمے کیونکہ کل

۸ ز نامساعدت بخش اندکی گاہ بود
لیکن بد نصیبی کا کچھ کچھ گدھ اند شکایت مزد رقی

۹ نہراں ساحر چوں ساقی شد گدھ بود
تو معلوم ہوا کہ نہروں جادوگر ساقی کی طرح اپنی عقیدت کا گدھ

۱۰ بخندہ گفت کینت با من این معاملہ بود
ہنس کر کہا کہ تیرے ساتھ یہ معاملہ کب ہوا تھا

۱۱ میان ماہ و رخ یار من مقابلہ بود
چاند اور میرے یار کے چہرہ کے درمیان مقابلہ تھا۔

دہان یار کہ در دوا حافظ داشت

یار کا منہ جس کے پاس مانٹ کے درد کی دوا تھی۔

فغاں کہ وقت مروت چہ رنگ حوصلہ بود

انوس ہے کہ مروت کے وقت کس قدر رنگ حوصلہ نکلا

۱۲ رفتہ چہ عشق کا قلع دل سے ہے۔ زبان سرت لیکذیر دل کے خیالات کے انہار کا ہے جو لفظوں میں جو مختلف قسم کی ازائیں اور اشارات ہیں اور کرتی ہے دلی جذبات لفظوں سے کہاں ادا ہو سکتے ہیں البتہ دل کا حال دل کو ہی معلوم ہوتا ہے اور عشق کا حال دوسرے دل پر بیرون زبان کی وسعت یا حقیر اور تعریف ہوتا ہے ہاں وہاں جو عشق کو پرکش اور دلوں کے میں لاتا ہے۔ وہ سب زور و سرور کے دلکش نعمات ہیں۔

۱۳ - در رہت کی کجواں اور منطق بعد فلسفہ کی بک بک اند سچ تو یہ ہے کہ فقہ کے حد مسائل جو نقیہ اور علیحدہ ظاہر کی اختراع ہیں کچھ اور پیچیدہ اور مرشد کمال کے حلقہ میں وہ تو جو جو سالکوں کو ملتی ہے اور جس سے حقانیت حاصل ہوتی ہے کچھ اور ہے۔

۱۴ - شکر ہے۔ بلکہ بزرگ شکر ہے کہ معشوق حقیقی کی صفات کا عہدہ تو نظر آتا ہے اگرچہ فقہ اساکہ یہ ضرور ہے کہ ہم ہی ایک محرم ہیں کہ بگفتنی سے قرب حاصل ہونے سے رہا۔

۱۵ - جب چاند اور کسی ستارہ کا جو سعد جو مقابلہ ہو تو نجوم کی اطلاع میں اس طرح کہتے ہیں کہ چاند کی نقشہ ہے۔ چونکہ اب چاند اور میرے یار کے چہرہ کا مقابلہ ہے اور یار کا چہرہ سب سے خوب تر ہے یہ سمجھنا چاہیے کہ نیک نجات کی دلیل ہے۔

بوی خوش تو ہرگز باد صبا شنید
 جی کسی نے تیری خوشبو باد صبا سے سونگھی
 ۱ ایش سنا نہ بود دل حق گذارن
 میرے دل کی یہ سزا نہ تھی جو شکر گزار ہو
 ۲ اے شاہ حسن چشم بجال کہ افکن
 اے حسن کے بادشاہ و فیض کے مال بد بھی گوار
 ۳ خوش میکنم بادہ سکیں شام جان
 میں شراب پیتا ہوں اور جاں کے رمان کو خوش کر باہول
 ۴ سرخدا کہ مار فکاکت بس گفت
 خدا تعالیٰ کے راز جو عارف لکے کسی شمس نے بیان نہیں کیے
 ۵ ما باوہ زیر خرقہ نہ امروزی شیم
 خرقہ کے نیچے پوشیدہ پوشیدہ شراب کچھ آج سے نہیں بتا ہوا
 ۶ یارب کجاست محرم رازی کہ یک ماں
 اے خداوند محرم روز کہاں ہے کہ قوس ٹری دید کیلئے
 ۷ مائی بیانگ پنگ نہ امروزی شیم
 میں شراب چنگ اور ناچکے آزاد کیا تھا کچھ آج سے نہیں بتا
 ۸ ساقی بیا کہ عشق نہا می کند بلند
 اے ساقی آ کہ عشق نعرہ لگا رہا ہے
 ۹ پند حکیم عین صوابست و محض خیر
 دانا آدمی کی نصیحت بالکل صحیح ہے اور محض خیر ہے

از یار آشنا سخن شناسنید
 گوئی یار کی باتیں مارے با سے سنیں
 ۱ کز غما ساز خود سخن ناسنرا شنید
 کہ اپنے غمگسار سے ناسنرا اور ناشایستہ باتیں سننا
 ۲ کیں گوش اس حکایت دگر شنید
 یاد کہ ان کانوں نے کوئی ایک اور اور فیری حکایتیں نہیں سنی
 ۳ کز دلق پوشش صومعه بوی ریاسنید
 کیونکہ خانقاہ کے گوشتی والے مہر کی بوسہ لگے جگا ہوں
 ۴ در حیرتم کہ بادہ فروش از کجا شنید
 مجھے حیرانی ہے کہ شرابچا نے کس سے سنے ہیں
 ۵ صد بار پیر میلہ ہاں جراسنید
 سو دفعہ شراب خانہ کے پیر نے یہ ماجرا سنا ہے
 ۶ دل شرح آن بد کہ چہ دید و چہا شنید
 دل اُن باتوں کو مفصل بیان کرے ہر دیکھا اور سنا ہے
 ۷ بس زیشد کہ گنبد چرخ اس صداسنید
 بہت مدت سے یہ آسمان کا گنبد اس صد کو سن چکا ہے
 ۸ آنکس کہ گفت قصہ ہمز ما شنید
 جس کسی نے ہمارا قصہ بیان کیا وہ ہم سے سن کر کیا
 ۹ فخر ہر بخت آنکہ بسمع ضا شنید
 وہ شخص خوش قسمت ہے جو ہمارے کانوں سے سنا ہے

حافظ وظیفہ تودعا گھنٹت بس

اے حافظ تیرا کام دعا کرنا ہے اور بس

در بند آں مباش کہ شنید یا شنید

اس بات کا فکر نہ کر دعا سنی گئی ہے یا نہیں سنی

۳۔ نقشِ کام۔ اپنے حسن پر غرور کرنا زیبا نہیں اگرچہ تو اس وقت حسن کے ملک کا بادشاہ ہے اور میں فقیر ہوں مگر کئی بادشاہ اور کئی فقیر گزر گئے ان کی حکایتیں باقی رہ گئی ہیں۔ اگر اس وقت فقیر کے حال پر مہربانی کرے گا تو نیک نام رہ جاوے گا۔ ورنہ رہنے ملک و دولت نہ شاہی ہے۔ باقی فقط تو ایک ذات الہی ہے باقی۔

۵۔ اس شعر کی شے مختلف طریقہ سے لیکھی ہے مگر ہماری رائے میں تو اس کا یہ مطلب ہے کہ صرف سالک عارف ہی راز الہی سے آگاہ نہیں بلکہ وہ زندہ مشرب بھی اسی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں جن کو سالک عارف حایل سمجھتا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ مہستی کا کوئی طبقہ ایسا نہیں جہاں معرفت الہی کا پتہ نہیں ملتا شجر و جبر بھی اس کی عکس کہے ہیں جو درجہ میں اسی کا جلوہ ہے دیرِ حشر میں اسی کو سجدہ کر رہے ہیں ہر اک گردن ہے وابستہ تمہاری یاد گاری سے کوئی تسبیح سے ہے اور کوئی زنا و داری سے۔ اگر کچھ ہے تو اپنی سمجھ کا تصور ہے کہ ہر ایک بھی سمجھتا ہے کہ میں ہی عارف ہوں اور حق یہ ہے کہ سب عارف ہیں۔ ورنہ کوئی نہ سمجھتا کہ میں عارف ہوں البتہ یہ سمجھتا کہ میرے سولے کوئی اور عارف نہیں مانیت اور عروج کی دلیل ہے جو معرفت کے خلاف ہے جو شخص ایسا دعوے کرتے ہیں ان کا دعوے شیطان ہے اور وہ نے الحقیقت ترجمہ بہت درد ہیں اور ان کی معرفت کامل نہیں ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ عرفان سے خالی وہ بھی نہیں۔

۶۔ کچھ شک نہیں کہ محرم راز کے روبرو راز کا بیان کرنا زیبا ہے ورنہ اندھے کے آگے رونا آنکھوں کا نقصان ہے۔

۹۔ ہم نے خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح عمری لکھنے کا ارادہ کیا جو بطور دیباچہ اس ترجمہ اور شرح کے ساتھ لکھی گئی ہے تو سوائے چند حکایتوں کے اور کچھ حانات زندگی کا پتہ نہ ملا۔ بطور تعارف دل دیوان کھولا تو وہی غزل مطلع میں آئی اور اس شعر نے خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح عمری کا عقد مل کر دیا ہم نے آپ کے کلام سے آپ کے حالات زندگی کا پتہ لگایا۔ اگر یہ شعر نظر سے نہ گزرتا تو ممکن ہے کہ میں یہ خیال بھی پیدا نہ جوتا کہ آپ کے اشعار سے کچھ پتہ لگادیں اور سچ تو یہ ہے کہ جو کچھ ہم لکھ چکے ہیں وہ بہت مختصر ہے خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کی ہر ایک غزل آپ کے دل وہ فیض کی غریبوں کی شاہ ہے اور ان مقامات اور عالی خیالات کا پتہ بتاتی ہے جو آپ کا حصہ تھے، خواجہ نے بالکل بجا فرمایا ہے۔

۵۔ اقصیٰ سکندر و دارا و خاندانِ ایم۔ از ما جب نہ حکایت مہر و وفا بکس۔ مہر و وفا کا سبق اگر سیکھنا ہو تو دیوان حافظ کا مطالعہ کرو۔ اور سکندر و دارا کی حکایتیں اور بازار خود نشروشی اناں سوائے دیگر است۔

دست بکاری زخم کہ غصہ میر آید	بر سر آخم کہ گرز دست بر آید
تو ایسا کام کر دے کہ انغم و غصہ دور ہو	ارادہ تو یہ ہے کہ اگر ہو سکے

منظر دل نیت جا صحبت اغیار
 دل کی جگہ غیر کے رہنے کی جگہ نہیں ہے۔
 صحبت حکام ظلمت شب یلدست
 ماکوں کی صحبت اندھیری رات کی تاریکی ہے۔
 بر در بار بابے موت دنیا
 ہے موت دنیا دار اور امیروں کے دغا زہ پہ
 بگذر ازین سفدگار تلخ تر از زہر
 اس روزگار کو جو زہر سے زیادہ کڑوا ہے چھڑکے
 صالح و طالح امتاع خویش نمودند
 نیک بہت اور بد بہت دونوں اپنا اپنا سامان ہٹا کر لیا
 بلبل عاشق تو عمر خواہ کہ احسن
 اے بلبل عاشق تو زندگی کی دعا مانگ
 صبر و طفر ہر دو دوستان دیدم
 صبر اور طفر دونوں نے دوست ہیں

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

دیو چو بیرون رود فرشتہ در آید
 بے شیطان باہر نکلتا ہے فرشتہ داخل ہوتا ہے
 نوز زخویشید خواہ یو کہ بر آید
 نند سوجہ تماش کرنا چاہیے۔ سرگن ہو کہ بتوں کی
 چند نشینے کہ خوابہ کی بدر آید
 تب تک اس امید پر بیٹھا رہیگا کہ کب ابرگاہ باہر نکلتا ہے
 بار و گر روزگار چوں شکر آید
 چھوڑنے کے بعد بھی روزگار شکر کی طرح میٹھا ہوگا۔
 تا کہ قبول افتد و چہ در طغر آید
 دیکھئے متبول کیا ہوتا ہے اور نظر میں کیا چلتا ہے
 باغ شود سبز و سرخ گل بدر آید
 احسن کار باغ سبز بر کا اور سرخ گل پھر لہیگا
 براثر صبر و تو بہت ظفر آید
 مہر کے نقش و تم پر ظفر کی باری آتی ہے

غفلت چا فطوریں سراچہ عجب نیت

اس سرا (دنیا میں) مانتو کی غفلت کچھ تعجب کی بات نہیں

ہر کسے بھینا نہ رفت بنجر آید

جو کوئی شہر امان میں گیا ہے خبر ہی نکلتا ہے۔

۹

ہر روزی تو با ما شہرہ آفاق بود
 اور تیری محبت ہمارے ساتھ جہاں میں مشہور تھی۔

پیش ازینت پیش ازین غمخواری عشاق بود
 اس سے پہلے تو عاشقوں کی غمخواری بہت کچھ کرتا تھا

۱۔ یار وادان صبح بجا کہ بازلف توام
 تجھے من ماتوں کی سبتہر یاد ہوگی کہ تیری زلف کے ساتھ مجھے
 ۲۔ حسن بہ رویان مجلس چہ دل می برودین
 اگر صبح کے نور صبر مشرق کا حسن بل اسدین بڑا کرے سہا تاہ
 ۳۔ از دم صبح ازل تا آخر شام ابہ
 ازل کی سچ سے لے کر اب کی شام تک
 ۴۔ سائہ معشوق اگر افتاد بر عاشق چہ شد
 اگر معشوق کا سائہ عاشق پر پڑا تو کون سی بات ہے
 ۵۔ پیش ازین کہیں تنہا سبزو طاق مینا کشید
 اس سے پہلے کہ یہ سبزو رنگ کی چبت اور طاق مینا گدا سنا
 ۶۔ رشتہ تبیح اگر بکست معذوم بدآ
 اگر سچ کا رشتہ ٹوٹ گیا تو سچے معذور سمجھ
 ۷۔ بر در شاہم گدائے نکتہ در کار کرد
 بادشاہ کے دروازہ پر ایک فقیر نے کیا ایسی بات کہی

۱۔ بحسب عشق و ذکر حلقہ عشاق بود
 عشق کے راز پر بحث اور عاشقوں کے حلقہ کا ذکر تھا
 ۲۔ عشق ماہر لطف طبع و خوبی خلاق بود
 لیکن ہم تو طبیعت کی لطافت اور خلاق کی خوبی کے عاشق ہیں
 ۳۔ دوستی و مہر بر یک عہد یک شایق بود
 دوستی اور محبت ایک ہی عہد و بیان پر رہی
 ۴۔ ما باو محتاج بودیم او بامشاق بود
 ہم اس کے محتاج اور وہ ہمارا مشاق ہے
 ۵۔ منظر چشم مرا بروی جاناں طاق بود
 میری آنکھوں کے سامنے مشق کا ابرو ہی طاق تھا
 ۶۔ دستم اندر ساعد ساقی سپیں ساق بود
 میرا ہاتھ ساقی سپیں ساق کی کلائی میں تھا
 ۷۔ گفت بہم خواں کہ شستم خدازراق بود
 کہ جس دسترخوان پر بیٹھا ہوں حند از راق تھا

شعر حافظ در زمان آدم اندر باغ غلہ
 مافقہ کے شر اسوقت جبکہ حضرت آدم پہنچے گناہ میں تھے
 دولت نسیرین گل راز نیت اوراق بود
 نسیرین کی دولت اور گل کے پتوں میں راز نیت کی خفیہ

۹۔ - شعر ۱۔ جہاں اور اہل جہان صرف "نمل" ہے اور یہ سائہ معشوق حقیقی کا ہے اگر سدا اقلے کو ہمارے ساتھ
 محبت نہ ہوتی تو ہمارا خیر رہی نہ ہوتا۔ گویا ہم اس کے عاشق ہیں اور اس کے ساتھ ہمارے اور اس کے درمیان عشق کا
 ہے اس لئے وہ بھی ہمارا مشاق ہے اس میں کچھ شک نہیں کہ "اللہ الخوف انعم الفقراء" مگر اس کو غنی کون کہیگا جو ہم
 فقیر سوجھ نہ ہونگے۔ ہماری احتیاج نے اس کے غنا کو روشن کر دیا ہے اس طرح دیگر صفات الہی پر قیاس کر دے

۴۱۔ اچھی آسماں تو کیا دنیا کا ظہور بھی نہ ہوا تھا کہ ہم اس کے مشق میں مبتلا تھے اور اسی عشق کے باعث دنیا کا ظہور ہوا۔
۴۲۔ بات اس میں یہ ہے کہ خدا سبزی دیتا ہے خواہ بادشاہ کے دروازہ سے ملے یا کسی اور جگہ سے خود بادشاہ یہ سبزی کہاں لایا

۱۔ تازہ میخانہ و می نام و نشان خواہد بود

جب تک شراب اور شرب ناز کا نام و نشان باقی ہے

۲۔ حلقہ پیرمخاکم ز راز در گوش است

پیرمخاکم کی اعانت کا حلقہ راز سے پیر کاٹن میں پڑا ہے

۳۔ بر سر تربت ماچوں گداری ہمت خواہ

بہت مہری قبر پر تیرا گداز ہو تو ہمت طلب کر

۴۔ بر زمینی کہ نشان کفٹے تو بود

جس زمین پر تیرے پاؤں کے نقش کا نشان ہو گا

۵۔ بروای ز اہ خود بین کہ ز چشم من تو

اے خود بین زاہد جا کہ تیری اور میری آنکھ سے

۶۔ ترک عاشق کش من بست بروں فیت مرو

عاشقوں کو قتل کر دینا لاہلہ ترک آج مست ہو کر باہر نکلا ہے

۷۔ غیب تان مکن ای خواجہ گزیں کہ نہ رابط

مے خواجہ زندوں کی برائیاں بیان نہ کر کہ اس کی شہزادی

۸۔ چشم آن دم کہ ز شوق تو نہد سیر لحد

میری آنکھ اس وقت جبکہ تیرے شوق دید میں لحد میں نہ رہی

۹۔ بخت حافظ گزریں گونہ مد و نوائے

اگر حافظ کا نصیب اس طرح مد و نوائے رہے گا

۱۔ سرخاک و پیرمخاک خواہد بود

میرا سر پیرمخاک کی راستہ کی خاک بن جائیگا

۲۔ نازک انیم کہ بودیم وہاں خواہد بود

ہم وہی ہیں جو تھے در اسی جگہ ہیں گئے

۳۔ کہ زیارت گم زندان جہاں خواہد بود

کیونکہ جہان کے زندوں کی زیارت گم ہو گی

۴۔ سالہا سجد و صاحب لظہاں خواہد بود

دست تک صاحب غر سجدہ کرتے رہیں گے

۵۔ رازیں پر وہ نہاںست نہاں خواہد بود

یہ راز پردوں میں پوشیدہ ہے اور پوشیدہ ہی رہیگا

۶۔ تا کران خون دل امروز رواں خواہد بود

دیکھئے کس کے دل کا خون آج رواں ہوتا ہے

۷۔ کس نہاںست کہ رسلت یکساں خواہد بود

کسی کو معلوم نہیں کہ سب کس حالت میں ہو گا

۸۔ تا دم صبح قیامت نگران خواہد بود

قیامت کی صبح تک نگرانی رہے گی

۹۔ زلف معشوقہ بدست دگران خواہد بود

شوق کی زلف دوسرے کی ہاتھ میں چلی جائیگی

۴۲۔ دہلی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مہتمم مبارک کا پیش ہے اس مقام پر خواجہ محمد علی

اور نہایت سوز و دل ہے مگر اس شرکی لطافت "بلد الامین" (مکہ معظمہ) کیلئے خاص ہے وہ زمین جہاں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پلے ہوئے
سجدہ مکہ عالم ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بیشک پرستش کی کہ کعبہ تھا مگر قبلہ مجرب ہے اکی ذات کے بنائے کعبہ تھا جو رحمت خدا تھا۔ انجی خدا
ہے انتقام دنیا کی آنکھیں سیڑیوں کی جھٹی ہیں اس لئے کہ امدد دینے کو مقدس مقامات رحمت لعلین کی ذات کے بنایا۔

۱۔ ترسم کہ اشک در غم ما پرده در شود

مجھے ڈر ہے کہ میرے آنسو غم دینے کی تھیں سیر پر پردہ در کی گئی

۲۔ گویند سنگ لعل شود در مقام صبر

کہتے ہیں کہ صبر سے پتھر لعل بن جاتا ہے

۳۔ خواہم شدن بمیکدہ گریبان داخوا

بشراب غاش میں روٹا ہوا اسد ہادی جاؤں گا

۴۔ این سرکشی کہ در سر سر و بلند تست

یہ سرکشی جو تیرے سر و چہرے بلند قد کے سر میں ہے

۵۔ این قصر سلطنت کہ تو اش ماہ منطری

یہ سلطنت کا محل جس کا تو چاند ہے

۶۔ از ہر کنارتیر دعا کردہ ام رواں

ہر ایک طرف سے دعا کے تیرے رواں گئے ہیں

۷۔ از کیسائی ہر تو زر گشت روئی من

تیری ہر وجہت کی کیسا ہے میرا چہرہ اسناد زندہ گئی

۸۔ اے دل حدیث ما بردار عرضہ

اے دل میری باتیں دلدار کو سنا

۹۔ روزی اگر غمی رسد تنگدل مباش

اگر کسی روز غم پنچے تو دل تنگ نہ ہو

۱۰۔ ویں راز سر میر بعالم سمر شود

اویہ راز عشق جو اس وقت تک پوشیدہ تمام دنیا میں شہر ہوگا

۱۱۔ آری شود ولیک بخون جگر شود

ہاں ہوتا تو ایسا ہی ہے۔ مگر جگر کا خون پی کر ہوتا ہے

۱۲۔ کز دست غم خلاص دل آخا مگر شود

شاہ غم کے ماتہ سے اس مجھ رہائی ہو جادے

۱۳۔ کی باتو دست کوتہ ما در کمر شود

کب میرا کوتاہ ہاتھ تیری کرتک پہنچ سکتا ہے

۱۴۔ سرا بر آستانہ اون خاک در شود

اس کی دہلیز پر بیشمار سرور درازہ کی خاک ہیں

۱۵۔ باشد کزین میانہ یکے کار گر شود

مکن ہے کہ ان میں سے کوئی تیرے کار گر ہو جائے

۱۶۔ آرمی ہین بہت تو خاک زر شود

جے شک تیری بہت کی برکت سے مٹی زر ہو جاتی ہے

۱۷۔ لیکن چیاں مکن کہ صبا را خبر شود

لیکن ایسا نہ کرنا کہ صبا کو خبر ہو جادے

۱۸۔ روشکر کن مبادا کہ از بدتر شود

جا اور شکر کر مبادا کہ بد سے بدتر حال نہ ہو جائے

ای دل صبور باش مخور غم که عاقبت

دل صبر کر غم نہ کھا، کیونکہ آخر

در سنگناے حیرتم از نخوت رقیب

رفیق کے مکبر میں اس وقت حیران رہوں۔

بس نکتہ غیرِ حسن بایں کہ تاکے

حسن کے سوائے اور باتیں بہت ہی جوفی چاہئیں

بہر تو در در و غم و عشق تو در غم

ترجمہ محنت سے بغیر اور بغیر محنت سے نہیں ہوتا

از شام صبح گردد و از شب بخت شود

شام کے بعد صبح اور رات کے بعد سمجھو تو آپ

یارب مبدا و آنکه را مقبہ شود

اے خدا کوئی گناہ مستحبر نہ ہو

مقبول طبع مردم صاحب نظر شود

جب کہیں صاحبِ نذر آدمی کی طبیعت نازل ہوئی ہے

یا نشیہ در درویش شد و یا جاں بدر شود

یا تو مشر اندر یا تل و یا جان با پر کھے۔

حافظ سراج الدین بدایونی بوس

ماں نے اس سے سر قدم چرنے کے اٹھا لیا

گر خاک اویائی شمایی سپر شود

اگر اس کی خاک مٹا دے تو دوسرے جیسے بن جائے۔

۲۔ شرح :- صبر کرنا بھی کچھ آسان کام نہیں، اگرچہ صبر کا نتیجہ نہایت اچھا ہے اور بوقت صبر خونِ جگر پیدا ہے۔

۱۱۔ خواجہ حافظہ رقیب اور مدعی وغیرہ الفاظ شیطان کے واسطے استعمال کرتے ہیں، مجھے حیرانی اور بات ہے

ہے کہ اس نفس سرکش کی حیثیت ہی کیا ہے۔ کہ اترا تا پھر تا ہے ضد اکرے کوئی سلفہ مغبر نہ ہو۔ مطلب یہ ہے

کہ اس کا اعتبار پر یہ قرب بڑھ گیا، اس لئے مغرور بن گیا اور اس غرور کی وجہ یہ ہے کہ اس نے اپنی بہتری سمجھ

میں نے صدم ہے، یہ اس قابل ہے کہ اس کے سر پر جو لمبے پٹے رہیں پھر راجہ بد-بھابہ کے درنہ سراپا کرنا ہوگی

مصرعہ - خاک پر سر نفس نافر جام را -
 رواں لعل زلف از کمر و ز جبین صورت بر آفتاب نہیں ہو سکتی جس صورت کے ساتھ ہزار سال اور فائز ہو سکتی

[illegible]

سے نکل رہی ہیں اگر یہ سب سنی مسلمانوں کے لیے ہے تو یہ تو ایسا کلام بھی ہے۔

خیر کوٹ نہ کہتے ہر وہ شخص صورت حسنہ ہر جو اس صورت کے پروردگار کے میں ظاہر ہو رہا ہے وہ حقیقتہً ہر جائز کے جواب میں مطلوب ہے۔

۱۴۔ بعض نسخوں میں : دوشنبہ ہی ہیں۔

۱۲۔ جس کو میں پارسوں میں
اسے دمان دیدہ مگر سید بد ازین

۱- دل چنانکه سز زلفش بر بست تست

۱۔ منت بناؤ طبیبان نیازمند مباد

خدا کرے تیرا جسم طیبوں کے نیاز کا نیازمند نہ ہو۔

۲۔ سلامت ہمہ آفاق در سلامت تست

تمام جہان کی سلامتی تیری سلامتی کے ساتھ ہے

۳۔ ورایں چمن چو درآید خزان غیبیانی

اگر اس باغ میں خزان لوٹ مار کے خیال سے آئے

۴۔ وراں بساط کہ حسن تو جلوہ اندازد

جس جگہ تیرا حسن جلوہ افروز ہو

۵۔ جمال صورت معنی بزم بہت تست

جمال و حسن کی صورت تیری توجہ کی برکت ہے

۶۔ آنکہ روی چو بہت چشم بد بیند

جو کوئی تیرا چہرہ دیکھے وہ بے نظری ہوگا

وجودنازکست آزرده گزند مباد

تیرا نازک وجود کسی گزند سے آزرده نہ ہو

۷۔ هیچ عارضہ شخص تو درو مند مباد

کسی عارضہ سے تیرا وجود درو مند نہ ہو

۸۔ رمش بسرو ہی قامت بلند مباد

تو اس کو تیرے بلند سرو جیسے قد تک راستہ نہ ملے

۹۔ مجال طعنہ بد بین و بد پسند مباد

خدا کرے کسی بد بین اور بد پسند کی گنجائش نہ ہو

۱۰۔ کہ ظاہر ت ذرم و باطن ت نرند مباد

تیرا جسم بیمار اور دل غمگین نہ ہو

۱۱۔ بر آتش تو بجز چشم او سپند مباد

تو خدا کرے کہ اسکی آئند تیرے رشک کی آگ پر سپند کا کام دے

شفا ز لفظ شکر نشان حافظ جوئی

حافظ کے کلام سے جو شریں ہے شفا اور صحت طلب کر

کہ حاجت لعل جگلاب و قند مباد

کہ گلاب اور قند سے علاج کرنے کی حاجت نہ رہے

۶۔ مشہور ہے کہ بری نفع کے اثر سے بچنے کے لئے آگ پر سپند جلایا کرتے ہیں۔ شکر کا مطلب ہے چشم بد خدا کرے کہ خود سپند بن جاوے تاکہ تیرے حسن پر بڑی نظر کا اثر نہ ہو۔ آگ سے مراد اس جگہ آتش حسن بھی ہو سکتی ہے اور آتش رشک بھی۔ اگر آتش حسن ہو تو مطلب یہ ہے کہ تیرے رخسار آتشین پر چشم بد سپند کا کام دے اور اگر آتش رشک ہو تو مطلب یہ ہے کہ بد بین رشک کی آگ میں جو تیرے حسن نے اس کے دل میں پیدا کر دی ہے۔ جلتا رہے۔ اور اس کی بد نظر اسی آگ پر سپند کا کام دے تاکہ اس کا اثر تیرے حسن پر نہ ہو۔

۱۔ ترکِ محب و مجتہدین گرد کا کل بشکند

جب میرا ترک (مشتوق) زلف کو بل دیتا ہے

۲۔ و زخماں سرو گلنازش کند میل چمن

اگر اس کے سرو جیسا تند بے گ کی سیر کا ارادہ کرے

۳۔ تا خیال ابروی جانان ریشم دور شد

جب سے مشتوق کے ابرو کا تصویر نگہ سے دور ہوا

۴۔ چون ریشم صبح گاہی پردہ گل بردرد

جب صبح کی ہوا پھل کی پردہ دہری کرتی ہے۔

۱۔ لالہ رادل خوش شود باز اسنبل بشکند

لالہ کا خون چھو جاتا ہے اور سنبل کو کوئی پتھر چھتا نہیں

۲۔ سرور از پا در انداز ددل کل بشکند

تو سرور کو کھڑا کر گر پڑے اور گل کا دل ٹوٹ جائے

۳۔ اندرین اہ سیلہا باشد کہ صد پل بشکند

اس ماست میں بیٹا سیلاب ہے ہیں کہ سینکڑوں پل توڑ دیتے

۴۔ خار غم اندر ددل محروم ببل بشکند

تو ببل کے زخمی دل کے اندر غم کا کاٹنا کھٹکتا ہے

فطرتِ روستہ راز دست خود مدہ

لے حافظ یہ توجیہ کا راز اپنے ہاتھ سے نہ دے

تا خیال زہد و تقویٰ را توکل بشکند

تا کہ توکل زہد اور پرہیزگاری کے غرور کو توڑ دے

۱۔ جب سے مشتوق کے ابرو دھیری آنکھوں کے سامنے نہیں رہے اس قدر رو بہ پا جوں۔ کہ سیلاب بہانے ہیں۔
دور صبر کے پل سینکڑوں ٹوٹ گئے ہیں۔

۲۔ لینے جب بوقت صبح ہوا چلتی ہے اور کلیاں کھلتی ہیں تو ببل کی نغمہ سرائی نالہ غم ہوتا ہے لینے آتش عشق
مہ تیز ہوتی ہے۔

۳۔ توحید کا راز یہی ہے کہ سوائے وجود باری تعالیٰ کچھ اور موجود نہیں اس لئے توکل اور بھروسہ اسی وجود پر ہو سکتا
ہے۔ یہ امر کہ پرہیزگاری اور زہد و تقویٰ پر اس لئے بھروسہ کرنا کہ یہ کسی کام آویں گے توحید کے برخلاف ہے اس لئے متا

تبعی دی ہے کہ جو اپنے اعمال پر بھروسہ نہیں کرتا بلکہ خدا پر توکل کرتا ہے اور جانتا ہے کہ
۱۔ ہم کیا ہیں کہ کوئی کام ہم سے ہوگا
۲۔ جو کچھ کہ ہوا ہوا کرم سے تیرے
۳۔ کیا فائدہ فکر و نیش و کم سے ہوگا
۴۔ جو کچھ ہوگا تیرے کرم سے ہوگا۔

لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اعمال کچھ شے نہیں ہیں اعمال ایمان کی صورت ہے اور دونوں لازم و ملزوم ہیں خواہ وہ نصیحت
راتے ہیں کہ اعمال پر غرہ ہونا گہنگار بننا ہے اس لئے مناسب یہ ہے کہ نیک اعمال کے ساتھ توکل نہ ہو تاکہ غرور
منس سے نجات ہو اور انسان مفت میں گہنگار نہ بنے۔

یہ شعرا نے پایہ کا ہے پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ وحدت۔ اور زہد اور تقویٰ۔ اور توکل۔ کے معانی کیا ہیں۔ ان اصطلاحوں کی

تشبیہ دیا ہمیں کی گئی ہے۔

۱ جاں بی جمال جاناں میل چمن ندارد

میں عشق کے جمال کے بیغ کی سیر کا لطف جان کو نہیں ہے

۲ ہا ہیچ پیشانی زراں وستان ندیم

کسی شخص کے پاس اس قدر با کاپتہ نہ ملے

۳ ہر شبنم دریں صدمہ موج آئینہ است

ہر ایک شبنم کا قطرہ اس آئینہ کے سمندر کی سنگدول میں ہے

۴ سر منزل قناعت توان دست درن

قناعت کی منزل کے سر کو ہاتھ سے نہیں دینا چاہیے

۵ چنگ خمید قامت میخواندت بعشرت

چنگ کبڑی پیچہ والہ ہتھ کو میشت و عشرت کی طرف ہل رہا ہے

۶ گر خود رقیب شمع است احوال ز چوپاں

اگر رقیب خود شمع بھی ہو اپنا حال اس سے چھپا

۷ ذوقی چیاں ندارد بی دوست زندگانی

وہ زندگی کا لطف دوست کے بغیر کہاں ہے

۸ احوال گنج قاروں کا یام داد و برباد

قاروں کے خزانہ کا حال جو زمانہ نے برباد کر دیا

۹ آں را کہ خواندی استاد گر بگری تحقیق

جس کو تو نے استاد کہا ہے اگر خدے دیکھ لگا تو معلوم ہوگا

۱۰ ای دل طریق رندی از محتسب بیا موز

اے دل رندی کا طریقہ کو قوال سے سیکھ

۱ ہر س کہ این ندارد د تھا کہ آن ندارد

جس کے پاس یہ نہیں ہے سچ تو یہ ہے کہ اس کے پاس بھی نہیں

۲ یا من خبر ندارم یا اول نشان ندارد

یا تو مجھے ہی خبر نہیں یا وہ بے نشان ہے

۳ دروا کہ این معما شرح و بیاں ندارد

انوس کہ یا ایسی پہیلی ہے کہ جو مفصل بیان ہی نہیں سکتی

۴ امی ساربان فروش کایں ہ کران ندارد

اے ساربان بیٹر جا کیونکہ اس دستہ کا کنارہ ہی نہیں ہے

۵ بشنو کہ نید پیران ہیچت زیاں ندارد

بوڑھوں کی نصیحت سن کہ اس میں کچھ نقصان نہیں ہے

۶ کاں شوخ سر نہ میدہ بند زباں ندارد

کیونکہ یہ سر کٹا ہوا شوخ زبان بند نہیں رکھ سکتا

۷ بی دوست زندگانی ذوق چناں ندارد

دوست کے بغیر وہ زندگی کا لطف کہاں ہے

۸ در گوش گل فرو خواں تاز نہاں ندارد

گل کے کان میں سننا تاکہ ز کو پوشیدہ نہ رکھے

۹ ضغکر لیست اما طبع رواں ندارد

کہ منت گر ہے مگر طبیعت میں رتق و روافی نہیں

۱۰ مست و در حق او کس این کہاں ندارد

کہ وہ بھی مست ہے مگر کوئی شخص اس کی نسبت لگائے نہیں کرتا

کس جہاں نذر ویکندہ چو فضا

کسی کے پاس جہاں میں مافق کی طرح کوئی غلام نہیں

نیراکہ چوں تو شہی کس جہاں نذر

وہ ہے تیرے حبیب بادشاہ جہاں میں کسی کو نہیں ملا

۱۔ زندگی کا لطف اگر ہے تو دوست کے جہاں کے ساتھ ہے اور باغ پیچھے دیوار ہے کے قابل اور اس
 یقین اسی حالت میں ہوتی ہے جبکہ مشوق حقیق کا جلوہ نظر آئے ورنہ جب یہ نہیں تو وہ بھی ہیں۔ یعنی جس شخص سے
 نہیں سجا کہ دنیا میں زندگی کا لطف کیوں اور کس طرح حاصل ہو سکتا ہے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ مراد ہے۔
 ۲۔ اللہ تعالیٰ فی الحقیقت امکان اللہ ہے نشان ہے اگر یہ بات ضروری تو نہیں پتہ ضرور لگتا کہ وہ کہاں ہے یا یہ
 ہم ہی بے خبر ہیں اور اصل بات یہ ہے کہ وہ ہر جگہ حاضر و ناظر ہے کسی خاص جگہ میں محدود نہیں مگر ہم ہی بے خبر ہیں
 ۳۔ عبد اللہ در بیدار م فرماتے ہیں۔

نگہ ہر جا رہد پر شبنم ز شرم بے با آں آب گورد
 راجہ مصلیٰ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

چشم کبشا کہ جلوہ دندار
 او پیش تو ایستادہ بوسرد
 متعلیٰ است از درد دیزر
 سرفراز بردہ تو کس داد

۴۔ شبنم پانی ہے لیکن عشق کے راستہ میں پانی بھی اگر کسا سمندر ہے یہ شعر نبیائے لطیف غور شبنم کا تصور ایک
 پائے آتش ہے اور حضرت عشق نے اس کو ایسا بنا رکھا ہے۔ افسوس ہے کہ لغزوں میں ہم اس کی کیفیت بیان نہیں
 سکتے اور عوام الناس اس کو سمجھ نہیں سکتے۔

۵۔ دنیا میں وہی لوگ آرام سے بیٹھے ہیں جو قناعت کرتے ہیں ورنہ ترقی کا راستہ بند نہیں نہ اس کی کوئی انتہا۔ بہتتہ
 مگر آرام سے بیٹھا نصیب نہ ہو گا۔ مرزا عبد اللہ در بیدار فرماتے ہیں۔

سنت نایاب است مطلب در نہ کوشش کم بود
 بید ماغاں طلب راجادہ ہم منزل است

۶۔ ہماری کوششوں کی غرض یہ ہے کہ آرام و راحت حاصل ہو تو وہ ہونے پہلے ہمیشہ آرام سے تو بھی بچ بات ہے۔
 یہاں یہ کیفیت ہے کہ تمام عمر تکینیں اٹھاؤ جس کے یہ سنے ہیں کہ راحت تمام عمر نہیں اس لئے مناسب یہی ہے کہ
 کوشش سے ہی کن رہ کر میں اللہ تعالیٰ محنت اختیار کر کے ایک جگہ بیٹھ سیں مگر یہ کام بھی کچھ آسان نہیں بہر حال قناعت
 کی دینی ہی تکلیف دہ ہے جیسا کہ کوشش اور سچ تو یہ ہے کہ کوشش کے ساتھ اگر عشق ہو تو تمام تکلیفوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے
 مطلب بھی حاصل ہو جاتا ہے ہم تو قناعت کے سنے عشق ہی سمجھتے ہیں۔

۷۔ چنگ خمیدہ پشت ہو تا ہے اور اسی سے فخر و دلکش کی مسائیں کان میں آتی ہیں جو عشرت کی دھڑکے ہم سنے ہیں
 خمیدہ پشت ہونے کے اسے بڑھنے سے تشبیہ دی گئی ہے اللہ بڑھنے کی نصیحت پر ضرور عمل کرنا چاہیے۔ مطلب یہ ہے کہ بڑھ
 عشرت میں بسر کرو آخر ہم تو بڑھنا چاہیے۔

۸۔ رقیب کے معنی اس جگہ بھی شیطان اور نفس آمارہ ہیں یعنی اگر نفس آمارہ بوجہ مجاہدہ اور ریاضت بلا صاف ہو کہ نواز

ہو جاوے پھر بھی اس کا اعتبار نہ کرنا چاہیے۔ نفس کشی سے لاف و دگراف اور اپنے مرتبہ کی بلندی کا غرور پیدا ہو جاتا ہے جو نہایت بے لطف شیعہ کا سر کاٹتے جاؤ تو اور دشمن ہوتی ہے اس لئے نفس کشی سے قلب میں نور اور نور علی نور پیدا ہوتا ہے مگر جب اس کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب میرا مرتبہ ایسا اور ایسا ہو گیا تو اتنا ہے۔ یہ تکبر ہی گمراہی کا باعث ہے اس لئے کبھی اس پر اعتبار نہ کرو اور اس کی سہ کوبی میں مشغول نہ ہو۔

۷۔ ایک ہی مصراع کو تکرار سے شعر بار بار کہا ہے یہ خواجہ حافظ کے کلام کی خوبی ہے کہ امواج کو صرف تکرار شعر سے ظاہر کر رہے تھے تاہم وہ ہے کہ جب ہم کسی چیز سے موثر ہوتے ہیں تو اس کے لطف کو قائم رکھنے کے لئے اس کا تکرار کرتے ہیں جو ہوتے ہیں اور بار بار ایک ہی فقرہ کو دہراتے ہیں خواجہ صاحب نے ہی کیفیت اس شعر میں پیدا کر دی ہے پس وہ لطف جو دوست کی صحبت میں حاصل ہوتا ہے دوست کی فرقت میں کہاں اور تکرار سے یہ بھی ظاہر کر دیا ہے کہ دوست کی صحبت کا لطف ایک کیفیت ہے اور یہ کیفیت فرقت میں میسر نہیں یعنی دونوں کیفیتیں تکرار شعر سے ایک وقت میں پیدا کر دی ہیں۔ پارسے سامنے اس حالت کا نقشہ بھی کچھ جاتا ہے جو وصل میں ہو اور اس کے ساتھ اس کو بھی محسوس کرتے ہیں جو ہجر میں ہو اور لطف یہ ہے کہ شہسوار صاف لفظوں میں کسی ایک کو بھی بیان نہیں کیا گیا خواجہ رحم کی شاعری کا بلند مرتبہ اس سے قیاس ہو سکتا ہے کہ چند لفظوں میں کیا بات پیدا کی ہے۔

۸۔ قارون کی نسبت مشہور ہے کہ اس کے پاس بے شمار دولت تھی مگر بخیل حد درجہ کا تھا حضرت موسیٰ علیہ السلام اس کو خیرات کے کاموں میں مدد پر صرف کرنے کے لئے کہتے: نہ مانا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میر جنت نہ کے زمین میں دھنس گیا۔ گل کے اندر جو زہر و زردی فاک ہوتی ہے اس کو زہر کہتے ہیں مطلب یہ ہے کہ گل کے کان میں قارون کا قصہ بیان کر دو کہ اگر وہ بھی بخیل کرے گا تو آخر خاک میں لے گا، گل کی شکل کان کے مشابہ ہے یہ شعر کا لفظی لطف ہے مطلب یہ ہے کہ زہر ہر تونگی کے بہنوں میں صرف کر دو نہ پتا رہے کام آئیگا اور نہ کسی اور کے۔

۹۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی وقت خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے کسی شاعر کو سنا دیکھا تھا۔ اور اس کی نسبت یہ گمان تھا کہ اس کا کلام استخوانہ ہے۔ مگر جب اس کے اشعار پر غور کیا۔ تو دیکھا کہ آدھری آدھری ہے۔ آدھ نہیں۔ یعنی قدرت نے اس کو شاعر نہیں بنایا۔ اور حیثیت کی نشہ رقی روانی اس کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔

۱۰۔ صوفیہ کرام میں ایک فرقہ۔ ملائمتی کہلاتا ہے۔ جن کا ماننا ہے کہ ہر حال ایسا ہوتا ہے کہ لوگ ان کو تلاوت کرتے ہیں شیطان کی نسبت اکثر اہل اللہ کا یہ خیال ہے کہ عاشق خدا ہے مگر لوگ اس کو گمراہ سمجھتے ہیں۔ خواجہ رحمۃ اللہ علیہ تلاوت پسند کرتے ہیں۔ +

<p>۱ ہلال عید برابر وئے یار باید دید عید کا چاند یار کے ابرو پر دیکھنا چاہیے۔</p> <p>۲ کمان ابروئی یارم کہ بار وسمہ کشید میرے یار کی کمان ابرو نے کتنی بار وسمہ لگایا</p>	<p>۱ جہاں زار بروئی عید از ہلال وسمہ کشید جہاں نے عید کے ابرو پر ہلال سے وسمہ لگایا۔</p> <p>۲ شکستہ گشت چو پشت ہلال قامت من ہلال کی طسرح میرا تہ ٹوٹ گیا۔</p>
---	---

مپوش روئی و شود خط از قفج حسن

چہرہ مت چمپا اور نقارہ کنیز و الوہ پر چین چین نہ ہو

گر نسیم منت سبج و چین بگذشت

معلوم ہونا ہے کہ ہوا تیرے ہاتھ تک کر رہی ہیں تے گندو

بیا کہ باتو بگویم غم ملاست دل

ہم کو تیرے سے سب مینے دل آئے حال کا نہ مینے دل

نبود چنگ و رباب گل و زینہ کہ بود

چنگ و لود رباب اور گل و زینہ تو موجود نہ تھے

بہائی دل تو گر جان لوجہ سنسریا

اگر تیرے میل کی قیمت جان بھی ہو تو بھی نہیں کر سکتا

مر نیا آب شکر کہ بی تو دور آتے

میرے آنسوؤں کی آبرو کہ نہ گراؤں یہ کہ یہ بھیہ اور کچھ نہ ہو

چو ماہ روئی تو در زینہ

تیرا چہرہ چاند کی طرح زلف کے نیچے لگتا ہے

لب لبیب میرا جان و بر نیامد کام

جان لبوں پر آئی لیکن نہ دسب حاصل ہوا

ز انقلاب زمانہ طمع ہوا کہ نہیں پیر

زمانہ کے انقلاب کی طمع ہوئی نہ رکھو نہ تھکنا

دل زلف تو شوریدہ بود میدلم

میرے دل تیری زلف کے باعث تیرا شہر تھلا ہوا تھا

کہ خواند خط تو بر روی وان یگا دو مید

تیرے خط نے آیت "ان یگاد" پڑھا تیرے چہرہ پہ لکھا

کہ گل ہوئی خوشتم چو سج جاہ درید

گل نہ زینہ نہ سبوتو کہ چو کی طرح ہر پہا کی

چرا کہ بی تو نہ درم مجال گفت شنید

تو کہ تیرے بغیر کچھ سننے کی مجال نہیں ہے

گل و چو من آغشته شراب و میند

میرے دھڑکی سنی میں شراب و تازی کاغیر ہوا ہوا

کہ جس نوبت بھڑک رہی تھی

کیونکہ ابھی چڑا ہوا تھا اس وقت پر تیرے کرتے ہیں

پیر باد و فیشت و در حال راہ می عطیہ

پیر کی طرح رمال تھے تیرے ہاتھ کی خاک میں لٹنے

شہم بر روی تو روشن چو روزہ میگردید

تیری رات تیرے چہرے سے مدی طرح روز روشن

بسر بسید اسید و طلب بسر رسید

اسید تو پوری ہو گیا لیکن نہ پوری ہوئی

چو صبح بدو رخ عالم اریشتہ خندید

صبح کی طرح عالم سے منہ پد اسید کی جلتا ہوا آواز

کہ پیش روی تو بر خود چو برق خندید

تو تیرے سامنے اپنے آپ کی طرح ہنستا تھا

رشتوں لعل تو فضا نوشت شعری چند

تیر لعل لب کی شوق میں غافل نے چند شعر کہے ۛ

بخوال تو لعلش در گوش کش چوم وارید

تو اس کی نظم پڑھ اور کان میں موتیوں کی طرح ڈال ۛ

۱۔ شمع کشیدن : ملالہ ہے جس کے معنی زریب و زینت کے ہیں مطلب یہ ہے کہ جہان کے چہرہ پر عید ہنزلہ ابرو کے ہے اور اس کی زیبائش ہلال ہوئی ہے اور لوگ خوش ہیں۔ مگر ہماری عید تو یار کے ابرو دیکھنے سے ہوتی ہے ۛ

۲۔ آیتہ ولایک اللہین کفر ذالہم نظر کے اثر سے بچنے کی واسطہ پڑتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ لوگ تیرے حسن کا نظر رہ کر تیرے حق پر مکر نہ کریں کہ خط تیرے چہرہ پر آیت و ان کا وہ ہے اس لئے نظر نہیں لگ سکتی عطف یہ ہے کہ خط کے آئیے حسن پر شیدہ ہو جاتا ہے بلکہ مارتا رہتا ہے مگر جب خورید خط آیتہ دان یکاد ہو تو حسن کے زائل ہونے کی کوئی صورت نہیں ۛ

۱ زخونی روی خوبت خوبتر باد

خوبی کے باعث تیرا خوبتر چہرہ زیادہ خوبتر ہو ۛ

۲ دل شاہان عالم زیر پر باد

دنیا کے بادشاہوں کا دل اس کے پرکوسایہ کو بچے ہو ۛ

۳ ہمیشہ غرق خون جگر باد

ہمیشہ جگر کے ہو میں غرق رہے ۛ

۴ دل محبوب من پیش سپر باد

میرا زخمی دل اس کے سامنے ڈھال بن جائے ۛ

۵ مذاق جان من رو پر شکر باد

میری جان کا ذائقہ اس سے شکر بن جائے ۛ

۶ ترا ہر ساعے حسن و کرباد

ہر گھڑی تیرا حسن و کربلا ہو ۛ

۱ جمالت آفتاب ہر نظر باد

نفا کے کہ تیرا حسن ہر ایک شخص کی نظر میں سمجھ بکچھ ۛ

۲ ہامی اوج شاہین شیرت را

تیرے اقبال کا ہا شاہین شہپر ہے ۛ

۳ دلی کو رستہ زلفت کشاد

وہ دل جو تیری زلفت میں رہتا ہو انہیں ہے ۛ

۴ بجا چوں غمزدات ناوک شاہید

لے مشرق جب تیرا غمزد تیر جلاتا ہے ۛ

۵ چو لعل شکرینت بوسہ بخشد

جب تیرا لعل لب بوسہ عنایت کرے ۛ

۶ مرا از تست ہر دم تازہ عشقی

مجھ ہر دم تجھ سے محبت بڑھتی ہے ۛ

بجائِ شقائقِ روئے تست حافظ

حافظ تیرے چہرہ کے دیکھنے کا دلِ مشتاق ہے۔

ترا بر حالِ شتاقاں نظر باد

تجھے بھی مشتاقوں کے حال بد نگاہ ہو۔

۴۔ شش مجھ اس شعر میں خواجہ روئے مسرقت کا ایک لطیف نکتہ بیان کیا ہے جو کل یوم ہونی
مشتاق کا راز ہے یعنی تجلیاتِ شہودی ہر آن نئی نئی جلوہ انداز ہوتی ہیں اور اس سے ہمارا بھی حال ہے
کہ ہر آن نیا مشتق پیدا ہوتا ہے۔

۱۔ چو قد کسرو در لبستاں نباشد

تیرے قد کی طرح باغ میں سرو بھی نہیں ہے۔

۲۔ در دریا و غسل کاں نباشد

کہ دریا میں موتی اور کان میں لعل بھی ایسے نہیں

۳۔ عجب اگر چشمہ حیواں نباشد

تجھے اگر یہ آبِ حیات کا چشمہ نہ ہو۔

۴۔ چرا با دامنِ گریاں نباشد

میرا با دامن (دائیں) پر کیوں نہ روئے

۵۔ بروئی تو از ایں میاں نباشد

تیرے چہرہ کی قسم ایمان حاصل نہیں ہو سکتا

۶۔ نہ تن باشد کہ مشکت جاں نباشد

نہ صرف تن بلکہ نہ ان کی قسم تیری میری کسی کی جان بھی نہیں

۷۔ چو غسل خسرو خواں نباشد

مگر خسرو خواں کے لب لعل جیسے نہیں

۱۔ چو رویتِ محرومہ تا بان نباشد

تیرے چہرہ کی طرح باندہِ صبح بھی روشن نہیں ہیں۔

۲۔ چو غسل و لولوت در دلقروزی

تیرے لب لعل اور موتی سے دانت ایسے دل بہانوالے ہیں

۳۔ میان خط سبزت اعلیٰ نوشیں

تیرے سبز خط کے درمیان لعل لب

۴۔ چو فندقِ پستہ اش خند و محالم

جب فندق کی طرح اس کا پستہ لب میرے حال پہنچی اور

۵۔ سواد کفر زلف او کہ دل را

اس کی زلف کی کفر کی سیاہی سے دل کو

۶۔ بتو نسبت نباشد یہیچ تن را

کسی تن کو تیرے ساتھ مناسبت نہیں ہے

۷۔ اگر چہست شیریں شعر حافظ

اگرچہ حافظ کے شعر شیریں ہیں۔

۳۴ شجر۔ بیوں پر سبز خط گو یا سبز گھاس ہے جو آب حیات کے چشمہ کے گرد اگا ہوا ہے مطلب یہ کہ اس کے لب تک سائی ہو تو زندگی ملتی ہے۔
۳۵۔ شیریں اور خسر کا قلعہ مشہور ہے شہر میں لطف پیدا کرنے کے لئے یہ در لفظ استعمال کئے گئے ہیں۔ مگر اسے ملکہ ان کے نفعی سمنے لئے گئے ہیں خسر و خراباں کے نئے سینوں کا سردار۔

- ۱۔ چو آفتاب می از مشرق پیالہ بر آید
جب شراب کا سورج پیالہ کے مشرق سے نکلے
- ۲۔ نسیم در گل بشکند گلہ گلہ
نسیم گل کے سہ پر سنبل کی بل کھولتی ہے
- ۳۔ حکایت شب جہان آں شکایت خیالت
فرقت کی حالت کا قصہ یہ ماں کی شکایت نہیں ہے
- ۴۔ زگر و خوان نگون فلک مدار توقع
ستمان کے سرنگون رستخان سے یہ آئینہ دکھ
- ۵۔ گرت چو نوح نبی صبر بہت غم طوفان
اگر نوح علیہ السلام کی طرح تجھے غم کے طوفان میں صبر چلنا
- ۶۔ بسی خود نتواں بروپی بگو ہر مقصود
اپنی کوشش سے تو گو ہر مقصود تھانہ لگنے سے رہا
- ۷۔ زباغ عارض ساقی ہزار لالہ بر آید
توسنی کے انسا کے باغ سے ہزار لالہ پیدا ہوتا ہے
- ۸۔ چو میسین چربی بی اں کلالہ بر آید
جب باغ میں میسین کی زلفوں کی خوشبو پہنچتی ہے
- ۹۔ کہ شمشیر بیاںش لبدریالہ بر آید
کہ سہیلہ بان کا کچھ ایسا حصہ سوسالوں میں ختم ہو جائے
- ۱۰۔ کہ بی مالیت صد غصہ یک نوالہ بر آید
اگر بی غرضہ سے تجھے ایک لقمہ میسر ہو جائے
- ۱۱۔ بلالہ بگو برو کام ہزار سالہ بر آید
تو بلا در ہو جائی اور ہزار سال کا کام پورا ہو جائے گا
- ۱۲۔ خیال پشہ کاین کار بی عوالہ بر آید
یہ خیال ہو دے کہ جو خیر تمہارے کام ہو جائے گا

نسیم ہواں تو گر بگذر و تیرت خطا

اگر تیرے وصل کی ہوا مانفا کی قبر پر سے گزرے

ز خاک کا لبش صد ہزار سالہ بر آید

اس کے بسم کی خاک ہزار سالہ دفناں پسید ہو گا

۱۔ شجر۔ شراب سبز کو آفتاب کے تشبیہ دی ہے چونکہ آفتاب مشرق سے طلوع ہوتا ہے اس لئے یہ خیال جو شراب کے نکلنے کی جگہ ہے مشرق ہے یعنی جس وقت ساقی شراب پیالہ میں ڈال کر پیش کرتا ہے۔

نہ اس کے کس سے اس کے دل کی یہ کیفیت ہوتی ہے کہ تو یہ لاد کے نہ دوں۔ چوں کہ ہوشے ہیں نہ ہزار
 اللہ لاد یہ کا لفظ شکر کا لفظ اللہ بڑا بار ہے

نفس چاہے کچھ شش مشکبار خواہم کرد
 اس کو خود شجر سے اپنا دم مشکبار بناؤں گا
 شہر خاک رہ آں نگار خواہم کرد
 اس عشق کے اسستہ کی خاک ہزار کرد گا
 بطالت ہم بس از امروز کا خواہم کرد
 میں ہر تیرا ایک ہی کلمہ ہے آج کچھ کام کر دوں گا
 شش نہ کہتے سیوئی یا خواہم کرد
 یہ اس کی رخصتی و شہر و قرآن کر دوں گا
 کہ ہم دریں آں رو بار خواہم کرد
 کہ عمر اسی کار بار میں برباد کر دوں گا
 بناؤں ہم ہر کلمہ استوار خواہم کرد
 ہر کلمہ کا بعد و جان میں لیاؤں کہ منہ و نہاد کر دوں گا

چو باد غم سر کوئے یا خواہم کرد
 ہوا کی طعنے ہار کی طو میں پائے یہ لاد کر دوں گا
 ہر آرومی کہ اندوختہ زو شش میں
 قبل ہر مذہب سے کچھ میں نے دیکھا ہے
 بہر زہنی می و عشق غم میں کرد
 شراب اور عشق کے یہ ہر کلمہ ہے
 صبا کا ست میں جان کر فتنہ جوئل
 صبح کہاں ہے کہ جان جو غم کی دہری ہے کہ لاد کر دوں گا
 چو شمع صبح زلف زہر و زو شش
 شمع کی طعنے بچے کے دیکھا ہے ہر کلمہ ہے
 بیاد چشم تو خود را خراب خواہم کرد
 یہی آنکھوں کے تصور میں اپنے آپ کو لاد کر دوں گا

اتفاق و رفق خوش صفا و دل فضا
 اتفاق اور رفق سے اسے حافظہ دل صفا و حاصل نہیں کر دوں گا
 طریق زندگی و عشق اختیار خواہم کرد
 زندگی اور عشق کا طریقہ اختیار کر دوں گا

کہ بود ساقی وایں باوہ از کجا آورد
 یہ کون سا قی تھا اور یہ شراب کہاں سے لایا ہے

چہستی مست نہ اٹھ کر رہا آورد
 یہ کیسی مستی ہے کہ جو بچہ حاصل ہے

۱ دلا چو غنچہ شکایت نہ بخت بستہ یکن
نہ دل غنچہ کی طبع شکایت نہ کہ بخت بستہ ہے

۲ رسیدن گل و نسیرن خیر و خوبی باد
گل اور نسیرن کا آنا مبارک ہو

۳ علاج ضعف دل ماکر شمشہ ساقیت
میرے ضعیف دل کا علاج ساقی کا کرشمہ ہے

۴ صبا بخو شجری ہر ہر سلیمان است
صبا خوشخبری کے باعث ہر ہر سلیمان بن گیا

۵ چہ راہ میرزا و مطرب مقام شناس
مطرب مقام کو پہنچنے والا کیچھا لگا رہا ہے

۶ تو نیز بادہ بچناب آرو راہ صحرا گیر
تو بھی شراب پر تہنہ جا اور صحرا کی راہ لے

۷ مرید پیر مغاخم ز من مریخ ای شینچ
میں پیر مغاخم کا مرید ہوں ای شینچ مجھ سے ریختہ نہ ہو

۸ بہ تنگ چشمی آن ترک کش کرنی نام
اس ترک جنگجو کی تنگ چشمی پر ناز کرتا ہوں

۱ کہ باد صبح نسیم گرہ کش آورد
کیونکہ صبح کی ہوا گرہ کھولنے والی نسیم کو لائی ہے

۲ بنفشہ شاد و خوش آمد سمن صفا آورد
بنفشہ خوش رہے اور سمن خوش آمدید کا مژدہ ہے

۳ برآر سر کہ طیب آمد و دوا آورد
سر اٹھا کر دیکھ طیب آیا ہے اور دوا لایا ہے

۴ کہ مژدہ طرب از گلشن سبا آورد
کیونکہ سبا کے باغ سے عیش و عشرت کا مژدہ لائی ہے

۵ کہ در میان غزل قول آشنا آورد
کہ غزل کے درمیان درست کی باتیں بیان کرتا ہے

۶ کہ مرغ نغمہ سرا ساز خوش نوا آورد
کیونکہ مرغ نغمہ سرا کیا اچھا ساز لایا ہے

۷ چہ را کہ وعدہ تو کردی واجب آورد
کیونکہ وعدہ تو نے کیا تھا اور پورا اس نے کیا

۸ کہ حملہ بر من سکین یک قبا آورد
کہ مجھ مسکین پر حملہ کیا جس کے پاس ایک قبا تھی

فلک غلامی فضا کنوں بطوع کند

آسمان بخوشی خاطر حافظ کی اب غلامی کرتا ہے

کہ التجا بدر دولست شما آورد

کیونکہ آپ کے در دولت پر التجا لایا ہے

۱۔ شریعہ۔ ساتی تو پہلے بھی وہی تھا جو اب ہے مگر یہ مستی جو اب رونما ہوئی بالکل نئی بات ہے۔ اس لئے اسی شراب کا خاصہ ہے۔ جو اب پلائی گئی ہے۔ شراب تو حید جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذریعہ نعیب ہوئی کچھ عجیب کیفیت رکھتی ہے وہ نہ پہلے بھی وہی خداوند تھا جو اب ہے۔

۲۔ قبض کی شکایت ہے فائدہ ہے کیونکہ رحمت الہی سے۔ تسبیح کا۔ دوازہ کہیں گیا ہے۔

۳۔ ملکہ سبائینے بقیس در حضرت سلیمان علیہ السلام کا قلعہ مشہور ہے حضرت سلیمان علیہ السلام کے ایک سوا کھوج کا نام۔ پدہ۔ تھا۔ مگر تاریخی واقعہ قلعہ کہانی طوطا یثاکی بن گیا ورنہ اصل حقیقت یہی ہے کہ ملکہ بقیس سلطنت سبہا جو یمن اور ارض سوا کی کے کچھ حصہ پر چینی ہوئی تھی حکمران تھی۔ بدریہ۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کو اس ملکہ کے باہ و جلال وغیرہ کی خبر ہوئی۔ آخر وہ ملکہ حضرت سلیمان علیہ السلام کی وفات کو آئی۔

۴۔ لفظ تمام۔ اصطلاح صوفیہ کرام سوک کے راستہ میں وہ منزل ہے جہاں سالک کو کچھ عیب بظہر ناپڑتا ہے مثلاً مقام تقر و خفا و حیرت وغیرہ بلکہ ایسا ہوتا ہے کہ بعد طے مراحل سوک سالک کسی ایکہ تمام پر ہمیشہ کے لئے قیام کرتا ہے مگر جبکہ مراد شہ ہے۔ یعنی مرشد کامل جو سوک کے ہر ایک مقام سے واقف ہے وہ نکات معرفت بیان کرتا ہے خود بخود رُشوق حقیقی پیدا ہو جاتا ہے۔ ۵۔ ”مطرب تمام شناس“ سے مراد رسول کریم ہیں جو تمام محمودات واقف ہیں ”قول تاشنا“ سے مراد قرآن ہے جو کلام اللہ کے شیعہ نے تو سونے وعدہ کیا کہ کل شراب ملہور ہو رہے تصور نہیں گئے مگر اسے چہرے میں عدہ کو پورا پورا کر دکھایا اور شراب معشوق غرض دلہنیں جگایا وعدہ شیخ نے کل پراٹھا رکھا تھا ہیا کر دیں ایسے ہمارا پیڑی اس قابل ہے کہ اس کے ہاتھ پر بیت کیجائے۔ ۶۔ زاہد نہ ہم ہو نہ کسی کو پلا سکو نہ کیا بات ہے تمہاری سرشاراب ملہور کی۔

۱۔ وراشتی طلبم بر سر قتاب رود

اور اگر سرشتی اور منبع طلب کروں تو قتاب کو قلعہ ہے

۲۔ زندہ گوشہ ابرو و در نقاب رود

ابرو کے گوشہ سے مارتا ہے ہر نقاب میں چپ جاتا ہے

۳۔ بنیت آنکہ دریں راہ سائب رود

وہ گرتا ہے جہاں راستہ میں جدی چلتا ہے۔

۴۔ کسمیر سائے ایں در بافتاب رود

اس دروازہ کے سائے سے آفتاب لگے سائی ہو سکتی ہے

۵۔ کلاہ داریش اندر سر سرب رود

اس کی کلاہ داری سرب کے حوالہ ہوتی ہے۔

۱۔ چو دست بر سر زلف زخم بتاب رود

جب اسکی زلف پر ہاتھ ڈالتا ہوں تو بیچ زخم کھلتی ہے

۲۔ چو ماہ نورہ نظارگان بچپارہ

ہلال کی طرح بچارے دیکھنے والوں کی راہ

۳۔ طیرق عشق پر آشوب فتنہ ستای دل

لے دل عشق کا راستہ پر آشوب فتنہ انگیز ہے

۴۔ گدائی در جاناں سلطنت مفروش

معشوق کے دروازہ کی گدائی سلطنت کے حوض استینج

۵۔ حجاب را چو قند باد نخواست اندر سر

جلد کے سر میں جب تکبر کی ہوا ساتی ہے

شب شراب خرابم کند بہ بیداری

مات میں شراب مجھے بیداری میں خراب کرتی ہے

مراتو عہد شکن خواندہ و میترسم

تو نے مجھے بے وفا کہا ہے ڈرتا ہوں

ولا چو پیر شدی حسن و ناز کی مفروش

لے مل جب تو بوڑھا ہو گیا سن اور ناز کا اظہار نہ کر

سوا و نامہ موئی سیاہ چوں شد ملے

جب سیاہ بالوں کی کتاب ختم ہو گئی

وگر بر روز حکایت کنم بخواب رود

اور اگر دن کو، امیر سبناٹوں تو سو جائے

کہ باتو روز قیامت میں خطاب رود

کہ قیامت کے روز تجھے بھی یہی کہیں گے

کہ ایں معاملہ با عالم شباب رود

کہ یہ باتیں کچھ جوانی میں ہی زیب دیتی ہیں

بیاض کم نشود و رصد انتخاب رود

تو بیاض (سفیدی) کم رہے گی اگر سو انتخاب کریں

تو خود حجاب خودی حافظ از میاں بر خیز

اسے حافظ تو اپنے حجاب آپ سے میان سے اٹھ

خوشا سیکہ دریں او بی حجاب نہ

وہ خوش قسمت ہے جو اس سے رات میں بے حجاب گیا

۳۔ لینے عشق کے راستہ میں جو پرخطر بھی ہے اور بے نہایت تائب دلی بھی تاکہ کورا ستہ ہی میں بیدم کر

دیتی ہے یہاں آہستہ آہستہ اقیانوس منزل منزل پہنچا جائے : سحر تیر میری جانا ترست فرومانی

۵۔ جب بلند کے سر میں تکبر کی ہوا ساقی ہے تو کھینٹا جاتا ہے اور فنا ہو جاتا ہے : "کلاہ" نشان سرداری

اور غرور و تکبر ہے "سراب" وہ نظارہ ہے جو عجماء رنگستاروں اور بے آب دگیاء میدانوں میں دکھائی دیتا ہے

سودھ کی کرنیں دھڑ سے زمین پر پڑتی ہیں اور دور سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پانی ہے مگر درختوں کا سایہ بھی پانی ہی

نظر آتا ہے۔ چنانچہ اس پانی کی طرف جاتا ہے مگر یہ نظارہ دور تو نظر آتا ہے اس کو ہندی میں "مرگ چل" کہتے

ہیں۔ ہرن بھی پیاس کے مارے اس سراب کے پیچھے دوڑتے ہیں مگر پانی نہیں ملتا اور وہی نظر آتا ہے

یہی کیفیت انسان کی ہے کہ جب باوجود اس کے سر میں ساقی ہے تو وہ حقیقت سراب کا تعاقب کرتا ہے

اور آئندہ مایوس ہوتا ہے

۶۔ رات کو تو دیے سونے نہیں دیتی اور دن خود سو جاتی ہے : بھر جلی بے خواب کرتی ہے

۷۔ رشب شراب : کے منے وہ رات ہے جو شراب نوشی میں صرف ہو اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ ایسی رات جو شراب

نوشی میں بسر ہو یہیں بیدار کہتی ہے اور راتوں کی بے خوابی خرابی کا باعث بنتی ہے لینے شراب اب شش میں

ماتوں کو بیدار کہتی ہے اور ہم مشرق کے تصور میں جگمگاتے ہیں یا رات مشاہد میں بسر کر دیتے ہیں مگر ان کو وقت

بہتر کا ہے نہ کہ خواب کا۔ مگر ہمارا محبوب بھی عجب مندی ہے کہ رات کو تو یوں ہیں بیسار کہتا ہے ابدن کو
 دوسو جاتا ہے بے رات کے وقت مشاہدہ تجلیات میں آرام کرنے نہیں دیتا ابدن کے وقت اگر اسی مشاہدہ کی طرف
 سر کرتا ہوں تو تجلیات محراب ہوتی ہیں وصل میں بھی وہی خوابی ہرے لے لے ہے ہر بھر میں ہے شوق ہیں کوئی
 فتح نہیں دیتا کہ ہم کچھ حزن مطلب بھی کسی وقت زبان پر لاویں۔

وقت پیری شباب کی باتیں * ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں۔
 جب تمام بال سفید ہو گئے تو خواہ کتنے ہی اکھڑاؤ و سفیدی تو کسی طرح کم نہیں ہوتی۔
 وہ قطع بند ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جوانی میں حسن و ناز۔ یہاں ہے۔ مگر پیری میں نیو بے۔ کیونکہ حسن بنات ہوتی ہے
 لڑھی میں جب سفید بال آئے گئے تو پیری کا آغاز ہو گیا۔ اب اگر سوچنا ہے ان کو اکھڑاؤ سے رو تو کب تک سفیدی تو
 جتنی جاوے گی بال اکھڑاؤ کے جو ان بننے سے تو رہے جن و ناز کی تو شباب کا حصہ ہے۔
 اس شعر میں سواد اور نام اور روئے سیاہ واد بیاض اور انتخاب لطیف مشابہت ہے۔ یا سن کے منے سفید
 ہی ہے اور کسی شاعر کے کلام کا مجھ سے دیدان کی کلیات جی ہے عموماً۔ یا سن رو چید و چید غزلیں یا کلام ہوتا ہے
 و انتخاب کے بعد ہے اور یہ کلام اپنے پایہ کا ہوتا ہے مگر عمر کا بیان کچھ اور ہی رنگ کا ہے کہ خواہ کتنے ہی سفید بال اکھڑاؤ تاکہ
 قی سیاہ ہی رہیں۔ مگر اس بیان میں کوئی واقع نہیں ہوتی اس لئے انتخاب کچھ فائدہ نہیں ہے۔

۱۔ صبغی نوشیتم و شد ایا می چند

اپنا حال نہ کھلا اور اکئی دن گذر گئے

۲۔ ما بدان قصد مالی نتوانم رسید

میں بند مقصد تک نہیں پہنچ سکتا۔

۳۔ چوں می از خم بیبوت و گل افکند نقاب

جب شراب پیئے سے پیالہ میں لگی اور گل نے نقاب اٹھا

۴۔ قند آمینختہ با گل علاج دل ناست

گل کے ساتھ قند ملا کر دینا میرے دل کا علاج نہیں ہے

۵۔ اسی کہ ایان خرابات خدا یا شماست

اے خرابات کے فقیر و حنہ و تھار یا رہے

۶۔ زہا ہزار کو چہ زنداں بسلاست بگذر

اے زہا ہزار کو کیا کوئی۔ سے سلاستی سے نہ گذر جائے

۱۔ قاصدی کو کہ فرستم تو بیغامی چند

قاصد کہاں ہے کہ تیرے پاس کچھ پیغام بھیجوں۔

۲۔ ہم مگر پیش نہد لطف گامی چند

ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ آپ کی مہربانی چند قدم آگے بڑھ گئے

۳۔ فرصتیش نگہدار و بزن جامی چند

میش کا وقت ہاتھ سے نہ دے اور بند جام ہاں

۴۔ بوسہ چند یا مینر بدشنامی چند

چند بوسے گائیوں کے ساتھ ملا کر دے

۵۔ چشم انعام ندر اید ز انعامی چند

چو پایوں سے انعام کی امید مت رکھ

۶۔ تا خرابات نکند صحبت بدنامی چند

تاکہ تجھے چند نام آدمیوں کی صحبت خرابات سے

عجب می جملہ گفتی ہنرشن نیز گو
 شہاب کی تمام ہائیاں تو نے بیان کیں ایک ہنری بیان کر
 پیڑ مینیا نہ پھوش گفت رومی کش خوش
 شراب خانہ کے پیر نے کل اپنے تہمت پینے مانے کو کیا اچھا
 نفی حکمت مکن از بہر دل عامی چند
 چند عام آدمیوں کے لئے حکمت کا اظہار نہ کر
 کہ ملو حال دل سوختہ با خامی چند
 کہ چلے جوئے دل کا مال خام آدمیوں کے بیان نہ کر

حافظ از باب رخ ہر فروغ تو سبوت

مانند تیرے سورج بیئے روشن چہرہ کیسا سننے جل گیا
 کامگار انظری کن سوئی ناکامی چند
 اے کامگار ناکام کی طرف اک نظر نہ کر

رویت ہمہ سال لالہ گوں باد
 تیرا چہرہ تمام سال سنج رہے
 ہر روز کہ ہست در فزوں باد
 دن بن ترقی پہ ہے
 در خدمت قامت نگوں باد
 تیری خدمت میں جلیں
 پیش الف قدت چوں باد
 تیرے الفت کے سننے نون (غیبہ) ہو
 از گوہر اشک غرق خوں باد
 آنسوؤں کے موتیوں سے غرق میں غرق ہو
 بی صبر و قرار و بی سکوں باد
 بغیر تعب و دستار اور سکون کے ہو

حسن تو ہمیشہ در فزوں باد
 تیرا حسن ہمیشہ ترقی پہ ہے
 اندر سرمن ہوائی عشقت
 میرے سر میں تیرے عشق کی ہوا
 قدر ہمہ دلبران عالم
 تمام عالموں کے مشغولوں کے مت
 ہر سرو کہ در چین بر آید
 ہر ایک سرو و بوہن میں پیدا ہوتا ہے
 چشم کہ نہ فتنہ تو باشد
 وہ آنکہ جو تیرا قسم نہیں ہے
 ہر جا کہ ولایت در رسم تو
 بہاں کہیں تیرے غم کا مارا دل ہے

چشم تو ز بہر دلربائی
سجڑی آنکھ دل اڑانے کے لئے
ہر کس کہ بہ بجز تون ازد
جو کوئی تیرے جسم سے نہ بچائے

در گردن سحر و فتنوں باد
ہا دو کرنے میں صاحب کمال ہوئے
از حلقہ وصل تو بروں باد
تیرے وصل کے دائرہ سے باہر ہو

لعل تو کہ بہت جان حافظ

تیرا لعل اب جو حافظ کی زندگی ہے
دور از لب خیر خیسوں باد
ہر ایک کینہ خیس سے دور رہے

۹

سحر و اگوئی فلک در خم چو گاہ تو باد

لے بادشاہ فلک کا گیند تیرے چو گاہ کے خم میں ہو

ہمہ آفاق گرفت و ہمہ اطراف شاد

تمام دنیا پر قبضہ کر لیا ہے اور تمام طرف فتح کے

زلف خاتون ظفر شیفہ پر حجم تست

خاتون ظفر کی زلف تیرے چہرہ کی عاشق ہے

می کہ انشائی عطار و صفت شوکت

جو کچھ عطار دیکھتا ہے وہ تیری شوکت کی صفت ہے

طیرہ جلوہ طوبی قد و بجوے تو شد

تیرا دل بہانے والا شد طوبی کے جلوہ کو مانہ کرنا ہے

نہ بہ تنہا حیوانات و نباتات و جمادات

صرف حیوانات و نباتات و جمادات ہی نہیں

ساحت کوئی مکان عرصہ میں تو باد

تیرے میدان میں کوئی مکان کی دست سما جائے

حیث خلق تو کہ پیوستہ نگہبان تو باد

تیری خلق کی شہرت کے جو ہمیشہ تیری نگہبان ہو

دیدہ فتح ابد عاشق جولان تو باد

فتح ابد کی آنکھ سجڑی جولانی کی عاشق ہو

عقل کل چاکر طغراکش دیوان تو باد

تیرے دیوان کی طغراکش عقل کل ہوئے

غیرت خلد بریں ساحت دیوان تو باد

تیرے دیوان کی دست خلد بریں کو غر مندہ کرتی ہو

ہر چہ در عالم امرست لفرمان تو باد

لکہ جو کچھ کہ موجود ہے تیرا مطیع اور فرمانبردار ہے

حافظ اختہ باخلاص شاخوان توشد

پیار حافظ اخلاص کے ساتھ تیرا شاخوان ہے

لطف عام توشفا بخش شاخوان توباد

تیری کام مہربانی تیرے شاخوان کو شفا بخشے

۱ کہ من بسوزم و او شمع انجمن باشد

کہ میں جلوں اور وہ انجمن کی شمع ہو ۱

۲ کہ گاہ گاہ درو دستا ہر من باشد

جو کبھی کبھی شیطان کے لاقہ میں ہو ۲

۳ رقیب محرم و حرمان نصیب من باشد

رقیب تو محرم ہو اور محرومی میرے نصیب میں ہو ۳

۴ دریاں دیار کہ طوطی کلم از زغن باشد

جہاں کوئے سے کلمت در طوطی ہو ۴

۵ تو اں شناخت ز سوزیکہ در سخن باشد

مدم ہو سکتی ہے اس سوز سے جو کلام میں ہوتا ہے ۵

۶ غریب دل آوارہ در وطن باشد

بددلی کا ازارہ دل وطن میں ہی لگا رہتا ہے ۶

خوش است خلوت اگر یار یار من باشد

تہائی ایچی ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ یار یار ۱

من آن گین سلیمان بیچ نہ تمام

میں سلیمان کی اس انگشتی کو منت بھی نہ لوں

۲ رومدار حسد ایا کہ در حیم صال

۱۰۰ منہ اپر رومدار کہ وصل کے مقام میں

۴ ہامی گو مغلن سایہ شرف ہرگز

ہائے کو کہو کہ شرف کا سایہ اس جگہ نہ ہے

۵ بیان شوق چہ حاجت کہ حال آتش دل

شوق کا اظہار کرنا کیا ضرور ہے کہ دل کی آگ

۶ ہوائی کوئی توار سمنیر و دمارا

میرے ستم تیرے کوچ کی محبت نہیں جاتی ۶

بسان سوسن اگر وہ زباں شود حافظ

سوسن کی طرح اگر حافظ کی دس زباںیں ہوں ۱

۲ چوغنیچہ پیش تو اش مہر بردہن باشد

شہنچہ کی طرح تیرے سامنے اس کے منہ پر ہر گئی ہوگی ۲

۲۔ شبہ در رعایت ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کی انگشتی جس کی برکت سے آپ جن دامنس پر حکومت کرتے تھے ایک نمہ ایک جن کے ہاتھ لگی اور حضرت یحییٰ علیہ السلام کی شان و شوکت شاہی باقی رہی خواہ یہ فرماتے ہیں اور اسکی زینت کہ کام کی ہمیشہ شیطان کا قبضہ ہے یوزدنیو شان و شوکت خواہ بدرجہ کمال جی میر جہ جہ اور پانچویں کہ اسے قتل کیساتھ دوسرے شیطان ہر وقت نگاہ رہا ہے۔

- | | |
|--|--|
| <p>۱۔ کہ در دست بجز ساعز نباشد</p> <p>کہ تیرے ہاتھ میں پیالہ کے سوائے کوئی چیز ہو</p> <p>۲۔ کہ دایم در صدف گوہر نباشد</p> <p>کیونکہ صدف میں پیشہ گوہر نہیں رہتا</p> <p>۳۔ کہ گل تابہفت دیگر نباشد</p> <p>کہ گل دوسرے سے جنت تک نہیں رہے گا</p> <p>۴۔ کسی سر بر کندش سر نباشد</p> <p>دوسرے سر آٹھا ہے جس کا سر ہی نہیں رہتا</p> <p>۵۔ کہ علم عشق در دست نباشد</p> <p>کیونکہ عشق کا علم دست میں نہیں ہوتا</p> <p>۶۔ کہ خوش بستمہ زیور نباشد</p> <p>ایسا عشق کہ اس کا حسن زیور کا محتاج نہ ہو</p> <p>۷۔ شرابی خور کہ در کوثر نباشد</p> <p>ایسی شراب پی کہ کوثر میں بھی نہ ہو</p> <p>۸۔ بنجشا بر کسے کش زر نباشد</p> <p>اس کے مال پر عنایت کر جس کے پاس زر نہیں ہے</p> <p>۹۔ کہ با او سیچ در و سر نباشد</p> <p>کہ اس کے ساتھ کوئی دوسر نہ ہو</p> | <p>خوش آمد گل وراں خوشتر نباشد</p> <p>بہار کا آنا اچھا ہے مگر اس سے زیادہ اچھا نہیں چلتا</p> <p>۲۔ زمانے خوشدے دریاب دریاب</p> <p>دل کو خوش کرنے کا وقت حاصل ہو تو گو ہر قصہ ملا</p> <p>۳۔ غنیمت دان می خور در گلستان</p> <p>غنیمت سمجھ اور بانہ میں شہ آب بلی</p> <p>۴۔ عجب رامدیت راہ عشق کا نجبا</p> <p>عشق کا راستہ ہی عجیب راستہ ہے جہاں</p> <p>۵۔ بشوی اور اراق اگر ہمد رس مانی</p> <p>ارتوں کو دھو ڈال اگر میرا ہمد رس ہے</p> <p>۶۔ ز من مینوش دل در شاہی بند</p> <p>میری نصیحت سن اور دل کسی عشق سے لگا</p> <p>۷۔ بیالے شیخ در خم نانہ ما</p> <p>لے شیخ میرے شہ آب خانہ میں</p> <p>۸۔ ایا پر عمل کردہ جام زریں</p> <p>لے شخص جسے زریں جام کو عمل (شراب) سے بھرا ہے</p> <p>۹۔ شراب بی خمار بخش یارب</p> <p>لے خدا ایسی شہ آب بخش میں میں حق نہ ہو</p> |
|--|--|

بنام ایزد بکست میں تم ہست

اشاء اللہ میرے پاس ایسا سہم تن بت ہے۔

۱۱ من از جاں بندہ سلطان الوہیم

میں مان و دل سے سلطان اویں کا غلام ہوں

۱۲ بتلج عالم آرایش کہ خورشید

اُس کے تاج کی تم جو دنیا کو ارستہ کر رہا ہے

۱۰ کہ در تہج نہ آزر نہ باشد

کہ آند کے بت خانہ میں ہی ایسا نہیں۔

۱۱ اگر چہ یادش از چاکر نہ باشد

اگرچہ وہ اپنے چاکر کو یاد نہیں کرتا۔

۱۲ چنیں ز مہ بندہ افسر نہ باشد

بھی اس طرح کا روشن تاج نہیں ہے۔

کے گیر و خطا در نظم حافظ

وہی شخص حافظ کے کلام میں عجیب نکالے گا

۱۳ کہ سچیش لطف در گوہر نہ باشد

جس کے اصل میں کوئی خوبی نہ ہوگی۔

۴۔ فن ہر کہ بقا حاصل ہوتی ہے۔ اول خودی کو محو کرنا چاہیئے اس کے بعد توفیق حاصل ہوگا۔ سر میں جو ہما سائی ہے اس کو نکال دو پھر سہرا افزای حاصل ہوگی۔

۵۔ ایسی شراب جس کا نشہ کسی نہ اترے عشق حقیقی کے سوا اور کچھ نہیں۔ نہ کہ آب انگوری۔

۱۰۔ امیر خسرو لکھتے ہیں اے چہرہ زیبائے تورشاک بتان آذری و ہر بندہ صفت سلیم ناں صوف تو یا آقا

آند حضرت ابراہیم کے باپ کا نام ہے۔ توریت میں تصحیح لکھا ہے۔ مگر مشہور آذرہ ہے۔ چونکہ تمام انبیاء

حضرت ابراہیم کی نسل سے ہیں اس لئے بتان آذری موزون اصطلاح ہے۔ جس سے اشارات میں تمام انبیاء مراد

ہیں خواہ رحمت اللہ علیہ بھی فرستیں کہ ہمارا بت اس پائے کا ہے کہ تمام بتخانہ آذریں اس کا مثل نہیں لینے تمام

انبیاء افضل ہے صلی اللہ علیہ وسلم۔ اس شعر میں بنام ایزد نے خاص لطف بید کیا ہے۔ بنام ایزد کسی

کی تعریف کرتے وقت بولتے ہیں مدعا یہ ہے کہ نظر بدود ہو مگر

ز احمد تا احد یک سیم فرق است۔ جہاں اندر ال یک سیم غرق است

یہ بت۔ مذہب ہے۔ جسے سموات اور ارض اور مابینا کو روشن کو دیا۔

۱۰ اگر تو پیدا کنی شہر مروت نہ بود

اگر تو بیدار کیے گا تو مروت سے مدد ہے

۱۱ خستگان را چو طلب باشد قوت نہ بود

کدور کو جب کسی چرنے کا مل کرنا ہو تو۔ لیکن حال کی کیا توفیق

۱۔ مابجا از تو ندیدیم و تو ہم پر سندی
 بنے تھے سے جہانیں دیکھی اور سبھی ہی تو ہندو
 ۲۔ تاکہ افسوں کند جادوئی چشم تو دم
 سب تک تیری آنکھ کا سحر جادو نہیں کرتا
 ۳۔ چون چنین نیک ز سر رشته خود بخیرم
 جب میں اس طرح اپنے انجام کا سے بے خبر ہوں
 ۴۔ ہر کہ آئینہ صافی نشد از زنگ ہوا
 ہر کوئی ہوا وہوس کے زنگ سے صاف آئینہ کی طرح نہ بنا
 ۵۔ خیرہ آں دیدہ کہ آتش نبرد گریہ عشق
 وہ آنکھ چند ہوا جادو کے مشت کا دھواں کی آبرو نہیں کھوتا
 ۶۔ چوں طہارت نبود کعبہ و تہخانہ یکیت
 جب پاکیزگی نہیں تو کعبہ و درت خانہ دونو ایک ہیں
 ۷۔ دولت از مرغ ہمایون طلب ایہ او
 دولت اس کے مبارک طلب ساد کے مرغ کے ساتھ ہے
 ۸۔ گرہ زنجیر استم از پیرمغاں عیب کن
 اگر میں نے پیرمغاں سے مدد طلب کی تو عیب نہ کر

۱۔ آنچہ در مذہب ارباب فتوت نبود
 وہ بات جو مصلحہ والے لوگوں کے مذہب میں نہیں
 ۲۔ نور در سوختن شمع محبت نبود
 محبت کی شمع کے جلنے میں نور نہیں ہوتا
 ۳۔ آں مبادا کہ مدد گاری فریب نبود
 ایسا نہ ہو دوست ہی سیری کوئی مدد نہ کرے
 ۴۔ دیدہ آتش قابل ز خسارہ حکمت نبود
 کسی آنکھ حکمت کے زخار کے دیکھنے کے قابل نہیں
 ۵۔ تیرہ آں دل کہ درو نور مودت نبود
 وہ دل سیاہ ہے کہ تیرہ میں مودت کا نور نہیں ہے
 ۶۔ نبود خیر در آخنہ کہ عصمت نبود
 اس گھر میں خیر نہیں جس میں عصمت نہیں ہے
 ۷۔ زانکہ بازغ وز عن شہیر دولت نبود
 کیونکہ او پھل کے پردوں کیبہ دولت نہیں ہوتا
 ۸۔ شیخ ماگنت کہ در صومعہ ہمت نبود
 میرے شیخ نے یہ کہا ہے کہ خانقاہ میں ہمت نہیں ہوتی

حافظا علم و ادب زر کہ در مجلس شاہ

۱۔ اے حافظ علم اور ادب حاصل کر کہ بادشاہ کی مجلس میں

ہر کرانیت ادب لایق صحبت نبود

جو کوئی ادب نہیں رکھتا صحبت کے لائق نہیں ہے

عکس صاف صاف اور تیز نظر آئے گا۔ خواہشات نفسانی کا جس دل پر هجوم ہو وہ رنگ آلودہ ہے۔ وہاں جہاں
کا عکس کہاں ہے۔

۱۔ ہمارے صوفیہ کرام کی اصطلاح میں تطہیر القلب من ماسوی اللہ ہے یعنی قلب ایسا پاک و صاف ہو کہ غیر کا خیال
ایک اس کے نزدیک نہ آئے یہ انتہا سلوک ہے۔ جب تک اس مرحلہ پر نہ پہنچتا ہے تو اس کے لئے کعبہ دہشت خانہ ایک ہے۔ کیونکہ
وہ کسی جگہ اور کسی وقت غیر کو نہیں دیکھتا لیکن جب یہ حالت نہ ہو تو نہراہ وہ کعبہ میں ہوت پرستے کہ

اگر آلودہ اسرام غیری
ہمہ گر کعبہ باشی ننگ و ہری
اگر از وہم غیر آگہیت نیست
براد کفر ہم گراہیت نیست

صحت بھی ایک اصطلاح ہے۔ گنہ و عیبت کے مخالف ہے۔ جو ہر ذنب و لا ذنب سے پاک ہے۔ "خودی سے بڑھ کر کوئی اور
گناہ نہیں اور اہل حقیقت اسی کو گناہ کہتے ہیں۔" خانہ سے مراد وجود انسانی ہے ایسے انسان میں کوئی بہتری کی امید نہیں جو
خودی میں محو ہے جبکہ خودی نہ مٹ جائے جبکہ کوئی نیر کی امید نہیں جب خودی خودی کو تو غیر کا خیال بھی محو ہو گیا اور تطہیر القلب اس کی

یا و حریف شہر و رفیق سفر نکرد
شہر کے عاتاقی اور نہ رفیق کو یاد تک نہ کیا

یا ادبشاہراہ حقیقت گذر نکرد
یا وہی حقیقت کی شاہراہ سے نہیں گذرنا

او خود گذر زمین چو نسیم سحر نکرد
لیکن آنسیم سحر کی طبع جہہ پر نہ گذرنا

در سنگ خارہ قطرہ باران اثر نکرد
سنگ خارہ میں قطرہ باران کے ٹپکنے کا اثر نہ کیا

کاری کہ کرد دیدہ من بی نظر نکرد
جو کام میری آنکھ نے کیا وہ بغیر نظر کے نہیں کیا

خرمہرہ چاکس چو قرین گہر نکرد
جبکہ آج تک کسی نے خرمہرہ کو موتی کے برابر نہیں دیکھا

باکس نگہت راز تو تا ترک سر نکرد
کسی سے راز تیرا بیان نہیں کیا جب تک سر نہ کٹایا

دلبر برقت و دل شدگان را خبر نکرد
دلبر چاہ گیا اور جو دل دے بیٹھے ہیں ان کی خبر تک نہ کی

یا بخت من طریق محبت فرو گذاشت
یا تو میرے نصیب نے بخت کا طریقہ چھوڑ دیا

من ایتاودہ تا کنمش جان فدا چو شمع
میں کھڑا ہوں کہ شمع کی طرح جان فدا کر لیا

گفتم مگر بگریہ دش مہرباں کنم
میں نے کہا کہ شاید دور دور اس کا دل مہربان ہوں

ہر کس کہ دید روی تو بوسید چشم من
جس کسی نے تیرا چہرہ دیکھا میری آنکھوں کو چوما

در حیرتم کہ بہر چہ شد ہمدم رقیب
حیرانی ہے کہ کس لئے وہ رقیب کا ہمدم بنا

کھک زباں بریدہ حافظہ در انجن
کھک کی زبان کٹی جیون کی جگہ نے انجن میں

۱۔ شجر۔ بعض نسخوں میں "نظر" کی جگہ "اجڑ" ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہماری آنکھ جس سے مراد چشمِ بعیرت یا قبیحہ۔ اہل نظر کی نگاہ میں اس لئے قابلِ وقت ہے کہ اس میں ہر وقت جلوہ دلدار ہے درحقیقت اہل نظر میری آنکھ کو بوسہ نہیں دیتے بلکہ اس نزدکو بوسہ دیتے ہیں جو میری آنکھ میں جلوہ افروز ہے۔ یعنی ہم حسیروم اسی کے قصد میں بیٹھے ہیں اور ہماری آنکھوں میں اسی کا جلوہ ہے اور یہ امر اہل نظر پر پوشیدہ نہیں رہی سخت کر سکتے ہیں کہ ہم ہر وقت غمت و حقیقت میں مشغول ہیں۔ چونکہ تو میری آنکھ میں مشاہدہ ہوتا ہے اس لئے تجھے بوسہ دینا میری آنکھ کو۔ - بوسہ دینا ہے۔

۱۔ خدا را با کہ این بازی توان کرد

خدا کے واسطے یہ بتاؤ کہ کس کیل کیل جاسکتا ہو

۲۔ خیالش لطیفائے بکراں کرد

اس کے تصور نے بے شمار مہربانیاں کیں۔

۳۔ کہ با من ز کس اوسر گراں کرد

کہ اس کی زنگس (آنکھ) مجھ سے سرگران ہے

۴۔ کہ درد اشتیاقم قصد جاں کرد

کہ اس کے اشتیاق کے پیشو میری جان لینے کا ارادہ کر گیا

۵۔ صراحی گریہ و ربط فغاں کرد

صراحی آنسو بہاتی تھا اور ربط فریاد کرتی لگتا تھا

۶۔ کہ یار من خبیث گفت و چغاں کرد

کہ یار نے مجھ سے ایسا انداز کام کیا۔

۱۔ دل از من بڑو دروازن نہاں کرد

میرا دل چھپن لیا اور منہ مجھ سے چھپا لیا۔

۲۔ شب تنہا نیم در قصد جاں بو

ہجر کی رات میری جان لینے کے لشکر میں تھی۔

۳۔ چرا چوں لالہ خونیں دل نباشم

لالہ کی طرح کس لئے دل خون نہ ہو۔

۴۔ صبا گر چارہ داری وقت وقت است

اے صبا اگر صبح تیرے پاس ہے تو ایسی وقت ہے

۵۔ بڑاٹھاں سوخت چون شمع کہ بر من

اس نے مجھے شمع کی طرح اس طرح جلا یا کہ مجھ پر

۶۔ میان مہربانوں کی توان گفت

مہربانوں میں کس طرح کہہ سکتے ہیں۔

عذرو پا جان صفا خطا آں نہ کردی

دشمن لمبی جان کی جان کے ساتھ وہ سلوک نہ کرتا

۲۔ کہ تیر چشم آں ابڑو کہاں کرد

جو کہ اس ابرو کہاں کی آنکھ کے تیر نے کیا۔

دلا بسوز کہ سوز تو کار با بکند
لے دل جلا کہ تیرا جلا کئی کام نکالتا ہے

عقاب یار پر پچھرہ عاشقانہ بخش
پر پچھرہ یار کا غصہ سہتا رہا

ز ملک تاملکش حجاب بر گیرند
ملک سے ملکوت تک سب پردہ اٹھ جاتا ہے

طیب عشق میسا دست مشق لیک
عشق کا طیب میسا دست امیر ہر بان ہے لیکن

تو با خدائی خود انداز کار نول خوش دار
تو اپنا کام سنا پد چوڑا اور دل خوش رکھ

ز بخت خستہ ملولم بود کہ بیداری
اپنے سے بڑے نصیب کے ملول ہوں، شاید بیداری

دعائی نیم شبے دفع صد بلا بکند
آدھی رات کی دلا سہ بلاؤں کو دفع کرتی ہے

کہ یک کر شمع تلافی صد جفا بکند
کہ ایک کر شمع سو جفاؤں کا بدلہ ہو جاتا ہے

ہر آنکہ خدمت جام جہاں نما بکند
جس کسی نے جام جہاں نما کی خدمت کی

چو درو در تونہ سیند کرا ووا بکند
جب تجھ میں درد ہی نہیں دیکھتا تو دوا کیسی کرے

کہ رحم اگر نکست مدعی خدا بکند
کہ اگر مدعی رحم نہیں کرتا خدا رحم کریگا

بوقت فاتحہ صبح یک دعا بکند
پو پھٹنے کے وقت ایک دعا کرے

بسوخت حافظ و بوی زلف یار نبرد

حافظ جل گیا اور یار کی زلف کی بوتھک نہ سو گئی

مگر دلالت اس دوش صبا بکند

مکن ہے کہ اس دولت کو صبا اس طرف لے گئے

۱۲۔ "ہام جہاں نما" ہارن سالک کا قہقہہ۔ تب کی طرف جو سالک متوجہ ہوا اور سبک پہلے اس کے
تصفیہ میں مشغول رہا۔ اس پر ملکوت مشکف ہو گیا۔

چوں لبش دلبرو با یار وفادار چہ کرد
جب دلبرو چلا گیا تو وفادار یار کے ساتھ کیا کیا

دید می ای دل کہ غم یار دگر بار چہ کرد
لے دل تو نے دیکھا کہ یار کے غم نے دوسری دفعہ کیا کیا

آہ ازاں نرگس جادو کہ چہ باوی انگشت

دوس اس جادو کر نیوالی آنکہ نے کیا نکیل کھیل

اشک من رنگ شفق یافت بہری بار

میرے آنسو بخ بار کی بہ ہری سے شفق کا رنگ چل گیا

ساقیا جام میم وہ کہ نگار تیرہ غیب

لے ساقی شراب کا ایلا دے کہ نیک نقش نائے واسے سے

آنکہ نقش زوایں دائرہ دیشانی

جب سے اس دائرہ مینائی آسمان کا نقش بنایا ہے

برقی از پردہ لیلی بدرخشید سحر

لیلی کے پردہ سے سحر کے وقت بھی جھلکی

وای ازاں مست کہ با مردم ہشیار چہ کرد

افسوس اس مست نے ہوشیار نہ دیدوں کیسا تہ کیا کیا

طالع بی شفقت میں کہ دریکار چہ کرد

اور میرے ناہربان نصیب کو دیکھ کہ اے میں کیا سلوک

نیت معلوم کہ در پردہ اسرار چہ کرد

معلوم نہیں کہ اسرار کے پردہ میں کیا کیا ہوا ہے

کس نداشت کہ در گردش پرکار چہ کرد

کسی کو معلوم نہیں کہ پرکار کی گردش میں کیا رکھا ہے

وہ کہ باخبر من مجنوں دل افکار چہ کرد

معلوم نہیں کہ مجنوں دل افکار کے نہیں کیسا تہ کیا کیا

برق عشق آتش غم دل فضا زد و خست

عشق کی بجلی نے جاننے کے دل میں غم کی آگ لگائی اور جلا دیا

یار ویرینہ بہینید کہ با یار چہ کرد

دیکھنا پر اسے دوست سے درست کیسا تہ کیا سلوک کیا

۵۔ مہمانے دہر کو کوئی شخص مل نہ کر سکا

دست و چلہ آن لف دو تاتواں کرد

ان دو زلفوں نے ہاتھ میں نہ تھیں ڈال سکتے

آنچہ سچی ست من اندر طلبت نمودم

جتنی کر کرشش چرتکتی ہے تیری طلب میں کی

دامن دوست بعد خون دل افتا و بدست

دوست کا دامن سو میہنوں کے بعد ہاتھ لگا کر

تکیہ بر عہد تو و باد عہداتواں کرد

تیرے وعدہ اور باد عہد کے عہد پر بھروسہ نہیں کر سکتے

ایں قدر ست کہ تغیر قضا تواتاں کرد

آنی بات مزید ہے کہ قضا کو بدل نہیں سکتا

بفسونیک کند خصم را نتواں کرد

اب دشمن خواہ کچھ کوزید کرے چوڑا لگا نہیں

عارضہ راجش مالک نتوان خواند
 اس کے رخسار کو آسمان کے چاند جیسا نہیں کہہ سکتے
 سرو بالائی من آن دم کہ در آید بسامع
 مرا بندہ سرو جب راگ گاتا ہے
 مشکل عشق کہ در حوصلہ دانش مست
 عشق کی مشکل جہاں تک کہ سیری عقل کی بہت میں ہے
 غیر تم کشت کہ محبوب جہانی لیکن
 مجھے اس غیرتے مار ڈالا کہ تو تمام دنیا کا مجھ سے یکساں
 من چہ گویم کہ ترانہ کی طبع لطیف
 میں کیا کہوں کہ طبع لطیف تیری اس قدر نازک ہے
 نظر پاک تو ان رخ جانان دیدن
 مشرق کے چہرہ میں پاک نظروں سے دیکھ سکتے ہیں

نسبت دوست بہر بی سرو پاتواں کرد
 دوست کو ہر ایک ہے سرو پا سے نسبت نہیں دے سکتے
 چہ محل جامہ جاں را کہ قبائلاں کرد
 یہ وقت ایسا نہیں کہ جان کے لباس کو قبائلاں کر دے
 حل اس نکتہ بدیں فکر خطا متواں کرد
 اس خطا کو نیوالی فکر سے اس نکتہ کا حل نہیں ہو سکتا
 روز شب عربدہ با خلق خدا متواں کرد
 دن رات نطق مشہد کے ساتھ ملائی نہیں کر سکتا
 تاجدلیت کہ آہستہ دعا متواں کرد
 کہ آہستہ آہستہ دعا بھی نہیں کر سکتا
 کہ در آئینہ نظر جز بسفا متواں کرد
 کیونکہ آئینہ میں نظر بغیر صفائی کے نہیں ہو سکتی

بجز ابروئی تو محراب دل حافظ نیست

تیرے ابرو کے بغیر محراب کے دل کا محراب اور کھلی نہیں

طاعت غیر تو در مذہب ماتواں کرد

غیر کی طاعت تیرے مذہب میں نہیں ہو سکتی

۱۰

۴۔ شجر۔ خود کرنا چاہیے کہ چو لوگ سورج کو دیکھتا اور چاند کو دیکھتا سمجھ کر پوچھتے ہیں نہ جی پر ہیں حضرت
 ابراہیم نے بھی ابتدا میں چاند اور سورج اور ستاروں کی پرستش کی لیکن جب دیکھا کہ یہ تو غروب ہونے والے
 اور خالی ہیں تو اس ذات کی طرف دل لگایا۔ جو ان سب کا خالق ہے۔ وہ مطلق کے مشابہ کی طرف آنکھیں لگیں
 ہوں نہ کہ قیانات متبہہ کی طرف

نسبت رویت اگر باہر میں کر لیں

صورت نادیدہ شبیبی بہ تمہیں کردہ اند

خواجہ روم مواضع تھے۔ لیس کشد شے۔ معذات جبکی کوئی صورت ہی نہیں اور جو اور اس سے پاک ہے کس طرح کشی

کی مثل ہو سکتی ہے اس لئے کسی چیز کو اس سے نسبت دینا سراسر مبالغہاں ہے۔
۹۔ تصنیفِ قلب ہو تو انوارِ الہی کا عکس نظر آئے جب قلب خواہشاتِ انسانی سے مکدر ہو تو خاک دکھائی دے گا۔

۱۰۔ رسول اللہ کی اطاعت عارفِ سالک کے لئے کفر ہے غیر حق کی طرف طالبِ صداق کبھی مائل نہیں ہوتا۔ ہمارے قلب کیا اسی کے ابرو کا تصور ہے اور ظاہرِ دستِ حجاب کو دیکھنا قیودِ بانی ہیں۔
جوہرِ برین مغرور شش سے ملکِ الحلاج کو تو غامضی بینی و من غاصد اے بیغم

۱۔ دانی کہ چنگ و عود چہ تقریر می کنند
ترجما: چنگ کہ چنگ اور عود کیا باتیں کر رہے ہیں
۲۔ ناموس عشق و رونق عشاق می برند
عشق کی عزت ان عاشقوں کی رونق کو مدد کرتے ہیں
۳۔ جز قلب تیرہ بیچ شد حاصل و منہور
سیاہ قلب کے لئے ابھی تک کچھ حاصل نہیں ہوا اور ابھی تک
۴۔ گوئید رمز عشق کو تب و شنوید
کہتے ہیں کہ عشق کے اشارات بیان نہ کرو اور نہ سنو
۵۔ تشویش وقت پیرِ مغان میں نہ باز
پیرِ مغان کے وقت کو پریشان بنا رکھا ہے
۶۔ صد ملک دل بہیم نظر میتوان خرید
سو ملک دل ایک آدمی نگاہ سے خرید سکتے ہیں
۷۔ ما از برون در شدہ مغرور صد فریب
میں دروازہ کے باہر سو کو دفریب پر تکبر کرتا ہوں
۸۔ قومی بجمد و جہد گرفتند وصل دوست
ایک لوگ ہیں کہ کششِ ادا ہوا سے دوست کا وصل حاصل کرتے

۱۔ پنہاں خورید بادہ کہ تکفیر می کنند
شراب پوشیدہ ہو کہ کفر کا کھنگاتے رہیں۔
۲۔ عیب جوان سیر زش پیر می کنند
جوان کا عیب نکالتے ہیں اور بڑے کو سیر زش کرتے ہیں
۳۔ باطل ویرین خیال کہ اسیر می کنند
یہ غلط خیال جو اسے بیٹھا ہوں کہ بچے اسیر بنادیں گے
۴۔ مشکل حکایتی ست کہ تقریر می کنند
یہ ایسی مشکل بات کہ بیان کر رہے ہیں۔
۵۔ ریں سالک کماں کار کہ پیر با پیر می کنند
دیکھنا یہ سالکوں کا کار کہ پیر سے پیر کو کشتہ ہیں۔
۶۔ نوایں دیناں دیناں دیناں تعمیر می کنند
نورِ نبوت مشرق اس دیناں میں کو باہی کرتے ہیں
۷۔ تا خود ورون پر وہ چہ تقریر می کنند
معلوم ہیں کہ پر وہ یہ کہنے والے کیا تقریر کرتے ہیں
۸۔ قومی در حوالہ تبقتدیر می کنند
اور ایک یہ لوگ ہیں کہ تقیر کے حوالہ کرتے ہیں۔

فی الحجب اعظاما و مکن بر ثبات دہر

ہاتھ ہے کہ دنیا کی پائنداری پر جو حسرت دہر نہ کرے

کایں کارخانہ ایست کہ تغیر می کنند

یہ ایں کارخانہ ہے کہ بدلتے رہتے ہیں

می خور کہ شیخ حافظ مفتی و محتسب

مستجاب پی کہ شیخ حافظ مفتی را در کوتوال

پول نیک بگری ہمہ تر ویری کنند

سب جب تو غور سے دیکھیں گے مگر کرنے والے ہیں

در نظر بازی ما بنجر ایں خیر نہ

میری نظر بازی پر بے خبر لوگ حیران ہیں

ماست لائ نقطہ پر کار و بود مذلی

مستند لوگ دھوکے دائرو میں پر کار کا نقطہ ہیں

وصف خسارہ خورشید ز خفاش میسر

آفتاب کے چہرہ کی تعریف چمکاؤں سے نہ پاتے

گر شوند آگہ از اندیشہ ما بنجر گاں

اگر نیچے سیری رائے سے واقف ہوں تو

لاف عشق و گاہ از یار ہی لاف خلاف

عشق کا دم بھرنا ادیار کی شکایت کرنا بیہودہ بات

جلوہ گاہ رخ او دیدہ من نہا نیست

اس کے چہرہ کا جلوہ گاہ صرف میری آنکھ ہی ہیں

بکریم چشم سیاہ تو بیا موز و کار

تیری سیاہ آنکھ کی دہرائی سے یہ کام سیکھ لوں گا

من بنیم کہ نمودم در ایشاں دانند

میں تو ایسا ہی ہوں جیسا کہ نظر آتا ہوں کچھ اور خود جانتے ہو گے

عشق دانند کہ دریں دائرہ سرگردانند

عشق کہ معلوم ہے کہ اس دائرہ میں وہ سرگردان ہیں

کہ دریں آئینہ صاحب نظر ایں حیرانند

کیونکہ اس آئینہ کو دیکھ دیکھ کر صاحب نظر بھی حیران ہیں

بعد از اں خرقہ صوفی بگروستانند

پھر کبھی صوفی کا حشرقہ پہن نہ رکھیں

عشقتبازاں خنیں مستحق ہجرانند

اس قسم کے عشقتباز ہجر کے ہی قابل ہیں

ماہ و خورشید ہمیں آئینہ میگردانند

پاند اور سورج بھی اسی آئینہ کو گردش دیتے ہیں

وزنہ ستوری دستی ہمہ کس توانند

وہ دستی اور ستوری دونوں کام ہر ایک شخص نہ کر سکتا

منفلسانیم و ہوائی می و مطرب داریم

میں منفس ہوں شراب اور مطرب کی ہوا سر میں سائی ہے

گر بنزرتہک ارواح برد بوی تو باد

اگر ہوا تیری خوشبو کو عالم لا جاں نہ لے جا ہے

آہ اگر خرقہ پوشین بگروستاند

انفوس ہے اگر صوف کا جبہ رہن نہ رہیں

عقل و جان گو ہر ہستی بہ شرافشانند

عقل اور جان گو ہر ہستی کو شرف رکھ دیں

زادہ از زندی قضا کند فہم چہ باک

اگر زادہ حافظ کی زندی کو تو کچھ نہیں سکتا تو کیا فکر ہے

دیو بگریزد از اں قوم کہ قرآن خوانند

جن ان لوگوں سے جدا گاتا ہے جو قرآن پڑھتے ہیں

۱۔ شعیبؑ میں تو نظر باز اور حسن پرست ہوں اور یہ بات کوئی پوشیدہ نہیں ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ میں جیسا ہوں ویسا دنیا پر ظاہر کرتا ہوں مگر یہ لوگ جو میرے افعال پر حیران ہیں گویا انہیں نہیں کوئی عجیب چیز معلوم ہوتی ہے ذرا اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھیں کہ کیا وہ سیتے ہی ذوق جیسا کہ دنیا انہیں عیب دہی پہنچا رہی ہے کہ میں اگر بڑا ہوں تو تمام دنیا جانتی ہے مگر یہ لوگ جو مجھے دوست کرتے ہیں دنیا سے تو مجھے شعیبؑ کی طرح یاد ہے آپ کو ایسا ہی ظہر کرتے ہیں کہ حیرتوں میں غلوت میری زندگی کا ردیگرے کنندہ ہے درجہ کے یہ کار ہیں اور شکر ہے کہ میں دنیا کا نہیں ہوں۔

۲۔ اس میں کچھ شک نہیں عشق تمام دنیا کا غلام ہے۔ مگر وہ از ہستی جو سرور عشق کے ذریعہ معلوم ہوتا ہے عقل اس میں سرگردان ہے چڑکار کا وہ نقطہ جو محیط پر چکر لگاتا ہے عشقوں کی مثال ہے اس دائرہ میں ان کی سرگردانی اس بات کی دلیل ہے کہ وجود کے اسرار پر ان کو آگاہی نہیں۔

۳۔ کسی کو باطن سے کیا پوچھتے ہو کہ سن ازلی کیا ہے۔ جبکہ خود ازلی بعد اس جلد کو دیکھ کر حیران ہو رہے ہیں اور سمجھ نہیں سکتے کہ اس کی حقیقت کیا ہے۔ شجرت کا ایک قوم سوک ہے۔ ساک کا جب اس منزل میں پہنچتا ہے تو صفات انہی میں ملکہ کرتا ہے اور جو بدلتی صفت اس کے بعد مقام فنا ہے اس مقام میں سالک اور صفات کی حقیقت ایک ہو جاتی ہے جب تک اس نسبت کو اپنے وجود میں دیکھتا ہے نہ جو کچھ اپنے وجود کا علم نہیں یقینی حاصل ہوتا ہے اس لئے اسے معرفت صفات حاصل ہوتی ہے۔ مگر یہ باتیں عشق کے سوائے کسی اور چیز سے حاصل نہیں ہو سکتیں اور عشق کے یہ معنی ہیں کہ کسی شے کا صحیح تصور قلب میں حاصل کر کے اس میں اس درجہ تک غرق ہونا کہ اپنی حق کو بالکل فراموش کیا جائے صرف وہی شے تمام حواس پر نقش ہو جائے یعنی اپنی ہستی کو اس شے کی ہستی میں فنا کرنا ہے عقل صرف مشاہدہ سے مستدل کا نام ہے۔ شے حق یقیناً مان نہیں ہو سکتا بلکہ ان باتیں سرگردان رہتا ہے عشق ذاتی تجربہ کا نام ہے۔ بلکہ اس سے بڑھ کر وہ اس شے کا ہونی بننا ہوتا ہے یا یہ کہ اس شے کی حقیقت کو

اسی نگہ کی نظر ہے اپنے قلب میں دیکھنا ہوتا ہے۔ یہ ہیں تفاوت مرد از کجاست تا کجاست
۳۔ اگر شباب بچانے والے خوبصورت لڑکے اس بات سے واقف ہو جائیں کہ خالق کے صفوں کی نسبت
سیری کیا راستہ ہے اور وہ یہ ہے کہ پرلے درجہ کے ریاکار ہیں اور ان سے یہ نہیں ہو سکتا کہ عشق کے راستہ پر ثابت
قدم رہیں اس لئے پھر کبھی کسی صوفی کا فرقہ شراب کے عوض رہیں نہ رکھیں۔
۴۔ صرف سیری آنکھوں کو ہی یہ امتیاز حاصل نہیں کہ مشرق حقیقی کا جلوہ اس میں نظر آتا ہے۔ بلکہ ہر وہ بھی اس کا
آئینہ ہیں جس میں یہ عکس جلوہ کر رہا ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ہر ایک ذرہ میں شان الہی کا ظہور ہے۔ مزدوت مرث
دیکھنے والی آنکھ کی ہے۔ بات یہ ہے کہ یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ صرف ہم ہی اس حقیقت کے آگاہ ہیں۔ ہر ایک جگہ اور ہر ایک
جہز اس امر کی شاہد ہے کہ کل کائنات مختلف طریقوں سے اس سے واقف ہے۔ اور حق تو یہ ہے کہ معرفت علم ہے اور وہ
نمودہی معلوم ہے۔ در نہ ہم کو کیا قدرت حاصل ہے کہ خشت کا دعوت کرے یہ تو شیرعلانی دعوت ہے کہ ہم ہی عارف ہیں
عارف وہ غرور ہے۔

۵۔ اس کی آنکھ سیاہ ہے اور مست بھی ہے۔ جہان سیاہ پر وہ بہت کسی شے کے پوشیدہ کرنے کا اس لئے وہ شے
اور ہر نگہ مست ہے جب ہوتا ہے اس لئے اس کی آنکھ نے دونوں باتوں کو ایک جگہ جمع کر رکھا ہے یعنی وہ ظاہر بھی ہے
اور باطن بھی ہے حالانکہ ہمیں یہ امر محال معلوم ہوتا ہے کہ ایک وقت دونوں صفات جمع ہوں۔ مگر اس قسم کے محالات خدا
کے نزدیک امر واقع ہیں۔

۶۔ اور وہ جو حقیقت کا واقف ہے ہماری زندگی کے کوئی سمجھ نہیں سکتا اور ہم سے دور بھاگتا ہے یہ کہ تعجب کی بات نہیں
شیطان جبرج کی قسم ہے قرآن پڑھنے والوں سے دور بھاگتا ہے وجہ یہ ہے کہ طبیعت مخالف اور جنس مختلف ہے
یہ تمام غزل اور سچ تو یہ ہے کہ خراج حافظ رحمۃ اللہ کے تمام اشارات تصا کرتے ہیں
معذرت کہ ہر ایک شعر کی شہین میں ایک ایک شہین بند لکھی جائے۔ ہم سب سے کیا لکھ رہے ہیں
معافی کا خوف کر رہے ہیں۔ چند اشارات ہیں ناظرین کو چاہیے کہ خود غور و فکر کریں ان اشارات کو اپنا رہنما بنا کر ہر ایک
شعر کا مطلب سمجھنے کی کوشش کریں۔

۱۔ **وہ راتِ ظلمتِ آبِ حیاتِ تم داؤد**
اور اس رات کی تیار کی میں مجھے آبِ حیات پلایا گیا
۲۔ **باوہ از جامِ پلے لبھا تم داؤد**
اور سفاکے تنی کے پیالہ میں مجھے شراب پلانی گئی
۳۔ **آں شبِ در کہ ایں تازہ براتم داؤد**
وہ شب قدر تھی کہ یہ تازہ برات مجھے حاصل ہوئی

۱۔ **دوش وقتِ سحر از غصہ تم داؤد**
کل صبح کے وقت مجھے غم و غصہ سو گات مل ہوئی
۲۔ **بیخو از ششہ پر تو ذرا تم کرد**
مجھے رذات کے عکس کے جلوہ سے بے ہوش کیا گیا
۳۔ **چہ مبارک سحری بود و چہ فرزند**
کیا یہی مبارک صبح تھی اور کیا ہی اچھی رات تھی

چوں من از عشق رخسار بخود حیران گشتم
 ۴ مہم میں اس کے چہرے کے رخسار سے حیران اور بخود ہو گیا
 من اگر کام روا گشتم و خوشدل چہ عجب
 ۵ اگر میری مراد برائی اور میں خوش دل ہو گیا تو عجب کی کوئی بات
 بعد ازیں سوچی من و آنہ حسن نگار
 ۶ اس کے بعد سہرا نہ ہے اور نگار کے من کا آئینہ
 لطف اس دوزخ من مشرودہ این دل داد
 ۷ عجب ہے اس دنیا میں بد شک صورت کی خوشخبری میں گئی تھی
 میں ہمہ قند و شکر گز سنختم می ریزد
 ۸ ہنہ اس شکر میرے کلام سے نکلا رہا ہے
 کیسے نیست عجب بندگی پیرمغاں
 ۹ یہ سلاں کی خدمت عجب کیسا ہے
 بحیات ابد آرزو رسا نید مرا
 ۱۰ ہمیشہ کی زندگی بچے اس دہند حاصل ہو گئی
 عاشق آن دم کہ بدام سہر زلف تو فدا
 ۱۱ جس وقت عاشق تیری زلف کے مال میں پشیمان
 شکر شکر شکر شکر انہ بیفتان می دل
 ۱۲ شکرانہ میں شکریہ کی شکر سے دل نثار کرے

خبر از واقعه لالت و مناکم داوند
 ۴ تو لات اور منات کے واقعہ سے بچے مطلع کیا گیا
 مستحق بودم و اینہا بزرگاتم دادند
 ۵ میں مستحق تھا یہ سب کچھ مجھے زکوٰۃ میں ملا ہے
 کہ در آنجا خبر از جملہ واقعات داوند
 ۶ کہ جس میں ذات کے جہود کی بچے خبر دی گئی ہے
 کہ بہار از غمت صبر و شہا تم داوند
 ۷ جبکہ تیرے عشق کے ہزار میں سہرا دوزخ کو بچے بھائی تھا
 اجر صبریت کز ان شاخ نبا تم داوند
 ۸ اس صبر کا اجر ہے بر شاخ نبا کے ہاں میں نے کیا
 خاک او گشتم و نیدیں در جاتم داوند
 ۹ میں اس کے ہاتھوں کی خاک بن گیا اور تقدیر سے بچا
 خط از او کی از حسن بجاتم داوند
 ۱۰ جبکہ حسن نے مجھے غلامان کی سیرت پر چھوٹا کرنا
 گفت کز بند غم و غصہ نجاتم داوند
 ۱۱ تو کہنے لگا کہ غم و غصہ کی قید سے رہائی ہوئی
 کہ نگار خوش شیریں حرکاتم داوند
 ۱۲ کہ مجھے ایسا مشق عنایت ہوا ہے کہ نگار کی حرکت میں شگفتگی

بہت حافظہ و انعام سحر خیزاں بود
 ۱۳ حافظہ کی بہت اور عجب آٹھ دنوں کے دم کی بہت تھی

کہ زب غم ایام نجاتم داوند
 ۱۴ کہ مجھے سو گھبراہٹ کا ایام نجات ہوا

شخص میں غزل میں خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے تمام مراتب سلوک کو طے کرنے کی خوشی منائی ہے اس غزل میں ہر ایک
 اصطلاح صوفیہ گرام ہے جو ہر دم فرست ہم بلا حقدار ابن اشعار کا مطلب بیان کر رہے ہیں کسی کو یہ ہے کہ بعض رموز
 ایسے ہیں جو چارہ ہی غم سے بالاتر ہیں کوئی شخص خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کے رتبہ کا جو تو ان کو بچے اور بچا کے ہم کیا اور چارہ سباط
 کیا۔ بہر حال غزل خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کے مراتب عالی کی شاہد ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے وہ طبیب
 عنایت لہذا دیا تھا کہ کسی خوش قسمت کے نصیب سے ہے۔

اور وقتِ سحر سے مراد وہ وقت ہے جبکہ سالک کے قلب پر تعلیات الہی کا جلوہ ہوتا ہے یہ وقت شب و روز میں یہ وقت
 نہایت سہانا اور پسندیدہ ہے اور اس وقت خود بخود دل کو فرست حاصل ہوتی ہے اس لئے اس وقت سے مراد وہ وقت
 یا گاہ ہے جبکہ فیض الہی کا نزول قلب پر ہوتا ہے درمیان کیا اور شام کیا رسیض کا دروازہ تو کسی وقت بند نہیں ہے
 ہمارا بھی تصور ہے کہ ہم قلب کو غیر کی طرف متوجہ رکھتے ہیں؟

”فست“ سے مراد کچھ اور درجہ سنت چھنے وہ ”سمی“ اور کوشش ہے جو طالبِ مطلوب کے حاصل کرنے میں صرف
 کرتا ہے۔ انسان کو خدا اس وقت لاحق ہوتا ہے جبکہ کسی امر پر کامیاب نہیں ہوتا اور بالخصوص باوجود کوشش
 کا محابہ ہوتا ہے۔

”تخلت شب“ چھنے مات کی تاریکی سے مراد یہ ہے کہ جلوہ نور صفاتِ قلب کو نظر نہیں آتا ہے جیسا کہ رات کی
 تاریکی میں راستہ دکھائی نہیں دیتا اور کوئی چیز نظر نہیں آتی۔ اس طرح سالک حیران و سرگردان ہوتا ہے کہ کدھر
 جائے اور کیا کرے؟ مگر اس طرح ”تخلت شب“ سے مراد وہ مقام ہے جہاں کثرتِ اشیا پر شیدہ ہو جاتی ہیں اور
 دستِ کاماستہ کہل جاتا ہے چھنے مرتبہ تھا۔

”آب حیات“ سے مراد یہ تھا ہے مشہور ہے کہ آب حیات چشمہ ظلمات میں ہے نہ ظلمات سے مراد وہی مقام حیرت
 اور فنا ہے جس کا بیان ہم کر چکے ہیں اس کے بعد تھا حاصل ہوتی ہے اس کی مثال یہ ہے کہ ہم ایک درخت دیکھ رہے
 ہیں۔ فرض کر دو کہ ہمیں اس کا کچھ علم اس سے پیشتر نہیں تھا اور ہم نے کبھی کوئی درخت اس سے پہلے دیکھا ہی نہ تھا۔
 یقیناً ہمیں درخت دیکھ کر حیرت ہوگی اور حیرت اس وقت ہوتی ہے۔ جبکہ ہمیں اس شے کا علم نہ ہو جو اس علم ہوتا
 ہوتا ہے حیرت کم ہوتی جاتی ہے گویا حیرت کسی شے کو اس سے صرف محسوس کرنے سے ہوتی ہے۔ پھر ہم اس شے چھنے
 درخت پر غور کرتے ہیں۔ اس کی ظاہری شکل و صورت شاخوں پتوں وغیرہ کا صحیح نقشِ قلب پر ہوتا ہے پھر اس
 کو کاٹتے ہیں اور اس کی اندرونی حالات کا علم جو فی الحقیقت مختلف نقش یا صحیح تصور ہے قلب پر ہوتا ہے پھر
 اس کے خواص پر آگاہی ہوتی ہے۔ علیٰ ہذا فیاض رفته رفته فکر کرنے سے ہیں معرفت حاصل ہوتی ہے یہاں تک
 تو عقل محض کا ذریعہ ہے۔ لیکن ہمیں یہ معلوم نہیں ہوتا کہ اس شے کی حقیقت کیا ہے ہم اس شے کا صحیح تصور قلب
 میں پیدا کر کے خود وہی شے بن جاتے ہیں اس وقت ہماری اپنی ہستی جو حقیقی معرفت کے درمیان ایک محابہ یعنی اُلٹ
 جاتی ہے جسے اصطلاح میں خود بینی وغیرہ کہتے ہیں جو فنا ہوتی ہے وہی شے باقی رہتی ہے اس کے بعد ہمیں حقیقت کا
 علم ہوتا ہے یہ معرفت صرف عشق سے حاصل ہوتی ہے جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں۔

غیر کا مطلب یہ ہے کہ باوجود ریاضتِ شادہ اور سخت باہر و باطنی ایک عرصہ تک حقیقت کا پتہ نہ ملا۔ احسن
 تجزیہ دہندہ یہ کاش سے ہی مطلب تھا ہے فیض الہی نے میرے قلب کو کھول دیا۔ اور مجھے ریاضت اور باطن کا نتیجہ
 مل گیا۔ میں فنا ہو گیا اور فنا کے بعد مجھے بقا حاصل ہوئی۔

۲۔ پھر تو ذات کہتے مراد صفات ہے؛ ذات کی کنہ تو معلوم نہیں ہو سکتی۔ یہی کیفیت ہے کہ ایک قطرہ اگر سمندر کی حقیقت معلوم کرنا چاہے تو سمندر میں جاوے؛ جو کچھ قطرہ کی حقیقت ہے وہ خود بخود معلوم ہو جاوے گی۔ لیکن جب تک سمندر سے بوجہ غفلت جدا ہے۔ یہ کس طرح یقین ہو گا کہ حقیقت ایک ہی ہے۔

شعر کا مطلب یہ ہے کہ جب میں نے صفات میں فکر کی تو میں اپنی ہستی کو محرک کے ثنائے الصفات ہو گیا۔ اس وقت مجھے صفات کے فرد نے صفات کی حقیقت ظاہر کر دی۔ یہ حقیقت ذات ہے۔ اپنے میں صفات کے بھی جو فرد ذات تک جا پہنچا۔

۳۔ شب و دن کی شرح ہم کر چکے ہیں۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ جب تک یہ بقا حاصل ہوئی تو یہ وقت یکسر نے نسبت و تعلق نے الحقیقت نسبتہ کوئی خاص ذات نہیں۔ بلکہ وہ وقت ہے جبکہ بقا باللہ ماسل ہوتی ہے اپنے جاری زندگی کا مقصد اور نشانہ پیدا ہوتا ہے۔ اور ہمیں معرفت کے ساتھ بقا حاصل ہوتی ہے۔ جب اس کی ذات تک پہنچی اور میری ہستی موجودہ بالکل زائل ہو گئی تو مجھ پر لات و منات کے واقع کی حقیقت واضح ہوئی۔ لات و منات شہر برکت ہیں جن کی پرستش کہ مصلیٰ میں ہوتی تھی۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم جب مدینہ میں جدنخ داخل ہوئے تو ان پر نور کو مخاطب کر کے کہا کہ حق آیا اور باطل ناکل ہوا۔ یہ ہمت کر پڑے۔ گویا بت پرستی کی حقیقت معلوم ہو گئی یعنی اس وقت تک میں بت پرست یعنی باطل پرست تھا کیونکہ اپنی ہستی کو وہ دہائی کے علاوہ ایک اور کچھ سمجھتا تھا۔ لیکن جب حق کا ہمارا ہوا تو معلوم ہوا کہ اب شک جسے حق پرستی سمجھتا تھا وہ بت پرستی تھی۔ بت پرست بھی تو غلط نہیں سے یہی کہتے ہیں کہ وہ حق پرست ہیں حالانکہ اگر حق کا انہما ان پر جو تو معلوم ہو جائے کہ حق پرستی کی انہیں خبر تک نہ تھی۔

۴۔ اب جبکہ جبر کے بعد فنا کے بعد بقا حاصل ہوئی ہے اس کے بعد ہمیشہ میں جوہ ذات کا مشاہدہ قلب میں کرنا جو آئینہ بن گیا ہے اور ہمیں اس کا عکس صاف اور روشن نظر آتا ہے اصطلاح صوفیہ کرام میں۔ قلب سے مراد تمام کائنات ہے اس کا خلاصہ ان کی قلبی تمام کائنات ایک آئینہ کی طرح اس کے جلوہ میں سے روشن ہو چکی ہے اب اس کا مشاہدہ ہمیشہ کدنگا اور یہی میری زندگی کا باعث تھا۔

۵۔ صبر اور استقلال سے میں سلوک کے رستہ پر چلتا۔ ہوا خراس کا اجر ڈرا گیا۔ اس شعر سے بعض اہل الرائے یہ کہتے ہیں کہ چونکہ خواجہ نے مشائخا بنا چکے عشق کمازی میں صبر کیا اور نفس انداز کی خواہشات کو مارا اس لئے عشق حقیقی کا درجہ پایا۔ شریعت بھانپے اور غائب اسی نص کی طرف اشارہ ہے جس کا تذکرہ ہم خواجہ ربیعہ اللہ علیہ کی سوانح میں کر چکے ہیں۔

۶۔ پیر کامل کی خدمت کے انسان یہ تمام درجات حاصل کر لیتا ہے۔ مراد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ کمال است سب ہی کر راہ صفا تو ال یافت حسد در پے مصطفیٰ

۱۰۔ اپنے بقاتب حاصل ہوئی جب ہم فنا ہوئے۔

۱۱۔ زلف بھی سیاہ اور ظلمت شب بھی سیاہ مطلب وہی ہے جو ہم بیان کر چکے ہیں۔

۱۲۔ ہمت۔ مراد توجہ قلب ہے۔ یعنی میں معشوق حقیقی کی طرف کیا۔ اور اگر توجہ راہ۔ اور پیر کامل کے دم پہنچے توجہ سے میرا قصہ حاصل ہوا۔

دوش دیدم کہ ملائکت منجانہ زوند
 کل مات میں نے دیکھا کہ شربت شراب کا دھارہ ملائکت
 ۱
 سا کناں سرم غفاف ملکوت
 عالم ملکوت کی مقدس جگہ کے رہنے والے
 ۲
 شکر اپنے دیکھ میان منج او صلح فساد
 خدا کا شکر کہ وہ میں اور اس میں صلح ہو گئی
 ۳
 جنگ نظام و دولت ہمہ را عند ربہ
 بہتر غزوات کہ جنگ کی نیت ہے ہمہ کہ عند ربہ ہیں
 ۴
 سماں بار امانت تو انست شہید
 آسمان امانت کا پروردگار امانت سکا
 ۵
 نقطہ عشق دل گوشہ نشیناں چوں کرد
 عشق کے نقطہ نے گوشہ نشینوں کے دلوں کو بنادیا
 ۶
 ما بعد حسن من پندارند چوں زویم
 ہم بعد جو سو خوش پسند و گمراہ کیوں نہ ہوں
 ۷
 آتش آن نیست کہ بر شعلہ او خند و شمع
 آگ وہ نہیں ہے جس کے شعلہ پر شمع جلتی ہے

کل آدم بسر شستہ و بہ پیمانہ زوند
 آدم کی سخی کو پیمانہ کے شراب شستن میں غیر کرتے ہیں
 ۱
 با من راہ نشین بادہ ستانہ زوند
 ہمہ راہ نشین کیا کہ شراب ست کر دہالی پیتے ہیں
 ۲
 حوریاں رقص کناں ساغر شکرانہ زوند
 حوریاں رقص کرتی شکرانہ کا ساغر نوش کرتی ہیں
 ۳
 چون ندیدند حقیقت را و افسانہ زوند
 ان کو حقیقت کا علم نہیں قصہ اور کہانیاں بیان کرتے ہیں
 ۴
 قرعہ فال بنام من دیوانہ زوند
 ہمہ دیوانہ کے نام قرعہ فال پڑا
 ۵
 پچھو آں خال کہ بر غارض جانانہ زوند
 اس خال کی طرح جو عشق کے رخصار پر بنایا گیا ہے
 ۶
 چوں رہ آدم خاکی بیکے دانہ زوند
 جبکہ آدم خاکی صرف ایک دانہ پر مشتمل ہو گیا
 ۷
 آتش آں ست کہ بخرمین روانہ زوند
 آگ وہ ہے جو پردانہ کے خرمین میں لگائی گئی ہے

سحر حافظ کشید از رخ اندیشہ نقاب
 حافظ کی طرح کہ شمع خیاں اور اندیشہ کے رخ سے نقاب میں اٹھا
 ۱
 ہر طرف و جان سخن شانہ زوند
 ہر جگہ کی دلہن کی زلف میں شانہ کیا گیا ہے

کہ مجھے پیریدہ کشف معلوم ہوا کہ ایک مینا کا دوازدہ کپول رہے ہیں اور حضرت آدم علیہ السلام کی بیٹی کو شراب میں
 غیر کر کے غلام کر رہے ہیں، غلاموں نے یہ بات ظاہر کی ہے کہ آدم کی پیدائش سے پچیستر مینا نہ خلق کا دوازدہ ہند
 تھا۔ اب وقت پہنچا ہے جب آدم علیہ السلام کے غلام کا وقت آیا اور خلق آدم علیہ السلام کے غلام کا وقت آیا اور خلق
 آدم علیہ السلام کی سرشت میں رکھا گیا، نگہ یہ کہنا چاہیے کہ عشق ہی اس کے غلام کا باعث ہوا اور عشق ہی اسکی اصل ہے
 ۳۔ عالم فکر کے مراد عالم ارجاح ہے، اپنے جب آدم کی مشیت کو شراب عشق کی گہنی دی گئی تو روح نے بھی ہمارا ساتھ دیا
 اور بادہ بیانی میں شہ یک ہو گئی، اپنے عشق میں اسنے بھی خاک کے پتے کا ساتھ دیا اپنے ناک کا پتہ تیار ہوا تو حضرت
 عشق کی بدولت جب اس میں روح چونکی گئی تو یہ سمجھا چاہیے کہ مجلس عشق گرم ہو گئی، درود دوست دل کو بادہ بیانی
 کر کے لگے، حالاکہ ان میں سے ایک تو ایسے تمام کارہے والا ہے جو بہت بلند اور مقدس ہے اور دوسرا اسفل السافلین ہے
 آیا۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ حضرت عشق کے یہ سب کرشمے ہیں کہ اس میں شہ چوٹے کی تیز نہیں۔

۴۔ اگر غلام سے دیکھا جائے تو روح اور جسم میں زمین و آسمان کا تفاوت ہے اور ایک نفس بھی نہیں مگر حضرت عشق نے
 دونوں کو ایک کر دیا اور بہشت میں پہننے کے لئے جلدی، اس لئے مقام شہد ہے کہ عشق کی بدولت یہ نعمت یافتہ آئی۔
 ۵۔ تمام مذاہب اور ان کے فرقہ ہزاروں ہیں اہل حقیقت تو کوئی آگاہ نہیں حکائیت اور روایتیں سناتے ہیں۔
 اور پھر سے معذوری ہیں، آنکھیں بھی نہیں دیکھیں کیسے، دنیا میں مذاہب اختلاف اور پھر ایک مذہب میں فرقہ بندی
 کے ہی سنی ہیں کہ یہ لوگ حقیقت کے خبر ہیں۔ حقیقت تو ایک ہی ہے اور دو ہو نہیں سکتی، اگر یہ لوگ واقف ہوتے تو
 کبھی دو مذاہب نہ ہوتیں اور اختلاف واقع نہ ہوتا، یہ لوگ اپنی اپنی رائے قیاسات اور من پر قائم کرتے ہیں اور من انسانی
 خواہشات سے پیدا ہوتا ہے گویا ان کا مذہب نفس پرستی ہے تیسرے آگاہ ہی تو صرف عشق کے درجہ ہو سکتی ہے اور
 اس سے لوگ بے خبر ہیں، حالانکہ عشق ہمارا اصل ہے۔

۶۔ قرآن شریف میں مذکور ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آسمان اور زمین اور پہاڑوں کو کہا کہ امانت کا بوجھ اٹھاؤ
 ان میں تاب نہ ملے، ان نے بوجھ بخوش خاطر اٹھالیا اور دراصل اپنے آپ پر غلام کیا اور یہ حالت کیوجہ سے کیا
 معلوم نہ تھا کہ میں کیا بوجھ اٹھا رہا ہوں جس کے تحمل آسمان اور زمین بھی نہیں، آسمان سے مراد فرشتے یا وہ
 قوتی ہیں جنہیں مہربات عالم کہتے ہیں اور جو قوانین قدرت کی انجیل میں محض مجبور ہیں اسبواسلئے یہ بات اعتبار
 میں بلان کی گئی کہ فرشتوں نے کہا کہ ہم دن رات اور بدقت تیری حمد و ثنا کرتے ہیں انسان کو بنانے سے کیا
 خاندہ ہوگا۔ چنے مہربات عالم یہ تو قدرتا مجبور ہیں اور اعانت میں مست۔ تا سر تسلیم خم کرتے ہیں لیکن انسان کو خدا بنایا گیا
 ہے اور سچ تو یہ ہے کہ عشق جسنیہار کے ساتھ ہی ہو سکتا ہے، حالانکہ غلط فہمی سے یہ سمجھا گیا ہے دل بہ اعتبار ہاتھ
 سے جاتا ہے۔ یہ امانت عشق ہے واقعی فحشہ اس کے اہل نہ تھے۔ کچھ جیسے دیوانوں ہی کا کام تھا کہ اس بوجھ کے تحمل ہو گئے۔
 ۷۔ جس طرح مجھ کے رخسار کا خال دل کو غم عشق سے بھر دیتا ہے اس طرح نقشہ عشق کا حال ہے کہ گوشہ نشین بیٹے عاشق
 جود جہاڑوں سے سروکار نہیں رکھتے، اور نہ کسی کنارے میں اسی عشق کی بدولت دل پر ہاتھ کہہ کر بیٹھے ہوئے ہیں۔
 اگر غمز کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہٹا ہوا خال رخسار اور اس دلو کے اور طاقت میں جو جوش مارتی ہے اور جسے عشق کہتے
 ہیں اور اس سیاد نقطہ میں جو گوشہ کے گوشہ پر نظر آتا ہے جو حسنِ تعمیر ہوتا ہے کچھ مناسبت نہیں لیکن تیسرے آگاہ
 کہتے ہیں کہ کچھ تو بے جودل بیکرا ہوا جانتے بھولے ایک ماں ہے جو انوں کے شکل مل پرگا۔ غور حضرت عشق ہی اہل ملکات ہیں
 ۸۔ ایک ماں نے تو حضرت آدم علیہ السلام کو بھولا دیا اور ایک ہم ہیں کہ بندہ کے سینکڑوں غمیں اٹھائے ہوئے ہیں

گوئی ہی صدمت ہمارے راہ راست پر آنے کی جو سکتی ہے۔

۱۔ مہمان نہ ہو جو جوئے کی روین لہر جوتی ہے آگن میں ہے جو پر دانہ کی سرشت میں ہے کہ وہ خود بخود شمع پر قربان ہوتا ہے؛ یہ عشق ہے۔
۲۔ خرام حاندر و عورتہ علیہ ستر تے ہیں کہ جبکہ شاعری نے طاکش حسن و جمال مال کیا ہے کسی شخص نے آجنگ اس حسین و بہن کے منہ سے نقاب نہ اٹھایا تھا۔ یہ کام ہم نے کیا ہے؛ اب ہر ایک شخص اس کے حسن کو دیکھ سکتا ہے۔
مطلب یہ ہے کہ خیالات کا اظہار معدون الفاظ میں طبع کہ غافل ہی بچے جو ہم پہچان پھرتے ہیں ایک شکل امر ہے اور کسی کئی گھب یہ کام نہ ہوا میں نے کر دکھایا۔ غالباً یہ بھی عشق کی بدولت ہے۔

۱۔ کہ چوسرو پائی بندست چولالہ داغ دارد
کیونکہ سرو کی طبع با بند ہے اولالہ کی طبع داغ رکھتا ہے
۲۔ کہ درون گوشہ گیران جہاں فراغ دارد
کیونکہ گوشہ نشینوں کا دل تمام دنیا سے کنار کش ہے
۳۔ مگر آنکہ شمع روست بر ہم چراغ دارد
یہ ہو سکتا ہے کہ تیرے چہرہ کا چراغ میری رہنمائی کرے
۴۔ تو سیاہ کم بہا میں کہ چہ در داغ دارد
اس بے قدر شے کو تو دیکھو کیا داغ میں مائی ہے
۵۔ چہ دلاور ست و زو کہ بلف چراغ دارد
یہ چہرہ کس قدر دلاور ہے کہ ہتھیلی پر چراغ رکھتا ہے
۶۔ طرب آشیان بلبل بنگر کہ ز داغ دارد
وہ گونہ جہاں ہیں کی آرام کی جگہ حق کو بخشیا ہوا
۷۔ کہ بسوختیم و از مابست ما فراغ دارد
کہ ہم تو جل گئے اور ہمارا معشوق ابھی تک مکاری پر داغ نہیں
۸۔ بندیم شاہ ماند کہ بلف ایاغ دارد
بادشاہ کے وزیر کی طبع ہے کہ لہو میں پیلا رہے۔

دل من بدورد ویت ز چمن فراغ دارد
بہر اصل اس چہرہ کے من کے دوسروں میں طبع سے بے ہر ناہ
سروا فرونیاید کمان ابروئی اس
یہ اس سر کسی کمان ابرو کے سلفے نہیں جھکتا۔
۳۔ شب تیرہ چوں ہر آرم رہ تیج تیج زلفت
اندھیری رات میں زلف کی جوں بیلوں میں کس طرح راستہ
۴۔ ز بنفشہ تاب دارم کہ ز زلف او ز ندوم
بچہ بنفشہ پر خنداں ہے کہ تیری زلف سے ہسری کا دم تھری
۵۔ بفرغ چہرہ زلفت ہمہ شب ز ندوم دل
تیری زلف تیرے چہرہ کی روشنی میں دل کو تمام تر لیتی ہے
۶۔ سزوار چو ابر بہمن کہ دریں چمن بگریم
اگر ابر بہمن کی طبع گرے کروں تو باطل بجا ہے
۷۔ من و شمع صبح کا ہی سزوار بہم بگریم
میں لہو سچ کیہ تہ کی شمع اگر دونوں ٹکروں تو بجا ہے
۸۔ بچمن خرام و بنگر بر تخت گل کہ لالہ
باغ کی سیر کر اور دیکھ کہ گل کے تخت پر لالہ

سردس عشق دار دول مند حافظ

عشق کا سبق پڑھنے کی خواہش حافظ کا دو مندول رکھتا

کہ نہ خاطر تماشا نہ ہواے باغ دارو

کیونکہ نہ تو تماشہ میں اسکا ہی بہتا ہے اور نہ باغ کی یکہ پرت

۹

۱۔ ہمارا قلب جو دہر مطلق کا مشاہدہ کر رہا ہے کہ تجلیات متعینہ مفیدہ کی طرف مائل ہو سکتا ہے جو عارف
سالک وحدت کی سیر کر رہا ہو کثرت کی طرف رخ نہیں کرتا۔

سردولار سے مراد تجلیات ہیں جو قیمن کی قید میں ہیں اور جن سے مراد دنیا ہے جہاں ان تجلیات کا ظہور
ہو رہا ہے اس جن میں کی سچو اعتبارات اور تجلیات کا مجموعہ ہے وحدت کے سیر کرنے والوں کو نہیں بھاتی۔

۲۔ اس شعر میں پہلے شرکی شیعہ ہے پھر عارف سالک کا قلب تجلیات شہودی سے کنارہ کش ہے اور حسن
ہماز پر فریفتہ نہیں ہوتا۔ کیونکہ حقیقت کا مشاہدہ کر رہا ہے۔

۳۔ یہی مضمون اس شعر میں ہے۔

کفر نفس رہ دیں میزداد سنگین دل درخشش مشعلہ از پیرہ برافسندہ دختہ بود
مگر لطف نیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا یا عالم کثرت کی بھول بھلیوں میں اگر ہم گمراہ ہو جاویں تو کچھ قہب کی بات نہیں
اس بی بی دیوچ راستہ میں رہنا۔ ”دہر مطلق“ ہی کہے تو کہے۔

۴۔ ابدان منزل عالی نتوانیم رسید ہاں مگر لطف نیا بیش نہ گئے چمن
۵۔ ممکنات بھی نامالوم و کا دھولے کریں تو حیرت کے دم کب جی مطلق کے برابر ہو سکتا ہے یہ معنی ایک ہوا ہے جو
کھٹا کے سرد میں کافی ہے۔

گو ممکن ز حد خویش بگذشت
نہ او عاجز شد و نہ واجب ایمان شد

۱۔ وادگر افلاک تراجرعش سپاہ باد
تیر دشمن سیاہ تو غرقہ بخون چو لالہ باد

۲۔ انصاف کرنی لے بادشاہان شیر پاک پینے والا ہو۔

۳۔ ذروہ کاخ رفعت ست ز فرط ارتعاع
تیرے بلند محل کا کنگرہ باسراط بلند ہوا ہے۔

۴۔ زلف سیاہ چرخ شیم چراغ عالم است
تیرے پرچم کی سیاہ زلفیں دنیا کی روشنی ہیں۔

۵۔ تیرے دشمن سیاہ دل لالہ کی طرح خون میں غرق رہے
۶۔ راہروان و ہم راراد ہزار سالہ باد
دہم کے مسافروں کے لئے ہزار سال کی راہ خدا کرے ہو
۷۔ جان نسیم دولتت و دشمن کلالہ باد
تیرے دولت کی ہوا سے طرہ کے بیج و خم میں جان پڑی

۱ ای مہربن جمعہ کی قصد کن ز آدمی
 ۲ ہے دل کے برج کے ہانڈی لٹا کی ہانڈی کا تھکے دانت
 ۳ چون بہوای قامت ز ہوش و خیز ساز
 ۴ جب تیرے قدم کی محبت میں نہ ہر گاہ گئے
 ۵ نہ طبع پہرواں قرصہ بیم زور کہ بہت
 ۶ لڑتی ہوں کے ہونچاندی اور سننے (دعا اور سوجھ بکلی دیتیاں
 ۷ و ختر فاکر من ہدم محبت شود
 ۸ میرے ٹھکر کی کنواری لڑکی تیری ہم محبت ہوئی ہے

۱ بادہ صنایف دانت در قح و پیالہ باد
 ۲ تیرے منہ سے ادا پیالہ میں ہیشہ شراب رہے
 ۳ حاسدیت از سماع آں مہدم آہ نالہ باد
 ۴ تیرا دشمن اس داگ کوئی کر آہ اور نالہ کرتا رہے
 ۵ از لب خوان شمتیت پہلتریں نوالہ باد
 ۶ تیری شمتیتے خوان کے جسے نہایت آسان لکھتے ہیں ہاویں
 ۷ ہر چہیں عروس را ہم بکفت حوالہ باد
 ۸ ایسی دہن کا ہر بھی تیری ہتھیلی کے سپرد ہوں

حافظ تو دیر غزل حبت نبد کی نوشت

تیرے حافظ نے اس غزل میں غلامی کا دعویٰ کیا ہے
 لطف عبید پرورش ہدایں قبالہ باد
 ہندہ پوری کا لطف اس دستاویز کا گواہ ہو

۱ نوشت کلامی و سلامی نغز ستاد
 ۲ نہ تو خط لکھا اور نہ سلام کہلا بھیجا
 ۳ تمہیکے ندوانید و پیامی نغز ستاد
 ۴ نہ تو قاصد و دریا یا اور نہ پیغام روانہ کیا
 ۵ آہوروشی کبک خرامی نغز ستاد
 ۶ کلمہ کی ہال چنے والا ہرن جیسا (قاصد) روانہ نہ کیا
 ۷ زراں طرہ چوں سینہ دایمی نغز ستاد
 ۸ اس زلف سے ہال کی گریباں کیوں روانہ نہ کریں

۱ پریریت کہ دلدار پیامی نغز ستاد
 ۲ مدت ہوئی کہ ددار نے کوئی پیغام نہیں بھیجا
 ۳ صہدناہم نغز ستاد و آں شاہ سواراں
 ۴ سو خط لکھا چکا ہوں اور سواروں کے بادشاہ نے
 ۵ سوئی من خوشی صفت عقل میریدہ
 ۶ یہ خوشی کی طرح جس کی عقل رفو چکر ہو گئی ہے
 ۷ و انست کہ خواہ شد نم مرغ دل از ست
 ۸ آتا تھا کہ میرا مرغ دل ہاتھ سے نکل جائے تھا

فریاد کہ آن ساقی شکر لب مست

انوس کہ وہ شہر میں سب سرست ساقی

چند انکہ زوم لاف کہ امت قعات

تفنا کہ میں نے مقامات سلوک کا دعویٰ کیا

دانست کہ مخموم و جامی نغمہ ستاد

باننا تھا کہ میں غمزدوں مگر پیادہ شراب کا نہ بیجا

ہیچم خیر از یہ سچ مقامی نغمہ ستاد

بچے کسی مقام کی کچھ خبر نہ بیبی

حافظ بادبہش کہ خواست بنیاد

لے حافظ ادب کو نہ نظر کہ کہ تقاضا نہیں ہو سکتا

گر شاہ پیامہ سلام نغمہ ستاد

اگر بادشاہ اپنے سلام کو پیام نہیں بھیجتا

۱۔ اصطلاح صوفیہ کرام میں "مقام" سے مراد وہ ہے جہاں سالک کو کچھ عرصہ بیٹھنا پڑتا ہے مقامات بہت ہیں

اور راہ بے نہایت ہیں ان کا شمار بھی نہیں ہو سکتا۔ مطلب یہ ہے کہ میں سلوک کا راستہ لے کر رہا ہوں اور ہر ایک مقام پر

قیام کرتا ہوں بڑھتا گیا مگر ہر ایک مقام پر ۱۰۰ نوم پر اگر اچھی منزل متصور ہو رہے اور وہ مقام جہاں مشوق خستہ ہے ابھی

تک معلوم نہیں کہ کہاں ہے اس شہر میں خواجہ سالک کو تحریر فرماتے ہیں کہ کیا ہوا اگر تم صاحب منہ تہی ہو گئے جھٹک اہل مقام

و پیچہ طلب کو ہاتھ سے نہ دو ورنہ یہ مقامات کسی کام نہ آئیں گے صاحب کرامات ہونا اور باشک اور مقام احدیت تکسیر ہو گیا اور شے ہونے

سے کس نہایت کہ منزل لگے مشوق کجاست ۲۔ ایں دست بہت کہ بانگ برس سے آئے

گفتا شراب نوش و غم دل سبز یاد

بجے کہا کہ شراب پی اور غم کو بھول جائے

گفتا قبول کن سخن و ہرچہ باو داد

جواب دیا کہ جو کچھ کہے گا اس پر عمل کراد جو کچھ کہتا ہے چوتھے

از بہر ایں معاملہ نہیں۔ یہاں

تو اس معاملہ میں غم کھانا یا خوش ہونا نہ چاہیے۔

تدبیر چہیت وضع جہاں چہیں نساد

کیا تدبیر کی جائے اس جہاں کی وضع ہی اسطرح کی ہے

وے پیری فروش کہ ذکرش بخیر باد

کل شراب و دوش پیرنے کہ اس پر رحمت ہو

گفتم بیا دیدم یادہ نام و ننگ

میں نے کہا کہ شراب پینے سے نام و ننگ برباد ہوتا ہے

سو و زریان مایہ چو خواہد شدن ز سوت

نفع اور نقصان جب پاتھ سے جائے وارا ہے

بخار کل ناسد و بی نیش نوش ہسم

پتوں کاٹنے کے بغیر نہیں جوتا اور تریاق زہر کے بغیر نہیں

پر کن ز بادہ جام دما و دم گوش ہوش

پیادہ شراب سے پر کر اور گوش ہوش سے

دراز روی آنکہ رسد دل براحتہ

اس سب پر کہ دل کو راحت نصیب ہو گی۔

باوت بدست باشد اگر دل نہی بیچ

ایسی چیز سے جو بیچ ہے دل لگانا ہوا باندہ بنا ہے

بشنواز و حکایت جمشید و کیتباد

جمشید اور کیتباد کی حکایت اس سے سن

جان پر ورون سینہ غم عشق او نہاد

جان نے سینہ کے اندر اس کے عشق کا غم رکھ دیا

در معرض کہ تخت سلیمان و دہ باد

اور ایسے مقام میں کہ سلیمان کا تخت برباد ہوتا ہے

حافظ گرتہ پند حکیمان مالکیت

اے حافظ اگر تجھے ماناؤں کی نصیحت بری معلوم ہوتی ہے

کو تہ کینم قصہ کہ عمرت دراز باد

تو قصہ کوتاہ عمرت دراز باد ہے

شعرا و غزل صرف کا بحر ہے بایان ہے پند و نصیحت کا دفتر ہے اور خواجہ حافظ رحم کی کمال کا شاہد ہے

شعرا و غزل صرف کا بحر ہے بایان ہے پند و نصیحت کا دفتر ہے اور خواجہ حافظ رحم کی کمال کا شاہد ہے

شعرا و غزل صرف کا بحر ہے بایان ہے پند و نصیحت کا دفتر ہے اور خواجہ حافظ رحم کی کمال کا شاہد ہے

شعرا و غزل صرف کا بحر ہے بایان ہے پند و نصیحت کا دفتر ہے اور خواجہ حافظ رحم کی کمال کا شاہد ہے

شعرا و غزل صرف کا بحر ہے بایان ہے پند و نصیحت کا دفتر ہے اور خواجہ حافظ رحم کی کمال کا شاہد ہے

شعرا و غزل صرف کا بحر ہے بایان ہے پند و نصیحت کا دفتر ہے اور خواجہ حافظ رحم کی کمال کا شاہد ہے

شعرا و غزل صرف کا بحر ہے بایان ہے پند و نصیحت کا دفتر ہے اور خواجہ حافظ رحم کی کمال کا شاہد ہے

شعرا و غزل صرف کا بحر ہے بایان ہے پند و نصیحت کا دفتر ہے اور خواجہ حافظ رحم کی کمال کا شاہد ہے

شعرا و غزل صرف کا بحر ہے بایان ہے پند و نصیحت کا دفتر ہے اور خواجہ حافظ رحم کی کمال کا شاہد ہے

شعرا و غزل صرف کا بحر ہے بایان ہے پند و نصیحت کا دفتر ہے اور خواجہ حافظ رحم کی کمال کا شاہد ہے

شعرا و غزل صرف کا بحر ہے بایان ہے پند و نصیحت کا دفتر ہے اور خواجہ حافظ رحم کی کمال کا شاہد ہے

شعرا و غزل صرف کا بحر ہے بایان ہے پند و نصیحت کا دفتر ہے اور خواجہ حافظ رحم کی کمال کا شاہد ہے

شعرا و غزل صرف کا بحر ہے بایان ہے پند و نصیحت کا دفتر ہے اور خواجہ حافظ رحم کی کمال کا شاہد ہے

شعرا و غزل صرف کا بحر ہے بایان ہے پند و نصیحت کا دفتر ہے اور خواجہ حافظ رحم کی کمال کا شاہد ہے

من نیر دل باد و ہم ہرچ باد باد

دشمن آہی نیر سز کردہ داد باد

۴۔ غم عشق نے نصیحت دل کو راحت دیتا ہے :

۵۔ دنیا بیچ ہے دھارہ دل لگانا مٹھی میں ہوا بانہ بننا لینے ہے فائدہ کو عشق کرنا ہے سیماں کا تخت ہوا پر چلتا تھا ۔ مگر نتیجہ کیا ہوا سب کچھ باد ہو گیا ۔

۶۔ اے حافظ اگر دانا کی نصیحت بری معلوم لگتی ہے تو غانا آباد دولت زیادہ :

۱۔ تاول شب سخن از سلسلہ موسیٰ تو بود

آدھی رات تک نیر باؤں کے شعلے تپیں چلتی ہیں

۲۔ باز شتاق کہاں خانہ ابروی تو بود

نیر سے ابرو کے کہاں خانہ کا بھر شتاق تھا

۳۔ ورنہ درس نہ سیدیم کہ در کوئی تو بود

ورنہ مجھے تو کوئی نہ سیکھتا تھا سب کو تیرے کوچہ میں غل ہوتا

۴۔ فتنہ انگیز جہاں رس جادوی تو بود

جہاں میں تیر جادو کرنا الی آنکھ نے فتنہ برپا کیا

۵۔ دایم راہم شکن طرہ ہندی تو بود

تیر سے بہاد زلف کا خم میر راستہ میں جاں بن گیا

۶۔ کہ شادی کہ مرا بود ز پہلوی تو بود

کیونکہ جو کہ کشائش مجھ حال ہوئی وہ تیر پہلو میں جو ڈرے ہوئی

دشمن در علقہ ماقصہ گیسوی تو بود

کل ہمارے حلقہ میں تیری زلف کی باتیں چوبی تھیں

۲۔ دل کہ از ناوک مژگان تو در خون میکشت

دل جو تیرے مژگان کے نادکست سراسر خون ہو گیا

۳۔ ہم عفا اللہ ز سب اکز تو پیلا مے آورد

مہا پرندہ کی رمت ہو کہ تیرا پیغام لائی ہے :

۴۔ عالم از شور و شر عشق خبر یہیچ شدت

دنیا عشق کے شور و شر سے بالکل بے خبر تھی :

۵۔ من سرگشتہ ہم از اہل سلامت بودم

میں سرگشتہ بھی امن سے بسر کرتا تھا

۶۔ بکشائید قبا تا بکشاید دل من

قبا کے بند کھولیں کہ میرا دل بھی کھل جائے :

ہو فائی تو کہ بر تربت حافظ بگذر

تیری دفن کی قسم حافظ کی قبر پر کبھی آنکل

۴۔ کہ جہاں بیشہ دور آرزوی تھی تو بود

جہاں سے گزرتا تھا اور تیرے چہرہ کی آرزو تھی

۱۔ دل شب کے مینے آدھی رات میں شر میں گیسوی کی مناسبت کے ساتھ مات اور سلسلہ رملہ خاص مطلق پر ہے ۔

کر رہا ہے پیسے مشوق کی زلف ادھاس کے بالوں کے سلسلہ کی باتیں عاشقوں کے حلقہ میں ماتھے دقت شروع ہوئیں انداز ہی مات تک یہی گفتگو جرتی رہی۔ شب کے مراد وہ ظلمت کے برصورت کجاہ وجہ مطلق پر ہے وجہ مطلق تو ہستی مطلق ہے اندھ ظلمت میں ہے اس عدم کا کجاہ ہماری آنکھوں پر پڑا ہے اور اسی ظلمت میں ہم سیران و سرگرداں ہیں اس شعر میں گیسو کے اور اس کے تیرے پہنچ سلسلے سے مراد تجلیات شہودی ہیں جو وجہ مطلق بد کجاہ ہیں سالک مراقب میں ان تجلیات کا مشاہدہ کرتا ہے اور فکر کرتا ہے رات کا وقت اور بالخصوص آدھی رات کا وقت گیسو کی کے لئے مناسب ہے۔

۳۔ ہوا سے مراد اس جگہ وہ ذریعہ ہے جو کرب الہی حاصل کرنے کا ہے اور یہ غالباً "روح" یا طبیعت الانسانی ہے جو تہماً اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع ہوتی ہے پیسے اللہ تعالیٰ کی عبادت یا معرفت کا شوق متہماً ہماری طبیعت میں دو طبیعت ہے اور ہماری طبیعت ہی ہمیں اس طرف رہنمائی کرتی ہے۔ +

۴۔ اسوقت دنیا میں جہ کہ ظہور ہو رہا ہے یا اس سے پیشتر ہوا یا ہو گا وہ حرف حضرت عشق کی بدولت ہے۔ ایسا لطیف مسئلہ ہے کہ اس کی شمع میں دفتر درکار ہے، اللہ درحقیقت عشق ہی کے ذریعہ راز ہستی کا انکشاف ہوتا ہے۔ +

عشق پیدا شد و آتش ہمہ عالم زد
عشق پیسا ہوا اور تمام عالم میں آگ لگا دی
عین آتش شد ازیں غیرت برآوم زد
اس غیرت سے میں آتش ہوا اور آدم کے تن بدن میں لگا
دست غیب آمد و بر سینہ نامحرم زد
غیب کے آمد پیدا ہوا اور نامحرم کے سینہ پر لگا
برق غیرت بد رخشد و جہاں برہم زد
غیرت کی بجلی کوندی اور جہاں کو تہ دجلا کر دیا
دست در حلقہ آں زلف خم اند خم زد
ہاتھ تیری زلف کے حلقہ کے بیچ میں ڈالا
دل عنم دیدہ ما بود کہ ہم غم زد
ایک میرا غم زدہ دل تھا کہ اسکے غم پر پڑا

۱۔ در ازل پر تو حسنت تجلے دم زد
ازل میں تیرے حسن کا عکس متجلی ہوا
۲۔ جلوہ گردش دید ملک عشق بنداشت
اس کے رخ کے گرد جلوہ دکھیا۔ مگر غشتہ میں عشق نہ تھا
۳۔ مدعی خواست کہ آید تماشا گہ راز
مدعی نے یہ ارادہ کیا کہ راز کی مجلس میں داخل ہو
۴۔ عقل منی خواست کہ ازل شعلہ چراغ افروز زد
عقل نے یہ چاہا تھا کہ اس شعلہ سے چراغ جلائے
۵۔ جان علوی ہوس چاہہ ز خندان تو دوست
روح تیرے چاہہ ز خندان کی ہوس رکھتی تھی
۶۔ دیگران قرعہ قسمت ہمہ بریش نوند
انہوں نے قسمت کا قرعہ ہمیشہ نوند

نظری کرو کہ بنیذ بجاں صورت خویش ، نیمہ در آب و گل مزرعہ آدم زد
ایک نگاہ اس لئے کی کہ جہاں کو اپنی صورت پر دیکھے آدم کی کیفیت کے ہانی اور مٹی میں نیمہ کاٹھا

حافظ آں روز طرب نامہ عشق تو نوشت

حافظ نے اس روز تیرے عشق کا طرب نامہ لکھا

کہ قلم پر سر اسباب و دل خرم زد

کہ تمام شے کے اسباب اور دل کی خوشی پر خط کینیچہ یا

شعر ۱۔ منزل معرفت کا بحر افسانہ کن رہے خواجہ حافظ رح عالم اور بطور عالم کی کیفیت اور کثرت اور وحدت کے ماہ بیان نہ کئے ہیں۔

۱۔ ازل میں یعنی اسوقت جبکہ دنیا و مافیہا موجود نہ تھی اور ذات واحد کے سوائے اور کچھ نہ تھا مشوق حقیقی حسن کا عکس مسموم پر پڑا اور نور پیدا ہو گیا یہ سوز عشق تھا جس نے تمام عالم میں آگ لگا دی اور اس کو اپنے عالم کو روشن کر دیا۔

۲۔ فرشتے اس حسن کے عکس کو دیکھ رہے تھے اور تعجب کرتے تھے لیکن ان میں یہ تابیت نہ تھی کہ اس کی معرفت حاصل کئے بغیر ان میں عشق نہ تھا مولانا روم فرماتے ہیں کہ مصیبت عشق را جزا دی در محرومیت۔ اس لئے تعاننا سخن ہی تھا کہ اس میں غیرت پیدا ہوتی کیونکہ اس کا جلوہ بے بعدوں کے سامنے کچھ قدر نہ رکھتا تھا۔ آخر یہ آتش غیرت آدم کو کھا گئی۔ پہلے اس کا اہل پیدا ہوا۔ اس شہر میں یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ اگرچہ فرشتے موجود تھے اور خود فرشتے دنگاہ اتہی میں عرض کرتے تھے کہ ہم تیری تسبیح و حمد و ثنا کرتے ہیں۔ آدم کو پیدا کرنے سے کیا فائدہ ہوگا۔ جواب ملا کہ تم اس چیز کے اہل نہیں ہو جس کا آدم ہوگا۔ یعنی عشق فرشتوں میں نہیں ہے آدم میں ہے اور اسی لئے آدم پیدا ہوا۔

۳۔ فرشتے تو یہ کہہ کر کہ جو کچھ یا جیسا کہ تو نے ہیں پیدا کیا ہے ویسے ہی ہیں اس سے زیادہ ہو نہیں سکتے خاموش ہو رہے۔ لیکن شیطان کے سسر میں یہ ساقی کہ آدم کی کیا حیثیت ہے کہ ہم سے بڑھ کر تہم مارے اور راز کی باتیں مسموم کرے اس تکبر و نفوٹ کے جو سراسر عشق کے مخالف ہے اس کو محروم کر دیا اور ماحوم رہا۔

۴۔ عقل نے یہ ارادہ کیا کہ شہد عشق سے اپنا چراغ جلائے اور اپنے آپ کو روشن کرے اور ساتھ اسی روشنی سے دریا کرے۔ یہ ناممکن تھا عقل کی اس جہالت پر برقی غیرت نے جہاں کو تہ دبالا کر دیا۔ اور عقل سرگردان ہو رہی ہے نہ اس کو اپنا پتہ ہے اور نہ منزل مقصود کی راہ دکھائی دیتی ہے۔

۵۔ روح۔ یہ بات ہی تھی کہ چاہے زخمندان تک رسائی ہو جاوے اس لئے اس کی زلف کے خم و پیچ میں الجھ گئی۔ تب تک اس مقام تک رسائی نہ ہو رہی تھی بیچنا محال ہے۔

۶۔ دنیا دار تو ہمیشہ و عشرت میں پڑے ہیں اور ہم غم عشق میں مبتلا ہیں اپنا نصیب ادا نہیں ہے۔
۷۔ مشوق حقیقی نے ایک نگاہ عدم پر کی منشا یہ تھا کہ جہاں کو اپنی صورت پر دیکھے۔ اس لئے آدم علیہ السلام کو مٹی اور

کافی سے خمیر کیا اور اس جگہ مقام کر دیا۔ رہائش کے قابل ہوا جگہ پسند فرمائی۔

۸۔ عشق کا طرب نامہ حافظ نے اسی روز سے لکھا جبکہ دنیا جہان کے اسباب کے قطع تعلق کیا اور دنیاوی خوشی سے کنارہ کیا۔ عشق کا طرب نامہ غم ہی ہو سکتا ہے۔

یہ غزل قطعہ بندہ دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ انسان کا وجود عجیب و غریب مرکب ہے۔ اس وجود میں وہ تو تین ہیں جن کو شیطان کہتے ہیں۔ مثلاً کینہ۔ بغض۔ حسد۔ شہوت وغیرہ اور وہ طاقتیں ہیں جنکو ملکوتی کہتے ہیں مثلاً رحم انصاف اتقان وغیرہ اس وجود میں عقل ہے جس کے کرشمے انہر انش میں ہیں جس کی ہمتی کارا داہمی تک بستو چلا کر ہے اس غزل میں ان تمام طاقتوں کا جن سے انسانی وجود مرکب ہے خواجہ حافظ نے تذکرہ کیا ہے اور یہ اسکے ساتھ ہر ایک طاقت کے خاص تیلے ہیں۔ اور نتیجہ یہ اخذ کیا ہے کہ ملکوتی صفات شیطانیت اور عقل کی روشنی یہ سب کچھ ہے مگر عشق کی قابلیت حاصل کرنے کے لئے ان کا فرداً فرداً وجود مینا مہ ہے ان کا مجموعہ جیسر تریج۔ حکمران ہے آدم بنتا ہے اور پھر عشق کی قابلیت پسہ پہنچتی ہے۔

۱۔	دوش می آمد و رخسارہ برافروختہ بود	۱۔	تاج با ز دل غمزہ سوختہ بود
۲۔	رسم عاشق کشتی و شیوہ شہر آشوبی	۲۔	جامہ بود کہ بر قامت او دوختہ بود
۳۔	کفر زلفش رہدین نیز دو اسنگین دل	۳۔	در شش مشعل از چہرہ برافروختہ بود
۴۔	دل سبحی کف آورد ولی دیدہ بخت	۴۔	آتش چہرہ بریں کار برافروختہ بود
۵۔	یار منفر و ش بد نیا کہ سے سود کرد	۵۔	کہ نہانش نظری با من ولسوختہ بود
۶۔	جان عشاق سپند رخ خود میدست	۶۔	کہ در پردہ نگہ مجھ دل سوختہ کی طرف ہی تھی

گفت و خوش گفت برو خرقہ لبوا حافظ

کہا اور کیا اچھا کہا کہ حافظ خرقہ کو آنگ لگا

یار باین قلب شناسی ز کہ آموخته بود

اے خدایہ کھوٹے پہ کئے فاذہنگ سنے کہاں سے سنا

۱۔ شمس: قاعدہ ہے کہ جب آگ جلاتے ہیں تو گرمی کی وجہ سے چہرہ ٹھنڈا آتا ہے۔ معنی تیری کا چہرہ جو ٹھنڈا ہے
مردار کسی عاشق کا دل جلاتا رہا ہوگا۔ اور جس قدر گرمی یار کے چہرہ پر نمایاں ہے اسی حد تک تیرا سہو سکتا ہے۔ کہ
عاشق کا دل جلا یا ہوگا جس کا یہ اثر ہے۔

۲۔ جب تاریک رات میں مسافر کو سیدھا راستہ منزل مقصود کا معلوم نہ ہو اور اس حالت میں کسی طرف روشنی نظر
آئے تو مسافر اسی روشنی کی طرف جاتا ہے اور سمجھتا ہے کہ سیدھے راستہ پر بارہم ہوں۔ معشوق نے اپنی زلف کو
بکھیر رکھا ہے جو بہرہ رسانی کرتی ہے اور غضب یہ کیا ہے کہ اپنے دشمنان یاں سے اسی زلف کی راہ میں شل روشن کر رکھی ہے
کہ عاشق تو اس شل کی طرف آتے ہیں اور زلف کی قید میں پھنس جاتے ہیں۔

زلف سے مراد عالم کثرت یا تجلیات شہودی ہیں۔ اندر چہرہ سے مراد جو مطلق ہے۔ لوگ تو دوہر مطلق کے اشتیاق
میں رہتے ہیں مگر تجلیات شہودی کے قیسم میں تہہ جو جاتے ہیں۔

۳۔ حضرت یوسف کا قصہ تو بہت و قرآن میں تفصیل مذکور ہے۔ بھائیوں نے کھوئے۔ مول کے عوض فروخت کر دیا
تھا مطلب شرکاء یہ ہے اے دوستو! محبوب حقیقی کو دنیا کے عوض فروخت نہ کر دینے اپنا مطلوب دنیا کو نہ بناد کیونکہ
اسے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ دنیا کھوئے دام ہیں۔ بازار حقیقت میں یہ سیکرہ بیچ نہیں ہے۔ اس لئے آہستہ میں
انسوس ہوگا۔

نوشتہ اندر برائوان جنت الماویٰ + کہ ہر کہ عشوہ دنیا خرید دانی بوی

۸۔ خرقہ سے مراد یہ ہستی اور ہم ہے اس کو فنا کرنا چاہیے پھر بقا باللہ حاصل ہوگی۔

من نیزول بباد و دم ہرچہ باد باد

میں بھی اب دلی بباد کرتا ہوں جو ہوتا سہو

ہرگز نگفت سکن مالوف یاد باد

ہرگز یہ نہ کہا کہ سکن مالوف یاد باد

بند قباغ غنچہ گل می کشاد باد

باد گل کے قبا کے بستہ کھول رہی تھی

دوش آگہی زیار سفر کردہ داد باد

کل جو آنے یار سفر کی خبر لا کر دی

در چین طسره تو دل بی حفاظ من

تیرا زلف کے بیچ میں میرے بے مروت دل نے

دل خوش شدم بیاد تو ہر کہ کہ چمن

میں تیری یاد سے دل خوش کر رہا تھا جبکہ چمن

طرف کلاہ شاہیت آمد بخاطر م

تیرے شاہی تاج کا کنارہ میرے تصور میں آیا

کارم بدایں رسید کہ ہمراہ خود کنم

میرا کام اب رہا غلبہ پناہ کہ نہاں ہے کہ اپنے ہمراہ

از دست رفتہ بود وجود ضعیف من

یسرا ناتوان جسم گیا گذرا تما

امروز قدرت پرند غمیزاں شناتم

آج عزیزوں کی نصیحت کی قدر معلوم ہوئی

یائچ عیش و شب دیدار دوست بود

جس مات عدت کا دیدار نصیب نہاں ہے عیش کی تابانی تھی

آجاکہ تاج بر سر ز گس نہا و باد

جہاں باد نے ز گس کے سر پر تاج رکھا

ہر شام برق لامع و ہر باد باد

ہر وقت شام بھلی اور ہر وقت صبح باد کو رکھوں

صبحم ہوئے وصل تو جاں باز و باد

صبح کے وقت تیری وصل کی خوشخبری سے باد نے جاں لے لی

یار بے دوانِ ناصح ماز تو شا و باد

اے خدا میرے نصیحت کرنے والے کی روح تجھ سے نکلے

عہد شباب صحبت احباب یاد باد

جوانی کے دن اور دوستوں کی صحبت یاد باد

حافظ نہا نیک تو کامت کے آور

اے حافظ تیری نیک طبیعت تیرا مطلب بر لا بگی

جانہا مندے مردم نیکو نہا و باد

جانیں نیک بنا و آدمی پر سے مندا ہوں

۹

۱۔ شہناز - خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کے کلام کا حسن صدیقی و معنوی ہر ایک شعر میں ظاہر ہے۔ لفظ "باد" -

کو کس خوش اسلوبی کے ساتھ مختلف معنوں میں باندھا ہے؟

۵۔ خواجہ رحمۃ اللہ علیہ اکثر اشعار میں اشارات میں گفتگو کرتے ہیں۔ برق و باد دونوں بربادی کے اسباب

ہیں۔ اگر یہ دورِ عشق ہوں تو ظاہر ہے کہ کیا نتیجہ ہو؟ دونوں سرِ صبح السیر ہیں۔ اس لئے شعر کا مطلب

یہ بھی ہو سکتا ہے۔ کہ میں منازلِ سودک اس سرِ صبح کے ساتھ طے کر رہا ہوں کہ برق و باد بھی میرے ہمراہ

صبح و شام رہ سکتے ہیں۔ دونوں پیغامِ رسانی کے ذرائع ہیں۔ اس لئے شعر کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے

کہ ہر صبح و شام مجھے و صدم ہار کی خبر ملنی چاہیئے۔

۱۔ دریا ہوا کہ جز برق اند طلب نباشد
 اس محبت میں کہ جہاں سوا برق کے اور کوئی شوق منظور نہیں
 ۲۔ مرغیکہ با غم دل شد افیش حاصل
 وہ مرغ جس کو دل نے غم کو کیا ساتھ محبت حاصل ہوئی
 ۳۔ درکار خانہ عشق از افزا گر زیست
 عشق کے کارخانہ میں ستمنا گریز امر ہے
 ۴۔ درکش جانفروشان فضل لہر بہر زریب
 جانفروشانوں کے نہ بہ میں منسل و نہ زریب با نہیں ہے
 ۵۔ در محفل کہ خورشید اندر شام فروہ است
 اس مجلس میں کہ جہاں صبح و شام فانی کے ترہ کے برابر ہے
 ۶۔ می خور کہ عمر سرمد گر در جہاں توان یافت
 شراب پنی کہ اگر جہاں میں ہیشہ کی زندگی حاصل ہو سکتی ہے

اگر خرمی بسوز و چیدیں عجب نباشد
 اگر خرمی جل جاے تو عجب کی کون سی بات ہے
 ۲۔ بر شاخسار عمرش برک طرب نباشد
 اس کی عمر کی شاخ پر طرب کے پتے نہیں لگے
 ۳۔ آتش کرا بسوز و گر بولہب نباشد
 اگر بولہب نہ ہو تو آگ کسے جلے گی
 ۴۔ اینجا سب لکچہ اینجا حسرت نباشد
 اس جگہ پر واپس کی کجائش ہی نہیں ہے
 ۵۔ نورانی رنگت یدین شرط ادب نباشد
 اپنے آپ کو رنگ سمجھنا شرط ادب نہیں ہے
 ۶۔ ہر باد و ہستی ہر پیش سبب نباشد
 ہر باد و ہستی ہر شے کی گئی اور سبب سے نہیں ہوتی

حافظ احوال جان باخو تو تنگدستی

اے حافظ! مشورہ کا اصل نتیجہ یہی مفاسد کو
 رونے سے شوق کہ با او پیوند شرب نباشد
 ہر باد و ہستی ہر شے کی گئی اور سبب سے نہیں ہوتی

۱۔ شہ چہ نہ دیند و نہ دیند و نہ دیند
 اسی آگ کی طلب کرتے ہیں تو خرمی ہوتی ہے۔ بلکہ ضرور چلنا چاہیے
 ۲۔ محبت کے خرمیوں پر بارگاہ کوئی سوخ میں طیش و خوشی کی کوئی کب ہوگی جب دل غم عشق سے آشنا ہوا
 ۳۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ نہ برست ایمان اسی وقت ہو سکتا ہے کہ ہمت پرستی کا مرحلہ چلا کر
 بت پرستی سے مراد عشق مجازی ہے جو مرتبہ فیض شیع اور خزان الرسول ہے۔ نیا کہ بارگاہ کوئی سوخ میں
 میں ہر جگہ بت پرستی حتیٰ و سمد کا ظہور آخر میں ہوا یہ حضرت عشق کی عزت میں ہے۔ ایک ایک
 ۴۔ ترسید ہر آہ۔ کہتے ہیں کہ متاع و توح ہے۔ چاہے وہ چر با سب سے اس کو نہ ہو۔

کہ الف کی کیا صورت ہے۔ ب کی کیا شکل ہے۔ چوہی چہ جہان ہو کر عالم بن جاتا ہے اس وقت وہ سمجھتا ہے کہ بچپن میں جو کچھ سمجھا تھا وہ حقیقت کے بہت دور تھا۔ مگر اس کے سوا چارہ بھی نہ تھا۔ یہی بت پرستی کی کیفیت ہے کہ انسان کو اس قابل بنایا جاتا ہے کہ حق پرست ہو۔

۴۔ عاشقوں کے طریق میں حب و نسب کو کوئی نہیں پوچھتا۔ مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ ۴
دین راہ غلاں ابن غلاں خیرے نیست

۵۔ اس عشق کے راستہ میں جو آفتاب ہیں وہ جی ذرہ کے برابر ہیں اس لئے اس مقام میں اپنے آپ کو بزرگ سمجھنا اور کبک خلاف شیطان نے جی ہی سمجھا اور محروم رہا۔ مصحح
بے ادب محروم ماند از فضل رب

آدم نے خاکساری کی اور اعلیٰ مرتبہ حاصل کیا۔

۶۔ انسان کے پاس اپنا کیا ہے۔ جو کچھ ہے وہ اللہ کا دیا ہوا ہے۔ اس لئے یہ بالکل فقیس ہے۔ فقیر اگر بادشاہ کے وصل کی آرزو کرے تو یہ اس وقت میسر ہو سکتا ہے جب کسی دن کے ساتھ رات نہ ہو۔ یعنی قیامت کو اور بات بھی سچ ہی ہے کہ قیامت ہی کو دیدار نصیب ہوگا۔

۱۔ دلم جز ہر مرد رویاں طریقے بر نیگیرد	۱۔ زہر درمید ہم نیش و لکین در نیگیرد
میرادل ہر مردوں کی ہمت کے کچھ اور طریقہ پند نہیں کرتا	میں تو اسے ہر طرح سمجھتا ہوں مگر کچھ سناتا ہی نہیں
۲۔ خدارا الہی صحت کو حدیث مطربے کو	۲۔ کہ نقشہ خیال ما ازیں خوشتر نیگیرد
اے نصیرت کر نیوالے خدا کی واسطے شراب مطربے شعل باتیں	کہ میرے خیال میں اس سے زیادہ پسندیدہ کوئی اور نسخہ نہیں ہے
۳۔ صراحی میلشتم پنہاں و مرقم دفتر کا گاہ	۳۔ عجب گراش این رقی در دفتر نیگیرد
میں تو پوشیدہ شراب کی صراحی پر باس کرتا ہوں اندک سے ڈرتا ہوں	تو جیسے اگر اس مکر و فریب کی آگ دفتر میں نہ لگے
۴۔ نصیحت کم کن مارا بفریاد و دشت و خوش	۴۔ کہ غیر از راستی نشستی دریں جو ہر نیگیرد
نصیحت کم کر اور مجھے دشت اور بانسری کے فنون کے حوالہ کر	کیونکہ بغیر راستی کے کوئی اور نقش اس جہان گنجائش نہیں کہتا
۵۔ میلن گر میخندم کہ چو شمع اندیں محلسن	۵۔ زبان آتشینم ہست اما در نیگیرد
روتے دوتے نہتا ہوں کہ شمع کی طرح اس مجلس میں	سیرت آگ کی زبان ہے مگر جسم میں اثر نہیں کرتی
۶۔ سرو چشمی بایں خوبی تو کوئی چشم ازو بر	۶۔ برو کاین عظمیٰ معنی مراد در نیگیرد
ایسی خوبصورت آنکھ سر پا دور کرتا ہے کہ اور ہر آنکھ ٹھٹھا	جا کیونکہ یہ بے معنی و عظم میرے سر میں نہیں ماسکتی

نصیحت گوئی نہ اس کہ با حکم خدا جنگ است

زندوں کو نصیحت کر نوالا جو خدا کے حکم سے جنگ کرتا

چہ خوش صید لم کردی باز مہ شیم ست

ترنے کیا اچھا دل کا شکار کیا ہے میری شیم ست کو دبا

سخن در احتیاج ما و تنغنائی محسوس است

ہماری محتاجی اور یار کے تنگنا کے متعلق بات ہے

خدا را حجتی ای منعم کہ در پیش سرکویت

اے دولت مند خدا کے واسطے رحم کر کہ تیری کلی کا درویش

من از پیر مغناں دیدم کرامتہای مرد

میں نے پیر مغناں سے مردانہ کرامتیں دیکھیں ہیں۔

دش بس تنگست بنیم چرا ساعہ بیکر

بہت دل تنگ، کہتا ہے کس سے اشر کا پیرا نہیں دیتا

کہ کس آن ہوئی خوشی را زیں خوشتر نیکی

کوئی وقت ہون کو اس کے بہ طریقہ سے کرتا، پیرا نہیں جانتا

چہ سودا فسونگری ای دل کہ دیر بیکر

اے دل اس جادو کا کیا فائدہ جو دل پر نہیں چلتا

در دیگر نیب را ند رہ دیگر نیکی

دوسرا درازہ نہیں جانتا اور دوسری راہ پر نہیں چلتا

کہ ایں لقی ریائی را بجای بیکر

کہ اس ریائی کو ڈھکی کو ایک اشکے پیالہ کے عوض نہیں لیتا

بایں شعر تر و شیریں ز شاہ شیب دام

ایسے تر اور شیریں شعر ہوں اور تعجب کہ شہنشاہ

کہ سراپاے حافظ را چرا در ز بیکر

حافظ کو سرے پاؤں تک زریں کیوں نہیں دیتا

۱۲

۹ د۰ (قطع بند ہے اللہ تعالیٰ عنی ہے اور ہم سب اس کے محلج اور فیض ہیں اس لئے ہمارے پاس کچھ بھی نہیں جس کے ذریعہ ہمارا شہر اس پر چلے فیری جادو ہے جسکی حقیقت کچھ بھی نہیں اور یہ جادو اس پر چلنے سے رہا اس لئے اسی سنی کے در پر صدا کرتے ہیں کہ ہم پر رحم کر نہ تو کوئی دوسرا دروازہ ہے جہاں ہم کچھ مانگیں نہ کوئی اور آیت ہم کو معلوم ہے جہاں ہم کسی اور دروازہ پر پہنچیں جہاں ہمیں ملے)

تعبیر رفت و کار بدولت حوالہ بود

اس کی تعبیر یہ ہے کہ کام میں کیا اور حراز بر آئنگی

تد بیر ما بد

یہا علاج دوسرا شہر ہے اٹھ میں لکھا

دیدم بخواب خوش کہ بہستم پیالہ بود

میں نے کیا اچھا خواب دیکھا کہ میرا تھو شہر اب کا پیالہ ہے

چل سال رنج و غصہ شدیم و عاقبت

پایس سال رنج و غصہ میں بسر ہوئے آخر کار

۳ آن نافرہ مراد کہ منجھو استم ز غیب

وہ مراد کا نافرہ جس کے واسطے میں ادعا میں مانگ رہا تھا

۴ از دست برودہ بود و خود مختار عشق

عشق کے غمار نے تو جان لینے میں کہ نہیں رکھی تھی

۵ نالان واد خواہمیں نہ سے روم

روما ہوا فریاد کرتا ہوا شراب خانہ کی طرف باؤنگا

۶ خوں منجورم ولیکن حاشی شکایت

خون جگر کا پیتا ہوں لیکن شکایت کا مقام نہیں

۷ بر طرف گلشنم نظر افتاد وقت صبح

میری نظر صبح کے وقت گلشن پر پڑی

۸ ہر کونکاشت بہر وز خوبی گلی خمیدہ

جس نے محبت کا بیج نہ بویا اور خوبی کا پھول حاصل نہ کیا

۹ آتش فگندہ در دل مرغان سیم باغ

نسیم نے چمن کے جانوروں کے دل میں لگ لگا دی

۱۰ آں شاہ تہذہ کہ خورشید شیر گیر

وہ سخت حملہ آور بادشاہ جس نے سلطانے مکر کے روز

در چین لف آں بیشک کلام بود

اس سیاہ زلف والے بٹکے کیسے کے خم میں تھا

۲ دولت میسا عد آمد وئی دریا لہ بود

گر یہ کئے کہ نصیب اچھے تھے اور شراب پیالہ میں تھی

۳ کانجاکشا دکار من از آہ و نالہ بود

کیونکہ اس جگہ میری حاجت روائی آہ اور نالہ ہی ہوتی ہے

۴ روزی ماز خوان کرم ایں نوالہ بود

میری روزی میں خوان کرم سے یہی نوالہ تھا

۵ آں دم کہ کار مرغ چمن آہ و نالہ بود

اس وقت جبکہ مرغ چمن کا کام آہ و نالہ تھا

۶ در رگزار باد گھبسان لالہ بود

باد کے راستہ میں لالہ کی نگہبانی کرتا ہے

۷ زان دلغہ سر بہم کہ در جان لالہ بود

اس سر بہم دلغہ کے باعث جو لالہ کی جان میں ہے

۸ پیشش بروز معرکہ کمتر غزالہ بود

خورشید شیر کا شکار کر نوا لاہرن سے کمتر ہے

دیم کہ شعروش حافظ بھج شاہ

ہینے دیکھا کہ حافظ کے دلکش شعرو نے شاہ کی مدح میں ہیں

ہر بیت از ان سفینہ بہ از صد سالہ بود

ہر ایک بیت سو سالوں سے بہت ہے بڑھتا تھا

۱۱

ہر لالہ کا پھول جو ایتنا قیمتی ہے، کتنا رنگ گلہریاں جو اس میں کھرباتی ہیں جہاں ہوا چلتی ہو وہاں لالہ کی نگہبانی نہیں ہو سکتی ۔

۹۔ سز مہر مانع سے مراد عالم کی نکل ہے جو ابھی تک نہیں نکلی۔ لیکن شیم پٹی اور کلی پھولی اور داغ جو پیسے پر شہیدہ تھانوار ہوا مرغان چین نے فریاد شروع کی۔
۱۰۔ شہر شہر گئے۔ شیر سے دوبرج سے ایک مور شیر کی پٹے آتا ہے اس بچ میں ہار گواشیہ کا شکار کرنا ہے۔

- ۱۔ دی باغم بسر بردن جہاں کیسے نے ارزد
ایک دم غم میں آئے انکی قیمت تمام جان کے برابر نہیں
- ۲۔ بکوی می فروشتا نشن بجای برسیرو
شاخہ بنے دانی کل نہیں پتہ ایک پیار کے عوض بھی نہیں دے سکتے
- ۳۔ شکوہ تان ساطانی کہ ہم جانوں کوست
بادشاہ کے سرکہ آج جس میں جان کا خوف مرع ہے
- ۴۔ رقیبم نہ نشما کر دزین باب سررباب
مجھے رقیب نے سز نش کی کہ اس دروازے سے اٹھائے
- ۵۔ تراں بہ کہ روی خود زشتاں پوستانی
تیرے لئے بھی بہتر ہے کہ اپنا چہرہ پشتا توں سے چھپائے لیکہ
- ۶۔ بشواین نقش و نشکی کہ در بازار گیرنگی
اس دل نکلے نقش کو مٹا دے کیونکہ گیرنگی کے بازار میں
- ۷۔ دیار و یار مردم را مقید میکنند لیکن
وطن اور یار دوست انسان کو مقید کر دیتے ہیں لیکن
- ۸۔ بساں می نمود اول غم دریا ہوئے سود
پہلے پہلے تو دریا کے سفر کا غم نفع کی امید پر اسان معلوم ہوا
- ۹۔ برونج قناعت چونج عافیت نشین
جا اور قناعت کا گوشت تلاش کر اور آرام کے خزانہ پر بیٹھ۔
- ۱۔ بی فروش دلق ما کرین بہتر نمی ارزد
شہر کے عرصہ میری گوری بیچ دو کیونکہ اس کے بہتر سردار نہیں آتا
- ۲۔ رہی سجادہ تقویٰ کہ یکا غرنی ارزد
اگر رہا بچاویں نہ کیا دوا ہار دہرہ بیک قیمت یکتا غرنی میں
- ۳۔ کلاہ و شسست ہار دوسری ارزد
قند تو اچھا ہے مگر دوسرے کے عوض مول نہیں دے سکے
- ۴۔ چانسا دین سرا کہ خاک در نمی ارزد
یہ سہ سر لو کہ ہو گیا ہے۔ ب دروازہ کی خاک نہیں آسکتا
- ۵۔ کہ سہ دانی جہان داری غم لشکر نمی ارزد
کیونکہ جہان داری کا خود لشکر کے غم کا تحمل نہیں ہو سکتا
- ۶۔ نہمٹسے گوناگون می احمدی ارزد
سرخ شراب دنیا کی تمام نعمت کے عوض بھی نہیں دے سکتا
- ۷۔ چہ جائی پارس کایں مختہاں کیسری ارزد
پارس کسی جگہ ہے کہ دنیا جہاں کی تکلفیں بھی نہیں چھوڑ سکتا
- ۸۔ غلط گفتہ کہ ہر محش بصد گوہر نمی ارزد
کیونکہ غلطی ہوئی کہ اسکی ہر ایک موج کا خوش سو تو خود دوسری شہر بن گیا
- ۹۔ کہ یک دم سنگدان و دن بحر و بنی ارزد
کہ ایک دم غلغلہ ہونا بحر و برکی دو دھکے برابر نہیں آتا

چو حافظ در دنیا کو شرف ز نیامی دواں بگذر
حافظ کی طرح منت حاصل کرنیکی کو شرف کر اور دنیا می دواں کم چھوڑ
کہ کب جھ منہ دنیاں لصد من نمی از د
کر کہینے آدمیوں کی منت ایک کر اور برہمن کے برابر نہیں ہو سکتی

۱۰

۱ شد بر محاسب و کار بدستوری کرد
کو توال کے پاس گئی اور کاروبار کی آہاز حاصل کی
۲ تا نگویند حرفیاں کہ چرا دووی کرد
تا کہ یاریہ نہ کہیں کہ کیوں دور رہی
۳ راہستانہ زد و چارہ مخموری کرد
مخموری کا علاج مستانہ راگینوں سے کیا ہے
۴ دختر رز کہ نجم ایں ہمہ ستوری کرد
دختر رز نے خم میں اسند عرصہ پردہ نشینی اختیار کی
۵ آہنچہ باخرقہ ز اہمی انگوری کرد
جو انگوری شراب کے زاہد کی گودڑی پر چڑھا دیا ہے
۶ مرغ خوشخوان طربے برگ گل سوی کرد
خوش نوا مرغ نے گل سوری کی پنکھڑی پر خوشی منائی

دوستان دختر رز تو بہ مستوی کرد
لے دوستو دختر رز نے ہدوشنہ سے توبہ کی
۲ آماز پردہ مجلس عشق پاکسید
پر دیکھ نکل کر مجلس میں آئی ہے اس کا پسینہ صاف کر دے
۳ مشرودہ کافی بنی دل کہ دگر مطرب عشق
لے دل اس خوشخبری کے عومن کچھ مذر کر دے مطرب عشق
۴ جائی آنست کہ در عقدہ صالشت گیرند
مناسب تو یہ ہے کہ اس کیساتھ عقد وصل کہیں
۵ نہ بہفت آبے رنگش بصدائش نرود
سات پانیوں کا کیا ہو آگ سے بھی یہ رنگ نہ جائیگا
۶ غنچہ گلبن و صلم ہمیشہ شگفت
میرے وصل کا غنچہ اسکی خوشبو سے کہیں گیا

حافظ افساد کی از دست من زانکہ حسود
اے حافظ خاکساری کو مت چھوڑ کیونکہ حاسد نے
عرض مال و دل و دین در سر مغوری کرد
مال اور دین کو سر مغور کے ہاتھ برباد کر دیا

۷

۱۔ حاسد سے مراد شیطان ہے، خاکساری کے باعث آدم کا یہ بھما اور غرور کے باعث شیطان نے سب کچھ کہہ دیا۔

۱ نہال دشمنی برکن کہ رنج بیشمار آرد
 دشمنی کی درخت کی جڑیں کمال کی اس کے رنج بہت حال ہوتا
 ۲ کہ وہ دہشتہ شہی جانان گشتی خمار آرد
 کہو نہ اگر سستی سے جا رہا ہوتا تو سرور دیدار ہوتا
 ۳ بسی گردش کند اڑوں بسیل و ہمار آرد
 آسمان بہت گردش کے گا اور اڑوں پر پہنچنے والے ہیں
 ۴ خدا یا در دل اندازش کہ بر مخبول آرد
 اے خدا اس کے دل میں اتنا کہ کبھی ہنوں کی عرف توجہ
 ۵ چو سر بے گلا آرد باز چوں بلبل ہزار آرد
 نہ یہ کہ وہ بلبل بھٹکتا ہے اور بلبل کی طرح ہزار بلبل
 ۶ بقراں لعل پوشیں را کہ جاں بقرا آرد
 بعض لب کو فرما کہ میری جان کو تسکین دے
 ۷ برویک عجمی درکش کہ حالت آرد
 جا اور ایک گھونٹ شراب پی کہ کام بن جائے

۱ درخت دوستی نشان کہ کام دل بہار آرد
 دوستی کا درخت لگا کہ دل کی مرادوں کا بلبل لگا
 ۲ چو بہان خراباتی بعشرت باطن باز آرد
 جب تو خرابات کا بہان ہے تو رندوں کیساتھ پیش و پشت کر
 ۳ شب صحبت غنیمت دان و داؤد شہر لیستل
 رات کی صحبت غنیمت سمجھ اور خوشدلی کا حق ادا کر
 ۴ عماری دار لیلی را کہ ہر وہاہ و حکمست
 عمل نشین ملی جس کے حکم میں چاند اور سورج ہیں
 ۵ بہار عمر خواہی دل کہ نہ اس چمن ہر ل
 اے دل عمر کی بہار کے منے نوٹ ورنہ اس باغ میں بہار
 ۶ خدا را چوں دل شرم قراری بستہ بارفت
 خدا کی واسطے یہ سوز چلنے والے تیری زلف کیسا تو عہد چاہئے
 ۷ زکار افتادہ می دل کہ صدین بار عجم داری
 اے دل کسی کام کا نہ رہا کہ صدین غم کا بوجھ اٹھا رہا ہے

دربار از خدا خواہد زین پیرانہ سر
 اس بڑے چاہے میں خدا اس رنج میں خدات پناہ ہوگا
 نشیند بر لب می و سروی در کنار آمد
 نہر کے کنارے پر بیٹھا ہو اور سر در لب میں ہو

دوش از جناب آصف پیکار آید
کل جناب صنفی خدمت کے قاصد خوشخبری لے کر آیا

خاک وجود مارا از آب جان کل کن
میرے وجود کی مٹی کو شراب کے پانی سے شرب کر

ایں شرح بی نہایت کز حسن یار گفتند
حسن یار کے متعلق جو شمار باتیں کی جاتی ہیں

عجبم پوش ز نہار می خرقہ می آلود
لے شراب آلودہ گودڑی میرے عیب پہچانا

امروز جامی بہر کس پیدا شود خواباں
آج خود برو اپنے اپنے مرتبہ پر بیٹھیں گے

بر تخت جم کہ تاجش محراب فاسست
جستہ تخت پر کہ جس کا تاج آفتاب کی برابر ہے

از چشم خویش می لایمان خود نکھار
لے دل ایسی شوخ چشم ابھان کو پہچانا

دریا مجلس شاہ دریاقت و بستانس
بادشاہ کی مجلس دریا ہے باریابی حاصل کر ادرت کو پہچان

۱ کز حضرت سلیمان عشرت اشارت آمد
کہ حضرت سلیمان کی طرف سے عشرت کا اشارہ ہو چکا ہے

۲ ویراں سرائے دل را گاہ عمارت آمد
دل کی ویرانہ سرائی کو تعمیر کرنے کا وقت آ گیا ہے

۳ حرفیت از ہزاراں کا نہ عبارت آمد
ہزاروں باتوں میں ایک ہے جو کہنے سننے میں آتا ہے

۴ کاں پاک دامن اینجا بہر زیارت آمد
کہ وہ پاک دامن اس جگہ زیارت کو آ رہا ہے

۵ کاں ماہ مجلس را اندر صدارت آمد
کیونکہ وہ مجلس کو آ رہا ہے نہ لا چاند صد شین ہو کر آیا ہے

۶ ہمت نگر کہ موری با ایں حقارت آمد
ہمت تو دیکھو کہ چوٹی باد وجود حقیر ہو نیلے آ رہی ہے

۷ کاں جاودی کمان کش بر غم غارت آمد
کیونکہ وہ جادوگر کمان کھینچے ہوئے غارت آ رہی ہے

۸ ہاں ای زریاں رسید وقت تجارت آمد
لے زریاں رسیدہ تجارت کا وقت آ گیا ہے

آلودہ تو حافظ فیضی ز شاہ و خواہ

لے حافظ تو آلودہ ہے شاہ سے فیض کی التجا کر

کاں عنصر ماحت بہر طہارت آمد
وہ جو اغرد پاک اور صاف کرنے کے لئے آ رہا ہے

۱ در نمازم خم ابروئے تو چوں یاد آمد
نماز کے وقت جب بچے تیرے ابرو کا خم یاد آیا

۲ از من اکنوں طمع صبر دل و ہوش مدار
مجھ سے اب صبر و ہوش اور دل کو قابو میں رکھنے کی امید نہ کرو

۳ بادہ صافی شد و مرغمان چمن بسکند
شراب صاف ہے اور چمن کے جانور مست ہیں

۴ بوشی بہبود ز اوضاع جہاں می شنوم
دنیا جہاں کی وضع سے بہتری کی امید بندھ گئی ہے

۵ ای عرویں ہزار و ہر شکایت منما
اے ہنر کی دلہن زمانہ کی شکایت نہ کر

۶ بر زلیخا ستم امی یوسف مصری پسند
اے یوسف مصری زلیخا پر ستم کرنا پسند نہ کر

۷ دلفریبیاں نباتی ہمہ زیور بستند
پھول جو طبقہ نباتات کے حسین ہیں زیور سے آراستہ ہیں

۸ زیر بارند خستیاں کہ تعلق دارند
درخت زیر بار ہیں کیونکہ تعلق کی قید میں ہیں

حالتے رفت کہ محراب بفریاد آمد
ایسی حالت ہوئی کہ محراب سے فریاد اٹھی

۲ کان بختل کہ تو دیدی ہمہ ریاد آمد
وہ پہلی سی اکڑ فوں جو تو نے دیکھی تھی اب کہاں

۳ موسم عاشقی و کار بہ بنیاد آمد
عاشقی کا موسم آیا اور کام بن گیا

۴ شادی آور دگل یاد صبا شاد آمد
پھول کیساتھ خوشی آئی اور ہوا خوش خوش آئی ہے

۵ حجلہ حسن بیارای کہ داماد آمد
حسن کا گہوارہ آراستہ کر کہ داماد آیا ہے

۶ زمانکہ از عشق بر وایں ہمہ بیدار آمد
کیونکہ عشق کی بدلت اہرب سبیتیں آئیں

۷ دلبر راست کہ با حسن خدا داد آمد
ایک میرا دلبر ہے کہ مجھے پاس حسن خدا داد ہے

۸ ای خوشا سر و کہ از بند غم آزاد آمد
کیا ہی اچھا وہ سر ہے جو غم کے بند سے آزاد ہے

مطرب گفتہ فضا غزلی نغمہ خواں
۹
تا بلوگم کہ ز عجب طربم یاد آمد
تاکہ یہ کہوں کہ تجھے میل جد طرب یاد آیا

۱ دلی کہ غیب نائیت جام جم دارد
 وہ دل جو غیب کا حال جانتا ہے جام جم رکھتا ہے

۲ بخط و خال گدایان میں خزینہ دل
 دل کا خزانہ ان فقیروں کے خط و خال کے سوا نہ کر

۳ نہ ہر درخت تحمل کند جھلے خزاں
 ہر ایک درخت خزاں کی جھا کو برداشت نہیں کر سکتا

۴ رسید موسم آں کہ طرب چو گرگس مست
 وہ موسم آیا ہے کہ جوش طرب کے زگرگس کی طرح

۵ زراز بہائی می اکنون چو گل در نغمہ دار
 گل سر کی طرح زرشا کے عوض بیس در نغمہ

۶ ز سر غیبس آگاہ نیست مخواں
 کوئی شخص غیب کے احوال سے قنہ نہیں باتیں بنا

۷ ولم کہ لاف تجر و رو کنوں صدعل
 میرا دل جو تجر و رو کی لافیں مارتا تھا اب اس کو

۸ مراد دل ز کہ جویم کہ نیست دلدارے
 دل کی مراد کس سے برائیگی کہ دلدار ہی نہیں ہے

۱ ز خاتمے کہ از و گم شود چشم دارد
 اگر اس کے پاس سے انگشتی گم ہو جائے تو اسے کیٹھن

۲ بدست شاہ وشی و کہ محترم دارد
 کسی بادشاہ حسن کو دے کہ مستدر کرے گا

۳ غلام بہت سرورم کہ ایں قدم دارد
 میں تو سرور کی بہت کا غلام ہوں کہ جبکہ ایسے مضبوط قدم ہیں

۴ نہ ز نیلے قدح ہر کہ کشش درم دارد
 شہج کی نذر کرنا چاہتا ہے جو کوئی چھ درم نہ کہتا

۵ کہ عقل کل بصدت عیب متهم دارد
 صرف کر کہ عقل کل تجھ پر سو بہتان باندھتی ہے

۶ کلام محرم دل را دریں حرم دارد
 کس محرم دل کو اس حرم میں جگہ ملتی ہے

۷ بیوے زلف تو با باد صبیح دارد
 صبح کی ہوا اور تیری زلف کی خوشبو کیساتھ سوشل ہیں

۸ کہ جلوہ نظر و شیوہ کرم دارد
 جو نفس میں جلوہ گر ہو اور مہربانی کی نگاہ رکھتا ہے

ز جیب خرقہ حاکم طرف تو اں سبت
 حافظ کی گودڑی کی جیب کس کام کی ہے

کہ ماصد طلبیدیم و او صنم دارد
 کہ ہم تو صد کی طلب کرتے ہیں اور وہ بت رکھتی ہے

دست از طلب ارم تا کام من برآید
 جب تک میرا کام پورا نہو گا میں طلب نہیں چھوڑوں گا
 بکشا می تر تہم را بعد از وفات نیکر
 میری قبر کو مرنے کے بعد کھول کر دیکھ
 بنائے رخ کہ خلقی والہ شہود و حیراں
 اپنا چہرہ دکھلا کر لوگ عاشق اور حیران ہوں
 جان بہت و حسرت در دل کہ از لباش
 جان لب پر ہے اور حسرت دل میں کہ اس کے لب پر نہ تھی لباش
 از حسرت و لباش جاغم بہ تنگ آمد
 اس کے دہن کی حسرت میری جان تنگ آئی ہوئی ہے
 گفتم بخویش کز وی بر گیر دل و لم گفت
 میں نے اپنے آپ کو کہا کہ اس کے دل چاہے دل نے جواب دیا
 ہر ایک شکن زلفت نچاہ شہوت دارد
 تیری زلف کا ہر ایک خم ایک سوہن کند میں کہتا ہے
 بر بوئی آنکہ در باغ آید گلی چور ویت
 اس امید پر کہ باغ میں کوئی گل تیرا چہرہ جیسا نظر آئے
 ہر دم چو بیوفایاں نتواں گرفت بیکر
 ہر دم بیوفاؤں کی طرح ایک نیت نیا بنا بنا چاؤں
 برخیز تا چمن را از قامت مینا
 اٹھ کہ چمن میں تیرے قدم اور قامت سے

یا جان سر بجاناں یا جاں ز تن برآید
 یا تو جان جاناں تک پہنچ جائیگی یا جان تن سے نکل آئیگی
 کز آتش در وغم و دوا کفن برآید
 کہ میرے دل کی آگ باعث کفن ہے نہ ان گل ہاتھ کا
 بکشائے لب کہ فریاد از مردوزن برآید
 اپنے لب کھول کہ مردوزن سے فریاد پیدا ہو
 نگر فتنہ بیچ کامی جاں از بدن برآید
 اور جان بدن سے نکل رہی ہے
 خود کام تنگستاں کیں دہن برآید
 جلتا تنگستوں کا کام اس دہن سے کھلج پورا ہوگا
 کار کیست این کو باخوشتن برآید
 کہ یہ کام اس شخص کا ہے جس کو اپنے آپ پر اختیار ہو
 چوں این دل شکستہ با آں شکن برآید
 میرا شکستہ دل اس کے خستہ کس طرح مقابلہ کر سکتا
 آید نسیم و ہر دم گرد چمن برآید
 نسیم آتی ہے اور چمن میں ہر دم آتی ہے
 ماییم و آستانش تا جاں ز تن برآید
 میں ہوں اور اس آستان ہر جہت تک تن سے نکل
 ہر دم اور گلزار پیدا ہوئے

گویند ذکر خیرش و خیل عشقبازاں

عشق بازوں کے گرد میں ذکر خیر ہو رہا تھا

ہر جا کہ نام حافظ در انجمن برآید

جہاں کہیں حافظ کا نام انجمن میں آ جاتا ہے

۱۱

تا ابد جام مرادش ہمدم جانی بود

ابد تک اس کی مراد میں بر آئیں گی

مگر قسم ایں رخ اردہ باری پشیمانی بود

کہ اگر اس توبہ کی شمع کو کوئی پس لگا تو وہ پشیمانی ہی کی

چھوکل بر خرقہ رنگ مسلمان بود

لیکن گن کی طرح گودری پر شراب رنگ کیا مسلمان ہو سکتی

زنانہ کنج اہل دل بائید کہ نورانی بود

کیونکہ مناسب کہ اہل دل کا گوشہ تنہائی نورانی ہو

وقت گل مستوی متاں ز نادانی بود

بہار کے موسم میں مستوں کا چبک بھینانا نادانی ہی

جام می نگر فتن از جاناں گراں جانی بود

مشتوق کے ماتھے سے شراب پیالہ نہ پینا گراں جانی کی دلیل ہے

رند را آب عنب یا قوت رانی بود

رند کے لئے انگوری شراب سرخ یا قوت ہے

بد پسندی جان من برہان نادانی بود

لے سیری جان بد پسندی نادانی کی دلیل ہے

در ازل ہر کو فیض دولت از زانی بود

ازل سے جس کو قسمت کا فیض سنا ملا ہے

من پہل ساحت کہ از منی حوتم شد تو بکار

میرا تو اس وقت کا تھا نہ تھا جب نے شراب کے توبہ کی

خود گرفتہ کا فتنہ سجادہ چوں سون بدش

میں نے غرض کر لیا کہ سون کی طرح سجادہ کا نہ ہے پریشانی

خلوت مارا فروغ از عکس جام بادہ باد

سیری خلوت شراب کے پیالہ کے عکس روشن ہے

بی چراغ جام و خلوت نے آرم نشست

پیالہ کے چراغ کے بغیر میں خلوت میں نہیں بیٹھ سکتا

مجلس انس و بہار و بحث عشق اند میاں

محبت کی مجلس گرم ہو اور بہار کا موسم ہو اور سیر کی باتیں

ہمت عالی طلب جام صبح کو مباحش

عالی ہمت حاصل کر اگر زریں جام نہ ہو نہ سہی

نیکنامی خواہی امی دل بایداں صحبت یار

لے دل نیکنامی چاہتا ہی تو بردوں کی صحبت میں نہ بیٹھ

گرچہ بیسا ماں نماد کارما ہلش بہ ہیں

اگرچہ میں بیسا مان نظر آتا ہوں مگر مجھے ایسا نہ سمجھ

خوش بود خلوت ہم احمی و لیکن کردرد

صوفی کی خلوت اچھی ہے اگر اس میں

کاں دریں کشور گدائی شکستانی بود

کیونکہ اس ملک کی فیکری بہ بادشاہ سد کرتے ہیں

بادہ ریحانی و ساقی مست ریحانی بود

شراب ریحانی اور ساقی مست شراب ہر

دی عزیزی گفت فضا میخورد نہاں شراب

کل ایک عزیز نے کہا کہ حافظ چھپ کر شراب پیتا ہے

ای عزیز من گناہ آں بہ کہ نہانی بود

اے میرے عزیز گناہ وہی بہتر ہے جو چھپ کر کیا جائے

چو بیگانہ کاشنائی ندارد

بیگانہ کی طرح ہے جسکا کوئی دوست نہ ہو

بازار حش بہانی ندارد

اس کے حش کے بازار میں کچھ قیمت نہیں

کہ چوں گل زمانہ بقائی ندارد

کہ گل کی طرح دنیا کو بقا نہیں ہے

بجز آن خم زلف جالی ندارد

اسکی زلف کے خم کے سوائے اسکا کد کوئی ٹھکانہ نہیں

رود جائے وانکہ دوائی ندارد

ایسی جگہ پہنچا کہ پھر علاج ہی نہ ہو سکے گا

درینا کہ بامافائی ندارد

انوس ایک ہمارے ساتھ دغا نہیں ہے

دلہم بی جمالت صفائی ندارد

میرا دل تیرے جمال کے بغیر صفائی نہیں رکھتا

متاع دل پاک عشاق مسکین

مسکین عاشقوں کے پاک دل کا سرمایہ

دلاجام و ساقی گلرخ طلب کن

اے دل جام اور گلرخ ساقی کی طلب کر

اگرچہ دلہم رفت لیکن عیش نیست

اگرچہ میرا دل چاہتا رہا مگر کچھ فکد کی بات نہیں

ازیں سینہ تنگ ترسم کہ تیرش

اس تنگ سینہ سے ڈرتا ہوں کہ اس کا تیر

ہمہ چیز دار دولا رام لیکن

دولا رام کے پاس ہر ایک چیز ہے لیکن

چو ماہِ سہلِ روشن کہ بی ہر روش

پانہ کی طرح روشن ہے مگر تیرے سورج جیسے بکھرے کو بغیر

دل و جانِ حافظِ صفائی ندارد

حافظ کے دل اور جان میں صفائی نہیں ہے ۱

۷

یارِ بے لبت چہ کام دارد

یارِ بے تیری لبوں سے اس کا کیا مطلب ہے

در ساغرِ دلِ مدام دارد

دل کے پیالہ میں ہمیشہ رکھتی ہے

در دامِ بلا مقام دارد

بلا کے جال میں پھنسا رہتا ہے

کاںِ دلبرِ ماچہ نام دارد

کہ ہمارے دلبر کا نام کیا ہے

اندیشہ خاص و عام دارد

ہر خاص و عام کا خیال رکھتا ہے

با یارِ علی الدوام دارد

صحبتِ یار سے ہمیشہ ہو

بر گلِ زلفشہ دام دارد

گل (چہرہ) پر زلفشہ (زلف) کا جال پھیلا رکھا ہے

اسبابِ تمام دارد

خوشی کے تمام سبب سمجھ رکھتا ہے ۲

دل شوقِ لبستِ مدام دارد

دل تیرے لبوں کا ہمیشہ مشتاق ہے

جانِ شربتِ مہر و بادۂ شوق

جانِ محبت کی شربت اور شوق کی شراب

شوریدۂ زلفِ یارِ دامن

یار کی زلف کا سودائی ہمیشہ

آخر زرد کہ باز پر سیم

کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ پوچھیں

بایارِ کجانشینہ آں کو

یار کے ساتھ بیٹھے گا اسے کب موقع ملتا ہو

خرمِ دلِ آں کسی کہ صحبت

اُس شخص کا دل ہمیشہ خوش ہے کہ جسکی

تا صید کند دِلے بشوخی

اس لئے کہ شوخی سے دل کا شکار کرے

حافظ چو دمیِ خوشست مجلس

حافظ جب مجلس ایک دم کیلئے خوش ہے

۱ صد لطف شہیم و شتم و یک نظر نکرد

مجھے سو نہر بانیں کی اسید متی ایک نگاہ بھی نہ کی

۲ درنگ خارہ قطرہ باران اثر نکرد

پتھر میں سینہ کی بوند نے کچھ اثر نہ کیا

۳ واں شوخ دین میں کہ سر از خواب نکرد

اور اس شوخ چشم کو دیکھ کہ خواب سے نہ اٹھایا

۴ او خود گزر بن چو نسیم سحر نکرد

مگر نہ اس نے نسیم سحر کی طرح مجھ پر گزر نہ کیا

۵ کز تیر آہ گوشہ نشیناں حذر نکرد

جس کو گوشہ نشینوں کے تیر آہ کا خوف نہیں

۶ کا پیش زخم تیغ تو جان سپر نکرد

کہ تیرے تلوار کے زخم سے سامنے جان کو ڈال نہیں سکتا

۷ سودا کی خام عاشقی اس پر نکرد

مگر عاشقی کا نام سودا بھی تک سر سے نہیں گیا

۱ زو بر ریش نہام و برین گذر نکرد

میں نے اس کے راستہ پر منہ رکھا لیکن مجھ پر نہ گذرا

۲ سیل سرشک ماز دوش کیں بدر نکرد

میرے آنسوؤں کے سیلاب نے اس کے دل سے کینہ نہ نکالا

۳ ماہی و مرغ دوش نخت از فغان من

پھکیاں اور جانور میرے فریاد سے کل رات نہ سوتے

۴ میخو اتم کہ میرش اندر قدم چو شمع

میں نے چاہا کہ اس کے قدموں میں شمع کی طرح جان دوں

۵ یارب تو آں جوان دلاور نگاہدار

اے خدا تو اس دلاور جوان کی حفاظت کر

۶ جانا کہ ام سنگدل بی کفایت

اے معشوق وہ ایسا کون سنگدل ہے

۷ شوخی نکرد کہ مرغ دل بال و پر کباب

یہ جیستہ تو دیکھ کہ مرغ کے پر و بال کباب بن گئے ہیں

حافظ حدیث عشق تو از بسکہ لکست

اے سر حافظ تیرے عشق کی باتیں بہت دلکش ہیں

۸ نشیند کہ از سر غبت زہر نکرد

ایسا کوئی نہیں جس نے سنکر شوق سے یاد نہ کی چل

۱ شہری بخواں کہ با او طل گراں تو از زد

ایسا شہر پروردہ کہ اس کے ساتھ شراب پینے کا لطف ہو

۱ راہی بزین کہ آہی کہ بر سا زان تو از زد

ایسی راگنی سننا کہ دل سے آہ نکلتے

۱ برستان جانان گرسر تو ان نہادوں
مشتوق کے استہانہ پہ اگر سر رکھنے کا موقع ملے
۲ درخانہ نگینہ سرار عشق وستی
خانقاہ میں مشق اورستی کے راز کی گنجائش نہیں
۳ شد رہن سلامت زلف تو ویں عجیبست
اگر تیری زلف سلامتی کی رہن ہو تو کچھ بڑی بات نہیں
۴ گرد دولت و صالت خواہد دری کشون
اگر تیرے وصل کی دولت کا دوزخہ کھل جاوے
۵ قد خمیدہ ماسہمت نماید آما
اگر چہ میرا خمیدہ تیری نظر میں کوئی غوی نہیں کہتا
۶ از شرم در حجاب ساقی تطفی کن
اے ساقی شرم کے مارے حجاب چھایا ہوا تو ہنسی کر
۷ بر جو یار چشم گرساۃ افگند دوست
اگر میری آنکھ کی نہر پر دوست اپنا سایہ ڈالے
۸ درویش را نباشد منزل سرائی سلطان
درویش کا ہٹکانہ سلطان کے محل میں نہیں چھکتا
۹ اہل نظر دو عالم دریا طے بر بارند
اہل نظر دونوں اہل نظر دیکھ کر عشق و محبت کو عرض دیتے ہیں
۱۰ با عقل و فہم و دانش داد سخن تو ادا داد
عقل اور فہم اور دانش کی تیسرا سخن کی داد دے سکتے ہیں

۱ گلبانگ سر بلندی بر آسماں تو اں زد
تو سر بلندی کے نعرہ سے آسمان سرور اٹھائیں
۲ جام می معانہ ہم بامغاں تو اں زد
شہاب کا پیالہ مناں کے ساتھ ہی ملکر پی سکتے ہیں
۳ گر رہن تو باشی صد و اں تو اں زد
اگر تو خود رہن ہو تو سو قافلوں کو غارت کر سکتا ہے
۴ سر باریں نخل برستان تو اں زد
تو صرفا کے خیال پر تیرے آستانہ پر شیمار سر پیوڑ سکتے ہیں
۵ بر چشم شمنانت تیرا زکماں تو اں زد
تیرے چشموں کی آنکھ پر تیرا کمان سے مار سکتا ہوں
۶ باشد کہ بوسہ خید بر آں ہاں تو اں زد
ہو سکتا ہے کہ چہنہ بوسے کے لبوں کے لئے لوں جا سکتا
۷ بر خاک رکھد ارش آبے اں تو اں زد
اسکے رستہ کی خاک پر آبداروں کا چہرہ کا ڈکروں
۸ ماییم و کہنہ وقتی کا تش در اں تو اں زد
میں ہوں اور پرانی گوشتی جس میں گنگائی جا سکتی ہے
۹ عشق تست داؤ اول بقدر جہاں تو اں زد
عشق ہے اور اول ہاتھ صاف جان پر ہوتا ہے
۱۰ چون جمع شمعانی گوئی ہیاں تو اں زد
جسمانی جمع ہو گئے تو کلام کی گیند یہ آگ لے جا سکتے ہیں

عشق و شبابِ رندی مجموعہ است

عشق اور جوانی اور رندی یہ دلی مراد کا مجموعہ ہے

۱۲

ساتی بیا کہ جامی در ایں زماں تو اں زد

لے ساتی آ کہ ایسے وقت میں شراب پی سکتے ہیں

حافظ بقی قرآن کر زرقِ مُشید باز آ

لے حافظ بقی قرآن کی قسم کہ وہ فریبِ دنیا کا کسی باز آ

باشد کہ گوئی عشقی در ایں میاں تو اں زد

تاکہ ممکن ہے کہ بقی ہمیشہ میسر ہو

۱۳

۱ روز وصل دوستداراں یاد باد

دوستوں کے وصل کے دن بقی یاد رہیں

۲ ایں زماں در کس وفاداری نماید

اس زمانہ میں کسی میں وفا نہیں بنی

۳ کا محم از تلخی غم چوں زہر گشت

میرا مزا غم کی تلخی سے زہر کی طرح ہو گیا

۴ من کہ در تند بیر غم بیچار ام

میں غم کے علاج سے عاجز ہو گیا ہوں

۵ گر چہ یاراں فارغ اند از یاد من

الہیہ میرے دوست مجھے بھول گئے ہیں

۶ مبتلا شتم دریں دام بلا

میں اس دامِ بلا میں پھنس گیا ہوں

۷ رازِ حافظ بعد از یں ناگفتہ بہ

حافظ کا راز اس کے بعد ناگفتہ بہ ہے

یاد باداں روزِ گاراں یاد باد

یاد رہیں تجھے وہ دن یاد رہیں

۲ زان وفاداران و یاراں یاد باد

ان وفاداروں اور دوستوں کو یاد رکھ

۳ بانگِ نوشِ بادہِ خواراں یاد باد

شراب پینے والوں کی ناولٹیں شور مچا

۴ چارہ آں غمگساراں یاد باد

غمگساروں کی وہ چارہ سازی یاد رکھ

۵ از من ایشاں را ہزاراں یاد باد

میری طرح سے انکی ہزاراں یاد رہیں

۶ کوشش آں حق گزاراں یاد باد

حق نمونوں کی وہ کوشش یاد رہے

۷ اے دریغ از رازداراں یاد باد

ان رازداروں کے نہ ہونیکا انوس یاد رہے

رسید مثنیٰ کہ ایام غم نخواہد ماند
 خوشخبری پہنچی ہے کہ غم کے دن ٹل جائیں گے
 من ارچہ در نظر یار خاکسار شدم
 اگرچہ میں یار کی نظر میں خاکسار ہوں
 چو پردہ دار شمشیر میں زندہ ہوں
 بہت پردہ نشین اب کو توار سے رہتا ہے
 تو نگہ اول درویش خود بدست
 اس نئی اپنے فیر کا دل ہاتھ میں لا
 نیت شہ امی شمع وصل پروانہ
 اس شمع پروانہ کا وصل غنیمت سمجھو
 سروش عالم عظیم بشارتی خوش داد
 عالم غیب کے رشتے کیا اپنی خوشخبری دی ہے
 بریں رواق زبرد نشوستانہ زبرد
 اس رواق زبرد آسمان پر زرد سے گھسا ہوا ہے
 سرود مجلس شہید گفتہ اند ایں بود
 شہید کی مجلس کا راگ کہتے ہیں یہ تھا
 چہ جامی شکار و گایت ز نقش یک دست
 ایک دست پر شکار و شکاریت کا کون سا مقام ہے

چنانکہ تا بدترین نیست غم نخواہد ماند
 ویسا حال نہ رہے اب ویسا ہی نہیں رہیں گے
 رقیب نیز چرخ ستم نخواہد ماند
 مگر رقیب کی بھی وہ ستم نہیں رہیگی
 کہ کسی مقیم حرم حرم نخواہد ماند
 کوئی حرم ان حرم میں نہیں ٹھہرے گا
 کہ مخزن ز روخ درم نخواہد ماند
 کیونکہ زرہ کا خزانہ اور دم کا گنج نہیں رہیگا
 کہ ایں معاملہ تا صبحم نخواہد ماند
 کہ یہ معاملہ صبح تک نہیں رہے گا
 کہ بد در کشش سس و سس نخواہد ماند
 کہ اس کے کرم کے زخماں کوئی ٹھہر نہیں سکا
 کہ جس نہ کوئی اہل کرم نخواہد ماند
 کہ اہل کرم کی تکیا کے سرواٹے کچھانہ باقی نہیں رہیگا
 کہ جام بادن بیاور کہ جم نخواہد ماند
 کہ شراب کا جام حاصل نہ کرے جم نہیں رہیگا
 کہ کس ہمیشہ گرفتار غم نخواہد ماند
 کہ کوئی ہمیشہ کے لیے غم میں مبتلا نہیں رہیگا

ز مہربانی جاناں طمع مبرحافض
 اس مہربانی کی مہربانی پر دست بھول
 کہ نقش ہر و نشان ستم نخواہد ماند
 کہ نسبت کا نقش اور ستم کا نشان نہیں رہیگا

۵۔ اسے شمع تیری عمر بھی ہے ایک رات رو کر گذار یہ دُعا سے ہنس کر گذار دے۔

۸۔ فردین اولیٰ میں کشتور تھا خدا غالباً اس پر سے کافور کاغذ کاغذیں نہیں تھی کہ غلٹیں تیں و نشانہ میں ایک کا سر ہوا لکھتے ابابیان مغل اس کا دروازہ جو بجھتے ایک شخص آواز بلند کہتا کہ کہاؤ اور بیو۔ کیونکہ اس تم نے مرنے ہے۔
وہ کہیں ہے کہ ایریں میں پھر بھی رسم ہو۔ شعر کا مطلب ایسی کچھ ہے۔ کہ وقت گزرتا ہے۔ جو کہو اور

۹۔ غلام ہے تم کو بھی اسے دل نصیحت دینے ہے عرصہ دو ہوا ہے گاہ بے گاہی ایک دن

روشنی طلعت تو ماہ ندارد	۱۔ پیش تو گل رونق گیاہ ندارد
تیرے جلو کی روشنی چاند میں کہاں	تیرے سنے گل کہاں یہ رونق نہیں رکھتا
جانب لہاں نگاہ دار کہ سلطان	۲۔ ملک گیر و اگر سپاہ ندارد
دل کے بیٹوں کی حفاظت کر کہ بادشاہ	ملک فتح نہیں کرتا اگر سپاہ نہ ہو
دیدہ ام آں چشم دل سہ کہ تو داری	۳۔ جانب بیچ آشنا گاہ ندارد
میں نے وہ سیال آنکھ جو در کہتا ہے دیکھی ہے	کسی آشنا کی طرف نہیں کرتی
میں ہی تیرے خواب بانشقان نظری کن	۴۔ بیچ شہی پ تو ایں سپاہ ندارد
میں نے تو بھوتوں کے سردار عاشق کی طرف نگاہ کر	کوئی بادشاہ یہی طرح یہ شکر نہیں رکھتا
نی نہ تھا کشم تپاول زلفت	۵۔ گیت بل داغیں سیاہ ندارد
میں ہی طرف لب کی غارتگری برداشت نہیں کرتا	وہ کوئی چہ بس کے دل پر نہ لگائے داغ جو
شہنشاہ کس نگر کہ پیش تو شکفت	۶۔ چشم دیدہ ادب نگاہ ندارد
وہ کس کی شرفی دیکھ کہ تیرے سامنے کھلتی ہے	چشم دیدہ کو پاس اور باہر نہ
چرخ گراںم ذہنی مرید خرابات	۷۔ شادی شہنشی کہ خاتماہ ندارد
وہ خراباں کا مزید بھو شہر اب ہے	شہنشی کی یادیں برباد نہ کرتا
گو کہ جو کہ استین بخوان جگر شوی	۸۔ ہر کہ دریں آستانہ را ندارد
وہ کہ جو کہ استین بخوان جگر شوی	ہر کہ دریں آستانہ را ندارد

آئینہ دانی کہ تاب آہ ندارد
تو جانتا ہے کہ آہ کی تاب نہیں لا سکتا
طاقت فریاد وادخواہ ندارد
فریادیوں کی فریاد سننے کی طاقت نہیں رکھتا
خوشتر ازیں گوشہ بادشاہ ندارد
بادشاہ کو بھی اس سے بہتر گوشہ میسر نہیں

۹ تاچہ کند بانج تو دو ددل من
تیرے چہرہ کیساتھ شیر دل کا دھواں کیا کچھ غریبی کریگا
۱۰ خون رخامش شد گم دل نازک
خون جگرتی کر چپکا ہو رہ کہ وہ نازک دل
۱۱ گوشہ ابروی تست منظر شمیم
تیرے ابرو کا کنارہ میری آنکھ کا منظر ہوا

حافظ اگر سجدہ تو کر دکن عیب

حافظ نے اگر تجھے سجدہ کیا تو عیب نہ سمجھ
کافر عشق لے صنم کناہ ندارد
لے صنم کا سنہ عشق کو کوئی اکناہ نہیں

۱۲

۱ وظیفہ گر بر سر مضر گل ست نمید
اگر روزینہ ملے تو تاڑی اور بھول کیلئے خرچ نہ پائیے
۲ فغاں فدا دزد بلبل نقاب گل کہ درید
بلبل شود و غوغا کر رہی ہے گل کا نقاب کس نے بھاڑا
۳ کہ گرد عارض بستاں خط بنفشہ دمید
کہ باغ کے رخسار کے گرد بنفشہ کا خط بچوٹ رہا ہے
۴ کہ با کسی دگر منیت وئی گفت شنید
کہ کسی اور سے مجھے کہنے اور سننے کی ہوس نہیں ہی
۵ کہ پیر بادہ فروزش بجرعہ مخزید
کہ شراب پیچھے دالے پیر نے اسے شراب کی ایک گٹکے مومن فریاد

۱ رسید مشردہ کہ آمد بہار و سبزہ دمید
خوشخبری یہ ملی ہے کہ بہار موسم آیا اور سبزہ دکھلا
۲ صغیر مرغ برآمد بطن شراب بجا ست
مرغ نے آواز دی کہ بطن شراب موقع اور محل پر موجود ہے
۳ زروئی ساقی مہوش کلی بچیں امروز
چاند جیسے کھڑے ملے ساقی کے چہرہ سے بھول پن
۴ چناں کر شمع ساقی دلم زد و گشت برد
ساقی کے کرشمہ نے اس طرح دل ہاتھ سے لے لیا
۵ من ایں مرقع نگین جو گل نجو ہم سوخت
میں یہ رنگین مرقع گل کی طرح جلا ڈالوں گا

۶ کبوتری عشق منہ بی دلیل راہ ترم
عشق کے کوپہ میں بغیر ہر کے قدم نہ رکھ
۷ زمیوہ ہامی ہشتی چہ ذوق دریا بد
ہشت کے سیوہ کا اسے کیا مزہ مل سکتا ہے
۸ مکن ز غصہ شکایت کہ در طریق ادب
بچہ دغصہ کی شکایت نہ کر کہ ادب کے طریقہ میں
۹ عجائب عشق امی رفیق بسیار است
لے دوست عشق کے راستہ کے عجائبات بہت ہیں
۱۰ خدائی را مددی ای دلیل راہ سرم
اسے سرم کے راستے کے رہبر خدا کی اسلے مدد کر
۱۱ گلی نچید رستاں آرزو دل من
میرے دل نے آرزو کے باغ سے کوئی چول نہ چننا
۱۲ شراب نوش کن جام زر بصفوی وہ
شہاب پی اور صفوی کو زریں جام دے

کہ گم شد آنکہ دریں رہ بر سہری رسید
کیونکہ اس رستہ میں جو شخص رہبر نہیں رکھتا گمراہ ہو جاتا
۷ کہ کہ سیب نخداں شاہی نگزید
جیسے مشوق کا سیب زخاں نہیں کھاتا
۸ براحتی رسید آنکہ ز جنتی نکشید
جو کوئی تکلیف برداشت نہیں کرتا رام محل نہیں کرتا
۹ ز پیش آہوی اس دشت شیر ز بر سید
اس جنگل کے رہن کے سامنے شیر ز بھی جاگتا ہے
۱۰ کہ نیست باو یہ عشق را کرانہ پدید
کہ عشق کے گیتان کا کوئی کنارہ نظر نہیں آتا
۱۱ مگر نسیم مروت دریں چمن نہ وزید
شاید اس چمن میں مروت کی ہوا نہیں چلتی
۱۲ کہ بادشہ ز کرم جرم صوفیاں بخشید
کہ بادشاہ نے ہر بانی سے صوفیوں کا جرم عاف کر دیا

بہار میگذرد بہر تر اور یاب
بہار کا موسم جا رہا ہے ای بہرانی گریہ کرتے ہیں
کہ رفت موسم بہر حافظ ہنوز می بخشید
کہ موسم گزر گیا اور ابھی تک شراب نہیں چکے

۱ روز ہجران شب فرقت یا آخر شد
ہجر کا دن غم ہو گیا اور یار کی جدائی کی رات بستر گئی
۲ ز دم این فال گذشت اختر و کار آخر شد
یہ فال نکلی ہے کہ ستارہ کی نوبت جاتی ہے دم کا کلام تمام

کس پرند باد تو نمک خرمال نیست
 و دستام باز اور بچو کے ہر غم دل کو بھیجی
 بعد ازین نور بآفاق دیکھ اول شمش
 ہن کے بدن میں اپنے دل سے جان کو مٹا کر جیتا
 او پریشانی شہانہ دراز و غم دل
 نہ بکلی بکلی راتوں کی پریشانی اور دل کا غم
 ستا قیل و عام در اندوہ غم پیشانی
 نے ہاتھ تیری عمر بڑی بڑی تیر پہاڑ اچھے بے
 بشکر بزرگ بلکال کا گوشتہ کس
 اندکاش کر ہے کہ ایوان سے محنت کی بدست
 یا اور غم نیست نہ بد غم دی او بد غم نور
 ہو کہ زمانہ نہ جو بد غم دی کی جو سر ایوی بد غم نور
 صبح صبح کہ بد غم کف زدہ غم نیست
 ایسی ہی صبح جو غم کف چر دہم بکشتہ
 گر چہ شفتک کار من زلف تیر بود
 اگر چہ تیری زلف سے سر انعام بد غم کف

طاقت نہ تو دم ہاؤ بہانہ آخر شد
 آسنہ کار اور چار کے کفر غم ہر گز
 کہ جو رشتہ یزدید سید بخیر و غنا آخر شد
 کیونکہ تیرا حریف رشتہ کی ہو گئی اور گرد و غبار ہو گیا
 بہرہ رسائی کینہ کی نگار آخر شد
 یار کی نہ ہوا رشتہ کے ساتھ سین جاتا رہا
 کہ تیری خواہش میں تیرا خلد آخر شد
 اور کشتن چکر خور کا رخ مدفع ۱۵۶
 غم و غم کی شکریت حار آخر شد
 کہ غم کی دستان کی بدست غم ہو گیا
 گوہر دل کی کہ کا رشتہ تیرا آخر شد
 کہ کہ نورار سو کہ اندہیری راتوں کا کام تمام ہو گیا
 حل این عقد تیرا رشتہ کی نگار آخر شد
 کہ کہ رشتہ کی نگار کے چہرے کھول دی

در شمار خیر و شر کیے مخلوق را
 اگر چہ کوئی غم نہ تیرا کوئی غم نہ تیرا
 شکر کاں مستی کا شہاں آخر شد
 شکر کاں مستی کا شہاں آخر شد

سب کی سب

۱۔ مگر بروئے دلارائے یار من ورنہ
 ممکن نہ کہ میری یار دل بہانہ ملے چہرہ کی برکت سے
 ۲۔ دریں خیال بشیر و بدیع عمر عزیز
 اسی خلیل میں عمر عزیز کے دن چوکے ہو گئے مگر افسوس
 ۳۔ چناں بھڑت خاک در تومی میرم
 تیرے دروازہ کی خاک بننے کی استعداد آرزو ہے کہ
 ۴۔ بسی حکایت دل بہت باہم حرم
 بہت سی باتیں ہیں دل نسیم صبح سے کرنا یاد دہ کرتا ہے
 ۵۔ مت بلند ترا تا بہر نمیکم
 جب تک تیرے بلند کو بنگلہ نہ سرور کا
 ۶۔ مقیم زلف تو شد دل کہ خوش ہوئی دشت
 دل تیری زلف میں ٹھہرا چھاؤ کہ اکی آرزو دشت
 ۷۔ سندائے دوست نکر دم عمال دروغ
 میں نے دوست پر جان و مال قربان کر تیرا وقت و انوشکا
 ۸۔ ہمیشہ میر حمر گاہ من خطا نشدی
 میرے صبح کی تیر نے کبھی خطا نہ کی تھی۔ مگر

۱۔ بہر چچ گونہ دگر کار بر نمے آید
 کام میں جائے در نہ کوئی اور صورت نہیں ہے
 ۲۔ بلائے زلف سیاحت بدر نمے آید
 تیری سیاہ زلف کی بلانے سے نہیں ملتی
 ۳۔ کہ آب زندگیم در نظر نمے آید
 میری زندگی کی آبرو نظر نہیں آتی
 ۴۔ ولی بخت من امشب حرم نمے آید
 لیکن میری بدبختی سے آج شام صبح ہو نہیں سکتی
 ۵۔ درخت کام مراد ہم بہر نمے آید
 میری مراد کا درخت اچھل نہیں لایسکا
 ۶۔ وراں غریب بلاش خبر نمے آید
 مگر اس غریب بلاش کی خبر ہی نہیں ملتی
 ۷۔ کہ کار عشق زما میں قدر نمے آید
 کیا مجھے عشق میں رہنا کام بھی نہ ہو سکتا تھا
 ۸۔ کنوں چہ شد کہ کی کار گر نمے آید
 اب کیا ہو گیا کہ ایک بھی کار گر نہیں ہوتا

۱۰۔ ز بسکہ شد دل فضا
 مانف کا دل اب ہر ایک سے دیک کر بھاگتا ہے
 کنوں ز حلقہ زلفت بدر نمے آید
 کیونکہ اب اس کی زلف کی گرہ سے باہر نہیں نکلتا

۱ و ۲۔ وصل کی امید پر تمام عمر گزر گئی اگر دلا راز لی کا چہرہ (وجہ) نظر آئے تو کام بنتا ہے۔ ورنہ اور کوئی صورت نہیں ہے

- ۴۔ اس شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں ایک یہ کہ تیرے دروازہ پر پڑے رہنے سے ہم خاک میں مل گئے اور خست
ذلیل و رسوا ہوئے اور دوسرے یہ کہ اس خاک تک پہنچنے کی اس قدر آرزو ہے کہ جان بھی جائے تو مصافقہ نہیں ہے۔
۵۔ نہ فرقت کی رات ختم ہوگی نہ صبح ہوگی اور نہ نسیم صبح یا رکی کچھ خبر لائے گی جس کا منتظر دن ہے۔
۶۔ بر کے معنی نفل اور چل دونوں کے ہیں۔
۷۔ اس شعر کا یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ ہم نے مال و جان یا ر پر فدا نہ کیا عشق میں اتنا کام بھی نہ کر سکے افسوس رہ گیا۔
۹۔ تیرے صبح سے ماؤ دعا ہے۔

- | | |
|--|---|
| <p>آنچہ خود داشت ز بیگانہ تمنا میکرد
جو اس کے پاس موجود تھا وہ اور کس مانگتا تھا</p> <p>طلب از گم شدگان لب دریا میکرد
اس کو دریا کے کنارہ پر گمراہ لوگوں سے مانگتا تھا</p> <p>کاؤ بتاید نظر حل معما میکرد
وہ ایک نظر کے پہیلی کو سلجھاتا ہے۔</p> <p>اونمیدیش و از دور خدا را میکرد
نذا تو نظر نہیں آتا تھا مگر دور سے خدا کا واسطہ دیتا تھا</p> <p>واندراں آئینہ صد گونہ تماشا میکرد
اور اس آئینہ میں سو طرح کے جلوہ نظر آتے تھے۔</p> <p>گفت آں روز کہ ایں گبند مینا میکرد
جواب دیا اس دن جب آسمان بہت زیادہ</p> <p>سامری پیش عصا وید بہینا میکرد
سامری کا جادو عصا وید بہینا کے معجزہ کے مقابل</p> <p>جرش آں بود کہ اسرار ہوید ا میکرد
یہ جسم تھا کہ راز ظاہر کرتا تھا۔</p> | <p>ساہا دل طلب جام جم از ما میکرد
کئی سالوں سے دل مجھ سے جام جم مانگتا تھا</p> <p>گوہری کر صدف کون مگوں بیروں بود
وہ سوئی جو کون و مکان کے سیدھے باہر تھا</p> <p>مشکل خویش بر پیر مغان بروم دوش
کل پیر مغان کے پاس اپنی مشکل عرض کی</p> <p>بید لی در ہمہ احوال خدا با او باد
ایک عاشق کو کہ ہر ایک حال میں خدا اسکے ساتھ</p> <p>ویش خرم و خداں قدح با وہ بدست
میں نے اس کو دیکھا کہ خوش ہے نہتا ہے شراب کا پتہ پتہ</p> <p>گفتم ایں جام جہاں ہیں تو کی داد حکیم
میں نے کہا کہ تم تعالیٰ کو تجھے یہ جام جہاں ہیں کب عطا فرمائے گا</p> <p>آں ہمہ شعبہ ہا عقل کہ میکرد آں جا
عقل کے تمام شعبہ جو اس جگہ کرتے تھے ایسے تھے جیسے۔</p> <p>گفت آں یار کز و گشت سر دار بلند
کہا کہ اس دوست کا جسکی وجہ سے دار کا سر بلند ہوا</p> |
|--|---|

فیض روح القدس را باز مدد فرماید
و اگر روح القدس کا فیض پھر مدد کرے تو
دیگر اس ہم کہند آنچہ سیحامیکرد
جو کچھ مسیح کرتے تھے دوسرے بھی وہی کریں

فتش سلسلہ زلف تبارانی چسیت
بے اسکو کہ کہ تو ک زلف کے سلسلہ کی تجھ کو خبر ہے کہ کیا ہو
گفت فضا کلمہ از شب لیلید امیکرد
کہا کہ حافظ اند میری اور یہی رات کا کلمہ کرتا ہے

۱۔ شرح مشہور ہے کہ جمشید شاہ ایران کے پاس ایک بام تھا جس میں تمام دنیا نظر آتی تھی وہ جام
یہی دل یا قلب سلیم ہے اگر یہ صاف ہوتا اس میں عرش سے فرش تک سب کچھ نظر آئے غفلت کے باعث
خود دل کو معلوم نہیں کہ اس میں کیا قابض ہے۔

۲۔ لغائیت ۵۔ صدف کو کون و مکان سے تشبیہ دینا نہایت مناسب اور موزوں ہے مگر وہ موقی یعنی
حقیقت کون و مکان یعنی اس صدف سے باہر ہے اس کو ایسے لوگوں میں تلاش کرنا جو خود فراموش ہیں
اور لب و دیار پتے ہوں اور دنیا کی حقیقت آگاہ نہ ہوں غفلت علی ہے۔ اور یہی حقیقت موقی کی حقیقت ہے
یعنی علم مغتسر ایسے لوگوں سے جو کون و مکان یا آخرت کے چمن دان میں پھنسے ہوئے ہیں اہل اللہ سے دریافت
کر دیہ مشکل انہی کی نظر کیا اثر یعنی توجہ سے حل ہوگی۔ حضرت احمد جام کی نسبت روایت ہے ایک دفعہ چند علماء
بحث کا اتفاق ہوا آپ نے ان سے پوچھا کہ۔ موقی کی حقیقت کیا ہے۔ سب نے جواب دیا کہ۔ پانی۔ فرمایا
کہ تم مقلد ہو محقق نہیں اگر کہیں تم نے موقی کو پانی پیتے یا پانی کو موقی جتنے دیکھا ہو گا تو تمہاری شہادت
مستبر اور قابل یقین موقی تم سنی سننی باتیں کرتے ہو اور ہم جو کچھ کہتے ہیں انہی شاہد اور تجربہ کی بناء پر کہتے ہیں
اس کے بعد ایک موقی منگوایا ہاتھ پر رکھ کر سب کو دکھایا۔ دیکھتے دیکھتے یہ موقی پانی بن گیا۔

خواجہ صاحب رحمہ فرماتے ہیں کہ قلب سلیم اللہ تعالیٰ کی عنایت ہے کچھ مجاہدہ اور ریاضت پر موقوف نہیں کہ
ساہا سال کی محنت کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ بلکہ اللہ تعالیٰ نے روز ازل سے جن کو عنایت کرنا تھا کر دیا۔
جب آسمان پیدا ہوا اسی روز سے سب کی نسبت مقرر ہو گئی۔ قلب سلیم کے مقابلہ میں عقلی دلائل ایسے ہی
باطل ہیں جیسے سامری کا شبہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے معجزوں کے سبب منہ بچ ہے خدا خدا تو سب کہتے ہیں
مگر ان کی شہادت اس واسطے قابل اعتبار نہیں کہ یہ لوگ سنا کا نام نادیدہ لیتے ہیں۔ ان کو معلوم نہیں
کہ خدا کیا ہے ذرا کچھ نصیبت نازل ہوئی تو تو اس باختم ہو جاتے ہیں جنہوں نے مشاہد کیا ان کو مصیبت حق
ہر حال میں حاصل ہے یعنی خدا ان کے ساتھ ہر حال میں ہے۔ خدا اگر کے ان ناملوں کو بھی یہی نصیبت
حاصل ہو۔ (حطار)

ہم کہ نادین نام اور گوید۔ مشرک است آں فغول ناہنجار

فرعون بھی۔ انار بکمالاً غلی کا دعویٰ کرتا تھا۔ اور منعمو نے بھی دعویٰ کیا تھا۔ دعویٰ میں تو فرق نہ تھا مگر دونوں میں فرق ضرور تھا۔ ایک غافل کون رہا۔ لیکن۔ کی تسمیہ میں تھا اور دوسرا عارف یعنی۔ "لا تعین" کے بھرنایہ ایک رکا آشنا تھا۔ ایک کے منہ پر پانی کی ایک ہی لہر نے دو پہیڑا دیا کہ حواس باختہ ہو گئے اور بے اختیار منہ سے نکلا کہ "امنیت میں بھروسہ" کہ میں سو سنا اور نبی کریم کے خدا پر ایمان لایا۔ اس کو دایہ پر لٹکایا گیا آخر دم تک دستِ متصل مزاج پختہ دھوئے پر قائم رہا۔ یہ ہے حسین بن منصور حلاج کو حق الیقین کا مرتبہ۔ شاہد سے حاصل تھا اور فرعون کو ایک دھم تھا مگر حسین حلاج کو دار پر اس نے لٹکایا کیا وہ روز کی باتیں ظاہر کرتا تھا حسین منصور کا یہ مرتبہ تھا۔ اسے القدس کے فیض سے حاصل ہوا تھا۔ یہ کچھ اختیار و اہم نہیں ہے۔ ذلت یوتی من ایشاء روح القدس حضرت شیخ عیسیٰ بن مریم کی مددگار محی اذیل کے مطابق ہے معلوم تو ہے کہ کسی وقت آپ نے بھی حسین منصور کی طرح۔ دوسرے ہاتھ کیا تھا اور عیسائی تو اب تک حضرت علیہ السلام کو ابن ابی بنی اللہ کہتے ہیں یہ سنانہ کی باتیں نوران کو خواص الناس میں ظاہر کرنا جرم ہے اسکی سزا حبس ہے جیسا کہ حسین منصور اور شیخ کے حالات میں مذکور ہیں۔ اگرچہ شیخ طریقت اس شہم میں کہ آپ مر گئے ہیں۔ نہ انار سے گئے۔ نہ کیونکہ صلیب پر آپ پر۔ نہ سی جھانکی تھی تو انوں نے سمجھا کہ مر گئے اور انار کر چم گئے اس کے بعد حواری گئے اور آپ کو ایک قبر بنا دیا۔ یہاں تک کہ چم گئے اس جگہ حضرت علیہ السلام کو پوچش آیا اور قہر سے نکل کر حواریوں سے آئے۔ بہر حال منصور اور شیخ علیہ السلام کو دار پر لٹکائی وجہ تھی کہ رانہ انشا کیا۔ واری عزت بڑھ گئی۔

رواق میکدہ از ورس دعا یا بود
شہاب خانہ کی رواق ہادی دریں دعا
ہر چہ کہ دریم چشم کر مش زیبا بود
ہر چہ کہ کرتے رہا سر اسکی نکاح ہر دم میں اچھا منعم تھا
دندراں دارہ شستہ ویا پر جا بود
اس فائدہ میں سرگردان بھی تھا اور ایک جگہ جہا بھی تھا
بر سرم سایہ آں سرو سہی بالابود
اس سروق کا سایہ میرے سر پر تھا
رخسخت بحث ندا دار نہ حکایتا بود
بجے بحث کی اجازت نہ دی نہ انکی کتائے نوب بنانا

سایہ دفتر مادر گرو سہا بود
کئی ساویں سہا دفتر نگری شریکے ہاتھ رہن تھا
نیکی پیر مٹاں ہیں کہ چو ما بدستاں
پیر مٹاں کی نیکی کو دیکھو ہم سے بدستاں
دل چو پر کار ہر سو دورانی میکدہ
دل پر کار کی طرح ہر ایک طرف پھرتا تھا
می شکفتم ز طرب انکہ چو گل برانجے
میں پھول کی طرح خوشی کو چلائے گا تھا کہ مجھ پر کے کنارہ
پیر گل رنگ من اندر صفت رقی پویش
میرے گل رنگ پیر نے ان ظاہر پرستوں کی مجلس میں

د فتر وانش ماجملہ شبوئید ہے

میری دانش کا دفتر تمام شراب سے دھو ڈالو

مطرب از در و محبت علی می پر د آ

مطرب در و محبت سے عنبر لگا رہا تھا

کہ فلک دیدم و در قصد دل و نابود

کیونکہ میں نے آسمان کو دیکھا ہے کہ نادان کی خرابی کچھ لگا ہوا

کہ حکیمان جہاں رامترہ خوں پالا بود

کہ اس کے اثر سے جہاں حکیم آنسو روتے تھے

قلب اندوہ حافظ برا فرج نشد

حافظ کے میلے دل کی قیمت انکی نظر میں کچھ نہ ملتی

کہ معاملہ ہمہ عیب نہاں بینا بود

کیونکہ معاملہ کرنے والے پر تمام پوشیدہ عیب ظاہر تھے

۲۔ خواجه رح کے اکثر اشارے شرح طلب ہیں۔ پیر مناں سے مراد اللہ تعالیٰ ہے۔ و سقم ربحم شہل باطلو مرل سے بڑا پیرو ہی عزوجل جو وہی اپنے بندوں کو شراب ظہور پلاتا ہے اس کا لطف و کرم اس امر کا اتنا مضامین ہے کہ ہمارے سینے پرستوں کی بد اعمالیوں کو بھی بخش دیتا ہے اور صرف یہی نہیں بلکہ پردرشن مبارک ہے۔

وین بحث با ثلاثہ غسالہ میرود

اور یہ بحث تین غسل دینے والیوں کے ساتھ ہے

کارایں زمانہ صنعت لالہ میرود

اس وقت کام دلالہ کی صنعت نکلتا ہے

زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ میرود

اس قند پارسی سے جو بنگالہ کی طرف جاتی ہے

کای طفل یکشہر رہ یک سالہ میرود

کہ ایک رات کا بچہ ایک سال کی راہ طے کر رہا ہے

وزر ترالہ بادہ در تدرح لالہ میرود

اور شبنم سے شراب لالہ کے پیالہ میں گرتی ہے

ساتی حدیث سر و گل لالہ میرود

اے ساتی سر واد گل اور لالہ کی باتیں ہو رہی ہیں

می دہ کہ نو عروس چمن حسن یافت

شہر اپنی کہ چمن کی نئی دہن کا جو بن پور زور پرچا

شکر شکن شونہ ہمہ طوطیان ہند

ہندوستان کے تمام طوطی شکر شکن ہو جائینگے

طی مکان بہین زمانہ در سلوک شعر

دیکھ تو سہی کہ شعر کس طرح مکان اور زمانہ کو طے کر رہا

باد بہار می وزر واز بوستان شاہ

بادشاہ کے باغ میں باد بہار چل رہی ہے

آل چشم بادوانہ عابد فریب میں

۱۔ وہ آنکھ دیکھ اجڑا ہ کو گراہ کہ نیوالی ہے

خوی کروں می خرامد و بر عارض حسن

پسینہ میں تر جا رہا ہے اور اس کے سفید عارض پر

۲۔ امین مشور عشوہ دنیا کہ ایں عجز

دنیا سے بے فکر نہ ہو کہ یہ بڑھیا مسکار

چوں سامری مہاش کہ زرد اواز خرمے

۳۔ سامری کی طرح نہ ہو کہ زربھی دیا اور گدہ اپن کیا

کش کاروان سحر بد نہالہ میرود

۱۔ اس کے پیچھے پیچھے باد کا قافلہ جا رہا ہے

۲۔ از شرم روی او غرق از زلالہ میرود

پسینہ کے قطرے ایسے ہیں جیسے چھنی پر شبنم

۳۔ مکارہ می نشیند و محتالہ میرود

گھات میں ہے اور حیلہ و تدبیر کرتی ہے

۴۔ موسیٰ بہشت از پی گو سالہ میرود

۵۔ کہ موسیٰ کو چھوڑ کر بچھڑہ کے پیچھے لگا

حافظ شوق مجلس غیاث دیں

۱۔ اے حافظ سلطان غیاث الدین کی مجلس کے شوق میں

خاش مشوکہ کار تو از نالہ میرود

چپکا نہ رہ کہ تیرا کام تیرے نالہ سے نکلیگا

غالباً یہ نغزل خواجہ صاحب نے ۳۷۷ ہجری کے قریب لکھی تھی۔ اس وقت ہندوستان میں دہلی کے تخت پر سلطان فیروز شاہ تغلق اور دکن میں سلطان محمود شاہ بن سلطان علاؤ الدین حسن کانکوی بہمنی اور بنگالہ میں سلطان غیاث الدین بن سکندر شاہ بن حاجی الیاس المشہور سلطان کش الدین بننگر حکمران تھے یہ نغزل خواجہ صاحب نے سلطان غیاث الدین کو لکھ کر بھیجی تھی۔ اس بادشاہ نے تمام عمر عیش و عشرت میں بسر کی اور کل سات سال اور چند ماہ سلطنت کر کے ۷۷۷ ہجری میں وفات پائی خواجہ صاحب کی نغزل سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ سلطان دن رات عیش و عشرت میں غرق رہتا تھا۔ چنانچہ اشارہ غیاث ۹ میں خواجہ صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ دنیا چند روزہ ہے اس کے پیچھے ماقبت خراب کرنا و نانی نہیں سامری کی مثال سے اس بات کا اشارہ کیا ہے کہ وہ بچھڑہ کے پیچھے لگا۔ جس مراد دنیا اور دنیا کی زینت ہے اور آخرت کو بھول گیا۔ "بہشت" کے معنی ترک کرنا اور جنت دونوں ہیں شعر میں اس لفظ نے لطف پیدا کر دیا ہے۔

سلطان کے پاس تین لوندیاں تھیں جن کا نام سرو اور گل اور لالہ تھا۔ سلطان کو ان سے بہت محبت تھی سلطان کے چمن عیش کے بھی سرو اور گل اور لالہ تھے ان کے سپرد خدمت غسالہ تھی۔ اپنے سلطان کو غسل دیا کرتی تھیں۔ سلطان نے شادی کی سلطانہ اور ان کینروں کے درمیان اکثر فونک جھونک رہا

کرتی۔ ایک روز سلطان کے سامنے بھی یہی بحث شروع ہو گئی۔ تو عرض نہیں۔ کاشا رہ سلطانہ کی طرف ہے اور سلطانہ نے باتوں باتوں میں نوذریوں کا ذکر کیا سلطان کے خیال میں یہ مصرعہ کہ مسافتی حدیث سر دو گل لالہ میر ولد گزرا شعرا و رباعی فرمائش مصرع ثانی کی ہر ایک نے طبع آزمائی کی مگر پسند نہ آیا۔ آخر ایک شخص نے کہا کہ شیرازہ میں خواجہ شمس الدین مافظ کا آج دنیا میں جواب نہیں ایسا ہے کہ وہ اسپر موزون مصرعہ چسپان کریں گے۔ چنانچہ سلطان نے خواجہ صاحب کی خدمت میں تحفہ تحائف بھیج کر مصرعہ کی فرمائش کی خواجہ صاحب نے رات کو بیٹھے اور قلم برداشتہ ایک غزل لکھ دی جو شیرازہ سے بنگالہ تک ایک سال کا سفر طے کر نیچے بعد سلطان کو ملی اس غزل میں خواجہ صاحب بنگالہ کے شعرا پر بھی چوٹ کر گئے ہیں کہ یہ تند پارسی جو میں بھیج رہا ہوں بنگالہ کی طوطیوں لینے شاعروں کو شکرت شکن بنا دے گی بنگالہ کا جادو مشہور ہے اس میں بھی خواجہ صاحب نے نظر انداز نہ کیا اور سامری کے قصہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بادشاہ کو ایسی نصیحت کر گئے کہ اب دوسرے لکھنے کے قابل ہے مقلع میں غیاث الدین کے نام سے لکھت پیدا کر دیا ہے غیاث کے منے فریاد رس ہیں اور جب تک فریاد نہ کی جائے کون مسرے کو پہنچا گا اس لئے فرماتے ہیں کہ چپکا نہیں رہنا چاہیئے فریاد کرنی چاہیو کیونکہ سلطان غیاث الدین کی مجلس کا اشتیاق اسی امر کے متقاضی ہے۔

اس غزل سے خواجہ صاحب کی ولایت کا پتہ ملتا ہے کہ مکن ہے کہ بنگالہ کے شعرا کو سلطان اور سر دو گل دلا دیا وغیرہ کے باہمی تعلقات و عہدہ کا حال معلوم ہو۔ مگر خواجہ صاحب شیرازہ میں ایستال کی نسبت پر بیٹھے ہوئے تھے۔ کیسی پتہ کی باتیں لکھی ہیں۔

۱۔ ہمد گل نمیشود یا دمن نمیکند
کس لئے گل کا ہمد نہیں ہوتا اور من کو یاد نہیں کرتا

۲۔ زان سفر دراز خود یاد وطن نمیکند
اس بے سفر وطن کو کبھی یاد ہی نہیں کرتا

۳۔ گوشہ کشیدہ است از ان گوشن نمیکند
چونکہ گوشہ گیر ہے اس لئے سریری نہیں سنتا

۴۔ وہ کہ دلم چو یاد آں عہد نمیکند
اس عہد شکن کی یاد دل میں رہ رہ کر آتی ہے

۵۔ کہ گذر تو خاک را مشک ختن نمیکند
سبا پر تعب ہے کہ تیری گذر کی خاک کو مشک ختن کیوں نہیں جانتی

۱۔ سرو چان من چرامیل چمن نمیکند
میرا سرو کس لئے خرام کرتا ہوا چمن کی طرف متوجہ نہیں ہوتا

۲۔ تاول ہرزہ گردن رفت بحین لاف
جب میرا آوارہ دل اسکی زلف کی گرہ میں پھنسا ہے

۳۔ پیش کمان ابرویت لایمکان ولی
تیرے ابرو کمان کے آگے خوشامد کہہ رہا ہوں اگر

۴۔ چون نسیم میشود زلف بنفشہ پر شکن
زلف بنفشہ ہوا سے پیچ و خم کھاتی ہے

۵۔ باہمہ عطر و امنت ایدم از صبا عجب
باد جو داس امر کے کہ تیرا حسن سر اسر عطر ہے مجھے

کسیست تن چو جام می جلد و بنیکند

جو یہ تن شراب کو پیار کی طرح منہ نہ بن جائے

جان کوئی می او محبت تن بنیکند

اور جان سے کس قسم کی آفت میں تن کو محبت نہیں کرتی

گفت ایریاں گوش بنیکند

کہ یہ سیاہ کی میری بات نہیں سُننا

بیمید و شرک بن و رعد بنیکند

یہ سب آتش کی مدد کو بغیر عدل کا موتی نہیں بنا سکتا

خاک بنفشہ زار را مشک ختن بنیکند

بنفشہ زار کی خاک کو مشک ختن نہیں بناتا

ساقی سیم ساق من گر بہہ زہر میث

مر سیم ساق ساقی اگر بالکل زہریلے سے تودہ کوں

دل بایہ وصل تو ہمدم جان نمیشود

وصل کی امید پر دل جان کو ہمدم نہیں بنو

دی گلہ زطرہ کشش کہ دم و از شرع

کل پینے کے طے کی شکایت کی تو پہنے افسر کرتے ہفتے کہا

دست کش جفا کن آب رخم کہ فیض ابر

ہاتھ اٹھا اور مجھ پر ظلم نہ کر کہ ابر کا فیض

نخلہ سائی شد صبا و امن پالت از چہرہ

سبا کو ہمارے دھڑکے سے پالتے رہا کہ امن کس لئے

کشتہ خمزہ تو شر حافظا نشیدہ پند

ماورد نے نصیحت نہ کی اور پھر خمزہ تو شعل ہوا

تیغ سزا ست ہر کراہد رک سخن بنیکند

جو شخص بات کہے اس کی سزا تلوار ہے

پریر و یال قمار دل چو بستیزدستانند

پیر و بول لڑتے ہیں قمار دل کا قرار چہین لیتے ہیں

از زلف عنبریں لہا چو نقشاند نقشاند

جو بے لعلوں کو بریشان کرتے ہیں تو دلوں کو بھیڑتی ہیں

ز رویم راز نہانی چو می بنید میخوانند

بہ چہرہ کو دیکھتے ہیں تو دل کی بات معلوم کر لیتے ہیں

سمن بویان غبار دل چو بشتیند بشتانند

چنبیلی کی خوشبو والی جب پلوں میں بیٹھتے ہیں تو دل کے بشتان بشتان

بفر اک بلا جانہا چو بر بند بر بند

بب نہ رک بلا کو بانہ پتے ہیں تو جانیں بھی بانہ پتے ہیں

ز چشم لعل وانی چو میازند میخندند

آنکھ جب غن کے آنسو روئی ہے تودہ ہنستے ہیں

بجھ کر پکٹن با پانچو بشیند بر خیزند ۴
 عمر بھر میں ایک دم جب ہمارے پاس بیٹھے تو اٹھ کھڑے ہو گئے
 نہال شوق و خاطر چو بشیند بنشانند ۵
 کہ با ایں درد اگر در بند در ماند در ماند
 اگر اس درد کو علاج کی فکر میں ہیں تو عابد بنو قاصر ہیں گے
 سرشک گوشہ گیراں چو در یابند دریا ۶
 گوشتہ نشینوں کے آنسو کو اگر پایا تو موتی سے
 صبح کے اٹھنے والوں کی جھپٹے منہ نہ موڑیں اگر ان کو معلوم ہو گا

بدیں حصر چو شقاں نیاز آرنہ ناز آرنہ
 اس درگاہ میں عجب بند رہنا پڑا آتے ہیں تو ستائے نہیں جاتے
 بدیں گاہ حافظ را چو میرا نند منجوا
 اس دروازہ سے جہتِ حق کو دیکھیں دیتے ہیں تو واپس لاؤ ہیں

۱۔ شمس سج - خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کے کلام کی خوبی حسن صوری و معنوی اس غزل سے ظاہر ہو رہی ہے
 ایک ہی لفظ کے تکرار کے ساتھ کیا کیا معانی پیدا کر گئے ہیں۔ خواجہ کے کلام کا یہ غزل نمونہ ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے
 کہ دیگر شعرا کے لئے نمونہ ہے۔

سحرم دولت بیدار ببالیں ۱
 صبح کے سرفراز میرا خوش نصیب تیرے سر لانے پر آیا او
 متدجہ درش و سرخوش تہماشاخ ۲
 ایک آدمہ پیالہ پی اور خوش خوش زنگل کہ اسکا جلوہ دیکھ
 مشرود گانی بن امی خلوتی نافہ کشائے ۳
 لے خلوت نشین نافہ کھولنے والے مجھے مبارکباد کہہ
 گر یہ آئے رخ سوختگاں باز آور ۴
 ۲ فنوں سے دل جھوک چہرہ پر پھر رونق پیدا ہو گئی
 گفت بر خیز کہ آن خسرو شیریں آمد
 کہا اٹھ کہ وہ خسرو شیریں آ رہا ہے
 تا بنی کہ نگارست بحمہ آئیں آمد ۲
 تاکہ تجھے معلوم ہو کہ مشوق کس لہزہ کیساتھ آتا ہے
 کہ زحمت خن آہو مشکیں آمد ۳
 کہ خن کے صحبہ سے آہوئے مشکیں آ رہا ہے
 نالہ فریاد رس عشق مشکیں آمد ۴
 نالہ عاشق غریب کی فریاد رسی کرتا ہے

مرغ دل باز ہوا وار کمان ابرویت

مرغ دل پھر اس کمان ابرو کی ہوا خواہی کرتا ہے

در ہوا چند معلق زنی و جلوه کنی

ہوا میں کب تک بازی لگائیگا اور ناز کرتا رہیگا

ساقیامی بدر غم محو از دشمن و دوست

اے ساقی شراب پیے اور دوست اور دشمن کا غم نہ کما

شادی یار پر کچہرہ بدرہ باؤہ تاب

پہرہ و یار کی خوشی کی یاد میں خالص شراب کو

رسم بد عہدی ایام چو دیدار بہا

جب ابر بہار نے زمانہ کی بد عہدی فنی رسم دیکھی

کہ مکیں صید گشت جان و دین آمد

کہ اسکی صید گاہ جان اور دل کی آمد دین کی گھاٹ

ای کبوتر نگر اس باش کہ شاہیں آمد

اے کبوتر خبردار کہ باز آ رہا ہے

کہ بکام دل آں بشہ و این آمد

کیونکہ ہماری مراد کے موافق غم پر گیا اور شراب آئی

کہ می لعل ووائے دل عمکیں آمد

کہ سنج شراب دل غمزہ کا علاج ہے

گر یہ اش برمن و نبل و نسیر آمد

تو اس کو سمن و نبل اور شراب پر رونا آگیا

چوں صبا گفتہ حافظ بشید از بلبل

جب صبا نے بلبل سے حافظ کا کلام سنا

عنبہ افشاں تہما شاہے ریاحیں آمد

تو عنبہ بکھیرتی ہوئی خوشبودار چو لونگو دیکھنے آئی

۱۔ فرہاد اور شیریں کے عشق کا قصہ مشہور ہے خسرو پرویز شاہ ایران بھی شیریں کا عاشق تھا

فرہاد غریب نے تو جان شیریں مفت میں تقبی سے گنہ آئی اور خسرو کے ہاتھ شیریں آئی اس شیریں خسرو

شیریں سے کچھلا معشوق مراد ہے۔ جو دونوں پر حکومت کرتا ہے

۲۔ "خلوتی نافہ کشائی" خلوتی سے مراد گہرے شہ نشین عابد ہے۔ نافہ لفظ ناف سے مشتق ہے۔

چونکہ مراقبہ میں سر ذات کی طرف جھکا ہوا ہوتا ہے اور جسم انسانی میں یہ بھی ایک گروہتہ کی

صورت ہے جس کو عارف کھولنا چاہتے ہیں اس لئے خلوتی نافہ کشائی سے مراد مراقبہ کر کے دہلے

ساک کی ہے۔ جو جو کے عقدہ کو کھول کر معرفت حاصل کرتا ہے

ستارہ بدخشیہ یا مجلس شد

ایک ستارہ چمکا اور مجلس کا چاند بن گیا

نگار من کہ بکبت نہ فت و خط نوشت

میرا نگار جو نہ کتب میں گیا اور نہ لکھنا پڑھنا سیکھا

طرب سرائی محبت کنوں شود معمور

محبت کی طرب سرائی اب آباد ہوگی

بہوئے او دل بیمار شقاں چو صبا

صبا کی طرح عاشقوں کا بیمار دل اسکی بوئے محبت میں

بصد مصطفیٰ ام می نشاند کنوں یار

یاد نے مجھے شراب خانہ کا صدر نشین بنا دیا

لب از ترشح می پاک کن برائی خدا

خدا کے لئے اب شراب کی نمی کو دور کر

کرشمہ تو شرابے بجا شقاں پیوود

پترے کرشمہ نے عاشقوں کو وہ شراب پلائی ہے

خیال آخضر لبست و جام کینخرو

خضر کے آب حیات اور کینخرو کے جام کا تصور جم گیا

چو زرع عزیز وجود سستہ حرم ناری

نار کی طرح میرے شعر عزیز و سستہ حرم ہیں

ندراہ میکہ یاں غمتاں گبر و نہد

اے دوستو شراب خانہ کے نہتے باگ یوڑ

دل میں مارا نیس و مونس شد

اور میرے آوارہ دل کا دوست اور غمزدہ بن گیا

بغزہ مسئلہ آموز صد مدرس شد

ایک غمزہ سے سو استادوں کو مسئلہ سکھاتا ہے

کہ طاق ابرو یار منش ہندس شد

کہ میرے یار کا طاق ابرو ہندس بن گیا ہے

فدائے عارض نسیر و چشم زکس شد

اس کے زکسی آنکھ اور گل رخسار پر فدا ہو گیا

گدائے شہزنگہ کن کہ میر مجلس شد

دیکھ کہ شہر کا فقیر میر مجلس بن گیا

کہ خاطر مہر اراں گنہ موسوس شد

کہ میرا دل بہر اراں گناہ سے دوسو میں پڑ گیا ہے

کہ علم بنیخیر ہستاد و عقل بجس شد

کہ علم بے خبر پڑا ہے اور عقل بے حس ہے

بجرعہ نوشی سلطان ابوالفوارس شد

ایک ہی ٹھونٹ پینے سے سلطان ابوالفوارس بن گیا

قبول دولتیاں کیبای ہر مس شد

ہر ایک کو یہ کیلئے کیا بن گیا ہے دولت مند قبول کرتے ہیں

چرا کہ حافظ ازین راہ وقت غفلت شد

کیونکہ حافظ اسی راستہ گیا اور غفلت تلاش ہو گیا

۲ اس نعتیہ غزل کا ہر ایک شعر لا جواب ہے۔

”یستارہ بدرخشید“ غالباً خواجہ صاحب کا اشارہ سورۃ الطارق کی طرف ہے۔ والستارہ
والطارق واما درنگ ما الطارق انجم الثاقب“ پہلا مصرع تو اسی آیت کا ترجمہ ہے اور دوسرا مصرع دوسری آیت
ان کل نفس لما علیہا حافظ کا ترجمہ ہے قرآن شریف کی آیات کا اگر مطلب سمجھ لیا جاوے تو یہ شعر کے
معنی آسان ہیں ان آیات میں اس قدر نفی نظر آ رہا ہے کہ بطور شہادت پیش کیا ہے کہ اندھیری رات میں آسمان
پر ایک مدکشن ستارہ نظر آتا ہے روشنی کا حشر ہر آسمان ہی ہے لیکن اس اندھیرے میں جو دنیا پر بھایا ہوتا ہے
اگر یہ ستارہ چمکتا چھا دکھائی نہ دے تو رستہ چلنے والے مسافر گمراہ ہو جاویں اس لئے یہ ستارہ نور ہدایت ہے۔
حافظ ہی نہیں دہلوی ہوا کرتا ہے یہ ستارہ جو نور ہدایت کے اور گمراہوں کا رفیق اور غمخوار بن کر راہ راست پر لانا جو
رسول کریم رحمۃ اللعالمین ہیں آپ کا ظہور اس وقت ہوا جبکہ دنیا پر کفر و شرک کی تاریکی چھائی ہوئی تھی وہ دن جو
دوسرا دھرم حالت پریشانی آوارہ ہو رہے تھے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رفاقت اور ہمدردی کے باعث
تفرقہ سے یکجہ سمیت ہست حاصل کرنے لگے۔ والنجم اذا ہوی اہل صاحبکم واما غویٰ شر کے سچے معنی ہیں۔

۳۔ اس شعر میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح خواجہ صاحب نے جس خوبی اور خوش اہلوی جو فرائی
ہے وہ آپ ہی کا حصہ ہے شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی لکھا ہے کہ

بیچے کہ نا کر دے ستار آں درست کتب حسنا نہ چند لست ثبت

مگر خواجہ صاحب کے کلام میں کچھ اور ہی لطف ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آؤ تھے۔ نہ کبھی کتب میں
تعلیم پائی اور نہ کبھی مدرسہ میں لکھنا پڑھا سیکھا، مگر ہزاروں غزالی رح اور رازی رح اور امام اور نقیہ اور
غوث اور قطب آپ کے پیدا کر دیئے دنیا اسلام کے ایسے علم اور فاضل گذرے ہیں جنہوں نے دنیا کو علم کی روشنی
سے بھر دیا یہ سب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے فیض یافتہ تھے۔ گویا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے شاگرد
دنیا کے ہستاد ہیں مسلمانوں تمہارے دین کے دنیا پر احسان ہیں۔

۴۔ کسی عمارت کا نقشہ مہندس ہی تیار کرتے ہیں اسے عمارت کی تعمیر بھی ایک مہندس ہی نے کی اور یہ ہمارے
یار کے ابراہیم کا طاق ہے کہ جس نے دیکھا واللہ وہ شہید ہو گیا۔

۱۵ بات اصل میں یہ ہے انسان تو محض فقیر ہے البتہ خود پرست یہ سمجھتے ہیں کہ انا الموجود یہ خودی
ان کو ایک دولت ہاتھ آئی ہے۔ جو لشکر عشق کی لہروں میں محض حجاب کی صورت ایک ہوا نظر آتی
ہے۔ جو ہمارے سر میں سمائی ہوئی ہے۔ اس لئے اس رستہ سے جو گذرا وہ جو کچھ اپنا
سمجھتا تھا یعنی خودی برباد کر چکا، بسکہ عشق میں خود پرستوں کا کام نہیں ہے

برور میں نہ رشتن کار یک رنگاں بود کہ
خود نہ و شاں را بکوس می فروشاں را نہیت

ساقی اربادہ ازیں دست بجام اندازد

عارفان را ہمہ در شہ

اگر ساقی ہاتھ سے شہاب جام میں ڈالے۔

تمام عارف کو

۲ چو پیش صبح روشن شد کہ حال مرا گر چہ دست

جب صبح سے پہلے آسمان کی جہر کا حال سب پر روشن ہو گیا

۳ نگارم دوش و مجلس بغیرم تھیں چوں خجاست

کل جب سیرا مشرق رفتی کے اساو سے مجلس میں تھا

۴ من از رنگ صلاح اندم بخون دل شبست

میں تو اسی وقت صلاح کے رنگ سے ہاتھ خون اح و دہشتا

۵ کدام آہن دلش آموخت این آہن بیاری

کس ننگل نے اس کو یہ میاری کے انداز کھانے میں

۶ خیال شہسواران خست شد کہ دل مسکین

تقصیر تو شہسواروں کا بجایا مگر غریب دل ناتھ جو تار مارا

۷ منش با خرقہ پیش میں کجا اندر کند آرم

میں اس قبل کیا تھ کہاں اس کو بال برابر اپنی کند میں لکھا ہوا

۸ نظر بر قرعہ توفیق وین لب و شاہ است

قرعہ توفیق اور بادشاہ کی دولت کی برکت پر نظر ہے

۹ شہنشاہ مظفر فر شجاع ملک و دین منصور

شہنشاہ مظفر فر اور شجاع ملک اور دین منصور

۱۰ از آن ساعت کہ جام می بہد او شربت

جس گھڑی سے شربت کے پیالہ کو اسکے ہاتھ میں تر حال ہوا

۱۱ ز شمشیر سر قشانش ظفر آن روز بدر کشید

اسکی سردار انیوالی تلوار سے فتح اس روز چمکی

۱۲ برآمد خندہ خوش بر خرد کامکاران زد

تو کامکاروں کے غرور پر ہنسی اڑا لی

۱۳ گرہ کا شود از گیسو بردہای یاران زد

زلف کے گرہ کھولی اور یاروں کے دوش پر ڈال دی

۱۴ کہ چشم بادہ پیمائش صلابہر شیاران زد

جب اس کی ست آنکھ نے ہوشیاروں کو دعوت دی

۱۵ کز اول چوٹ دل بدرہ زندہ دل زد

کہ بیٹے باہر نکلتے ہی پہلے زہد دل پر دھکے مارا

۱۶ خداوندانگہدارش کہ بر قلب اس زد

اے خدا اسکی حنا سے کرنا کہ سواروں کی قلبت حلقہ کیا ہے

۱۷ زرہ موی کہ مشرکانش رخبر گدازان زد

جسے اپنی مشرکان سے خنجر گزار دین پر حلقہ کیا ہے

۱۸ مدھام دل عاشق کہ فال غمخواران زد

عاشق کے دل کی مراد پوری کر کہ نکت وارنکی فال ڈالتا ہو

۱۹ کہ جو بدید رعیش خندہ بابر بہاران زد

کہ جبکی خنیش بے تامل ابر بہار پر ہنستی ہے

۲۰ زمانہ سانعر شادی بیا میگیان زد

زمانہ نے خوشی کا جام بغیر از فی یاد میں نوش کیا ہو

۲۱ کہ چون رشیدان خم سوز نہا بر بہاران زد

کہ جب تاروں کو جلا نیرالا سوچ اکیلا ہزار دین پر حلقہ کرنا

۲۲ کہ جب تاروں کو جلا نیرالا سوچ اکیلا ہزار دین پر حلقہ کرنا

۲۳ کہ جب تاروں کو جلا نیرالا سوچ اکیلا ہزار دین پر حلقہ کرنا

۲۴ کہ جب تاروں کو جلا نیرالا سوچ اکیلا ہزار دین پر حلقہ کرنا

تعالیٰ اللہ ہی ذاتی کہ تائیر گاہت ہستی یا
تعالیٰ اللہ کہ وہ ذات جبکہ ہستی کا ظہور ہوا ہے

صفا فی جوہر پاکش دم از پرہیز گاران نہ
اسکی پاک جوہر کی صفا فی پرہیز گاری کا دم بھرتی ہے

دوام ملک و عمر او خواہ از لطف حق حفظا

۱۲ لے حافظ اس کے ملک اور عمر کے لئے لطف حق بیشکی کی دیا

کہ چرخ ایں سکہ دولت بنا مہسوران نہ

کہ آسمان یہ سکہ دولت شہسواروں کی نام جاری کیا ہے

۱۳

سحر بلبل حکایت با صبا کرد

صبح کے وقت بلبل صبا سے کہہ رہی تھی

علامہ ہمت آن ناز نسیم

۱ میں تو اس نازنین کی ہمت کا غلام ہوں

خوشش بادا نسیم صبح گاہی

صبح کی نسیم خوش رہے

۲ من از بیگانگان ہرگز نہ نام

میں بیگانوں کا رد نام نہیں روتا

نقاب گل کشید از زلف سنبل

۳ سنبل کی زلف سے گل کا نقاب اتار لیا

ازاں رنگ و خم خوں در دل نہا

۴ اس رنگ اور روپے میرا دل غم سے بھر دیا

بہر سو بلبل بیدل کو افغان

۵ ہر ایک طرف سے بیدل بہن شور و فغاں کر رہی ہے

کہ عشق گل ببا دیدی چھا کرد

کہ تو نے دیکھا کہ گل کے عشق کو میرا ہاتھ کیا کیا

۱ کہ کار خیر بے روٹی وریا کرد

کہ نیکی کا کام بغیر دکھاوے اور یا کے کیا کیا

۲ کہ در دشت شیناں را دو اکرد

کہ رات کے باگنے والوں کے درد کی دوا کی

۳ کہ با من ہر چہ کرواں آشنا کرد

جو کچھ میرے ساتھ کیا میرے دوست نے کیا

۴ اگر بند قباے غنچہ وا کرد

اگر غنچہ کی قبا کے بند کو دیا کیا

۵ دریں گلشن نجارم مبتلا کرد

اس گلشن میں مجھے کانٹے میں الجھا دیا

۶ تنہم در میاں باد صبا کرد

اور میں باد صبا میں گم رہی ہے

۸ وراز دلبر و فاجہ مستم جفا کرو

اور اگر دلبر سے دہ کی توقع کی تو جانی

۹ کمال دین دولت ہو الوفا کرو

وہ خواہ کمال الدین دولت ہو الوفا ہے۔

گزار سلطان طمع کردم خطا بود

اگر بادشاہ سے مجھے کچھ امید تھی تو غلط تھی

۱۰ وفاز خواجگان شہزمن

شہر کفر نائیں سے جتنے پیر ساتھ وفا کی

بشارت بر بکوئی می فروشاں

شراب بیچنے والوں کی گلی میں خوشخبری پہنچا دے

کہ حافظ تو بہ از زہد و ریا کرو

کہ حافظ نے زہد از ریا سے تو بہ کی

۱ زاہداں راز خند و رایاں کنند

تو زاہدوں کے ایمان میں راز خند ڈال دیں گے

۲ گلزار خشن بین ز گسداں کنند

گلزار معشوق آسموں کو ز گسداں بنا دیں گے

۳ قدسیاں در عرش و افشاں کنند

میرٹوں پر فرشتے ہاتھوں سے بنا دیتے ہیں

۴ گر چو صحبت آئند خشاں کنند

اگر تیری صحبت کی طرح آئینہ اول روشن کریں

۵ از کجا این ظلم بر انساں کنند

انسان پر ایسا ظلم کہاں سے کرتے ہیں

۶ ہر چہ فرماں تو باشد آں کنند

جو کچھ تیرا فرمان ہو وہ کرتے ہیں

۱ شاہداں گرد لبری زمینیاں کنند

اگر مشفق اس کے انداز سے دہرائی کرے گی

۲ ہر کجا آں شاخ ز گس شکند

جس جگہ وہ ز گس کی شاخ پھوٹے گی

۳ یار پاچوں ساز و آہنگ سماع

یہ ریا ر جب گانے کا ارادہ کرتا ہے

۴ رخ نماید آفتاب دولت

تیری دولت کا آفتاب چہرہ دکھلاتا ہے

۵ مردم چشم نخوں آغوشہ شد

سیرت ہیکم کی پتیلیاں خون میں تر ہیں

۶ عاشقاں را بر سر خود حکم نیست

عاشقوں کو اپنا حکم کچھ نہیں

آں حکایتا کہ از طوفاں کنند
 وہ حکایتیں جو طوفان فوج کے متعلق بیان کرتے ہیں
 مرگ را برید لایاں آساں کنند
 بیدوں کے جسم آسانی کے ساتھ نکل جائے
 در وفایت جان دل تو پاں کنند
 تیرے وفا میں جان و دل تو پاں کریں
 پیش از آن کہ قامتت چو کاں کنند
 اس سے پیشتر کہ تیرا دستہ چو تگم کی طرح خمیدہ ہو
 عیش خوش در بوتہ ہجر اں کنند
 جب کہ بوتہ میں عیش و عشرت کرتے ہیں

پیش چشم کمترت از قطرہ
 میری آنکھ میں ایک قطرہ سے کم ہیں
 کن نگاہی از دو چشمیت تاواں
 دو آنکھوں سے ایک نظر کر ہمارے جان
 عید رخسار تو کوتا عاشقاں
 تیرے رخسار کی عید کہاں ہے کہ عاشق
 ای جوان سر و قد گوئی بزن
 اے سر و قد جو ان گیند کو مار دیا یا بلی کیلئے کوشش کر
 خوش برای از غصہ ای دل کاہل راز
 اے دل غصہ سے خوشی خوشی نکل کیونکہ محرم راز

سرش حافظ ز آہ نیم شب
 اے حافظ نیم شب کی آہ سے سر نہ نہ سوڑ
 تا چو صحبت آئندہ رخشاں کنند
 تاکہ تیری صبح کی طالع آئینہ (دل) روشن کریں

کہ زیر کاں جہاں از کند شاں نہ رہند
 اور ایسے ہیں کہ دنیا کے دانا ان کے پہنچ نہ نہیں مل سکتے
 ہزار شکر کہ یار ایشہ زنی کہند
 ہزار شکر کہ شہر کے دست تو بے گناہ ہیں
 شہان بی کمزور سروان بی کلہند
 کمزور کے بغیر ادشاں کے بغیر سلطان ہیں

شراب بخش و ساقی خوش دو دام رہند
 خاص شراب و پیش کہ ساقی دہاں ہیں تائیچاں
 من ارچہ عاقبتم و زند مست نامہ سیاہ
 اگرچہ میں عاشق اور زند مست اور گنہگار ہوں
 مہیں حقیر کہ ایاں عشق را کا میں قوم
 عشق کے فیکروں کو ہتھ خیال نہ کہ کیونکہ عبتا

جفائے شیوہ در و شیت و راہروی

لوگوں پر بظلم کرنا و ریشی اور سلوک کے برخلاف ہے

مکن کہ کو کبہ دلبری شکستہ شود

ایسا کام نہ کر کہ دلیری کا کو کبہ ٹوٹ جائے گا

غلام ہمت در دی کشاں بیکرنگم

میں تہمت پہنے والے ایک رنگ آدمیوں کا غلام ہوں گا

قدم منہ بخرابات جز بشرط ادب

خرابات میں بغیر آداب بجا لائے قدم نہ رکھو

بہوش باش کہ ہنگام باد استغنا

ہوشیار رہ کہ جس وقت استغنا کی ہوا چلتی ہے

بیار بادہ کہ ایں سالکاں نہ مودرہند

شراب لاکہ یہ لوگ مردانہ ملک عارف نہیں ہیں

چو چاکران بگریزند و بندگاں بچمند

جب نوکریاں بھاگ جاویں اور غلام تتر بتر ہو جاویں

نہ آں گروہ کہ ازرق لباس دل سینہد

وہ اس جماعت کا جو سیاہ لباس پہنتے ہیں اور سیاہ دل میں

کہ ساکسان درش محرمان پاوشمند

کیونکہ ان کے دروازہ پر رہنے والے بادشاہ کے محرم ہیں

مہر از خرمین طاعت بنیم جو بدہند

عبادت کا ہزار خرمیں آدمی جو کی قیمت نہیں پاتا

جناب عشق اپنے دوست کو ہر صاف ظاہر

کے مانند حضرت علیؑ کی محبت میں غلام ہوا ہے

کہ عاشقان رہ بی ہمتاں بخود نہ بند

کیونکہ عاشق بے ہمتوں کی پال نہیں چلتے

۵۔ یہ کو کبہ وہ لکڑی ہے کہ جس کے سسر پر فواد یا چاندی یا سونے کا کیند لگاتے ہیں اور بادشاہ کے

آگے لگے نوکرانہ میں لے چلتے ہیں یہ لکڑی تمام چاندی یا سونے سے بھی سنڈھی ہوئی ہوتی ہے

۱۔ شاید آنست کہ ایں دارو آنے دارد

مشتوق وہ ہو کہ یہ بھی رکھتا ہزار آن لینا اور بھی ہو

۲۔ خوبی آنست و لطافت کہ فلانے دارد

خوبی وہ ہے جو فلان و لطافت میں ہے

شاید آن نیست کہ موئی لویانی دارد

مشتوق وہ نہیں ہے کہ سوار و میان رکھتا ہو

شیوہ حور و پرچی بے لطیف است ولی

حور و پرچی کی عادتیں اچھی لمبی ہیں اور لطیف بھی ہیں اگر

۳	چشمہ چشم مرا ای گل خنداں دریاں	۴	کہ بامید تو خوش آب روانے دارد
۵	لے رگل خنداں (مشتوق) میری آنکھ کے چشمہ کو دیکھ	۶	کہ تیری آب پر کیا اچھا آب رواں ہے
۷	مرغ زیرک نشود در جنبش نغمہ سرا	۸	ہزار ہارے کہ زوہال خانے دارد
۹	وانا مرغ ایسے پھن میں نغمہ سرا فی نہیں کرتا	۱۰	جس کی ہر ہمارے کے پیچھے خزاں لگی ہوئی ہے
۱۱	نغمہ ابروی تو در صنعت تیر اندازی	۱۲	بستہ از دست ہر کس کہ کمانے دارد
۱۳	تیرے ابرو کا نغمہ تیر اندازی کی صنعت میں	۱۴	جس کسی کے ہاتھ میں کمان ہے پھین لیتا ہے
۱۵	گوئی خوبی کہ بردار تو کہ خوشید آسجا	۱۶	نہ سوار سیت کہ در کھت عنانے دارد
۱۷	خوبی کا گیند تہ سے کون لیا سجا ہے کا آفتاب اس جگہ	۱۸	ایسا سوار نہیں کہ جس کے ہاتھ میں لاک (اختیار)
۱۹	دلنشیں شہنشاہ تو تو پیش کردی	۲۰	آری آری سخن عشق نشانے دارد
۲۱	چونکہ تو نے یہ کلام پسند فرمایا ہے اس لیے یہ لکھی ہے کہ خوشید	۲۲	بستر ہے کہ عشق کی باتیں نشاء پر بیستی ہیں
۲۳	در رہ عشق انت کہیں بقید محرم	۲۴	ہم کے بر حسب کمانے دارد
۲۵	عشق کے رستہ کی شہنشاہ کیساتھ محرم رہنا	۲۶	ہم کے اپنے اپنے ہم کے رہاں کمان کرتا ہے
۲۷	باعترا بالمشیناں کہ گرامت طائف	۲۸	تو رہا جیسے دھڑکتے مکانے دارد
۲۹	خوابات میں رہنے والوں کیساتھ طائف رہنا	۳۰	ہم کے ایک بات کا ایک نکل ہوتا ہے اور ہر جگہ کا ایک مقام

۱۔ شہنشاہ یعنی لشکر میں ملے اس طرح ہے ۔
۲۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۳۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۴۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۵۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۶۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۷۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۸۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۹۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۱۰۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۱۱۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۱۲۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۱۳۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۱۴۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۱۵۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۱۶۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۱۷۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۱۸۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۱۹۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۲۰۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۲۱۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۲۲۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۲۳۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۲۴۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۲۵۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۲۶۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۲۷۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۲۸۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۲۹۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۳۰۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا

۱۔ شہنشاہ یعنی لشکر میں ملے اس طرح ہے ۔
۲۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۳۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۴۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۵۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۶۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۷۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۸۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۹۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۱۰۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۱۱۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۱۲۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۱۳۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۱۴۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۱۵۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۱۶۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۱۷۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۱۸۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۱۹۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۲۰۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۲۱۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۲۲۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۲۳۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۲۴۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۲۵۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۲۶۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۲۷۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۲۸۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۲۹۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا
۳۰۔ شہنشاہ کہ کوئی دیکھنے والا

انہ صفات و اہیات الہیہ کہتے ہیں اس مرتبہ کو متعین کر دیا ہے اور اسی کو تعین اول کہتے ہیں اور انہی احوال و صفات کے
 دیگر اسرار و صفات کا ظہور ہوا۔ جن کی کچھ حد و شمار نہیں اس مرتبہ میں وجود کو تعین دوم کہتے ہیں۔ جس میں ذات
 پہ ظہور اسرار و صفات کے موسوم ہو کر تعین ہو گئی۔

حکما طبعی تو صرف عالم اجسام کی معرفت تک رہ گئے اور اس لئے مادہ پرست ہو گئے ایک وہ ہیں۔ جو
 ایک قدم آگے بڑھے اور عالم مثال کی معرفت حاصل کی ان کو سوائے شعبہ باری کے اور کچھ حاصل نہ ہوا۔ اور
 ایک وہ ہیں جو اور آگے بڑھے اور عالم اربع میں داخل ہوئے یہ مجذوب ہیں وہ عارف سالک جو اور آگے بڑھا
 تعین دوم سے گذر کر تعین اول کے مرتبہ پر پہنچا۔ خود بخود رک جاتا ہے۔ اس مقام پر پہنچ کر وہ اقرار کرتا ہے کہ
 ما عر افلاک حق معارفک یہ اقرار عبودیت ہے کیونکہ الوہیت کی شان سے یہ امر بہت بعید ہے مگر یہ انتہا
 درجہ معرفت کا ہے یہ وہ مرتبہ ہے جس کو مقام ”محمدی“ کہتے ہیں اس مرتبہ تک وہی پہنچتے ہیں جن کا رہنما
 نور محمد ہوتا ہے۔ مگر پہنچنا اور بات ہے اور مقام اور بات ہے اول تو راستہ میں ہی ان کا ظرف معلوم ہو جاتا ہے
 ہے اختیار انا الحق اور سبحان ما اعلا شئی منہ سے نکلتا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مرتبہ کو دیکھو کہ اپنے
 اہل مقام میں بھی ”انا عبد اللہ“ فرماتے ہیں کوئی اپنے اللہ کا بندہ تو بنے پھر حقیقت معلوم ہوگی۔ انہی
 مراتب اعلا کی طرف عروج کرنا۔ اصطلاح میں ”معراج“ کہلاتا ہے۔ یہ وہی مقام ہے جس کو تعین اول و حقیقت
 حقیقت محمدی کہتے ہیں۔ جہاں تک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عروج فرمایا اور جس کا ذکر قرآن شریف کی اس
 آیت میں ہے فکان قاب قوسین او ادنی فاوحی الی عبدہ ما اوحی ما کذب الفواد ما راى، افتقر
 علی ما یدری ولقد رآه نزلة اخری عند سدرة المنتهى عند حاجۃ الماوی اذ لقی فی السبل
 ما لیس فی ما ذاک البصی و ما ظنی لقد رای من ابی ربه الکبریٰ یہی سدرۃ المنتهى ہے۔ یہی مرتبہ
 کی سند ہے۔ اور یہی انبیاء کے عروج کی انتہا ہے اسی جگہ ”جنت الماوی“ ہے۔ اسی جگہ اطمینان قلب حاصل ہوتا ہے
 اسی جگہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے وہ دیکھا جو کہنے سے نہیں سمجھ سکتے۔ یہ وہ مقام ہے کہ آنحضرت خیرہ ہو جاتی
 ہیں۔ محاسن باختم ہو جاتے ہیں۔ انا الحق، انا اللہ، ابن اللہ ایسے ایسے کلمات سکے کی حالت میں منہ سے
 نکل جاتے ہیں مگر اس عالیشان نبی کے مرتبہ کا کیا کس کو کہ اس مقام پر بھی ثابت ہے ما ذاک البصی و
 ما ظنی صحیح حدیث حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ جس نے ایک دفعہ کلمہ لا الہ الا اللہ محمد
 الرسول اللہ کہا وہ جنت پائے گا اس کا گھر جنت ہے لیکن تم نے معلوم کیا کہ ”جنت الماوی“ کہاں ہے۔
 اب کلمہ کے معنی سمجھو۔ ”مرتبہ لاتعین“۔ ”اللہ“ مرتبہ تعین اول؟ ”الا اللہ“ مرتبہ تعین دوم ”محمد
 مرتبہ اربع“۔ ”رسول“ مرتبہ شمال اللہ مرتبہ اجسام ہے۔ اول بھی اللہ ہے اور آخر بھی اللہ ہے۔ اول
 تین مراتب علمی نبوی ہیں اس لئے باطن بھی وہی ہے اور دوسرے تین مراتب علمی شہنوی ہیں اس لئے ظاہر بھی
 وہی ہے یہ کلمہ شہادت ہے۔ یہ شہادت حق الیقین کا مرتبہ ہے نہ کہ تقلد دل کی طرح سخی سخی باتیں کرنا۔ پھر
 ان مراتب وجود کی معرفت حاصل کر دیکھو کہ مرتقل سے پڑ ہو گے اور شہادت دو گے ایسا شخص حقیقی نہیں
 تو کون ہو گا؟

یقین کا مرتبہ بہت بلند ہے ہر ایک شخص اپنی اپنی استعداد کے مطابق معرفت حاصل کرتا ہے اور بقا بلہ
 یقین یہ گمان کا مرتبہ ہے۔

در رہ عشق لاش کس بتیں محرم راز
ملحق تعالیٰ شانہ عما یقولون

۹۔ کرامات تو عالم مثال کے کرشمے ہیں عارف کامل جسے اپنی ہستی کا نمانہ خراب کر دیا اس مکان اور جگہ آگے بڑھا ہوا ہے

شراب عشق ہاں عیت کا رہے بنیاد
چمکے چمکے شراب پینا بھی کیا بحث کا مہ ہے
گرہ زول بکشا و ر سپہ پریا و ملکن
دل کی گرہ کھول اور آسمان کا نوکر نہ کر
ز انقلاب نہ مانہ عجب مدار کہ پیچ
دماغ کے انقلاب پر تعجب نہ کر کہ آسمان کو
قیح بشرط ادب گیر زاکہ تریکیش
چالہ ادب کے ساتھ لے کیونکہ
کہ آگہ ہست کہ جمشید کی بجا رفتہ
کون جانتا ہے کہ جمشید اور کیا فی بدشاہ کہاں گئے
ز حسرت اب شیریں ہنوز بنی بنیم
اب شیریں کی حسرت ابھی تک میں دیکھتا ہوں کہ
مار کہ لالہ بدانتست بیوفائے و ہر
شاہ لالہ نے زمانہ کی بیوفائی کو معلوم کر لیا ہے
منیب نہند اجازت مرا البیسر
مجھے سیر سفر کی اجازت
بیابا کہ زمانی زمی خراب شویم
۴ کہ کچھ عرصہ شراب سے بدست ہوں

زویم بر صفت زندان ہر چہ با و اباد
میں تو زندان کی زمرہ میں شامل ہو گیا ہوں جو ہو سو ہو
کہ فکر کیچ منہ س چیں گزشتہ
کہ کسی چہرے کی فکر نے آج تک یہ گنتی نہیں سلجھائی
انیں فسانہ و افسوں ہزار در و دیار
ہزاروں یار ہیں ایسے تھک گئے
ز کا سہم جمشید و بہمن رست قباد
جمشید بہمن و قباد کے سروں کو کا سہ بنایا گیا ہے
کہ واقعت کہ چوں فوت تخت جم بردار
کہ ان واقف ہے کہ جم کا تخت کس طرح اور کب برباد ہوا
کہ لالہ میہ مدار خاک تربت فرہاد
کہ لالہ نے فرہاد کی قبر کی خاک سے پیدا ہوتا ہے
کہ تا بزا و ہشت جامہ فی زکف نہاد
کہ جب تک پیدا ہوا اسے شراب کا پیالہ ہاتھ سے نہیں نکلا
نسیم خاک مصلیٰ و آب کنا باد
مصلیٰ کی زمین کی ہوا اور کنا باد کا پانی نہیں تکتا
مگر نسیم بھی دریں خراب آباد
۹ شاہ اس خراب آباد میں خزانہ مل جائے

نبوت با دہ صافی بناؤ دف و چنگ ۱۰ کہ بستہ اند بر ابرہیم طرب دل شاو
صاف شراب دف اور چنگ کے نفوں کیساتھ پی
ز دست اگر نغم جام می کن عیدم ۱۱ کہ پاک تے بر از نیم حریف دست اند
اگر میں شراب کا پیالہ پائے سے نہیں چھوڑتا تو طاعت

رسید و غم عشق چاشنی است
اسکے عشق کے غم میں جو پھر حافظہ پر گزرے گا
کہ پیشم خم زمانہ بچا شہاں سراو
حسند اگرے کہ عاشقوں کو چشم زخم زمانہ نہ ہو

۱۲

۲۔ اس شعر میں دو لفظ یاد آئے اور فکر التشریح طلب میں باد کو اس مباحث میں ذکر کرتے ہیں۔ ذکر کے معنی صحیح تصور ہے۔ جب قلب میں کسی شے کا صحیح تصور ہوتا ہے تو اس کے بعد فکر اپنا کام کرتا ہے۔ فکر کے معنی اصل سے حق کی ہدف پر جمع کرنا ہے۔ ایک سے صحیح تصور قلب میں موجود ہے فکر کے ذریعہ ہم اس شے کی صورت اس کی کیفیت کی طرف رجح کرتے ہیں جو کچھ ہم غسوس کرتے ہیں وہ صرف صورت میں ہیں ان صورتوں کو نظر انداز کر کے حقیقت کا نام لے کر چاہیے اور یہ صرف فکر سے معلوم ہوتی ہے۔ مگر وہ زول بکشاؤں کی گرد و غبار بھی ایک مشکل کام ہے۔ یعنی پہلے قلوب کو تزکیہ نفس سے صاف کرنا اور ہوا جو اس کی متابعت کے منہ موڑ کر استدلال اختیار کرنا سب سے مجاہد ہے جب تزکیہ نفس کے بعد تصفیہ قلب ہوتا ہے تو اشیاء کا صحیح تصور حاصل ہوتا ہے اس کے بعد فکر کے ذریعہ ہم معرفت حاصل ہوتا ہے۔ قلب ایک آئینہ کی طرح ہے جب تک موانع نہ ہوتے تب تک اس نظر اور ہم گمان کے آئینہ ہوتا ہے اس میں اشیاء کا جو عکس پیدا ہوتا ہے وہ سب کچھ

”سبہر“ اسماں سے مراد ذات الہی ہے جو علیٰ کل شہد معین ہے۔ خواہ صاحبِ سول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ایک حدیث کا ترجمہ کرتے ہیں کہ ”لا تفکرو فی الذات بل تفکرو فی الصفات یعنی ذات میں فکر نہیں کرنا چاہیئے صفات کے ذریعہ سب کے ذات تک پہنچ جاتی ہے۔“
”جندس“ ہندسہ دان سے مراد عارف سالار ہے یعنی ذات میں فکر کرنا عورت کا کام ہے آج تک اس عقدہ کو کوئی حل نہیں کر سکا۔

مطلب یہ ہے کہ قلب کو عارف اور صفات کا جامہ دیا جائے کہ اشیاء میں امتیاز افراد سے پیدا ہوتا ہے یعنی نور کے خفا میں غلط فہمی، غیب کے مقابلہ پر سچ اور علیٰ ہذا تقیاس اگر درست غور نہ ہو تو اور نیک ہی ہوتا تو کوئی شخص نہ نور سے واقف ہوتا نہ نیک سے امیدوار کی وجہ سے امتیاز پیدا ہوتا۔ جو ایک حسیہ کا شام ہے۔

معرفت اشغال سے حاصل ہوتی ہے لیکن اگر ہم میں کسی شخص کی مثل موج نہ ہو تو ہم کو کسی شخص کی معرفت حاصل نہیں ہو سکتی لیکن دولت الہی کا نہ کوئی مثل ہے اور نہ خدا اس لئے وہاں چہرچون کی کھائیش نہیں ہے۔
 ۱۔ زوہر چہ بگفتہ استند از کہ ویش ۲۔ نشانے وادانہ از یہ ویش
 ۳۔ منہ وراشش از پند و بارچوں ۴۔ تہا لے شت نہ عا یقولوں
 لیں کٹا شش و هو المذیہ البصیر لیکن ذات الہی کی مثل ہر شے ہرگز نہیں ہے جب شے ہرگز نہیں تو
 ذات کی معرفت ناممکن ہے شے احد و غیر ہیں اور یہ مطلق ہے یہ امتیاز نہ پاتا تو میں کچھ سی مطلق کا علم نہ ہوتا

بنیاد کر با قیاس حقہ باز کرد

آسمان باریکہ کے ساتھ مکر کی بنیاد ڈالی

زیرا کہ عرض شعبہ ہا اہل راز کرد

کیونکہ وہ اہل راز کیساتھ شہد پر داری کرتا ہے

ز گیارہ کھیلوں آمد و آغاز ناز کرد

چھریوں اندر رہے اور ناز شروع کر رہا ہے

و امانت اشد است یہ حجاز کرد

اور با امانت جان کے ہونہ پر کرتا ہے

ز اچھے استہین کو تہ دوست راز کرد

کرے بہتین دوست و راز نے کیا مانگیں

عشق بے دل و محنت فرار کرد

شہنشاہ کے دل پرست اور حقیقت کا دروازہ کھول رہا ہے

نہ سو کہ گریہ عابد نماز کرد

سنتا بہت جا کیونکہ عابد بنی سنے نماز شروع کی

شہر مندہ رہی کہ نظر بجا ز کرد

عبد اللہ شہر مندہ رہا جبکہ بجا ز نظر بدلتی

صوفی نہاد و اعلم ہرگز باز کرد

صوفی نے دام بچھایا اور شہد ہا پر کھینچ کر

بازی چرخ بشکندش برینہ در کلاہ

آسمان کی بازی اس کا مکر ظاہر کر دیتی

ساقی بیا کہ شاہد رعنائ صوفیاں

لے ساقی آ کر صوفیہ کا شاہد رہتا ہے

ایں مطرب کجاست عمارت عروج

یہ مطرب کہاں کا ہے کہ عراق کا فخر سنانا ہے

امی دل بیا کہ ماہر پناہ خدا رویم

لے دلیر آ کر ہم خدا کا پناہ لے رہا ہے کہ

صنعت مکن کہ ہم کہ محبت راست

بٹاؤ کی باتیں کہ کہ شخص بہت میں کہ نسبتا نہیں

ای کہک خوشخبر کہ خوش میری مبار

لے خوش فتنہ نگاہ تو ناز سے خوش ترش چلتا ہے

فردا کہ پیشگاہ حقیقت شویدید

جگہ حقیقت کے حصول کا دن آئے گا

حافظ مکن ملامت خداں کہ درازل

اے حافظ رندوں کو ملامت نہ کر

مارا خدا ز زہد و ریاضت نے نیاز کرد

کیونکہ خدا نے مجھے زہد و ریاضت سے بے نیاز کر دیا ہے

۱۰

۱۔ صوفی اور آسمان دونوں شعبہ ہاں ہیں مگر آسمان اس کام میں استاد ہے

۲۔ اس کے سامنے صوفی کی بازیگری بے حقیقت ہے

۳۔ سازگہ اور آہنگ اور بازگشت اور بازگشت کی پہلا جہیں ہیں اور عراق اور حجاز کے گویوں کے نام ہیں بازگشت کا ہندی ترجمہ پٹا کھانا ہے اور راہ اسرار کے مراد ہے مطلب ہے کہ گویا عجب ہے کہ الہام تو ایک راگنی کا کرتا ہے اور تان میں کوئی راگنی کی سرور میں پٹا کھاتا ہے

دور نہ اندیشہ اس کا فراموش باد

دور نہ اس کام کا شہر ہی بھول جاوے

دوست یا شاہ مقصود در آغوش باد

دوست اگر سے اسکا ہاتھ شاہ مقصود کے گلے میں ہو

بستہ بند قبا و علم دوشش باد

بستہ بند قبا و علم کے بچے کے چھٹے سے بند رہیں

خون ہنق بخور و گریبش باد

اگر عاشق کا خون پیالوں میں ہے تو تر باق ہو جائے

بہم از پوسہ بایاں لب نوشش باد

بہر لب اس کے زندگی بخش لے کے پونے والوں میں ایک ہے

جان فدائی شکر لب پستہ خاموش باد

اس کے خاموش اور شیریں بہن پر میری جان فدا ہو

صوفی اربابہ باندا زہ خود دوشش باد

صوفی اگر شراب اندازہ سے پئے تو اس کے لئے تریاق ہو

آنکہ یک جہمی از دست تو اندوان

جو کوئی شراب کا ایک گھنٹہ غایت کر چکا ہے

کیست آن شاہسور خوش و خرم کہ دو کون

وہ خوش و خرم شاہسوار کون ہے خدا کرے دلوں پہ

ز کس مست نوازش کن مردم دارش

اسکی مست آنکہ چرا دمیوں پر نوازش کرتی ہے

چشم از آئینہ داران خط و خالش گشت

سیر ہی آنکہ اسکی خط و خال کا آئینہ دار ہے

گرچہ از کبرن بامیں روشن نکرد

اگرچہ بکبر سے مجھ فقیر کے ساتھ بات تک نہ کی

شاہ ترکان سخن بد عیاں می شنود

ترکوں کا بادشاہ دشمنوں کی بات سنتا ہے

پیر ماگفت خطا بر علم صنع زلفت

پیر نے کہا کہ تمام صنائع قدرت کے خطا نہیں ہوئی

شرمی از مظلمہ خوں سیاوشش باد

اسے خدا کرے سیاوش کے ہوسے شرمندگی حاصل ہو

آفریں بر نظر پاک خطا پوشش باد

آفریں اس کی نظر پاک پر جو خطا پوشش ہے

بنلای تو مشہور جہاں ش حافظ

تیری غلامی کا نفا مشہور جہاں میں ہوا

حلقہ بندگی زلف تو گزشتش باد

تیری زلف کا حلقہ بندگی اس کے کان میں آ

یہ شاہ ترکان اس شعر میں شاہنامہ کے ایک قصہ کی طرف اشارہ ہے، شاہ ترکان افراسیاب تھا جسکی لڑکی پر شاہ ایران کی کاوس کا بیٹا سیاوش عاشق ہو گیا تھا دونوں کی حسنہ شادی ہو گئی اور ان کے گھرانے میں پیدا ہوا، افراسیاب کو دشمنوں نے سیاوش کی طرف سے بظن کر دیا اس نے اسے اس کو قتل کر دیا اور اس شعر میں خواجہ صاحب نے قرآن مجید کی آیات کا ترجمہ کیا ہے،

پیر ماگفت پیر و مرشد اور مادی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہیں کہ جن کا ارشاد یہ ہے کہ تمام حمد اور سبک سادسی اللہ تعالیٰ کے لئے ہیں اور تمام عالم اسی کی قلم بند ہے۔ میں نے جو کچھ اس نے بنایا خوب بنایا یعنی عالم کوئی شے بد آنکھ اور یہ فتنہ بری کہیں ہے اگر ہر ایک کے کا استعمال بوجہ ہو تو وہ اچھا اور اگر غیر محل ہو تو برا۔ یعنی ایک ہی چیز اچھی بھی ہو سکتی ہے اور بری بھی۔ لیکن فی الحقیقت وہ نہ اچھی ہے اور نہ بری کیونکہ اگر اچھی ہو تو برے کے مقابلہ میں ہوگی اس لئے ان معنوں میں وہ ایسے عارضی صفات کے منسوب ہے۔

مطلب شعر کا یہ ہے کہ مرشد کا یہ ارشاد ہے کہ اللہ تعالیٰ نے علم سے جو کچھ لکھا گیا اچھا لکھا گیا ہے۔ خوش نویس بہت دیکھا ہوا بد نوشت، ہزار آفریں ایسے پاک نظم خطا پوشش مرشد پر کہ اس نے ایک ایسا حکمت بنایا ہے کہ تمام برائیاں معدوم ہو گئیں اس شعر میں پیر کی تعریف کی گئی ہے کہ وہ پاک نظم خطا پوشش ہے کہ عالم میں اس کو خطا نظر ہی نہیں آتی۔ خطا کا رکو ہی نظم آتی ہے پاک خطا سے کوسوں دور ہے اس شعر میں خواجہ صاحب نے رحمت وجود کے ایک اوق سلسلہ کو حل کیا ہے یعنی مرشد کامل جس کا ارشاد ہے کہ کوئی سعادت اپنے سوا نگر کی ہے صورت نہیں فقارک اللہ احسن الخالقین صنائع قدرت کو دیکھتا ہے کہ اسکی قلم منے نے تو خطا کھی ہی نہیں اگر اس کی نظر ہر حال پر ہوتی تو عیب نہیں ہوتا مرشد ہر شے کی تعریف کر دیا کہ اس نے ہر ایک کو خدا جانتا ہے اور اس نے مرشد کامل خطا پوشش ہے جو لوگ سچے وجود کے خیر ہیں وہی عیب جو اور عیب میں ہیں وہ نہ عیب ہیں نہ خالی ہوتے مطلق بری کیوں ہوا اور جو شخص حقیت نہ دیکھتا وہ مرشد کہہ کر بلکہ اسکی طرف سے لوگ کہہ کر رفت عیب پوشیدہ ہوئے تو

۱ صبا وقت سحر ہوئی زلف طاری آورد
 ج کے دت صبا زلف یار سے خوشبو لاتی ہے

۲ رشک تا زلف تار بر باد سحر میداد
 لی زلف کی تار کے رشک صبا نے ہر نافہ رشک کو

۳ رخ ماہ میدیدم ز بام قصر اور روشن
 مانے چاندی اسکے بام قصر پر ایک مک دیکھی ہے

۴ غی اللہ چیں ابرویش اگر چہ ناتواںم کرد
 ہا یکھا برو کے شکن کو صاف کرے کہ اگرچہ بوز کرنا پڑا

۵ سرشبن جان طری لطف واحسان بود
 غرق کی بخشش سراسر لطف واحسان تھا

۶ آن شاخ صنوبر از باغ سینہ برکنم
 مانے اس شاخ صنوبر کو اپنے سینہ کے باغ سے اکھاڑ بیٹھا

۷ ہم عار شمشیر دل خونین باروم
 ہا ہم کی غارتگری کے غرک دل غمزہ کو چھوڑ دیا

۸ آتش خوش آن ساعت آن زلف گرہ بند
 پھاوت اور کیا اچھی وہ گہری ہے کہ اسکی زلف گرہ بند

۹ لطر لطر ساقی برون رقم کہ ویکہ
 پے ساقی نے قتل کی طلاق میں کبھی کبھی باہر نکلتا تھا

۱ دل شوریدہ مارا ز نو درکاری آورد
 میرے شہیدہ سر دل میں از سر نو جوش بہرتی ہے

۲ صبا ہر نافہ مشک کے از تانامی آورد
 جوتا تار سے لائی قحی صبح کے دت بر باد کر دیا

۳ کہ روی از شرم او خورشید بر دیواری آورد
 کہ مارے شرم کے آفتاب منہ دیو اوپر لاتا تھا

۴ بر جنت ہم سبے بر سر عیاری آورد
 رحمت سے بیار تھے سرمانہ پیام بھی لاتا ہے

۵ اگر تسبیح میفرمود اگر ز ناری آورد
 خواہ تسبیح ہو خواہ ز نار ہو

۶ کہ ہر گل کو بخش بگفت باری آورد
 کہ ہر ایک پھول کا جوا کے غم میں بھولا پیل منت ہے

۷ ولی میر نخت نخون رہ بدین پنجاری آورد
 لیکن اس کا خون پٹے رہتے ہیں کر دیا اور ہیالت میں اکھلائی

۸ بدزدیدی چنایا دہا کہ خصم قاری آورد
 اس طرح دونوں کو اڑتی قحی کدشن بھی توار کرتے تھے

۹ کز اہ گراں قاصد خبر و شواری آورد
 کہ اس سخت رسد کا سد شکل خبریں لایا کرتا تھا

۱۰ پے ایشتم دی شہب جاقط جامہ بمانہ
 بچہ جاقط کے پچھلے جام دیوانہ دیکھ کر تعجب ہوا

۱۱ ولی منغش منیکروم کہ صوفی واری آورد
 ٹکڑ میں نے اس کو منغ نہیں کیا کہ صوفی کی طرح بیٹھا تھا

- ۱ صبا پہنیت سیری فروش آمد
صباح سے فروتن کو بہر تہا رکھنے کے لئے آئی
- ۲ ہوا سچ نفس گشت با دنا مذکشا
ہوا دم چٹھ کا دم بھرق ہے اور بدستور ہے
- ۳ تنور لالہ خیاں بر فروخت باد بہار
تنور کا تنور باد بہار نے ایسا بھڑکایا
- ۴ بگوش ہوش زن بشنو و عشرت کوش
دل کے کان سے سیری نصیحتیں و عشرت پریش کر
- ۵ ز فکر لطف قہ باز آئی تاشوی مجوع
تفرقہ کے فکر سے باز آتا کہ حیثیت حاصل ہو
- ۶ ز مرغ صبح ندانم کہ سوسن آزاد
مرغ صبح کی زبان نہ سلوم آزاد سوسن نے کیا نسا
- ۷ چہ جائے صحبت نامحرم ست مجلس انس
بہلست بہت میں نامحرم کا کیا کام ہے
- ۸ بگویت سخن خوش بیا و بدادہ ہوش
ایک اچھی بات کہتا ہوں آ اور شراب پی
- ۱ کہ موسم طرب و عیش و تاز و نوش آمد
کیونکہ عیش و عشرت اور شراب پینے کا موسم آ گیا
- ۲ درخت سبز شد و مرغ و خریش آمد
درخت سبز ہو گئے اور مرغ نے چلے شروع کئے
- ۳ کہ غنچہ غرق عرق گشت گل کوش آمد
کو غنچہ غرق میں غرق ہوا اور گل بوش میں آیا
- ۴ کہ این سخن سحر از ہاتھم بگوش آمد
کہ یہ بات سحر کے وقت ہاتھ سے گریز کان میں آئی
- ۵ حکم آنکہ چوشت دامن فروش آمد
کیونکہ کچھ ہیں شیطان نکلے تو فرشتہ داخل ہوتا ہے
- ۶ چہ گوش کرد کہ باوہ ہاں خوش آمد
کہ باوجود اس اور کے کہ ملکی دین بائیں ہیں مگر چپکٹی
- ۷ سر پیالہ پوشاں کہ خرقہ پوش آمد
پیالہ کو ڈٹا نکرو کہ خرقہ پوش صوفی آ رہا ہے
- ۸ کہ زاہد از بر مارفت باوہ نوش آمد
کیونکہ زاہد سیر پاس سے آکر گیا مگر شرابی کو پوٹا

ز خانقاہ میخانہ میر و د حافظ

حافظ خانقاہ سے میخانہ کو گیا

مگر زبستے نہ ہو ریا بہوش آمد
شاید نہ ہو ریا کا نشہ تو گیا ہو گا

طاہر دولت اگر باز گذاری بکند

اگر طاہر دولت بکند نہ پھر ادھر ۱

ویدہ را دستک درو گہر گر چہ نماند

اگر چہ ۲ نکلے کہ موتی دستباز نہیں بکند

شہر خالیست ز عشاق مگر کز طرفی

ماشتوں سے شہر خالی ہوا ہے مگر کہ کسی طرف سے

کس نیار و پروا و دم زدن از قصہ ما

کوئی اس کو میرا قصہ سننے کی حوالت نہیں کرتا

وادھام باز نظر را بہ تذروی سپرواز

سننے اپنی نظر کے باز کو ایک جگہ پر چھوڑا ہے

کو کرتے کہ ز بزم طربش غمزدہ

ایسا سخی کہاں ہے کہ اسکی منزل طرب میں کوئی غمزدہ

یا وفا یا خبر وصل تو یا مرگ قیام

یا تو وفا ہو یا خبر وصل کی خبر ملے یا قیام کی موتی اٹلتی ہو

دوش گفتم بکند لعل لبش چارہ دل

کل میں نے کہا کہ تیرا لعل لب دل کا علاج کر گیا

یار باز آید و با وصل قرار ی بکند

تو یار واپس آئے اور وصل کا اقرار کرے گا

بخورد و خوشی و تندرستی بکند

خون بجڑتی کہ کچھ نہ کچھ نثار کرنے کی تندرست بکند

دستے از غیت بروں آید و کاری بکند

کوئی مرد آنکھ اور نہ نام کر جائے

مگرش باد صبا گوش گزاری بکند

ہاں ہو سکتا ہے کہ باد صبا گوش گزاری کر دے

باز خواند مگرش بخت شکاری بکند

شکار اسکا بخت آپ بلے اور وہ شکار کرے

جرعہ در کشد و دفع خماری بکند

ایک گھونٹ پی کر خمار دفع کرے

بازی چرخ آریں یک دستکاری بکند

آسمان کی شمشیر پروازی انہیں سے ایک دستکار کام کرے

ہاتف غیب ندا داد کہ آری بکند

آہٹ غیب سے آواز دی کہ آں ضرور کرے گا

حافظا گر زوی از در او ہم زوی

اے حافظا اگر تو اسکے دروازہ سے نہ ہے تو کسی دروازہ

گذری بر سرست از گوشہ کناری بکند

تیرے سر پہ کسی گوشہ سے آنکھ لگائے

عکس روئے تو چو در آئینہ جام افتاد
 جب تیرے چہرہ کا عکس شراکے شیشہ میں پڑا
 جلوہ کر درخش روز ازل زیر نقاب
 اگلے چہرہ نے نقاب کے نیچے روز ازل میں جلوہ کیا
 ایں ہمہ کس می نقش مخالف کہ نمود
 یہ تمام تشابہ کا عکس مختلف نقش جو ظاہر ہو نہیں
 غیرت عشق زباں ہمہ خاصاں برید
 غیرت عشق نے تمام خاصاں ہار گاہ کی زبان کشی
 ہر دوش با من دل نختہ لطف دست
 مجھ دل چھ سے ہر ایک دم ایک نیا لطف ہے
 پاک مین از نظر پاک مقصود رسید
 پاک نظر سے دیکھنے والے پاک ہر منزل مقصود کو پہنچے
 ز شیر عشق قص کنال باید رفت
 اس کے غم کی تدار کے نیچے تاجتے ہوئے جانا چاہیے
 در خم زلف تو آوخت دل از چاہ رخ
 چاہ زخمندان سے نکل کر دل اس کی زلف میں پسں گیا
 آں شد خواجہ کہ در مضیوع باز معنی
 اسے خواجہ وہ وقت نکل گیا جو مجھے غافلہ میں جک لایکے
 من رنج بخت بابت نیت خود اقام
 میں سجد سے نکل کر خرابات میں خود بخود نہیں آ پڑا

عارف از پر تومی در طمع خام افتاد
 تو شہاب کی پہلک سے عارف خام طمع میں پڑ گیا
 عکس از پر تو اں برخ انعام افتاد
 اس کی چمک کا عکس یہ عقل کے منہ پر پڑا
 یک فروغ رخ ساقیست در جام افتاد
 عشاق کے چہرہ کی چمک جو جام پر پڑ رہی ہے
 از کجا سیر عشق در دین عام افتاد
 اس کے غم کا راز عوام الناس میں کس مجھ لکھ کہاں سے پڑا
 ایں گد امین کہ چہ شایستہ انعام افتاد
 اس فقیر کی طرف دیکھ کر ایسے انعام و اکرام کے کیا لائق بنا
 احوال از چشم دو بین طمع خام افتاد
 دل دوری کی آنکھ سے دیکھنے والا خام طمع میں پڑا
 کانکہ شد کشتہ او نیک سے انجام افتاد
 کیونکہ جو اس کا ٹھکانا ہوا اس کا انجام نیک ہوا
 آہ کر چاہ بروں آمد و در دم افتاد
 افسوس جو کنوئیں سے نکلا وہ حال میں پسں گیا
 کار ما با رخ ساقی و لب جام افتاد
 اب تو میسا کام ساقی کے چہرہ اور لب جام کیساتھ ہے
 اینم از روز ازل حاصل فرجا افتاد
 یہ تو روز ازل سے میری قسمت ہے

چہ کند کر بنی دو ان زود و چوں بر کار ۱۱ ہر کہ در دائرہ گردش ایام افتاد
دیکھ کر کہتا ہے اگر دوران زمانہ کی طرح ہر کار کی طرح جو کوئی نہ چلے گردش ایام کے دائرہ میں پڑا

صوفیاں جملہ حریفینہ و نظر بازوں

تمام صوفی حریفینہ اور نظر باز ہیں مگر

زین مسیح حافظ دل سوتہ بدنام افتاد

ان کے درمیان ایک حافظ دل جیسا ہے جو بدنام ہوا

۱ و ۲ و ۳۔ ان تین اشعار میں حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے عالم کے ظہور کا مسئلہ نہایت خوش اسلوبی سے بیان فرمایا ہے مطلع کے دوسرے مصرع میں بعض نسخوں میں عارف کی جگہ صوفی کا لفظ ہے۔ یعنی صوفی از بہ توحی و طبع خام افتاد اور یہ زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ عارف طبع خام میں نہیں پڑ سکتا، ان اشعار میں عکس رخ کا ذکر کیا گیا ہے، یعنی رخ کا عکس شراب کے شیشہ میں پڑا اور پھر اس شراب کا سایہ صوفی پر پڑا۔ دو سکے شعر میں اور وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے کہ روز ازل میں اس کا چہرہ حجاب میں جلوہ افروز ہوا، اس عجوب جلوہ کے عکس کی جھلک تارے قلب پر پڑی تیسرے شعر میں صاف صاف لکھا ہے کہ شراب کا عکس جس کا اشارہ پہلے شعر میں کیا گیا ہے اور یہ عالم میں کثرت اور کثرت کے ساتھ تخلیق صورتیں ساتی کے چہرہ کے روشنی سے ظہور میں آتی ہیں یہ مسئلہ اوق ہے اس لئے ہم اسے متصل بیان کرنا چاہتے ہیں اشعار میں دو چیزوں "نور" اور "سایہ" کا ذکر ہے۔ ان میں سے ہر ایک لفظ ایک اصطلاح علمی ہے قرآن شریف کی آیات کا خواجہ صاحب نے صحیح ترجمہ کیا ہے

"رخ روی" کل شی حالک الا وجہ

"نور اور شیشہ اور شراب" اللہ نورا السموات والارض مثل نورہ مشکوٰۃ فیہا مصباح المصابیح فی زجاجۃ الزجاجۃ کاغذ کو کب درہی یوقد من شجرۃ مبرکۃ زینونۃ لاشرقیۃ ولا غریبۃ یکاد زیتہا یضی ویولم تمسکہ فارط نور علی نور یملی اللہ لنور لا من یشاء ویضی ب اللہ الامثال للناس واللہ بکل شی علیمہ (۱۸-۱۹)

"عکس" پرتو نقاب نقش مخالف العتوالی ربک کیف مد الظل ج ولو شاء لجعلہ ساکناً لشم جعلنا الشمس علیہ دلیلاً لشم قبضنہ الینا قبضنا یسیراً (۱۹-۲۰)

سمفوت والارض کائنات ہیں جس کو اصطلاح میں عالم کہتے ہیں عالم کو حق تعالیٰ سے وہی نسبت ہے جو کسی شخص کے سایہ کو اس شخص سے ہے اس لئے عالم ظل خستہ ظل وہ تاریکی ہے جو طبع آفتاب کے پیشتر دنیا پر چھائی ہوتی ہے اگر یہ تاریکی ہمیشہ رہتی اور آفتاب کی روشنی کا ہمیں علم نہ ہوتا بیچنے یہ ظل اگر ہمیشہ ساکن رہتی تو ہمیں کسی چیز کی سرشت کا اصل شہوتی "نور" کی تعریف ہے جو خود ہر کو اور دوسری ہر شے کو

ظاہر کرتا ہے، گو باوجودِ وجود کی صفت ذاتی ہے اور نور سے ظلمت شب کا نور ہو جاتی ہے نور اور ظلمت کے شاہد سے پہنچے یہ سمجھ لیا کہ تاریکی عدم ہے مگر حق تو یہ ہے کہ اگر یہ تاریکی ہمارے حواس میں نہ ہوتی تو ہمیں روشنی کا بھی علم نہ ہوتا، نور و ظلمت کو نقش مخالف ہیں اور اس مخالف یا ضد کی وجہ سے ان میں امتیاز پیدا ہوا۔ یعنی عدم اور وجود کے امتزاج نے نقش مخالف یا مختلف صورتیں پیدا کر دیں۔ نور اصل میں علم ہے۔ کیونکہ اسی کی روشنی میں ہم اپنے اور دیگر اشیاء کو جانتے ہیں اسی علم کی بدولت زمین آسمان روشن ہیں۔ اگر یہ علم نہ ہو تو تاریکی میں ہیں اب اپنے وجود میں غور کرو کہ ہم اپنے علم کا اظہار دوسرے خصوصیات پر اشارات میں کرتے ہیں۔ کیونکہ علم ہمارے قلب میں ہے اور دوسروں کو محسوس نہیں ہو سکتا۔ مگر ہم اشارات جس کو اصطلاح میں کلام کہتے ہیں اپنے مافی الضمیر کا اظہار کرتے ہیں گویا ہمارا کلام ہمارے علم کی صورت ہے جس کو محسوس کر کے مخاطب ہمارے علم پر مطلع ہوتا ہے اسی طرح عالم حق تعالیٰ کی علم کی صورت ہے اور اسی صورت میں اس کے علم پہنے نور کا اظہار ہوتا ہے گویا عالم ایسی صورت ہے جس کو دیکھ کر ہمیں حقائق کی معرفت حاصل ہوتی ہے اس لئے عالم حق تعالیٰ کے نور کا عکس ہے اور یہ عکس اسے قلب پر پڑتا ہے۔ جس طرح نخل کے شاہد سے ہیں نور آفتاب کا علم حاصل ہوا اسی طرح اس عکس سے ہمیں نور کی طرف رہنمائی ہوتی ہے۔

حیات: علم کلام: نور: ارادہ: قدرت: حقائق کی ذاتی صفات میں اور انہی صفات کے سب کچھ نقش نما اور کثرت اور کثرت کا اختلاف پیدا ہوا حقائق نے انہی صفات کے نقاب یا حجاب میں جلوہ منور کیا، اس کا عکس عالم ہے اور اس عالم کا تصور ہمارے قلب میں ہے۔

ہمارا قلب جس کا تصنیف تزکیہ نفس سے ہو چکا ہے ایک شیشہ ہے اور اس میں راح: یعنی شراب و روح ہے جو ہماری زندگی ہے اس مصفا شیشہ میں یہ روح ہے اس میں کائنات کا عکس پڑتا ہے، یعنی صحیح تصور حاصل ہوتا ہے کائنات علم کی صورت ہے عکس ہے۔ اور علم نور ہے۔ اور نور حقائق کی ذاتی صفت ہے اور ذات: وہ مطلق ہے اس لئے نتیجہ یہ ہے کہ وہ مطلق پر صفت نور علم کا نقاب ہے۔ اس حجاب میں وہ مطلق کا عکس پڑا تو عالم کا ظہور ہوا اور اس عالم کا عکس ہمارے قلب پر پڑا تو ہمیں علم معرفت حاصل ہوا۔ صوفی عام معنی سے مراد وہ لوگ ہیں جو ان صورتوں پر داخل ہیں یعنی عکس سایہ کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں حالانکہ حقیقت سب کچھ اور ہی ہے۔

راز دروں پر وہ زرد ان مست ہیں + کیں حال نیست صوفی عالی مقام را
۴۔ جو مقرر ان الہی ہیں ان کی زبان جس سے کلام صادر ہوتا ہے اور جو مافی الضمیر کے اظہار کا ذریعہ ہے کلائی گئی ہے۔ یعنی وہ تو فنا ہو چکے ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ عوام جن کو قرب حاصل نہیں اور جو خودی اور غرور کے باعث وہ پڑے ہیں ایسی باتیں کرتے ہیں جو عارفانہ کلام ہے ان کو کس طرح ان کا پتہ ہوا ظاہر ہے کہ ان اگر کوئی بتانے والا تھا تو یہی خاصان بارگاہ الہی یعنی انبیاء اور رسول تھے ان کی زبان تو قلم ہے۔ ہاں ہے۔ عام لوگوں کو پران کی باتیں کہنے بتائیں شعر کا مطلب ہے کہ خاصان بارگاہ الہی اپنی سبت: و ہر دم کو قلم کہے ہیں ان کی ہستی تو معدوم ہو چکی ہے لیکن ان کو بقا باللہ حاصل ہے اس لئے صافی مطلق علی الہوی ان ہو کا وحی ہو چکی ہے۔

یعنی وہ اپنی زبان سے کچھ نہیں کہتے وہ خود بول رہا ہے یعنی عام لوگوں کو بقا باللہ حاصل ہے۔

۱ غلام گر س مست تو تاجدار نہ

تاجدار تیری ست ۲ نمک کے غلام ہیں

۲ ترا صبا و مرا آب دیدہ شد غماز

تیرا صبا نے اور میرا میرے آنسوؤں نے راز ظاہر کیا

۳ بزیر زلف و تاچوں گذر کنی بنگر

جب تو راہ میں چلتا ہو تو دیکھ

۴ گذار کن چو صبا بنفشہ زار و بہیں

صبا کی طرح بنفشہ زار پر گزر کر اور دیکھ

۵ رقیب گذر و شین ازین مکن بخت

لے رقیب جا اور اس سے زیادہ تکبہ نہ کر

نصیب ناست بہشت خدائے شناس برو

بہشت پہنچے نصیب میں ہے لے خدا شناس جا

۶ نہ من راں گل عارض نزل سراپم و بس

مرن ایک میں ہی اسکے پھول میں خیار پھول سراپا ہیں تیار

۷ تو دستگیر شویٰ حضرتی نجستہ کہ من

لے خضر نیک کردار تو میری دستگیری کر

۸ بیامبیکہ و چہرہ ارغوانی کن

شہر آب خانہ میں آ اور چہرہ کو سیرخ بنا

۹ خلاص حافظ از ان لفت بدار مباد

حند کرے کہ حافظ اس زلف تابدار سے رہا نہ ہو

خواب باد لعل تو ہوشیار نہ

ہوشیار تیرے لعل لب کی شراب کے مست ہیں

۱۰ و گر نہ عاشق و معشوق راز دار نہ

درد عاشق اور معشوق ایک دہر کے راز دار ہیں

۱۱ کہ از زمین بسیار ت چہ بقرار نہ

دونوں لغوں کے نیچے لہنے اور انہیں کستہ تیرا ترچہ ہیں

۱۲ کہ از تطاول زلفت چہ سو گوار نہ

کہ تیری زلف کی لوگتوں سے کتنے سو گوار ہیں

۱۳ کہ ساکنان در دوست خاکسار نہ

کیونکہ دوست کے دروازہ پہنچنے والے خاک رہیں

۱۴ کہ مستحق کرامت گناہ کار نہ

کیونکہ بخشش کے مستحق گنہگار ہیں

۱۵ کہ عند لب تو از ہر طرف ہزار نہ

ملک تیری بلیں ہر طرف ہزاروں ہیں

۱۶ پیادہ میر و م و ہر ماں سوار نہ

میں پیادہ جا رہا ہوں اور میرے ہمراہی آ رہے ہیں

۱۷ مر و بصومعہ کا بنجاسیہ کار نہ

خانقاہ میں مت جا کہ وہاں سیاہ کار ہیں

۱۸ کہ بستگان کند تو رستگار نہ

کیونکہ تیری کند میں بستہ ہوئے آزاد ہیں

۳ - صبا اور آنسو دونوں غماز ہیں۔ صبا نے تیری خوشبو ہر ایک طرف پھیلا دی اور لوگوں نے معلوم

کر لیا کہ تو معشوق ہے، میرا رونا دیکھ کر کبھ لیا کہ میں عاشق ہوں اگر یہ دونوں درمیان نہ ہوتے تو ہمارے
عشق کا حال کسی کو معلوم نہ ہوتا یہ ایک راز تھا جو عاشق اور معشوق سے باہر نہ جاتا۔

۵۔ رقیب کے مراد شیطان ہے۔ اسنے تکبر کیا کہ میں آگ کے پیب ماہوا ہوں۔ ورا دم خاک کے بنا ہے۔
بشعر میں کیا اچھا جواب دیا گیا ہے کہ بارگاہ اتھی کے ساکن خاک رہی ہیں دھلے غبار اور عبودیت قبول
ہوتی ہے۔ در بڑے بول کا سر نہ بچا۔

۶۔ "خدا شناس" سے مراد فرشتے ہیں جنہوں نے کہا تھا کہ ہم ہر وقت تسبیح و تہلیل کرتے رہتے ہیں اور
آدم زمین پر خون گرایگا اور فدا کر گیا۔ گویا گناہ کرے گا۔

۷۔ ہر اک گردن ہے وابستہ تمہاری یاد گاہ سے + کوئی تسبیح سے ہے اور کوئی زنا ردا سے
۸۔ جو دیکھتے تیری زنجیر زلف کا عالم + اسیر ہونے کی آواز آرزو کرتے ہیں

۱۔ ورنہ بیچ از دل بیرحم تو قصیر نبود

۲۔ دہشتہ بیرحم دل نے تو کچھ کسر باقی نہ رہی

۳۔ کہ درو آہ مرا قوت تا شیر نبود

۴۔ کہ آہ میں اتنی طاقت نہیں کہ اسیں تاثیر کر سکے

۵۔ چوں شناسائے تو در صومعہ کایت نبود

۶۔ جب غناہ میں تجھ کو پہچاننے والا کوئی چیز نظر نہ آیا

۷۔ ہیچ لایق ترم از حلقہ نخر نبود

۸۔ تو کوئی چیز سوائے زنجیر کی کر سکی کہ اسے مناسب حال نہیں

۹۔ خوشتر از نقش تو در عالم تصویب نبود

۱۰۔ اور تیری صورت کے بہتر اس عالم میں تیری کوئی صلیت نہیں

۱۱۔ حاکم دوشن بجز ناکہ شبگیر نبود

۱۲۔ کل تو سوائے رات بھری گریہ و زاری کے اور کچھ کل نہیں

۱۳۔ جز فناے خودم از دست تو تدبیر نبود

۱۴۔ سوائے اس کے اور کچھ تدبیر نہ تھی کہ اپنے آپ کو فنا کر دوں

۱۔ قتل این خستہ بتمشیر تو تعدیر نبود

۲۔ مجھ خستہ کا قتل ہونا تیری تلوار سے تعدیر تھا

۳۔ یارب مینہ حسن تو چہ جو بہر دارد

۴۔ خدا جانے تیرے حسن کا آئینہ کیا جو بہر رکھتا ہو

۵۔ سر ز حیرت بزمیکد با بر کردم

۶۔ میں حیران ہو کہ شہر انجانوں کے دروازہ پر بنگا

۷۔ من دیوانہ چو زلف تو رہا میکردم

۸۔ مجھ دیوانہ نے جب تیری زلف کو ماتہ سے چھوڑا

۹۔ نازنین تر ز قدت در چمن حسن رست

۱۰۔ چمن حسن چھتے سے زیادہ نازنین کوئی اور چمن چھتا نہیں ملتی

۱۱۔ تا گامچو صبا باز زلف تو رسم

۱۲۔ ممکن ہے کہ صبا کی طرح پھر تیری زلفوں تک سائی ہو

۱۳۔ آں کشیدم ز تو ای آتش بھراں چو شمع

۱۴۔ اے بھری ہنگ میں نے تجھ سے وہ تھکھیں لٹائی ہیں کہ شمع کی طرح

آیتی بُذر عذاب اندوہ خالی تو
 حافظ تیرے بغیر عذابِ غم کی ایک آیت تھا
 کہ برپیش حاجت سیر نہ بود
 کہ کسی شخص کو اس کی تفسیر کی حاجت نہ تھی

۸۔ جب تک فنانہ ہو جتا حاصل نہیں ہوتی بھرے بچے اور وصل حاصل کر لیتی یہی تیرے کہ الیٰ سبب کو فناء
 کر دیا جائے جن کی وجہ سے ہم ہو رہے ہیں۔ موصیٰ ۳۔ "تو خود حجابِ خودی حافظ از میاں بر خیز
 ۹۔ یعنی ایسی آیت بنا کہ بغیر تفسیر کے اس کا حال معلوم ہو رہا تھا +

- ۱۔ گرمی فروش حاجت نہ اں روا کند
 اگر شراب بیچنے والا رندوں کی حاجت پوری کرے
- ۲۔ درکار خانہ کہ رہ علم و عقل نیست
 ایسے کارخانہ میں کہ جہاں علم اور عقل کا دخل نہیں
- ۳۔ مطرب ساز عود کہ کس بی اجل فرد
 لے مطرب خود کو ساز کر کہ کوئی اجل کے بغیر نہیں رہا
- ۴۔ گریج پیشیت آید و گراحت حکیم
 اگر تیرے سامنے رنج آئے یا راحت اے حکیم
- ۵۔ مارا کہ درد عشق و بلائے خمار هست
 مجھے تو عشق کا درد اور خمار کی تکلیف ہے
- ۶۔ حقا کہ در زماں ببرد مرده اماں
 سچ تو یہ ہے کہ اس وقت امن کی خوشخبری ہے
- ۷۔ ساقی بجام عدل بدہ بادہ تا گدا
 لے ساقی عدل کے پیالہ میں شراب لے تاکہ گدا
- ۸۔ اینزد گنہ بخش و دفع بلا کند
 خدا اس کے گناہ بخشے اور بلا دفع کرے گا
- ۹۔ وہم ضعیف و رائی فضولی چرا کند
 کمزور وہم اور فضول رائے کا کیا کام ہے
- ۱۰۔ واں کو نہ اس ترانہ سراید خطا کند
 اور جس کسی کو یہ نغمہ پسند نہ آئے غلطی کرتا ہے
- ۱۱۔ نسبت مکن بغیر کہ اینہا خدا کند
 غیسے منسوب نہ کر کہ یہ خدا کرتا ہے
- ۱۲۔ یا وصل دوست یا مئی صافی دوا کند
 یا تو دوست کا وصل یا خالص صاف شراب اس کا علاج
- ۱۳۔ اگر سالکی بعہد امانت وفا کند
 اگر سالک امانت کا عہد پورا کرے
- ۱۴۔ غیتر نیاورد کہ جہاں پُر بلا کند
 غیرت میں آکر جہاں کو ہر بلا نہ کرے

جانت دیر مئی حافظ ز غصہ سو

شراب کے خیل میں تلک لگی اور نہ غصہ بل بہن گیا
عیسیٰ دم کی جست کہ احیائی مالکند
عیسیٰ دم کہاں ہے کہ مجھے زندہ کرے :-

۴۔ گرچہ تیر از کہاں ہے گزرو + از کماند از بسیند اہل خرد (سعیدی رح) کہ
قرآن شریف میں مفصل مذکور ہے کہ ہر ایک امر اسی کی طرف رجوع کرتا ہے ہم بیان کرتے ہیں
فی الحقیقت نیک اور بد وہ اعتباری نام ہیں اور کوئی چیز بنفس نہ اچھی ہے اور نہ بری ہے۔ بایں ہمہ حوالہ
شکر کی نسبت خالق ہی کی طرف ہونی چاہیے۔
گناہ اگرچہ نبود اختیار ما حافظ تو در طریق ادب کوشش کو گناہ مست
خیر و شر لازم و ملزوم ہیں اور یہ ایسا مسئلہ ہے کہ اختصار کی گنجائش نہیں ہے اس پر مفصل بحث
اپنی تصنیف سلسلہ شاہیر اسلام (شیخ اکبر) میں کی ہے۔
۶۔ "امانت" قرآن شریف میں مذکور ہے۔

اذا عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال فابدين ان يعجزن عنها واشفقن منها وحملها
الانسان انه كان ظلوما جهولا۔ (سورۃ الاحزاب ۶۹ سیپارہ ۲۲) +
امانت کی نسبت مفسرین نے بہت کچھ لکھا ہے صوفیہ کرام رحمہ اللہ "درو عشق" کو امانت کے تعبیر کرتے ہیں
مولانا روم فرماتے ہیں کہ :-

قد سیماں را عشق بہست درو نیست + در دراجہ سزا آدمی در خور نیست۔
"درو عشق" فکر کا نام ہے۔ "فکر" باطل سے حق کی طرف رجوع کرنا ہے۔ باطل غافی ہے اور حق باقی ہے۔
باطل عدم ہے اور حق وجود ہے۔ باطل ظلمت ہے اور حق نور ہے۔ عالم کی صورت کے عالم کی حقیقت کی طرف
رجوع کرنا فکر کا کام ہے اور یہ درو عشق کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ درو عشق سے ہم "علم" حاصل کرتے ہیں۔
میں انسان اور دیگر اشیا میں فرقی صناعی علم کا ہے یعنی یہی ایک واحد خوبی ایسی ہے جو صرف انسان میں
پائی جاتی ہے۔ انسان کو ہر ایک چیز پر اسی علم کی وجہ سے شرف حاصل ہے مگر یہ درو عشق کے بغیر حاصل
نہیں ہو سکتا۔ یہی عشق تمام امانتوں کو قطع کر دیتا ہے تمام علتوں کو فنا کر دیتا ہے المختصر جو کچھ ماسوا اللہ ہے
اس کو معدوم کر دیتا ہے۔

شاہد باش اے عشق خوش سوداٹی ما + اے طبیب جلالیت ہائے ما
اے دوا کے تخت ناموس ما + اے تو غلاطون جالینوسس ما

خواجہ حافظ رحمہ اللہ نے ایک اور شعر میں آیت محولہ بالا کی طرف اشارہ کیا ہے :-
آسمان ہر امانت توالت کشید + تر مد فال بنا

قرآن شریف میں بھی امانت (ہماری رکائیں) علم کے ہم معنی ہے اور علم ایمان کے ہم معنی ہے۔
ایمان ایسا یقین ہے جس میں شک و شبہ کی گنجائش نہ ہو۔
۱۔ دُیْل مَادِیَا اَیْمَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا اَللّٰهُ وَابْتَغُوا لِدِهٖ الْوَسِيْلَةَ وَجَاهِلْهُ اِنْ سَبَّاهُ لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُوْنَ (سینہ ۶۵-۶۹) *

- | | |
|---|--|
| <p>۱۔ بروا جر دو صد بندہ کہ آزاد کند
دو سو غلاموں کے آزاد کرنے کا ثواب حاصل کریگا</p> <p>۲۔ چہ شود گز بسلام دل مانشا و کند
کچھ بڑی بات نہیں اگر کسی روز سلام میرا دل خوش کیے</p> <p>۳۔ کہ بر حمت گزرے بر سر فرہاد کند
کہ رحمت سے نسیں یاد کی طرف بھی گزر کرے</p> <p>۴۔ تا دگر فک حکیمانہ چہ بنیاد کند
دیکھئے تیری حکیمانہ فکر کیا دوسری بنیاد قلم کرتی ہے</p> <p>۵۔ فکر مشاطہ چہ حسن خدا واد کند
مشاطہ کی فکر حسن خدا واد کیساتھ کیا کر سکتی ہے</p> <p>۶۔ گر خرابی چو مرالطف تو آباد کند
اگر مجھ جیسے خراب کو مہربانی سے آباد کر گیا</p> <p>۷۔ قدر یک ساعت عمری کہ در واد کند
عمر بحر میں ایک گھڑی انصاف کرنا</p> | <p>۱۔ کلک شکین تو روزی کہ ز مایا و کند
جس روز تیرا مشکین قلم مجھے یاد کرے</p> <p>۲۔ قاصد حضرت علی کہ سلامت باد
سے کے قاصد سے کہ اس پر درود سلام ہو</p> <p>۳۔ یارب اندر دل آن خسرو شیریں انداز
اے خدا اس خسرو شیریں کے دل میں یہ ڈال دے</p> <p>۴۔ حالیا عشوہ عشق تو ز بنیادم برد
اب تو تیرے عشق کے کرشمے نے میری بنیاد اکھیر دی</p> <p>۵۔ گوہر پاک تو از مدحت ما غنیت
تیرا پاک گوہر میری مدح تعریف کا محتاج نہیں</p> <p>۶۔ امتحاں کن کہ شبنم گنج مرادت بند
آزمائے دیکھ تجھے بہت گنج مراد ملے گا</p> <p>۷۔ شاہ را بہ بود از طاعت صد سالہ زند
بادشاہ کے لئے پرنیزگاری کی سو سال عبادت بہتر ہے</p> |
|---|--|

رہ نبردیم بمقصود خود اندر شیراز
شیراز میں تو مقصد حاصل نہیں ہوا۔
خرم آن روز کہ حافظ رہ بغداد کند
وہ دن کیا اچھا ہو گا جب حافظ بغداد کا رہنے لے گا

گفتم کیم دہان ولبت کامراں کنند
 میں نے کہا کہ میں کوئی کتیرہ دہاں لبت میری موہ رہا
 گفتم خراج مصر طلب مسکند لبت
 میں نے کہا تیار اب مصر کا خراج طلب کرتا ہے
 گفتم بنقطہ دہنت خود کہ بردراہ
 میں نے کہا تیرے نقطہ دہن تک کس کی رسائی ہوئی ہے
 گفتم صنم پرست مشو با صمد شیں
 میں نے کہا کہ بت پرست نہ بن خدا پرست ہو
 گفتم ہوائے میکدہ غمی برد زول
 میں نے کہا کہ شہزادہ کی محبت دل سے غم دور کرتی ہے
 گفتم شراب و خرقہ نہ آئین مذہبست
 میں نے کہا کہ شراب اور خرقہ تو نہ ہیک دستور نہیں
 گفتم ز لعل نوش لباباں پیرا چہ سود
 میں نے کہا کہ تیرے مل لب سے بوڑھو کو کیا فائدہ
 گفتم کہ خواجہ کے بسر حجلہ میرود
 میں نے کہا کہ خواجہ کب حجلہ پر سوار ہو گا

گفتا بحشتم ہرچہ تو گوئی ہاں کنند
 جواب دیا کہ جو کچھ تو کہیگا وہی آئندگی میں کرینگے
 گفتا دریں معاملہ کمتر یاں کنند
 جواب دیا کہ اس معاملہ میں بالکل خسارہ ہے
 گفتا این حکایتیت کہ بانگتہ واں کنند
 جواب دیا کہ یہ ایسی بات ہے جو ہرگز نکلے دان گجائی کا
 گفتا بلوی عشق ہم این ہم آں کنند
 جواب دیا کہ عشق کے کہ چہ میں یہ بھی کہتے ہیں یہ بھی کرتے ہیں
 گفتا خوش آن کساں کہ دلی شاد ماں کنند
 جواب دیا کہ وہ خوش نہ نصیب ہے جس کا دل خوش رکھتے ہیں
 گفتا این عمل مذہبیت مغال کنند
 جواب دیا کہ یہ عمل پر مغالان کے مذہب میں نہیں ہے
 گفتا بوسہ شکاریہ شس جواں کنند
 جواب دیا کہ اس کے بیٹھے بوسے سے جوان ہو جاتا ہے
 گفتا آن ماں کہ مشتری قمر آں کنند
 جواب دیا کہ جب مشتری اور چاند کا قرآن ہو گا

گفتم دعائے دولت تو در حفظ است

میں نے کہا کہ تیری دولت کی دعا حافظ کا ورد ہے

گفتا این دعا ملائک ہفت آسمان کنند

کہا یہ دعا ہفت آسمان کے فرشتے کرتے ہیں

- ۱۔ کسے کہ حسن رخ دوستی نظر دارد
 جس شخص کو مشوق کے رخسار کا مشاہدہ حاصل ہے
- ۲۔ چو خاتمہ بر خط فرمان او سطراعت
 اس کے حکم کے تحت تعلیم کی طرح تسلیم رکھا ہوا ہے
- ۳۔ کسی جہل تو چوں شمع یافت و نہ
 اس شخص کو تیرے دل کا پروانہ مسکتا ہے جو شمع کی طرح
- ۴۔ بنائے بوس تو دوستی رسید کہ او
 اس شخص کو تیرے پاؤں چومنے کا موقع مل سکتا ہے
- ۵۔ ز زہد خشک ملو لم بیا ر بادہ ناب
 میں زہد خشک سے بیزار ہوں خالص شہ اب لا
- ۶۔ بزور قیوب روزی بسینہ ام تیری
 ایک دن تیرے رقیب نے میرے سینہ میں اتیر مارا
- ۷۔ سیکہ از رہ تقوی قدم برون نہاد
 وہ شخص جو پرہیزگاری کے رستہ میں ایک قدم اور بڑھ نہا
- ۸۔ ز بادہ ہیبت اگر نیست این لب کہ ترا
 اگر تجھے شراب کے کچھ فائدہ نہوا تو کیا یہ تھوڑا ہے
- محقق ست کہ او حال سبر دارد
 وہ محقق ہے کہ اس نے بصر کا حقیقی فائدہ اٹھایا ہے
- فتاویہ ایم مگر او بہ تیغ بردارد
 ممکن ہے کہ وہ تلوار اٹھائے
- کہ زیر تیغ تو ہر دم کس زد کرد دارد
 تلوار کے نیچے ہر دم نہت نیا سر رکھے
- چو آستانہ بدیں در ہمیشہ سرد دارد
 جو آستانہ کی طرح ہمیشہ سرد رہتا ہے
- کہ بولے بادہ و ماغم مدام تر دارد
 کہ شہ اب کی بو ہمیشہ دماغ کو تر رکھتی ہے
- ز بس کہ تیرے سبب سینہ بی سپر دارد
 تیرے غم کے سبب سینہ بے سپر ہے
- بعزم میگذرہ کنول سفر دارد
 اب شراب خانہ کے ارادہ سے سفر کی تیاری کرتا ہے
- دے زو سو سو عقل سے خبر دارد
 کہ تجھے ایک دم کے لئے قتال کے وسوسوں بے خبر کر دیتی ہے

دل شکستہ حافظہ خاک خواہد برد
 لالہ کی طرح محبت کا داغ جو اسکے جگر پر ہے

چو لالہ داغ ہوائے کہ بر جگر دارد
 حافظہ کا ٹوٹنا ہوا دل قبر میں ساتھ لے جائے گا

۱۔ خواجہ اہل بصر انہی کو کہتے ہیں جھکو۔ "مطلق" کا شاہد حاصل ہے یہی لوگ اہل تحقیق میں اپنی لوگوں کو دولت "سرمدی" ملنے کی توفیق دے دیتے ہیں۔ "مشاہدہ کے متعلق خواجہ کے شعاع" نام جواب ہیں۔

۴۔ اطاعت و عبادت و بندگی ہی سے قرب نہی حاصل ہو سکتا ہے۔

۸۔ اپنے عشق کے نشہ میں اگر تمہیں کوئی اور غرضی نظر نہیں آتی تو کیا یہ کافی نہیں ہے کہ کچھ عرصہ عقل کے دوسووں سے نجات مل جاتی ہے خواجہ نے عشق اور عقل کا مقابلہ موزوں الفاظ میں کیا ہے اللہ تعالیٰ عقل کے دوسووں سے بھی پناہ میں رکھے نفسانی اور تنہاسی دوسووں سے کچھ کم نہیں ہیں۔

پیشانی چراغ تو بنیم چہ شود

اگر تیرے چراغ کے پیش پا دیکھ لوں تو کیا ہوگا

گر من سوختہ یکدم بشیم چہ شود

اگر میں دل جلاؤں اچھے رہوں تو کیا اڑتی ہے

گر قند عاں تو بر لعل نکیم چہ شود

اگر تیرا عکس میری نگینہ کے لعل پر ہے تو آخر کوئی بڑی بات ہے

من اگر مہر نگارے بگزینم چہ شود

میں اگر معشوق کی محبت اختیار کر دوں تو کیا ہوگا

تا از انم چہ بہ پیش آید از بنیم چہ شود

دیکھنا یہ ہے کہ اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے اس کا نتیجہ کیا ہوگا

دیدم از پیش کہ در خانہ دہم چہ شود

تو جو کچھ مذہب کے گھر کا حال ہو میرا لاہور دیکھ پتہ ہی معلوم ہے

گر دہی بجائے فردوس بریم چہ شود

اگر مجھے فردوس میں جگہ ملے توئی بڑی بات نہیں

حافظ از نیر بداند کہ چینم چہ شود

اگر حافظ کو بھی خبر ہو جائے کہ میں ایسا ہوں تو کیا ہوگا

گر من از باغ تو یکت میوہ چینم چہ شود

اگر میں تیرے باغ سے ایک میل چن لوں تو کیا ہوگا

یارب اندر کف یا آں سربلند

اے خدا اس سر بلند کے سایہ کے کنا۔ ہاں

آں کے خاتم جمشید سلیمان آثار

اے سلیمان کی حشمت الی جمشید کی انگشتی

زاہد شہر چو مہر ملک و حنہ گزید

جب شہر کے زاہد نے شاہ اور کوتوال کی محبت کا دم پہا

صرف شد عمر گر انما یہ معشوقہ و می

یہی بیش قیمت عمر معشوقہ اور شراب میں بسر ہوئی

عقلم از خانہ بدر رفت اگر می نیست

میری عقل اگر سے باہر ہوئی اور شراب کی ہی تاثیر ہے

منکہ در کوئی تہاں منزل و ما و ادا

میں جو کہ تیرے کوہ میں منزل اور مقام رکھتا ہوں

خواجہ انست کہ من شوقم بچ گفت

خواجہ کو معلوم تھا کہ میں عاشق ہوں اور کچھ نہ کہا

۳۔ ایران کے مورخین کی یہ رائے ہے کہ حبشید حضرت سلیمان کا ہی نام ہے۔ ”خاتم“ سے مراد
 منہر نبوت جو ختم المرسلین کا حصہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر اس نبوت کا عکس ہمارے قلب پر ابھی چکا
 تو اسے خاتم النبیین تیری رحمت کے کچھ بعد امر نہیں۔

بستیم دریں آرزوئے خاموش

میں اسی خام آرزوئیں جل گیا مگر آرزو پوری نہ ہوئی

شدم خراب جہانی ز عجم تمام

میں تمام جہان میں عجم کا مارا خراب مگر ہر مقصود نہ نکلا

بسے شدم بگدائے بکرام

اہل کرم کے پاس گم الٹی کی مگر یہ جہاں نہ ہوا

شدم بجا بس اوکترین غلام

میں اسکی مجلس میں اونے غلام بنا مگر وہ مجلس میں نہ گیا

بشد بزدلی و دودی شبنام

میر نام زندی اور بچٹ پینے دانیں شہر ہو گیا اندوہ کیا

کہ دید در رہ خود تیج و تاب نام

کہ اپنے رہ میں حال کے گھر میں تیج دیکھ مگر گرفتار نہ ہوا

کہ من بچویش نمودم صد ہتھ نام

کہ میں نے خود بخود سو طرح کا انتقام کیا مگر فائدہ نہ ہوا

چہ خون کہ در دم افتاد همچو جام

کس قدر خون بگڑا کہ پیا کی طرح پیا مگر یہ ہتھامل نہ ہوئی

بداں ہوں کہ شود آں حریف نام

کہ وہ حریف اپنا رام ہو مگر نہ ہوا

گدانت جان کہ شود کار دل تمام نشد

جان اسی فکر میں کہیں گئی کہ دل کا مطلب پورا ہو نہ ہوا

نغاں کہ در طلب گنج کو مقصود

افس کہ گوہر مقصود کے خزانہ سر کی طلب میں

در مرغ و در و کہ در جست گنج حضور

افس اور صد افس کہ حضور کی نوزاد کی تلاش میں

بطعہ گفت شبے میر مجلس تو شوم

ایک رات طعنہ لگا کہ تیرا میر مجلس بنو گنا

پیام کرو کہ خواہم نشست یا بنداں

بجھے پیام بھیجا کہ رندوں کیساتھ مل کر بیٹھو گنا

رواست در بر اگر می طپد کبوتر دل

اگر بغل میں کبوتر دل تڑپے تو مناسب ہے

کبوئی عشق منہ بی دلیل راہ قدم

عشق کے کوچہ میں بغیر رہنما کے قدم نہ رکھ

بداں ہوں کہ سویم مستی آں لب لعل

اس چوس میں کہ مست ہو کر اس لب لعل کا بوس لیں

ہزار حیلہ برا کیخت حافظ از سر ہر

حافظ نے محبت کی وجہ سے ہزاروں تدبیریں کیں

کی شہر ترانگیہ و خاطر کہ خریں باد

افسردہ طبع کے شہر تر کس طرح نکل سکتے ہیں

از لعل تو گر یا بم انگشتی ز نہار

اگر تیرے لعل (فرمان سلیم) سے بچے امان کی انگشتی

غمناک نباید بود از طعن جو دای دل

حسد کے طعن سے ایسی غمزدہ نہیں ہونا چاہیے

ہر کو کند بھی اس ملک خیال انگیز

اس ملک خیال انگیز کا جس شخص کو فہم ہو

جام می و خون دل ہر کیشے داؤد

شراب کا پیالہ اور دل کا غرن انہیں سے ہر ایک کی گئی ہو

در کار کلاب و گل حکم از لے اس بود

کلاب اور گل کی نسبت ازل میں یہ حکم ہو تھا

یک نقطہ دریں معنی گفتیم و ہمیں باد

ایک نکتہ میں نے ان معنوں میں بیان کیا ہے جو پہلی ایک

صد ملک سلیمان و وزیر یس

سوداگ سلیمان میرے وزیر یس بن مریم

شاید کہ چو دینی خیر تو دریں باد

بہن جو کہ اگر دے کو کار و خیر کا خیر تو میری بہن کی سی ہو

نقشش تیرش از خود تصویریں باد

اس کا خاکہ خود از چہ وہ چین کا تصویر ہے

در دائرہ قسمت اوضاع چین باد

قسمت کے دائرہ میں ایسی صورت تقسیم ہوئی ہے

کاشا ہد بازاری وین وین وین باد

کہ وہ نو بازاری مشرق اور یہ پر وے نشین ہو

آنست کہ حافظ راستی روؤ خاطر

یہ نہیں ہو سکتا کہ حافظ کا نشانہ اتر جائے

کایں بقہ زندگی تا رو رہیں باد

کیونکہ یہ ازلی زندگی ہے اور آخر دم تک رہیں گی

او کے اس تمام غزل میں حافظ رحم نے تقہیر کے اسل بیان کئے ہیں۔ ملک تقدیر یا ازل سے ہر ایک

۱۔ انگشتی ز نہار: امان کی انگوٹھی: قتل عام کے وقت جس شخص کو امان دی جاتی تھی اس کو ایک

انگشتی عناست ہوتی کہ اس کو دیکھ کر سچا ہی اسے قتل نہ کریں +

۲۔ لعل: لب مراد حکم یا فرمان ہے۔ یوں اگر تیرے فرمان سے بچے انگشتی ز نہار ہے تو نہ صرف یہ کہ میری جان

بخشی ہو بلکہ بچے وہ جاہ و بھال، مسائل ہو کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کی سو کن سلطنت کے برابر ہو

۳۔ ملک خیال انگیز: خیال پیدا کرنے والا حکم۔ حکم مطلب ہے کہ ہر شخص عیاں بہت انداز میں اپنے اندر

اسے حوصلہ غلط کی وجہ سے ڈالنا چاہیے۔ خواہ وہ چین کا تصویر ہی کیونکہ زندگی دنیا میں نہ رہے اور نہ

- گفتم غم تو دارم گفتا غمت سر آید
میں نے کہا کہ مجھے تیرا غم ہے جو بدیا کہ سرف ہو جاوے گا
- گفتم ز مهر و زراں رسم و بایامو
میں نے کہا ہر بانی کو اردو فانی رسم سیکھ
- گفتم کہ بونے زلفت کمرہ عالم کرد
میں نے کہا کہ تیری زلفت کی خوشبو نے مجھے دنیا میں لگا دیا
- گفتم دل رحمت کے غم صلح دارد
میں نے کہا کہ تیرا رحیم دل کب صلح کا مادہ کرے گا
- گفتم کہ بر خیالت راہ نظر بہ بندم
میں نے کہا کہ تیرے تصور پر نظر کا راستہ رو گونگا
- گفتم خوش آن ہوئی کو باغ خلد خیزد
میں نے کہا کہ ہوا جو نیکے باغ سے آتی ہے کھیتی پیدا کرتی ہے
- گفتم کہ نوش اعلت مارا باز روشت
میں نے کہا کہ تیرے لعل کے تریاق نے تو میری آرزو کاٹ کر دی
- گفتم کہ ماہ من شو گشت اگر بر آید
میں نے کہا کہ میرا چاند بن جواب دیا کہ اگر طلوع
- گفتا ز ماہریاں کار کمتر آید
کہا یہ کام تو ماہر مطلق نہیں جانتے
- گفتا کہ بندگی کن کو بندہ بردار آید
جواب دیا کہ اگر تجھے مجھ ہو تو ہی رہبر بن جائیگی
- گفتا بکش جبارا تا وقتاں بر آید
جواب دیا کہ ابھی جبارداشت کرتا کہ صلح کا وقت آئے
- گفتا کہ شبر و ستاں از راہ دگر آید
کہا کہ یہ رات کا چلنے والا (چور) دوسرے سمت آئے گا
- گفتا خنک سے ہی کز کوئی لبر آید
کہا وہ شیم منڈک پیدا کرتی ہے جو دوسرے کو چمکاتی ہے
- گفتا تو بندگی کن کاں بندہ پرو آید
جواب دیا کہ تو بندگی کر کہ وہ بندہ پرور آئے

گفتم زمان عشرت دیدی کہ چوں سر آید
میں نے کہا کہ تو نے دیکھا کہ خوشی کا وقت کتنی جلدی گزرتا ہے

گفتا خموش حافظ کایں خصم بر آید
جواب دیا حافظ چکارہ کہ یہ خصم بھی نہیں ہے گا

- گوہر مخزن اسرار بہان ست کہ بود
گوہر مخزن اسرار جیا پہلے تھا اب بھی دیا ہی ہے
- حقہ ہر بدیاں مہر و نشان ست کہ بود
عشق پر وہی مہر و نشان جو آگے تھا اب بھی ہے

۱۔ بولے زلف تو یہاں مونس جانست کہ بود

تیری زلف کی خوشبو اسید طرح نرس بلن ہے جیسا کہ مٹی

۲۔ ہنچناں و عمل معدن کانست کہ بود

معدن اور کان میں اس کا برابر عمل جاری ہے ۔

۳۔ ہنچناں از لب لعل تو عیانست کہ بود

اسید طرح تیرے لب لعل سے ظاہر ہے جیسا کہ تھما

۴۔ لاجرم چشم گہر بار ہاںست کہ بود

اس نے چشم گہر بار ویسی ہی ہے جیسا کہ مٹی

۵۔ زانکہ بیچارہ ہاں دل نگرانست کہ بود

کیونکہ بیچارہ اسی طرح راد و بھ رہا ہے جیسا کہ تھما

۶۔ سالہارفت ہاں سیرت شانست کہ بود

کئی سال گذر گئے مگر اسکی وہی خوب ہے جو پہلے مٹی

۱۔ از صبا پرس کہار اہم شب تا دم صبح

صبا سے دریا نتر کہ میرے لئے تمام رات بچ تک

۲۔ طالب لعل کہہ نیست گرنہ خورشید

آفتاب نسل اور گوہر کا طالب نہیں ورنہ

۳۔ رنگ خون دل نا کہ نہاں کر حطت

میرے دل کے ہو کارنگ جس کو خیرے خدانے چھپا دیا

۴۔ عاشقاں بندہ ارباب امانت باشند

عاشق امانت والوں کے بندے ہوتے ہیں

۵۔ کشتہ غمزہ خود را بزیارت می آئی

اپنے غمزہ کے کشتہ کی زیارت کے لئے آئے

۶۔ زلف ہند و تو گفتم کہ دگر رہ زند

تیری سیاہ زلف کو میں کیا کہ پھر غارت گاری نہ کہیہ

حافظا باز نہا قصہ خوانا یہ چشم

یہ حافظ میرے آنکھوں کا ہو رونا بیان کر

کہ دریں چشمہ ہاں آب است کہ بود

کہ اس چشمہ میں ہی پانی جاری ہے جو پہلے تھا

۱۔ گو ہر مخزن اسرار کے راز کے خزانہ کا موتی اس شعر میں خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ ایک نہایت لطیف نکتہ بیان فرماتے ہیں کہ اگر پیش کی وجہ سے ظہور کائنات ہوا اور ابتداء میں کان اللہ ولہ لیکن معہ شئی اور کثرت کا حال یہ ہے کہ کچھ حد و شمار نہیں لیکن ذات حق الان کماکان ہے وہ جیسا پہلے تھا اب بھی ہے نہ اس میں کچھ کمی بیشی نہ تغیر و تبدل واقع ہوا اسرار کے پوشیدہ چیز ہے یعنی ذات حق پہلے بھی غیب تھی اور اب بھی غیب ہے اس سبب ہر حدیث قدسی کنت کما تریخہ کی طرف اشارہ ہے یعنی ذات الہی پوشیدہ خزانہ تھی ظہور کی نسبت منقوش کے پیدایش کا باعث ہوئی دستور ہے کہ ہر

پوشیدہ شے پر ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ وہ ابھی تک پوشیدہ ہے اور اسیان بھی ابھی تک علم میں
مستور میں خارج میں ان کا کچھ وجود نہیں ہے۔
۳۔ خورشید حق تھانے نے دنیا پیدا کی تو یہ غرض نہیں کہ اس سے کچھ فائدہ اٹھائیے آفتاب جو کلا
میں ملے گا کہ پیدا کرتا ہے وہ ان کا محتاج نہیں حالانکہ اس کے فیض سے ابھی تک اہل دگر پیدا ہوتے ہیں
حق تھانے کا فیض ابھی تک جاری ہے۔ کل یوم ہونی نشان۔
۵۔ امانت اس کی شے لکھی جا چکی ہے شعر کا مطلب یہ ہے کہ کنکڑی عقیقہ کی امانت عاشقوں کو
سپرد ہونی ہے۔ چنانچہ اس حسرتانہ کے موتی ابھی آئینوں کی صورت میں جمع ہو رہے ہیں۔ درودِ ازل سے
سوتل تک اس میں خیانت نہیں ہوئی اپنے عشق اپنا کام ابھی تک برابر کر رہا ہے۔
۷۔ زلف ہند تو ہندو کے سنہ سیماء اور چور ہیں اس شعر میں اس لفظ نے خاص مطلب پیدا کر دیا ہے

- | | |
|---|---|
| <p>۱۔ بنفشہ درتدم اونہا دسر بسجود
بنفشہ نے اس کے قدم میں سر رکھ کر سجدہ کیا
۲۔ بہوس غنیمت باقی بنغمہ فی ورود
ساقی کے غنیمت کا بوسہ بالاسری اور رو دکیا تھلے
۳۔ کنوں کہ لالہ برافروخت آتش نرود
کیونکہ اب لالہ نے نرود کی آگ کو بھڑکا رکھا ہے
۴۔ شراب نوش و رہا کن حدیث عاد و ثمود
شبہ اب پیل اور عاد اور ثمود کی باتیں چھوڑ
۵۔ ولی چہ سود کہ دروی نہ مکن ست خلود
لیکن کیا فائدہ جب اس میں داخل ہونا ممکن نہیں
۶۔ زمین اختریمون و طالع سعد
نیک ستارہ کی برکت اور سعید طالع کے باعث
۷۔ سحر کہ مرغ در آید بنغمہ داؤد
صبح کے وقت مرغ نغمہ داؤد سنائے</p> | <p>۱۔ کنوں کہ در حین آمد گل از عدم بوجود
جو بھی چمن میں قفل عدم سے وجود میں آیا
۲۔ بنوش جام صبوحی بنالہ دق چنگ
صبح کی شراب کا پیالہ دن اور چنگ کے نغمہ کیساتھ بجا
۳۔ بباغ تازہ کن مین دین رشتی
باغ میں زردشت کی ملت کو از سر نو تازہ کر
۴۔ ز دست پدیں عذار علیسی دم
مشتوق سبیں عذار عیسیٰ دم کے ماتھے سے
۵۔ جہاں چو خلد بریں بد و سوسن و گل
جہاں خلد بریں کی طبع سوسن و گل کے دور و دراز
۶۔ شد از فروغ ریاحین چو آسمان گلشن
گلشن چہروں کے چمک دمک سے آسمان بگیا
۷۔ چو گل سوار شود بر ہوا سیماں وار
جب گل سیماں کی طبع ہوا پر سوار ہوا</p> |
|---|---|

۸ کہ چھو دور بقا ہفتہ بود معدود

کیونکہ بقا کا دور ایک ہفتہ کے گنتی کے دن ہیں

۹ وزیر ملک سلیمان عماد دین محمود

جو وزیر ملک سلیمان عماد دین محمود ہے

بد گل نشیں بی شراب شاہ چنگ

گل کے موسم شرابا و مشوق اور سرود بغیر نہیں بنایا جائے

بیار جام لبالب بیا و آصف

پیالہ چڑ کر کے آصف عہد کی یاد میں

بود کہ محاسب حفظ ہمین تربیتش

ممکن ہے کہ حافظ کی مجلس میں اس کی تربیت کی برکت سے

ہر آنچہ می طلب جملہ باشد موجود

جو کچھ وہ طلب کر رہا ہے سب کچھ موجود ہو جائے

۱۰

۱۱۔ مودعین ایران زردشت کو حضرت ابراہیم خیال کرتے ہیں اور غالباً صحیح ہو مگر وہی آگ کا

تعلق حضرت ابراہیم سے ہے۔ اسلام ملت حضرت ابراہیم علیہ السلام کا نام ہے۔

آتش مژد سے مراد جوش جراتی ہے جبکہ تمام نواہشات نفسانی زور پر ہوتی ہیں ایسی حالت

اور ان امام میں ملت ابراہیم علیہ السلام کی پیروی کرنی چاہیے اور تقویٰ کو ہاتھ سے زودینا چاہیے

تاکہ پاک سرد ہو جائے اور گلزار بن جائے ورنہ کی آگ باغ جنت اسیوت سے بگتی ہے جنت ابراہیم کی پیروی کی جائے

۱ گفتا چہ تو اں کرد کہ تقدیر چنین بود

جواب دیا کہ کیا ہو سکتا ہے تقدیر ہی ایسی تھی

۲ گفتا کہ مرادم بوصالش نہ ہمیں بود

جواب دیا کہ میری مراد صرف اس کا وصال ہی تھا

۳ گفتا کہ فلک با من بد مہر بیں بود

جواب دیا کہ آسمان بد مہر میرے کینہ پر تلا ہوا تھا

۴ گفتا کہ شفا و قدح باز پس بود

کہا کہ شفا تو حسری پیالہ میں تھی

گفتم کہ خطا کردی و تدبیر این بود

میں نے کہا کہ تو نے خطا کی اور اسکی یہ تدبیر نہ تھی

گفتم کہ خدا واد مرادت بوصالش

میں نے کہا کہ خدا نے تیری مراد اسکے مثال پروری کی

گفتم ز من ای ماہ چرا مہر بریدی

میں نے کہا کہ اے چاند تو نے مجھ سے کس مہر و محبت قطع کر دی

گفتم کہ بسی جام طرب دی ازین پیش

میں نے کہا کہ تو نے اس پہلے بہت جام پہنچائے ہیں

گفتم کہ قرین بدت افکند بدیں رو

میں نے کہا کہ تیرا اس طرح بڑا سال گننے کیا

گفتم کہ تو ای عمر چہ از و در بر رفتی

میں نے کہا کہ اسے عمر تو اس قدر جلدی کیوں گئی

گفتم کہ بسی خط خطا بر تو لشیدند

میں نے کہا کہ تجھ پر بہت سی خطا نہیں ثبت ہیں

گفتم کہ نہ وقت سرفت بود چہیں از و

میں نے کہا کہ اتنے جلدی سن کر کیا یہ وقت مناسب تھا

گفتم کہ ز حافظہ بچہ علیست

میں نے کہا کہ حافظہ سے کس لئے تو دور ہوا ہے

گفتا کہ ہمہ وقت مراد اعمیہ میں بود

کہا کہ سہارا تو ہر وقت یہی اسرارہ تھا

تاریا و زرد و سالوس مسلمان نشود

بہشت نہ اور کہ اور فریبکہ نہ چڑیگا سلمان نہیں ہو سکتا

حیوانی کہ نوشد می و انسان نشود

وہ جو میٹھ جو شراب نہ پئے انسان نہیں ہو سکتا

ورنہ ہر سنگ و گلی لولو و مر جہاں نشود

ورنہ ہر ایک پتھر اور لکڑ موتی اور مر جہاں نہیں ہو سکتا

گر بے بیس و حیل دیو مسلمان نشود

اگر بے دھرمی و فریب دیو مسلمان نہیں ہو سکتا

گر چہ بر و اعظم شہلین سخن آسان نشود

مگر اعظم شہر کو یہ بات ناگوار گذرے گی

زندہی آموز و کرم کن کہ نہ چندیں بہتر است

زندہی سیکھ اور کرم کر کہ صرف یہ بہتر نہیں ہے نہ

گوہر پاک بابت کہ شود قابل فیض

پاک فطرت چاہیے تاکہ فیض کے قابل ہو

اسم اعظم کہ بندہ کا خود ای دل خوش باش

لے دل تو بے فکر رہ کہ اسم اعظم اپنا اثر آپ کرے گا

- ۵ درد مند کہ کند در زہاں بیش طیب
وہ بیمار جو درد کو جیکے سنانے چہا کر کہتا ہے
- ۶ عشق می و در زم و امید کہ ایں فن شریف
عاشق کرتا ہوں اور امید ہے کہ یہ فن شریف
- ۷ دوش میگفت کہ فروا بد ہم کا دلت
کل کہتا تھا کہ کل تیرے دل کی مراد پوری کر دیگا
- ۸ حسن حلقہ ز خدای طلبم روئے ترا
دعا مانگتا ہوں کہ تیرے چہرہ میں خلق کا حسن بھی ہو
- ۹ ہر کہ در پیش تباں از سر جاں میلزد
بتوں کے سامنے جس کسی کو جان کا خوف ہے
- درد او بی سببے قابل ہر ماں نشود
بب تک اس کے مرض کا سبب علاج نہیں ہو سکتا
- چوں ہنر لے دگر موجب حیاں نشود
دوسرے ہنروں کی طرح حسرت و حیران کا باعث نہ ہوگا
- سببے ساز خدا یا کہ لپشاں نشود
اے خدا کہ ایسا سبب پیدا کر کہ وہ وہ چہ چہ جائے
- تا دگر خاطر ما از تو پریشاں نشود
تا کہ پھر کبھی میری طبیعت تجھ سے بدیشاں نہ ہو
- بی تکلف تن اولائق قرباں نشود
اس کا تن قربانی کے لائق بغیر تکلیف کے نہیں ہے

ذره راتا نبود بہت عالی حافظ

اے حافظ جہنگ ذرہ میں عالی ہستی نہیں ہے

طالب چشمہ خورشید درخشاں نشود

چمکنے والے سورج کے چشمہ کا طالب نہیں ہو سکتا

۴۔ اسم اعظم اسم اعظم ذات اللہ ہے جو جامع جمیع اسماء و صفات ہے اس حرم میں حضرت سلیمان علیہ السلام اور انگشتی اور دیو کے قصد کی طرف اشارہ ہے وہ تو ایک کہانی ہے بات اہل میں یہ ہے کہ انگشتی قلب ہے۔
چشمہ اسم اللہ کے ذکر سے یہ اسم اس انگشتی پر نقش ہو جاتا ہے دیو سے مراد نفس امارہ ہے جو ظن اور ہوا و ہوس سے قلب کو مکر کر دیتا ہے اور اس نقش کو قلب سے محو کرنے کی کوشش میں لگا ہوا ہے۔
نفسانی فریب سے عینا چاہئے جو قلب کو اپنے قبضہ میں رکھنا چاہتا ہے اور اس کے لئے ہر طرح کے فکر اور حیلہ سے اپنا کام کرتا ہے جو شخص نفس کے فریب میں نہیں آتا اسم اعظم کی تاثیر سے وہ سلیمانی انگشتی کا کام کرتا ہے۔
شعر کا مطلب یہ ہے کہ نفس امارہ اگر کراؤ فریب کے باعث ماہ راست پہنیں آتا تو کچھ پرولہ نہیں ہے۔
اسم اعظم اپنا اثر خود بخود کرے گا۔ اس کا ذکر ہمیشہ کرنا چاہئے اس کی تاثیر سے یہ نفس سرکش رام ہو جائے گا۔

۱ خوش شد دلمزدور و بد زمان میسر
 میرادل غن ہو گیا روزی دیکر مگر علاج کی کوئی قوت نہیں
 ۲ تا آب و نمیرود منہاں میسر
 جب تک آب و نمیر جاتیگی نان نہیں ملے گا۔
 ۳ ایں غصہ بکہ دیکھی جان میسر
 کہ ان کا ہاتھ جان تک نہیں پہنچتا۔
 ۴ بیچارہ راہ چارہ کہ فرماں میسر
 بے چارہ کیا چارہ کرے کہ اجل ہی نہیں آتی
 ۵ از گلنے کلی بگستاں میسر
 شاخ سے گل گلستاں میں پیدا نہیں ہوتا
 ۶ آوازہ زمصر کنجاں میسر
 مدد سے کنجاں تک کوئی خبر نہیں آتی
 ۷ تا صد ہزار زخم نہاں میسر
 جب تک سو ہزار زخم مانتا کہ نہیں لگتا
 ۸ جہاں اہل فضل کجواں میسر
 اہل فضل کی البتہ ۵۲ دہاں تک پہنچتی ہے
 ۹ زیر شمشیر و حر و غم الہ میسر
 ایسا

۱ کارمزدور چرخ بساں میسر
 سہان کی گردش کے باعث یہ کام بجا ہوا نظر نہیں آتا
 ۲ چون خاک راہ پست شد ہم چو بادوباز
 سہل کی خاک کیلچ میں بہت ہو گیا ہاکیلچ اس سہل بھی
 ۳ از دوستہر جو زمان اہل فضل را
 اہل فضل کا زمانہ کی غارتگری سے اتنا غصہ بس ہے
 ۴ سیرم ز جان خود بدل استاں ولی
 رہستہاؤں کے دل کی قسم میں جان بگنگ لاہوں گے
 ۵ تا صد ہزار خار نمی روید از زمین
 تب تک زمین سے لاکھوں کانٹے پیدا نہیں
 ۶ یعقوب را دودیدہ حسرت سفید شد
 یعقوب کی حسرت کی دوزخ آنکھیں سفید ہو گئیں
 ۷ بی پارہ نمینم از بیچ استخاں
 کسی ڈی سے گوشت کا ٹکڑا نہیں ملتا۔
 ۸ از حشمت اہل جہل کجواں رسیدہ اند
 جہاں تو حشمت و شوکت کے باعث سادویر آسمان پہنچتیں
 ۹ صوفی ایشوی زنگ دل خود بآبے
 نے صوفی اپنے دل کا زنگار شراب کے پانی سے دھو

۱۰ ہر کس جان اوجا ناں میسر
 جس کسی نے جان نہیں دی جانان تک نہیں پہنچتا

۱۰ فط صبور باش کہ در راہ عاشقی
 بے عافتا مہر کر عشق کے راستہ میں

۱۔ مرا بزدنی عشق آن فضول عیب کند

وہ بیہودہ مجھ پر بزدلی عشق کے باعث ملامت لگے گا

۲۔ کمال صدق محبت تبین نقص گناہ

تو صدق اور محبت کے کمال کو دیکھ گناہ کے نقص کو نہ دیکھ

۳۔ چناں بزورہ اسلام غمزدہ ساقی

ساقی کے غمزدہ نے اسلام کے رستہ پر وہ غمزدگی کی

۴۔ ز عطر حور بہشت آن نماں بر آید بوی

حور بہشت کے عطر سے اس وقت خوشبو پیدا ہوگی

۵۔ کلید کج سعادت قبول اہل دل است

اہل دل اگر قبول فرمادیں یہ سچو کہ سعادت کے خزانہ کی کجی کھلی

۶۔ شبان وادی امین گوی رسد برادر

وادی امین کا چرواہا (موسیٰ) اس وقت مراد کو پہنچاۓ

۱۔ کہ اعتراض بر اسرار علم غیب کند

جو علم غیب کے رازوں پر اعتراض کرتا ہے

۲۔ کہ ہر کہ بی ہنرافتہ نظر بعیب کند

کہ جو بے ہنر ہوتا ہے وہی عیب پر نظر رکھتا ہے

۳۔ کہ اجتناب نہ صہبا مگر صہیب کند

کہ صہبا اپنے انگریز خراب کے پر ہیز خست مہینے کریں تو گریا

۴۔ کہ خاک نمیکدہ ما عبیر حبیب کند

جب عبیر شیر نشہ اجناہ کی خاک کو عیب میں لیکھ لگی

۵۔ مباد کس کہ درین کتہ شک و یب کند

کوئی شخص ایسا نہ ہو کہ اس میں شک و شبہ کہے

۶۔ کہ چند سال بجان خدمت شعیب کند

کہ چند سال بجان و دل سے حضرت شعیب کی خدمت کی

۹۔ ز دیدہ خون بچکانہ فسانہ حافظ

حافظ کا قصہ ۲ مکھوں کو خون بدلاتا ہے

چو یاد عمد شباب زمان شعیب کند

جب جوانی کے دن اور بزرگ کے زمانہ کو یاد کرتا ہے

۴۔ ہنر مند صرف ہنر کو دیکھتے ہیں اور بے ہنر عیب جوئی کہتے ہیں وجہ یہ ہے کہ بے ہنر تو عیب سے بھرا ہوا ہے جب تک اس کو دوسروں میں عیب نظر نہ آئیں اس کے دل کی تسلی کس طرح ہو اس کی خوشی اسی میں ہے کہ دوسروں میں عیب نظر آئیں مگر ایسا شخص جو بے ہنر ہے بیہودہ ہے کہ وہ علم غیب کے اسرار سے واقف نہیں اور یہ نہیں جانتا کہ مبالغہ قدر تھے جو کچھ پید کیا ہے وہ عیب کے پاک ہے۔ عشق کی صداقت ہر ایک کے میں پائی جاتی ہے اس کمال کو دیکھنا چاہیے عیب عدم میں ہے وجود میں عیب کہاں؟

۵۔ مرشد کامل کی خدمت کے بغیر ان منزلیں مقصود پر نہیں پہنچتا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کئی سال حضرت شعیب علیہ السلام کی بکریاں چلاتے رہے چرواہی امین میں مراد حاصل ہوئی۔

- ۱۔ مژدہ ای دل کہ میسجافے می آید
 اسے دل خوشخبری ہو کہ مسیح آ رہا ہے
- ۲۔ از غم در وطن ناله و فریاد کہ دوش
 دوشم سے ناله و فریاد نہ کہ کہ کل
- ۳۔ ز آتش وادی امین منعم خرم و بس
 وادی امین کی آگ سے صرف میں ہی خوش نہیں ہوا
- ۴۔ بیچکس نیست در کوئی توش کار نیست
 کوئی انسان ایسا نہیں جسکو تیرے کوچ میں کام نہ ہو
- ۵۔ کس نیست منز کہ مقصود کجاست
 کس شخص کو معلوم نہیں کہ مشوق کا مقام کہاں ہے
- ۶۔ جرمہ وہ کہ میخانہ ارباب کرم
 شراب کا گھونٹ دے کہ فیاض دمیوں کے شرابخانہ میں
- ۷۔ خیر ببل اس باغ میر سید کہ من
 اس باغ کی ببل کی خبر نہ پوچھو کہ میں
- ۸۔ دوست را اگر سر پر سید بنی بیا ز غم است
 اگر دوست کا ارادہ ہے کہ بیمار غم کا حال پرچھے
- ۹۔ کہ ز انفس شوش می کسی می آید
 کہ اس کے خوشم سے کسی کی بر آتی ہے
- ۱۰۔ ز دہم فانی و فریاد سی می آید
 میں نے فانی اور معلوم ہوا کہ فریاد درگاہی
- ۱۱۔ موسیٰ اینجا بایس قفسی می آید
 حضرت موسیٰ جی تو جگہ آگ کی چٹکانی کی تیرے آدھیں
- ۱۲۔ ہر س اینجا بایس رہی می آید
 اس جگہ ہر ایک جگہ کچھ امید پر آتا ہے
- ۱۳۔ ایں قدر هست کہ بانگ جرسی می آید
 اتنا ہے کہ جرسی کی آواز آتی ہے
- ۱۴۔ ہر حرفی ز پے ملتسی می آید
 ہر ایک حرفت کوئی نہ کوئی التماس لیکر آتا ہے
- ۱۵۔ ناله می شوم کہ قفسی می آید
 نالہ شن رہا ہوں جو قفس سے آتا ہے
- ۱۶۔ گو بیانش کہ منورش نفسی می آید
 تو کہو کہ خوش خوش آؤ کہ ابھی دم آتا جاتا ہے

یار دار و سر صید دل فطایراں

لے دوستو یا حافظ کے دل کے شکار کا ارادہ کرتا

شاہ بازی لشکارے می آید

شاہ بازی کشی کے شکار کو آتا ہے

یقیناً ہندی اسمہ احمد گو یہ حضرت مسیح کا آنا خوشخبری تھی ایک ایسے شخص کی آمد کی جسکی منتظر آنکھیں سرحد دھار کے تھیں
۵۔ بانگ جس سے اتنا تو معلوم ہوتا ہے کہ ناقہ بلی کیسے قریب ہی ہے۔ مگر اس محل نشین کو جو پردوں میں کسی نے نہیں دیکھا۔ مصر کے ہر کسے بر حسب گمانے داروے

- | | | |
|---|---|---|
| ۱ | مطرب عشق عجب ساز و نوائی دارد | نقش ہر پردہ کہ ز دراہ بجائی دارد |
| ۲ | عالم از نالہ عشاق مبادا حالی | کہ سہروں کو چھڑتا ہے اور مقام کا پتہ ملتے |
| ۳ | پیر دردی کش ماگر چہ ندارد ز روز و | کہ خوش آنک و فرح بخش نوائی دارد |
| ۴ | از عدالت نبود دور گرش پرسد حال | کہ رسیلی اور دلکش سر میں ہیں |
| ۵ | مخترم دارد ولم کس کند پرست | خوش عطا بخش و خطا پوش خدائی دارد |
| ۶ | اشک خویش لطبیاں نمودم گفتند | لیکن اسکا خدا عیب پر وہ ڈالنے والا اور بخش کر نوالا |
| ۷ | ستم از غمہ میاموز کہ در مذہب عشق | پادشاهے کہ ہم سایہ گدائی دارد |
| ۸ | نغمہ گفت آں بت تہ ساجہ بادہ پوش | اپنے فقیر ہمسائے کا حال بد چھے |
| ۹ | خسرو حافظ در گاہ نشین فاتحہ خواند | تا ہوا خواہ تو شد فرہنگانی دارد |
| | لے بادشاہ در گاہ نشین حافظ فاتحہ پڑھتا ہے | جہت تیری ہوا خواہ ہوئی ہے ہامی شایع حاصل کی |
| | | در عشق ست و جگر سوز دوانی دارد |
| | | کہ عشق کا درد ہے اور جگر سوز دوار کہتا ہے |
| | | ہر عمل اسے ہر کردہ خیرانی دارد |
| | | ہر عمل کا اجر اور ہر فعل کی دوا ہے |
| | | شادی زوی کسی جو کہ صفائی دارد |
| | | کہ اس شخص کے چہرے سے خوشی حاصل کر جو صفائی رکھتا |
| | | وز زبان تو تمنائے عسائی دارد |
| | | اور تیری زبان سے دعا کی آرزو رکھتا ہے |

منی انکار شراب اس چہ حکایت باشد

ہیں اور شراب کا انکار یہ کیا بات ہے

منکہ شہارہ تقویٰ زوہ ام باد و جنگ

بیچ کر دے تو کوئی دے اور جنگ ساتھ پر ہر کار میں نئی بات

زادہ اسد بہرندی خبر و معذرت

اگر زادہ کو نہ دی کاراستہ دیکھا نہ دے تو معذرت

تا بقایست نہ مینجانہ نمیدانم

اگر آپ تک مجھے شہر انجانہ کے اسے کا علم نہ ہوتا

بندہ پیر معنائم کہ زہر ہلکا

ہیں پیر غافل کا بندہ ہوں کہ جانت جانتی

زادہ و خج و نماز و من و ستی نیاز

زادہ اور خج اور نماز اور من اور ستی اور نیاز

غالباً اس قدر عقل کفایت باشد

غالباً اس قدر ہوش مجھے کافی ہے

ایں زمان سرور و آرم چہ حکایت باشد

اب اگر یہ سپہ سالاری کا دم جرواں دہرے کی بات

عشق کاریت کہ موقوف بہ است

عشق ایسا کام ہے جو حریت پر موقوف ہے

ورنہ ستوری تا تاجیہ غایت باشد

تو میرزا کوشت نشینی کس حد تک پہنچ گئی ہو

پیر ماجر چہ کسند عین رعایت باشد

پیر ماجر جو کچھ کرتا ہے میں رعایت ہوا ہے

تا خود اور از میاں با کہ سنایت باشد

دیکھو وہ کس کے حال پر مہربان ہوا ہے

دوش ازین غصہ خفتم کہ جہنمی میانت

کل اسی غم دہندہ ہیں نہ سو کیا کہ سکیم نے کہا

حافظ ابادہ خور و جای شکایت باشد

اگر حافظ شراب ہے تو شکایت کا تمام ہے

۱۔ میں شراب عشق کا تو ہرگز ہرگز منکر نہیں ہو سکتا۔ اگر مجھے نشہ عشق کی لہریں میں ہرگز راقی ہے تو یہ سمجھنے کے لئے کافی ہے کہ شراب کا انکار نہیں کرنا چاہیے۔

۳۔ یعنی بغیر تائید ایزدی اور توفیق ایزدی عشق کے بہتہ پہ چلنا ہر ایک کا کام نہیں۔

۴۔ ”مستور“ وہ چیز جو ستر یا پردہ میں ہو۔ خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ مستور کو مست کا معنی بیان کرتے ہیں اس لئے مستور وہ ہے جو راز کو چھپاتا ہے اور اس کے برعکس ہر حال میں بیان ہونے والے دونوں راز کو پوشیدہ اور غامض حالت میں چھپا کر رکھتے ہیں۔

اس شعر میں ایک لطیف نکتہ "احیان ثابۃ" کے متعلق بیان کیا گیا ہے اس کی مثال ایسی ہے کہ ایک دانہ یا گٹھلی کو اس میں درخت بعد برگ و بار وغیرہ پوشیدہ ہے اسی طرح حقائق اشیا و ظہور سے پیشتر علم الہی میں پوشیدہ یا مستور ہوتے اور منزلہ عدم کے ہوتے یا ایسے ہوتے جن طرح درخت گٹھلی میں بالقوۃ موجود ہے یہ ایک پوشیدہ خزانہ کی طرح ہوتے پھر بقائے محبت ان کا اظہار ہوا۔ یعنی ان کے ظہور کا باعث عشق تھا شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر ہم اب تک عشق سے آگاہ نہ ہوتے ہیں ہمارا ظہور ہونا تو قیاس ہو سکتا ہے کہ ہم عدم ہی ہوتے ایک مقام پر خواہ صاحب فرماتے ہیں ۔

مستور دست ہر دو چاند یک قیام اند
من دل بشوہ کہ وہیم اختیار چیست

یعنی مستور دست جس سے مراد "علم" اور "عین" ہے دونوں کی حقیقت ایک ہی ہے اور ہمارے اختیار سے باہر ہے کہ ہم مستور ہیں یا مست انہیں جیسا کہ روز ازل میں ہوا جس سے مراد وہ مرتبہ ہے جہاں حقائق اشیا و ابج گٹھلی یا دانہ میں تھیں ہماری "عین" نے استعداد اور قابلیت ظاہر کی دیسا ہمارا ظہور ہوا ۔

مرا بزدی و عشق آں خضول عینے
کہ اعتراض بر اسرار علم غیب کند

لیکن باوجود اس کے کہ اشیا و کا ظہور ہوا مگر اشیا و خارج میں موجود انہیں ہیں۔ علم الہی میں ثبات ہیں ۔

"وسم کل شیء علما" (۱۲ - ۱۳)

"وسم کل شیء علما" (۱۲ - ۱۳)

عالم اور اشیا و محض علمی صورتیں ہیں جس طرح ہمارے قلب میں ہماری علمی صورتیں ہوتی ہیں اور حیرت ہمارے قلب کے ماہر ان صورتوں کا وجود عدم ہے کی طرح آسمان اور زمین اور جو کچھ ان کے درمیان ہے علم الہی کی صورتیں ہیں اور حق تعالیٰ کے علم کے باہر ان کا وجود عدم ہے ۔

اعتبار است ہمہ ادا ہم اند
تو عدم بخش وجود اینجاست (بہارِ رم)

اس لئے مست گر غزن اسرار ہاں مست کہ بود
حق نہر ہاں ہر و نشان ہست کہ بود

۱ کہ باوے گفتمی گر مشکل بود

ہر ایک شکل جو پیش آتی اس تخیل کرنا تھا

۲ کہ استظہار ہر اہل دے بود

کہ اس سے ہر ایک صاحب دل کا حال معلوم ہوتا تھا

۳ بتدبیرش اسید اسے حل بود

تو اسی کی تدبیر سے کفارے پر آگاہ

مسلماناں مرا وقتے ولی بو

اے مسلمانو کسی وقت میرے پاس دل تھا

ولی ہمدردو یاری مصلحت میں

وہ دل میرا ہمدرد اور مصلحت وقت کو جاننے والا تھا

بگردا بے چومی افتادہم از غم

زمین جہاں کبھی غم کے مارے گر اب ہیں آ رہے تھا

۴ زمین ضائع شد اندر کوئی جان

مشوق کی کھلی میں مجھ سے کچھ لیا

۵ بحال میں پریشاں قسمت گیرید

مجھ پریشان کے حال پر ترس سناؤ

۶ مرا عاشق تعلیم سخن کرد

جیت بچے عشق نے علم کلام سکھایا ہے

۷ نہر بے عیب حراماں بودین

اگرچہ نہر تو حسرت نہیں ہوتی مگر

۸ سر شکم در طلب رہا نشانی

اس کی طلب میں میرے آشوروں نے موتی برساتے

۴ چہ دامگیر یارب مستزاد بود

مدا جانے یہ نہیں دانستگ منزل تھی

۵ کہ وقتے کاروان کاٹے بود

کدھی دت کاں کے ٹھم کچے در تھا

۶ حد شیم کستہ ہر مغلے بود

میری باتیں یہ سب مجس نے نکالتیں

۷ زمین محروم تری سسائے بود

مجھ سے نہی وہ محروم ہوں سسائی چٹکا

۸ واصل اولیٰ حاصلے بود

مگر اس کا رسل حاصل نہ ہوا

گو و گیر کہ حافظ نکتہ داشت

پھر نہ کہتا کہ حافظ نکتہ دان ہے

۹ کہ ماوراییم محکم غافلے بود

کوئی نہ دیکھا ہے کہ آفت غافل تھا

۱۰ تحقق بستگی غلامانرا

اس بات پر کہ غلامان پر

۱۱ نہ عہد صحبت ماوریا نہ پیاو آرید

تو ہماری صحبت کے عہد وہاں بھی نہ کر

۱۲ ز زمین ہر دو ترازو آرید

تو میرے دو ترازو آرید

۱۰ معاشران زحرابت پناہ آرید

لے دستورات کی ہم چاہتے

۱۱ چہ در میان مراد آورد دست امید

بیب تبا امید کا ناتہ مراد کی کمر تک پہنچے

۱۲ چو مگس بادہ کند جلوہ در رخ ساقی

جب شراب کی مگس ساقی کے جلوہ پر

بصورت نغمہ چنگ چخانہ یاد آرید
چنگ و چخانہ کے سر پہی سُر دں کیساتھ یاد کرو

زہیون فائے دور زمانہ یاد آرید
زمانہ کی دور کی بیون فائی کو یاد رکھو

زہمراں بستر تازیانہ یاد آرید
ہمراہیوں کو تازیانہ کے ساتھ یاد کرو

بوقتِ رنجوشی از آہ و نالہ عشاق
رنجوشی کے وقت عاشقوں کے آہ و نالہ کو

میں غورید زمانے غم و فاداراں
دفا داروں کی تمہیں کچھ رنڈا نہیں

سمند دولت اگر تندرکش رستے
اگر دولت کا گھوڑا تندرکش ہے تو

بوقتِ مرحمتِ ساکنانِ صدرِ جلال

اے جاہ و جلال کی کرسی پر بیٹھے دلوں پر مہربانی قیوت

ز رویِ حافظِ وَاں آستانہ یاد آرید

ماخذ کے چہرہ اور اس آستانوں کو یاد کرو

۱ تا ۶ - تمام غزل قطعہ بند ہے۔

۱ - دوستوں کو غائب کر کے کہتے ہیں کہ راتوں کی پُر لطف صحبت کو یاد کرو کہ مصرعہ

”کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا نہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو“

۲ - جب تمہاری امیدیں بر آئیں تو ہمیں بھی یاد کرو اور دوستی کے قول و قرار بھول نہ جانا۔

۳ - یعنی ایسی حالت میں ہمارا زہر بھی جاتا رہا۔ اور قینقہ تمہارا زہر بھی گیا یہ حالت ہی ایسی ہے کہ دل بے اختیار جو جاتا ہے۔

۴ - ہنسنے ہنسنے کے ساتھ وفا کی اور تم نے اس کا کچھ خیال نہ کیا یاد رکھو کہ زمانہ بے وفا ہے اگر اب موافق ہے تو کل مخالف ہوگا۔ زمانہ تمہارے ساتھ وہی سلوک کرے گا جو تمہارے ساتھ روا رکھا۔

۵ - گھوڑا اگر سرکش ہو تو اسکو کڑے سے رام کیا جاتا ہے یعنی اگر تمہاری خوش نصیبی کا گھوڑا تم کو آگے بڑھا کر لیا جائے تو اگر یہ خیال ہے کہ تمہارے ہمراہی پیچھے رہ جائیں گے تو اس گھوڑے کی خبر تازیانہ سے لینی چاہیے اور یہ بھی مطلب ہو سکتا ہے کہ اگر دولت کے باعث تم سرکش ہو رہے ہو تو ہمراہیوں کا حال دیکھ کر عبرت حاصل کرو۔

کہ کس بزدل خرابا ست ظن آں نبرد

کوئی شخص زبرد خرابات کی نسبت ایسا ظن نہیں کرتا

من صلاح و سلامت کس ایں گمان نبرد

میں کیا اور صلاح اور سلامت کہاں کوئی مجھ پر ایسا گمان نہیں

من این مرتفع پیشینہ ہر آن دارم

میں یہ سب اس لئے اپنے پاس رکھتا ہوں

مباش غرہ بعلم و عمل فقیہ زمان

اپنے علم و عمل پر اسے فقیہ زمان سے مفرد نہ ہو

مشو فریقہ رنگ و بوقدح درش

رنگ اور بوقدح پر مست جا چیا نہ چلی

اگرچہ دیدہ بود پاسبان تو ای گل

اگرچہ اسے گل تیری آنکھ تھی نگہبان ہے

کہ زیر خرقہ کشم می کس این گماں نبرد

کہ اسکی آڑ میں شرب پینیں اور کسی کو اسکا دھم دگمان ہو

کہ بیچاپس قضای خدای جان نبرد

کہ کسی شخص کی جان تھائے آسمانی سے نہیں بچی

کہ رنگ غم ز دلت جز می منھاں نبرد

کہ دل کا رنگ سولے پیر منھاں کی شراب کے نہیں

بہوش باش کہ نقد تو پاسباں نبرد

خبر دار کہ تیری نقد ہی پاسبان نہ اڑاؤ

سخن نرد و سخنداں ادا ملن فضا

سخنداں کے پاس لے حافظ سخن نہ لے جا

کہ تنخہ کس دُر و گوہر بہ بحر و کان نبرد

کہ موتی اور گہر کو بحر اور کان کے پاس نہیں بیجا یا کرتے

بمن باز آورد می دستبرد

اور شراب کے منے کھو یا ہوا دوبارہ حاصل کیا

کہ از روی مار رنگ زردی برد

کہ میرے چہرے سے زرد رنگ کو دیکھا

مریزاد پاسے کہ در ہم فشرد

اسکا پاؤں کبھی ڈگ لگائے جسے دھکے سے چھڑی

کہ کار خداے نہ کار سیت خورد

کہ خدا کا کام کچھ چھوٹی سی بات نہیں

مرامی دگر بارہ از دست برد

شراب نے مجھے پھر آپ سے کھو دیا

ہزار آفریں بر می سخن باد

سج شراب پھر ہزار آفریں

بناریم دستے کہ انگو چید

یہ اس ہاتھ پر فز کرتا ہوں جسے انگو چنے

بروز اہدا خوردہ بر من کیسر

لے زاہد جا اور میری عیب جوئی نہ کر

قضاے نبشتہ نشاید سرد

لکھی کو کون سا سکتا ہے ؟

ارسطو دہر جاں چو بیچارہ کرد

ارسطو ستر نہایت بیکسی کی حالت میں جانی

قناعت کن نیست طلسم جود

قناعت کر بھی طلسمی چادر ہے

کہ چوں مردہ باشی نگویند مرد

کہ بب تو مر جائے تو یہ نہ کہیں کہ مر گیا

مرا از ازل عشق شد سر نوشت

ازل سے میرے ماتھے پر عشق لکھا گیا

مزنم مہر حکمت کہ در وقت میرک

حکمت پر غم نہ کر کہ مرنے کے وقت

مکن رنج بیہودہ خرسند باش

بے فائدہ غم نہ کھا اور خوش رہ

چھاں زندگانی کن اندر جاں

جہان میں اس طرح زندگی بسر کر

شود مست وحدت جام الست

الست کا جام پی کر نشہ وحدت میں آست جائیگا

ہر آنکو چو حافظ می صاف خورد

وہ شخص جس نے حافظ کی طرح صاف شراب پی

۹

۱۔ ”دوست برد“ دست برد نہ لینا پیرے محاورہ میں سبقتے جانایا پیش دستی کرنے کو کہتے ہیں اور دست برد کے معنی غلبہ کے ہیں لہذا کہ غالب ہی سبقتے جاتا ہے۔

پہلے صبح میں شراب کا غلبہ ظاہر کیا ہے شراب کا غلبہ ہو تو انسان مدہوش ہو جاتا ہے اور دوسرے صبح میں اپنی پیشین دستی کا ذکر کیا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ شراب عشق کا نشہ ایسا تیز ہے کہ انسان اپنی ہستی موبہوم کو کھو بیٹھتا ہے۔ لیکن جو کچھ کھو یا ہوا ہوتا ہے وہ پھر بجاتا ہے یعنی بقا حاصل ہوتی ہے یہ شعر نہایت لطیف ہے۔

۳۔ ”خوردہ گیری“ عیب جوئی کرنا۔ خوردہ کے معنی کھایا ہوا اور دو محاورہ میں بھی کہتے ہیں کہ ایسی باتیں تو میرے پیٹ میں ہیں۔ جس چیز سے انسان اچھی طرح واقف ہو اس چیز کی قدر و منزلت کم ہو جاتی ہے

ایک چیز جسکی جوک ہو قدر کے قابل ہے جب تک پیٹ میں نہیں جاتی۔ لیکن جب انسان سیر ہو گیا۔ تو ”نمان جویں خوش نماؤ“ لینے طلب کے ساتھ قدر و قیمت سے غافل ہو جاتا ہے۔ لیکن جب انسان سیر ہو گیا۔

”زاہد کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ مجھے خار سے نہ دیکھ میں اللہ تعالیٰ کی منعت ہوں تو اللہ تعالیٰ کی منعت کو حقیر چیز سمجھتا ہے۔“

۵۔ ستر آن شریف میں مذکور ہے: **قَدْ اَدَّكَ دُرِّ اَبْلَاقِ عَذَابِ اِذَا اَدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ**
لَا يَشْفِيهِمْ وَ اَشْهَدُ هُمْ عَلَى اَنْفُسِهِمْ اَلْسِنَتُ بِمَذِيَّتِهِمْ مِنَ الْوُطْأِ بِلِيٍّ۔

مطلب یہ ہے کہ انسان فی ظہرت میں مجہودیت کا استرار و دایت ہے۔ اقبیب ہے کہ انسان
 بدد کی بندگی پسند کرتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کا انکار کرتے ہیں مگر یہ انکار ہی ہنر اور قدر ہے
 جب کہ انسان کی سرشت میں داخل ہے۔ اگر خدا کی بندگی نہیں کرے گا تو کسی اور شے کی اسے گا
 رات مالی ہے تو خدا کی بندگی کرے گا اور اخلاق الہی سے تقویٰ ہوگا ورنہ بدست تو دنیا میں
 رہتا ہے۔

شعر کا مطلب یہ ہے کہ جو شخص عشق سے واقف ہوا وہ تعالیٰ کا عارف ہے اور اس معرفت نص سے
 اپنے رب کو پہچانتا ہے۔

- | | |
|--|---|
| <p>۱۔ قَضَائِ آسَمَانِ تَیْنِ دِیْکَرِ گُوں نِخَوَاشِد
 یہ قدر کا اگلا ہے۔ بدل نہیں سکتا۔</p> <p>۲۔ بِہَرِ اَنْ شَمَتِ کَہْ اَنْجَاشِد کَمِ وَاوُوں نِخَوَاشِد
 ہر قسمت اس وقت ہو چکی ہشتاد کم نہیں ہو سکتی</p> <p>۳۔ کُنَا رُو بُوں اَنْخَشَشِ چِہْ کُوْمِ چُوں نِخَوَاشِد
 رہے اور بھانڈے ہونے کی ہشت میں کیا کہہ سکتا ہوں جب یہ بھانڈے</p> <p>۴۔ دَلَاکِی بَہْ شُو دِکَا رَتِ اْگَرِ اَنْکُوں نِخَوَاشِد
 اسے دل تیرے کام کی صورت کب بہتر ہوگی اگر انہوں نے</p> <p>۵۔ کَہْ سَا رِ شَرِ حِ زَیْ اَفْسانَہْ بِنِ قَاوُوں نِخَوَاشِد
 کہ وہ شے کا ساز ان باتوں سے بے ضابطہ نہیں بنے گا</p> <p>۶۔ تَرَا عَاشِقِ شُو دِ پِیدَا وِلی مِجْنُوں نِخَوَاشِد
 عاشق تو تیرے بہت پیدا ہوکتے ہیں مجنوں کی بہت</p> <p>۷۔ مَکْرَ آہِ مَخرِ حِیرَاں سُو گَرِ دُوں نِخَوَاشِد
 کیا صبح کے اُٹھنے والوں کی آہ آسمان پر نہیں بائیں گی</p> | <p>۱۔ مَرا ہَرِ شِیہِ پِیاں زِ سَہْ رِیُوں نِخَوَاشِد
 سیاہ آنکھوں کی محبت میرے دل سے نہیں بائیں گی</p> <p>۲۔ مَرا رُو زَا رَلِ کَا رَہْ نَہْ رَندِی نَہْ رُو دُو
 مجھ کو ازل سے بغیر زندگی کے کسی اور کام کا حکم ہی نہیں ہوا</p> <p>۳۔ مِجَالِ مِہْ مِی شَہْ کَہْ مِہَاں مَہْ رَا وِ رَم
 میرے اختیار میں تو صرف اتنا ہوگا کہ کسی مجھ کا دم چلے چلے رہا</p> <p>۴۔ شَرَبِ لَعْلِ جَاہِی اَمِنْ دِ یَا مَہْ رِ بَاں سَا قِی
 منجھ شراب اور امن کی جگہ اور مہربان یا ر ساقی ہو</p> <p>۵۔ بِیَا تَا وِ رَ صَفِ نَدَاں بَیَا نِکِ چِپِکِ مِ شِیم
 اے نندوں کی صف میں بیٹھ کر نندہ ہو دیکھا نہ شراب نہیں</p> <p>۶۔ شَہْ مِجْنُوں بِلِی گِفتِ کَا مِی مِجْبُو بَہْ مِہَا
 ایک رات مجنوں نے لیلی سے کہا کہ لے بی شمشیر</p> <p>۷۔ رَقِیْبِ آزارِ ہَا فَر مُو دِ جَاے اَسْتِی نَکِ شَت
 تیرے بہت تکلیفیں پہنچائیں اور صلح کا کوئی پہلو نہ چھوڑا</p> |
|--|---|

اگر طلب کند انعامی از شما فضا

اگر عاقل فتم سے انعام طلب کرے۔

حوالہ لبت۔ دل نواز کنید

تو اس کو دل نواز یار کے حوالہ کر دو۔

۱۔ آقا شریف کی آیت کی طرف اشارہ ہے جو نظر بد کے اثر کو دور کرنے کے لئے پڑھا کرتے ہیں۔
 ۵۔ آب زر سے یہ شعر لکھنے کے قابل ہے کہ خدا خدا ہے اور بندہ بندہ ہے بندہ وہ گنہگار بندہ کی سے باہر نہیں جاسکتا
 ممکن وجہ نہیں ہو سکتا۔ واجب ممکن نہیں ہو سکتا۔ ایک مقام پر پہنچتے ہیں سے
 نیاز مند بلکہ اگر کو کہ رخ از غبارِ شوئے * کہہ کیسیا نے مراست خاک کوئے نیاز
 یعنی اس عبودیت سے ہی مراد حاصل ہوگی۔

۱۔ اگر زطلعِ خوشم چہ ملتس باشد

تو اپنے نصیب مجھے اور کیا شکایت ہو سکتی ہے

۲۔ مرا ز ہر دو جہاں حالِ آن نفس باشد

تو دونو جہانوں جو مجھے صرف ہی ایک دم حاصل ہو

۳۔ کہ ہر کجا شکرتاں بویوس باشد

کہ جہاں بھٹاس ہوئی ہے وہاں کھٹیاں ہوئی ہیں

۴۔ کہ سلِ محنت عشق ز پیش و پس باشد

کہ عشق کی محبت کا طوفان اسکے آگے اور پیچھے ہے

۵۔ کہ نیم جان مرا یک کرشمہ بس باشد

میری نیم جان کو تو تیرا ایک کرشمہ کافی ہے

۶۔ مرا بہ بنید و گوید کہ اینچہ کس باشد

جب کبھی مجھے ملتا ہے تو کہتا ہے کہ یہ کون شخص ہے

مرا وصل تو گزرا نہ دسترس باشد

اگرچہ مجھے تیرا وصل ہاتھ لگے۔

اگر بہر دو جہاں یک نفس زخمِ بادو

اگر دونو جہانوں میں دوست کی محبت میں ایک دم گزرا

۳۔ بر آستان تو غوغائی عاشقاں پر عجب

تیرے آستان پر عاشقوں کا شور ہو تو تعجب نہیں

۴۔ رہ خلاص کجا باشد آں غرقے را

وہ شخص جو غرق ہو چکا ہے کب کنارے ٹاسکتا ہے

۵۔ چہ حاجت شمشیر قتل عاشق را

عاشق کو قتل کرنے کیلئے تلوار کی ضرورت کیا ہے

۶۔ ہزار بار شود آشنا و دیگر بار

با وجود ہزار بار مجھ سے دو چار ہو چکے۔

ایں سبب کہ مرادست نجت کو تاه است ، کیتم بسر و بلند تو دسترس باشد
 اس لئے میرے نصیب کا تاه مہیا نہیں میں کون ہوں کہ تیرے بلند سر و تنگ دسترس ہوں

خوش ست بادہ رنگیں صحبت جاناں
 شراب رنگین اور معشوق کی صحبت دل کو خوش کرتی ہے
 دھام فضا بیدل ویریں ہوں باشد
 حافظ: بیدل ہمیشہ اسی ہوس میں رہتا ہے

میر غم ہر نفس از دست فراق فرما
 میر: ایک دم کیساتھ تیرے ہجر کے ہاتھوں سے فراق فرما دیتا ہوں
 چہ کنم گر نکم نالہ و فغان
 اگر میں نالہ و فغان و فغان نہ کروں تو کیا کروں
 روز و شب غصہ خون منورم و چون نخورم
 دن رات میں غصہ خون جگر پیتا ہوں اور کینہ بخور
 تا تو از چشم من سوختہ دل و دوش
 جبکہ تو مجھ سے دل کی آگ لکھنے سے دور ہوگا
 از بن ہر مژہ صد قطرہ خون بش حکید
 پتوں سے خون کے صد قطرے ٹپک رہے ہیں

آہ اگر نالہ زارم نہ رسا ند تو باد
 افسوس ہے اگر میرا نالہ زار تجھ تک نہ پہنچا سکے
 کہ فراق تو چپاخم کہ بداندیش منباد
 کہ تیرے فراق میں سیرا چل جاؤں کہ دشمن کا بھی ہوں
 چوں زویدار تو دورم بچہ باشد دل شاد
 جبکہ تیرے دیدار سے دور ہوں کس طرح دل خوش ہو
 امی بسا چشمہ خونیں کہ دل زویدہ کشاد
 کتنے خون سے چشمے دل نے آنکھوں کی پستیاں ہلا دیں
 خون برآورد دل از دست فراق منباد
 جبکہ دل سے فراق کے ہاتھوں سے منہ یاد ملی

فضا دل شبنم متغرق یادت شب و روز

حافظ: جکا دل کھویا گیا ہے تیری یاد میں دن رات محو ہے
 تو اریں بندہ لختہ کلی آزاد
 اور تو اس مکتہ دل بندہ بالکل آزاد ہے

- ۱۔ مژدہ اے دل کہ دگر باد صبا باز آمد
اے دل مژدہ ہو کہ پھر باد صبا لوٹ کر آتی ہے
- ۲۔ برکش اے مرغِ سخن نغمہ داؤدی را
اے مرغِ سخن ذرا نغمہ داؤدی اور بچے سُرور میں سنا
- ۳۔ لالہ بوئی می نوشین نشیند از دم صبح
لالہ نے شراب کی بوسج کی ہونچہ بچوں نے بلیوں کی
- ۴۔ عارفے کو کہ کند فہم زباں سوسن
ایسا عارف کہاں ہے جو اسوسن کی زبان سمجھ سکے
- ۵۔ مرد می کرد و کرم بخت خدا داد و دهن
میرے بخت خدا داد نے مہرانی اور مردانہ کام پیر کیا
- ۶۔ چشم من از پی این قافلہ بس آکشد
میری آنکھ اس قافلہ کے پیچھے لگی چھوٹی مٹی
- ۷۔ ہند ہند خوشخبر از طرفِ صبا باز آمد
خوشخبر ہند ہند پھر صبا کی طرف سے لوٹتا ہے
- ۸۔ کہ سیماں گل از طرفِ ہوا باز آمد
کہ گلِ سیماں کی حشرت دالا ہوا کی طرف سے آتا ہے
- ۹۔ داغ دل بود بامید دوا باز آمد
بلکہ یہ داغ دل تھا جو دوا کے لئے آ رہا تھا
- ۱۰۔ تا بگوید کہ چزارفت چہرہ باز آمد
تاکہ ہمیں یہ بتائے کہ کیوں گیا اور کیوں پلٹا
- ۱۱۔ کاں سب سنگدل از راہِ دوا باز آمد
کہ وہ سنگدل بت پھر دوا کے ساتھ سے میری طرف پلٹا
- ۱۲۔ تا بگوید کہ دلم آواز دراز باز آمد
جسوت دیکھ کاں یہ گنجی کی آواز پڑی دوسرے پہنکی

گرچہ ماحمد شکستہ ہم و گنہ حافظ کرد

اگرچہ ہم نے ہمدنو قضا اور حافظ نے گناہ کیا

لطفِ او میں کہ صلح از درِ باز آمد

اسکی مہرانی دیکھ کر صلح کے لئے میرے دروازہ کوٹا ہے

۴۔ قرآن شریف میں مذکور ہے کہ اللہ تعالیٰ کی بھیج ہر ایک شے کرتی ہے۔ مگر ہم ان کی زبان سمجھ نہیں سکتے۔
شعر کا مطلب یہ ہے کہ سوسن نہ زبان حال سے بہار کی آمد و رفت کی وجہ بیان کر رہی ہے۔
مگر ایسا عارف نہیں جو اسکی زبان سمجھ سکے۔ (مصحح)

نہ ہم مستمعاں فہم کنند ایں اسرار (سعدی)

۶۔ یہ مطلب بھی ہے کہ آپ بھرتا رہا۔ تب کہیں اس قافلہ کی آمد آمد کی آواز کان میں پڑی کہ

- ۱۔ نفت ہارا بود آیا کہ عیارے گیرند
کاش ہر ایک کی نقدی کو کسوٹی پہنچیں
- ۲۔ مصلحت دیدن آنست کہ یاراں کلہ
میں تو اسی میں مصلحت دیکھتا ہوں کہ دوست کام
- ۳۔ خوش گرفتند حرفیاں سہر زلف ساقی
دوستوں نے ساقی کے زلف کو خوش خوش ہاتھ میں لیتے تو خود
- ۴۔ یارب ایں بچہ ترکان چہ دلیر بنجون
اسے خدایہ ترکوں کے بچہ کہتے رہیں مہمان پر دلیا کر دیا
- ۵۔ رقص بر شعر تر و نالہ فی خوش باشد
تر شہد ناچنا اور بانسری کی فریاد بھلی معلوم ہوتی
- ۶۔ قوت بازو پر مینر بنجواں مفروش
پر ہیز گاری کے بل کا اظہار معشوق کے سامنے نہ کر
- ۷۔ زراغ چوں شرم ندارد کہ نہد با برکل
جب کوئے کو چٹول پر پاؤں دیکھتے ہوئے شرم نہیں
- ۸۔ تا کند اہل نظر خاک بہت محل بصر
اہل نظر تیرے راستہ کی خاک کو آٹا مٹا کر نہ بنا لیں گے
- ۹۔ تا ہمہ صومعہ داراں پی کارے گیرند
تا کہ تمام خانقاہ والوں کی قدر و قیمت معلوم ہو
- ۱۰۔ بگذاردند جسم طرہ یارے گیرند
پھوڑا کر معشوق کے طرہ کے بیچ کو پکڑیں
- ۱۱۔ گز فلکشاں بگذارد کہ قرارے گیرند
اگر آسمان نہلتا تو اس میں متسرا پکڑیں
- ۱۲۔ کہ بہ تیر مژہ ہر لحظہ شکارے گیرند
کہ مژہ کے تیر سے ہر لحظہ شکار کرتے ہیں
- ۱۳۔ خاصہ قصی کہ درود نکارے گیرند
خصوصاً دو نایع جو معشوق کے ہاتھ میں تھ دیکھو
- ۱۴۔ کہ دریں خیل حصارے سوارے گیرند
کہ اس شکار کا ایک ارتقا (دل ایمان) فتح کرنے کیلئے کافی ہے
- ۱۵۔ بلبلاں اسنہ وار دامن خارے گیرند
تو مناسب بلبلیں کانٹے کا دامن پکڑیں
- ۱۶۔ عمر باشد کہ سہراہ گدازے گیرند
عمر بھر سے راستہ میں بڑے ہیں کہ ملک آتیر گذر جو

فحشا ابنائے زماں را غم مسکینان نیست

اے حافظ دنیا داروں کو مسکینوں کا کچھ غم نہیں

زراں میاں گرتہواں بہ کہ کنارے گیرند

اپنے اگر جوئے تو ان کیلئے یہ بہتر ہے کہ آج کنارہ کریں

۱۔ ایک اور مقام پر لکھتے ہیں کہ سے خوش بود گر خاک تجربہ آید میاں تاسیاد دئے شود ہر کہ مد خوش باشد

یعنی خانقاہ والے بڑے پرہیزگار بنے پھرتے ہیں۔ اگر ان کے اعمال کو پرکھا جائے تو کھرا کھوٹا معلوم ہو جائیگا اور آئندہ ان لوگوں کا فریب کسی پر نہ چلیگا۔ اس لئے یہ لوگ بھی کسی اور کام میں مشغول ہونے جو مفید ہو۔

۳۔ خواہ اکثر اشعار میں زلف کے ساتھ ترقا اور میجراری کا تذکرہ کرتے ہیں زلف سے مراد تو عالم کثرت ہے جہاں ایک وقت جینے تک سم نے قرار پکڑنا ہے مگر وہاں ہمیشہ رہنا نہیں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ یا تو لوگ تجلیات طہری یا حزن دنیا پریش تو ہیں مگر فلک می اگلی تک میں ہے اور اہل کب چھوڑتی ہے نہ ہیں کی ہو رہیں۔

- | | |
|--|---|
| <p>۱۔ فغاں کہ بخت من از خواب نمی آید
افسوس کہ میرا نصیب ایسا سو یا کہ جاتا ہی نہیں</p> <p>۲۔ بلای زلف سیاہت لب بر نمی آید
تیری سیاہ زلف کی بلا سے نہیں ملتی۔</p> <p>۳۔ وزاں غریب بلا کش خبر نمی آید
مگر اس بلا کش غریب کے حال کی خبر ہی نہیں ملتی</p> <p>۴۔ درخت بخت مراد ہم بے خبر نمی آید
میرے بخت مراد کا درخت پھل نہیں لائیگا</p> <p>۵۔ ازاں میانہ یکے کار گر نمی آید
ان میں سے ایک ہی کارگر نہ ہوا۔</p> | <p>نفس برآمد و کام از تو بر نمی آید
دم نہ مل گیا اور ابھی تک تجھ سے مراد پوری نہ ہوئی</p> <p>دیریں خیال بسر شد زمان عمر و ہنوز
اس خیال میں عمر کے دن پورے ہو گئے اور ابھی تک</p> <p>مقیم زلف تو شد دل کہ خوش بہ داوی
دل تیری زلف میں مقیم ہو گیا کیونکہ مجھ کا نہ بچا</p> <p>شد بلند ترا بے خبر نمی گیرم
جب تک تیرے بلند قد کو بل میں نہ دباؤنگا</p> <p>زشت صدق کشاوم نہ از تیر
صدق کی شے سے پینے دعا کے ہزاروں تیر چنے</p> |
|--|---|

کمینہ شرط وفا ترکے بود فضا

وفا کی سب سے اونٹ شرط سردینا ہے اسے خانقا

برو اگر ز تو ایں کار بر نمی آید

اگر تجھ سے یہ کام نہیں ہو سکتا تو جا بجا بنا راستہ لے

۱۔ نہ ہر کہ آنہ سازد سکندری داند
ہر ایک شخص جو صف آئینہ بنا تا جاتا ہو سکندری نہیں سکتا

نہ ہر کہ چہرہ بر افروخت دلبری داند
ہر چہرہ کو بڑا کایسے ہر ایک دلبری کے انداز نہیں جان سکتا

<p>کلاہ داری وائین سروری داند تاجداری اور شاہی کے آداب کے واقف نہیں ہو سکتا</p>	<p>۱ نہ ہر کہ طرف کلن کنہا دوشنبست صرف ٹوپی پٹری کھنے اور تن کر بیٹھنے سے ہر ایک شخص</p>
<p>۲ نہ ہر کہ سر تبراشد قلندری داند صرف سر سنڈانے سے قلندری نہیں آتی</p>	<p>۲ نہ ہر انکلتہ بارکیت نہ مواہب جاست اس مقام میں ہزار ہا نکلتے ہیں بال سے بھی بیکٹ</p>
<p>۳ کہ در محیط نہ ہر کس شناوی داند کہ سند میں ہر ایک شخص پیر نا نہیں جانتا</p>	<p>۳ در آب یدہ خود غرقہ ام چہ چارہ کنم میں اپنی آنکھوں کے پانی میں غرق ہوں کیا کچھ</p>
<p>۴ کہ در گدا صفتی کیمیا کری داند کہ فقیری کی صفت کے ساتھ کیمیا کری جانتا ہے</p>	<p>۴ غلام ہمت اس زند عافیت سوزم اس زند عافیت سوز کی ہمت (توجہ) کا غلام ہوں</p>
<p>۵ کہ قدر گوہر ایک دانہ گوہری داند کہ یک دانہ موتی کی قدر گوہری ہی جانتا ہے</p>	<p>۵ سواد نقطہ بنیش ز خال تست مرا آنکھوں کی تپلی کی سیاہی رونہ ہیرے خال کیو چہ ہے</p>
<p>۶ کہ آدمی بچہ شیوہ پری داند کہ آدمی کس طرح بڑی کے انداز جانتا ہے</p>	<p>۶ بباستم دل دیوانہ وند استم دیوانہ دل ہاتھ سے اڑ گیا اور مجھے معلوم نہ ہوا</p>
<p>۷ جہاں بگیر داگر داد گستری داند تمام جہاں پر قبضہ کر لیتا ہے اگر انسان کی داؤد جانتا ہے</p>	<p>۷ بقدر و چہرہ ہر آنکس کہ شاہ خواب شد اس شخص کے قدر اور چہرہ کی قسم جو معشوق کا سر داز</p>
<p>۸ وگرنہ ہر کہ تو بینی ستگری داند ورنہ جس کسی کو دیکھو ستگری تو جانتا ہے</p>	<p>۸ وفائے عہد کو بابت دار بیا موری عہد کو پورا کرنا اچھا ہے اگر تو پورا کرنا سیکھے</p>
<p>۹ کہ خواجہ خود روش بندہ پروی داند کہ آقا کو بندہ پروری کا طریقہ معلوم ہے</p>	<p>۹ تو بندگی چو گدایاں بشرط مژدہ کن تو نہ مت مزدوری کی شرط پر فقیروں کی طرح نہ کر</p>
<p>۱۰ کہ لطیف طبع و سخن گفتن دری داند چسکی طبع لطیف اور موزون شعر کہنا جانتا ہے</p>	<p>۱۰ ز شعر و لکش فضا کے شود آگاہ حافظ کے دلکش شعر سے وہ شخص واقف ہوتا ہے</p>

۱۳۔ اس غزل میں خواجہ صاحب نے پند و نصائح کا دریا بہا دیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تقلید اور شے ہے اور حقیقت اور چیز ہے۔ نقل اصل نہیں ہو سکتی۔

۱۴۔ شعر کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جو شخص خود بخود آتی ہے باعث حسد ہے اس کا سردار ہے تمام جہان کو سیر کر سکتا ہے۔ اگر سیر شاعری چھٹی ہو تو خدا وادہ الصاف ہے نہ ہو۔

۱۵۔ کیا بھی ایسے تھے مگر زاد جنت بدست کو کب بھی معلوم ہو گی بوزہ ہر کام و وضع جنت طلب کرتا ہے۔ عبادت اور ماری فطرت میں ہے اور عبودیت ہماری فطرت ہے۔ ہیں اللہ تعالیٰ کی ہمت کی محض اس خیال سے کرنی چاہیے کہ ہمارا فرض ہے جو ہم نے ادا کرنا ہے کہ یہ تبتا کر اس کی ہمت جہیں آہستہ میں ملے اللہ تعالیٰ تو خود ہماری ہر ورش سہارا ہے نہ گی پر کیا متوفی ہے جو ہمارا کام کر لیا ہے وہ میں کرنا چاہیے اور اس کے عوض کچھ طلب کرنا چاہیے جو کچھ اسے دینا ہو گا وہ بغیر مانگنے کے ملے گا اور دیتا ہے۔

۱۔ ختم امیرا شود و ختم از بنجا برد

اگر نصیب داری کرے تو ایش ہو گئی جگہ پوریت پر ماند ہوں

۲۔ عاشق سوختہ دل نام تماشا برد

دل جلا عاشق آزد کا نام لے۔

۳۔ بود کہ صاحب نفس کے نام تماشا برد

کہ غفلت ہے کہ کوئی صاحب نظر تماشا شای ہو

۴۔ ہر کہ دانستہ شود صر فہ ز اعدا برد

جو کوئی دیکھ روئے نہ چپکا دشمنوں پر غالب آئیگا

۵۔ سامری کیست کہ دست از پید بیا برد

سامری کیا چیز ہے کہ یہ بیٹا کے مقابلہ میں نہایت ناک ہو

۶۔ منہ از دست کہ سل غمت از جا برد

اسلم ہاتھ سے نہ لے کہ غم کے سیدھے پاؤں اٹھ جائیگا

۷۔ آہ از اں روز کہ بادت گل غما برد

انوسل سدن کا ہے کہ جب اتیرا گل غما اڑا کر لیا جی

۱۔ زبنت در شہر نگارے کہ دل ما برد

شہر جہیں ایک ہی ایسا معشوق نہیں میرا دل لیا

۲۔ کو حریفی خوش و ہر مست کہ پیش کردش

ایسا حریف خوش و ہر مست کہان کہ اسکی ہر بانی کر سائنے

۳۔ و خیال میں ہمہ لعبت بہوں بیارم

اس نے میں اس کھیل کے خیال میں رگہ ہوا ہوں

۴۔ راہ عشق ارچہ کمینگاہ کمانداران است

اگرچہ عشق کا راستہ کمانداروں کی گھات کی جگہ ہے

۵۔ سحر با معجزہ پہلو نرزد دل خوش دہا

جادو معجزہ کی مدد بری نہیں کر سکتا دل خوش رکھ

۶۔ جام مینائی می سدرہ تنگد لست

مینائی جام تنگد لی کے لئے رکاوٹ ہے۔

۷۔ باغبان از خزاں بخیر بے بینم

لے باغبان میں تجھے خزاں کی طرف بخیر دیکھتا ہوں

- ۸ رہن دہر نختہ مستوا میں ازو
دہر کا رہن سویا ہوا نہیں اسکی طرف جھینک رہو
- ۹ بانگ گویے چو صد باز دہر عشوہ مخمر
اگر بچھڑے آواز دے تو اسپر فریقہ مت ہونا
- ۱۰ علم و فیلی کہ پیل سال لم جمع آورد
علم اور فضل جو دل چالیس سال تک جمع تیار ہوا
- اگر امروز نبردست کہ فردا ببرد
اگر آج ڈاکہ نہ ڈالا کل ڈالے گا
- کہہ سحاب عکس ز خورشید مصفا ببرد
کہ بادل سورج کی عکس والے کی کرلوں کو کم کر دیتو ہیں
- حرم آن کرسمستانہ بکجا ببرد
مجھے ڈر ہے کہ وہ مست آنکھ ایک فصر ہی برباد کر دیتی

فظا ارجان طلبہ کس مستانہ او

اے حافظ اگر اسکی ست آنکھ تیری جان طلب کرتی ہے

خانہ از عمر پیر دازو بہل تا ببرد

عمر کا گھر خالی کر اور چھوڑ دے کہ وہ لے جائے

- ۱ نفس با دصبا مشافشاں خواہد
بدصبا کے جھونکے مشک بھیر رہے ہیں
- ۲ ارغواں جام عقیقہ بہمن خواہد او
سرخ پتھر عقیقہ کا پیالہ پیہلی کو دیتا ہے
- ۳ گل عزیزست غنیمت شمر دین صحبت
گل کیسا پیایا ہے اسکی صحبت کو غنیمت سمجھو
- ۴ ایں تطاول کہ کشید از غم ہجران بلبل
یہ میسبیں جو بلبل نے جبکہ غم میں برداشت کیں
- ۵ ای دل ارعشرت امروز بفردا فکنی
اے دل اگر آج کا عیش کل پر چھوڑتا ہے
- عالم پیر دگر بارہ جواں خواہد شد
بوڑھی دنیا از سر نو جوان ہو رہی ہے
- ۲ چشم ز کس لبشائق نگر اں خواہد شد
زرگس کی آنکھ لالہ کی طرف دیکھ رہی ہے
- ۳ کہ باغ آمد ایں ہواں خواہد شد
کہ باغ میں اس راستہ سے آیا ہے ادا اس راستہ بانیگا
- ۴ تا سراپا کوں گل نعرہ زناں خواہد شد
گل کے سراپہ دو تک نعرہ مارتی ہوئی جائے گی
- ۵ ما نہ نقد بقار کہ ضماں خواہد شد
زندگی کی نقدی کا کون ضامن ہوگا

ماہ شعبان ہ از دست ترح کایں نشید
 شعبان کے مہینے میں پیاد ہاتھ سے نہو کہ یا آفتاب
 منظر با مجلس است غزل خوان و سرو
 اسے مطلب محبت کی مجلس غزلیں گان
 گرز مجنہ خرابا شد م عیب ممکن
 اگر میں سبک خرابات میں آیا تو برائی نہ کر
 از نظر تائب عید رضاں خواہد شد
 عید رمضان کی رات ایک نطسکر پوشیدہ رنگ
 چند لونی کہ نہیں تاجیاں خواہد شد
 کب تک یہ کہیگا کہ ایسا تھا اور ایسا چاہیگا
 مجلس و عطر و از دست زباں خواہد شد
 روضہ کی مجلس میں ہے اور یہاں وقت ضائع نہ گانگا

حافظ از بہر تو آمد و تیر وجود

حافظ تیرے لئے ہستی کے کوس میں آیا

قدم نہ بود آتش کہ رواں خواہد شد

اسکے دواغ کر نیکی کے قدم بغیر فائدہ رواں ہو جائیگا

۵۔ اسی معنوں کو ایک اور مقام پر اس طرح لکھا ہے

تاری سحر ت اور روز بغیر و ناممکن
 مطلب یہ کہ کسی فعل معلوم نہیں کہ کب اہل علی آجکے بعد کل ہو گا انہیں اسے آج جو کچھ کام آسکتے ہو کرو اور کل پر مت چھوڑو

نقد صوفی نہ ہم صافی وغبش باشد
 صوفی کی نقدی تمام صاف اور بغیر کھٹکے نہیں
 صوفی ماکہ زور و سحری مستی
 ہمارا صوفی کہ سچے کے ذہین سے مست ہوا کرتا تھا
 خوش بود گر محک تجر بہ آید میاں
 کیا اچھا ہو اگر تجر بہ کی کسوٹی پر فیصلہ ہو
 ناز پرورد سہم نبرد راہ بدست
 از زلفش پلا ہوا دولت تکس نہیں پہنچتا
 لے بسا خرقہ کہ مستوجب آتش باشد
 کئی سستے لیے ہیں جو آگ میں جھونکے لایق ہیں
 شام گاش نگراں باش کہ خوش باشد
 شام کے وقت دیکھتا رہ کہ سہ خوش ہو گا
 تہا سیر و شود ہر کہ در خوش باشد
 تاکہ جوئے کا منہ کالا ہو
 عاشقے شیوہاں پلاش باشد
 عاشقی پرکش رہندوں کا کام ہے

۱۔ اے سبائے کہ بخونا بہ منقش ہاں

کئی پھرے خون سے نقش ہو جاوینگے

۲۔ جیف شہ دل وانا کہ مشوش ہاں

جیفے کہ وانا دل تشویش میں ہو

خط ساقی گرازیں گونہ زندنش بر آب

اگر ساقی کا سبزہ خط اس طرح پانی پر نقش پیدا کریگا

۳۔ غم دنیاے دنی چند خوری بادہ بخور

دنیا فانی کا غم کب تک کھاتا رہیگا شراب پی

دلق و سجاد و خطا بہر و بادہ فروش

حافظ کی گودری اور منقش شرابی نے والا لے جائیگا

۴۔ گر شراب کف اس ساقی مہوش ہاں

اگر اس چاند سے ساقی کے ماتھے سے شراب پلویگا

۱۔ صورت نادر و شبیہ تجھیں کردہ اند

تو نادر و شبیہ صورت کو خیالی تشبیہ دیتے ہیں

۲۔ ایں حکایتا کہ از فرہاد و شیریں کردہ اند

یہ حکایتیں جو فرہاد و شیریں کی تعلق بیان کرتی ہیں

۳۔ عارفان زانجامشام عقل مشکیں کردہ اند

عارف اس جگہ سے دماغ کو معطر کرتے ہیں

۴۔ ایں تطلول ہیں کہ باعشاق مسکیں کردہ اند

یہ تکبر دیکھو جو مسکین عاشقوں سے روارہ کہتے ہیں

۵۔ کایں کرامت بہر شہباز و شاہیں کردہ اند

یہ کرامت شہباز اور شاہین کا صہ ہے

۶۔ قابل تغیر نہ بودا بچہ تعبیں کردہ اند

جو بچہ مقرر کر چکا ہے وہ تغیر کو قبول نہ کرے گا

۱۔ نسبت رویت اگر باباہ پریں کردہ اند

اگر تیرے چہرہ کو ماہ اور پردین سے نسبت دیتے ہیں

۲۔ شمرہ از داستان عشق شور انگیز ماست

سیری عشق کی شور انگیز کہانی کا ایک شمارہ ہے

۳۔ نکتہ جاب بخش دارد خاک کوئے گلخاں

گلہ خوں کے خاک کی خوشبو جہاں میں لاتی ہے

۴۔ خاکیاں بی بہرہ اند از جرعه کاس الکرام

خاک رکاس کرام کے گھونٹے بے بہرہ ہیں

۵۔ شہپر زاع و غرن زیبا جید قید نیست

کوئے اور چین کا شہپر شکار اور قید کے لائق نہیں

۶۔ ساقیامی وہ کہ با حکم از لہر نیست

اے ساقی شراب سے کہار کے حکم اور تقابلہ میرے تیرے ہیں

۸ دختر رزرا کہ عقل کا ہیں کردہ اند

کیونکہ دختر رزرا کا ہر نقہ عقل مقرر ہو چکا ہے

۹ کا یہ حنیفان مست جام بن ہیں کردہ اند

کیونکہ ان لوگوں نے جام بہان نما کی خستہ کی ہے

۱۰ ہمتوانصاف بد شیریں لب ہیں کردہ اند

تو خود انصاف کر کہ کبھی شیریں لب بھی ایسا کرتے ہیں

۱۱ زاہداں راز خنہ ہا اندر لیں دیں کردہ اند

زاہدوں کے دل اور دین میں خنہ ڈال ہے ہیں

۱۲ آنچہ آں زلف دراز خال مشکیں کردہ اند

جو کچھ اس بھی زلف اور سیاہ خال نے کیا

۸ از خرد میگاہ شوچوں حاشا نذر برکش

عقل سے بیگانہ بن اور دختر کو جانکی طرح غفلتیں دبا

۹ در سفالیں کاسہ رنداں بخواری منگرید

رندوں کی مٹی کے پیالہ کو حقارت کی نگہ سے نہ دیکھو

۱۰ شکرا انعام مابود و ولبت خصیت باد

ایک ہوسہ میرا انعام تھا اور تیرے لئے اسکی اجازت دی

۱۱ شاہاں از آتش رخسار نیکیں موبکم

معتدقی آتش رخسار سے دمہم زنیگیں ہیں

۱۲ تیر مژگان دراز و غمرہ جادو کرد

لبی لبی بکپوں کے تیر اور جادو کے غمرہ نے وہ کام کیا

شعر فضا را کہ کبیر مدح احسان کشما

حافظ کے شعر جو سراسر آپ کے احسان کی تعریف ہیں

۱۲ ہر کجا بشنیدہ انداز لطف تحسین کردہ اند

جس جگہ سننے گئے ہیں لطف کے تعریف کی گئی ہے

۱۱ لیں کمثلہ شععی "حق تعالیٰ کسی شے کی مثل نہیں اگر اس کو کسی چیز سے تشبیہ دیجئے تو یہ سمجھنا چاہیئے

کہ اپنے حق تعالیٰ کی کوئی صورت تصور کی ہے جس کو اپنے دیکھا ہے یہ صورت حقائق سے تو ہو نہیں سکتا مگر

آنا ضرور ہے کہ ہم اپنے ہی خیال کی بندگی کرتے ہیں اور یہی بت پرستی ہے کہ ہم اپنے خیال میں ایک بت

تراشتے ہیں اور پھر اس کو پوجتے ہیں حقائق کی شان اس سے ارفع و اعلا ہے۔

۱۲ از ہر چہ بگفتہ از کم و بیش ۱۱ نشانے دادہ انداز دیدہ خویش

منزلہ ذاتش از چند و چہ دچوں ۱۲ تعالیٰ شانہ عما یقولون

اگر ہم اپنے معتقدات کا جائزہ لیں تو معلوم ہو گا کہ مصحح ہر کسے بر حسب فہم گمائیے زارو

کیا اچھا فرمایا ہے شیخ سعدی نے

لے برتر از خیال و قیاس و گمان و دہم ۱۰ وز ہر چہ دیدہ ایم و شنیدیم و خواندہ ایم

دفعہ تمام گشت و بیابان رسید عمر ۶ ماہ چنان در اول وصف تو ماندہ ایم

۳۔ کلہ خوں سے مراد مزار اولیا کرام ہیں جہاں عارف مصحف چوتے ہیں۔
 ۵۔ کہتے کو کوئی شخص شہر بانی نہیں دینا ز غ و ز غن کو کوئی شخص نہ شکار کرتا ہے اور نہ قید میں رکھتا ہے یہ تو بازہ اور شاہین کے حصہ میں شرافت آئی ہے مطلب ہے کہ کالیفِ شریعہ اور دیگر مقتضیں جو عاشقانِ الہی پر نازل ہوتی ہیں اس بات کی دلیل ہے کہ انسان اشرف المخلوقات ہے اور اس شریف ترین مخلوق میں سے عاشقانِ الہی کا درجہ سب سے بلند ہے کیونکہ وہ سب سے زیادہ تکلیف میں ہیں۔

۱ واعطاکیں جلوہ محراب منبر میکنند

واعظ جو کہ محراب اور منبر پر جلوہ کرتے ہیں

۲ مشکلے دام زوشتہ مجلس باز پرس

مجھ سے یہ گتھی نہیں سمجھتی مجلس کے مالک دریافت کرو

۳ گوئیسا باورنیدارند روز داوی

گوئی روز قیامت کا ان کو یقین ہی نہیں

۴ یارب اینی دواں بر خورشیاں نشان

اے خدا! انکو حسین بنی نوحی دولت ہاتھ آئی ہو انکے گدھے پر بھاد

۵ بندہ پیر خراباتم کہ درویشان او

میں تو پیر خرابات کا بندہ ہوں کہ جسکے دل میں

۶ اے گداؤ خانقہ باز آ کہ در دریاں

اے خانقہ کے درویش ادھر آ کہ دیر مغاں میں

۷ حسن بی پایان و خندانکہ عاشق میکشد

اسکا بے پایان حسن جتنے زیادہ عاشق قتل کرتا ہے

۸ خانہ خالی کن لاتا منزل جانماں شود

اے دل گھر کو خالی کرتا کہ مستحق کی منزل بنے

چوں بخلوت میرزاں کار دیگر میکنند

جب خلوت میں جاتے ہیں تو دوسرا کام کتے ہیں

۲ تو بہ فرمایاں چرا خود تو بہت میکنند

کہ جو شخص توبہ کی تعلیم دیتے خود کیوں توبہ نہیں کرتے

۳ کایں ہمہ قلب و غل در کار داور میکنند

کہ یہ دعا اور فریب حقائق کے کام میں کرتے ہیں

۴ کایں ہمہ نیاز از غلام ترک و تہر میکنند

کہ یہ سب نیاز ترک غلاموں اور خچر کیونکر کتے ہیں

۵ گنج را از بی نیازی خاک سر میکنند

لا پر دہی سے خوانہ کے سر پر خاک ڈالتے ہیں

۶ مہد ہند آئے و دلہارا تو انکر میکنند

پلاتے تو پانی ہیں مگر دلو غنی بنا دیتے ہیں

۷ زمرہ دیگر عشق از عیب بر میکنند

اتنے اور عشق کی وجہ سے غیب سے پیدا ہو جاتے ہیں

۸ کیں ہوا کان و جاں حاجی دیگر میکنند

کیونکہ ان ہوا و ہوس کے بند دل و زبان کو ہی بگ لگائی ہے

آہ آہ از دست صرافان گو ہر شاس

افسوس افسوس ان ناقہ شماس صرافوں کے ہاتھ سے

بر در نیخانہ عشق ای ملک تیج گئے

عشق کے شراب خانہ کردار دہرائے فرشتے تیج ہوئے

ہر زمان خرم ہرہ را باد رہا بر می کنند

ہر زمانہ میں خرم ہو کو موتی کے برابر کہہ دیتے ہیں

کا ندر انجا طینت آدم مجسم می کنند

کہ اس میں آدم کی طینت کو مجسم کرتے ہیں

صبح دم از عرش می مدخروش باز گفت

صبح کے وقت عرش گونج کا شور سنائی دیتا ہے

قدسیاں گوئی کہ شعر حفظا از بر می کنند

گویا فطرتی حافظ کے شعر حفظ کرتے ہیں

۱ و ۲ و ۳۔ اتا مرفون الناس بالبدن وتنسون انفسکم وانتم تتلون الکتاب (۱-۲)

واعظ محراب میں منبر پر بیٹھ کر لوگوں کے سامنے پسند و فطرت کے دفتر کھول دیتے ہیں مگر یہ سب ان کے منہ

کی باتیں ہیں۔ خود را فضیلت۔ دیگر ان را نصیحت عوام الناس میں تو یہ دانا مشہور ہیں مگر سچ تو

یہ ہے کہ پرلے درجہ کے احمق ہیں، لوگوں کو یہ کہتے ہیں کہ گناہوں سے توبہ کرو اور نیک کام کرو۔ اور

ان کا اپنا حال یہ ہے کہ ہر وقت فسق و فجور میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ ان لوگوں کو نصیحت

نہیں کہ مرنے کے بعد احکام الحاکمین کے رو برو پیش ہونا ہے اگر یہ یقین ہوتا تو اس طرح ان کا خاصہ اور تہن

منا فائدہ ہوتا کہ کہتے کچھ ہیں اور کرتے کچھ ہیں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ یہ واعظ جو منبر پر بیٹھے کر رہے ہوں اور

تقریریں کرتے ہیں اور لوگوں میں دشمنی مشہور ہیں تعلقہ ہیں تحقیق سے بالکل بے بہرہ ہیں اس لئے ان کو

وہ یقین حاصل نہیں جو اہل اللہ کو حاصل ہے اور اسی لئے ان کا ہر ایک فعل ان کے قول کے مطابق نہیں ہوتا

۴۔ گدھے پر بٹھانے سے تشبیہ رسوا کرنا ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ یہ واعظ جب بازاروں میں نکلتے

ہیں تو سواری پر لوگ ادھر ادھر سے دوڑ کر گتے ہیں اور ہاتھوں کو چومتے ہیں (جولو میں خادم ہیں اللہ کا

آداب کا دماغ عرش پر ہوتا ہے، دنیا اور دنیا کے تمام حساب زینت تو خود جمع کرنے میں مصروف

ہیں اور لوگوں کو منع کرتے ہیں ایسا نہ کرو۔

شعر کا اصل مطلب نہایت لطیف ہے۔ "تو دولت" وہ لوگ ہیں جن کو دولت بغیر محنت و مشقت

حاصل ہوتی ہے اور یہ واعظ ہیں کہ جن کے گھر لوگ اپنی گاڑی کمانی سے بھرتے رہتے ہیں اور ان کو

مفت کی دولت ہاتھ آتی ہے غلام کے معنی بستہ ہے، اور استر مہر کش نفس امارہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ

کہ یہ واعظ جو اہوس کے بستے ہیں۔ اور اسی پر ان کو ناز ہے۔ خدا کرے کہ اس کا اہل۔ اور جو جائے اور رسوائی خاطر خواہ ہو۔

۸۔ ہم تو اس مرشد کامل کے خادم ہیں جس کے مرید دنیا کے مال و زر پر خاک ٹالتے ہیں اور اس شکر کی توجہ سے ان میں ایسا اتھنا پیدا ہو گیا ہے کہ مال و دولت کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔
۹۔ دل جب تک ہوا و دھوس کا جو لانا گاہ ہے تب تک علم کی جگہ نہیں ہو سکتا۔ تزکیہ نفس اور تصفیہ قلب کے بعد اس میں نور علم ہوتا ہے۔

۱۰۔ صرف موتیوں کو خرہرو سے زن کرتے ہیں گویا موتی کو خرہرو کے برابر کرتے ہیں۔ مطلب ہے کہ ہوا و دھوس کے بسک دنیا اور اس کی زینت کو جو خرہرو ہے دیدار آہی کی لغت کے برابر سمجھتے ہیں یا دنیا کو آخرت کے برابر سمجھتے ہیں اور اہل آخرت بہشت اور جزا تصور کو مشاہدہ الہی کے برابر سمجھتے ہیں یعنی وہ دنیا اور آخرت کی وہی قدر قیمت تپاس کرتے ہیں جو اہل اللہ مشاہدہ کی سمجھتے ہیں۔ منشا زندگی یہی سمجھا ہوا ہے کہ دنیا اور آخرت حاصل ہو۔ قصص مگر یہ نسبت خاک با عالم پاک +
۱۱۔ بت خانہ عشق وہ مقام ہے جب کا دروازہ مقام ملکوت کے اسکے دروازہ پر فرشتے تسبیح تہلیل میں مشغول ہیں آدم کو فرشتے اسی لئے سجدہ کرتے ہیں کہ اسکی عظمت کا خمیر اسی میخانہ عشق میں ہوا ہے۔
دوش دیدم کہ ملائک در میخانہ زند و گل آدم بسرشتند و بیجانہ زند

۱۔ وائے ایں کارندانست درال کارباند
اور جس کو یہ کام معلوم نہیں وہ نکمٹ ہے۔

۲۔ شکر اینزد کہ نہ در پردہ پندار باند
اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ خودی کے پڑ میں ہا

۳۔ خرقہ ماسبت کہ در خانہ خمار باند
ہمارا خرقہ شراب خانے والے کے گھر میں پڑا ہے۔

۴۔ قسط ماسبت کہ در ہر سربار باند
ایک ہمارا قسط ہے کہ جب کا چہر ہر ایک جگہ ہوتا ہے

۵۔ خرقہ رہن می مطرب شد و ز نارباند
خرقہ شراب اور مطرب کے پاس رہن ہوا اور خار باند

۶۔ یادگارے کہ دریں گنبد و وار باند
یہ ایسی یادگار ہے جو اس گردش کرینا کو گنبد میں لاتی ہے

۱۔ ہر کہ شد محرم دل و حرم یارباند
جو شخص دل کا محرم ہوا وہ یار کے حرم میں بہتا

۲۔ اگر از پردہ بروش دل من عیب مکن
اگر میرا دل پردہ سے باہر ہوا تو برا مت سمجھو

۳۔ صوفیاں و تہند از گرو می ہمخت
صوفیوں کو تو تمام لباس شراب کے رہن پھڑ دیا

۴۔ خرقہ پوشاں سگی مست گشتند و گشت
خرقہ پوشاں سگی مست تھے اور گزر گئے

۵۔ دشتم دلق و صد عیب مرا می پوشید
ایک گونڈی میر پاس تھی اور میرے سو عیب چھپاتی تھی

۶۔ از صدائی سخن عشق ندیدم خوشتر
عشق کی باتوں سے کوئی اور بات زیادہ مجھے معلوم نہ ہوئی

حشر خوار سے اللہ شہناز عشق کو وہ فنا پیدا ہوتا ہے کہ ملائک و آدم بسرشتند و بیجانہ زند

ہر می لعل کراں جام بلوریں ستم ۷
 ہر ایک شراب لعل رنگ جو اس جام بلوریں میں لی
 جزو دم کو زلزل تا بابد عاشق اوست ۸
 بغیر میسے دل کے جو زلزل سے اب تک کشاف عشق ہے
 گشت بیمار کہ چو شپم تو گرد و زگر ۹
 زگر اس لئے بیمار پڑی کہ اسکی آنکھ کا اندازہ حاصل ہے
 بر جمال تو چیاں صورت چیں حیران شد ۱۰
 چین کی تصویر تیرے حسن پر ایسی حیران ہوئی
 آب حسرت و در شپم کہ بار بماند
 آب حسرت نگہی اور موتی برسائے والی آنکھ میں ہی
 جاوداں کس نشیندم کہ دریں کار بماند
 مینے کسی کی نسبت نہیں کیا کہ بیشہ اس کام پر قائم رہا
 شیوہ آن نشدش حاصل و بیمار بماند
 یہ تو نہ ہوا مگر بیمار رہی
 کہ حدیش ہمہ جابر در و دیوار بماند
 کہ اسکی باتیں تمام در و دیوار پر رہ گئیں

بتماشا کہ زلفش دل حافظ روی

ایک دن حافظ کا دل تیری زلف کے تماشا گاہ میں گیا
 شد کہ باز آید و جاوید گرفتار بماند
 ارادہ یہ تھا کہ دیکھ کر لوٹ آؤں گا مگر ہمیشہ کیلئے گرفتار رہا

۱۔ حرم وہ جگہ ہے جہاں بیاد حسن و نون گرانہ ہے اور یہ جگہ کہتے اند کے گرد و نواح میں ہے اصلی کعبہ قلبی اور یہی حرم
 کعبہ بنیاد خلیفہ اور ست ۲۔ دل گدہ گاہ خلیفہ اکبر ست
 ۳۔ قلب میں وہ چیز و دلچسپی جو نور علم ہے۔ جو شخص اس لذت کے ذریعہ قلب کی مابیت کو پہنچ گیا اسے
 معلوم کر لیا کہ وہ حرم الہی میں پہنچا ہے اور یہ وہ امن کی جگہ ہے جو اس میں داخل ہوا منزل مقصود کو
 پہنچ گیا اور جو اس کام سے واقف نہیں وہ اس کام سے رو گیا یعنی کم تر ہے اور یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں۔ کہ
 ناقصان کا کر کرتے ہیں یعنی کافر ہیں +

۱۔ ہر اس کو خاطر مجموع و یار زانین دارو
 جس شخص کو جمعیت خاطر اور زانین یار ملا ہوا ہے
 ۲۔ سادات محمد اکشت و ملت جمع پر دارو
 سادات اسکی محمد احمد دولت اسکی نزدیک ہے
 ۳۔ کسی آں آں کو کہ جاں آستین دارو
 وہی شخص اس آستان کو چومتا ہے جسے جان بخشی پر کھتی ہے

بخواری منگرا می منعم ضعیفان و فقیران

لے دو تمند فقروں اور کمزوروں کو حد تک نہ بچے

دوان تنگ شیر نیت مگر ہر سلیمان است

تیرا بیٹھا دھن تنگ شاید سلیمان کی ہر ہے

چو بر روز زمین باشی تو انانی غنیمت داں

جب تو زمین پر ہے تو تو انانی کو غنیمت سمجھ

بلا کرواں جان دل عامی متمداں است

عاجتمندوں کی دعائیں جان بادر دل بلائیں مانتی ہیں

صبا از عشق من رمز بگو با آن شمع خواباں

لے صبا میرے عشق کا اشارہ اسی بھوتوں کی راز سے کر

لب لعل و خط شکیں چو آتش ہست و آتش نیر

لب لعل اور خط شکیں میں ظاہری خوبصورتی جیسے اور آتش جیسے

۳ کہ صد ہند عزت فقیر رہ نشین دارد

کیونکہ صد ہند عزت کا صد ہند پریشانی والا فقر ہی ہے

۴ کہ نقش خاتم لعلش جہاں زیر نگین دارد

کہ اسکی خاتم لعل کا نقش تمام جہاں کو زیر نگین رکھتا ہے

۵ کہ دوراں ناتواں ہا بسی زیریں دارد

کیونکہ گردش زمانہ نے بیشمار ناتواں کمزور زمین دفن کیا

۶ کہ ہیند خیر از احمق من کننگانے شہر میں دارد

افسوس میں خیر و برکت کہاں جسے کوئی خوشہ میں فائدہ نہ پہنچا

۷ کہ صد جہشید و کینجہر غلام کتریں دارد

جسکے اپنے سے غلام کچھ اس سو جہشید اور کینجہر ہیں

۸ بنارم دلبر خودا کہ حسنش آن ایں دارد

اپنے دلبر خود کو کہ اسکی حسن میں مجھے ہے اور مجھے

اگر گویند خوجا ہم چو فضا بے مفاہیس

اگر وہ کہے کہ فضا سے مفاس ہندہ کا بیخ استکار نہیں

۹ بگویش کہ سلطانی گدائی رہ نشین دارد

تو اسکو کہنا کہ بادشاہ کے رستم پر فقیر ملی ہو کرتے ہیں

۱۔ "مخاطب مجمع" اس سے مراد مقام جمع ہے۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ اسی مقام میں۔ "یا رنا نہ نیس۔" لٹا ہے اور جس کو یہ ملے اس نے سب کچھ پایا۔

۲۔ معشوق اور عاشق میں رشتہ عشق ہے مطلب حریہ ہے کہ اگر عاشق کی یہ خواہش ہے کہ معشوق ہاتھ سے نہ جائے یا معشوق کا دل نصیب ہو تو چاہیے کہ عاشق معشوق کو ہاتھ سے نہ دے کیونکہ یہی دونوں میں رابطہ ہے جب یہ رابطہ نہ رہا تو معشوق و عاشق کے تعلقات منقطع ہو گئے۔

خواجہ کے کلام کی یہ خوبی ہے کہ چند لفظوں میں اور سلیس عبارت میں وہ بات بیان کر جاتے ہیں جیسے دفتر۔

کھے جاسکتے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ رشتہ کا ذکر کیا مگر یہ نہ بتایا کہ رشتہ ہے کیا۔ اشارات میں گفتگو اسی طرح کیا کرتے ہیں۔

۳۔ اللہ تعالیٰ کے نزدیک جیسا کہ قرآن شریف میں مذکور ہے: "عزت" "تقوا" کے باعث ہے نہ کہ ظاہری اور دنیاوی مال و دولت اور خاندانی وجہات کے سبب جسے حقیقی عزت کہتے ہیں وہ تو اہل لوگوں کو حاصل ہے جو جتنی بھی اس لئے اگر دنیا دار اُن کو حقارت کی نظر سے دیکھیں تو نادان ہیں۔

۴۔ تو انائی سے مراد طاقت عمل ہے یعنی اس چند روزہ زندگی کو غنیمت سمجھ کر نیک عمل کرنا چاہیے۔

۱۔ خدائے درہمہ حال از بلا نگہدار
نہ اس کو تمام حال میں بلا سے محفوظ رکھیگا

۲۔ نگاہدار سر رشتہ تانگہدار
تو سر رشتہ کی حفاظت کرتا کہ وہ بھی نگہ رکھے

۳۔ کہ آشنا سخن آشنا نگہدار
کیونکہ آشنا آشنا کا سخن محفوظ رکھتا ہے۔

۴۔ کہ حق صحبت ہر وفا نگہدار
جو ہر وفا کی صحبت کا حق محفوظ رکھتا ہے

۵۔ فرشتہ ات بد و دست دعا نگہدار
تو فرشتہ دونوں ہاتھ اٹھا کر تیرے لئے دعا مانگے

۶۔ ز دست بندہ چہ خیر خدا نگہدار
بندہ کیا امید ہو سکتی ہے خدا نگہبان ہے۔

۷۔ ز روع لطف بگوش کہ جانگہدار
تو نرمی سے کہنا کہ جگہ کی حفاظت کرنا

۱۔ ہر آنکہ جانب اہل وفا نگہدار
جو شخص وفا داروں کی طرف خیال رکھیگا۔

۲۔ گرت ہواست کہ معشوق بکسلد پیوند
مگر تجھے یہ خواہش ہے کہ معشوق تجھے قطع تعلق نہ کرے

۳۔ حدیث دوست گویم مگر حضرت دوست
دوست کی باتیں سمجھئے دوست کے اور کسی کو نہیں کہتا

۴۔ سرور و دل و جانم فدائی اں محبوب
میرا سرور نہرا اور دل اور جان اس محبوب پر فدا

۵۔ دلا معاش چپاں کن کہ گر بلغز دیائے
اس دل اس طرح زندگی بسر کر کہ اگر پاؤں لٹھکرائے

۶۔ نگہداشت دل و جانے بخش نیست
میرے دل کی طرف توجہ نہ کی لیکن یہ بخشش کی کوئی بات نہیں

۷۔ صبا در آں سر زلف اردل مرا بینی
اے صبا اگر تو اسکی زلف میں میرا دل دیکھے

۸۔ غبار را بگذارت کجاست حافظ
تیرے رگہ رگہ کا غبار کہاں ہے تاکہ حافظ

۱۔ بیا دگار نسیم صبا نگہدار
صبا کے جھونکوں کی آیا دگار میں حفاظت رکھے

ہمائے اوج سعادت بدام یافتہ

سعادت کی بندی کا ہمارے حال میں نہیں جائے

۲ حباب و اربابند از مانشاط کلاہ

حباب کے طبع مارے خوشی کے ٹوپی اچھالوں

۳ بارگاہ توچوں باور انباشدہ

اگر ہو کو تیری بارگاہ میں رستہ نہ ملے

۴ چو جان فانی لبشہ خیال میستم

جب جان تیرے لبوں پر فدا ہو گئی تو مینے یہ تصور کیا

۵ خیال لے تو گفتا کہ جان سیام ساز

تیری زلف کے خیال کہا کہ جان کو درمیان میں لا

ملوک چورہ خاک بوس اس در تپ

جبکہ بادشاہوں کو اس دروازہ کی خاک چومنے کا تہنیت

۶ بنا امید یزیر در مرو برن فالے

نہ امید ہو کہ اس دروازہ سے مت جا فال ڈال

شبے کہ ماہ مراد از افق طلوع کند

اس رات جبکہ مراد کا چاند افق سے طلوع ہو

اگر ترا گذرے برمتام یافتہ

اگر تیرا گذر ہمارے متام پر ہو

اگر ز روئے تو عکسے بام یافتہ

اگر تیرے چہرہ کا عکس میرے پیالہ میں پڑے

۲ کی اتفاق مجال سلام یافتہ

میرا سلام عرض کرنے کی جرات کس کو موقع ملے گی

۴ کہ قطرہ ز زلالیت بکام یافتہ

کہ تیرا نہ شکر پانی میرے منہ میں پڑے گی

۵ کہ نہیں شکار فراواں بدام یافتہ

ورنہ اور ایک شکار میرے جال میں پھنسے گا

۶ کی انصاف جواب سلام یافتہ

تو میرے سلام کے جواب دینے کی طرف کب متوجہ ہو گا

۷ بود کہ قمرہ دولت بنام یافتہ

مکن ہے کہ قمرہ دولت میرے نام پر پڑے

۸ بود کہ پر تو نورے بام یافتہ

مکن ہے کہ نور کا بہ تو میرے نام پر پڑے

ز خاک کوئے تو ہر کہ دم نہ در فضا

جب کبھی حافظ تیرے کوچہ کی خاک دم بھر ہے

نسیم گلشن جان در شام یافتہ

جان کے بلبل کی ہو میرے دماغ کو تروتازہ کرتی ہے

۱۔ سر کر با خط سبز سر سودا باشد
 جس کسی کو تیرے سبز خط کا خط چھو اے
 ۲۔ در قیامت کہ سر از خاک لحد بر گیرم
 تپا ت میں جب میں لحد کی خاک سے سڑاؤں گا
 ۳۔ ظل مہر و دھم زلف تو ام پر سر باد
 تیری زلف کے بیچ کا دراز سایہ تیرے سر پر رہے
 ۴۔ چہ دل من می از پردہ برون می دور
 میرے دل کی کھلی تھوڑی دیر کیلے پردہ باہر اور اسی طرح
 ۵۔ آئی امی در گرا نمایم و اخواہی شست
 شست تیرے موتی کب تک تیرے راز کیلے
 ۶۔ سر کر ہر شہرہ ام آید انت سبیا
 ہر شہرہ میں آئے اب راز ہے

۱۔ پائے ازین دائرہ بیرون نہد تا باشد
 جنگ وہ ہے اس دائرہ سے باہر قدم نہیں بھینکا
 ۲۔ داغ سودا تو ام سر سودا باشد
 تیرے سودا کا داغ میرے دل پر ہو گا
 ۳۔ کاندیں سایہ قرار دل شیدا باشد
 کہ اس سایہ میں دل شیدا کو قرار ملتا ہے
 ۴۔ کہ در بارہ ملاقات نہ پیدا باشد
 کہ پھر ملاقات نہ ہوگی
 ۵۔ کہ مہر و دھم دریا باشد
 کہ تیرے دم و دھم کی بہاؤں میں دریا بن جائے
 ۶۔ اگر ت میں لست یعنی تو را شفا باشد
 اگر ت میں لست یعنی تو را شفا ہے

چشم از آرزو حافض شمس
 تیری آنکھ ناز سے حافض کی طرف نگاہ نہیں کرتی
 سر کرانے صفت کے سر شہلا باشد
 سر کرانے شہلا کی طرح سر کرانے ہے

۱۔ سر کر با خط سبز سر سودا باشد
 جس کسی کو تیرے سبز خط کا خط چھو اے
 ۲۔ در قیامت کہ سر از خاک لحد بر گیرم
 تپا ت میں جب میں لحد کی خاک سے سڑاؤں گا
 ۳۔ ظل مہر و دھم زلف تو ام پر سر باد
 تیری زلف کے بیچ کا دراز سایہ تیرے سر پر رہے
 ۴۔ چہ دل من می از پردہ برون می دور
 میرے دل کی کھلی تھوڑی دیر کیلے پردہ باہر اور اسی طرح
 ۵۔ آئی امی در گرا نمایم و اخواہی شست
 شست تیرے موتی کب تک تیرے راز کیلے
 ۶۔ سر کر ہر شہرہ ام آید انت سبیا
 ہر شہرہ میں آئے اب راز ہے

ہیں جیسے جب تک یہ عالم ہے یا جب تک انسان قید نفسیات میں مقید ہے۔ دائرہ ممکنات سے باہر نہیں نکل سکتا
۵۔ گو ممکن نہ خود خویش بگذشت

نہ او واجبہ شہود واجب ہیں گشت

۲۔ بعض سنوں بیت شعر اس طرح ہے کہ

سنکہ از خاک لحہ لاله صفت برغیرم
۳۔ یہ شعر اوراق ہے قرآن شریف کی آیت اللہ تعالیٰ رہا کیف مال لظل الخیر کی طرف اشارہ
ہے۔ ظل کی تفسیر ہم اس شعر کی طرح میں کر چکے ہیں

جلوہ گرد و ترش روز ازل زیر نقاب
۴۔ اس کے لئے تو آں برنج افہام فہتاو

یہ زلف چونکہ سیاہ ہوتی ہے اور اس کے پیچھے اسکی سیاہی کو اور بڑا دیا ہے اور زلف کے پیچ اور
درازی دونوں زلف کی خوبیاں ہیں اس لئے اسکا اور از سایہ بھی ایسا ہی ہو گا زلف رخ روشن پر حجاب ہے
کائنات جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں وہ مطلق پر مبنی زلف حجاب ہے اور عالم کی صورت میں حقیقت پوشیدہ
ہے کائنات ظل خدا ہے۔ اسی ظل سے ذی ظل کی صفت حاصل ہوتی ہے اس لئے خواجہ حافظ رحمہ
کی یہ خواہش کہ اس ظل میں امتدار ملتا ہے بے جا نہیں اور چونکہ یہ ظل آہستہ آہستہ ذی ظل کی طرف رجوع
کرتی ہے اس لئے بھی طہیستان قلب حاصل ہوتا ہے۔ بالآخر اسی ظل کے اندر وہ کہ ہم اصل کی طرف رجوع کر رہے ہیں
لفظ اشارہ فہماں حمید کی اس آیت شریفہ کی طرف ہے۔ ولکم فی الارض مستقر و متاع علیٰ حین
کی طرف ہے جیسے انسان کو ایک مدت حقیقت تک اسی زمین میں تسرار پکڑنا ہے خواجہ حافظ رحمہ
نے اس سے عارفانہ نکتہ ہی منہ نہیں کیا۔ بلکہ آپ کا کلام بھی عارفانہ ہے کہ جس حکم کو محبوب حقیقی نے
ہمارا قرار دیا ہے ہمیں ہی قرار حاصل کرنا چاہیے چنانچہ تقاضائے شوق یہی ہے کہ دل کو اس سے ایک گونہ قرار حاصل ہو

۱۔ ہرگز مہر تو از لوح دل و جاں نرود	۱۔ ہرگز از یاد من آں سر و خراماں نرود
تیری محبت ہرگز میرے دل اور جان کی لوح سے غور ہوگی	وہ سر و خراماں ہرگز مجھے نہیں بھولے گا
۲۔ آنچنان مہر تو م در کن جاں بانی گرفت	۲۔ کہ گرم سر برود مہر تو از جاں نرود
تیری محبت میرے دل اور جان پر سطح قبضہ کیا ہوگا	کہ اگر میرا سر بھی جاگیر محبت یا جان نہیں سکتی
۳۔ از دماغ من سرگشتہ خیال رخ دوست	۳۔ بخفائے فلک غصہ دوراں نرود
مجھ سے گشتہ کے دماغ سے یار کے چہرہ کا تصور	آسمان ظلم اور زمانہ کے غصہ کو نہیں ہو سکتا
۴۔ آنچہ از بار غمت در دل مسکین من است	۴۔ برود دل زمین از دل من آں نرود
جو کچھ تیرے غم کے بوجھ میرے عزیز پر گز رہا ہے	دل میرا تھکے سے چلا جائے مگر دل سے یہ نہیں چائیگا

۵ درازل بست لم باسر زلفت ہوند
زل میں میرے دل نے میری زلف کے شامہ بستا
تا ابد سرکش و سر پیمیاں نرود
ابد تک سرکشی کر گیا اور ہمیشہ اس عہد کو نہا لگا
۶ گر و دازلی خوبان دل من معذور
اگر میرا دل مشوق کے پیچھے جائے تو معذور ہے
اپنے درد کا علاج نہ کرے تو کیا کرے

ہر کہ خواہد کہ چو فضا نشو و سرگرداں
جو کوئی اس مہ کا خواہاں ہو کہ مافق کی طرح سرگرداں ہو
دل بخوباں نہہر در پی ایناں و
تو مشغور کیسا کہ دل نہ لگائے اور اپنے پیچھے نہ جائے

۵۔ زل میں جو کچھ باندھا لیا وہ ازلت برکھم قالابی سے ظاہر ہوتا ہے یہ عہد عبودیت اور ہماری پیدائش کا
عہد ابھی و ما خلقت الجن والانس ولا ليعبدون یہ ہے جو چکا ہے کہ ہم اللہ کی عبادت کریں گے عبودیت کا اقرار کرتے ہوئے
اور کبھی شیطان کی طرح کشتی کریں گے مطلب یہ ہے کہ تمام مائے فطرت انسانی بوجہ عبودیت کے نہ اچھا کر سکیں ہم
نہایت کہتے ہیں مگر حفظ مراتب خوب کرتے ہیں زلف کے اور عجیب شہودی میں بوجہ مطلقہ برجات ہیں شکیاست ہوئی
یہ علم کثرت جو وحدت برجات اس عالم کثرت میں ہمارا وہ پند پکارتے کہ ہم ہمیشہ عبودیت کا استہار کریں گے۔

۱ ہو س بادہام بسو سربرد
نچے بادہام کی ہوس صحرای طرف لے گئی
۲ ہر کجا بود لی حشیم تو برداز راہش
جہاں کہیں دل تھا تیری لہکھ کیوجہ سے لکھو یا گیا
۳ جام حلی لب دھ زرواں بخشی زد
گل شرا کے پیالہ نے تیرے منہ پر لہکھ کر جان بخشی کا دم بھرا
۴ راہ ما غمزه آں ترک کماں بروزد
اس ترک کمان ابرو کے غمزه نے میری راہ زنی کی
۱ باد بوئے تو بیاورد و قرار از ما برد
ہوا تیری خوشبو لائی اور میرا صبر و قرار لے گئی
۲ نہ دل خستہ بیمار مرا نہا برد
سرف میرا خستہ اور بیمار دل ہی ایسا نہ تھا
۳ آبرو از لب جان بخش رواں بخشا برد
جان بخشی کر نبوا احلہ لبوں کی آبرو سے کیا
۴ رخت ما ہندو آں سر کو سیہ بالا برد
اس سر و ہندو کے خال و رخنے نے مجھے لوٹ لیا

دل شکن ترا شک من آورد براہ ۵ سنگ ریل تواند برہ دریا برد
میرے آنسو تیرے پتھر دل کو راستے پر لگا ہیں سیلا پتھر کو دریا کے راستہ پہلا سکتا ہے

بحث بل برحفاظ ملن خوش نفسی
بہل کا نہ کرہ حافظ کے سامنے فصاحت کے ساتھ بیان کر
پیش طوطی تنواں صوت ہزار آواہ برد
طوطی کے روبرو بہل ہزار داستان کی آواز ہے قدر ہے

یاد باد آنکہ نہایت نطفے ز با بود ۱ رقم ہر تو بر چہرہ ما پیہ را بود
تجے یاد ہوگا کہ کبھی تیری نگاہ بالکل میری جانب تھی تیری محبت کا نقش میرے چہرہ پہ ظاہر ہوتا تھا
یاد باد آنکہ جو حشمت بقا بمی کشت ۲ معجز عیسویت در لک شکر خا بود
تجے یاد ہوگا کہ جب کبھی تیری آنکھ نے مجھ سے ملنا چاہا عیسوی معجزہ تیرے شیریں لب میں تھا
یاد باد آنکہ من چو کلہ شکستہ ۳ در کالیش نہ نو پایاں جہاں پیما بود
اے شیر جانم تجھے یاد ہوگا کہ جب تو کلاہ ٹیڑھا کرتا تھا تیری رکاب میں ہلال جہاں پیما ہوتا تھا
یاد باد آنکہ چشمت مع طربے مقرب ۴ ویں دل سوختہ پروانہ بی پروا بود
تجھے یاد ہوگا تیرا چہرہ شمع طرب روشن کرتا تھا اور یہ دل جلا ہے پروانہ پروانہ بنا ہوا تھا
یاد باد آنکہ چو یاقوت خندہ دی ۵ در بیان مولعل تو حکایتہا بود
تجھے یاد ہوگا کہ جب یاقوتی پیالہ تہہ لگاتا تھا تیرے لب اور سیر در میان باتیں ہوا کرتی تھیں
یاد باد آنکہ در اں بزم خلق و ادب ۶ آنکہ او خندہ ستانہ زوی صہا بود
تجھے یاد ہوگا اس خلق اور ادب کی مجلس میں جو ستانہ تہہ لگاتی تھی وہ انگوری شراب تھی
یاد باد آنکہ صبحی زوہ در مجلس اس ۷ خرمین یار نبودیم خند را با بود
تجھے یاد ہوگا کہ صبحی بے کرمیت کی مجلس میں میں اور یار تھا اور خدا ہمارے ساتھ تھا

یاد باد آنکہ خراباشیں بود مست
آنچہ در مجلس امروز گمست آنجا بود
تجہ یاد رہے کہ ہم خراباشیں اور مست ہا کرتے تھے
آج جو کچھ مجلس میں نظر تھیں آتا اسجگہ موجود تھا

یاد باد آنکہ باصلاح شہامی شہر را
تجہ یاد رہے کہ تیری اصلاح سے درست ہوتی تھی
نظم ہر گوہر ناسفہ کہ حافظ را بود
ہر ایک گوہر ناسفہ کی نظم پر حافظ کی تھی

یاد باد آنکہ سر کوئے تو ام منزل بود
تجہ یاد رہے کہ آتش کوچہ میں میرا انتقام تھا
۲ رشتہ یوں سون گل از اثر صحبت پاک
تیرن پائے سوز اور گل کی طبع اس قدر تھا کہ چل تھی
۳ دل چو نہ ہو نہ در نقد و حافی ہی جست
میں نہ ہو نہ در نقد و حافی ہی جست تھا
۴ دای زان شیش تخم کہ در آن منزل بود
اور اس شیش منزل کو یاد کرتا ہوں جو اس منزل میں تھا
۵ چہ تو اں گفت کہ سعی من دل بل بود
کیا کہوں کہ میری اور میر دل کی کوششیں عبث تھی
۶ خم می دیدم و خون دل و پا در گل بود
شراب کے شلکے کو دیکھا کہ دل میں لہا اور پاؤں کی طرح بیخون تھی
۷ مفتی عقل دریں مسئلہ لائل بود
مفتی عقل اس مسئلہ میں بالکل جاہل تھا

یاد باد آنکہ سر کوئے تو ام منزل بود
تجہ یاد رہے کہ آتش کوچہ میں میرا انتقام تھا
۲ رشتہ یوں سون گل از اثر صحبت پاک
تیرن پائے سوز اور گل کی طبع اس قدر تھا کہ چل تھی
۳ دل چو نہ ہو نہ در نقد و حافی ہی جست
میں نہ ہو نہ در نقد و حافی ہی جست تھا
۴ دای زان شیش تخم کہ در آن منزل بود
اور اس شیش منزل کو یاد کرتا ہوں جو اس منزل میں تھا
۵ چہ تو اں گفت کہ سعی من دل بل بود
کیا کہوں کہ میری اور میر دل کی کوششیں عبث تھی
۶ خم می دیدم و خون دل و پا در گل بود
شراب کے شلکے کو دیکھا کہ دل میں لہا اور پاؤں کی طرح بیخون تھی
۷ مفتی عقل دریں مسئلہ لائل بود
مفتی عقل اس مسئلہ میں بالکل جاہل تھا

یاد باد آنکہ سر کوئے تو ام منزل بود
تجہ یاد رہے کہ آتش کوچہ میں میرا انتقام تھا
۲ رشتہ یوں سون گل از اثر صحبت پاک
تیرن پائے سوز اور گل کی طبع اس قدر تھا کہ چل تھی
۳ دل چو نہ ہو نہ در نقد و حافی ہی جست
میں نہ ہو نہ در نقد و حافی ہی جست تھا
۴ دای زان شیش تخم کہ در آن منزل بود
اور اس شیش منزل کو یاد کرتا ہوں جو اس منزل میں تھا
۵ چہ تو اں گفت کہ سعی من دل بل بود
کیا کہوں کہ میری اور میر دل کی کوششیں عبث تھی
۶ خم می دیدم و خون دل و پا در گل بود
شراب کے شلکے کو دیکھا کہ دل میں لہا اور پاؤں کی طرح بیخون تھی
۷ مفتی عقل دریں مسئلہ لائل بود
مفتی عقل اس مسئلہ میں بالکل جاہل تھا

راستی خاتم فیروزہ بوسحاقی
بادشاہ ابوسحاق کی انگشتی کا فیروزہ

خوش و خشد ولی دولت متعجل بود
غوب چکا گر جلد گزرنے والی دولت متی

۹
دیدمی آن قہقہہ کبک خراماں فضا
اے حافظ تو نے اس کبک خاں کو قہقہہ لگا کر ہنسیا
کہ ز سر پنچہ شاہین قضا غافل بود
جو قضا کے شاہین پنچہ سے غافل تھا۔

۱۰
سم تائے خواجہ رحمتہ اللہ علیہ کثر اشعار میں عقل و عشق کا موازنہ کرتے ہیں۔ دیا چہ میں مختصر بحث کی گئی ہے۔
ملاحظہ ہو لینے جو بات عقل کے لئے مشکل ہے اس کو عشق مشحون بیان کرتا ہے جو عقل کے لئے ناممکن ہے۔
عشق کے لئے ناممکن ہے۔ ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ
جناب عشق را در گہ بسے بالاتر از عقل است
کے آں آستان بسد کہ جاں در آستین دارد

دوستی کو آخر آمد دوستداراں را
دوستی کبک تاتی رہی اور دوستداروں کو کیا ہوا
خون چکید از شاخ گل باد بہاراں را
گل کی شاخ سے خون ٹپکتا ہے باد بہار کو کیا ہوا
عند لیباں چہ پیش آمد نہاراں را
عند لیبوں پر کیا مصیبت پڑی بلبوں کو کیا ہوا
تابش خورشید سعی ابرو باراں را
آفتاب کی گرمی اور بادل اور بارش کی خوشی کو کیا ہوا
کس نہار و شوق مستی می گساراں را
کسی کو شوق مستی نہیں رہا شریبوں کو کیا ہوا

۱
یاری اندر کس نمی بنیم یا راں را
کسی شخص میں دوستی کا رنگ نہیں دیکھتا یا راں کو کیا ہوا
۲
آب حیواں ترہ گونہ خضر فرج پی گجا
آب حیات سیاہ بڑ گیا خضر خوش حصال کہاں ہے
۳
صد نہاراں گل شکفت باغ مرغی برنجا
صد نہار گل کھلے اور کھی طار کی آواز سنائی نہ دی
۴
لعل از کان تہر و بر نیامد ساکھا
مردت کی کان سے ایک لعل بھی پیدا نہیں ہوا کی لعل کو کیا ہوا
۵
زہرہ ساز خود نیکیہ دگر عودش لبوخت
زہرہ اپنے ساز کو نہیں سنبھالتی شاید اس کا تارہ جل گیا

کس نیکو یزد کہ یاری دوستی دوستی
کوئی نہیں کہتا کہ فلان دوست کا بچہ حق دوستی ہے
گوی تو فقیہ و کرامت در میان افکنده اند
تو نیست اور کرامت کا گیند تو در میان پڑا ہوا ہے

حق شناساں را چہ حال افتاد یا راں را چہ
حق شناسوں کا کیا حال ہوا اور یاروں کو کیا ہوا
کس لمبیدان یعنی آرد سواراں را چہ
مگر میدان میں کوئی ہیں نہ کھٹا شہسوار نہ کو کیا ہوا

حافظ اسرار الہی کس نمیدانہ خموش

اے حافظ اسرار الہی کا جید کسی کو معلوم نہیں چہ رہ

از کہ می پرستی کہ دو روز کاراں را چہ
تو کس سے پوچھتا ہے کہ روزگار کے دور کو کیا ہوا

وز لباز تراجم و مذاق افتادہ بود
اور باقی کے لیے ہے - شہرہ ایکے نے لے رہا تھا
سے جتنے ہی ہنسی لکے جلاۃ الاولیاء

بانی جامع دی سحر کہ اتفاق افتادہ بود
میں جو بے وقت اپنے پیالے پینے کا اتفاق ہوا تھا
از سبب سحر و دلہا شاہد عہد سنا

جوانی میں ان کے مشرق کو سحر کی حالت میں
نقش میں ستم کہ گیرم بوزراں چشمت
میں سے ہو لیا کہ اس ستم آنکھ کا بوسہ سول

ساقیا جام و مادہ دم کہ در طریق
میں نے جبرجہ کر پالیا دے کہ طریقت کی تیریت

زردہ فرما کہ دشمن آفتاب
میں نے تعبیر کیا - بیان کرنا کہ اے مزدگار کہ تو آفتاب

مقامات طریقت ہر کجا کریم سیر
طریقت مقامات میں جہاں کہیں ہیں سیر کی ہے

میں نے پانچ سو واپس میں نوں ملطوں ہو چہ
طاقت و صبر از خم ابرویش طاق افتادہ بود
اسکی خم ابرو سے طاقت و صبر ادا ہے پڑے تھے
ہر کہ عاشق و شہنا و نفاق افتادہ بود
جو کوئی عاشق مزاج نہیں سست فتن ہے
در سکر خوابی ہم شوق افتادہ بود
صبح کی میٹھی نیند کے ساتھ ہم بغل تھا
عافیت یا با نظر بازی فراق افتادہ بود
عافیت کو نظر بازی کے ساتھ جدائی تھی

گر نبودی شاہجی نصرت اللہ بن ازکرم ۱ کار ملک و دین نظم و اتفاق افتادہ بود
اگر شاہجی نصرت اللہ بن کی مہربانی نہ ہوتی ملک اور دین کا کام بگڑا ہوا تھا ۱

فظا اس سے کہ اس نظم پریشاں میشت
جسوقت حافظ یہ پریشان نظم لکھ رہا تھا ۱
طائر شوق بدم اشتیاق افتادہ بود
اسکا طائر شوق اشتیاق کے جال میں پھنسا ہوا تھا

۲۔ طلاق بائن کے بعد رجعت ممکن نہیں مطلب ہے کہ جوانی جو تمام عمر میں محبوب مرغوبے پری میں ہم سے
اسطرح جدا ہوئی جس طرح کوئی چاہتی بیوی کو طلاق بائن دے کہ اس علیحدگی کے بعد دونوں میں پھر تعلق زن و
شوہری قائم نہیں ہو سکتے مطلب شریعہ ہے کہ جوانی لگی اب دوبارہ ہاتھ نہیں آتی ۱
۳۔ یعنی آرام و راحت حلیقت میں منقود ہے ۱

مراد و منزل جاناں چامن و شیں چون ہر دم
بحر س فریاد میدارد کہ بر بندید محملہا

۱ یارم چو متح بدست گیرد
جب میرایا۔ پیالہ ہاتھ سے اٹھاتا ہے
۲ دزخ رفتادہ مچو ماہی
سندر میں مچھلی کی طرح پڑا ہوا ہوں ۱
۳ درپاش فتادہ ام بزاری
زار و نزار اس کے قدموں پر گرا ہوں
۴ ہر س کہ بدید چشم گفت
جس کسی نے اسکی آنکھ دیکھی کہا کہ
۵ خرم دل آنکہ مچو حافظ
اس کا دل خوش ہے کہ حافظ کی طرح
۱ بازار بتاں شکست گیرد
بتوں کا بازار سرد پڑ جاتا ہے
۲ تیار مرا بشکست گیرد
اسیئے کہ یار کاٹا لگا کر پکڑتے
۳ آیا بود آنکہ دست گیرد
تاکہ میری دستگیری کرے
۴ کو محتسب کہ مست گیرد
کو تو ال کہاں ہے کہ مست کو گرفتار کرے
۵ حجام ز می الست گیرد
الست کی شہرہ بے پیالہ پیتا ہے

۵۔ خواجہ رحمۃ اللہ ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ

مستی عشق نیست در سرتو + رو کہ تو مست آب انوری
یستی ہے و شراب التے پیدا ہوتی ہے جس کا تذکرہ خواجہ صاحب فرماتے ہیں آب انوری اور شراب
انوری کا ذکر نہیں ہے۔

سر شمر میں "الت برکم قلوبی" کی طرف اشارہ ہے۔
سیا میں تمہارا خدا نہیں ہوں جواب دیا ہاں تو ہے یہ تو ثابت شدہ امر ہے (یہ اقوال بندگی و چاکری
جو ہم کہتے ہیں ہم نے پورا آزمایا ہے)

روئے عشق شکست شای نے خیزد + اقرار بندگی کن و دو چاکری
ہمارا منشا یہی ہے کہ ہم عبودیت کا دم بھریں اور اسکا نشہ بطرح ہو کہ کسی طرح نہ اترے اسکا نتیجہ بقول خواجہ
ماوندی یہ ہوگا کہ مالک "نرم دل ہوگا" یعنی اس کو یہ پیغام ہے گا کہ یا نبھا النفس المطمئنة (یعنی ایسا رہاں
واجب ہے) فاحمل فی عبادی وادخل جنتی وہ بھی ہوگا اور خدا بھی اس سے خوش ہوگا۔
ایک اور مقام پر فرماتے ہیں کہ سہ شود مست وحدت ز جام الت + ہر آنکو چو حافظی ساق خورو۔

بفرست بہ آن گار کاغذ

اور امشوق کو نامہ تحریر کر

از عا شق بی قرار کاغذ

عاشق بے قرار کا خط لے جا

گر بنویسم ہزار کاغذ

اگر ہزار خط بھی لکھوں

بر صفحہ روزگار کاغذ

صفحہ روزگار پر کاغذ رزمیہ

بنویس دلا بیار کاغذ

اسے دل کاغذ اور لکھ

اے باد صبا بر باں شوخ

اے باد صبا اس شوخ کے پاس

ہرگز ننویس دلا و حوالے

وہ کبھی جواب نہ دے گا

تا نام تو نقش شد برا و ماند

بن سے تیرا نام اس پر نقش ہوا

بنویس روئے ہربانی

ہربانی سے دل فگار

بر حافظ دل فگار کاغذ

حافظ کو خط لکھ

۱ مبادا خالیت شکر ز منتقار

تیری چوچ شکستے خالی نہ ہو

۲ کہ خوش نقشے نمودے از خطیار

کہ یار کے خط سے خوب نقش جمایا ہے

۳ حذر ازین معتم پر دہ بردار

خدا کے لئے اس پہیلی سے پردہ اٹھاوے

۴ کہ خواب آلودہ ہم اے بخت بیدار

کیونکہ اے بخت بیدار میں اونگھ رہا ہوں

۵ کہ می قصند باہم مست و ہشیار

مست اور ہشیار باہم ناچتے ہیں

۶ حریناں نہ سمرند نہ دستار

یاروں کا نہ سہ رہا اور نہ دستار رہی

۷ چہ سنجد پیش عشق کیا کار

لیکن عشق کیا کر کے سامنے اسکی کیا حقیقت ہے

۸ بزور و زریں سیریت اس کار

زور اور زر سے یہ کام نہیں بنتا

۹ بہ لفظ اندک و معنی بسیار

کہ لفظ تو کم ہیں اور معنی بہت ہیں

۱۰ حشر جاں سپر از نقش دیوا

زندگی کی باتیں دیوار کے نقش سے نہ بچ

۱۱ الا طوطے گویاے اسرار

ہاں لے رازوں کے بیان کرنے والی طوطی

۱۲ سرت سبز و دلت خوش باد جاوید

تیرا سر سبز اور دل خوش ہمیشہ رہے

۱۳ سخن سب بستمہ گفتی با حریفان

حریفوں سے پوشیدہ بات کہی ہے

۱۴ بروئے مازن از ساغر گلابی

میرے چہرہ پر پیالہ سے گلاب چھڑک

۱۵ چہ رہ بود اینکہ ز درد پر دہ مطرب

یہ کیا لغت تھا کہ مطرب نے ہر سنایا کہ

۱۶ ازین افیوں کہ ساقی در می فلکند

اس افیون سے جو ساقی نے شراب میں ڈالی

۱۷ خرد مہر چند نقد کا ئنات است

عقل اگرچہ کائنات کی نقدی ہے

۱۸ سکندر را نے بخت بند آئے

سکندر کو آب حیات نہیں دیئے

۱۹ بیاد و حال اہل درد بشنو

آ اور اہل درد کا حال سن

۲۰ مستوراں مگوں اسرار مکتے

گوشہ نشینوں کو مستی کے راز نہ بتا

پت چینی عدوئی دین دل بہت

چین کا مشوق دل اور دین کا دشمن ہے

خداوندی بجائے بندگاں کرد

نہوں کے ساتھ مالکوں کا کام کیا

خداوند دل و دینم نگہدار

اے خدا میرے دل اور دین کو محفوظ رکھنا

خداوند از آفتش نگہدار

اے خدا اس کو بلاؤں سے محفوظ رکھنا

یہی دولت منصورت ہی

شاہ منصور کی دولت کی برکت سے

علم شد حافظ اندر نظم شعار

حافظ شعروں کی نظم میں مشہور ہو گیا

۱۳

اے باد مشکبو بگذر سوئے آن نگار

اے خوشبو دار ہوا اس معشوق کی طرف جانا

باو گلو کہ اے مہ ناهربان من

اس سے کہنا اے ناہربان چاند

دل دادہ یم و تہر تو از جاں خریدہ یم

دل دے کر تیری محبت جان کیساتھ خریدی ہے

کردی چوروزگار فراموش بندہ

زمانہ کی طبع بندہ کو بھولا دیا ہے

ایں بازار باغم ہجراں صبر کن

اے دل بھر کے غم پر راضی رہ اور صبر کر

باری خیال دوست پریشان نطن مشکو

دوست کا تصور آنکھوں سے مت دھو

بکشا اگر ہوا بخش و بوی بن بیار

اگلی زلف کی گرہ کھولنا اور اسکی خوشبو پھیلانا

باز آ کہ عاشقان تو مردند ز انتظار

واپس آ کہ تیرے عاشق انتظار میں مر گئے

برما بجا و جور سراققت روادار

ہم پر بھروسہ کا علم دستم روانہ رکھ

ز نہار عہد یار و فادار گوشت دار

ہرگز وفا دار دوست کا اقرار فراموش نہ

ایں میں ذرا قش ازین بیش خوں مبار

اے آنکھ اسے بھرتے رہو نہ ز یاد نہ

چوں بر دہ

جب اسکے وصال پر اختیار نہیں رکھنا

فظا تو تا کی غم مال جہاں خوری
 لے حافظ تو کب تک جہاں کے مال کا غم کھائیگا
 بسیار غم مخور کہ جہاں نیت پایدار
 بہت غم نہ کھا کہ جہاں فانی ہے ۱

۱ قدرت برکت چو سہی سر و جو بیار
 تیرا قدر راستی میں ندی کے سر و سہی کی طرح ہے ۱
 ۲ موہوم نقطہ الیت نہ پنہاں نہ آشکار
 ایک موہوم نقطہ ہے نہ تو ظاہر ہے نہ پوشیدہ
 ۳ از دست ہرستہ تاچہ کشد این ل و کار
 دیکھئے یہ زنجی دل تنیوں کو تھامے کیا پھینکے اٹھا کر
 ۴ دہم مصاف را تو ترسم نہ کارزار
 میں جنگ کرنا جانتا ہوں اور لڑائی سے نہیں ڈرتا
 ۵ زیں در اگر بدر شوم آئیم باضطرار
 اس دروازہ سے اگر میں ہر آنکھ تو مجھ کو آؤنگا
 ۶ عقل طویل را بنود، سچ اعتبار
 لمبے عقل کا کچھ اعتبار نہیں ہوتا

۱ اے پردہ گوئے حسن خوبان روزگار
 اے محبوب تو حسن میں دنیا کے مشغولوں سے بقیہ کیا ہے
 ۲ الحق وجود نقش و نشان دہان تو
 سچ تو یہ ہے کہ تیرے منہ کا نقش اور نشان
 ۳ وادیم دل بست خط و زلف و خال تو
 میں نے دل تیرے خط اور خال اور زلف کو دیا
 ۴ باوانہ ار دشمن اگر یار با من ست
 اگر ایک یار میرے ساتھ ہے تو ہزار دشمن ہوں کیا پرواہ
 ۵ عشقت چو در سراچہ دل خانہ گیر شد
 بتر عشق جب سیر دل کی سر میں گھرنا کر بیٹھ گیا ہو
 ۶ گر سرو پیش قد تو سر میکشد مرج
 اگر سر و شیر قد کے سامنے سر اٹھاتا ہے تو سرخ مرچ

منصوبہ ہوائی تو فضا کنوں چو بخت
 جو حافظ تیری محبت میں چال چلا ہے ۱
 در شمشاد دلش افادہ مہرہ وار
 اس کا غم دل مہرہ بکھیلے تیرے غم کے شمشاد میں ہے

۴۔ اس شرعی شیعہ میں جو کچھ پہلی ایڈیشن میں لکھا جا چکا ہے وہ ایک پیشگوئی ممتی انتظار رکھا کہ دیکھئے پیشگوئی کب پوری ہوتی ہے پیشگوئی یورپ کے عالمگیر جنگ کے دوران ہی میں پوری ہو گئی اور زرارہ روس کا ہمیشہ پہلے خانہ ہو گیا یہ واقعہ تاریخ کے صفحات پر ہمیشہ یادگار رہے گا کہ زرارہ کی سلطنت خاتمہ میں مل گئی بلکہ صفحہ ہستی سے مٹ گئی۔

۵۔ بادشاہ اردشیر اگر یار با من است + دائم مصافحہ با تترسم زکار زرارہ
 ۱۔ شعر میں اگر یہ خواجہ حافظ رحمت اللہ علیہ کے ازار کا کلام کی جھلک نظر نہیں آتی مگر لسان الغیب نے
 ۲۔ بطور پیشگوئی ایک خاص واقعہ اور وقت کے لئے اکھٹا کیا اور دوسرے پیشگوئی کی درمیانی شب کا
 ۳۔ یہ ہے کہ میں شیخ علامہ محمد مختار انڈیہ کیل بارہا کہتے رہے کہ اس ان کے مصلحت میں بیٹھا ہوا تھا اور روس اور
 ۴۔ زرارہ کے باقی نازعہ کا تذکرہ تھا کہ روس خود خواہ لڑائی پر تیار ہوا ہے اور وہ خدا جل جلالہ جناب کر چکا ہے +
 ۵۔ ہر دو فی صالت اس وقت اترے اور ہر دو سے بلایوئی نظر آتی ہے شیخ صاحب نے فرمایا کہ شب گزشتہ کا واقعہ
 ۶۔ ہے کہ میں پہلے پہ آٹھا اور اس وقت سلمانوں پر جو تباہی نشان دینا کیو جسب آتی ہے اسطہ خیال آیا اس کا
 ۷۔ یہ اثر ہوا کہ انھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور دل مفتوح ہو گیا خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کا دیوان قریب پڑا تھا
 ۸۔ اٹھایا اور کہا۔ لیجئے حضرت روس کی فوجیں آج ہی تیرا ب آپ کی قبر پر بھی تیر نہیں اس کی خاک پڑا میں نے
 ۹۔ اٹھائی تھی فرمائیے اب کیا کیا جائے اتنا کہہ کر دیوان کہولا۔ پہلا شعر یہ تھا +
 ۱۰۔ بادشاہ اردشیر دشمن اگر یار با من است + دائم مصافحہ با تترسم زکار زرارہ

۱۔ ان شعر نے پڑھنے سے دل کو اتنی ہولناکی کہ کچھ فکر نہیں روس اور اس کے بیٹے انہا دوں ہی آج ویں تو
 ۲۔ یار با من سے بیٹھا نہیں ہو سکتا اس شعر میں صاف صاف الفاظ میں خواجہ حافظ نے فرمایا: "روس کے خطاب
 ۳۔ زرارہ کا ذکر کیا ہے کہ جو کچھ وہ چاہیں پھلتا ہے اور کارروائی کرتا ہے مجھے سکا کچھ ذرا نہیں۔" کارزار کے لفظ سے
 ۴۔ روس کی رکھیاں مراد ہیں اور "زار" کا لفظ جو دشمن کے ساتھ آیا ہے وہ بھی "زار" کی پریمیت کا ساتھ ہے
 ۵۔ اسی ایک جنگ کی جنگی ہی جنگی روس کی دی سبب اور اس وقت تک کہ میں رشتہ کی شجہ لکھ رہا ہوں۔
 ۶۔ دیوانہ تاربتی یا خبر جنگ کے شیعہ ہونے کی نہیں آتی ہے۔ دیکھئے حافظ رحمت اللہ علیہ کی کتاب تک شیخ ثابت بنی
 ۷۔ سبب۔ شیخ غلام محمد صاحب نے یہ بھی کہا کہ دربارہ دیوان حافظ کو حکم دیا تو یہ شعر نکلا +
 ۸۔ اگر غم رشک آئینہ دیکھ خون عاشقاں ریزد + من و ساقی بہم سازیم بنیا و شعر بن اندام

۱۔ بنیاد شعر میں شرط ہے کہ تیار کا پہلا ہونا ضروری ہے۔ دوسرے شعر میں ساقی کی سازش اور مدد کا ذکر کیا ہے۔ تنہا ایران غالب
 ۲۔ روس کا مقابلہ نہیں کر سکتا ایران کی مدد ایک اور تھا لڑی جسے تیار اور ساقی کے لفظ سے تعبیر کیا ہے دونوں شعر میں "من"
 ۳۔ کا لفظ ایک ہی ہے جس سے ایران مراد ہے +

<p>۱۔ باز آ کہ رنجیت بی گل ویت ہمار عمر واپس آ کہ تیرے چہرہ کے بغیر عمر برباد ہو گئی</p>	<p>۱۔ ای خرم از فروغ رخت لالہ زار عمر تجھے چہرہ کی روشنی سے زندگی کا لالہ نازاں لہا ہوتا ہے</p>
<p>۲۔ کاند رنمت چو برق بشد روزگار عمر کہ تیرے غم میں برق کی طرح زندگی کے دن گزر گئے</p>	<p>۲۔ از دیدہ گر مشرک جمہ باران رو درواست میری آنکھ سے آنسو بارش کی طرح برسیں تو روا ہے</p>

- ۳ بی عمر زندہ ام نہیں پس عجب مدار
میں بغیر عمر کے زندہ ہوں اور اس سے تعجب نہ کر
- ۴ اندیشہ از محیط فنا نیست سر کرم
مجھے فنا کے سمندر سے کچھ فکر نہیں ہے
- ۵ در ہر طرف زخیل حوادث کمینگست
ہر ایک طرف حادثوں کی فوج گھات میں ہے
- ۶ ایں یک دو دم کہ دولت دیدار ممکنست
یہ ایک دو دم کہ دیدار کی دولت ممکن ہے
- ۷ تا کی ٹی صبح و شکر خواب صبح دم
کب تک صبح کی شراب اور صبح کی میٹھی نیند
- ۸ دی در گزار بود و خط سحر مانگرد
کل جا رہا تھا اور میری طرف نظر نہ کی
- روز فراق را کہ نہد در شمار عمر
جج کے دنوں کو زندگی کے دن شمار کون کرتا ہے
- بر نقطہ دہان تو باشت مدار عمر
تیرے دہن کے نقطہ پر میری زندگی کا مدار ہے
- زاں رعناں گستہ دو اند سوار عمر
اس لئے عمر کا سوار باگ چھوڑ کر دوڑتا ہے
- در یاب کار دل کہ نہ پیداست کار عمر
دل کا کام بنا کہ زندگی کا کام حاصل ہونا مشکل ہے
- بیدار گرد ہاں کہ نماز اعتبار عمر
جاگتا رہ کہ زندگی کا اعتبار نہیں ہے
- بیچارہ دل کہ هیچ ندید از گزار عمر
بیچارہ دل ہے کہ عمر سے کچھ فائدہ نہ اٹھایا

قطر سخن بگوئے کہ در صفحہ جہاں

اسے حافظ کا نام کر کہ دنیا کے صفحہ پر

ایں نقش ماند از قلمت یادگار عمر

تیری قسم کا یادگار عمر یہ نقش ہے

۹

- ۱ اے صبا نکتہ از خاک در یار بیار
اے صبا یار کے دروازہ کی خاک کی خوشبو لا
- ۲ نکتہ روح فزا از دین یار بگوئے
یار کے دہن سے نکتہ روح فزا بیان کر
- ببر اندو دل و مشرودہ دلدار بیار
دل کا علم لے جا اور دلدار کی خوشخبری لا
- نامنہ خوشخبر از عالم اسرار بیار
اور رازوں کی دنیا سے خوشخبر نامہ لا

- ۳ تا معطر کنم از لطف تیرم تو شام
تا کہ اپنا دماغ لطف کی ہوا کے جھونکوں سے معطر کر دیا
- ۴ یونہی تو کہ خاک رہے آں یار عزیز
پیری دغا کی تجھے قسم اس پیار دوست کے تہ کی خاک
- ۵ روزگار سیت کہ دلچہرہ مقصود
نہاں گذر گیا کہ دل نے مقصود کا منہ نہ دیکھا
- ۶ گردی از رکذر دست بکوری قریب
دوست کے راستہ کی گرد قریب کے اندھے ہونے کی یادیں
- ۷ دل دیوانہ ز زنجیر نمی آید باز
دیوانہ دل زنجیر سے باز نہیں آتا
- ۸ خامی سودہ دلی شیوہ جانبازاں سیت
خامی اور سودہ دلی جانبازاں کا طریقہ نہیں ہے
- ۹ شکر آں کہ تو دہشتی امی مرغ چین
اس شکر یہ ہیں کہ تولے مرغ چین دہشت میں ہے
- ۱۰ کام جانتی شہ از صبر کہ مردم سیت
صبر کر جو دوست کے بغیر کیا زندگی تلخ ہو گئی

- ۱ شمع از نفحات نفس یار بیار
یار کے دم سے ذرا سی خوشبو لا
- ۲ بے عیار کیہ پدید آید از اعیار بیار
جو عزیزوں کے نثار سے پاک ہو لا
- ۳ ساقیا آں قلعہ آئینہ کردار بیار
اسے ساقی وہ پیالہ لا جو آئینہ کیلچ ہو
- ۴ بہر آسائش اس میں خوشبار بیار
اس کو رہنمائی آنکھوں کی تسلی کیلئے لا
- ۵ حلقہ از جسم آں طرہ طرار بیار
اس کے رلف کا کوئی پیچ لا
- ۶ جب کہ از بر آں دلبر عیار بیار
اس چالاک دلبر کی خبر لا
- ۷ باسیران قفس مشرق گلزار بیار
پہرہ کے قیدیوں کے پاس گلزار کی خوشخبر لا
- ۸ عشوہ ز اں لب شیریں سکر باو بیار
اس شکر بار بیٹھے لب سے کوئی عشوہ لا

دلق فضا بچہ از دیش زنگیں کن

حافظ کی گودڑی کی کیا تہہ شراب سے اسکو زنگیں

واگھش مسکت خراب از سر بازار بیار

اور اس کے بعد مت و حسب بازار میں لا

- ۱۔ اے صبا نکلتے از کوئے فلانے بمن آر
اے صبا محبوب کے رکھنے کی خوشبو لا
- ۲۔ قلب بچا مل مارا بز ناسیر مراد
سیرے نامراد قلب کو ناسیر مراد بنا دے
- ۳۔ درمینگاہ نظر بادل خوشیم خاکست
گھاٹ میں نظر میرے اپنے دل کیست نہ جھٹکے
- ۴۔ در غریبی و فراق و غم دل پیر شرم
غریبی اور فراق اور دل کے غم سے میں بڑا ہو گیا ہوں
- ۵۔ منکراں را ہم ازیں دوستانہ بچشیاں
اس شراب کے منکروں کو بھی دوست بن چکا ہے پلا
- ۶۔ ساقیا عشرت امروزہ بغیر دامن
اے ساقی کج کی عشرت کل پر نہ رکھ
- ۱۔ زار و بیچار غم راحت جانی بمن آر
میں غم سے زار اور بیچار ہوں میری جان کی راحت لا
- ۲۔ یعنی از خاک در دوست نشانی بمن آر
یعنی دوست کے دروازہ کی خاک نشانی لا
- ۳۔ زار و غمزدہ او تیر و کمانی بمن آر
اس کے ابرو اور غمزہ سے تیر و کمان میرے پاس لا
- ۴۔ ساغری ز کف تازہ جانی بمن آر
کسی نوجوان کے کف سے شہاب کا پتہ میرے پاس لا
- ۵۔ و اگر ایشیاں ستانہ دروانی بمن آر
اگر وہ لیں تو جلد ہی میرے پاس لا
- ۶۔ یاز دیوانی قضا خط امانی بمن آر
یا قضا کی عداوت سے میرے پاس امان کی سدا لا

دلم از پرده بشد و روشن کہ فضا میگفت
میرادل بے اختیار ہو گیا کہ حافظ کل کہتا تھا

اے صبا نکلتے از کوئے فلانے بمن آر
اے صبا محبوب کے رکھنے کی خوشبو میرے پاس لا

- ۱۔ روی بنا و مرا گو کہ دل از جان گیر
چہرہ دکھا کر مجھے کہو جان سے ہاتھ دھو لے
- ۲۔ بر لب تشنہ من ہیر و مدار آب دروغ
میرے پیاسے لبوں کو دیکھ ادا پانی دینے میں دروغ نہ کر
- ۱۔ پیش شمع آتش پروانہ بجاں گو در گیر
اور کہ شمع کے سامنے پروانہ کے تن میں لگ لگا
- ۲۔ بر شستہ خویش آبی نور خاشک بر گیر
اپنے کشتہ کے سر نہانے آ اور اسے خاک سے اٹھا

۱ تو نیز ای دیدہ خالی کن مراد دل بر آخر

اے آنکہ تو سو بادل کی مراد کہی تو ہر آئینگی

۲ دعائے صبح دیدی کہ چوں مدکار آخر

صبح کی دعائے دیکھا کہ آخر کیا کام کیا

۳ زہمت تو شہر بردار و خود تجنی بکار آخر

تو بہت پیدا کر اور خود بیچ

۴ بگو شتم قول جنگ اول بستم زلف یا آخر

اول تو میرا کان میں جنگ کی نیند پھر یار کی رضا مانگی

۵ بنوک کلکے نک آمیر نقشی می نگار آخر

رنگ آمیر ملک کی نک سے نقش بستا

۶ دم صحبت لبشار تھا بیا رزراں نگار آخر

تو آخر کار اس نگار کی صحبت کی خوشخبری تجھے ملیگی

۱ دلا خیم بر زینتی دیدہ شرم دار آخر

اے دلگرب ملک ہو دیو لگا کہوں کچھ تو شرم کر

۲ منم یار کے جانان ز عارض بو میخندیم

اے خدایں وہ ہوں کہ یار کے رخصت ہو سے چنتا ہوں

۳ چو باد از خرمن خاں بودن شہر ما چند

ہوا کی طغ غام طبع کے خرمن سے خوشہ کتنا بڑا تار بیگا

۴ مرادینی و عقیلمن بخشید روزی بخش

دنیا اور آخرت کی مراد مجھے روزی بخش نے عطا کی

۵ نگارستان صمدانم نخواہد شد سرایت لیک

نگارستان چین کی نسبت جانتا ہوں کہ سرایت نہیں کریگا

۶ دلا در ملک شخیری گراز اندوہ لگزی

درد راتوں کی جاگوں کے ملک میں اگر تو غم نہ بھائیگا

بہی چوں ہزار رومی محل مشاد

چاند نے کمر و صیانت پہلو میں بیٹھا اور برائے قلعہ

تو کوئی تائیم حافظ ز سانی شرم دار آخر

ای حافظ تو کہتا ہے کہ مینے توبہ کی ہوئی ہو سانی شرم کر

۱ گلبانگ زد کہ چشم بدارو گل بدو

چھپائی کہ گل سے چشم بد دور ہو

۲ بابلبلان بیدل شیدا ممکن غرور

بیدل اور شیدا ببلبل سے غرور نہ کرے

۱ دیگر ز شاخ سرو سہی بلبل صبور

سرو سہی کی شاخ سے پھر صابر بلبل

۲ ای گل شکر آنکہ شکفتی بکام دل

اے گل اس شکر میں کہ تو خاطر خواہ کہلا ہے

زاد اگر بہ حور و قصورست امیدوار
اگر زاد حور و قصور کا امیدوار ہے
از دست غیبت تو شکایت منیکم
بترجہ دوری سے شکایت نہیں کرتا
گر دیگران لعش و طرب خرم اندواید
اگر اور عیش و طرب میں خوش و خرم رہیں
می خور بیاںک چنگ و مخور حصہ دے
شراب نغمہ دسر و کیسا تھی اور غصہ کہا اگر کوئی

مارا شراب خانہ قصورست و یار حور
میرے پیئے شراب خانہ محل اور یار حور ہے
تائمت عیبتی نذہ لذتے حضور
جب تک دوری نہ ہو حضور کی کامرہ نہیں ملتا
مارا غم نگار بود مایہ سرور
میرے لئے امشوق کا غم سرور کا مایہ ہے
کو دترا کہ بادہ مخور کوھو الغفور
کہے کہ شراب پیتی تو جواب دے خدا غفور ہے

حافظ شکایت از عم ہجران
اے حافظ ہجر کی راتوں کی شکایت کیا کرتا ہے
دژ ہجر وصل باشد و در ظلمت ست نور
ہجر میں ہی وصل ہے اور ظلمت میں ہی نور ہے

چنگ نیوا زو بسا زار نبو و عو مجہ پاک
چنگ درست کرا د بجا آرو دینیں تو کچھ شک نہیں

۵ در سماع آئی ز سر خرقہ بر انداز برقص
اگر گام میں آ اور سرت وجد میں اگر کبسل آتا روال

۶ دوست گویا رشود ہر دو جہاں دشمن باش
دوست و دشمن ہوں کچھ پروا نہیں گزشتہ آجنا یا کار

۷ ترک درویش گیر از نبو و سیم و زرش
در زرش کو ترک کر اگرچہ اس کے پاس باندی سونا نہو

۸ میں فتن کن ہی دوست می باما باش
دوست جانے کا قصد نہ کرا دیکھ عرصہ میرے پاس بیٹھ

۹ فتنہ گیر از برم آیتش و آب دل چشم
نرس کر دیکھ اگر میر و پلو سے ادبانی دل در آنکھ کو نکالے

صوت برکش ز سر و بادہ صفا درکش
سے کس امارا و رسات شراب پنی

۱۰ اتش عشق و دلم عود و تو تم مجہ گیر
عشق میری آگ سے دل عود ہے اور تن آگیشی ہے

۱۱ ورنہ در گوشہ نشین دل قریا در بر گیر
ورنہ گوشہ میں بیٹھ اور یا کاری کی گود لڑی پن

۱۲ پخت گور و می کن رو می زیں لشکر گیر
اگر بخت میرے موافق ہو تو ہم روئے زمین لشکر خان ہو تو کچھ نہیں

۱۳ و غیش ہم شمارا شک و خوش راز رگیر
اس کے غم میں کسٹھوئی جاننا اور اس کے چہ کہ سوہا بچھ

۱۴ بر لب جوی طرب جی و بکف سا غر گیر
نہر کے کنارے کی تلاش کرا اور سا غر باہتہ میں لے

۱۵ گو نہ ام زرد و بہم خشک و دو چشم تر گیر
ابہر بھی میں زرد ہوں اور لب خشک اور آنکھیں تر ہیں

۱۶ مسموم در بازو بر و سمیہ در بر گیر
جانندی صرف کرا دے سمیہ کو بسمل میں دیا

حافظ آراستہ کن بزم و بگو و اعظرا

اے حافظ بخل آراستہ کرا و داغ کو کھو

کہ یہیں مجلس و ترک منبر گیر

کہ ہماری مجلس کو دیکھ اور منبر کو ترک کر

۱ خرمن سونو حکاں را ہمہ گویا دبیر

جیلے ہوؤں کے خرمین کو بر باد کر دے

۲ گویا سیل غم و خانہ زینیا دبیر

اب سیلاب غم آئے اور گھر کی بنیاد اکھڑے

۱ دہی بنما و وجود خودم از یا دبیر

چنا چہرہ دھلا اور میری خودی کو بھلا دے

۲ کہ دادیم دل و دیدہ بطوفان بلا

سے کہ ہم نے دل اور آنکھ طوفان بلا کی نذر کی

- ۳ زلف چون عنبر خاش کہ بود سہیات
زلف عنبر خاش کہ طرح ہو کون اس کی خوبونہ کھچا ہے
- ۴ سینہ گوشت لاشکہ ہ پارس بکش
سینہ کو کہو کہ ایران کے لاشکہ کی آگ بچا دے
- ۵ سعی نا کر وہ دریں راہ بانی نرسی
جب تک کوشش نہیں کرتے تھانہ نرسن مضمون پر نہیں پہنچے گا
- ۶ دوش میگفت بزم گان درازت کشم
کل کشا کہ لپی لپی ملکوں سے کج کہوتل کر دنگا
- ۷ روز مرگم نفسی وعدہ دیدار بدہ
میرے مرنے کے دن ایک دم کے لئے دیدار کا وعدہ کر
- ۸ دولت پر مغاں باد کہ باقی سہل
پیر مغاں کی دولت ہمیشہ رہے باقی چسبزیں
- ۹ بعد ازین چہرہ زرد من خاک درو
اس کے بعد میرا زرد چہرہ اور دوست کے دروازہ کا
- ۱۰ ای دل خام طمع این سخن از یاد ببر
اے خام طمع دل اس بات کا ذکر تک نہ کر
- ۱۱ ویدہ گو آب رخ دجلہ بغداد ببر
اکھ تو کہو کہ بغداد کے دجلہ کی آبر و کھو دے
- ۱۲ فرز اگر می طلبی طاعت استاد ببر
اگر اچھا چاہتا ہے استاد کی خدمت کر
- ۱۳ یارب از خاطرش اندیشہ بیداد ببر
اے خدا اس کے دل سے غم کا خیال ہی محو کر دے
- ۱۴ و انکم تا بلدی و نارخ و آزاد ببر
اس کے بعد لحد تک بے تکلف لے جاؤ
- ۱۵ دیگر می گویر و دنام من از یاد ببر
اگر نہ ہوں تو نہ سنی میرا نام بھی بھول جائیں تو پرا نہیں
- ۱۶ بادہ پیش آری بکجی غم از یاد ببر
شراب پانے لا اور ایک دفعہ غم کو میرے دل سے بھلا دو

حافظ اندیشہ کن از ناز کی خاطر یار

اے حافظ یار کے نازک خاطر کا شکریہ کر

برواز درگش این نالہ و فریاد ببر

اُس کے درگاہ سے یہ نالہ و فریاد و در کے حیا

شرح۔ ۱۰۔ لیس لانا انسان الاما سے۔ خواجہ حافظ رحمہ اور دیگر محققین پر اہل دنیا ہمیشہ یہ طعن کرتے ہیں کہ یہ لوگ مسلہ جدوجہد سے واقف نہیں اور اس لئے ان کے خلاف تعلیم دیتے ہیں، حالانکہ یہ الزام بتان عظیم ہے، محققین ہمیشہ بلند آواز سے کہتے رہے ہیں کہ ”سعی نا کر وہ دریں راہ بانی نرسی“، خواجہ رحمہ بھی ارشاد فرماتے ہیں کہ ”سعی ہیودہ بھی فضول ہے اگر منزل مقصود پر پہنچنا چاہتے ہو تو کسی ایسے شخص کو رہنما بناؤ جو ”زراہ و رسم منزلما“ سے واقف ہو۔ یا بنہ خود کہ مقصد کم گنی، یا منہ پا اندریں رہ بے دلیل

تافوں قدرت بہر حال یکساں ہے اگر دنیا کی ہوس ہے، یا آخرت کی تمنا ہے یا کچھ اور طلب کرتے ہو، تو ضرور ہے کہ مطلوب کی بھی سعی کرو، ورنہ منزل مقصود پر پہنچنا ناممکن ہے۔ یہ ہرگز خیال نہیں کرنا چاہیے کہ "قناعت"، اور "دستی"، دو متضاد اصطلاحیں ہیں، خود قناعت بھی محنت، مشاققہ اور ریاضتِ حاقہ سے حاصل ہونے والی ہے، غرض یہیں لازم نہیں کہ کوئی چیز بغیر سعی حاصل ہوسکتی ہے، درمقول نمونہ ۴

اے دل جناب عشقِ طبعِ شہتی پائیک شمعِ حدیث و تو اس قصہ کو شد

مطلوبہ بظاہر بلند ہو گا اتنی ہی بلند ہوتی درکار ہے چونکہ خواجہ رحمان رب کے کہ ہم خیالِ تحقیقین کا مطلوب دنیا اور آخرت سے مبرا ہے اس لئے ان کی سعی اور محنت کی بلند فائدہ کا اندازہ مطلوب نے طبعاً، تہہ بہ تہہ، دیکھ سکتا ہے، ہاں اس میں کچھ تنگدلی بھی ہے۔ ایک وقت میں ہم خدا خواہی و ہم دنیا و دونوں پر اس خیال است و محال است و بنوں، دنیا، محنت و نذر میں سے یہ مطالبہ ہو گا کہ دنیا کو چھوڑنا چاہیے گا۔
۱۔ اس سے مراد خدا سے غافل ہونا ہے۔

چسیت دنیا را خدا غافل شدہ نے قناعت و فقر و دوزن

۱ ایک و سناغ شہر آنا بیار

ایک دو پیپ نے خاص شہر آگے

۲ کوست در مان شہج و شایا

جو کہ جوان اور بڑھے کا علاج ہے

۳ در میان مہ آفتاب بیار

چاند میں سورج ڈال کر

۴ نغمہ بر بط و رباب بیار

سنار اور رباب کا شیریں سنا

۵ گردش راز می طنباب بیار

اس کی گردن میں شراب کی طنباب

۶ یعنی آں آتش چو آب بیار

یعنی وہ آگ جو پانی کی طرح ہو

۷ بادہ ناجیوں گلاب بیار

خاص شراب گلاب کی طرح

ساقیا مایہ شباب بیار

اے ساقی جوانی کے سان مہیا کر

۲ دار و در و عشق یعنی سے

د عشق کا علاج یعنی شراب

۳ آفتاب ست ماہ بادہ جام

شراب اور پیالہ سورج اور چاند ہیں

۴ غم دوراں مخمو کہ فیت و فیت

دنیا کا غم نہ نکال کہ فیت ہو کہ نہ ہو

۵ می کند عقل سرکشی تمام

عقل باطل سرکشی کرتی ہے

۶ بزن ایں آتش مرا آبی

میری آگ کو پانی سے بجھا

۷ محل اگر رفت گویشادی رو

اگر محل نہ رہے تو کو خوش خوش جائے

۸ قنقل شیشہ شراب بیار
کہ شراب کے شیشہ کی قنقل ہو

۹ گر خطا ہست گر صواب بیار
خواہ گناہ ہو خواہ درست ہو لے آ

۱۰ داروی کست اصل خواب بیار
ایسا دارو جو خواب آور ہو لا

۱۱ تابکلی شوم شراب بیار
لاتاکہ بالکل بدست ہو جاؤں

غفل قمری ار نہ اندر سوت
قمری کی کو کو اگر نہ ہو تو جائز ہو

یا صواب است یا خطا خوردن
شراب پینا یا تو درست ہے یا گناہ

۱۰ وصل و جز بنخواستہاں دید
اس کا وصل بغیر خواب کے نہیں دیکھا جاسکتا

۱۱ گر چہ ستم سہ چار جام دگر
اگر گشت ہوں تین چار اور پیالے

ایک دور طس گر نہ جفا فظ وہ

ایک دو پیالے بھر کر جفا فظ کو دے

اگر گناہ است و گر ثواب بیار

خواہ گناہ سے خواہ ثواب سے لے آ

شرح ۱۰۔ "خواب" سے مراد "بخود دی" ہے یعنی بے تک ہم "خود دی" کے حجاب میں ہیں وہ ہم سے مستور ہے اور نامکمل ہے کہ باوجود "خود دی" ہم واصل نہیں ہوں، "خود دی کفر مت و ترک کفر کن زد" خود دی یعنی ہستی مہو نہ ہی کفر ہے اور اس لئے کافر یعنی مبتلائے ہستی مہو مہو یا خودی "حق" کا انکار کرتا ہے۔ خواجہ راج فرماتے ہیں کہ اس کفر یعنی خودی کو نصیحت دنا بوجہ دکنے کا علاج صرف "عشق ہے جو ہم کو "بخود" بناتا ہے۔

۱ سلام ہی حتی مطلع الفجر
طلوع صبح تک سب امان ہے

۲ کہ دلیاں رہ نہ باشد کار باجر
کہ اس مانتہ میں کوئی کام بغیر اجر نہیں

۳ ولو آذیتنے بالبحر و البحر
اگرچہ تو مجھے جدائی اور پتھروں سے مارے

۴ فغان از این تظاول آیدین جہ
اس سرکشی کے ماتھے کو فغان کو آدین جہ

۱ شبنم رست و طی شد نامہ سحر
شب قدر ہے اور ہجر کا زمانہ ختم ہوا

۲ دلا در عاشقی ثابت قدم باش
اے دل عاشقی میں ثابت قدم رہ

۳ من از زندگی نخواہم کہ و تو بہ
میں زندگی سے تو بہ نہیں کر دیکھا

۴ و لکم زنت ندیدم روی و لدا
میرا دل چلا گیا لیکن دلا لا چہرہ نہیں دیکھا

برای صبح روشنند خدراہ کہ بس تار یک می نیم شب
دور روشنند مبعود کے لئے کل آ کہ ہر کی رات کو سخت تاہم یکے ایک نہ ہاں

وفا خواہی جاکش باش حلقہ

اسے حافظ تو دقا کا خواہاں ہے جفا برداشت کر

فان الرج واخلران فی التجبر

بیشک تجارت میں نفع و نقصان دھول ہیں

ترجمہ ۱۔ شب قدر اناس معلوم میں "سورۃ لیلۃ القدر" سے اقتباس کیا گیا ہے خواجہ ایسی رات کو جو شب و صبح

ہو ایلۃ القدر سے تعمیر کرتے ہیں۔ ایک مقام پر کہتے ہیں کہ

آن شب قدر کہ گویند اہل خلوت شب آید باریک بین ولایت از کمالی کہ سبوت

بندہ سہرا اور فرماتے ہیں کہ

چہ مبارک بحرے بود چہ فرخندہ شے۔ آن شب قدر کہ میں تازہ بر اہم بود

ایک اور جگہ اسی طرح کہتے ہیں کہ

برات لیلۃ القدر سے رستم و سید از طالع بیدارم شب

"لیلۃ القدر" وہ وقت ہے جب فنا کے بعد بقا حاصل ہوتی ہے اور یہ وقت ہزار ماہ سے بہتر ہے، تمام عمر وقت

پر شمار ہو جب تمام مقصود حاصل اور فرماتا ہے، یہ مقام وحدت ہے، جب کثرت منجم ہوتی ہے جس طرح رات کے پرو

میں ہر ایک شے پوشیدہ ہوتی ہے۔ یہ ایک مقام ہے جو عالم ملکوت اور عالم "امری" سے عروج اور نزول کے بعد حاصل

ہوتا ہے، اس مقام میں سالک پر مرتبہ الوہیت اور اس کے احکام و آثار کشف ہوتے ہیں، اور اس کے قلب میں عالم

ملکوت اور امر کا عکس پڑتا ہے۔ یا اس طرح کہو کہ عالم ملکوت اور امر کے انوار سالک کے قلب پر عکس ہوتے ہیں

۲۔ ا۔ ج۔ کی تصدیق بغیر کار، یعنی کام یا محنت یا سعی کے تقویٰ کے نہیں ہو سکتی، مطلوب خواہ کوئی ہو ہمیشہ غائب ہو جاتا

اگر حاضر ہو تو مطلوب نہ ہوگا، طالب کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ مطلوب کی طلب میں بھگتا رہے، جس کو تاہ فہم

یہ سمجھتے ہیں کہ مطلوب کا ہاتھ آنا ناممکن ہے اس لئے اس طلب میں سعی بیفائدہ ہے خواجہ راجہ فرماتے ہیں کہ بیفائدہ

نہیں، کام کی اجرت کچھ نہ کچھ مل ہی جاتی ہے، ہاں استقلال جو انتہا درجہ کی سعی کا نام ہے شرط ہے۔

۳۔ بیشک سعی، در و سر نو پیدا کرتا ہے مگر اس کے بغیر مطلوب ہاتھ نہیں آتا، یہ قانون قدرت ہے کہ رنج کے بغیر

راحت نہیں، ورنہ نقصان کے بغیر نفع نہیں اور یہ ہے کہ اس عالم امتیاز میں دونوں لازم و ملزوم ہیں اور ہر ایک

رانے میں تو رنج و غم کے بغیر لطف زندگی ہی نہیں، لیکن تحقیق کا مذہب یہ ہے کہ

رنج و راحت گیتی مرغان دل ڈ کہ آئین جہان کا ہے جنین کا ہے چنانچہ

دونوں اعتبار ہی نام ہیں اور دراصل دونوں یک ہیں، اسی بیچ و فکر، کسب و کسب، یہ امر اچھی طرح دل نشین کرنا چاہئے کہ خواجہ میر سلوک میں رہنمائی کرتے ہیں، اس لئے جو کچھ ہر ایک مرحلہ پر پیش

آتا ہے اس کو واضح بیان فرماتے ہیں، اب اس طلب کے لئے رنج و غم و محنت و مشقت ضرور ہے۔ اس کے بعد جب مطلوب ہاتھ آگے

تو راحت ہے، اور آخری منزل یہ ہے کہ نہ طالب ہے نہ مطلوب اور نہ طلب ۵

- ۱ صبا منزل جانان گذر درین مدار
اے صبا عشوق کے مکان پر جانے سے درین گذر
- ۲ بشکر آنکہ شکفتے بکام دل ای گل
اے گل اس شکریہ میں کہ خاطر خواہ کھلا ہوا ہے
- ۳ مراد ماہمہ موقوف یک کرشمہ رست
میری مراد صرف تیرے ایک کرشمہ پر موقوف ہے
- ۴ حریف بزم تو بودم چو ماہ نو بودی
میں بھی تیری بزم میں شریک تھا جب تو ہلال تھا
- ۵ جہان ہر چہ دروہست سہل و فحشست
جہان اور جو کچھ اس میں ہے سہل اور مختصر ہے
- ۶ مکارم تو بافاق مے بردشاعر
تیری خوبیوں کو شاعر دنیا میں بیان کرتا ہے
- ۷ چو ذکر خیر طلب کیخی سخن این ست
جب تو ذکر خیر کی طلب کرتا ہے تو بات یہ ہے
- ۸ کنون کہ چشمہ نوش سست شیرینیت
اب جبکہ تیرا لب شیریں تر باق کا چشمہ ہے
- ۱ ورو بعا شوق مسکین خبر درین مدار
اور اس کی خبر عاشق مسکین کو پہونچانے سے درین گذر
- ۲ نسیم وصل ز مرغ سحر درین مدار
مرغ سحر سے واصل کی ہو اسکا درین گذر
- ۳ زدوستان قدیم این قد درین مدار
پڑانے دوستوں سے اس قدر درین گذر
- ۴ کنون کہ ماہ تمامی نظر درین مدار
اب تو ماہ کامل ہے اس طرف نظر کرنے سے درین گذر
- ۵ ز اہل معرفت این مختصر درین مدار
اہل معرفت سے یہ مختصر سی شے درین گذر
- ۶ از و طحنیفہ وزاد سفر درین مدار
اس سے ذہیفہ اور زاد سفر درین گذر
- ۷ کہ در بہائی سخن سیم وزر درین مدار
کہ سخن کی قیمت کے عوض چاندی اور سونے سے درین گذر
- ۸ سخن گیوئی وز طوطی شکر درین مدار
کچھ بات کہ اور طوطی سے شکر درین گذر

غبار غم برو و حال بہ شود و حافظ
غم کا غبار جاتا رہے گا، اے حافظ حال بہتر ہو جائیگا

تو آب دیدہ ازیں رہگذر درین مدار
تو اس رہگذر سے آنکھوں کا پانی درین گذر

۹

شرح ۴۔ ماہ نو، سے مراد نور اول، یعنی نور محمدی ہے اور ماہ تمام، سے بھی یہی نور مراد ہے جیسا کہ اب بھی لکھا ہے، ابتدا میں بھی نور پیدا کیا گیا، پھر اسی نور سے تمام ہشیا پیدا ہوئیں، اور کثرت کا یہ حال ہے کہ انتہائی نہیں، اگرچہ مخلوق جس کا اب ظہور ہوا ہے اس وقت تک ان معنوں میں موجود نہ تھی کہ اسکا ظہور ہوا تھا، لیکن بالقوہ موجود تھی جیسا کہ

دائیں برگ و بار وغیرہ موجود ہوتے ہیں، اسی لئے خواجہ حافظ رحمہ فرماتے ہیں کہ ہم اس وقت جب تو ماہ نو، تحاترے ہم نشین
تھے اور اب جبکہ ماہ کامل ہو گیا ہے نظر عنایت ادھر بھی رہے،

- ۱۔ عیدِ ست موسم گل یاران در انتظار
عیدِ ست موسم ہے بہار کا موسم ہے، اور یا منتظر ہیں
 - ۲۔ دل ہر گرفتہ بودم از ایام گل و سہ
بہار کے ان دنوں سے دل برداشتہ ہو رہا تھا مگر
 - ۳۔ گرفت شد سحر چہ نقصان صبح بہت
اگر صبح کی غمت ہوئی تو کیا نقصان ہے صبح کی شراب تو جو ہے
 - ۴۔ جز نقد جاں بدست ندارم شراب کو
نقد جان کے سوا کچھ اور چیز ہاتھ میں نہیں شراب کہاں
 - ۵۔ خوش دویت حشتم و خوش خسر کریم
کیا اچھی دولت ہے اور کیا اچھا بکھشتی والا بادشاہ ہے
 - ۶۔ غمی خور بشعر بندہ کہ زیبہ دگر دید
بندہ کے شعر کے ساتھ شراب پی کر اس سے اور زیبائش کی بجائے
 - ۷۔ دل در جہاں مہند و بستی سوال کن
دنیا میں دلی نہ لگا اور کسی سے پوچھ
 - ۸۔ ای دل جناب عشق بلند ستہ ممتی
اس دل عشق کی جناب بہت بلند ہے بہت کر
 - ۹۔ زانجا کہ پردہ پوشی لطف عظیم است
جس جگہ کہ پردہ پوشی تیسرا عام لطف ہے
 - ۱۰۔ مکرسم کہ روز حشر عنان پر عنان رود
مجھے ڈر ہے کہ قیامت میں عنان ہو کر جائے گا
- ساقی بروی شاہ بین ماہ و می بیار
اسے ساقی بادشاہ کے پہرہ پر چاند دیکھ اور شراب
- کاری بخود ہمت پاکان روزگار
زمانہ بھر کے پاکبازوں کی ہمت سے کبھی کچھ کام نہ بنا
- از می کنند روزہ کشا طالبان یار
یار کے طالب شراب سے روزہ افطار کرتے ہیں
- کاں نیز بجز شمشہ ساقی گنمشار
اس کو بھی ساقی کے کرشمہ پر نشان رکھ آتا ہوں
- یار بچشم زرم زان شش نگاہ دار
اسے خدا اس لئے زمانہ کی نظر بد دے رہے
- جام مرصع تو بدیں در شاہوار
ترے مرصع جام کی اس در شاہوار کے ساتھ
- از فیض جام و قصہ جمشید کامکا
کہ جام کا کیا فیض ہے اور کامیاب جمشید کا بافتہ ہے
- نیکو شنو حدیث تو اس قصہ گوشدار
یہ بات اچھی طرح سن لے اور اس قصہ کو یاد رکھ
- بر نقد مابو شش کہ قلبی ست کم عیا
میری نقدی پردہ ڈال کہ اس میں کھوٹ ہی کھوٹ
- تشیخ شیخ و خرقہ رند شراب خوار
شیخ کی تشبیہ اور رند شرابی کا خرم

حافظ جو رفتہ روزہ و گل نیز میرود
اے حافظ جب روزہ گیا تو گل بھی جائے گا

ناچار بادہ نوش کہ از دست رفت کا

ناچار شراب پی کہ کام ہاتھ سے جاتا ہے ،

۱۱

شرح ۳۔ "روزہ" سے مراد طالبان حق کی دنیاوی زندگی ہے، اور "افطار" کا وقت وہ ہے جب بقائے الہی سے یہ "ہجر" اور فرقت کے درد و غم و محبت کا خاتمہ ہو گا، خواجہ رحم اس شعر میں طالبان آخرت اور طالبان حق کا تذکرہ کرتے ہیں کہ طالبان حق نے "صبح ازل" میں شراب عشق پی لی اور اس دنیا میں جو درد و محنت ہے اور عاشقوں کے لئے بوجہ "تعلیق" روز ہجر ہے آئے، جب تہاب ہستی موہوم جاگ ہو گا اس وقت یہ روزہ انظار کریں گے۔ ہاں چونکہ طالبان حق طلب آخرت نہیں کرتے اس لئے "سحور" کو فوت کر چکے ہیں اور یہ طالبان آخرت کا حصہ ہے کہ "سحور" کھا کر دن بھر بھوکے پیاسے اس امید پر رہتے ہیں کہ شب کی نعمتوں سے پیٹ بھر لیں گے، طالبان حق کو چونکہ اسکی طلب نہیں، اس لئے یہ سمجھنا چاہئے کہ اگر روزہ نہ ادا نہ کرے گا سارا روزہ نہیں جو بھوکے پیاسے رہ کر ترک دنیا کرتے ہیں، بلکہ ان کا روزہ ترک دنیا اور ترک آخرت دونوں ہیں،

ای دل جناب عشق بلند است ہمتی ۛ نیکو شنو حدیث و تو این قصہ گو شد

۱۰۔ اس شعر کی خوبی لفظوں میں بیان نہیں ہو سکتی مطلب تو یہی ہے کہ شیخ صاحب کی تسبیح بھی روزِ حشر اسی شمار میں ہوگی جس حساب میں خرقة شراب آلودہ ہو گا۔ مگر نہ معلوم اس لئے کہ شیخ صاحب نے بوجہ تسبیح جو زہد و تقویٰ کا نشان ہے رند شراب خوار کو برا بھنا اور غوہ بینی و بد بینی کو اپنے نامہ اعمال میں عجب و تکبر کے ساتھ لکھو لیا یا اس لئے کہ "مستحق کرامت گہکار آئند" رند جسکو اپنے گناہ کا احترام ہے اور اس لئے شرمسار ہے شیخ صاحب کی باتھ بھی، بخشا جائے گا یا کسی وجہ سے دونوں روزِ حشر برابر ہونگے۔ میری رائے میں یہ شعر نہایت لطیف ہے، اور خواجہ رحم اس حقیقت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جو تسبیح اور خرقة کی ہے، یعنی دونوں کی ایک ہی حقیقت ہے وہی ایک رشتہ ہے جو تسبیح میں ہے اور وہی ایک تار ہے جو خرقة کی صورت میں قطع ہوئی ہے، چونکہ حشر حقیقت پر ہو گا نہ کہ مجاز پر اس لئے دونوں یکساں ہیں یعنی حقیقت میں تسبیح و خرقة میں کوئی امتیاز نہیں، امتیاز عالم صورت میں ہے جب صورت معدوم ہوگئی تو امتیاز نکلیا۔

تشنہ دردم مرا با وصل با ہجران چہ کا

میں درد کا پیاسا ہوں مجھے وصل اور ہجر سے کیا کام ہے

پس مرا ای جان من با جان با جان چہ کا

پس اے جان من مجھے جان اور جاناں سے کیا کام

مفلس عوالم مرا باز مرہ دیواں چہ کا

میں نہ کا مفلس ہوں مجھے دیوان کے زمرہ سے کیا کام

عاشق یارم مرا با کفر و با ایمان چہ کا

میں یار کا عاشق ہوں مجھے کفر اور ایمان سے کیا کام ہے

از لب جانان نمی یا بم نشان زندگی

جانان کے لب سے مجھے زندگی کا نشان نہیں ملتا

کشتہ عشقم مرا از شمنہ دوراں عیشم

میں عشق کا کشتہ ہوں مجھے کو تو ال زمانہ کا عیشم

این ل شورید کا با ایں چہ با ایں چہ کا
اس شورید کا دن کو اس سے اور میں سے کیا کام

ماہشت و دوزخ و با حور و غلمان چہ کا
مجھے بہشت اور دوزخ اور حور و غلمان سے کیا کام

از غم و دردش چہ آگاہی با دیاں چہ کا
اس کو غم اور درد سے کیا و نصیحت اور رمان کیا کام

مرد عاشق پیشہ را با صورت ایوان چہ کا
عاشق پیشہ کو مکان کی صورت سے کیا کام

قبل و محراب میں برومی لدا رست لبس
پیر خرد و محراب دلدار کا برو ہے اور لبس

چونکہ اندر ہر دو عالم یاری با ید مرزا
یونہی دونوں جہانوں میں یاری کا خواہاں ہوں

سیر کہ از خود دست بخرد در طریق عاشقی
جو کہ خود سے طریق عاشقی سے مجھ سے ہے

صوت مرثان چہ خواہی یہ تیرا نین
وہ مرثان کی صورت کی جانتا ہے وہوں کی تیرا نین

حافظا گر عاشق دوستی دگر ہا ز گوی

اے حافظا اگر تو عاشق اور دوست بنے پھر اے دوست

عاشق یارم را با کفر و با ایمان چہ کار

عاشق یار کا جو ہے کفر یا ایمان سے کیا کام

شرح ۱۔ یہ شعر نہایت لطیف ہے اور خواجہ نے اس غزل کے مطلع اور قوس کو ۶ اوی سے آراستہ کیا ہے۔ عاشقان
کا ہر ایک زمانہ میں یہی کہتے چلے آئے ہیں، خواجہ عارفانہ فرماتے ہیں کہ

کفر کا فرادین دیندار با ذرہ در دو لے خطا ہے۔

کفر اور ایمان دو اعتباری اور امتیازی نام ہیں جو دراصل ایک ہی حقیقت کی دو مختلف صورتیں ہیں، طالبان حق اس
حقیقت کی طلب کرتے ہیں جو عشق کے سوا معلوم نہیں ہو سکتی یعنی تمام تعلقات کو قطع کر دینا اور تمام امتیازات اور اعتبارات
کو فنا کر کے بعد اس حقیقت کا انکشاف ہونا ہے۔

اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ کافر طالب دینا ہے اور ایماندار طالب آخرت ہے اور عاشق طالب حق ہے۔

۲۔ عشق .. سے مراد عقل یا شیطان ہے، غمیس کے معنی فقیر۔

۳۔ جہنم کی کہنی ہیں کہ قبلہ و محراب نظر نہ رہے بلکہ دلدار یہ ہو، یہ ناز ہی کیا ہے کہ جس کے پیش نظر قبلہ و محراب ہو،
جلوہ برہمن مفرکش لے ملک تلخ کہ تو بہ خانہ کی بی بی و من سدا سدا سدا

۴۔ پہنچے ہو شرح شعر

گرفت شد عورت چہ نقدان صبح، ڈاڑھی کند روزہ کشان طالبان یار

۵۔ اس شعر میں تجرید کی صحیح تعریف کی گئی ہے۔

۶۔ صورت پر نہ جانا چاہئے بلکہ حقیقت کی طرف رجوع کرنی چاہئے عشق کا لفظ اس کے معنی حقیقت کا علم ہو۔
اس غزل میں خواجہ نے "تجرید" کے معنی کو خوب روشن کیا ہے کفر و ایمان

بشت اور روزخ و حور و غلمان غرض ہر ایک شے در دو دریاں و ایں و ایں سے بے شلفی ظاہر کی ہے
تجزید وہ مقام ہے جہاں آید
مکشف ہوتی ہے اور یہ مقام خاصان بارگاہ الہی کا حصہ ہے، متناہ ہے کہ ہمیں ان کا مشیہ نشینی نصیب ہو۔

- ۱۔ گر بود عمر بخت نہ روم بار دگر
اگر گزری ہوئی عمر پھر آئے پھر شراب خانہ میں جاؤ
- ۲۔ خرم آں روز کہ بادیدہ گریاں بموم
وہ دن کیا اچھا ہے کہ روتا ہوا جاؤں
- ۳۔ معرفت نیست دریں قوم خدایا مدد
اس قوم میں معرفت نہیں اسے خدا مدد کر
- ۴۔ عافیت می طلبد خاطر ماز بگزارند
میرا دل آرام طلب کرتا ہے، اگر اجازت دیں
- ۵۔ گر مساعد شویم دائرہ چرخ کبوتر
اگر میرا مددگار نیلے آسمان کا دائرہ ہو
- ۶۔ راز سر بستہ تابیں کہ بدستان گفتند
میرا پوشیدہ راز دیکھ کہ سردوں میں
- ۷۔ یار اگر رفت و حق صحبت دیریں خست
اگر یار چلا گیا اور پرانی صحبت کا حق نہ پہچانا
- ۸۔ ہر دم از درد بنالم کہ فلک بر عت
ہر دم میں درد سے منہر یا کرتا ہوں کہ فلک کھڑکی
- ۹۔ بجز از خدمت زندان بکنم کار دگر
زندوں کی خدمت کے بغیر کوئی اور کام نہ کروں
- ۱۰۔ تازنم آب و مسکد نیک بار دگر
تاکہ شراب خانہ کے دروازہ پر پھر چہرہ کاٹوں
- ۱۱۔ تا برم گوہر خود بخسریہ ار دگر
تاکہ اپنا گوہر کسی اور خسر بیدار کے پاس لے جاؤں
- ۱۲۔ غمزہ شوخش و آں طرہ طرار دگر
اس کا شوخ غمزہ اور طرہ طرار
- ۱۳۔ ہم بچرخ آورمش باز پیر کا دگر
تو اس کو پھر پرکار میں چکر دیکھ لاؤں
- ۱۴۔ ہر زماں باد فتنے بر سر بانا دگر
دلت اور بانسری کے ساتھ سر باز رکھ
- ۱۵۔ حاش لبت کہ روم من پئے یار دگر
خدا نہ کہے کہ میر کسی اور یار کے پیچھے جاؤں
- ۱۶۔ کندم قصہ دل از بازار دگر
میرے دل زار کا قصہ نئے بازار کے ساتھ کرتا ہوں

باز گویم نہ دریں واقعہ حافظ تہنات
میں پھر کہتا ہوں کہ اس معاملہ میں فطرت کیلانی ہے
غرہ گشتند دریں باد یہ بیار دگر
کئی ایک اس باد یہ میں غرق ہو گئے ہیں

نہیجے کھنت بشتن و بہانہ بگیر
نہیضت کرتا ہوں سن اور بہانے نہ کر

ز واصل روئے جو اناں تمتے بردار
جو انوں کے چہروں کے دس سے فائدہ اٹھا

نیغم ہر دو جہان پیش عاشقاں کم جو
دو جہان کی نعمتیں عاشقوں کے پاس تلاش نہ کر

معاشری خوش رو دی بسا زینخواہم
اچھا دوست اور سربلا ساز مانتا ہوں

بر ان سرم کہ تو شرمے و گنہ گنہ
میرا یہ ارادہ ہے کہ نہ تو شراب پیوں اور نہ گناہ کروں

دل رمیدہ مارا کہ پیش میگردد
ایک میرا آوارہ دل ہے کہ مجھے لئے پھرتا ہے

چو تمت ازلی بے حضور مارا گردند
جبکہ ازل میں تمت میری موجودگی کے بغیر مقرر کی گئی ہو

بعزم توبہ نہادم قدح ز کف صدبا
توبہ کے ارادہ سے سودنہ ہاتھ سے پیالہ رکھا

چولالہ در دست حم زینہ ساقیامی ناب
اے ساقی لالہ کی طرح میرے پیالہ میں خالص شراب ال

فی دو سالہ و محبوب چارہ سالہ
دو سال کی شراب اور چارہ برس کا مشوق

نگھنت کہ خدر کن زلف و ایدل
میں نے نہ کہا تھا کہ اے دل اس کی زلف کو ڈکڑ کر رہنا

سراپچہ ناصح مشفق بگویت بیدر
جو کچھ ناصح مشفق کہے اس کو قبول بہرگز

کہ در کسنگہم ست مکر عالم پیر
کہ عمر کی گھات میں بوٹھے جہان کا مکر لگا ہوا ہے

کہ ایں متلعقلیل ست و آبی حقیہ
کہ یہ غلوڑا سراپا ہے اور وہ ناجیز چیز ہے

کہ در دوشش بگویم نبالہ ہم وزیر
کہ اپنے در کا افسار سردوں میں ظاہر کر دو

اگر موافق تدبیر من شود تقدیر
بشرطیکہ میری تدبیر کے موافق قصد ہو

خبر دہید بہ مجنون بستہ در زنجیر
اس بات کی خبر مجنون کو کہ در زنجیر میں جکڑا ہوا ہے

گر اندکی نہ بوفق رضا سست روگیر
اگر کچھ در رضا کے مطابق نہ ہو تو برا لی نہ کر

ولی کر شتمہ ساقی نمیکند تقصیر
لیکھو ساقی کہ شتمہ توبہ توڑنے میں تقصیر نہیں کرتا

کہ نقش خان نگار منی رو و زخمیر
کہ مشوق کے خال کا نقش میرے دل سے محو نہیں ہوتا

ہمیں بس ست مرا صحبت صغیر و کبیر
مجھے اسی چھوٹے بڑے کی صحبت بس ہے

کہ میکند در آں حلقہ باد و در زنجیر
کہ اس جلی میں ہوا کو جکڑا دے

۱۲ پیاسا عز یا قوت و فیض و خوشاب
یا قوت کا ساغر اور آبدار موتی کا فیض

۱۳ بنوش بادہ و عوم وصال حباب کن
شراب پی اور جانان کے دیدار کا ارادہ کر

۱۴ حدیث توبہ دریں بزمگہ گم و اعظ
اس محفل میں اسے واعظ توبہ کا ذکر نہ کر

حسود گو گرم آصفیہ بیس و بکیر
حاسد کو کہو کہ آصفیہ (وزیر) کی مہربانی دیکھ اور غم و حسد تیرا

۱۵ سخن شنو کہ ز زندگی ز بام عرش صفر
یہ آواز جو بام عرش سے آرہی ہے سن

۱۶ کہ ساقیان کماں ابرو زندہ تیر
کہ کن ابرو ساقی بجھے تیرے مارے گے

۱۷ چہ جائی گفتہ خاجو و شعر سلمان ست
خاجو کے کلام اور سلمان کے شعر کا ٹوکنا نہ کر

کہ شعر حافظ شیراز بہر شعر ظہیر
حافظ شیراز کے شعر ظہیر کے شعر سے بھی بہتر ہیں

شرح ۳۔ ملاحظہ ہو شرح شعر

گرفت شد سحر چہ نقصان بپوش بہت : از فی کنند روز و کشتار طایبان یار
قرآن شریف کی آیت فَاَمْتَاعِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ لَا قَلِيلٌ کی طرف اشارہ ہے : تَسَاعُ قَلِيلٌ ہی دنیائے
۵۔ ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ دو در کوئے نیک نامی را گذرند اوند : اگر تو نے پسند لی تیسیر کن قصار :

اس شعر میں اسی مضمون کو نہایت لطیف پیرایہ میں ادا کیا گیا ہے کہ اگرچہ ہمارا ارادہ تو تیرے تدبیر تقدیر کے آگے بیکار ہے۔
مطلب یہ ہے کہ تقدیر سے چارہ نہیں جو کچھ ہو رہا ہے نہایت ایزدی سے ہو رہا ہے، ہم مجبور ہیں، لاکھ تدبیریں کریں دی پڑتا
ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ یہ مقام معیت باحق ہے اور اس مقام میں سالک اپنے آپ کو محض مجبور پاتا ہے۔ قرآن شریف
میں بھی جہاں "میت" کا ذکر ہے وہاں "تبر" کا مفہوم ہے۔ "ان الله مع الصابرين"
مگر یہ جبر عین اختیار ہے جبکہ معیت حق حاصل ہو،

۶۔ اس معیت، حق، است بر جنت : اس غلی حراست و ابریت

۶۔ اس شعر کا ترجمہ اس طرح بھی ہو سکتا ہے کہ ہمارے دل رمبدہ کو کون لے پکڑتا ہے، یعنی "کہ" بیانہ اور مستغنیہ
دونوں ترجمہ میں موزوں ہیں، مگر بیانہ بھی صحیح معلوم ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ مجبور نہ ہے کہ زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے اور
حرکت نہیں کر سکتا اور ایک ہمارا دل ہے کہ ہمیں ایک جگہ بیٹھنے نہیں دیتا۔ اسکی خبر جنھوں کو کرو، کہ دونوں حالتوں کا
مقابلہ کر کے دیکھ لے کہ مناسب حال کونسی حالت ہے،

اور اگر مستغنیہ "کہ" ہو تو مطلب یہ ہے کہ مجبور کو جو بہتہ در زنجیر ہے پوچھو کہ ہمارے دل رمبدہ کو کون لے پکڑتا
ہے۔ کیا اس کی خبر کچھ اسے بھی ہے۔ اسکو اسکی مطلق خبر نہیں کیونکہ وہ تو پابند زنجیر ہے،
۷۔ کیا ابھی نصیحت ہے اور کیسے بھیہ پرانہ منہ کی گئی ہے، خواجہ رح بار بار اپنی گزریوں اور مجبوروں کی طرف توجہ دلاتے ہیں

اور ضیعت فرماتے ہیں کہ ہر حال میں ہر مشکل کو ناچاہئے۔

انہیں میں یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ جب روزانہ میں ہر ایک شخص کی قسمت قدر لکھی گئی تو اس وقت کسی شخص کا مشورہ نہیں رہتا۔ اگر ہم اس وقت موجود ہوتے تو اپنی خواہشات کے موافق، اگر کوئی صورت ملتی (تقدیر بنا لیتے، لیکن ہم تو موجود نہ تھے)۔ اگرچہ کہ ہوا ہری عدم موجودگی میں ہوا اس لئے، بچو کچھ ظہور میں آ رہا ہے اگر کسی قدر ہماری خواہشوں کے موافق نہ ہو تو بڑا رونا مٹا نہیں چلائے۔

اس شعر میں یہ نکتہ ظاہر کیا گیا ہے کہ اگر غور دیکھا جائے تو جو کچھ ظہور میں آ رہا ہے وہ عین ہماری خواہشات کے موافق ہے اگر کہیں نہیں نا موافقت نظر آتی ہے تو ہماری کوتاہ مینی ہے۔

”خود وہ نگہ، کا اشارہ بندہ اور اس کی طرف دونوں صورتوں میں مناسبت یعنی اگر تیری رضا کے موافق ہم نہیں چلتے تو صاف فرمایو نہ کہ قسمت میں ہمارا کچھ دخل نہ تھا۔ اور اگر ہا۔ ہی رضا کے موافق تقدیر کا کام نہ ہو تو نہیں ماننا چاہئے۔“

اس شعر میں ”اندک“، ”انجو“ وہ دیگر قابل غور ہیں۔ واقع میں انسان ناشکر گذار ہے چنانچہ آیت ”وَلَيْسَ لَكَ عَلَىٰ الْأَنْفُسِ شَيْءٌ مِّنْهُم مَّا كَفَرُوا“ کے معنی ہیں کہ تو ہمارے خواہشات کے موافق ہوئے ہیں جب ذرا سی خواہش پوری نہ ہو تو شکری کرتا ہے۔ حالانکہ ایسی کئی خواہشات کا پورا نہ ہونا ہی ہمارے حق میں مفید ثابت ہوتا ہے،

۸۔ ”بہرزم تو بہ“، ”انجو“۔ یوں تو تو بہ تو بہ ہر ایک شخص کی کتابت اور واقع میں بڑے کاموں سے تاب ہی ہونا چاہئے۔ مگر ان لوگوں سے پوچھنا چاہئے کہ کسی کے حسن پر ہفتوں ہیں کہ میاں تم تو بہ کیوں نہیں آتے جواب یہی ملے گا کہ کیا کریں خواہش تو ہے کہ باز رہیں مگر جوہر جن کے سامنے کچھ پیش نہیں جاتی۔

اسی غزل میں حسب ذیل، اشارہ ملاحظہ ہوں۔

- (۱) بران سرم کہ نو شمعے گشت بختم : اگر موافق مدبیرین تو و تقدیر
(۲) بہرزم تو بہ نہ نام وقت رکھت حد بار : دے آئندہ مافیٰ تمیکنند تقصیر
(۳) حدیث تو بہ دین بزم گلو و اعط : کہ ساقیان کمان ابروت زندہ بر تیر

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں

خندہ جامے وزغ گرہ گہر شکار : اے بسا تو بہ کہ چوں تو بہ حافظ

ایک اور مقام پر اس طرح ارشاد ہے

آئین تقویٰ مایر زانیم : اما چہ چارہ با بخت گمراہ

شعر زیر بحث میں ”ساقی“ سے مراد تخلیاتِ نمودی ہیں اور ساقیان کمان ابرو سے بھی مراد یہی تخلیات ہیں، مطلب یہ ہے کہ ان تخلیات میں ایسی کشش ہے کہ خود بخود دل مائل ہوا جاتا ہے ہم نے بہت چاہا کہ ان سے دل نہ لگائیں مگر بے اختیار دل ہاتھ سے جا رہا ہے، اور اخط نصیحت تو کرتا ہے مگر اس کرشمہ کو دیکھے، یہ بزمِ تخلیات ہے جس کی نظر ان پر پڑی وہ ہماری طرح زنجیر میں زنجیر ہو جائے گا۔

۹۔ چوالالہ

”قدح“ سے مراد دل ہے اور جب دل میں نقشِ خال بکھارے، ہو تو لالہ سے تشبیہ نہایت موزوں ہے کہ لالہ کے اندر کے اندر کبھی سیاہ و داغ ہوتا ہے اور اس کی صورت بھی پیار کے مشابہ ہے، قدح اور لالہ اور دل جس میں خال کا نقش یعنی بقصور ہو ایک دوسرے کے مشابہ ہیں اور اسی مناسبت کے لحاظ سے خواجہ، ”فرماتے ہیں کہ“ ”خال کا جس سے مراد فقط ذات ہے ہمارے دل پر ایسا نقش ہو گیا ہے کہ ہم نہیں ہو سکتا بشراب عشق کی کرمحبت حاصل کریں یعنی اسی

ذات میں فنا ہو جائیں،

۱۰۔ دوسالہ الخ

اس شعر کی شرح کئی ایک بزرگوں نے مختلف کی ہے، مگر ہماری رائے میں ”مے“ سے مراد ”فنا“ ہے یعنی ایسی محبت ہے کہ دنیا و انہماک کا ہوش نہ رہے اور ”دوسالہ“ سے مراد ذات و صفات ہے،
چونکہ خوش گفت بسلول فرخندہ قال: کہ از خدا پیش بودم دوسال
من آن وقت کہ دم خدا را سجود: کہ ذات و صفات خدا ہم نہ ہو
مے و دسالہ، سے مراد ذاتی الصفات اور فن فی الذات ہے، اس ”مے“ سے مراد شراب حقیقی ہے مجازی نہیں چنانکہ
خواجہ رحمہ خود فرماتے ہیں

تجہا ہمہ در جوش و خروش اندستی: داں مے کہ در انجاست حقیقت ز مجا
ایک اور مقام پر فرماتے ہیں

ستی عشق نیست در سر تو: رو کہ تو مست آب انگوری
معتوق چارہ سالہ، سے مراد کمال حسن و خوبی ہے

چارہ سالہ چاہک و شیریں ام: کہ بیان حلقہ بگوش است مرہ چارہ شہ
برس بند رہ یا کہ سولہ کا سست،: جوانی کی راتیں مرادوں کے دن
چودھویں رات کا چاند بھی کمال پر ہوتا ہے اور اسی سن دس سال میں حسن بھی کمال کا اظہار کرتا ہے شعر کا مطلب یہ ہے
کہ ہمیں ایسی شراب و آتش کی ضرورت ہے جو ذات اور صفات میں کشید ہوئی ہو اور ایسے حسن کا مشاہدہ چاہئے جو کمال
ہو اس ہمارے لئے بھی کافی ہے
۱۱۔ بنوش بادہ الخ

اس شعر میں آیہ ”الجم علی العرش استوی“ کی طرف اشارہ ہے، یہ ایسا مقام ہے جہاں خاصان بارگاہِ رحمانی
پہنچتے ہیں، شعر کا مطلب یہ ہے کہ شرابِ محبت کی کرمقام ”عرش“، تک پہنچنے کی کوشش کر دینا ارشاد ”عوش“ سے مراد ہوا
کہ ہماری محبت میں سرشار ہو کہ اس مقام میں قیام کر دے

جاننا چاہئے کہ ”رحمن“ اسم ایک ایسے عالم کا ہے جو سرِ شہ فیض ہے، اور یہ فیض نام ہے اس کے لئے کمالی قابلیت
وغیرہ کی شرط نہیں ہر ایک شے اس فیض سے بہرہ ور ہو رہی ہے، یہ رحمت عام ہے، سورہ مد الرحمن، کا مطالعہ کرو تو یہ بخوبی
ذہن نشین ہو جائے گا، مقرران بارگاہ الہی جن کا گذر اس مقام پر ہوتا ہے مشاہدہ کرتے ہیں کہ اسی ”اسمِ رحمن“ سے
تمام اشیاء کو طرح طرح کی نعمتیں عطا فرمائی ہیں، جو غیر محدود ہیں، بلکہ خود تمام اشیاء اسی اسم کے فیض سے ظہور میں آتی
ہیں، اس اسم کا مقام عرش ہے جو تمام کائنات پر محیط ہے یعنی اس محبت عام سے کوئی ذرہ بھی باہر نہیں،

۱۲۔ چہ جائے الخ

خواجہ رحمہ کی سوانح عمری میں خواجہ رحمہ کے کلام کا مقابلہ کیا گیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

یوسف گم گشتہ باز آید بکعبان غم مخور	کلبہ احزراں شود در روز گلستان غم مخور
کھویا ہوا یوسف پھر آئے گا غم نہ کھیا	یہ ماتی گھر ایک دن گلستان بن جائے گا غم نہ کھیا

۱۔ ایسا دل غمزدہ حالش نہ شود دل بکن
اس غمزدہ دل کا حال بہت ہو جائے گا دل بکن

۲۔ دور گر دوں گم دور روزی بر مراد گشت
گرتساں کا دور دو ایک روز ہمارے موافق نہیں ہوا

۳۔ گر بہار عمر باشد باز بہر طرف چمن
اگر زندگی کی بہار چمن کی جانب آئے

۴۔ ہاں مشو نو مید چون اقب از غریب
ہاں جب تو غیب کے راز سے واقف نہیں تو امید نہ ہو

۵۔ ہر کہ سرگرداں بعالم گشت و غنچاویں
جس شخص کو دنیا میں مارا مارا پھرا اور کوئی غنچوارہ نہ ملا

۶۔ درسیا ہاں اگر شوق کعبہ خواہی قدم
اگر بیابان میں کعبہ کے شوق میں تو چلتا ہے

۷۔ حال مادر فرقت جانان ابرام قریب
یار کی فرقت و تربیکے استقلال سے جو کچھ میرا حال ہو جاوے

۸۔ امی دل ریل فنا بنیاد ہستی بر کند
اے دل آگاہ فنا کا سیلاب ہستی کی بنیاد کو اکھیڑ دے

۹۔ گرچہ منزل بس خطرناک است و مقصد نامید
اگرچہ منزل بہت خطرناک ہے اور مقصد مفقود ہے

۱۰۔

۱۔ ویں سر شوریدہ باز آید بسا مان غم مخور
اور اس شوریدہ سر کا سامان راحت پھر پیدا ہو گا غم نہ کھا

۲۔ دایا یکساں نہ ماند کلا و راں غم مخور
ہمیشہ زمانہ کا حال یکساں نہیں بہت غم نہ کھا

۳۔ پتر گل پر کشی می مرغ خوش خوش غم مخور
اے خوش الحان مرغ پھولن کا چتر تیرا سر پر ہو گا غم نہ کھا

۴۔ باشند اندر پریدہ بازی کا پہناں غم مخور
پریدہ ہونے کی باتیں پونیدہ ہوتی ہیں غم نہ کھا

۵۔ آخر الامر غنچاویں رسد ہاں غم مخور
آخر کار اس کو غنچاویں اور پلانے گا، ہاں غم نہ کھا

۶۔ سر نہ نشا اگر کند خار بغیلان غم مخور
اگر خار نیساں سر نہ نش کرے تو غم نہ کھا

۷۔ جملہ مید اند خدا حال گرداں غم مخور
و حق تعالیٰ کو جس حال کو بدلنے والا ہو بکچھ معلوم ہے

۸۔ چوں ترانہ شست تیتباں ز طواف غم مخور
جب تیرا شست تیتباں فرشتہ ہے طواف سے غم نہ کھا

۹۔ ہیج راہی نیست کو را نیست پایاں غم مخور
نہیں کوئی راستہ ایسا نہیں جسکی انتہا نہ ہو غم نہ کھا

۱۰۔

حافظا در کنج فقر و خلوت شہاسی تار

اے حافظا فقر کے گوشہ اور اندھیری راتوں کی تنہائی میں

تا بود و ردت دعا و درس قرآن غم مخور

جب تک دعا کا درود اور قرآن کا درس کرتا رہے غم نہ کھا

شرح ۱۔ یوسف گم گشتہ الخ

اس غزل میں مسلمان الغیب نے یقیناً دلوں کو تسلی دی ہے کہ گھبرانے کی بات نہیں ہر ایک کام کا انجام نیک ہی ہوگا اور دلائل پیش کی ہیں کہ دنیا میں حالات یکساں نہیں رہتے اور حالات بدلتے رہتے ہیں۔ اگر آج خزاں ہے تو کب بہار بھی آئیگی اگر آج غم ہے تو کب خوشی نصیب ہوگی اگر کعبہ مقصود کی طرف قدم اٹھایا ہے تو یہ بھی لینا چاہئے کہ منزل مقصود پر پہنچنے سے پیشتر صحرا اور خاموشیاں راستہ میں پڑتے ہیں۔ لیکن انہی خیال نہیں کرنا چاہئے اور منزل مقصود کو اور اس آرام کو پیش نظر رکھنا چاہئے جو منزل پہلے سے کیا قطع تو اب زر سے گھسے کے قابل ہے،

عشاق را بنواز تو ہر خطہ صد نیاز
تیری ناز برداری عاشق سو سونہا ز کرتے ہیں
بریدہ اندر قد سروت قبای ناز
ناز کی قبای ترے بلند قاتلے کو (تضاد قطع) سوز کو قطع کی ہو
چوں عود کو بر آتش سوزاں بسوز ساز
ات کدہ کہ سود کی طرح آتش سوزاں پر جبلا کرے
چوں زر اگر بر ندمرادر دمان گاز
اگرچہ زر کی طرح مجھے قراض سے ریزہ ریزہ کرے
بی شمع عارض تو دلم را بود گداز
گر میرا دل اس وقت گداز ہوتا جو جب تیر شمع خساں سے بیٹھا ہو
از شوق آں خسیم ندار دسر حجاز
اس حرم کے اشتیاق سے حجاز کا خیال تک نہیں ہے
بی طاق ابرو تو مناز مرا جواز
تیرے محراب ابرو کے بغیر میری ناز ہی جائز نہیں ہے
بشکست عہد چون در میخانہ دید باز
تو بہ تو طردی جب بیجا نہ کا درد از ہکملاد کھیا
حافظ کہ دوش از لب ساغر شنید راز
حافظ گاہیں نے کہ کل سال کے منہ سے راز کی باتیں نہیں

ای سرو ناز حسن کہ خوش میروی بنا
اے محبوب تیرا ناز میں چلنا کیا بھلا معلوم ہوتا ہے
فرخندہ باد طالع نازت کہ درازل
(دعا ہے کہ) تیرا طالع ناز فرخند رہے کیونکہ ازل سے
آں را کہ بوئے عنبر زلف تو آرزو ست
جو شخص تیری زلفوں کی بوئے عنبر کے سونگھنے کی آرزو رکھتا ہے
از طعنہ رقیب نگر و دعیار کم
میرے اخلاص میں رقیب کے طعنہ سے کمی واقع نہ ہوگی
پروانہ راز شمع بود سوز دل ولے
پروانہ تو شمع کی موجودگی میں سوز دل حاصل کرتا ہی نہیں جلتا ہے
دل کر طواف کعبہ کویت و قوف یا
جب میرا دل تبرے کوچے کے کعبہ کے طواف کو باق ہو ہے
ہر دم بخون دیدہ چہ حاصل قضیہ چو
ہر دم خون رونا اور اس طرح خون سے وضو کرنا کیا فائدہ رکھتا ہوگا
صوفی کہ بی تو توبہ نہ می کردہ بود دوش
تیرے بغیر صوفی نے کل شہاب سے توبہ کی تو ان کی
چوں بادہ مست بر سر خم رفت کف رہا
شہاب کے شگے پر بدست شہر الہی کی اطلس خیمائی بمانا ہوا

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

شہد ۱۔ سر و ناز " رہ ہوتا ہے جس کا سید ہما شائیں بندہ ہتی رہ۔

۲۔ رقیب سے مراد شیطان ہے، شیطان ہر لمحہ سے کہتا ہے کہ ہم خاکسار ہیں حالانکہ یہی خاکساری اخلاص کی شاہد ہے کہ ہم ہر وقت عبودیت کا اقرار کرتے ہیں محبت کے پرکھنے کے لئے کہہ دیتی ہے کہ انسان ہر ایک قسم کی مصیبت میں صبر و شکر کرتے۔ ہماری خاکساری اس امر کا ثبوت ہے کہ شیطان کا طرح بغاوت نہیں کرتے تاہم شیطان کو تو دیا جا جس طرح مغراض زر کو کاٹی ہے۔

۳۔ جو فانی الذات ہیں وہ صفات کی طرف توجہ نہیں ہو سکتے۔ طائر رستہ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔ ۵

جلوہ برہم مغرور شس لے لال گلزار نہ توہ نامہ فی بی وین خانہ حسد ای بہنم

۴۔ سچ تو یہ ہے کہ حضور قلب کے بغیر غماز و انیس ۲۴، اور حبیبہ نگہ مشاہد حقیقی نہ ہو جتنی غما نہیں ہوتی۔ اور خون دل سے وضو کرتے رہو جو فائدہ نہیں ہوتا۔

۵۔ زار و خشک کو تو اس بات کا علم نہیں کہ شہد ہر حرف عشق سے حاصل ہوتا ہے۔ بلکہ حبیب اسے معلوم ہوا تو فرما دے ریاضت کو چھوڑ کر اور توجہ ہو گیا۔

۱۔ اے میکہ عشاق رستہ و تک تاز
خراب خانے راستہ پر عاشقان کی دروڑ دھوپ
۲۔ چہ گویت کہ ز سوز درون پہ پیٹیم
کیا کہوں کہ دل کے جلن کی وجہ سے کیا کہوں
۳۔ بیخ ورنہ روم بعد ازین چشمہ بہشت
نہیں... ورنہ روم بعد ازین چشمہ بہشت
۴۔ شہی سین استخر کہ ز خست می نہ اہم
اس قسم کی رات صبح کے وقت اپنے نصیبے ناخشا ہوں
۵۔ تخم زہر تو شہم از جہان فرو میدست
بر آن ترے ہر جہان سے انھیں بندے ہوئے خدا
۶۔ چہ حلقہ با کہ ز دم برد در دل از سر سوز
دل کے دروازہ کو سوز و گداز کے ساتھ کٹا کٹھکھا یا
۷۔ چو غنچہ سر تنقہ نہال کجا ماند
چنگ کی طرح پوشیدہ راز کب تک پوشیدہ رہیگا

۱۔ بہان تیار احمیہ سانجہ ابراہیم حجاز
اسی بیان کے ساتھ چو چایوں کو بجا دے کہ راستہ پر
۲۔ زانگہ ہے پس بکایت کہن تیم غماز
آئینہ سیرت و انیت کی کہ میں غماز نہیں ہوں
۳۔ چو غنچہ نیم از نیم بہشت پرستی باز
جب بعد ازین غنچہ بہشت سے باز آنا ہوں
۴۔ کہ با تو شریعہ سہرا انجام خود گنم آغاز
کہ تیرے پاس اپنے انجام بد کا حال یہاں کرنا شروع کر دوں
۵۔ امید دولت و صل لہ واد جہانم با
تیرے وصل کی دولت کی امید ہے چو چایوں پر ہاں آئی
۶۔ پیوی روز وصال تو در شبان دراز
مسی راتوں میں وصل کے دن کی امید ہے
۷۔ دل مرا کہ نسیم صباست محرم راز
میرا دل جس کے محرم راز صبا کے ہونگے ہیں

۱۔ مجھ پر
۲۔ غنچہ
۳۔ چشمہ
۴۔ شہی
۵۔ تخم
۶۔ چو
۷۔ دل

ز شوق مجلس آن ماہ حسنہ کی حافظ

اے حافظ اس شادی کا جس کی مجلس کے شوق میں

گرتے ہو شمع جنائی رسد بسوز و بسا

اگر شمع کی طرح بجے تو جلا رہے نہایت رہ

۱۔ بر آئید جام لعلت در دآشامم ہنوز

اس آئید پر کہ لب کا بوسے کا بیج و غم نکار ہوں

۲۔ تا چہ خواہد شد درین سوا سر انجام ہنوز

معلوم نہیں کہ اس سودا کا انجام کیا ہو گا

۳۔ میں زندہ ہر لحظہ تیرے موہ بر اندامم ہنوز

اس کی سزائے دل رہا کہ ہر لحظہ اس کے بال سبز جسم پر تیرا چھ

۴۔ اہل دل ابو غنی ہیں می آید از نامم ہنوز

اہل دل ابھی تک میرے نام سے بولے جان سکتے ہیں

۵۔ مید و دیو سب سایہ ہر دم پر لب بامم ہنوز

اب سایہ کی طرح لب بام ہر وقت دوڑ دوڑ کر آتا ہے

۶۔ جو غلہ جامی کہ من سرگرم آن جامم ہنوز

جام شراب کا گھونٹ ایسا دیا کہ ابھی تک اس جام میں رہتا

۷۔ در میان نچنگان عشق او حسامم ہنوز

اس کے عاشقوں کے درمیان جو بچہ ہیں حسام ہوں

۸۔ جان بغہا لیش یہ دم نیست آرامم ہنوز

جان تو میرے غم کے حوالہ کر رہی اگر ابھی تک آرام نہیں

۹۔ آب حیوان میر و ہر دم راقلامم ہنوز

میرے قلم سے ابھی تک آب حیات ہر دم جاری ہے

۱۔ بر نیاید از تمنا ی لبست کا مم ہنوز

تمنا ہے تیرے لب کا بوسہ ہے لیکن ابھی تک کچھ کام نہ نکلا

۲۔ روز اول رفت و نیم در سیر لعلین تو

روز اول سے تیرے لعلوں کے خیال کا قرضہ میرے ذمہ

۳۔ از خطا گفتم شبے موئی تر مشک خنق

غلطی سے میں نے ایک رات کہہ دیا کہ تیرا بال مشک خنق

۴۔ نام من فتنہ است روزی لب جانان

ایک دن بھولے سے جانان کے لب سے میرا نام نکل گیا

۵۔ کہ تو روئی ترا در خلوت تم دید آفتاب

آفتاب نے میری خلوت میں تیرے چہرہ کی جھلک دیکھ لی

۶۔ در ازل اوہست مارا ساقی لعل لب

ازل میں مجھے تیرے لب سے ساقی بن کر

۷۔ ساقیا یکچہ عہدہ زراں آب تشکوں کہ من

اے ساقی اس عشق رنگ کا ایک قطرہ دے کہ میں

۸۔ اسی کہ گفتی جاں بدتا باشد لب اول

میرے محبوب نے مجھے کہا کہ جان بدتا باشد لب اول

۹۔ در قلم آورده حافظ قصہ لعل لبش

حافظ نے اس کے لب کا قصہ قلم بن کر لکھ دیا

۵۲
مرسد
۴
عشق

شرح اور درمچٹ لعل لب سرخ

۱۲ ازل سے میرا دھڑا کی زلفوں کے درمیان خرید و فروخت کا سلسلہ جاری ہوا خدا جانے اس کا انجام کیا ہوگا۔
خدا سوداؤ دہنی ہے یعنی دشت زلف کی محبت کے عوض میں ہے۔

۱۳ خدا اوختن دوشہر ہر فتن مشک کے لئے مشہور ہے اور معشوق کے بالوں کو مشک نثر سے تشبیہ دی۔ تشبیہ اگرچہ
سبج ہوگی مگر اس سے بڑھ کر اس کے ہاں کسی اور تشبیہ کے باقی تھے۔ دوسرے تھے جو میرے جسم پر اپنا کام کرتے ہیں۔

۱۴ گجاست بیل خوشگویی گو برا آواز

بیل خوش الکاحان کہ ہے اسے کہو کہ آواز بخا ہے

۱۵ غم ست و شادی خارجی گل شیبان

غم اور خوشی اور کاٹا اور پھول اور شیبان فراز مہو ہیں

۱۶ ہنوز ترک کمان ابروان تیر انداز

مشتوق کمان ابرو تیر انداز کو چھوڑنا نہیں چاہتا

۱۷ ز مشک نیست غریب آری گریو غماز

بات یہ ہے کہ یہ امر سنگ سے بید نہیں کہ غمازی کہے

۱۸ کرین رہست کایشان در سعادت باز

اس راستہ سے ان پر سعادت کا دروازہ کھلا ہے

۱۹ دم از محبت او میرنی رہ بدر دہ باز

جب تو اس کی محبت کا دم بھرس رہا ہے تو دور کو کیا ہٹا جا

۲۰ کہ نمش و نوش بہم باشد و شیب فراز

کیونکہ نمش اور نوش اور شیبان فراز ایک جگہ موجود ہیں

۲۱ کہ مرد راہنیدر شیب و سر از

کہ مرد راہنیدر شیب و سر از سے نہیں ڈرتا ہے

۲۲ نسیم زلف تو بچہ ستم ز عمر دراز

اور اپنی طویل عمر سے یہ امید بندی تھی کہ تیری زلف کی خوشبو

۲۳ صبا بمقدم گل روح بخشد باز

جب گل کے قدم کے لئے روح میں تروتازگی بخشتی ہے

۲۴ دواز سحر کن نالہ زانکہ در عالم

اسے دل جو میں نالہ دہا رہی نہ کر کیونکہ دنیا میں

۲۵ دو تاشد مچو کمان از غم و غمی گویم

دو تاشد کے اسے کمان کی طرح جھک گیا اور ابھی تک

۲۶ نہ طره تو پریشانی دلم شد فاش

تیری زلف نے میری پریشانی کا حال فاش کر دیا

۲۷ مقام اہل سعادت ملا نیست بیل

خوش قسمت آدمیوں کا مقام اسے دل ملا نیست ہے

۲۸ آگہی زوت ایدل زور دنا لکمن

فی احوال اگر تجھے جلائے تو در دے مست جلا

۲۹ دالمانال ز شامی کہ صبح در پست

اسے دل اس شام کی موجودگی کو مست رہنے کے بعد صبح کی آمد

۳۰ ز مشکلات طریقت عنان ایدل

طریقت کی مشکلوں سے اسے دل منہ نہ مونا چاہئے

۳۱ امید قد تو میداشتم ز بخت بلند

بے اپنی بلند بختی کو امید تھی کہ تیرا اندام بھر سایہ ڈالے گا

نہ این زمان میں شوریدہ دل نہام رو ۱۰
براستان تو کاندرازل نہاد م باز
کچھ آج ہی میں نے تیرے آستانہ پر سر رکھا ہوا نہیں ہے بلکہ
روز ازل سے یہ سر اسی جگہ رکھا ہوا ہے

عبار خاطر با چشم خشم کور کند
میرے دل کی کدورت دشمن کی آنکھ سے کوا ندھا کرتی ہو
تو رخ بنجاک نہ اسی حافظ از مقام نیا
اے حافظ تو مجھ سے خاک پر سر رکھ

۱۱

شرح ۱۔ بعض نسخوں میں مطلع اس طرح ہے :
عروس گل جو در آید بزم گلشن باز ۲ کہا ست بیل خوش گوئی تا کند آواز :
جب گل دامن کی طرح بن سخن بزم گلشن میں بار بار آئے تو بیل خوش لہجہ کہاں ہے تاکہ نغمہ سرائی کے
میں " سے مراد تجلیات ہیں " آؤ گلشن " سے مراد " قلب " ہے جہاں تجلیات کا نزد دل ہوتا ہے ،
" صبا " کی تشریح کے لئے شعر جوئی نافہ کا خر جان طرہ بکشا " الخ ملاحظہ ہو :
" بیل " سے مراد عاشق صادق ہے جو ان تجلیات کے انتظار میں لگا ہوا ہے ، جب تجلیات کے آمد کی خوشخبری قلب کو مل چکے
تو لازم ہے کہ شکوائے میں حمد و ثناء الہی کا ترانہ بگائے ۔ الحمد للہ ،
۵۔ خواجہ روم فرقہ لامیتہ کی تعریف کرتے ہیں اس شرح کی شرح خواجہ روم کی سوانح عمری میں ملاحظہ ہو ،
۸۔ طریقت میں مشکلات بہت ہیں ۔ خواجہ روم نے ان مقامات پر اس کا ذکر کیا ہے ، چنانچہ ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ
" در رہ منزل لیلہ اگر خطر راست ہے " شرط اول قدم آست کہ بشون باشی :
ایک اور مقام پر ارشاد ہے ،
" دام سخت است مگر یار شود لطف خدا " و نام نہ برد و نہ شیطان جہیم
ایک اور مقام پر سالک کو تسلی و یکر دل دہاتے ہیں کہ
" در طریقت ہر جہ پیش سالک آید جزاؤ " ہر عراط متیقم اے دل کسے گراہیت

منم غریب دیار تو کی غریب نواز ۱
دی بجال غریب دیار خود پر واز
میں غریب الوطن ہوں اور تو غریب نواز ہے
بہر کند کہ خواہی بگیر و باز م بند ۲
بشرط آنکہ زکارم نگیرے باز
جس کند سے خواہش ہو مجھے گزار کر کے باندھو
خیال قد بلند تو می کند دل من ۳
تو دست کو تہ من بین و استین دراز
تیرے بلند قد کا خیال میرا دل کرتا ہے
میری کوتاہی اور دراز ہستی کو تو دیکھو (مجھ کو طائر بڑی بات)

۴ گرم و خاک زمین خوار کی سہل ست
 اگر بھنگا زمین کا طرح ذیل کرے آسان ہے
 ۵ خرام میکن ہر خاک سایہ می انداز
 د خرام کر اور خاک ہر اسٹا یہ ڈال
 نظر بروی کسی بر نمیکنی از ناز
 گو تو ناز سے کسی سمت کی طرف نہیں دیکھتا
 ۶ چہ آتشی ست کہ بر جان باندادی باز
 یہ کیا آگ ہے جو میری جان میں لگا رکھی ہے

حدیث در دمن ای مدعی نہ امر و ست
 میرے درد کی باتیں کچھ آگ کی نہیں ہیں بلکہ اسے مدعی
 کہ حافظ از ازل اور ندو دو شاہد بان
 حافظ شہد و سے زند اور شاہد باز تھا

ش ح ۱۔ ہم غریب دیار الخ
 خواجہ روم دنیا کو ایسی جگہ سمجھتے ہیں جہاں ہم چند روز کے لئے دار ہوئے ہیں۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ دُنیا
 یعنی یہ جگہ کچھ عرصے کے لئے ہمارے قیام کی جگہ ہے وہاں اصلی وطن عالم ملکوت ہے جسکی محبت
 عاشقوں کو بقرار رکھتی ہے۔ خواجہ روم اکثر اشعار میں اپنی غربت کا تذکرہ کرتے ہیں۔

خروم آں روز کزیر منزل دیران بوم و راحت جان بلام وز پئے جانان بوم
 دلم از وحشت زندان سکند بگرفت و رفت بر بندم و ناگہ سلیان بوم
 ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ

ناز شام غریبان جو گریہ آستانم و بنالہائے غریبانہ قصہ پر دازم
 بیا دیار و دیار آچنان بگویم زار و زار کہ از جہاں رہم سفر بر اندازم
 من از دیار جیمہ از بلا در قیہ و ہینا بر فغان خود رساں نازم
 ایک اور مقام پر فرماتے ہیں کہ

دہر و منزل غنیمت و ز سر و عسدم و تا ما قیم وجہ دایں ہمہ لہ آمدہ ایم
 گر ازین منزل غربت سونخانہ دم نذر کردم کہ ہم اندازہ بمیخانہ روم
 زمین مگر سلامت بوطن باز آسم دگر آنجا کہ روم غافل و فرزند روم
 چنین قصہ نہ سزلے من خوش الحان آسم روم گلشن رضوان کہ مرغ آں چینم

نم کہ دیدہ بیدار دوست کردم باز
 میں رہوں کہ دوست کے دیدار کے لئے نگہیں کھلی رکھتا ہوں
 ۱ چہ شکر گویم تائی کار ساز بندہ نواز
 اسے بادشاہ بندہ نواز (محبوب) تیرا شکر کس طرح ادا کروں

نیاز مند بلاگو رخ از غمار مشوے
عاشق کو ہر ایک باک خوشی ہو شکر آنجو کو ترک عجز و نیاز نہ کر

بیک دو قطرہ کہ ایشارہ کردی خواجہ
ایک دو قطرہ اشک جو نونے ایشارہ کر دے ہیں

من از نسیم سخن چین چہ طرف بر بندم
میں نسیم عیب جو سے کیا فائدہ کی اُمید کہ سکتا ہوں

غرض کرشمہ حسن بہت ورنہ حاجت
دعا تو حسن کا کرشمہ ہے ورنہ

طہارت از نہ بخون جگر کند عاشق
اگر عاشق خون جگر سے طہارت نہ کرے

دیں مقام مجازی بجز بیالہ مکمل
اس مقام مجاز میں بجز بیالہ شراب کے اور چیز کو ہاتھ نہ لگے

اگر چہ حسن تو از عشق غیر مستغنیست
مگر جو بیزاران کی غیر کے عشق کا مست ج نہیں ہے

کہ کیمیای مرا دست خاک کوئی نیا
کیونکہ عاجزی کے کوچہ کی خاک اکسیر مراد ہے

بساکہ در رخ دولت کنی کرشمہ و نیاز
اس کی برکت سے دولت دیدار دوست پر حق تعالیٰ خواہش ہو جائے

کہ سرور است درین باغ نیست محرم
کہ سرور با وجود راست ہونے کے محرم راز نہیں ہے

جمال دولت محمود را بزللف ایاز
دولت محمود کے جمال کو زلف ایاز کی جھانپیں

بقول مفتی عشقش درست نیست نماز
تو مفتی عشق کے فتوے کی بوجہ اس کی نماز درست نہیں

درین سراپہ بازی بچہ عشق مجاز
اس سراپہ میں بغیر عشق کے دوسرے کمیس نہ کھیل

من آن نیم کہ ازین عشق بازی ایم باز
میں ایسا آدمی نہیں کہ اس عشق بازی سے باز آؤں

غزل سرائی ناہید صرفہ نبرد

زہرہ کی غزل سرائی غالب نہیں اس جگہ جہاں

دران مقام کہ حافظ بر آورد آؤ

حافظ اپنی آواز بلند کرتا ہے

شرح ۲۔ آدمی کا شیوہ خاکساری ہے کہ اس کی اصل خاک ہے اور یہی خاکساری حصول مراد اور عزت کا ذریعہ ہے۔

۳۔ وہ پس ہر گز یہ آخر خندہ ایت نامہ مرد آخر بین مبارک بندہ ہے۔

ایک دو قطرہ انویہانے سے ہے بیا دولت خوشی حاصل ہوتی ہے۔

۴۔ ہوا کے ذریعہ آوازیں سنائی دیتی ہیں، گو یا ہوا سخن چین ہے کہ راز افشا کرتی ہے اور ہماری باتیں جگہ جگہ پہنچاتی ہیں،

سرور باوجود اس امر کے کہ راست اور سیدھا ہے مگر محرم راز نہیں کیونکہ سخن چینی اس جگہ بھی موجود ہے اس لئے راز

بلاشبہ نہیں بھٹکتا۔

۱۔ سلطان محمود اور ازار کا قصہ مشہور ہے، ایا ز سلطان کا غلام تھا، سلطان اس کا عاشق تھا۔ بات اصل میں ہے کہ نزار یا جو یوسف کے غلام نہیں، ایا ز نہایت وقار دار، دیانت دار، اور صالح تھا، سلطان اس سے حسن صورت و نہیں بلکہ حسن سیرت پر فریفتہ تھا، ایا ز لاہور کا حاکم رہا ہے کسی جگہ وفات پائی اور اسی جگہ اس کا مقبرہ ہے، اس شعر میں حافظ فرما رہا ہے کہ ایک سلطان اور غلام میں کیا نسبت ہے۔ اسی صفت و واجب الوجود اور انسان میں کیا تعلق ہے، خداوندی اور جنسی میں جو فرق ہے وہ ظاہر ہے، اللہ تعالیٰ ہمارے محتاج نہیں بلکہ ہم ہی اس کے محتاج ہیں، یہ ظہور کائنات اس لئے نہیں ہوا کہ اس سے ذات باری تعالیٰ کو کچھ فائدہ تھا بلکہ فائدہ نہیں ہے، اس تصور کی غرض صفت اس کا اپنا اظہار ہے ورنہ ہم کہاں اور اس حال ازلی کا شوق کہاں وہ اپنی صفات کا اظہار کر رہا ہے اور ہم پر نوازش و اکرام و الطاف ہو رہا ہے کچھ شک نہیں کہ خوبصورت چہرہ پر زلف جلی معلوم ہوتی ہے مرد و اصل یہ بھی بڑا حسن ہے اور میں کا کرشمہ ہے کہ زلف پیدا کی ورنہ اس کی خرد رست ہی کیا تھی خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کا قصہ اس شعر سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے۔

خواجہ ر۔ اکثر اشعار میں اسی مضمون کو نہایت عمدہ پیرایہ میں ادا کرتے ہیں، ایک مقام پر فرماتے ہیں
 عشق ناتمام اجمال یا کشفیت : باب و رنگ اقبال و طبعیات کو دینی یا بارہ
 اگرچہ حسن و آراش عشق کشفیت : میں آن نیم کہ زین عشق از ی آیم باز

معنی : کی تعریف لفظوں میں نہیں ہو سکتی، مراد و جہ مطلق ہے، وہ جہ مطلق نہ تعینات کا پردہ پڑا ہوا ہے اور یہ ایک کرشمہ حسن ہے، ورنہ اس کی حاجت و جہ مطلق کو عقلی اور نہ ہی نفسی تصور، حسن کے لئے یہ کرشمہ دکھایا گیا ہے عام فہم لفظوں میں اس طرح کہہ سکتے ہیں کہ "حقیقت نامی موجودگی میں" ہی زندگی کیا حقیقت ہے، حقیقت کو تو اس "باز" کی ضرورت نہ تھی اور نہ ہے، مگر یہ بھی حقیقت کا کرشمہ ہے یعنی حقیقت کا اظہار ہی زندگی پردہ میں ہو رہا ہے، لہذا یہ ہے کہ "زلف" چہرہ کو پوشیدہ کرتی ہے اور اسی طرح وجہ مطلق کو تعینات نامی ہماری نگاہوں سے پوشیدہ کر رکھا ہے، مگر اسی حجاب میں اس کا نام و بڑا ہے اور نہ ہم میں یہ طاقت نہیں کہ وجہ مطلق کا مشاہدہ کر سکیں، "اللہ نور السموات والارض" اگر یہ عالم جہام اور اس سے باہر عالم اسی نور سے ظاہر ہوئے ہیں مگر یہ عالم اس نور پر حجاب میں ہے، ہر عالم جہام سے جو عالم مثال سے کشیدہ ہے اور عالم مثال عالم ارواح سے کشیدہ ہے، غرض اسی طرح یہ عالم درجہ بدرجہ کثیف اور لطیف میں، و حقیقت یہ کثافت اور لطافت بوجہ قرب و بعد ہے یعنی جس نسبت سے عالم ارواح کو قرب حاصل ہے اسی نسبت سے عالم احسام سے لطیف تر ہے جو نسبت عالم ارواح عید ہے، اگرچہ بقول خواجہ حافظ نقاب و پردہ ندارد و نگاہ دکنش ماید : تو خود حجاب خودی حافظ از یار خیز

لیکن یہ امر ہنشین کرنا چاہئے کہ قرب و بینہ تزیین تعینات کے لحاظ سے ہے ورنہ ذات باری تعالیٰ کے نزدیک قرب و بعد نہیں، اور تعینات کے لحاظ سے قرب و بعد با بیداشت ثابت ہے، خواجہ ر۔ کبھی اس شعر میں بھی ارشاد فرماتے ہیں کہ "و جہ مطلق"، تو ہر ایک جگہ اور ہر ایک زمانہ میں یکساں تاماں ہے اسے ممکنات کی حاجت نہیں مگر بہانہ تنگ ممکنات کا تعلق ہے وہ اپنا جلوہ ان ہی ممکنات کی پردہ میں دکھ رہا ہے،

۲۔ طہارت الخ

بسم کی طہارت اور پاکیزگی تو بانی اور مٹی سے جی بربانی ہے، لیکن باطن کی صفائی کے لئے خون جگر دینا پڑتا ہے، یہ طہارت تو لہو کے بغیر ہی نہیں ہو سکتی، جس طرح حضرت عقی صاحب کا یہ فتویٰ ہے فراسخ و واجبات ایسے اور ایسے ہیں حضرت عشق سب سے مقدم باطن کی صفائی طلب کرتے ہیں اور اس کے فراسخ و واجبات وغیرہ ہیں "تذکیۃ نفس"

ہو یعنی ہم کوئی کام نفسانیت کی متابعت میں نہ کریں کیونکہ نفسانیت کا خاصہ ہے کہ ہمیں ہمیشہ "مشبہ" میں رکھتی ہو
یعنی ایسی سبب بانی دکھاتی ہے جو اصل کے مشابہ ہوتے ہیں اور ہم ایسے مشبہ میں پڑ کر اصل سے دور ہوتے جاتے ہیں
اور نقل کے پیچھے پڑے رہتے ہیں، لگو یا بانی کی تلاش میں "سراب" کا تعاقب کرتے ہیں۔ اور آخر کار ہلاک ہو جاتے
ہیں، یہ "ظن" جو کس مشبہ میں ڈالتا ہے صرف ہماری نفسانیت سے پیدا ہوتا ہے اور آئینہ دل کو مکدر کر دیتا ہے
یہ مشبہ یاں تک زندگ آلودہ ہو جاتا ہے کہ اس پر اس نے یا مطلوب کا طرز صاف صاف ہمیں نظر انداز کر دیتا ہے اور
اسی وجہ سے کہ ہم "ظن" سے محروم ہو جاتے ہیں جس کی تعریف یہ ہے کہ معلوم اس طرح صاف صاف تمیز اور
مشکلف ہو جائے کہ خشک و شبہ کی گنجائش ہی نہ ہو، اس لئے حصول "علم" کے لئے "تصفیہ قلب" کی ضرورت ہے
اور تصفیہ قلب "کے لئے مقدم" بلکہ نفس "ہے" انوکھ نفس ہر ایک امر میں اعتدال مد نظر رکھنا اور قائم کرنا
ہے، یعنی افراط و تفریط سے بالکل کنارہ کشی کا نام ہے، اور یہ ایسا سخت بہادری ہے کہ خاص خاص بندگان خدا
اس قابل صراط سے جو مال سے باریک اور تلوار سے تیز تر ہے بار آور تے ہیں، انسان سخت سے سخت جسمانی تکالیف
اٹھا سکتا ہے بلکہ جان پر کھیل جاتا ہے اور خوشی خوشی جان قربان کر دیتا ہے مگر اعتدال "ہر امر میں قائم کرنا سخت
مشکل ہے" خواہشات نفسانی سے کنارہ خون جگر ہی پنی کر ہوتا ہے، ان لوگوں کو اس ناکہ پاتہ ہو سکتا ہے جو صرف
ظاہر ہمارت ہی کافی سمجھے ہیں۔

"ناز" کے متعلق قرآن شریف کی آیات میں سخت تاکید ہے، اور عبادت کا سرفہر ہے، "ناز" سے مقصود
یہ ہے کہ:

عناز تمام خواہشات نفسانی شیطانی سے روکتی ہے اور خصائل ذہنی کی اصلاح کر کے اخلاقی حسنہ سے آراستہ کرتی ہے
تخلّفوا باخلاق اللہ، کا عامل بناتی ہے،

ناز حقیقی قریب ہے کہ عبور کی حضوری حاصل ہو نہ یہ کہ حضوری محراب میں ہو،
جلوہ بریں مغروں سے نکل کر آج کی قوم کی ذہنی و جسمانی خستہ حالی ختم

حضرت ہی حضور قلب ہی سے ہو سکتی ہے اور جب قلب لگاؤ کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو ناگزیر
قرب کے ہم معنی ہیں بلکہ دلیل اس امر کی ہے کہ ہم بہت دور گمراہ ہو رہے ہیں، توجہ تمام عشق کی تعریف ہے کہ انسان اپنی
مطلوب کی یاد میں ہر وقت لگا رہتا ہے اور اس کے تصور میں ابراہیم ہوتا ہے کہ اپنے آپ کو فراموش کر دینا ہے بلکہ
مطلوب اس کے دل و دماغ میں ہوتا ہے یہ جتنی حضوری ہے

ناز زادان سجدہ سجود است، ناز عاشقان ترک وجود است
ہر دم بخون دیدہ چہ حاصل خود جویت، بلکہ طاق ابرو سے تو ناز مرا جو از
"وجود" ہی ہماری نفسانیت ہے جس کے باعث ہم "ظن" کہتے ہیں کہ ہم بھی موجود ہیں اور اپنی ہی کستوری بہتی
درائے حق سمجھتے ہیں، لیکن ہمیں ہماری ہی مودہ کی ہی مطلق کے مشابہ دکھاتا ہے جب تک اپنی مودہ کو کہ حضوری قلب
نہیں ہو سکتی اس لئے معنی عشق کا نفوی مجھ سے ہے کہ خون جگر پیسے کے بغیر ناز درست نہیں ہوتی،

۱۔ درین مقام مجازی الخ
مقام مجازی سے مراد دنیا ہے چنانچہ خواہر و دنیا کو مجاز اور آخرت کو حقیقت سے تعبیر کرتے ہیں فرماتے ہیں کہ
فردا کہ پیش کا حقیقت شود پدید
شرمندہ رہے کہ نظر مجاز کرد

دوسرے مصرعہ میں دنیا کو بجز سراج بازید سے تعبیر کیا ہے۔ اور یہ اصطلاح قرآن شریف کی آیت سے اخذ کی ہے،

شعر کا مطلب یہ ہے کہ دنیا کی زندگی کو دلبے ہے، لیکن اس کیل تماشا میں اپنا فحش وقت ضائع نہ کرنا بلکہ حقیقت کے تصور میں مجاہد کی طرف سے آنکھیں بند کر لو، یہی مقام ہے جہاں حقیقت پر مجاہد کا پردہ پڑا ہوا ہے اور کچھ نہیں دیکھتا۔ مجاہد ہی میں جلوہ حقیقت دیکھو، ایسا نہ ہو کہ مجاہد کو مقصود بالذات کسی سرگرمی کی لذتوں میں غور ہو جاوے۔

<p>ہزار شکر کہ دیدم بکام تو نشیت باز ہزار ہزار شکر کہ میں اپنا مطلب خاطر خواہ دیکھ</p> <p>روندگان حقیقت رہ بلا سپرند طریقت پر چھنے والے جا کا راستہ اختیار کرتے ہیں</p> <p>غم حبیب نہان بہ جستجوی رقیب محبوب کا غم رقیب کی جستجوی کو پیشہ وری رکھنا بہتر ہے</p> <p>چہ فتنہ بود کہ مشاطہ قضا بخت بکیا فتنہ ہے جو مشاطہ قضا نے برپا کیا ہے</p> <p>بدیں سپاس کہ مجلس منورست بدست اس فکر میں کہ مجلس دوست سے منور رہو رہی ہے</p> <p>ملاقاتی کہ پروے من آید از غم عشق غم عشق سے باعث جس ملاقات کا میں منتی ٹھہرا ہوں</p> <p>بنیم بوسہ دعائی مخزنا دل دے بنیم بوسہ کے عوض اپنی دل سے دعا منہ دے</p>	<p>ترا بکام خود با تو خویش را و مبارز تجھے اپنے مطلب کے سوا فن ادا پڑا ہو کوی وجہ ادا ہو پایا</p> <p>رفیق عشق چہ غم دار وانشیت فراز عشق کے ہمراہ چلنے والا نشیت و سرساز کا غم رکھتا ہے</p> <p>کہ نیست سینہ از بابکینہ محرم راز کہ سینہ و آئینا کا سینہ محرم راز نہیں ہو سکتا</p> <p>کہ کہ در کسب مست شایمہ بسر مہ ناز کہ تیری کسب آنکھ کو سر مہ ناز سے سیاہ کر ڈالا۔</p> <p>گرچہ شمع جفائی رسد بسوز و لباز اگر شمع جٹ سے جفا ہو پئے نہ جلا کر گونا گونا موافقت پیدا کرے</p> <p>ز شک پر رس حکایت کہ من نیم غماز اس کی حکایت آنکھوں سے پوچھیں غماز نہیں ہوں</p> <p>کہ کید و منت از جان جسم دار دیار تاکہ تیرے دشمنی کر تیرے جسم و جان سے باز رہے</p>
---	--

فکن ز مرنہ عشق در حجاز عسراق

حافظ شیرازی کی سیرانی غزلوں نے حجاز اور

نوائی بانگ غزلہای حافظ شیراز

عسراق میں نئے عشق پیدا کر دیا ہے

شرح ۳۔ رقیب سے مراد شیطان ہے عشق الہی کار از شیطان سے پوشیدہ رکھنا چاہئے جس سینہ میں کینہ ہو وہاں محبت کہاں اور پہنچ تو یہ ہے کہ شیطان عشق الہی سے خود کم ہے اھا ایک کینہ درستی ہے۔

۴۔ چہ قفسہ بود انہ

یہ شعر اذوق ہے اور ہماری قابلیت کی دسترس سے اس کا مفہوم بالاتر ہے۔

فرائین دریا عین است و تو : فہم این منی دقیق است و تو نافید ۵۔ (بیدل)
لیکن جو کچھ ہماری رائے میں اس شعر کا مطلب ہے اور یا جو کچھ ہم نے سمجھا ہے وہ یہ ہے کہ اس شعر میں قرآن شریف میں کی آیت "اتخذوا من دینکم مالا یغنی عنکم من اللہ" کی طرف اشارہ ہے اور "ظلم" سے مراد وہ جو اضافی ممکنات ہے جسکو "سرمہ ناز" سے تعبیر کیا ہے "زرگس" آنکھ کے مشابہ ہے اور استعارہ میں اس سے مراد آنکھ ہی ہوتی ہے، اصطلاح میں "زرگس" سے مراد نتیجہ اعمال ہے جس کا اثر قلاب پر ہوتا ہے، لیکن آنکھ زرگس سے مراد تعلیمات شہودی میں جن کا تعلق نور اور بصیرت ہے،

معشوق کی آنکھ پہلے ہی دست حق اب سرمہ کی سیبائی نے غضب ڈبایا، یعنی اسم نور اور وجود ظلی کے امتزاج سے وہ ہنگامہ برپا ہوا جو عالم میں نظر آ رہا ہے، یعنی یہ امر یاد رکھنے کو قابل ہے کہ جس نور یا محض ظلمت کا ادراک ہو ہی نہیں سکتا نور و ظلمت کے امتزاج نے جو ایک دوسرے پر دلیل ہیں، ہمیں ایک دوسرے سے آگے کیا ہے۔
"نور" کے لئے عجب لازمی امر ہے، نور کبھی ہم پر ظاہر نہ ہوتا اگر عجب میں نہ ہوتا۔ اسی نور پر عجب ظلمت کا ذریعہ ہوا اور دنیا میں جو کچھ ہنگامہ برپا ہو رہا ہے ان ہی دونوں کے امتزاج سے ہو رہا ہے۔ سورہ نور میں اس امر کی بخوبی تشریح کی گئی ہے بعد رسالہ کرنا چاہئے۔

آنکھ آنکھ بصیرت ہے، گر نور و عجب اسے تو بصیر کا اظہار اسی اثر سے ہو رہا ہے اور یہ سرمہ بصیر پر عجب ہے۔ اب اس عجب سرمہ کی سیبائی دوسرا عجب ہے۔ لیکن وہ دستی جس کی کیفیت قافیہ محسوس کرتا ہے، "سرمہ ناز" ماننے اور دوبالا کر دی۔
"ناز"، چشم نیم بازی کی ستانہ گردش ہے جس سے مرثکان سیب، خود بخود ہم آغوش ہو رہے ہیں، آنکھ کی سستی کا یہ تقاضا ہے کہ آنکھ بند نہ ہو، اور سیب آنکھ جس پر سرمہ کی سیبائی عجب پر عجب ہے اس سستی کو عاشقوں پر کھل بندوں کا ظاہر ہونے سے روک رہی ہے اور ناز نے ہلکوں کا دروازہ بند کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن اتنی پردہ داری کا نتیجہ یہ ہوا کہ عاشقوں کی آتش عشق مشتعل ہو گئی۔ "ناز"، دیدہ و دانستہ بے اتفاقی کے ہم معنی ہے،

"نور"، کی تعریف یہ ہے کہ وہ خود ظاہر ہوتا ہے اور دیگر اشیاء کو ظاہر کرتا ہے۔ مثلاً سورج کی روشنی سورج اور عالم کی تمام اشیاء کو ظاہر کر رہی ہے، "اللہ نور السموات والارض"، کے یہ معنی ہیں کہ اللہ خود ہی ظاہر ہے اور دیگر اشیاء مخلوقات کو بھی ظاہر کر رہا ہے، لیکن نور مطلق کا ادراک ہم نہیں کر سکتے اگر روشنی شمع و فانوس میں نہ ہوتی تو ہم کبھی سورج کا ادراک نہیں کر سکتے تھے۔ اس کی تشریح دیباچہ میں کی گئی ہے، اگرچہ بذاتہ نور کو شمع و فانوس کی حاجت نہیں کیونکہ وہ ان کے بغیر بھی موجود اور اپنے آپ ظاہر ہے لیکن ہم ان کی ندرت سے ناکہ وہ ہم پر ظاہر ہو سکتا ہے اگرچہ عجب اور عجب در عجب میں مگر اسی عجب میں ہی سب کچھ ہے، ہمارا عشق اس امر کا تقاضا کرتا ہے کہ ہم معشوق کو بے عجب ابھیں لیکن عجب ابھیں نہیں سیکھتے عجب ابھوں تو اسی نسبت سے ہمارے دل کی تہوار سی بڑھتی جائے گی۔

اس شعر کو اور اسی مفہوم کو دوسرے الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

"نشاط قضا" سے مراد علم دارادہ و قدرت ہے، اور "زرگس" سے مراد "عین" سے اور "زرگس" سے مراد "عین ثابہ" ہے اور سرمہ ناز، سے مراد وجود ظلی صکالت ہے یا عین، کا ظہور حق الخارج ہے،

سنی کا خاصہ محبت ہے، "عین ثابتہ" اصطلاح میں "عدم کہتے ہیں، کیونکہ خارج میں موجود نہیں اور علم الہی میں
معدوم ثابت ہے، اس کی مثال ایک گٹھلی کی ہے کہ اس میں قابلیت و استعداد شجر بننے کی ہے لیکن برگ و بار خارج
میں معدوم ہیں اور گٹھلی میں ان کی صورت موجود ہے۔ علم الہی میں محضات کی یہی کیفیت ہے کہ معدوم فی الخارج ہیں مگر
علم الہی میں صورت موجود ہے، اس لئے عین ثابتہ کو زکس مست سے تشبیہ دینا نہایت موزون ہے، وجود
ظہری محضات یہی اعمیاں ہیں کہ نور، نے ظاہر کر دیا ہے، اور ارادہ و قدرت الہی نے خارج میں کھول دیا ہے،
شعر کا مطلب یہ ہے کہ "عالم، بمنزلہ عدم ہے، لیکن اس کا اظہار اسی پر وہ عدم میں ہو رہا ہے،
غرض کہ شمع حسن است و نہ حاجت جمال دولت محمد و رابع لعل ایازے
زلعت ایازے سے مراد بھی یہی وجود اضافی ظہری ہے،
ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ

گوشہ گیری و سلامت ہوسم بودے : فتنہ کنندان زکس فغان کہ میریں

۱	بیاد کشتی مادر شط شراب انداز	۱	غریب و ولولہ در جان شیخ و شایاندان
۲	آواز میر کی کشتی شراب کی گھاٹ پر تار	۲	نوجوان اور بوڑھے کے تن بدن میں شورش پیدا کر
۳	مراستی بادہ در انگن ای ساقی	۳	کہ گفتہ اند نکوئی کن و در آب انداز
۴	اے سنی مجھے شراب کی کشتی میں پھینک دے	۴	مثل مشہور ہے نیکی کو در دریا میں ڈال
۵	ز کوئی سیکہ بر شتہ ام ز راہ خطا	۵	مراد گز کر م در رہ صواب انداز
۶	میں غلطی سے سیکہ کے کوچ سے لوٹ گیا ہوں، مگر گمراہیوں	۶	براہ مہربانی مجھے صحیح راستہ پر لگا دو
۷	بیار از اں می گلزنک مشکبو جامی	۷	شزار رشک و حسد در دل گلاب انداز
۸	اس گلزنک اور مشکبو شراب کا ایک پیالہ	۸	رشک و حسد کی آگ گلاب کے دل میں ہلاک
۹	اگرچہ مست و خراب کم تو نیز لطفے کن	۹	نظر بریں ل گشتہ خراب انداز
۱۰	اگرچہ میں مست و خراب حال ہوں، تو مہربانی فرما	۱۰	اور اس دل شورشیدہ پر لطف عنایت کر،
۱۱	بہ نیم شب اگر ت آفتاب می باید	۱۱	ز روی دختر چہکے رنہ نقاب انداز
۱۲	اگر تیری خواہش ہو کہ آدھی رات کے وقت آفتاب نکلے	۱۲	گلزنک دختر رز یعنی شراب سے بھر دہ اتحادی
۱۳	مہل کہ روز و فاقم بخاک بسیارند	۱۳	مرا سیکہ ہر در خم شراب انداز
۱۴	دیکھنا، مجھے مرنے کے وقت خاک میں دفن نہ کرنا	۱۴	بلکہ سیکہ میں شراب کے شعلے میں ڈال دینا

گر از تو یک سر مو سر کشد دل حافظ
اگر ایک بال برابر بھی حافظ کا دل تجھ سے سر کشی کرے
بگیر و در خم زلفش بیج و تاب انداز
تو اسے گرفتار کر کے زلف کے خم میں بند کر کیچ و داکھیا کر

۱۔ وز فلک سخن جسم کہ جوید باز
اور فلک سے جسم کے خون کا قصص کون طلب کرے
۲۔ سر حکمت بس کہ گوید باز
مجھے حکمت کے اسرار کون بیان کرے
۳۔ نرگس مست اگر بر دید باز
ہا ہے کہ ہے پرستوں سے آنکھ ملاتے ہوئے شرمندہ ہو
۴۔ زین جوارخ بخوں بشوید باز
اس رخ و دم کا یہ انجام ہو گا کہ جس پر خون آلود ہو گا
۵۔ برشش موئے تانموید باز
اسکی زلف نفلح کر دتا کہ پھر ایسی باتیں نہ کرے
۶۔ ساعنبر لالہ گون ہوید باز
وہ پیالہ جو لالہ کی طرح ہے لی

۱۔ حال خونین دلاں کہ گوید باز
وہ دل جو سچ و غم سے بھرے ہیں انکا حال بیان کرے
۲۔ جز فلاطون خم نشین شراب
سوائے فلاطون کے جو شراب کے ٹکڑے میں بیٹھے والہ
۳۔ شرمش از چشمی پرستان باد
اگر نرگس مست بکھڑے آئے تو
۴۔ ہر کہ چوں لالہ کا سہ گرداں شد
جس شخص نے لالہ کا سر ج پیالہ ہاتھ میں لیا
۵۔ بس کہ در پردہ چنگ گفت سخن
چونکہ چنگ نے پردہ میں باتیں کیں
۶۔ بخشاید دلم چو غنچہ اگر
میرا دل غنچہ کی مانند گفتہ ہو جائے اگر

گر دیت احسانم خم حافظ
شراب کے ٹکڑے کے گرد طواف کر مایا ہوں حافظ
گر نیرد بر سوید باز
اگر نہ مرے تو میرے سر کے بل طواف کرنا پڑے گا،

شرح ۱۔ خونیں دل عاشق ہم کی نسبت مشہور ہے کہ ایران کا ایک بادشاہ تھا۔ اس نے ایک جام بنایا تھا جس میں تمام دنیا کا حال نظر آتا تھا، غالباً کہ زمین ہو گا، اس شعر میں خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کا مدعا یہ ہے کہ اب ہمیشہ نہیں با اور نہ وہ اس کا جام رہا، گویا ہمیشہ کا خون فلک نے کیا کیا جام کو خاک میں ملا دیا، اس لئے اہل دل جو جام عشق کو خواہیں

۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

سخت و مضطرب ہیں، آرزو ہے کہ بھر دی نشہ قلام ہو جائے وہی سا غم ہو اور وہی ساقی ہو، ہم سے مراد شرب و عیش ہے جو دل بھائی کرتا ہے مطلب یہ ہے کہ حالت قضا میں دل غم و رنج سے بھر گیا ہے۔
 ۲۔ افلاطون کی نسبت مشہور ہے کہ ایک مکاناگر اس میں پیچھا رہا گیا گرتا نشین ہو گیا، چونکہ شراب بھی ٹھکے میں ہوتی ہے اس لئے مناسبت نہایت عمدہ ہے اس جگہ افلاطون سے مراد میر کا دل ہے اور شراب سے مراد عشق ہے، یعنی سوسے پیر کا دل کے اسرار معرفت کوئی نہیں بتا سکتا۔

۳۔ طاعت تو یہ ہے کہ موسم بہار ہو اور بہار میں دور شراب چل رہا ہو، اگر آپ بہار نہیں آئی تو کب آئے گی۔
 ۴۔ کاسہ گر گداگر کو کہتے ہیں اور ساقی سے مراد بھی ہو سکتی ہے۔ حال سرخ رنگ کا پھول ہے اور مصیبت پیار کی ہوتی ہے یعنی جس شخص نے شراب عشق پی تو اسے جنا و جور برداشت کرنے کے لئے تیار ہونا پڑے، چونکہ عشق کھلیاں کھنڈر اول وے آفتا و شکلا ہے۔

۵۔ دستور تھا کہ کسی خوبصورت غلام کو اگر سزا دینا مطلوب ہو تا تو اس کی انھیں کاٹ دیتے۔ مدعا یہ ہے کہ بحالت جذب و وجد جو عوام سرود و سماع کے وقت پیدا ہوتی ہے راز انشاء کو یا ستر ہے کہ ایسے نفس کی زبان کاٹ دو کہ آئندہ ایسی حرکت نہ کرے۔ اس شعر میں جنگ کو بطور ذی راح غائب کیا گیا جو عین ستر اور سچون حکایت می کند۔ یعنی جنگ کے اپنے ساز کے بہرہ دوں سے راز کی باتیں ظاہر کر دیں اس کے بعد ستر بے زلفا کے ہیں کاٹ دو تا کہ ہم آواز نہ نکال سکے۔
 ۶۔ شراب مذہبنا حرام ہے اور چونکہ شراب ٹھکے میں ہوتی ہے اس لئے شکیبیت اہرام ہو، اس کا لہو اف نرض ہے، اگر پاؤں سے چل کر نہ گئے تو سر کے بل جانا پڑے گا۔

یہ کہہ میں قیام کرتا ہوں اچھ میت کہ سہام کہ ہوں (شراح)

خیز و در کاسہ ز آب طربناک انداز
 ۱۔ اندر پیالہ میں شراب ال جو ایسا پانی ہے جس سے سر میں ہلکا
 عاقبت منزل ما وادی خاموش
 ۲۔ انہام میں ہمارا ٹھکانا قبرستان ہے جہاں سب خاموش ہیں
 ملک آئین مزرعہ دانی کہ شبائی نکلند
 ۳۔ تو جانتا ہے کہ دنیا جو مزرعہ آخرت ہے فانی ہے
 بس سبز تو ای شرو کہ چون خاک شوم
 ۴۔ نئے ہنی سبز ہی کا شوم ہوا ہے سرد و جب میں خاک ہواؤں
 دل مارا کہ ز مار سر زلف تو نجست
 ۵۔ ہزاروں جو تیری زلف کے سانپ کا ڈسا ہوا ہے

پیش از ادم کہ شود کاسہ سر خاک انداز
 ۱۔ پہلے کہ یہ کاسہ سر خاک ہو جائے شراب ڈال
 حالیا غافلہ در گنبد افلاک انداز
 ۲۔ سوخت شراب پیالہ اور بنیادی گنبد زمین شور و غلگشت
 آتش از جگر جام در اماک انداز
 ۳۔ اس نے پیالہ کے جگ سے آگ بجھ کر اور اس اماک کے گلا کا
 تاز از سرب و سایہ برال خاک انداز
 ۴۔ تازہ کانیاں بچو اور دنیا اور میرے غم پر پناہ سائے لانا
 از لب خود بشفا خانہ تریاک انداز
 ۵۔ اپنے لب کے زہر مرہ سے شفا دے

دلیا
 فانی
 مشو

یارب آں ز ابد خو دیں کہ بحر عین
 یارب بس ز ابد خو دیں کے آہ کا دھواں ہو آئینہ آدرائیں
 چشم آلودہ نظر از رخ جانان دور
 دھندلی آنکھ روئے جانان سے دور ہے اور کچھ نہیں سکتی
 غسل در شکستہ دم کامل طریقت گمبند
 آنسوؤں سے بس نے غسل کیا کیونکہ اہل طریقت کہتے ہیں

دو دہائیش در آئینہ آدرائیں
 ڈال جو بغیر عیب کے اور کچھ کچھ نہیں سکتا
 برخ او نظر از آئینہ پاک انداز
 اس کے چہرہ پر صفا شفیقہ سے نظر کر
 پاک شواہل و پس پذیرا پاک انداز
 اول دھو کر پاک ہو پھر جمال روئے پاک دیکھ

چوں گل از گشت او جامہ قبا کن جافظ
 بھول کی طرح اسے حافظ خوشبو کا جامہ (وجود) قبا بنا
 آں قباد رہ آن قامت چالاک انداز
 اور یہ قبا اس چالاک قامت معشوق کے راستہ میں ال

تصویر ۴ - اے معشوق مرنے کے بعد میرے مزار پر آنا غور و ناز سے ایسا نہ ہو کہ ادھر آنا عار سمجھے۔
 ۶ - ز ابد خو دیں مجھ میں عیب ہی عیب دیکھتا ہے، اس کا آئینہ عقل اندھا ہو جائے کاش عشق سے وہ بھی پاؤں پر اور
 عقل سے کھارہ کرے تو یہ خود بینی نہ دے، آہ بھرتا رہے جو عشق کا نتیجہ ہے، مطلب یہ ہے کہ وہ بھی ہماری طرح عاشق ہو۔
 ۷ - مگر رات کچھ کو جب تک کی ضرورت ہے، آئینہ پاک سے نور بصیرت مراد ہے۔
 یہ امر تو واضح ہے کہ آئینہ ذات ہو تو اس میں عکس صاف نظر آئے گا۔ آئینہ مگر رہو تو عکس مگر ہو گا۔ "آئینہ سے مراد قلب ہے
 مطلب یہ ہے کہ مشاہدہ حقیقت کے لئے تصفیۂ قلب کی ضرورت ہے، اور تصفیۂ قلب تزکیہ نفس سے ہوتا ہے اور ہماری نفس
 خواہشات ظن، کوہیدہ کرتی ہیں اور ظن، کو حقانیت میں کچھ نہیں ملتا،
 ظن میں شک و شبہ ہیں ڈالتا ہے اور علم سے دور رکھتا ہے جس کی تعریف یہ ہے کہ معلوم اس طرح صاف صاف منکشف او
 تمیز ہو کہ اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہ ہو۔ یہ علم بغیر تصفیۂ قلب حاصل نہیں ہو سکتا تاکہ اشیاء فی الخارج کا عکس
 صاف صاف اور تمیز ہو۔ جب تک کسی شے کا عکس قلب پر صاف صاف اور تمیز نہ ہو گا اس شے کا علم صحیح حاصل ہی
 نہیں ہو سکتا۔
 اس لئے تصفیۂ قلب کی ضرورت ہے اور جیسا کہ ہم نے ظاہر کیا ہے تصفیۂ قلب تزکیہ نفس کے بغیر محال ہے، دیا چہ میں اسکی
 شرح کی گئی ہے،
 شعر کا مطلب یہ ہے کہ آئینہ قلب کو زنگ ہو اور ہوش سے صاف کر د اور پھر مشاہدہ حقیقت ہو گا ورنہ مگر حواس
 ہیں حقیقت کے قریب نہ آئے دیں گے۔
 شعر جنس در شک انہم کا مطلب بھی یہی ہے، یہی نفسانیت ہے جس سے حواس پر پردہ پڑ جاتا ہے اور آئینہ قلب مگر ہو جاتا ہو
 ایک اور مقام خواجہ جفر باتے ہیں
 اگر از دوسو شہ نفس ہو اور شہی ۶ بیشکہ جو ہرے درجہ دیدار شہ

۱۔ دلم رہو وہ لولی و شیت شور انگیز
سیرا دل ایک دوش شور انگیز

۲۔ ہڈائی پیر ہن چاک ماہر ویان باد
غصہ و مشو قوں کے قبا پر قربان ہو جائے

۳۔ فرشتہ عشق نہ اند کہ چیت حقہ مخواں
فرشتہ عشق سے بے خبر ہے باہیں بہت د

۴۔ پیالہ در گنم بند تا حیر کہ حشر
بیرے گنم کے ساتھ شراب پیالہ باندہ دو تکریم نیا کو دنت

۵۔ بیا کہ ہاتھ میخانہ دوشن باسن گفت
ہاتھ سینا نے مجھے کل کسا کہ

۶۔ غلام آن کلام کہ آتش فروزد
بیراں کلمات کا غلام ہو آگ بھڑکتے ہیں و مشتعل کر دیں

۷۔ فقیر دستہ بدر گاہت آدم رے
یہ تیری در گاہ پر فقیر دستہ ہو کر آیا ہوں رحم فرما

دروغ وعدہ قتال وضع و رنگ آمیز
جھوٹے وعدہ کرنے بیٹا عاشقوں کو قتل کرنے والا حیلہ گزرتا ہے

۱۔ ہزار جامہ تقویٰ و حیرت پر ہیز
ہزار پر ہیز کا لباس اور تقویٰ کا حیرت

۲۔ بخواہ جام شرابی بنجاک آدم ریز
نکلا ہی جام سیکڑا ک آدم پر پھینک

۳۔ بھی زول بہر ہول روز رستا خیز
شراب سے محشر کا خوف دل سے دور کروں

۴۔ کہ در مقام رضا باش از قضا مگر یہ
مقام رضا میں ٹھہرو وقت سے مت بھاگ

۵۔ نہ آب سرد زند در سخن بر آتش تیز
نہ آتش تیز گفتگو سے ٹھنڈا پانی پھینکے ہیں

۶۔ کہ جز ولای تو امان نیست ہیچ دستاویز
کونکہ تیری محبت کے بغیر کوئی دستاویز میری پاس نہیں ہے

نقاب پردہ انداز نگار و کش ما

میرا محبوب و کش نقاب اور پردہ نہیں رکھتا

تو خود حجاب خودی حافظ از میان بخیر

تو اپنا آپ حجاب ہے اے حافظ تو درمیان سے اٹھ جا

۳۔ فی الواقع فرشتہ عالم کبر، کی طقت کا نام ہے اور اس طرح عالم صغیر، یعنی انسان کی ملگوئی طاقتوں کو بھی فرشتوں سے تعبیر کرتے ہیں آدمی کا رتبہ فرشتہ نب سے بلند ہے جو نظر اسما و صفات الہی ہے بلکہ جات جمیع اسما و صفات ہو "عالم کبر" یعنی کل مخلوقات مجموعہ صفات ہو اور ان اس کا خدا صہ ہے عشق وہی امانت ہے جس کا تحمل سوائے انسان کے اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ع عشق راجہ آدمی اور خور و نیست۔

۸۔ در حقیقت ذات باری تعالیٰ کا غیر موجود نہیں ہے اس لئے اس پر کوئی چیز زیادہ نہیں ہے اور نہ اس کو پوشیدہ کر سکتی ہے اور نہ اپنے آپ سے پوشیدہ ہے ہمارے ہستی و عدم میری ایک حجاب ہے اگر یہ قطع ہو جائے تو فانیاتو لوانفسہ و رجہ اللہ

سچ ہے کہ جو دل ذہن لا یتقاس یہاں ذہن « بار جو وہی سب سے بڑا گناہ ہے اسے قافی اللہ کرنا چاہئے ۔
دعا کہ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا + ڈوبیا بجھکو ہونے کے نہیں ہوتا تو کیا ہوتا

۱۔ روز عیش و طرب بے ماہ صیام ست امروز	کام دل حاصل ایام بکام ست امروز
آج روز عیش و عشرت ہو اور عید ماہ رمضان ہے	دلی مدعا حاصل ہے اور روزگار موافق ہے
۲۔ گو عروس فلکی رخ منہای از مشرق	کہ مرادیدن آن ہ تمام ست امروز
عروس فلک یعنی آفتاب کہ کند آج مشرق ہو جائے نہ نکلتا	کہونکہ آج رات مجھے اس ماہ کامل کو دیکھنا ہے
۳۔ زاہدی را کہ نبودی جو صوامع جانی	ہیں کہ درج خرابا بتمام ست امروز
زاہد کو صومعہ کی مانند کوئی جگہ نہ ملی ، دیکھنا	آج منسلبات کے گوشہ میں تقسیم ہے
۴۔ چہ بید گویند مدہ زندان را	کا کہ بی شاہد می نیست کلام ست امروز
مستب یا وہ گو زندوں کو نیست زک	آج ایسا شخص کون جس کے پاس شوق اور شرب نہیں ہے
۵۔ صدم ببل مست از چہ سببے نالد	کار او چون بیمار از نظام ست امروز
بوقت صبح ببل مست کس لئے رو رہی ہے	جدا آج اس کا کام ہمساکے ساتھ بنا ہوا ہے

گو بگویند خلاق کہ ہی حسا نظرا
اگر خلق کہنے ہے دے کہ کہ حسا نظرا کی
چشم بر روی سنگار و لب تابم ست امروز
انجو مشغول رہے ہمسرہ پر اور لب بیا کہ پر ہے

شرح ۳۔ شب وصل ہی منڈ ہے کہ آفتاب نکلتے یہ عزت حالت بد حال میں لگتی تھی ہے ۔
۵۔ رنج و غم سے رونا اور ہے اور دفر غم سے رونا اور ہے ، شاید یہ خیال ہو کہ ہمارے بعد خزانہ ہے ۔

۱۔ زلفین سیہ خم خم اندر زوہ باز	وقتت من شوریدہ ہم پر زوہ باز
سیاہ زلفوں کو چم در پیچ بنا رکھا ہے	اور مجھ شوریدہ ہمسرہ کو پریشان کر دیا ہے
۲۔ زان روی کو چشم بدان ور کہ امروز	برمہ زوہ طعنہ و پر خور زوہ باز
اس خوبصورت چہرہ کو چشم بد و زور کو نکال آج	نہنے چاند پر طعن کیا ہے اور سورج کی روشنی غائب کیا ہے

برسا غریبم زدہ سنگ و لیکن
یہ سارا غریب تو اپنے دلوں کا لیکن

ازدود و دل خستہ ام ای دست و خد کن
یہ سارا غریب تو اپنے دلوں کا لیکن

من سر جو قلم بر سر سودا تو دایم
قلم کی طرح میرے کلمے میں سیرا سودا ہے

نقد سرہ قلب کہ پا لودہ ام از چشم
میرے بے عیب دل کو آنکھوں سے عافیت ہے

از غالیہ بر ہم زدہ خوش شکر و قد
نیرہ گل رخسار سے لونے خوش شکر و قد

یا تو چہ توان گفت کہ ساعز و دبا
تجھے کیا کہوں کہ خود دست و منحور ہے

کاش کہ میں سوختہ دل پر زدہ باز
کیونکہ لونے میرے سوختہ دل میں آگ لگا دی ہو

با آنکہ من سر سودا را سر زدہ باز
تو نے کہ مجھ پر سودا کہ تو نے پریشاں کیا رکھا ہے

بر سر سودا کہ چشم بر سر زدہ باز
میرے سر پر سودا کہ تمام سودا زکات نقش بنا دیا ہے

اگر ز غالیہ بر ہم زدہ شکر و قد
اگر تو غالیہ بر ہم زدہ شکر و قد

شہباز عنایت راست کیو تو دل خاطر

یہ سارا غریب تو اپنے دلوں کا لیکن

ہمیشہ دار کہ جسم پر زدہ باز

خبردار کہ باز کہ تو تر بر نوئے دل

مشرع: تمام غزل میں لفظ "باز" کی کثرت معنیوں میں استعمال کی گئی ہے۔ مثلاً "باز" کے معنی غالب آتا ہے۔
نعرہ: "باز" کا کثرت معنیوں میں استعمال کیا گیا ہے۔

۱۔ "باز" کا کثرت معنیوں میں استعمال کیا گیا ہے۔
۲۔ "باز" کا کثرت معنیوں میں استعمال کیا گیا ہے۔
۳۔ "باز" کا کثرت معنیوں میں استعمال کیا گیا ہے۔

۴۔ "باز" کا کثرت معنیوں میں استعمال کیا گیا ہے۔
۵۔ "باز" کا کثرت معنیوں میں استعمال کیا گیا ہے۔
۶۔ "باز" کا کثرت معنیوں میں استعمال کیا گیا ہے۔

مطلب یہی ہے کہ جو کام آنکھوں سے کیا جائے وہ نہایت مشکل ہوتا ہے،

شعر کا مطلب یہ ہے کہ میں نے قلب کو پاک و صاف سجوخی خاطر شوق و ذوق کے ساتھ کیا ہے، اگرچہ ایسا سخت مجاہدہ

تھا کہ میری آنکھیں خون دل بہاتی رہیں اور میرا چہرہ لہو سے رنگین ہو گیا،

”نقد“ کی مناسبت کے ساتھ ”سرہ“، ”اور“ ”سکہ“، ”اور“ ”زر“ نے لطافت پیدا کر دی ہے اس کے برابر

وقت کا نقش ہوتا ہے اور ایسا سکھ ملک میں رائج ہوتا ہے، تو سونے کا سکھ سب سے قیمتی ہوتا ہے،

مطلب یہ ہے کہ میں نے نقد قلب کو بے عیب اور غیریت کے نقش سے پاک و صاف کیا جو کچھ اس میں آمیزش

نفسانیت کی تھی اور جو قلب میں عیب تھا اس کو مجاہدہ اور ریاضت سے صاف کیا اس کے بعد قلب صاف پر

نقش وحدت کا ہوا کیونکہ غیریت کے محو ہونے پر وحدت کا سکھ بچ گیا یعنی وحدت کا مشاہدہ ہوا جو مالک الملک اور احکم

الماکین کا رائج سکھ ہے اور سچا ہے یعنی باطل کو چھوڑا تو حق ملا۔

”قلب کے معنی دل بھی ہے اور گھوٹا بھی ہے“ نقد کے ساتھ قلب کی مناسبت لطیف ہے، یہ خواجہ رہ کے

کلام کی خوبی ہے اور یہ شعر مرصع اور لاجواب ہے، اس کا مطلب یہ بھی ہے کہ میں نے دل کو آنکھوں کے راستہ بہا دیا

اور اس لئے آنکھیں کھول دی ہیں جو کہ دل پر تیرا ہی نقش تھا اس لئے میرے چہرہ پر یہ طلائی نقش آگیا۔ یعنی

ہمارا ہی سہی مودہ تو محو ہو گئی اب ہمارے چہرہ پر وجہ مطلق ہی کا عکس ہے، بہر حال مطلب یہ ہے کہ فانیہ تو لولؤ افقہ و حیم

درآگ در دل خستہ توان درآید باز ۱

اے محبوب! تاکہ دل خستہ و رنجور مطلقیت و توانائی آؤ

بیا کہ فرقت تو چشم من چنان بست ۲

آ کیونکہ نیرسہ جبرے میری آنکھ اس طرح بند کی ہو

بہ پیش آئینہ دل ہر آنچہ میدارم ۳

شبیشہ دل کے سامنے ہر ایک چیز

عمی کہ چون سپہ رنگ مصر ل بجز ۴

ختم سپاہ جہش کی طرح مصر دل پر بچایا ہوا ہے

ز خوف بادیدہ دل بدکن بند احرام ۵

جنگل کے ڈر سے بول نہو، احرام باندہ

بدان مثل کہ شب آستین آمدہ آبروز ۶

گویا رات کو دن کا غسل

بیا کہ در دل مردہ رواں درآید باز

آ، تاکہ دل مردہ میں تازہ روح پیدا ہو

کہ فتح باب وصال مگر کشاید باز ۲

شاید کہ تیرے صل کا دروازہ کھلنے سے کھل جائے

بجز خیال جہالت نئے کا یہ باز ۳

تیرے جہالت کے خیال کے بغیر کچھ اور ظاہر نہیں ہوتا

ز خیل شادی روم رخت زواید باز ۴

تیرے رومی چہرہ کی خوشی کے لشکرے شکت کھا سکتا ہو

کہ مرد راہ نیندیشد ارچہ ناید باز ۵

کیونکہ مرد راہ کو خواہ کچھ ہی پیش کیوں آئے اندیش نہیں تا

ستارہ می شرم تا کہ شب چہ زاید باز ۶

ستارے گنتا ہوں کہ دیکھئے رات سے کیا پیدا ہوئے

ہا کہ بلبل مطبوع خاطر حافظ
آنکہ حافظ کی طبیعت نمی پسندید و بلبل

بیوٹی گلشن وصل تو می سراپد باز
نیرے وصل کے باغ کی بوکے نے نغمہ سرائی کرتی ہے

شرح ۳۔ آئینہ دل کے سامنے ہر ایک چیز کا عکس مشوق کے جمال کا حضور ظاہر کرتا ہے یعنی قلب صفائی اس صفات الہی کا عکس دہی نور جمال جو جو عین ذات ہے، چدر بردیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے۔

۴۔ دنا بننے نہ ملک مصر ہے شجر کھٹے جھینوں کی طرح چڑائی کی ہے، اگر اس کا روئے روشن جو مینہ زلشکر و دم ہے نظر آجائے تو فرج دم کو شکست ہو۔

۵۔ اگر چہ گل میں سافر کو ہر ایک طرح کا خوف ہوتا ہے، اوجان دیاں کا خطرہ ہوتا ہے لیکن جس شخص نے مستقل ارادہ کر لیا ہے کہ خواہ کچھ ہو منزل مقصود پر پہنچے وہ دیر انداز قدم چلاتا ہے۔

۶۔ رات گویا حاملہ ہے جس کے پیٹ سے دن کا بچہ پیدا ہوتا ہے۔ میں تمام رات آخر شادی کرتا ہوں یعنی بیدار رہتا ہوں، دیکھئے کیا پیدا ہوتا ہے اور کیا ظہور میں آتا ہے بچہ کتنے ہی تمام حادثات سنا۔ دن کی گردش سے ظہور میں آتے ہیں۔ تمام رات آخر شادی اس لئے کرتا ہوں کہ دیکھئے دن کے وقت جو حادثے بعد پیدا ہوتے ہیں کیا ایسا حادثہ ظہور میں آئے ہیں۔

۱۔ بوسہ ن بر خاک آج ادنیٰ شکر کن نفس
اُس دادی کی خاک کو بوسہ دے اور ایجادم شکوہ نہا،

۲۔ بر صدای ساربان مینی و ہنگ حرم
جس کا پتہ شربانوں کی آوازوں اور جس کا مساکہ چنگ

۳۔ کہ فراق تو سو ختم ای مہربان فرماؤں
کہ تیرے فراق میں اے مہربان فرماؤں میں مل گیا ہوں

۴۔ گو شمالی خورم از حیران کہ نیم پسند پس
اب یہ نصیحت کافی ہے کہ میرے گوشمالی ہو گئی

۵۔ شبر و ان آشنایا سست مایہ سس
چور دن اور کو تو مل کے درمیان آشنائی کا رشتہ ہے

۶۔ گرچہ ہزاران انداختہ رخ و بوس
اگرچہ ہزاران بوسہ دیا گیا ہے مگر میرے ہاتھ میں نہیں دیتے

۱۔ ای صبا گر بگذری بر ساحل و دایں
اے صبا اگر در اس پر تیرا گزر ہو

۲۔ نزل سلی کہ بادش ہر دم از انا صلح
نزل کی منزل جس پر میری طرف سے سو سوسلا چمچو دروئی

۳۔ محمل جاناں بیوس انگہ بزاری عرضہ
جاتاں کے محمل کو بوسہ دے اور بعد از ان رور و کر عرض کر

۴۔ من کہ قول ناصحان باخواندی بانگہ ببا
میں تو نصیحت کرنے والوں کی باتوں کو ربا بجانم نہ سمجھتا تھا

۵۔ عشرت بکیر کن می نوش کاہد راہ عشق
رات کے دھن عشق کو عشرت کر اور شرباب کی بونہ کہ عشق کو کرتا ہیں

۶۔ دل بر غبت می سار و جان کچم مست یا
دل برضا و غبت جان یار کی مست آنچون کہ جزا اگر کرتا ہوں

طوطیاں در سکرستان کامرانی میکنند
طوطی شکر کی جگہ کامرانی کرتی ہیں
وز تحس دست بر سر نیزند سکیں گیں
حسرت سے سکیں گیں سر پر ہاتھ مارتی ہے
عشقا ز می کا بازی نیست ای لہر باز
عشقا ز می کوئی کھیل نہیں ہے اسے دل مرد ہے
زانکہ گوی عشق نتوان بچوگان ہوس
کیونکہ گوی عشق چو گان ہوس ہی نہیں بچا بچا جا سکتا

نام حافظ گریز آید بر زبان کلک دو

اگر دست کہ زبان تسلیم پر حافظ کا نام آجائے

از جناب حضرت شاہم بہشت آیتیں

تو بہ شاہ سلامت کہ حضور اتنی ہی التماس ہے

شرح ۱۔ اے صاحب! یہ غزل نعتیہ ہے اسلئے لیلہ کی طرح مشور و مشوۃ عرب ہے، ہذا اجمہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ
صبا کو مخاطب کرتے ہیں کہ نبوب خدا کے روزند اقدس کی طرف تبادوہ منزل جہان رحمتہ للعالمین کی رہائش ہے اسکی
فانک بر لوسہ دے۔ اس کا اثر یہ ہوگا کہ تو سر تا سر خوش ہوئے جسک چائے گی۔ اُس منزل کا نشان باسانی مل سکتا ہے۔
حجاج کے کارواں اُس طرف جاتے ہیں شربا لوز کے شور اور جیس کی آواز خود بخود تیرے تہا دے گی۔ اللہ

ز انجا کہ لطف شامل و خلق کریم است
چونکہ نیکو کاری تیرے کہ بیان خلق کا خاصہ ہے

خواہی کہ روشنت شود احوال عشق
اگر تو چاہتا ہے کہ تجھ پر عشق کے راز کا حال روشن ہو

نقش حقوق خدمت اخلاص و بندگی
حق صحبت کا نقش اور حنا ایس بندگی

از دلق پوش صومعہ نقد طلب مجوسی
صوفی سے نقد طلب یعنی احوال و دعا کی امید کہ

از دفر طیب خرد باب عشق نیست
طیب عقل کے دفر میں عشق کا باب نہیں ہے

ماقصہ سکند و دارا خواندہ ایکم
میں نے دارا و سکندر کا قصہ نہیں پڑھا

جرم گذشتہ عفو کن مجا برا میرس
اس لئے گذشتہ جرم معاف کر دے اور بار پر سر دکر

از شمع پرس مقصد ز باد صبا میرس
از شمع سے مقصد بوجھ باد صبا سے مست بوجھ

از لوح سینہ مجھ کو کن نام ما میرس
لوح سینہ سے مجھ کو کن نام میرا میرس

یعنی مفلسان سخن کمیسا میرس
مفلس سے کمیسا کی باتیں نہ بوجھ

ای دل بدر و خو کن نام و ما میرس
اے دل در دشمنی عادت کر اور داد کا نام نہ بوجھ

از ما بجز حکایت سرفا میرس
مجھ سے سوائے ہمدردی حکایت کے اور کچھ نہ بوجھ

عاقبت رسید موسیٰ کل مرتبت بخوان
 این حافظ موسیٰ با...

در باب تقدیم زینب و زینب و زینب

تقدیم زینب کی...

۹

دینا

که چنانچه در شده ام میر و سامان که میر
 سینه بجه ایست بر سامان بنار گما...

که چنانچه من ازین که ده پشیمان که میر
 یحیی ایسا کیا او را ایسا پشیمان ہوں کہ مت بوجہ

چشمی و مردم نادان کہ میر
 او را دور می ماند...

فتنه و میکند آن گرس فغان کہ میر
 وہ فتنہ انگیز آنکے ہی شرارت کرتی ہے کہ مت بوجہ

و این دین میر و دوست بدایں کہ میر
 دل اور دین میر و دوست بدایں کہ مت بوجہ

گفت آن و کشید اندر خم جوگان کہ میر
 وہ ایک آنکھ کو تو میر و کشید اندر خم جوگان کہ مت بوجہ

و این دین میر و دوست بدایں کہ میر
 دل اور دین میر و دوست بدایں کہ مت بوجہ

کسی امید و فائز کن روح دین مکناد
 کہ کسی شخص روحانی امید بر دل او...

بہ بیکت عہد که آزاد کشش
 حرارت ایک عہد کے لئے ہیں میر و دوست بدایں کہ مت بوجہ

کہ شہ پری و سلامت ہو جو جو
 ہو میر و دوست بدایں کہ مت بوجہ

را ہداز ما بسا است گزیر بخت
 میر و دوست بدایں کہ مت بوجہ

گفت از کوئی فکرت و حال
 میر و دوست بدایں کہ مت بوجہ

گفتش از این کہ کشاوی گفتا

میں نے یہی کہ کشاوی گفتا

حاشا خدا این قصہ را بہت بقرآن کہ میر

اسے حافظ قرآن کو تم یہ قصہ ایسا دراز ہے کہ مت بوجہ

شرح و خواجہ روح نے اکثر تہ میں اس شعر کا مضمون ادا کیا ہے۔ ایک مقام پر فرماتے ہیں

یہ شعر خود میر سے کہ اگر کسی نے

یہ شعر لکھا ہے۔ حرم سے رشتہ

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں۔

سیر سپہر دو دو فرار چہ اختیار ہے۔ درگدش اندر حسب اختیار دوست ہے

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں کہ

ڈگدائے میکدہ ام ایک وقت تھی ہیں کہ ناز بر فلک و حکم پر ستارہ کسبم ہے

یہ خیال کہ ستاروں کی گردش سے حوادث و زمانہ جوئے میں غلط ہے ان کا کیا اختیار ہے یہ تو اللہ تعالیٰ کے حکم کی گردش کر رہے ہیں، جو کچھ ہو رہا ہے مثبت از دی سے ہو رہا ہے،

اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ میں ظاہر صورت پر بھولا ہوا تھا و خیال کیا کہ آسمان پر ستاروں کی گردش وغیرہ صورت حال معلوم کر دے لیکن جب حقیقت کا اظہار ہوا تو معلوم ہوا کہ فلک تو اُس کی قدرت کا ملکہ ہاتھ میں جو کچھ ہو رہا ہے اُسی کے ارادہ و علم سے ہوتا ہے۔

۱ در عشق کشیدہ ام کہ میرس

میں نے عشق کا دردہ اٹھایا ہے کہ تو بہ ہی بھلی

۲ گشتہ ام در جہان و آخر کار

تمام جہان جہان مارا اور آئندہ کار

۳ آن چنان در ہوائی خاک درش

اس تمنائیں کہ اس کے دردازہ کی خاک نصیب ہو

۴ بے تو در کلبہ نہانے خویش

بترے بغیر اپنی فیرانہ جھوٹری میں

۵ من بگوش خود اندوہانش دوش

میں نے اپنے کانوں سے اور اُس کے منہ سے کل

۶ سوئی من لبے میگزنی کہ گوے

کیا ہونٹ کاٹتا اور اختاروں سے جاتا ہے کہ خاموش رہ

۱ نہر سحری چشیدہ ام کہ میرس

بہر کا زہر وہ چمکا ہے کہ مست ہو چمب

۲ دلبرے برگزیدہ ام کہ میرس

ایسا دلبر انتخاب کیا ہے کہ کیا کموں، لا جواب

۳ می رود آب دیدہ ام کہ میرس

آنکھوں سے پانی اس طرح جاری ہے کہ مست ہو چمب

۴ رنجہائی کشیدہ ام کہ میرس

وہ رنج اٹھائے ہیں کہ بیان نہیں کر سکتا

۵ شخانی شیندہ ام کہ میرس

ایسی باتیں سنی ہیں کہ مست ہو چمب

۶ لبے گزیدہ ام کہ میرس

میں نے لب کو اس طرح چوما ہے کہ مست ہو چمب

ہمچو حافظ غریب در رہ عشق

غریب خانہ کی طرح عشق کے راستہ میں

بمقامے رسیدہ ام کہ میرس

ایسے مقام پر پہنچ گیا ہوں کہ مست ہو چمب

لے
بنی آخراں
محمد علی علیہ السلام
روئے قدر

ہر دو عالم را بدین ہ کہ ما را دوست بس
دو دوں جهان دشمن کے حالاً دی مجھے ایک دوست کافی ہو

ہر دو عالم پیش چشم ما نمودی کیعدس
دونوں جان میری نظر دینا نہایت حقیر اور ناچیز دکھائی دیتے

نی غلط گنہ تم نباشد شمع را خوب پیش و پس
میں نے غلط کہا، شمع کا آگ بجھانا نہ تیرے ہی میں

قدر الذات مگر نیکو نمیدانم
سبکہ طبعی کو قدر کی لذت بخوبی معلوم نہیں

تا ترا دیدم نگر دم جز بیدارت تو ہوں
تا جب سے تجھے دیکھا ہے تیرے دیدار کے سوا کوئی ہوس نہ ہوں

من چنانم کہ خیالم باز فشاں عس
تو میری یہ حالت تو کہ میری سایہ اور مجھ میں کوال تمیز نہیں کر سکتا

بر سر آئیندایں یقباں کسارت چمن
رقیب ہنکے کی طرف اس دریا پر بہتے ہوئے نہ آجائیں

سیر مائمی کنجد بغیر از دوست کس
دل میں سیر، دوست کے خیال کے سوا اور کسی چیز کی گنجائش نہیں

لندم گون ماکرہیل کردی نیم جو
میں نے ایک اور محبوب نیم جو کی برابری مان لی ہو

میں یں شمع و جمعی از پس و پیشیت و ان
میں نے شمع و جمعی کے بعد اور پہلے اور غلط اور غلط

فل ستاں کو بیشتر از تومی پیچیدناں
میں نے ستاں کو بیشتر از تومی پیچیدناں

طرم و قمتی ہوں کردی کہ بنیم چیز ما
میں نے دل میں ہی نہ مانا میں یہ ہوں تھی کہ چہ بنیں دیکھوں

ردمان از عیش شب گر خیالی و دہشت
ردمان کو کہ تو ال کی نسبت کچھ خیال و مانع میں ہے

یتاں شکم چو دریا گشت می بہم کہ با
میں نے شکم سے تیرا کچھ ایک دریا بن گیا، گواہ کی ہو کہ

حافظ این رہ پای لاشہ لنگ نیت

اے حافظ یہ اچھتی اس لنگڑے پن سے تو قطع نہیں کر سکتا

بعد ازین نشین کہ گردی برنخیزد زین پس

آرام سے بیٹھا رہ تا کہ ایسا نہو کہ کسی سونے کی بجائے اگر کہل جائے

۲۰ - یہ غزل نصیبت ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا رنگ گندم گول اور آپ کا حسن ایچ تھا، حافظ رحمۃ اللہ علیہ
شوق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔

- شمع سے مراد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہیں مخلوق خدا اس نور کے گرد جمع تھے چونکہ شمع را پشت در و نمی باشد۔
میں نے یہ کہنا چاہئے کہ چاروں طرف اس کی روشنی پھیلا رہی ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نور خدا ہیں اس کی روشنی
میں طرف باجست میں مقید نہیں ہیں۔

- تمیز عشق کی قریب سے سر نہر نابالو اوس کا کام ہے جو در دکی لذت سے نا آشنا ہے۔

۵۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو جس شخص نے دیکھا ناممکن ہے کہ وہ کئی طرف توجہ ہو۔

۶۔ عیسٰیؑ سے غالباً مارا شیطان ہے جس کا اثر عوام الناس پر ہوتا ہے، لیکن ہماری یہ حالت ہے کہ وہ ہمارے سایہ اور ہم میں تیز کرنے کے تو بن نہیں یعنی میں سر رہتا یا خیال ہوں۔

۷۔ کوشش تو یہ کی کہ آنسو سے دریا بہا دیا کہ رنیب یعنی شیطان اسے عبور نہ کر سکے لکڑی ڈراس بات کا ہے کہ وہ کھینچ ایسا سبک ہے کہ تنکے کی طرح بہتا ہوا چلا آئے گا۔

۸۔ راہ عشق ایک دشوار اور سخت راستہ ہے ایک ہنگامے آدمی کا کام نہیں کہ پاؤں سے چل کر منزل مقصود پر پہنچ جائے بلکہ ڈر ہے کہ جو سوار رہے جس وہ اس ٹکڑے کو کھینچ نہ ڈالیں، سوار اس راستہ میں مرد خدا ہیں، لنگڑا آدمی وہ ہے جو ہوا ہوس میں گرفتار ہے کبھی دنیا اور اس کی زینت کا فریفتہ ہو جائے، کبھی عاقبت کا خیال آجاتا ہے نہ اُدھر کا ہے نہ اُدھر کا، دھڑکی تاکتا نہ گھر کا نہ گھٹا کا۔

سوار گھوڑا اڑاٹے جاتا سو تو گویا اڑتی ہے جب گھوڑا کھینچا اسے تو وہ نہیں سمجھتا اس لئے گرد ہی نہ اڑے گی۔ مطلب یہ ہے کہ عشق کے راستہ میں ہم لنگڑے گھوڑے کی طرح ہیں جو نہ روک سکتا ہے اور نہ اس کے قدموں سے گرد اڑتی ہے۔

”خواجہ حافظؒ فرمادہ جارہے ہے ”مراد“ جبر“۔ یعنی جس جبری وقت خاکی ہے سب تک یہ خاکی جسم، فنا ہم تعین کی قید سے رہائی ناممکن ہے حضرت عیسیٰؑ اس کو فنا کرتے ہیں مگر جو قلب ہوا دوس میں گرفتار ہو وہ کب آزاد ہو سکتا ہے، جب وجود انسانی کی گرد نہ اڑے گی تب تک پاک و صاف نہ ہو گا۔

۱۔ دل رفیق سفر بخت نیک خجست بہت اس

نیک خواہ بخت رفیق سفر کافی ہے

۲۔ و گزر منزل جانان سفر مکرر ویش

دو بارہ محبوب کی منزل سے لے کر ویش سفر نہ کر

۳۔ بصد مصطفیٰ شین و ساغے نوش

شراب خانہ کی سند پر بیٹھ اور شراب کا پیالہ پی

۴۔ و گر گمین بکشاید غمے بکشور دل

اگر غم لک دل پر چڑھائی کی نیت سے گھات سے نکلے

۵۔ فلک بگردم نادان و بد زمام مراد

آسمان ناوردن آدمی کے ہاتھ میں مراد کی باگ رہتا ہے

۶۔ ہو اسی مسکن بالوف و عمد یا رقدیم

وطن مالون کی محبت اور عمد پڑانے دوست کا

نہیں روضہ شیراز پیک بہت بس

اور نہ شیراز کے باغ کہ ہوا کافی ہے

۲۔ کہ سیر معنوی و بیخ خالق بہت بس

کہ باطن کی سیر اور خالق کا گوشہ تجھے کافی ہے

۳۔ کہ انقدر زرخیزان کمال و جہت بس

کہ دنیا کے مال و جاہ سے تجھے ہی کسائی کافی ہے

۴۔ حمیمہ و گر سپر پیغان پناہت بس

تو سیر پیغان کی درگاہ کے حرم میں پناہ کافی ہے

۵۔ تو اہل دانش فضلی مین گناہت بس

تو عقائد اور صاحب فضل ہے یہ انکا وہی کیا کم ہے

۶۔ نور صبر و روان سفر کرد و غمڈ خواہت بس

حضر کے جانے والوں سے بہت گذر خواہی کرتا ہے

بمنت گران خوگن که در دو جهان
رضائی از دو انعام پادشاهت بس
نہیں کے احسان منہ بننے کی عادت ڈال کیونکہ دنیا اور آخرت

بہج ورد و گرفت حاجت سی حافظ

کسی اور دوسید کی ضرورت نہیں اسے حافظ

دعائی نیم شب ورد صبح گاہت بس

آدمی رات کی دعا اور صبح کا ورد کافی ہے

حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے خوب کہا ہے کہ جو شخص صاحب عقل و فضل ہوتا ہے وہ خراب و خوار ہوتا ہے اور نادان
مردے کہتے ہیں نتیجہ یہ ہے کہ فلک کینہ پرورش بلکہ یہ دنیا خود جاہل ہے اور عقل و فضل کی قدر نہیں کر سکتی، بلکہ یہ کینا چاہے کہ
اس دنیا میں عقل مند کی فضیلت گناہ ہے جس کی سزا یہ ملتی ہے کہ عقل مند حیران و سرگرداں رہتے ہیں، مرزا عبدالقادر
بیون رحمۃ اللہ علیہ نے بھی خوب کہا ہے

فلک تحلیف جاہت گرد دہ قال ہاقتن پ کہ غیر از کاؤنخواہ کشیدن بار دنیا را
ادب و توبہ ہے کہ دنیا کا بوجھ احمق آدمی ہی برداشت کر سکتے ہیں عقل مندوں کا یہ کام نہیں ہے۔

۱ زین چین سایہ آن سرور وان بار بس

اس چین میں صرف اسی سرور خدایاں کا سایہ درکار ہے

۲ از گمرانان جهان بطل گران بار بس

جن لوگوں نے دنیا کو گمراہیوں کی صحبت میں شراب نشی کافی

۳ ماکہ زندیم و گدا دیر معن بار بس

میں زند اور گدا ہوا اسلئے شراب خانہ ہی میری جگہ ہے

۴ کاین اشارت جهان گذران بار بس

اس گناہ نشینی اور گناہ نشینی دنیا میں یہ اشارہ سمجھنے کے لئے کافی ہے

۵ گر شمار نہ بس این سود و زیان بار بس

اگر شمار نہ سمجھنے کے لئے یہ نفع و نقصان کی بنیاد پر فیصلے کا کافی

۶ دولت صحبت آن مولیٰ جان بار بس

اس محبوب آرام جان کی دولت صحبت کافی ہے

۱ گلزاری رنگستان جهان بار بس

دنیا کے بانات مجھے صرف وہی گل اندام معشوق کافی ہے

۲ من و مہمصحبتے اہل ریاء و روم باز

مجھ سے منافق اور ریاکاروں کی صحبت دور رہے

۳ قصر فردوس بپادشاه علی می بخشند

پاک اعمال کے عوض بہشت میں محل بخشے ہیں

۴ بنشین بر لب جہی و گداسر بہین

نہر کے کنارہ پر بیٹھ کر پانی کی طرح عمر گزرتی ہے

۵ نقد بازار جهان بنگر و آزار جان

غور کر دو گناہ منت و بخت کے بعد دنیا میں کیا حاصل ہوگا

۶ یار با ماست چہ حاجت کہ زیادت طلبیم

یار یا رب سے ساتھ کس سے زیادہ طلب کریں گی کیا ضرورت ہوگی

از روحانی خلد

خدا کے واسطے دروازہ سے نکالو گے

بہان بس

نیست مارا بجز از وصل تو تیر ہو

دینا د آخرت کے سرمایہ کوئی گمانی مجھے بہت ہے

یرے سر میں تیرے دل کے بغیر اور کوئی خواہش نہیں

حافظ از مشرب قنوت گلہ بی انصاف

اے حافظ عقیدہ تو یہ کہ قنوت نے دیا جو کچھ دیا پھر غفلت و انصاف ہے

9

طبع چوں آب غریب شمع وان بار بس

کیا یہ کہ میری طبیعت پانی کی طرح ہے اور تیری غزلوں میں لٹی کر

اس غزل میں خواہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے قال و حال دونوں کو جمع کر دیا ہے۔ دنیا کی سبے ثنائی کا نقشہ کھینچ دیا۔

اور سرت ہی نہیں بلکہ یہ بھی بتایا ہے کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے۔

شعور (۱) میں دیکھا کو باغ سے تشبیہ دی ہو لیکن اس بات میں دل بھانسنے کے ذیل کوئی چیز نہیں ہے۔ اے ایک سر درخشاں

کہ یہ اس حالت میں کی خوشبو سے تمام باغ نمک رہا ہے۔

شعور (۲) میں بھی ہر کیا ہے کہ اصل یا بل دنیا میں ان سے کنارہ کرو۔

شعور (۳) میں غافل ہے کہ اصل آواز و دیر جو نیک عمل کرتے ہیں اور ریاضت سے بندہ روز فائدہ کی نسبت

ان کی محنت کا ثمر و پاداش بہشت ہے اور اس کے بعد ہیں لیکن اپنی صاحب سے کہ نہ باغ دنیا کی ثمن ہے اور گلشن بہشت کی

بے بجا عرف مشورۃ الیقینی کے دیدار و وصال کی خواہش ہے جسے عشق سے تمیز کرتے ہیں۔

شعور (۴) میں دنیا کی شان نہایت عمدہ ہے، مگر کتنا زوہیچہ کی پانی کی روانی پر غور کر و کہ ہر ت آتے کہ ہر

اور یکبارہ پس نہیں آتا کس طرح جلدی جلدی گہرا رہا ہے یہی حال اس دنیا اور زمانہ اور عمر کا ہے

بگننے کے لئے کافی ہے کہ دنیا گد شمعنی و گد اشتی ہے اور اس کا حال گذر رہا ہے۔

شعور (۵) میں دنیا داروں کو توجہ کیا ہے کہ غور کر کہ کس نعمت و شغقت سے کیا کمانے ہو نعمت و شغقت جو سر

قائم ہے اور جو بچے اس نقصان سے نفع حاصل ہوتا ہے وہ بیشا بہت کم ہے ایک تو ناپائیدار ہے و

بہ مفید نہیں، اس لئے دنیا کے لئے نعمت کہ نامہ مرہ نقصان ہے۔

شعور (۶) میں یہ ظاہر کیا ہے کہ دنیا داروں کی تجارت اور اس سرمایہ کا فائدہ یہ ہے کہ مشوق حقیقی کا وصل

آخری سفر میں یہ بیان کیا ہے کہ

نعمت کیا ہر ایک کو قیام اندل نے پھر جہنم کے قابل کوئی ناخ نظر آیا

یعنی اگر حافظ زندہ نہ ہوتا تو ان کی وجہ ہے کہ اس کی سرشت میں ہی کچھ تھا، مگر اس کے پاس کار ساختہ

۷ کہ سر کوئی تو از کون و مکان بار الیس
کیونکہ تیرے کوچ کا دروازہ مجھے کون و مکان سے بہتر ہے
۸ ویں تجارت زمتلے دو جہان بار الیس
دنیا و آخرت کے سرمایہ یہی کمالی مجھے بہت ہے

از و خوشی خدا را بہشت مفرست
خدا کے واسطے دروازہ سے نکالو مجھے بہشت میں بھیج
نہست مارا بجز از وصل تو در ہوسے
میرے سر میں تیرے وصل کے بغیر اور کوئی خواہش نہیں

حافظ از مشرب تمت گلہ لی انصاف

۹ اے حافظ عقیدہ تو یہ کہ تمت نے دیا جو کچھ دیا پھر غیب و انصاف

طبع چوں آب غریہائی و ان بار الیس

کیا یہ کہ میری طبیعت پانی کی طرح بہتا اور تیری غزلوں میں لٹی ہو

اس غزل میں خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے قال و حال دو نو کو جمع کر دیا ہے۔ دنیا کی سبے ثباتی کا نقشہ کھینچ دیا ہے اور سر پہ بھی نہیں بلکہ یہ بھی بتایا ہے کہ میں کیا کرنا چاہئے۔

شعر (۱) میں دنیا کو باغ سے تشبیہ دی ہو لیکن اس باغ میں دن اٹھانے کے قابل کوئی چیز نہیں سو اسے ایک سرور خارا کے یہ اس گل کے جس کی خوشبو سے تمام باغ مہلک رہا ہے۔

شعر ۲ میں پتلا ہر کیا ہے کہ اہل دنیا اہل دنیا ہیں ان سے کنارہ کرو۔

شعر (۳) میں ظاہر کیا ہے کہ اہل آخرت و وہ ہیں جو نیک عمل کرتے ہیں زہد و ریاضت سے پندر روزہ زندگی بسر کر دیتے ہیں ان کی محنت کا ثمر و باغ ہمیشہ ہے اور اس کے قہر ہیں لیکن اپنی حالت بہتے کہ نہ باغ دنیا کی منت ہے اور گلشن جنت کی آرزو

بے بکار صرف مشوق حقیقی کے دیدار و وصال کی خواہش ہے جسے عشق سے تعبیر کرتے ہیں۔

شعر (۴) میں دنیا کی شان نہایت عمدہ ہے، نہر کے کنارہ و پتلا کہ ان کی روانی پر غور کرو کہ ہر ت آتا ہے کہ ہر جاتا اور پھر واپس نہیں آتا کس طرح جلدی جلدی گزر رہا ہے یہی حال اس دنیا اور زمانہ اور عمر کا ہے یہ شاہ

جگہ کے لئے کافی ہے کہ دنیا گزشتہ و گزشتہ ہے اور اس کا حال گزر رہا ہے۔

شعر (۵) میں دنیا داروں کو توجہ دیا ہے کہ غور کرو کہ کس محنت و مشقت سے کیا کمانے ہو محنت و مشقت جو سراسر نقصان ہے اور جو کچھ اس نقصان سے نفع حاصل ہوتا ہے وہ نسبتاً بہت کم ہے ایک ٹوٹا پاؤں ایدار ہے دوسرے

کچھ مفید نہیں، اس لئے دنیا کے لئے محنت کرنا سراسر نقصان ہے۔

شعر (۶) میں ظاہر کیا گیا ہے کہ معشوق حقیقی ہر ایک جگہ حاضر و ناظر ہے، سب کچھ اس کی مخلوق ہے خالق کو چھوڑ کر مخلوق کو طلب کرنا سراسر نادانی ہے۔

شعر (۷) میں بھی صفات غفلتوں میں کہہ دیا ہے کہ میں ہمیشہ کی آرزو نہیں ہے ہم تیرے طالب ہیں۔

شعر (۸) میں یہ ظاہر کیا ہے کہ دو نوجوانوں کی تجارت اور اس سرمایہ کا فائدہ یہ ہے کہ مشوق حقیقی کا وصل نصیب آخری سفر میں یہ بیان کیا ہے۔

تمت کیا بزرگ کو قسام ازل نے جو جنت کے قابل کوئی نایاب نظر آیا

یعنی اگر حافظ زندہ نہ ہوتا تو اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کی سرشت میں یہی کچھ تھا، مصلحت یہ کہ اسے باہر کا رسا خند

حافظ صاحب . م کی شستہ کلامی اور طبیعت کی صفائی اور غزلوں کی روانی جو اس وقت تمام دنیا کو آپ کا مداح بنا رہی ہیں کچھ کم نہیں ہیں معلوم ہوتا ہے کہ حافظ . م نے خود بھی نیا ضحیفی کی اس بخشش کو محسوس کیا تھا کہ خدا نے انہیں ایک شاعر پیدا کیا ہے نعمت سے یہی کچھ حد میں آیات اور یہی کافی ہے۔

حریف حجرہ و گرماہ و گلستاں باش

حجرہ و بجلی و گرماہ و گرم و سرد و ناز و گلستان و فصل و شجر و مینا و

گو کہ خاطر عشاق کو پریشاں باش

اور یہ نہ کہ کہ عاشقوں کی جھجھکی پریشاں ہو ہی ہو نہ ہو

نہاں چشم سکنہ جو آیت اں باش

تو آب جہات و انداز سنگ رسی انجمن تہ پرندہ

بیاؤ تو گل این بل غزل اں باش

آ و گل توئی ستہ . مابیس خوش احسان کا ہوا

خدائی را کہ رہا کن بیا و سلطان باش

برخدا چھوڑ اور میرے پاس آ کہ سلطانی کی نظم مڑوں

از انچہ بادل با کر و پیشیاں باش

جو کچھ تو نے میرے دل کے ساتھ لیا اس سے پیشیاں ہو

خیال کوشش پرانہ میں خیرا باش

ذرا پروانہ کی کوشش پر خیرا کر اور خوش رہ

بشیوہ نظر از ناظران و راں باش

اس نے عاشقوں کی طرح نظر کا شیوہ بہت بار کر

اگر رفیق شفیقہ دست پیمان باش

اگر رفیق شفیقہ ہے تو ہر حال میں وقت کر

سکینہ رات پریشان بدست با وید

رات سکینہ رات کو ہوائے ہاتھ میں دیکر پریشان نہ ہو کر

گرت ہو است کہ باختر ہمنشین باش

اگر گئے بغیر ہوش ہے خضر کی صحبت نصیب ہو

رموز عشق نوازی نہ کار ہر مرغیت

ہر عشق ہر سرب آوازوں میں بیان کرنا ہر کجا تو کا کلام

طریق دست آیین بندگی کردن

یہ نہ ہو دریا صفت اور یہ طریق بندگی و محابہ و

دگر بعید حرم تیغ برکش نہ نہا

ہرگز دوبارہ حرم کے جانور پر تلوار نہ اٹھا

تو شمع انجمنے یکت بان یک دل شو

تو شمع کی شمع سے اس کی تیری زبان کیل اور دل ایک نہا چا

کمال دہری حسن و نظر بازیت

مستحق کے حسن اور دہری کا کمال نظر بازی میں ہے

خموش حافظ و از جور یا ر نالہ کن

اے حافظ چپ رہ اور دوست کے جور دستم سو فرما دیکو

تیرا کہ گفت کہ بر روئی خوبیاں باش

مجھے کس نے کہا تھا آج بھوت چہرہ کو دیکھو . درجہ ان ہو

شمار ہم - سکندر سے مراد اہل دنیا اور صاحب جاہ و حشر ہے یعنی اگر تجھے پتلا رہو کہ خضر یعنی ایسے شخص کی صحبت نصیب ہو جو ہر کمال ہو اور خدا رسیدہ ہو تو دنیا و داروں سے کنارہ کر۔ اب حیات سکندر کو اس لئے نصیب نہ ہوا کہ ایک نیا دار تھا اور دنیا فانی ہے اس لئے ایک فانی چیز کا شہدائے کمال کا کس طرح حاصل کر سکتا۔ اگر تو چاہتا ہے کہ خضر کی طرح بقا حاصل ہو تو دنیا ترک کر۔

۴۴ - ببل خوش احوال خود حافظ رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔

۴۵ - اس شعر میں خواجہ روح نے اوالعینہ می کی روح چھو گئی ہے، اول تو انسان اسطر اخلاقات ہے اس لئے جمادات و نباتات و حیوانات کی پرستش کرنا اپنے آپ کو ذلیل ثابت کرنا ہے، شیخ سعدی چتر پوجنے والوں کی نسبت حیران ہو کر پوچھتے ہیں کہ

”جی جمادی پر سند سپر ۹۱“

اس میں کچھ شک نہیں کہ انسان عبودیت کے دائرہ سے نہیں نکل سکتا، لیکن ”عبد“ ہونو معبود بھی ایسا ہونا چاہئے کہ جو ہستی مطلق اور اپنی صفات میں کامل ہو اور ایسی ذات جو جس سے بالاتر کوئی نہ ہو۔ عبادت اور پوجا پاٹ کی غرض یہ ہے کہ عبد اپنے معبود کے اخلاق سے راستہ ہو۔ اگر ہم ایسی چیزوں کی پرستش کریں جو ہم سے مرتبہ میں ادنیٰ ہوں تو ظاہر ہے کہ ہم انسانیت سے بڑھ کر تزلزل کریں گے۔ حالانکہ ہماری زندگی کا فشار ترقی کرنا ہے۔ اگر ہمارا معبود و اللہ کا ہو تو ”تخلّقوا باخلاق اللہ“ کے عامل بنیں گے، اور چونکہ وہ خود سلطان ہے اس لئے ہمیں بھی سلطانی کا مرتبہ حاصل ہو گا۔

خواجہ فرماتے ہیں کہ تہجد و رکعت پوجو، اور ہوا و ہوس کے غلام مت بنو، بلکہ ان نام پر حکومت کرو۔ یہ تمہارا ارادہ و قدرت و علم کے تحت کام کریں۔

اس شعر میں لفظ ”خدائی“ نہایت مناسب و قبیح ہے جس کا ایک مطلب تو یہ ہے کہ ”خدا کے واسطے باز آؤ“ اور دوسرا مطلب یہ ہے کہ خدا تعالیٰ کی عبادت کئی چاہئے ان تمام اشیاء یعنی مادی اور کو چھوڑ دو۔ کیونکہ خدا تعالیٰ کی عبادت ہمیں ”اجر غیر ممنون“ ایسی مستحق بناتی ہے، خواجہ روح نے اسی خیال کو دیگر مقامات پر بھی ظاہر کیا ہے،

۱	باز آئی دل تنگ مرا مونس جان باش دلپس آ، اور میرے دل تنگ کا مونس جان ہو
۲	زان بادہ کہ در مصطفیٰ عشق فروشنده بس شہد باب سے جو بیخانہ عشق میں فروخت کرتے ہیں
۳	در خرّقه چو آتش زدی امی عارف سالک اے عارف سالک جب تو نے خرّقه میں آگ لگا دی
۴	آن یار کہ گفتا بتوام دل نگران سست وہ دوست جس نے یہ کہا کہ میرا دل تیری طرف متوجہ ہے
۵	وین مخمّہ را محرم اسرار نہاں باش اور اس مخمّہ کے پوشیدہ رازوں کا محرم بن
۶	مارا دوسہ ساغر بڈو گو رمضان باش مجھ کو تین پیالے دے اگرچہ ماہ رمضان ہی کیونکہ
۷	جہدی کن سر حلقہ زندان جہاں باش تو کو شش کا در زندان جہاں کی جاہک سردار بن
۸	گو میر سم کنون بسلا مت نگران باش اے کوئی میر سم کنون بسلا مت نگران باش

۱۔ باچنین لطف حق با دشت نظر بازی حرام
 جس عاشق کے سامنے عشق کی زلف اور رونے ہوا ہے
 ۲۔ زند عالم سوز را با مصلحت بینی چه کار
 ایک عاشق ملک علی اور صحت کی کیا حاجت رکھتا ہے
 ۳۔ میکیم بر تقویٰ و نش وستر لیت کا کویت
 طریقت میں عقل اور پرہیزگاری پر بھروسہ کرنا کفر ہے
 ۴۔ ناز بازیں ز کس ستانہ می بایک شید
 اس مست آنکھ کی ناز برداری کر لی پڑے گی
 ۵۔ ساقیا در گردش ساغر تعلل تا بچند
 اسے ساقی ساغر شراب کی گدش میں دنگ کب تک

۱۔ ہر کہ روشی یاسین مجید سنبل بایدش
 چٹیلی اور سنبل پر نظر کرنا حرام ہے حقیقت کو سامنے مجازی کیا جیتے
 ۲۔ کار ملک ست آنکہ تدبیر و تحمل بایدش
 یہ دوسرے تو دنیا داروں کے واسطے ہو کہ تدبیر و تحمل ہو کام نکالیں
 ۳۔ راہرو گر صد ہنر دار و تو تحمل بایدش
 سالک اگر ہنر رکھتا ہے پھر بھی تو تحمل کرنا چاہیے
 ۴۔ این دل شویدہ گر آن لطف و کمال بایدش
 اگر اس دل شوریدہ کو زلف اور کمال کی خواہش ہو
 ۵۔ دو چون با عاشقان فتیسل بایدش
 جب یاروں کا دور ہو تو پے در پے دینا چاہیے

کیست حافظ تا نوشد با وہ بی آؤنک
 حافظ کون ہے کہ شراب بنیہ نند کے نہ ہے
 عاشق سکیں چرا چندیں تحمل بایدش
 غریب عاشق کس لئے اتنا صبر کرے

شعر ۱۔ باغبان گنج روزی الخ

”باغ“ وجود ہے جس میں طرح طرح کے گل بوٹے سرسبز و شاداب ہیں، اس وجود کا ظاہر اور باطن مشابہہ کرنے کے قابل ہے، جو خلاصہ موجودات ہے ”گنج روز“ سے مراد ایام زندگی ہیں، گل سے مراد مقصود و مطلوب ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح بیل خراں کے دنوں میں جو اس کے لئے خارج ہر صبر کرتی ہے اور موسم بہار کے انتظار میں بیٹھی ہے اسی طرح اگر تم نشاء زندگی کو پورا کرنا چاہتے ہو اور یہ ارادہ ہے کہ مقصود و مطلوب ہاتھ لگے تو بغیر محنت و مشقت و رنج و غم و جدوجہد حاصل نہیں ہو سکتا،

۵۔ عقلند آدمی یہ سمجھتا ہے کہ وہ اپنی عقل کے زور سے اور تدبیر سے کام نکالتا ہے اور پرہیزگاری یہ خیال کرتا ہے کہ زہد و ریاضت کے باعث بخشش ہے اور حجت اس کا صلہ ہے گویا وہ اپنے زور بازو پر ناز کرتے ہیں ایک اپنی تدبیر پر اور دوسرا اپنے اعمال پر، لیکن طالب حق کے واسطے عقل اور تقویٰ پر بھروسہ کرنا حرام ہے بلکہ کفر ہے۔ اسو تو تحمل کرنا چاہیے، توفیق نیک اعمال اور تدبیر فاعل حقیقی کی طرف سے ہے، اس رحمت اور عنایت سے کام لیتا ہے اور بنے گا، کوئی شخص تدبیر اور تقویٰ سے خدا رسیدہ نہیں ہو سکتا جب کہ اس کی اپنی ہی قایم ہے اور وہ یہ سمجھتا ہے کہ میں بھی موجود ہوں، سب سے بڑھ کر گناہ اور فرغ دینی ہے۔

۱۔ بر د از من قرار و طاقت و ہوش
نحو سے صبر، طاقت اور ہوش اڑا لے گیا

۲۔ نگاری چاکلی شوخی پری و ش
مشوق چالاک، شوخ، بیری جیسا

۳۔ زتاب آتش سودائے عشقش
اُس کے عشق کی دشت کی آگ کی تپش سے

۴۔ چو پیراہن شوم آسودہ خاطر
پائس کی طرح آسودہ خاطر ہو جاؤں

۵۔ اگر بوسیدہ گرد و استخوانم
اگر میری ہڈیاں بوسیدہ ہو چکا میں

۶۔ دل و دنیہ دل و دنیہ میرہ است
میرا دل اور دین میرا دل اور دین لے گیا

۱۔ بت سگین دل و سپین بے نا گوش
ایک بے سنگ دل اور چاندی کی بے نا گوش والا

۲۔ حریفی مہوشی ترک کی قبا پوش
خوش طبع، چاندی، ترک قبا پوش

۳۔ بسان دیگ دائم میز نم جو ش
ہمیشہ دیگ کی مانند جو ش مارنا ہوں

۴۔ گرت بچوں قبا یسرم در آغوش
اگر بچے قبا کی طرح آغوش میں لے لوں

۵۔ مگر د مہر ش از جانم فراموش
اس کی محبت میری جان سے بھول نہیں سکتی

۶۔ برو دوش برو دوش برو دوش
اس کا اور اس کا کاندھا

دوائے لود وائے تست حافظ

اسے حافظ تیری دوا در تیرا علاج

لب نوشش لب نوشش لب نوشش

اس کا شیریں لب اس کا شیریں لب اس کا شیریں لب

۱۔ بکر و گار رہا کردہ ام مصالح خویش
میرے بکر و گار کے عاقل تمام کام کر دیا ہے

۲۔ اگر ز سر قناعت خبر شود در ویش
تو دنیا کے بادشاہ کے سامنے بھی سر نہ جھائے

۳۔ مشو بان تر از تو در پے کم و بیش
تو ترازو کی طرح کم و بیش سے نیچے نہ پڑے

۱۔ بجد و جہد چو کارے نمیرود در پیش
جگہ سخت کوشش سے بھی کوئی کام نہیں بنتا

۲۔ پادشاہ ہے عالم فرو نیار دسر
اگر قناعت کا راز درویش کو معلوم ہو جائے

۳۔ ز سنگ تفرقہ خواہی کہ منحنی نشوی
اگر چاہے کہ سنگ تفرقہ سے نہ جھکے

۱۔ ریاضی زائد سالوس جان من فرسود
 سارا زائد کے ریاضے بے بخت غم ہے
 ۵۔ بنوش بادہ کہ قسام صانع قسمت کرد
 شراب پی کیونکہ خالق نے شراب پیدا کر دیا ہے
 ۶۔ ریاض حال شمارند و جام بادہ حرام
 ریاض کاری کو نوحال سمجھاؤ اور شراب کے پیالہ کو حرام
 ۷۔ بدلہ بائی اگر خود سرآمدی چہ عجب
 اگر در بائی کے باعث تو خود سرآمدی کی عجب کی کوئی بات ہے

۱۔ قح پیار و بزین مہر پی دل ریش
 شراب کا پیالہ لانا کہ اس زنجی دل پر مرہم کا کام ہے
 ۵۔ در آفرینش از انواع نوشدار و نیش
 زہر اور زہر مہرہ کا صہ معتبر کر دیا ہے
 ۶۔ زہی طریقت ملت ہی شریعت ملکیش
 واہ واہ کیا دین اور مذہب اور کیا شہ میت ہے
 ۷۔ کہ نور حسن تو بود از اساس عالم پیش
 کیونکہ تیرے جمال کا نور عالم کے ظہور سے پیشتر نکلتا

دہان تنگ تو دخواہ جان حافظ شد
 تیرے دہان تنگ کی خواہش حافظ کی جان کو مرغوب آئی
 بجان بود خطام زین دل محال اندیش
 یہ دل جو محال کی فکر کرتا ہے جان کو خطا میں ڈال رہا ہے

۱۔ خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کی نسبت یہ غلط رائے قائم نہ کرنی چاہئے کہ وہ کوشش اور سعی کو بے فائدہ سمجھتے تھے
 دراصل ان کا مطلب یہ ہے کہ ہر ایک شخص کسی نہ کسی چیز کی طلب ہوتی ہے اور مطلوب کے حاصل کرنے کے لئے وہ
 جدوجہد کرتا ہے اور یہ قدرتی امر ہے کہ انسان کوشش کرتا ہے لیکن انسان الا ماسعی انسان کی طلب
 تین قسم کی ہے ایک دنیا حاصل کرتے ہیں، دوسرے آخرت کے لئے زہد و ریاضت کرتے اور تیسرے معشوق
 حقیقی کے طالب ہیں، اول الذکر دونوں باتیں جدوجہد سے حاصل ہو سکتی ہیں، دنیا تدریج سے اور آخرت
 تقویٰ سے مگر معشوق حقیقی کا وصال نہ تو عقل و دانش کے حیلہ اور نہ زہد و تقویٰ کے وسیلہ سے حاصل ہو سکتا
 یہ بات کچھ ہمارے اختیار میں نہیں ہے، اس کا اختیار خود خدا کو ہے جسکو چاہے اپنا قرب عطا فرمائے اور جسکو چاہے راند
 درگاہ بنائے۔ البتہ عشق ایک ذریعہ ہے مگر عشق صرف ایک خواہش ہے اس کو یاد دہا کہ نہیں، اور یہ خواہش بھی محض
 اسی معشوق حقیقی کے فضل سے دل میں پیدا ہوتی ہے، یہ سچ ہے کہ عشق جبراً پیدا نہیں ہوتا اور کوئی شخص بالارادہ دل میں
 پیدا نہیں کر سکتا، بلکہ خود بخود قلب پر اس کی نگہ ہوتی ہے۔ اس لئے عشق جدوجہد کی فہرست میں شامل نہیں ہے، اس لئے
 خواجہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ ہے

نیکم بر تقوی و دانش در طریقت کافیت ہر دو گد صہ ہندارد توکل بایدش

۱۔ جدوجہد سے جو کچھ تکلیف ہوتی ہے وہ منزل عشق میں بزار گونہ زیادہ ہے، دنیا طلبی میں انسان معمولی کوشش سے
 کامیاب ہو جاتا ہے اور اس سے بڑھ کر کوشش ایک متقی شخص کو تا کہ کہ اس کو حصل اور محبت دنیا دار سے زیادہ
 ہے اور اس کا مطلوب دنیا سے زیادہ قدر و قیمت رکھتا ہے، اس لحاظ سے طلب حق کے لئے اپنی کوشش درکار ہے۔

اپنی ہستی فنا کر دے چنانچہ فرماتے ہیں

گرچہ دصالح نہ بکوشش و بند ۴ ہر قدر اے دل کو توانی بکوشش

۲۔ نجات بھی عجیب چیز ہے، دنیا میں احتیاج ہی ایک شے ہے جو میں ذلیل اور رسوا اور بد پر پھرتی ہے

۳۔ شہر انرا کند رو باہ مزاج ۴۔ احتیاج ست احتیاج ست احتیاج

لیکن قناعت اس کے برعکس ایک رو باہ کو بھی شیر بنا دیتی ہے، ایک درویش قانع کو کیا حاجت ہے کسی بادشاہ کو دروازہ پر جائے اور اپنا سر جھکا لے، کہتے ہیں کہ سکندر اعظم کی مجلس میں تمام حکیم آئے لیکن حکیم دیوباش بھی آیا، سکندر غور سے گیا، دیکھا کہ ایک فقیر دھوپ میں بیٹھا ہے، سکندر نے کہا اگر آپ کو خواہش ہو تو فرمائیے، جواب دیا کہ ذرا دھوپ چھو لو گرا دھرہ جاؤ، یہ ہے قناعت، صبر و شکر، یہ تمام اوصاف حسنہ صرف اہل اللہ کا حصہ ہیں، دنیا دار اس سے کوسوں دور ہیں

گفت چشم تنگ دنیا دار را ۵ یاقناعت پر سکندر یا خاک گور

اہل آخرت دنیا سے قناعت کرتے ہیں اور اہل اللہ دنیا اور آخرت دونوں سے قناعت کرتے ہیں ان کی نگاہ میں سکندر اعظم کی کچھ حقیقت نہیں ہے۔

۳۔ ترازو کا پلڑا ایک بھاری ہے تو ترازو کا چھکاؤ اس طرف ہو گا، دوسرا بھاری ہے تو اہر جھکا ہو گا، لیکن جب اعتدال ہو تو سیدھا رہتا ہے اس لئے خیر اکام اور اوسط تھا، اعتدال ہر حال میں قائم رکھنا چاہئے اور اوج و قریب سے بچنا چاہئے۔

۶۔ خواجہ رحمانی اکثر مقامات پر "وہا" کی مذمت فرماتا خواہ کی ہے اور اس سے مراد نفس پرستی ہے، اور محض دنیا داری ہے، ظاہر پرست یہ کہتے ہیں کہ خدا تعالیٰ کے ساتھ عشق کا دعویٰ گستاخی اور بے ادبی ہے، اور اس لشکر حرام ہے، خواجہ رحمانی کہتے ہیں کہ ان لوگوں کا مذہب اور عقیدہ عجیب ہے کہ ریا کو تو حلال سمجھتے ہیں اور شقی الٰہی کو بڑا خیال کرتے ہیں۔ ریا لغنائیت کا ایسا فریب ہے کہ بڑے بڑے عابد اور زاہد بھی اس کے چکر میں آجاتے ہیں، اس کی تشریح ہم نے دیا ہے جس کی ہے۔

اللہ میں ہے اس جماعت پر کہ خدا کی عبادت اس لئے کرتے ہیں کہ لوگوں میں عابد اور زاہد مشہور رہوں، غور کرنا چاہئے کہ ایک عابد ریا کا ہو سکتا ہے لیکن عاشق ریا کا نہیں ہو سکتا۔

زہار از ان قوم نباشی کہ فریبند ۶ حق را بسجودے دینی را بدردے

۷۔ یہ شعر بے غیتہ ہے اور اول ماخلق نودی "کا ترجمہ ہے کہ ہر ایک چیز کا طور و نور محمد سے ہوا اور نور محمد سب سے پہلے خلق کیا گیا۔

محمدؐ نے خدائی کی ائمہ خلق کے باعث ہوئے محمدؐ نے مصطفائی کی پیدا کیا ہے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے کوئی جانے تو کیا جانے اس نور محمد سے مراد "یقین ادل" ہے جس کو "وحدت" اور حقیقت محمدی، ابھی کہتے ہیں، اور اس مرتبہ میں ذات کا طور و تم صفات کے ساتھ ہوا، ملاحظہ ہو دیا جاوے،

بدور لالہ قدح گیروبی ریامی باش ۱۔ بیوئی گل نفسے ہمد صبا می باش

موسم بہاریں جبکہ گل لالہ کا دھوپ پالہ تھم چکا اور بے ریا ہو پھول کی بو کے ساتھ ایک دم صبا کا ہمد بن گیا

- ۱۔ نگویمت کہ ہمہ سال می پرستی کن
 میں نہیں گستاختم سال خراب پتیا رہ
- ۲۔ چوپیر سالک عشق کے حوالہ کنند
 اگر پر عشق کے راہ درسم سے واقف ہو تو خوشتر کج حوالہ
- ۳۔ گرت ہو است کہ چون جم لب غریبے
 اگر تجھے یہ خواہش ہے کہ جوش کی طرح غریب کے آب سے معلوم ہوں
- ۴۔ چو غنچہ گرچہ فرو بستگیست کا حب بن
 دنیا کا کام تو غنچہ کی طرح دل تنگی اور غلے سے
- ۵۔ وفا مجوی ز کس رخسار نمی شنوی
 کسی شخص سے وفا کی امید مت رکھ اگر میرا کہنا نہیں مانتا
- ۶۔ سہ ماہ می خورد نہ ماہ پارسامی باش
 تین مہینے شراب پی اور نہ ماہ پارسائی کر
- ۷۔ بنوش منتظر رحمت حنّامی باش
 تو پی جا اور رحمت خدا کا منتظر رہ
- ۸۔ بیا و بدم جام جهان نسامی باش
 تو آ اور جام جهان نس کا بدم م بن
- ۹۔ تو سچو با بہاری گرہ شامی باش
 لیکن تو باد بہار کی طرح گرہ کھلنے والا بن
- ۱۰۔ بہر زہ طالب سیرغ و کیمیامی باش
 تو بیہودہ اور بے فائدہ سیرغ اور کیمیا کی تلاش کر

مرید طاعت بیگانگان مشورتاً فقط

اے حافظ غیبر کی طاعت پر مت جب

ولی معاشر زندان پارسامی باش

مگر وہ زندجو پارسا ہیں انکی صحبت اختیار کر

شرح ۱۔ بد در لالہ الخ

جاننا چاہئے کہ حال کے لئے قیام نہیں ہے، چنانچہ خواجہ رحم ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ
 در دور باد و یک دو قدر در کشم برو ۴ یعنی طبع مدار وصال دوام را
 مکمل یوم ہونے شان، تجلیات آتی اور جاتی ہیں اور ان کے لئے قیام نہیں، ان تجلیات کے دور دورہ میں
 سالک کو چاہئے کہ قلب کی طرف متوجہ رہے اور فیض حاصل کرتا رہے کل سے بھی مراد تجلیات ہیں کہ
 یعنی نفس روحانی میں دم لینا چاہئے۔ یعنی ان تجلیات کے مشاہدہ سے حشریمہ نور تک پہنچنا چاہئے۔
 خواجہ رحم اکثر اشعار میں "ریا" کی مذمت فرماتے ہیں ۵

ریا حلال شمارند و جام بادہ حرام ۶ زبہ لریقت و ملت زبہ شریعت کیش

ی خو کہ صد گناہ ز اختیار در حجاب ۷ بہتر ز طاعتی کہ بروے ریا کنند

مولانا جامی ۸ نفحات الانس میں ابو ہاشم الصوفی قدس سرہ کے تذکرہ میں کہتے ہیں کہ اول شخص صوفی کے لقب سے مشہور ہوا۔
 حضرت ابو ہاشم تھے حضرت سفیان ثوری را رخسار صوفی تھے جنکی وفات ۱۸۰ھ میں بمقام بصرہ ہوئی حضرت ابوسفیان رحم
 فرمایا کرتے تھے کہ لو کہ ابو ہاشم الصوفی ماعرفت و قایلین الیہ یعنی اگر ابو ہاشم الصوفی نہ ہوتا تو میں وقایلین ریا سے باخبر

نہ ہوتا، ریا کی معرفت حقیقت نفس کی معرفت ہر موقوف ہے اور غاصان بارگاہ الہی میں سے بھی بہت کم ہیں جو
ریا کے دقائق سے آگاہ ہیں، حضرت بایزید رحمہ فرماتے ہیں کہ مجھے دو چیزوں کا پتہ نہ ملا کہ آیا ان کی بھی کوئی حد ہے،
ایک تو مقامات محمدی کا اور دوسرے قریب نفس، اگر بغیر وہ دیکھا جائے تو ہمارا کوئی عمل ریا کی آمیزش کے بغیر نہیں،
جس دل پر ریا کا قبضہ ہو وہ نفس نیت سے رنگین ہے اور نہ ممکن کہ وہ "نفس رحمانی" کا دم بھرے،
۲۔ بے برستی سے مراد اعتکاف ہے۔ اس لئے سہ ماہ سے مراد رجب و شعبان اور رمضان کے مبارک مہینے ہیں
جو عبادت کے لئے خاص ہیں۔

۳۔ یہ شعر بے سجادہ رنگین کن گرت پر مہماں گوید کہ سالک بے خبر ہو و ذراہ و رسم نزلما، کے ہم منہ ہے۔

۴۔ جام جہاں منا سے قلب عارف مراد ہے جو مظہر نور عیب ہے۔

۵۔ گویا وفا اور کیا اور سیرغ قینوں غفا ہیں، سیرغ ایک فرضی نام ہے،
زمنہ لست شاہ مرغان شست سیرغ، بکے مرغ ست خواندش سیرغ
اکثر اشعار میں حافظ رحمہ بونالی کا دنا روتے ہیں۔

این زمان در کس وفا داری نہانا
زمن و قفا داران را ان یاد باد
اولیٰ تمہد امانت کا تقاضا ہے

حقاکہ در زمان برسد زردہ امان و گر سلسلے بعد امانت وفا کنند
۱۔ تمہدات شہودی کے لئے قیام نہیں اس لئے ان سے وفا کی امید بحث ہے۔

جوانی قد و قوت آن در جمال تو عیب ہے کہ خال مہر و وفا نیست زو زیارا
تیسرے دوستوں میں مہر و محبت اور وفا نہیں رہی اور اس کی حکایت خواجہ رحمہ کو اکثر ہے،

۲۔ مرید طاعت

اس شعر میں خواجہ رحمہ نے "رند" کے ساتھ "بارسا" کی تخلص کی ہے، یعنی صحبت کے لائق رند ہونے میں
مگر وہ رند جو متقی ہوں، یعنی جن کا ظاہر اور باطن دونوں آراستہ ہوں، اس میں کچھ شک نہیں کہ فی زمانہ اکثر ایسے شخص
نہیں ہیں جن میں ایک ایک نقص ضرور ہوتا ہے، اگر باطن آراستہ ہے تو ظاہر خراب ہے اور اگر ظاہر آراستہ ہے تو باطن خراب ہے
تو باطن خراب ہے دونوں اقتدا کی صلاحیت نہیں رکھنے،

خواجہ رحمہ نے اس شعر میں دونوں کا ذکر کیا ہے جو شخص بیگانہ ہے یعنی جو معرفت سے ہمیشہ علیحدہ رہے اور جس کا باطن خراب
اُس کی ظاہر ہی عبادت جیسا کہ قلب پر نہیں ہوتا، جب ظاہر ہی نماز پر زبان تپتی ہو اور دل کا پھرنے، صرف قیام ہی ہے
ایسے شخص کا مرید ہرگز ہرگز نہ ہونا چاہیے اور اُس کی طاعت و عبادت پر زبرد نہ لگانی چاہیے۔ ہاں ایسا شخص جو رند ہو اور
باسا بھی ہو "بفرق طاہران است درۃ الناج" ایسے شخص کے حصول میں پامال ہونا چاہیے۔

یہ مرد کامل ہے اور بقول مولانا رحمہ "بیشک مرد کامل ہوتا ہے" ایسا شخص جو رند ہو اور رند ہونے کے ساتھ ساتھ
اس شعر میں خواجہ رحمہ نے "بارسا" کی تخلص کی ہے، یعنی صحبت کے لائق رند ہونے میں
مگر وہ رند جو متقی ہوں، یعنی جن کا ظاہر اور باطن دونوں آراستہ ہوں، اس میں کچھ شک نہیں کہ فی زمانہ اکثر ایسے شخص
نہیں ہیں جن میں ایک ایک نقص ضرور ہوتا ہے، اگر باطن آراستہ ہے تو ظاہر خراب ہے اور اگر ظاہر آراستہ ہے تو باطن خراب ہے
تو باطن خراب ہے دونوں اقتدا کی صلاحیت نہیں رکھنے،

استعمال کیا جائے اور صاحب اور اصحاب کے الفاظ سے ادا کنندوں کو یاد کیا جائے جو سنت رسول ہے اور یہ لفظ اللہ تعالیٰ نے قرآن شریف میں اصحاب رسول کے واسطے استعمال کیا ہے اس لئے یہی پسندیدہ ہے، جو شخص صحبت میں بیٹھنے والا ہو وہ رفیق اور دوست اور یار ہوتا ہے، اور جو یار نہ ہو وہ بیگانہ ہوتا ہے، اس شعر میں خواجہ رحمن نے ظاہر پرستوں کو بیگانہ کیا ہے کیونکہ وہ کسی اہل اللہ کی صحبت سے فیض یافتہ نہیں ہوتے اور اس لئے اس سے دور رہنا چاہئے۔

۱	میزند غمزه اوناوک غمزدل ریش	۱	من خرابم زغم یا خرابانی خویش
۲	اس کا غمزه غم کے تیر میرے زحمتی دل پر مارتا ہے	۲	میں خراب حال ہوں یا خرابانی کے غم سے
۳	آشنا تو ندارد سبر بیگانہ و خویش	۳	یا تو پیوستم و از غیر تو دل بریدم
۴	تیرا آشنا نہ تو بیگانہ کا اور نہ اپنے کا خیال رکھتا ہے	۴	میں تم سے ملا اور تیرے غیر سے دل پھیر لیا
۵	نزد دلی مدد و لطف تو کاری از پیش	۵	بعنایت نظری کن کہ من دل شد را
۶	کیونکہ تیرے لطف کے بغیر کوئی کام نہیں بن سکتا	۶	ظہر بانی کی نظر مجھ بیدل بہ کر
۷	گرب لعل تو زیندگی بردل ریش	۷	آخر ای پادشہ حسن و ملاحیت چه شود
۸	لعل لب سے تنک اس زحمتی دل پر چھوڑ کے	۸	اے حسن اور ملاحیت کے پادشہ کیا ہو اگر
۹	چشم مست تو کہ بکشا دکیں از پس پیش	۹	خرن صبر من سوخته دل و ادب باد
۱۰	تیری مست آنکھ سے پیش کو گھاسے ٹھکڑا کر رہتی ہے	۱۰	مجھ سوختہ دل کا کھسلاوہ برباد کر دیا
۱۱	بس مسلمان کہ شود کشتہ آن کا فر کیش	۱۱	گر چلیپای سر زلف نہ ہم بکشا ید
۱۲	بے شمار مسلمان کفر اختیار کر لیں	۱۲	اگر تیری زلف جو صلیب کے مشابہ ہے کھمسل جائے
۱۳	کہ زغم خوردن تو زرق نگر و دم پیش	۱۳	پس ز انوشین و غم بیودہ مخور
۱۴	کیونکہ تیرے غم کھانے کو نیز از زرق نہ دینے کا سنا	۱۴	شکر نہ ہو اور بے فائدہ غم نہ کما
۱۵	پس میاز دل خود زغم ای نور اندیش	۱۵	چونکہ این کیشش بیایند سو می ندید
۱۶	اے دور اندیش غم سے اپنے دل کو مت دکھ دے	۱۶	چونکہ اس بیانیہ کوشش کو کچھ حاصل نہیں ہو گا
۱۷	نیست از شاہ عجب گربنواز ددیش	۱۷	پر کشش حال دل سوخته کن بہر خدا
۱۸	بادشاہ سے کچھ بعد نہیں اگر غم تیر پر نوازش کرے	۱۸	نہ لکے واسطے دل سوختہ کا حال پوچھو

حافظ از نوش لب لعل تو کاچی یافت

حافظ کا مطلب تیرے لعل لب کے پرستے کب پر راجا ہوا

کہ زور دل ریش و ہزاران نیش

کب اس کے زخمی دل پر دہزار زخمی ہو گئیں نہ تھیں

بہر شکستہ کہ پیوست تازہ شد جانش

ہر ایک پیچ کے کھنسنے سے جان میں تازگی آتی

کہ دل چہ میکشد از روزگار ہجرانش

کہ دل ایام فرقت میں کسی مسیت میں بہت سا ہے

رخون دیدہ مایہ و عیسر و انش

مہر عنوان میری آنکھوں کے لہو سے مٹی

ولی ز شرم تو در غنچہ کرسنپانش

مگر شرمندہ ہو کر کلی میں چھپا رہا ہے

تبارک اللہ ازین رہ کہ نسبت پایش

تبارک اللہ اس راستہ کی انتہا ہی نہیں ہے

کہ جان زندہ دلان بخت سیانش

کہ زندہ دلوں کی جان کعبہ کے بیابان میں ختم ہو چکی ہے

بہین کہ دیدہ کند فاش پلش پایش

دیکھنا، آنکھیں یہ راز یاروں کے سامنے فاش کر رہی ہیں

نشان یوسف دل از چہ زخما نش

یوسف کا پرہش کے چاہ زخماں سے کون لگایا

کہ داد من بستاند مگر ز دستانش

کہ میرا انصاف اس کی زبردستی سے ملے

چو شکست صبا زلف عنبر افشانش

جب صبا کے تیری زلفوں کو جنت عنبر کی خوشبو آتی ہو گئی

کجاست ہمغنی تاکہ شمع خستہ دہم

مگر اگلا ہے تاکہ اس کے مٹنے پہا حال کہ کچھ جلیا ہو

نیم سبج و فانا مہ کہ برود بدوست

مگر یہاں فانا میرے دوست کے پاس نہ گئی

زمانہ از ورق گل مثال وئی تولبت

زمانہ نے پھول کی پتھریلوں سے تیرے چہرہ کی نقل کی

یسی شد کہ و نشد عشق را کرانہ پدید

میت و شش تیرا مگر عشق کنا رہ ظاہر نہ ہوا

جمال کعبہ مگر عذر رہروان خواہد

جمال کعبہ روضہ حقیقی کا جن شاید سالکوں کا عذر ہوگا

کہ کہ مہر تو از غیر تو نہان میداشت

مگر دل بزمی محبت تیرے غیر سے چھپا کر رکھتا تھا

دین شکستہ بیت احسن کہ می آرد

مگر خوب خستہ حنا نہ منم کے ساتھ

یرم آن مہر زلف بدست جہدہم

دل کی زلف کو پھونکنا خواجہ حواد کے دل

سحر بطرف چمن می شنیدم از بلبل
صبح کے وقت چمن کی طرف میں نے بلبل سے

نواہی حافظ خوش لہجہ غزل خوانش

حافظ شیریں کلام کی غزل سہلے سروں میں سنی

۱۰

۲۔ گل سے مراد بھلی شہودی ہے یا دھڑل یا عکس ہے جو بھلن کا ہے بھل اور ذہنی بھل ایک نہیں ہو سکتے پس کھٹلہ شی
واجب واجب سے اور ممکن ممکن۔

۶۔ یعنی محبوب حقیقی کی تلاش میں اس کے راستہ میں جن تجلیات اور مصائب کا سامنا ہوا اس کی تلافی محبوب کے دیدار
سے ہو سکتی ہے۔

چو چشم مست تو بنیم مرا کہ دارد گوش

جب تیرے امت آنکھ دیکھتا ہوں اس وقت میری کونسا تپ

مرا بکوزہ فروش شرابخانہ فروش

مجھے شراب خانہ کے پیالہ بچنے والے کے ہاتھ فروخت کر دے

روم بدوئی خراباتیان شرم بردوش

میں ادھر باتا ہوں اور رندوں کا پانی بہنا ہوں

کہ درچمن ان یافت مرغ را خاموش

کیونکہ باغ میں مرغ کو خاموش نہیں دیکھ سکے

وگر حدیث تو گویم کدام طاق و ہوش

خاق و ہوش ٹھکانے نہیں بہتری تاہیں کس طرح کروں

کہ بادہ آتش تیرست پنچگان جوش

کیونکہ شراب آگ ہے اور رند جو شیش میں ہیں

کہ یار نوش کند بادہ و تو گوئی نوش

کہ بار شراب پیے اور تو کہے کہ پی جیسا

ندازدند کہ حافظ خاموش باش خاموش

اور آواز دیکھا کہ حافظ خاموش خاموش رہ

چو جام لعل تو نوشم کجا بماند ہوش

جب میں تیرے لعل ایک بوسہ دیتا ہوں ہوش کہاں بجا رہی ہیں

منم غلام تو و زرا نکہ از من آزادی

تو میرا غلام نہیں ہے، مجھے اپنا غلام سمجھ

ہوے آنکہ ز سینا نہ کوزہ یا بم

اس امید پر کہ شراب خانہ سے ایک پیالہ مل جائے گا

مرا مگوی کہ خاموش باش و دم در کش

مجھے یہ نہ کہو چپ رہ اور سانس اندر کھینچ

اگر نشان تو جویم کدام صبر و سدا

اگر میں تیرا نشان ڈھونڈ ملوں تو کسی طرح صبر تو نہیں ہے

شراب پختہ بخانہ دل فرودہ مدہ

خام آدمی اور اندر دہ دل کو پختہ شراب دی

نغمہ روضہ جنت بذوق آن بنی سد

جنت کی نعمتوں میں بھی یہ لطف اور مزہ نہیں ہے

مرا چو خلعت سلطان عشق میداوند

مجھے قصا و قدر نے عشق کی سلطانی کا خلعت عطا کیا

۲۔ مالک کا اختیار غلام پر کامل ہوتا ہے اور دستور ہے کہ اگر مالک غلام سے آزاد ہونا یعنی تاخوش ہو کر اپنا بیچا چھڑانا چاہتا ہو تو اس کو بیچ ڈالنے سے مطلب یہ ہے کہ میں غلام ہوں اگر تو اس لئے کہ صاحب اختیار مجھے فراخت کرنا چاہتا ہے تو شراب والے کے ہاتھ بیچ ڈال یعنی مجھے تو نین غنایت فرما کر کسی پیر کا دل کے ہاتھ پر بیعت کرواں،

- | | |
|--|--|
| ۱۔ خداوند انکھدار از رز و اش | ۱۔ خوشامبیر از وضع ہمیشا لش |
| اسے خدا آس کر زوال سے محفوظ رکھے | شیرازی اچھا شہر دارا میں کی وضع کیسا بے مثل ہے |
| ۲۔ کہ غم خنہ می بخشد ز لاش | ۲۔ زدن کا باد باد و حشر اللہ |
| کہ اس کا پانی خنہ کی عمر بچتا ہے | رکشا باد پر سوختیں و آسندین ہو |
| ۳۔ عبیر آمیزے آید مشا لش | ۳۔ میان جہنم آباد و مصالے |
| اس کی ثانی براخوش ہوئی بھری ہوئی آتی ہے | جہنم آباد اور مصالے کے درمیان |
| ۴۔ بخواہ از مردم صاحبا لش | ۴۔ بشیر از آئی و فیض روح قدسی |
| صاحب کمان آدین سے حاصل کر | شیرازی آ اور روح قدس کا فیض |
| ۵۔ کہ شیرینا ند اوند انفا لش | ۵۔ کہ نام قند مصری برد آخبا |
| اس جگہ شیریں معشوقوں نے شہر مند کیا | ہیں گویا مصری شکر کا نام شیرازی لیا |
| ۶۔ چہ داری آگہی چون ست جالش | ۶۔ صبا از ان لولی شنگول سرست |
| تہ بھی کچھ واقف ہے۔ اس کا حال کیا ہے | اسے صبا اس لولی غریخ و ظرین اور سرست |
| ۷۔ کہ دارم عشرتی خوش باخیا لش | ۷۔ مکن بیدار ازین خوابم خدا را |
| کہ اس کے خیال اور تصور سے عجب عشرت حاصل کر رہا ہوں | خدا کے واسطے مجھے اس خواب سے بیدارت کر |
| ۸۔ دلا چون شیر باد رکن جلالش | ۸۔ گر آن شیریں پسر خونم بریزد |
| تو اسے دل شیر باد کی طرح اس کے لئے محال کیا | اگر وہ ریتا لڑکھان پسرا خون بھی اکر دے |

چرا حافظ چومی رسیدی از بھر

لے حافظ جب تو بھر سے ڈرتا تھا

نخودی شکر ایام وصالش

اس کے وصال کے دنوں کا شکر ایام کے واسطے ادا نہیں کیا

- ۱ در عہد پادشاہ خطا بخش جرم پوش
خطا کے مجھے اور جرم کے نظر انداز کرنے والے بادشاہ کو عہد کیا
- ۲ صوفی زکینچ صومہ در پامی خم شست
صوفی گوشت نشینی سے غل کر شے کے کپاس آبیٹھا
- ۳ احوال شیخ وقاضی و شراب الیہو نشان
شیخ اور قاضی کے حالات اور ان کا خفیہ شراپے کے متعلق
- ۴ گفتارہ گفتینت سخن گر چہ محسری
کہا کہ یہ بات بتانے کے الین نہیں ہ اگرچہ تو محرم راز ہو
- ۵ ساقی بہار میرسد و جام می نہاند
اسی ساقی بہار آئی اور شراب کا پیالہ نہیں ہے
- ۶ عشق ست مغلّی جوانی و نو بہار
جوانی کے دن اور بہار کا موسم اور اس پر عشق اور مغلّی
- ۷ اسی بادشاہ صورت معنی کہ شل تو
اسے بادشاہ جن صورت و سیرت تیرے بیسا
- ۸ چند ان بان کہ خرقہ ازرق کند قبول
اتنی دیر رہ کہ تیرا جوان بخت بیز فلک کیں پوش سے
- ۹ تا چند ہیچو شمع زبان آوری کنی
کب تک شمع کی طرح زبان سے باتیں بنائے گا
- ۱۰ حافظ قریب کش شد و مفتی بیالہ نوش
حافظ تو مرا می اور مفتی بیالہ شراپے کے لگ گئے
- ۱۱ تا وید محتسب کہ سوئی کشد بدوش
جب دیکھا کہ کو ذال شراب کے شکے کندھے پر اٹھا کر لھاتا ہو
- ۱۲ کردم سوال صبحم از پیر می فروش
میں نے پیر کے فروش سے صبح کے وقت سوال کیا
- ۱۳ در کش زبان پر ذہگند از می بنوش
زبان بند کر اور پردہ پوشی کر اور شراب پی
- ۱۴ فخر می بکن کہ خون لالہ مذمذم بنوش
کچھ فخر کر کہ تم سے دل کا خون جوش مارنے لگا
- ۱۵ عذرم پذیر و جرم بذیل کرم بیوش
یہ عذر معقول ہے اور اس جرم بخند و اور مہربانی و ہنسا کر
- ۱۶ تا وید ہیچ دیدہ و نشیند ہیچ گوش
نہ کسی آنکھ نے دیکھا اور نہ کسی کان نے سنا
- ۱۷ بخت جوانت از فلک پی زندہ پوش
ازرق خرقہ و راشت میں قبول کرے
- ۱۸ پردانہ مراد رسید امی محب خموش
مراد کا پردانہ آپہنچا اے دوست خاموش رہ

دمی شبند از غیب بگوش لم رسید

کل رات میرے کان میں غیب سے آواز آئی
حافظ تو غصہ کم خور و نشین می بنوش
اے حافظ تو غصہ مت کھا اور آرام ست بیٹھ اور شراب پی

۱ کہ آن شکاری شستہ راجہ اندیش
 کہ اس دل خستہ شکاری کو کس نصیب کا شکار ہوا
 ۲ کہ دل بدست کمان ابرو بست کا فریش
 کیونکہ دل اس کمان ابرو کا فرکے ہاتھ میں ہے
 ۳ چہا ست بر سر این قطرہ محال اندیش
 اس قطرہ (دل) سے سر پر جو محال کا اندیشہ کرتا ہو کیا نبی ہو
 ۴ چرا کہ شرم ہی آیدم ز حاصل خویش
 جیہے کہ مجھے اپنی سائی پر شرم آتی ہے
 ۵ نزع بر سر دنیا می دوں مکن ویش
 اے اردیش دنیا کے لئے جہ گداست کہ
 ۶ کہ موج میز نش آب نش بر سر نش
 کہ زبر کے سر پر جس کے تریاق کا پانی موج مارتا ہے
 ۷ گرم تجربہ دستہ نہنند بر دل نش
 اگر تجربہ کے لئے میرے مجسود و لبس ہاتھ میں
 ۸ کہ شرط عشق بنا شد شکایت از کم ویش
 کیونکہ عشق کی شرط یہ نہیں کہ کم ویش کی شکایت کا جائے

۱ دلم دیدہ شد و غافل من در ویش
 میرا دل خون زدہ ہے اور میں غریب نادقت ہوں
 ۲ چو بید بر سر ایمان خویش میل زرم
 بید کہ صبح اپنے ایمان کے سر پر زور باہوں جھد شہ ہر
 ۳ خیال حوصلہ مجرمی پر ہم ہیات
 دلوں کے بے جوگی و سعت کا خیال اپنے پختہ کیا ہو افسوس
 ۴ بکوئی میکہ گریان و سر فکندہ روم
 شرافت کے کوچ میں روتا ہوا اور سر جھکاۓ جاؤں گا
 ۵ نہ غم نہ بماند نہ ملک سکنت
 نہ تو غم کی عمر اور نہ سکنت کا ملک باقی رہے گا
 ۶ بنا زرم آن مرثہ شوخ عافیتش را
 اس شوخ اور آرام کا خون کرنے والی مرثہ کا پرنا کر لگتا
 ۷ ز آستین طبیبان ہزار خون بچیکہ
 بیکروں کی آستین سے بے شمار خون ٹپک پڑے
 ۸ تو بندہ گلہ از پادشہ مکن اے دل
 اے دل تو بندہ ہے بادشاہ کے حضور شکایت نہ کر

بدان کمر سرد دست ہر گدا حافظ

اس کمر تک ہر ایک گدا کا ہاتھ نہیں پہنچ سکتا اے حافظ
 خزانہ بکف آور ز گنج قاروں بیش
 گنج قاروں سے زیادہ خزانہ قبضہ میں ہو تو کام بنتا ہے

۹

۲ - مولانا جامی ۷ فرماتے ہیں کہ

تو خود ہی حق کل امت روزی چند اندیشہ کل اگر کنی کل یا شی
 خواہ وہ فرماتے ہیں کہ کم جز تو ہیں مگر ہر کل سے نسبت قطرہ ہو اگر قطرہ بحر کا قطرہ کہے تو محال اندیشی ہو، اتنا ہو سکتا ہے کہ

اپنے آپ کو اس جو کے حوالہ کر دے اور اصل سے جا ملے۔

۱ سحر زہا قف غیم رسید مرده بگوش

مجھے دم غیب فرشتہ نے میرے کان میں خوشخبری سنائی

۲ شد آنکہ اہل نظر برکستارہ میرفتند

وہ وقت گزرا گیا جبکہ اہل نظر ڈرتے تھے اور ہر ایک الگ الگ جگہ پر

۳ بیا بگ چنگ بگویم آن حکایت ہا

اب ان باتوں کو نئے ساز کے ساتھ علی الاعلان کہہ دوں گا

۴ شراب خانگی از بیم محتسب خوردن

کو تو ال کے ڈر سے مگر میرا چپ کر شراب پیتا

۵ زکوی میکہد و شش بدوش میرند

شراب کے کچھ سے کسند ہوں پر اٹھ کر

۶ ولالات خیرت کفر براہ نجات

اے دل تجو نجات کا راستہ حاصل کرنے کے لئے ایک نیک شہر دنیا

۷ محل نور تجلیست راعی انور شاہ

بادشاہ کی مانند تجلی کے نور کی جگہ ہے

۸ بحر شامی جلاش ساز و رد ضمیر

اس کے جلال کی حمد و ثناء کے سوا اور کوئی قلبی ذکر نہ کر

۱ کہ دور شاہ شجاع سستے دلیر نوش

کہ شاہ شجاع کا عہد ہے شہاب الدبیر انہ پڑو

۲ ہزار گونہ سخن بردہاں لب خاموش

زبان پر تو ہزار باتیں تھیں لیکن نہ کو چپ ہی ہوئی تھی

۳ کہ از بفتن او دیک سینہ میزد جوش

کہ جن کو پوشیدہ رکھنے سے سینہ کی دیک جوش مارنی تھی

۴ بروئی یار بنوشیم و بانگ نیشا نوش

اتو کھلے بندوں معشوق کے سامنے پیس گے اور نوش نیشا نوش

۵ امام شہر کہ سجادہ میکشید بدوش

شہر کے امام کو لیجا رہے تھو جو کل تک کندھ پر سجادہ اٹھ چڑھا

۶ مکن بغض مباحات زہد ہم فرسوش

کہ اپنے عیب و خیر بیان نہ کر اور عبادت میں ریاکاری بھی نہ کر

۷ چو قرب اطلبی در صفائی نیت کوش

جب تو اس کا قرب حاصل کرنا چاہتا ہو تو نیت کی صفائی میں کوشش کر

۸ کہ بہت گوشه نشین محرم پیام سرش

کہ اس کے دل کے کان الہامی کلام سننے والے ہیں

۹ رموز صلیحت ملک حسروان دانش

ملکی مسلمانوں کے راز بادشاہ ہی سمجھ سکتے ہیں

۱۰ گدائی گوشہ نشینی تو حافظا مخروش

اے حافظا تو ایک گوشہ نشین فقیر ہے خود غافل کر

ہونے کی بشارت پیشتر ہی بذریعہ الہام انبیاء کو دی گئی تھی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو شاہ شجاع اسکو کتابہ کے رسول خدا نے دلیرانہ کفر و شرک کا مقابلہ کیا اور اُس وقت سے توحید کا اعلان علی الاعلان کیا گیا، اور توحید کا غلبہ کفر و شرک پر ہو گیا، اس سے پیشتر یہ کیفیت نہ تھی،

۳۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ظہور سے پیشتر تمام انبیاء اولیاء و جہ کفر و شرک ڈرتے رہے اور اگر کچھ کما تو یا تو قتل کئے گئے یا طرح طرح کی تکلیفیں اور اذیتیں قوم کے ہاتھ سے اٹھائیں اور کچھ کامیابی نہ ہوئی۔ اگرچہ وہ توحید کی باتیں کہنا چاہتے تھے مگر کفر و شرک کے غلبہ نے ہر سکوت سپرد رکھا ہی تھی۔

۴۔ اب رہ زمانہ نہیں رہا، جب انبیاء کو لوگ قتل کرتے، قید کرتے، جلا وطن کرتے، جب باطل کا حق پر غلبہ تھا، اب حق آگیا اور باطل معدوم ہو گیا، اب توحید کا ڈٹکا تمام عالم میں بک رہا ہے، وہ اسرار توحید دل پہ دل میں حسرت کی طرح رہتے رہتے اور جن کے انہار کئے گئے، سینہ میں دنگ کی طرح جوش پیدا ہوتا تھا اور موقع ملتا تھا، اب علی الاعلان بیان گ، بل کہہ سکتے ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ شاہ شجاع نے کافروں کی جڑ کاٹ دی اور کفر و شرک کو خاک میں ملا دیا۔

۵۔ محنت سے اس جگہ مراد شیطان ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے پیشتر شیطان کا غلبہ تھا یعنی کفر و شرک کی حکومت تھی اس لئے اہل اللہ عبادت الہی ڈرتے ہوئے اور چھپ کر بچا لاتے تھے، اب یہ حالت ہے کہ امت محمدی میں ایسے مردان خدا ہیں جو مستابہ حقیقی رکھتے ہیں اور کھلے بندوں میں اور ہر ایک جگہ ناز پڑھتے ہیں، اذنیس دیتے ہیں، ٹیکس بر بن آواز سے کہتے ہیں کچھ شک نہیں کہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے اس غز میں ۱۱۔ چند اشعار میں وہ مدح کا حق ادا کیا ہے جو دفتر و لایں لکھا جا سکتا ہے، اگر سرت اسی ایک واقع پر غور کیا جائے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے پیشتر کفر و شرک کا زور تھا اور آپ کے عہد مبارک سے یہ کو اب تک توحید کا کید یا غلبہ ہے تو ایک ماننا آدمی پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی فضیلت بخوبی ثابت ہو سکتی ہے۔

۶۔ کچھ شک نہیں کہ اپنے عیوب ظاہر کرنا اور نغز یہ بیان کرنا نہایت مذہم ہے گویا ایسے شخص کو گناہوں پر جرات ہے اور کچھ خوف خدا نہیں اور زہد و ریاضت اس لئے کرنا کہ لوگوں میں شہرت ہو بہت بر ہے۔ نجات حاصل کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اگر گناہ سرزد ہو گیا تو نہ است حاصل ہو اور عبادت خالص للہ ہو۔

۷۔ بہت محنت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا قلب اور الہی کا نظریہ اگر آنحضرت کا قرب حاصل کرنے کی خواہش ہے تو پہلے نیت کی صفائی کر دو کیونکہ یہ نور ہر ایک غیبی باتوں سے بھی آگاہ ہے۔

۸۔ سوائے درود شریف کے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثنا ہے اور کوئی درود نہ کرنا چاہئے، اور دل سے درود پڑھنا چاہئے۔ کیونکہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے گوش دل میں جبرئیل علیہ السلام الہامی کلام سناتا ہے اور غالباً خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کا اشارہ اس طرف ہے کہ فرشتے اس کی اطلاع آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو دیتے ہیں۔

<p>۱۔ کہ تا یکدم بیا سائیم ز دنیا و شہر شورش تا کہ ایکدم دنیا اور سائے شہر و شہر بے خرم و آرام حال کرد ۲۔ بہ لعبت سیرہ جنگی و بہرام سلخ شورش جو زہر کے خوش کن نفاخت اور مریخ کی خوریزی سے نہ کر نہا ہے</p>	<p>۱۔ شراب تلخ میخوام کہ مراد قلن دروش مجھے ایسی تلخ شراب چاہئے کہ جو مراد قلن زور رکھتی ہو ۲۔ بیاورم کی کہ توان شد ز مکر آسمان کمین شراب لاکو نگار آسمان کو فریب سے بچنا مشکل ہے</p>
--	---

۳ گندیدہ برای بگین جام جم بردا
 بہرام گنہگار نہی کتہ ہمت و پینکدی اور بر گنہگار جام اٹھا
 ۴ نظر کردن بدویشان منافی بزرگی میت
 غیر دین پر نظر کرنا بزرگی کے برخلاف تو نہیں ہے
 ۵ بیاتادری صافیت از دہرہ نسیم
 آ، کہ تجھے صاف شراب میں زہ کے راز بتاؤں
 ۶ شراب سل می نوشم از جام زمرگون
 سل رنگ شراب زمرگون پیا لہ میں پسین
 ۷ سہا طعم دون پرورندار دشت آتش
 کینہ پرور زمانہ کے دسرخوان پر آرام دآتش کشد نہیں ہے

کہ من ہمودم این صحرانہ بہرام سخت گورش
 میں نے اس صحرا د دنیا کو خوب دیکھا تھا لہ بہرام سنگد ہر گور گور
 سیلمان با چنان حشمت نظر با بود با مورش
 سیلمان با وجود اس جاہ و حشمت کے ایک چوٹی پر نظر کرتا تھا
 بشرط آنکہ تمنائی بکج طبعان ل کورش
 مگر شرط یہ کہ راز کسی کے طبع کور باطن کو نہ بتائے
 کہ زاهد معنی قوتست می سازم ازین گورش
 کیونکہ زاهد اس وقت تک اس طرح ہو اس کو اندھا کر دینگے
 مذا حق ص و آزامی دل شہومی از تلخ واز شورش
 اس کی تلخی اور شور و حرص اور آواز کا ذائقہ اے دل دھواں

کمان بروئی جانان نمی پید سر از حافظ
 کمان ابرو والا عشوق حافظ کی طرف متوجہ ہے
 ولیکن خندہ می آید برین بازوئی پرورش
 لیکن ہنسی اس کے زور بازو پر آتی ہے کہ کوئی تیر کا گز نہیں تا

۱۵ - بہرام شاہ ایرانی تھا مشہور ہے کہ گورخو کا شکار کیا کرتا تھا اس لئے بہرام گور مشہور ہوا، گور کا لفظ اس جگہ نہایت موزوں ہے یعنی اس دنیا میں اب نہ بہرام ہے اور نہ اس کا گور خ رہا ہے۔ یا نہ بہرام ہے اور نہ اس کی قبر ہے۔ گویا نہ قبر کا نشان ملتا ہے شہر کا مطلب یہ ہے کہ ہم نے صحراے دنیا کو خوب دیکھا ہے اس جگہ نہ بہرام ہے اور نہ اس کی گور ہے۔ ٹپے نامیوں کے نشان کیسے کیسے، اس لئے وہ کند جس سے بہرام گورخو کا شکار کیا کرتا تھا کس کام کی، انجام یہ ہوا کہ نہ بہرام نہ اس کی گور، دنیا میں رہ کر مناسب یہ ہے کہ ہم اس طرح زندگی بسر کریں کہ کسی کو آزار اور تکلیف نہ دیں خود بھی خوش رہیں اور لوگ بھی ہم سے خوش رہیں۔ ایسی زندگی جو خوش خوشی اطمینان قلب کے ساتھ بسر ہو پسندیدہ ہے۔ ایک مقام فرماتے ہیں کہ

ای دل تو جام جم بطلب ملک جم خواہ + کین بود قول بلبل بیتا سرائے جم
 خواجہ راجہ کے اکثر اشعار ہیں کہ ہم معنی ہیں، آپ کی تعلیم یہی ہے کہ رشکاری جاوید در کم آزار سیت۔ لیکن بعض حکما کا خیال یہ ہے کہ زندگی ہی آزار کا نام ہے، اور جدوجہد بستی کی گتھی اس آزار ہی سے سلجھتی ہے، مرزا عبد القادر جیلانی فرماتے ہیں کہ
 مدعا از بستی مایس ہیں آزار بود + ورنہ در کج عدم آسودگی بسیار بود

در اصل یہ خیال کہ رستگاری جاوید در کم آزاریت اس خیال کا مخالف نہیں کہ زندگی ہی آزار ہے، انسانی زندگی کے فکری پہلو میں اور ان کی مناسبت کے ساتھ ہر ایک بات کی معلوم ہوتی ہے، انسانی زندگی صرف جہ الہی ہی نہیں بلکہ اخلاقی بھی ہے اور اشفاق کثرتی بھی ہے کہ "رستگاری جاوید در کم آزاریت" جدوجہد اور عالی ہمتی پر خواجہ رے کے پاکیزہ خیالات کا اظہار کر چکے ہیں، خواجہ رے اس کے حامی اور مدید ہیں مگر آپ کا فلسفہ یہ ہے کہ انسان ہرگز سرگز نہیں مقصود کہ نہیں پہنچ سکتا خواہ اس کے قبضہ میں "کنہ صید بہرامی" ہو یا وہ "ملک جم" پر حکومت کرتا ہو۔ فرماتے ہیں کہ اسے سکندر بنشین و غم بہو، ہ مخور + کہ نہ بخشند ترا آب حیات از شاہی

یہ آب حیات کچھ خطر طیف استخاص ہی کا حصہ ہے، ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ من از بازی خود دارم بی شک + کہ دور مردم آزاری ندارد م

۱ - سہو ہے کہ سانپ کی نظر جب زمرہ پر پڑتی ہے تو اندھا ہو جاتا ہے
۲ - اگرچہ کمان ابرو سے تیر غماہ چل رہے ہیں مگر کوئی ایسا تیر نہ لگا جو کام تمام کرے۔ بتا، یہ خلیش کمان سے تہتی جو بگڑے کی پارتا

۱ وین زہد خشک را بمی خوشگوار بخش

اور اس زہد خشک خوشگوار شراب کی عوض دے

۲ تسلیح و طیلان بمی و میسگار بخش

تسلیم اور جہ شراب اور شرابی کو بخش دے

۳ در حلقہ چمن بنسیم بہار بخش

چمن کے حلقہ میں اس زہ کو نسیم بہار کے حوالہ کر

۴ خون مرا بچاہ ز خندان یا بخش

میرا خون یا رے کے چاہ و خنداں کو بخش دے

۵ وین ماہر البسر و لب جو بہار بخش

اور ہمارے اجمال ناشیستہ کو حق سر و لب یا رے کو بخش دے

۶ زین بحر قطرہ بکین خاک را بخش

اس بحر سے ایک قطرہ بھجھا خاک کو بھی بخش دے

۷ مارا بعفو و لطف خداوندگار بخش

مجھے خدائی عفو اور لطف سے بخش دے

صوفی مکی بچین و مرقع بنجار بخش

اے صوفی مکی بچہ اور زہد کو کانٹوں کے حوالہ کر

۲ طامات سطح در رہ آہنگ چنگ نہ

و غذا نصیحت اور باتیں بنانا چنگ کے طریقہ میں نہیں ہے

۳ زہد گر ان کہ سانی تو شاہد نمی خزند

ایسا زہد جو ریاساری سے بھل ہو سانی اور مشوق خریدنی تو

۴ راہم شراب لعل ز دای میر عاشقان

اے عاشقوں کے سردار شراب لعل رنگ بھجھ رہی کی کہ

۵ یارب بوقت گل گنہ بندہ عفو کن

اے خدا موم گل میں بندہ کا گناہ عفو فرما

۶ ای آنکہ رہ بمشرب مقصود بردہ

و مشرب مقصود بردہ پو بیخ گیا ہے

۷ شکرانہ کہ رومی ترا چشم بد ندید

اس شکر یہ میں کہ کسی بد نظر نے تیرا چہرہ نہیں دیکھا

ساتی چو شاہ نوش کند باد صبح

اے ساتی جب باد شاہ صبح کی شراب پئے

گو جام زریہ حافظ شب نندہ وارش

وگنا کہ زریہ جام حافظ کو جو راتوں کو بیدار رہتا ہے حلافت

۵۔ گل سے مراد قیامت ہے، چونکہ اس دن تمام حالات جو دنیا میں پوشیدہ ہیں گل جانیں گے اور ہر ایک کا نام اعلیٰ اس کے سامنے کھلا ہوگا اس لئے یہ دن گل کی طرح ہے کہ ابتداً انچھپا ہوتا ہے۔ شرباب جو عیار سے مراد آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں کہ پانی رحمت الہی ہے اور اس آب رحمت سے آپ کی پرورش ہوئی ہے اور آپ رحمت للعالمین ہیں، اور آپ کی شفاعت سے بندوں کے گناہ معاف ہونگے۔

اور مجازی معنی اس طرح ہیں کہ "بوقت گل" یعنی تمام توحی جہانی کائنات و سما کیل ہو چکا ہے اور خواہشات نفسانی زریہ پر ہوں اُس وقت کچھ بے اعتدالی طور میں آئے تو قابل عفو ہے۔

سہو و خطائے بندہ جو گنہگار اعتبار پڑ معنی عفو و رحمت پروردگار رحمت

۱۔ گل در اندیشہ کہ چوں جلو کند کارش

اور گل اس اندیشہ میں ہو کہ میرا جلوہ اس پر اپنا کام کرے

۲۔ خواجہ نیست کہ باشد عم خدمتگار

بلکہ خواجہ وہ ہو جو خدمت گار کی شکر رکھتا ہے

۳۔ زین تغابن کہ خرف بستیکند بازارش

اس لئے کہ شکیری اس سے بڑھ کر مستیوں سے

۴۔ این ہمہ قول غزل تعبیر در منقارش

یہ بول و غزل و خوش گفتاری اس کی منقار میں کہاں تھی

۵۔ ہر کجا هست خدا یا بسلاست وارش

جہاں کہیں ہوا ہے خدا اسے سلامت رکھے

۶۔ بیشکی رہ بیری و سرم ویدارش

بیشک اس کے دیدار کے مقدس مقام میں پہنچ جائے گا

۷۔ با خبر باش کہ سر می شکنند دیوارش

مگر خبر دار رہ تاکہ اس کے کوچ کی دیوار تیرا سر نہ چھوڑ دے

۱۔ فکر بیل ہمہ آنت کہ گل شد یارش

بیل تو اس فکر میں ہے کہ گل اس کا یار بن جائے

۲۔ دلربائی ہمہ آن نیست کہ عاشق بکشد

دلربائی کا یہ تقاضا ضروری نہیں ہے کہ عاشق کو قتل کیا جائے

۳۔ جامی آنت کہ خون موج زند در لعل

مناسب تو یہ ہے کہ لعل کے دل میں خون موج مارے

۴۔ بیل از فیض گل آموخت سخن ورنہ بنود

بیل نے گل کے فیض سے بولنا سیکھا۔ ہے درہ

۵۔ آن سفر کردہ کہ صد قافلہ دل ہمہ آنت

میرے درست نئے سفر کیا اور دلوں کا سو قافلہ اس کے ساتھ

۶۔ اگر از وسوسہ نفس ہو ادور شدی

اگر نفسانی دوسوہ اور شیطانی خواہشوں سے دور رہے

۷۔ اسی کہ از کوچہ معشوقہ مایکذری

میرے معشوق کے کوچہ سے تو گزر تو رہا ہے

صحت عافیت گرم خوش آفتاد ایدل اگر چه عافیت اور آرام بخوش آفتاد گر اسے دل	جانب عشق غریبست فرو گذارش عشق بھی بیماری چیز ہے اسے ہاتھ سے نہ دینا
صوفی از سر خوش انزیت کہ کج کرد کلاہ اگر صوفی اسوج سے خوش ہے کہ لڑی سر پر تیرھی رکھتا ہے	بد و جام در آشفته شود دستارش ایک اور جام ہے گا تو دستار بارگ کی خبر نہیں

دل حافظ کہ بدیدار تو خوش گذشتہ است
حافظ کا دل جو کہ تیرے دیدار کا عادی ہو گیا ہے
ناز پروردہ وصال ست مجھ آزارش
وصال کا ناز پروردہ ہے اسے تحیف نہ دے

۱۔ اس شعر میں صحت کا جو محض اصل کی نفس اور علم اور دنیا، فطرت کے ساتھ حقیقت ہے اور جسکو بقا حاصل ہو مقادیر کی کیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ لوگ ناچیز شے دنیا کے پیچھے بڑے ہونے پر اور حقیقت سے روگردانی کرتے ہیں، گویا لوگوں کی نظر میں ناچیز شے کے بقا بد ایک شے کی قدر و قیمت ہے۔ انقضائے لعل کی قدر جو ہری ہی جانتے ہیں عوام کا لالہ کی گاہ میں یہ چلتا نہیں، اس شعر میں کتر یہ بیان کیا گیا ہے کہ لعل نایاب ہے اس لئے گرمی بازار اس کی نہیں ہو سکتی گرم بازار ہی تو اس چیز کی ہوگی جو آسانی اور سہولت کے ساتھ ہر ایک کو دستیاب ہوتا ہے، لعل تو بادشاہوں کے خزانہ میں ہے گا عوام کا لالہ عام تو خوف پر قائم ہیں۔

۲۔ خواجہ رحمان نے اس شعر میں یہ نکتہ بیان کیا ہے کہ ”شک“ دوسرے نفس سے پیدا ہوتا ہے اور شک ”علم“ میں زمین و آسمان کا فرق ہے، علم کی تعریف یہ ہے کہ معلوم اس طرح متمیز اور منکشف ہو جائے کہ شک کی گنجائش نہ رہے۔ اس لئے دوسرے نفس نہیں ”علم“ کے نزدیک جس کا نتیجہ ہدایت اور رحمت ہے پھٹکنے نہیں دینا، خواجہ کا ارشاد یہ ہے کہ دوسرے نفس اور ہوا و ہوس سے کنارہ کشی اختیار کر دیکھر ”وجہ الدہ“ کا مشاہدہ یہی مبنی امر ہے،

۳۔ دوسرے نفس ہے جس کے ترکیب کے بغیر تصفیہ قلب نامکن ہے اور تصفیہ قلب کے بعد تمام نفس شک۔ یہی محو ہو جاتا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ”علم“ کا جلوہ اس آئینہ صاف صاف متعین ہوتا ہے، اور مشاہدہ حقیقت ہر ایک اس وقت بھی نفس امارہ نفس مطمئنہ کی صورت اختیار کرتا ہے اور قلب میں وہ سکون اور راحت ہوتی ہے جو صورتِ مقدس میں میرے نفس امارہ کثرت میں پریشان اور سرگردان رکھتا ہے، مجاہدہ اور ریاضت سے اس کو پاک و صاف کرنا چاہئے۔

کنار آب پای بید و طبع شعر و یار خوش بانی کانارہ بید گامیاد اور شاعرانہ طبیعت و عشق ہو	عاشق دلیر شیریں ساقی گلزار خوش دلیر شیریں کی صحبت و گلزار ساقی ہو نہ لڑکی خوشی کا مقام ہے
الامی دولت طالع کہ قدر وقت میسا ان اے خوش قسمت وقت کو غنیمت سمجھ	گوارا بادست این عشرت کہ لڑا رو کا رنج بجائے عشرت موافق ہو کہ ترے دن بھٹکے ترے

۱ بود و بجز نقش ایام بدست اندک کار خوش
نمکن ہو کہ اس بیابانیت کو وہ نقش بیع نگار یکہ ہے جو وہ جانے
کہ متاب لال فروز نہ طرف لالہ از خوش

چاندنی دل بجانے والی ہے اور لالہ نار بھلا معلوم ہوتا ہے
کہ مستی میکند با عقل می آرد و خاری خوش
کہ عقل کے ساتھ مستی کرتی ہے خوش غار پیدا کرتی ہے
پسندی گو بر آتش نش کہ داری کار و باری خوش
اُسے کہ کو کہ آگ پر پسند جلائے کیونکہ آتش کار و بار و فنی ہے

۲ عروس طبع رازیو ز فکر بکری بندم
عروس طبع کو زبور فکر بکری کا ہوتا ہوں
شب صحبت غنیمت ان دا خوشدینا

رات کی صحبت غنیمت جان اور خوشدلی کی داد دے
چہ می در کا چشم سستی سانی را بنام ایزد
سانی کی آنکھ کے پیالہ میں کیسی شراب ہے نام خدا
ہر آنکس را کہ بر خاطر عشق دلبری باریست
جس شخص کی طبیعت پر کسی معشوق کا عشق غالب ہے

بغفلت عمر شد حافظ بیا با ما بکینا نہ

اے حافظ غفلت میں عمر گزری ہمارے ساتھ شرابخانی میں آ

کہ شنگو لان سرتست بیا موند کار خوش

کہ سرتست خوش طبع تجھے کوئی اچھا کام سکھائیں

۵ - چہ می در کار الخ

”سانی“ سے مراد مرتبہ الوہیت ہے ”و سقمہ دیبھہ شا اباً طھوڑا“ اور کا سہ چشم سے مراد وہاں
ثابت ہیں جب سالک ان میں فکر کرتا ہے اور ان کی حقیقت معلوم کرنا چاہتا ہے تو عقل تو بخود ہی ہو جاتی ہو کہ اور
حیرت و ہنگیر ہوتی ہے۔

کا سہ چشم کہ بصر ہے اور شاہدہ اسی سے ہوتا ہے کائنات جبار ”اسم ظاہر“ ہے — اس لئے کائنات
مظہر ہے تمام تخلیقات شہودی کا، کا سہ چشم نور کا سرچشمہ ہے جو خود ظاہر ہے اور دوسروں کو ظاہر کرتا ہے،
عشق الہی کے پرتوئے جلوہ گاہ میں ”سے“ سے تعمیر کیا گیا ہے عقلمندوں کو حیران کر دیا ہے عقل اس کی کنہ کو
نہیں پہنچ سکتی یہ ایک نشہ جو عقل کو بے خود بستاتی ہے اور عاشقوں کے دل کو کشش کرتی ہے،

۱ باید برون کشید ازین سلہ خرت خویش

نتیجہ یہ ہے کہ اس مصیبت سے باہر نکل جانا چاہئے

۲ آتش ز دم چو گل تن بخت لخت خویش

تمام اعضاء میں گل شمع کی طرح میں نے گل لگا دی ہے

۱ آزمودہ ایم دریں شہر بخت خویش

ہم نے اس شہر میں اپنی قسمت کو آزمایا ہے

۲ از بسکہ دست می گزم و آہ می کشم

اکثر ہاتھ کاشت ہوں اور آہ کرتا ہوں

کل گوش پہن کر دُش شاخِ حُرمتِ لیش

پھول نے شاخِ درخت سے کان کھولا ہوا تھا

بسیار تندخوی نشیند ز بخت خویش

پتے بخت کے باعث برا فرخت ہو رہا ہے

عارف بآبِ تگندِ رخت بخت خویش

عارف اپنے بخت کا دامن بھی تر نہ کرے گا

بگذر ز عہدِ سست و شہناخت خویش

تو اپنا بودا عہدِ باندہ اور سخت کلامی ذکر

دو چشم ز بلبلِ پیہ خوش آمد کہ می سرود

کل میں کاغذ بچے کی گاہی بھا مسلوم ہوا

کای دل صبورش کہ آن باریتندخوی

کہ اسے دل صبور زدہ تندخویار

گر موعِ خیر حادثہ سر بر فلک زند

اگر حادثہ اس نہ جوش میں ہو کہ اس کی وہیں آسمان تک نہیں

خواہی کہ سخت دست جہاں بر تو نگزد

اگر تو چاہتا ہے کہ سختی اور سختی دنیا کی تیر پر نہ آوے

ای حافظ ارمادید شدی مدام

اے حافظ اگر ہمیشہ مراد پور کا ہو جائے گا

ہمیشہ نیز دُور نامی ز تخت خویش

ہمیشہ اپنے تخت سے دور رہنا چاہیے

۱۔ دنیا فانی اور رختِ شقت کا کھر ہے۔ ہم نے تجھ پر کیا جنو بہتر یہی ہے کہ اس سے سوز کرنا چاہئے۔

۲۔ شمعِ گل بھی سوختہ ہوتا ہے اسی طرح میں نے نامِ ہمیں آگ لگا دی ہے اور شمع کی طرح میرا حال ہے کہ دھواں

آؤ کی صورت میں نکلتا ہے۔

۳۔ بلبلِ نغمہ سرا اور کلیاں کھلی ہوئی ہیں اور بلبلِ اس طرح کہتی تھی کہ یا رے کہ جو خفا پر صبر کرنا چاہئے۔

۴۔ گویا حادثہ ایک لمحہ ہے جس میں مختلف قسم کی بلائیں ہیں اگر اس کی موجیں آسمان تک بلند ہوں تو عارف کو

پھر دوا نہیں، بخت کی جگہ آسمان ہے گویا یہ موجیں عارف کے بخت کو تر نہیں کر سکتیں یعنی اسے موثر نہیں کرتی

۵۔ دنیا میں سختی و نرمی انسان پر گذرتی ہے اس سے بچنے کے لئے یہ تجویز ہے کہ سست و شہناخت باندھو جو

وعدہ کر دے پورا کر دے اور سخت کلامی ذکر و غفلت اور محبت سے پیش آؤ۔ دنیا میں آرام سے بسر

ہوگی۔

۱۔ لیکنش ہر و فانیست خدا یا بدیش

لیکن اس میں ہر و فانی نہیں ہے خدا یہ عنایت کر

۲۔ بکش زارم و در شرع بناش کنش

مجھے ہر طرح ایک بار ڈالے گا اور زور سے شرع اس پر کوئی گناہ نہیں

مجمع خوبی و لطف ست غذا چو پیش

تیرا چاندیہا جسمہ من و خوبی کا مجموعہ ہے

دلبرم شاہد طفل ست بیازی روزی

میرا دلبر ایک مشوق اور طفل ہے کیسے کیسے ایک دن

۳ کہ بچا حلقہ گوش ستہ چار دہش

چو دہویں رات کا چاند جان و دل سے اس کا صبر بگوش

۴ کہ بد و نیکت یدہست و نندار دنگش

کہ ابھی تک نیک و بد کی تمیز نہیں در اس کی نظر اس پر نہیں پڑی

۵ گرچہ خون بیکد از شیوہ چشم ہیش

اگرچہ اس کی سیاہ آنکھوں سے خون چشت ہے

خود کجا شد کہ ندیدیم درین چند کش

کہاں گب کہ چند روز سے میں نے اسے نہیں دیکھا

۶ بر دزد و بد سر داری خود پادش

تو یقین ہے کہ سرداری سے جلد ہی بادشاہی تک ترقی کر گیا

چار دہ سالہ بتی چاک و شیریں ارم

میرا مشوق چو وہ برس کا چالاک اور رسیلا ہے

۴ من بہاں بہ کہ از نیک نگہ دارم دل

یہی بہتر ہے کہ میں اس سے ابھی طرح دل بھپا کر رکھوں

۵ بوخی شیر از لب بچوں شکرش می آید

اس کے لبوں سے دودھ کی خوشبو شکر کی طرح آتی ہے

۶ در پی آن گل نورستہ دل مایا رب

اس تازہ گل کے پیچھے اے حسد اسیر دل

یار دلدار من از قلب بیسیاں شکند

اگر میرا یار دلدار قلب کو اس طرح ٹکڑے ٹکڑے کرنا ہے

جان بشکرانہ کنم صرف گر آن داندہ دُر

اگر وہ موتی کا دانہ حافظ کی مسدت چشم میں

صدف دیدہ حافظ شود آرام گمش

آرام کی جگہ بنائے تو جان شکرانہ میں نذر کر دوں

۱ کہ گفتن می نیارم شکل خویش

کہ اس مشکل کا بیان نہیں ہو سکتا

۲ کہ ہر دم در چہ کارم با دل خویش

اس دل کے ساتھ کس طرح بسر کر رہا ہوں

۳ چہ رانی تن دیار محسّل خویش

اے دوست کیا تیز محسّل چلا رہا ہے

۴ مگر یا ہم سر غ از منزل خویش

اس امید پر کہ شاید اپنی منزل کا منزل جائے

۱ مرا کاریت مشکل با دل خویش

مجھے دل سے محنت مشکل معاملہ آپڑا ہے

۲ خیالتے اندو جان من از غم

تیرا تصور میرا دل جانتا ہے کہ غم سے

۳ ز واپس ماندگان یادی کن آخر

چو پیچھے رہ گئے ہیں انہیں آئندہ یاد کر

۴ بسی شتر جو مجنون کوہ و صہدا

مجنون کی طرح آغوش و صوا میں بہت بھدا

دل غور
طریقہ
تجربہ
تجربہ
تجربہ

کھم آمد شیتیم در ساحل خویش
اپنے ساحل پر کشتی نہیں پہنچی
زنجبخت خوابناک غافل خویش
اپنے بخت خفہ کی غفلت کے باعث

مراد اول منزل رہ افتاد
پہلی ہی منزل پر رہ گیا
چہ فرصتہا کہ گم کردم دریں راه
اس راستہ میں کھنڈر نصرت تھی جو پیش نظر ہاتھ کی

کم از جولانی آخر دور رہ ما
میرے راستہ میں کس نے جولانی نہیں کر سکا
چو حافظ خاک کرد آب گل خویش
جب کہ حافظ نے اپنا وجود خاک کر دیا ہے

گفت بخت بند کس می بنوش
کل آو از دی کہ گناہ بخش دین گے شہاب پر
مژدہ رحمت برساند سر و ش
رحمت کی خوش خبری فرشتے لاتے ہیں
تامی لعل آور دشمنی بخت
تاکہ سرخ شراب اس کا خون جوش میں اکڑے ہو جائے
نکتہ سر بستہ چہ گوی خموش
سر بستہ راز کو کیا افشا کر تا ہے خاموش رہ
ہر قدر امی ل کہ توانی بکوش
لوگ کے دل سے اوسے کوشش کر
روئی من خاک می فروش
اور میرا منہ شراب بیچنے والے کو دوا کا کھانا
روح قدس حلقہ مشرب بکوش
روح قدس سس نے کی ہے

باتنی از گوشہ میخانہ دوش
غیب فرشتہ نے شربانہ کے گوشہ سے
عفو الہی بکند کا خویش
خدا تعالیٰ کی مغفرت اپنا کام کر دے گی
این خرد خام بچینا نہ بر
اس بچی عقل کو شہاب خانہ میں لے جا
عفو علیہ شہر از حرم ماست
اللہ تعالیٰ کی بخشش ہمارے حرم سے زیادہ ہے
گرچہ صالشن نہ بکوشش دہند
اگرچہ اس کا اصل کوشش سے حاصل نہیں ہوتا
کوشش من حلقہ رگیدوے یار
میں یار کی زلفوں کا بندہ ہوں
داور دین شاہ شجاع آنکہ کرد
دین کے بادشاہ شاہ شجاع جس کے حکم کی تعمیل

۸ **وزختر چشم بدش دایر گوش**
اور بد نظر کے غلہ سے محفوظ رکھ

۸ **ای مالک العرش مرادش بدہ**
اے عرش کے مالک اُنک مرادیں پوری کر

۹ **زندگی حافظ نہ گناہیت صعب**

حافظ کی زندگی کچھ ایسا سخت گناہ نہیں ہے

باکرم پادشہ عیب پوش

جگہ عیب پوش پادشاہ کا کرم موجود ہے

۹ **ہم - محفوظ الخ**

خواجہ رحمۃ نکتہ سرستہ بیان کرتے ہیں کہ ”محفوظا مبتیز از جرم است“

ما یم پر گناہ تو دریائے رحمت جالیکہ فضلِ کثرت چہ باشد گناہ

اس نکتہ سرستہ کو شیخ اکبرؒ نے خوب انشا کیا ہے فرماتے ہیں کہ ”والرحمن الا یا ایتیمہ الا بالرحمة ومن اعراض عن الرحمة استقبال العذاب الذی هو عدم الرحمة“ یعنی رحمن اپنے بندوں کو رحمت ہی سے لایا ہے اُنکو ہر ایک بندہ کا وجود رحمت کا بنا ہوا ہے اور جو شخص رحمت سے اعراض کرتا ہے عذاب کا استقبال کرتا ہے کہ جو عدم رحمت ہے شیخ اکبرؒ نے قرآن کی ان آیات سے بنیں رحمت الہی مذکور ہے یہ استدلال کیا ہے کہ رحمت الہی ہر ایک شے پر وسیع ہے اور کوئی شے رحمت الہی سے باہر نہیں خود عذاب بھی رحمت محیط ہے اور سچ تو یہ ہے کہ عذاب بھی رحمت ہی کی ایک صورت ہے اگرچہ بظاہر عذاب عدم رحمت ہے جو کچھ عذاب بندوں پر ان کی بد اعمالیوں کے باعث نازل ہوتا ہے اس کا منشاء یہ ہے کہ انسان راستہ آجائے اور یہ سین رحمت کی دلیل ہے۔

فلولا کانت قسریۃ - امنت فنفخا الیہا نفاخا لاقوم یونس لما امنوا کشفنا عنهم الایۃ

یعنی کسی اہل قریہ کفار کو دقت مشاہدہ عذاب ایمان لانا نافع نہ ہوا یہوئے قوم یونس کہ جب ایمان لائے حالت مشاہدہ عذاب میں تو ہم نے عذاب کو اُن سے دور کر دیا اس دنیا کی زندگی میں،

عفو کی کیفیت اس آیت سے واضح ہوتی ہے،

قل یعبادی الذین اسرفوا علی انفسہم لا تقنص من رحمة الله، ان الله یغفر الذنوب جمیعا انه هو الغفور الرحیم،

۱ **می سپارم بتو از چشم حسود چمنش**
اُسک حسد کی نظر بد سے محفوظ رکھنے کے لئے ترے حاکم کرنا ہوا

۲ **ہمت اہل کرم بدرجہ انش**
اہل کرم کی ہمت اس کی جان اور جسم کی رہنما ہو

۳ **چشم دارم کہ سلامی برسانی منش**
تو ایک کہ کرتا ہو راسخہ اسلام پہنچا دے گی

۱ **یارب آن تو گل خدا کن پیر می منش**
اے خدا وہ تازہ گل خدا جو تونے مجھے عنایت کیا ہے

۲ **ہمرہ اوست دلم باد بہر جا کہ رود**
میرادل اس کے ساتھ ہے خواہ وہ کہیں ہو

۳ **گر بس منزل سلمیٰ سی ای باھبا**
اے صبا اگر کوئلے کی منزل پر پہنچے

بادب نافہ کشائی کن ازان لخت سینا
دوب سے اس کی باہ زلف کو کھول کر نافہ کی خوشبو پھیلے

چوں دلم حق وفا با خط و خالش وارو
جنگیہ لہا اس کے خط و خال سے ناکا حق رکھتا ہے

گرچہ از کوئی وفا گشت بصد مرحلہ دو
اگرچہ وفائے کوچ سے کوسوں دور جا پڑا ہے

در مقامیکہ بیاد لب او می نوشند
اسی جگہ جہاں اس کی یاد میں شراب پیتے ہیں

عز و مال از درمیانہ نشاید انداخت
نہر کاغذ کے درو اور سے عزت اور مال جمع نہیں کرنا چاہئے

ہر کہ ترسد ز طال اندہ عشقش نہ حلال
خوشتر، رنج سے مرنا ہے عشق کا اندوہ اس پر حرام ہے

جای دلمای غریبست بہم بر مرز نش
اس زلف میں عاشقوں کے دل ہیں سے اعلیٰ طوطی کو گولنا

مخترم وار دران طہرہ عنبر شکنش
اس نے اس کے زلف عنبر نشان میں عزت سے یہ کہ

دو ر باد آفت وور فلک جان ویش
اس کے جان و تن سے آسمان کی گردش کی آفت دوڑ رہی

سفلہ آن مست کہ باشد خبر از بختیش
وہ مست مغلہ ہے جسے اپنے بدن کی ہر ہر شے ہو

ہر کہ ایں آب خور درخت بدریا کش
جو شخص یہ پانی شراب پیتا ہے اس کا اسباب دریا میں لانا چاہئے

سر ما و قدش یال لب ما و دمنش
میرا سر اور اس کا قدم یا میرا لب اور اس کا دہن

شعر حافظ ہمہ بیت الغزل معرفت مست

حافظ کے اشعار میں معرفت کا منتخب کلام ہیں

آفریں بر نفس دلکش و لطف سخنش

اس کے دلکش آواز اور لطف سخن پر مسند ہیں

۷۔ خواجہ راجہ ایک خاص مقام کی طرف اشارہ کرتے ہیں "لب" سے مراد مقام واحدیت ہے جہاں تمام اسرار و صفات بالحقیقہ حضرت علم میں ظاہر ہوئے ہیں۔ اس مرتبہ کا منظر عالم اجسام ہے۔ واحدیت ہوتی ہے اور عالم اجسام متبہتی ہے، نئی اہمیت یہی واحدیت متبہتی ہے جو اجسام کو بھی بصورت متبہتی ظاہر کرتی ہے درنہ مرتبہ اجسام فی الحقیقت عدم ہے، یہ مقام واحدیت اعلیٰ عین ہے اور عالم اجسام اسفل السافلین ہے اس لئے وہ شخص فی الحقیقت مغلہ ہے جس کو اپنے تن بدن کی فکر ہے حالانکہ اس خودی کو محو ہونا چاہئے،

دلم ایشوہ شیریں شکر خای تو خوش

میرا تیرے شکر چلنے والے شیریں شوہ سے کیلپی خوش ہے

ای تہمکل تو مطبوع و ہمہ جا تو خوش

اسے محبوب تیری شکل پسندیدہ اور تیرا سرا پایا خوب ہے

۱۔ ہچو گل تری بہت ہو تو لطیف
 ۲۔ ہم گلستان خیالم ز تو پر نقش و نگار
 ۳۔ میرا دل تیری زلفوں کی خوشبو سے فرحت حاصل کرتا ہے
 ۴۔ چشم و ابرو تو زیبا قد بالائی تو خوش
 ۵۔ میسند درد مرا از رخ زیبائی تو خوش
 ۶۔ می کنم خاطر خود را بہ تمنائی تو خوش
 میں اپنے آپ کو تیری تناسلی دیتا ہوں

۱۔ ہچو گل تری بہت ہو تو لطیف
 ۲۔ ہم گلستان خیالم ز تو پر نقش و نگار
 ۳۔ میرے خیال کا باغ تیرے قصور سے نکلیں اور بیل بچو آ رہا ہے
 ۴۔ شیوہ ناز تو شیریں خط و خال تو ملیح
 ۵۔ پیش چشم تو بگیرم کہ بدان بسیاری
 ۶۔ در رہ عشق کہ از یل فنا نیست گذار
 عشق کے راستہ میں جہاں فنا کے سبب سے گد نہیں ہکتا

دربیا بان فنا گرچہ زہر سو خطرست

اگرچہ فنا کے بیا بان میں ہر ایک طرف سے خطرہ ہے

میر و حافظ بیدل بہ تولای تو خوش

لیکن حافظ بیدل تیری محبت میں خوش خوش جا رہا ہے

اس نینتہ غزل میں خواجہ حافظ رحمہ اللہ کا سراپا دکھانے اور نہایت موزون و لفظیات میں لکھا ہے اور ہر ایک لفظ سے اس عشق کا پتہ ملتا ہے جو خواجہ علیہ الرحمۃ کو سردار نبیاری علیہ السلام کے ساتھ تھا، حضرت سلیمان علیہ السلام نے بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا سراپا لکھا ہے جو قابل ملاحظہ ہے، فرماتے ہیں "میرا دست نوزائی گندم گوں (خط و خال تو ملیح) ہزاروں میں سردار ہے اس کا سر سہرا سا چمکدار ہے اور زلفیں مسلسل مثل کوئے کی سیاہ ہیں، اس کی آنکھیں ایسی ہیں جیسے ہانی کے کنڈل پر کبوتر ڈو د میں دھلی ہوئی ٹینگے کی مانند جڑی ہیں اس کے رخسار ایسے ہیں جیسے ٹٹی پر خوشبو واپریں چھائی ہوئی اور بچکے پر خوشبو اگر بولی ہوئی، اس کے ہونٹ پھول کی پھلکیاں جن سے خوشبو نکلتی ہے، اس کے ہاتھ سونے سے ڈھلے ہوئے اور جو اہر سے چٹے ہوئے، اس کا بیسٹ جیسے ہاتھی دانت کی گتھی جو اہر سے لپی ہوئی، اس کی پتلیاں جیسے رنگ مرمر کے ستون سونے کی شیشی پر جوڑے ہوئے، اس کا چہرہ مانند مہتاب کے جو ان مانند صنوبر کے (ہچو سر و چہنی بہت سراپائے تو خوش)، اس کا گلا نہایت شیریں (شیوہ ناز تو شیریں) اور وہ بالکل محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔ (اسے ہم شکل تو مطبوع) یہ ہے میرا دست اور میرا محبوب اسے بیٹھا اور بیٹھو پر دخل کی ہر کتاب تنبیہات سلیمان باب ۵ آیت ۱۰ لغایت ۱۶) اگرچہ حضرت سلیمان علیہ السلام کا کلام الہام ربانی ہے اور پیش گوئی کے رنگ میں محبوب خدا کی آمد کی خبر دیتا ہے مگر لسان الغیب کے اشعار کی روانی

اور آمد قابل داد ہے، گو حضرت سلیمان علیہ السلام کا گیت اس پایہ کا ہے کہ وہ ان خواجہ رحمتہ اللہ علیہ کی رسائی

- دوش بامین گفت پنهان از دانی تیر ہوش ۱
کل بچے جکے سے پوشیدہ ایک راز دانی غفلت نے کما
- گفت آسان گیر بر خود کار ہا کر ز روئی طبع ۲
بہن کما کہ تمام کام اپنے آپ پہ سہل کر دے کیونکہ بغاضا طبیعت
- و انکم در داد جامی کر فروشن کھلک ۳
اس کے بعد ایک پیالہ شراب کا دیاجس کے فروغ کو پہچان
- تا نگردی شتازیں پردہ گوئی نشنوی ۴
جب تک تو واقع نہ ہو گا اس مانے کچھ نہ نہ سکے گا
- در حرم عشق نتوان دوم از گفت شنید ۵
عشق کے مقدس مقام میں کہنے اور سننے کے لئے دم نہیں لے سکتے
- در بساط نکمہ دان خود فروشی شرطیت ۶
نکمرہ دان کی مجلس میں خود فروشی شرط نہیں ہے
- با دل خونین لب خندان بیا و ہچو جام ۷
شراب کے پیالہ کی طرح دل پر خون کے ساتھ خندہ لب ہونا چاہیے
- گوش کن پندای پسر از بہر دنیا غم مخور ۸
اے نوجوان میری نصیحت سن اور دنیا کے لئے غم نہ کما
- کمر شاپہان نشاید اشتازی فروش
کہ تم سے شراب بچنے والے کا راز پوشیدہ نہیں کھنا چاہیے
- سخت میگردد جہاں ببردان سخت کوش
زما ز اس شخصہ سختی کرتا ہے جو سخت کوشش کرتا ہے
- ز ہر در قصل آمد بر بط زان میگفت نوش
زہرہ نہاچے لگی اور دلت بجا کہ کما شراب بلی
- گوش نامحرم نباشد جامی پیغام سروش
نامحرم کے کان بھی آواز کے قابل نہیں ہو سکتے
- زانکہ آنجا جملہ اعضا چشم باید بود و گوش
اس نے اجملہ تمام اعضا آنکھ اور کان ہونے چاہئیں
- یا سخن دانستہ گواہی مرز و نحر و یا خموش
یا تو سوچ بھسک بات کر یا چپکا
- نی گرت ز حمنی سدا نی چونی اندر خر ووش
اگر تجھے رخم پہنچے تو بانسری کی طرح شور و غوغا نہ کر
- گفتمت چون حدیثی گر توانی در گوش
میں نے تجھے نہایت اچھی بات کہی ہے اگر تو سن سکتا ہے تو سن

ساقیامی دہ کہ رندیای حافظ عفو کرد

اے ساقی شراب دے کہ حافظ کی رندی کو معاف کر دیلے

خسر و صاحبقران جرم بخش عیب پوش

بادشاہ صاحبقران جرم کے بخشتو دے اور عیب کے نظر انداز کر دے

۱۔ اس غزل میں حافظ رحم نے مرشد کامل کے ارشاد کو جو راز کی باتیں ہیں اس طرح بیان کیا ہے۔

۲۔ یہ امر واقع ہے کہ جو شخص سخت کوشش کرتا ہے وہ گو یا سختی میں گرفتار ہے اس لئے اس میں کمزوری ہے کہ طبیعت جس امر کی عادی ہو وہی طبیعت کا رنگ ہوتا ہے، اگر انسان طبعاً سخت گیر ہے تو یہ سختی اس کی طبع کا رنگ ہو جائیگا اور ایسے شخص کو امن و آرام و آسائش نصیب نہوگی، اس کے برخلاف جو آسانی پسند ہے اس کی طبع آرام و راحت کو پسند کرتی ہے۔

۳۔ اس دعویٰ کو ثابت کرنے کے لئے کہ سختی اور آسانی کے نتائج کیا ہیں مرشد کامل نے باتوں کے لڑ و نہیں بنائے بلکہ ”حال“ سے ثابت کر دکھایا کہ ہیں ایک ”جام“، دیا کہ جس سے قلب کے تمام حجاب اٹھ گئے۔ اور آسمان پر بھی رنگ و رنگ کی محفل نظر آئی اور سرٹی سر دوں میں یہی ندا آئی کہ ”خوب پیو“

۴۔ ذوقِ ابنِ یونس کی شناسائی بخدا آج بھی،
۵۔ عشق کی قال و قیل اور مدرسہ کی بجواس نہیں بلکہ ”حال“ ہے، اسے عشق مشاہدہ حقیقت ہے،

۱۔ زانکہ القاص لا یحب القاص

جس کی وجہ یہ ہے کہ ہم ہمیشہ ہمیشہ کا دوست نہیں ہوتا

۲۔ سن بالسن و البحر و فضا

دانت کے بدلے دانت اور زخم کا قصاص زخم ہے

۳۔ مشتری ہجو زہرہ شد قاص

مشتری زہرہ کی طرح ناپسند لگی

۴۔ ترک سر تانمی کند غواص

بحر سے گوہر کس طرح لاسکتا ہے

۵۔ تاکہ خالص شو می چو ز خلاص

تاکہ خالص زر کی طرح تو خالص ہو جائے

از رقیب دلم نیافت خلاص

رقیب دشمنان سے میرے دل نے خلاصی نہیں پائی

۲۔ محتب خم شکست و من سراو

محب نے شراب کا شکار ٹوڑ دیا اور خیمہ اس کا سر

۳۔ مطرب ماری ہی بزد کہ بچہ سرخ

میرے مطرب نے اس طرح کا فتنہ کیا کہ آسمان میں

۴۔ گوہر از بج کے برون آرد

جب تک غوطہ خور سے ہاتھ نہیں دھو لیتا

۵۔ نقدی از عشق جوی نہ از عیش

عقل سے نہیں بلکہ عشق سے نقد حاصل کر

حافظ اول مصحفِ رخ دوست

حافظ نے بار کے صحت رخ پر شرع میں

خواند الحمد و سورہ اخلاص

الحمد اور سورہ اخلاص پڑھی

۲۔ آیہ کریمہ: لا لاف بالالاف ولا ذن بالاذن والسن بالسن والجماع قصاصاً اقتباس اس شعر میں کیا گیا ہے۔

نیت کس از کند زلف تو خلاص

کسی شخص کو تیری زلف کے بھندے سے روٹی ملنی ممکن نہیں

عاشق سوزتہ دل تا بہ بیان منت

وہ دل عاشق بیگ بیان نغمہ میں نہیں جاتا

بان بہادرم بیان مع صفت نہ شوق

یہ نہ پذیر جان شوق کے شمع کی طرح درمیان رکھی

تشتے در دل دیوانہ ماوراء دہم

یہ سے دیوانہ دل میں تو نے آگ لگا دی ہے

نمایا غم عشق تو تن خاک کے را

ہر عشق کیسا چاہے خاک کی بدن کو

ہوا داری اس شمع چہ پروانہ وجود

اس شمع کی دستی میں پروانہ کی جلی جل

نامک غمزدی او دست بہر داز دستم

اس کے غمزدگی کے تیرے دست پر غائب آئے

میکشی عاشق مسکین تر نہی قصاص

تو غریب عاشق کو قتل کرتا ہے اور قصاص پہ نہیں دیتا

نرود و در جرم دل نشود خاصا خاص

حسبہ دل میں خاص خاص نہیں ہو سکتا

کردم ایثار تن خویش نہ روی خلاص

اور اپنا تن ان خاص کے بدلے قربانی کر دیا

کہ چہ دو و ہم ہمیشہ ہوا است وقاص

دہویں کی بجائے تیری ہوا تختہ میں تیرے کرتا ہوا

زرتا اس کندا چند بود و تجور صا

خالص ہونا نہ چاہتا ہوں دسیسہ ہی کیونکر

تا سوزی نشوی از خطہ عقل خلاص

اگر نہیں سوچتا عقل کے خطہ سے ناپی نہیں لگی

حاجب برو او بردگروانہ وقاص

اس کے ابرو نے وقاص کی تہہ چھین لی

قیمت ذکر انما یہ چہ دانند عوام

سوتی کی قیمت عام کیا جانتے ہیں

حافظا گوہر لکھانہ مدہ جزہ بخواس

اے حافظ! گوہر لکھانہ کے حصے کو کسی کو بتا

۲۔ جب تک سالک فنا فی اللہ نہیں ہوتا یعنی اپنی ہستی موجود کو قطع نہیں کرتا، بقا باللہ نہیں ہو سکتا۔

عمر ناک صہ کو قطع کر کے حاجی کعبۃ اللہ کی زیارت سے مشغول رہتے ہیں۔

۳۔ جب تک مرہمی اور خود پرستی کو فنا نہ کر لیا، جسکے نفس و عقل سے فنا نہیں ہو سکتا۔

۴۔ جسکے دل میں کاسیلا تھا اس وقت نہ دیر شاہ ایران تہذیبی روز مجسم کے ہر روز ہوتا ہے۔

عربی سپہ سالار سعد قاصر مٹی اللہ عنہ اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تھے فردوسی نے غلطی سے لکھا ہے کہ رستم
عربی سپہ سالار کے ہاتھ سے مارا گیا رستم درحقیقت ایک عربی غلام کے ہاتھ سے قتل ہوا تھا اس جنگ میں محمد رضی اللہ
عنہ بذاتہ شامل نہیں ہوئے۔

- ۱۔ بیا کہ می شنوم بوئی جاں از اعارض
آ کہ اس رخسار سے مجھے جان کی بو آتی ہے۔
- ۲۔ بگل بماندہ قد سرو نازان قامت
معتوق کے قد کے سامنے سرو گل میں پڑا ہے
- ۳۔ معاینی کہ زخو راں شرح میگویند
جو کیفیت حسن و لطف حوروں کے متعلق لوگ بیان کرتے ہیں
- ۴۔ گرفته نافہ چین می مشک از اا کیسو
اس زلف سے چین کے نافہ نے مشک کی خوشبو حاصل کی
- ۵۔ بشرم رفته تن یا سیمیں از اا اندام
چنبیلی اس کے بدن کے سامنے شرمندہ ہے۔
- ۶۔ زمر روی تو خوشید گشته عرق عرق
تیرے روشن چہرہ کے سامنے آفتاب عرق نجات میں غرق ہے
- ۱۔ کہ یافتم دل خود را نشان از اا عارض
میں نے اپنے دل پر کاپتہ اس عارض میں پالیا ہے
- ۲۔ تجل شدہ ست گل طلساں از اا عارض
باغ کا گل اس رخسار کے سامنے شرمندہ ہے۔
- ۳۔ ز حسن لطف سپر این بیاں از اا عارض
اس کا تذکرہ اس رخسار سے بیان کر۔
- ۴۔ کلاب یافتہ بوئی چناں از اا عارض
گلاب نے ایسی خوشبو اس رخسار سے پائی ہے
- ۵۔ بخوں شسته گل ارغواں از اا عارض
اور سخی پھول اس عارض کے ہامش خون میں بھیا اور غزوہ ہو
- ۶۔ نزار ماندہ میہ آسماں از اا عارض
آسمان کا چاند اس عارض کے سامنے کمزور ہے۔

ز نظم دلکش حافظ چکید آبجیات

حافظ کی دلکش نظم سے آبجیات چکیتا ہے۔

چنانکہ خوی شدہ جاناں چاں از اا عارض

جس طرح کہ معشوق کے رخسار سے پسینہ چکیتا ہے۔

۲۔ اس شعر میں گل اور گل میں تجنیس خطی ہے گل کے معنی کیچڑ اور گل کے معنی پھول۔ گل سے مراد مادہ یا
عالم اجسام ہے گل اور سرو سے مراد تجنیات شہودی یا حسن صورت مجازی ہے۔ اور قامت اور عارض سے

ماوردہ مطلق اور ہستی مطلق ہے لینے حسن مجازی حسن حقیقی کے سامنے بیچ ہے ۔
 یہ امر واقعہ ہے کہ حسن مجازی مثنیٰ ہی میں نظر آتا ہے اس لیے تعلیقات شہودی کا جلوہ مثنیٰ کی صورت میں مشاہدہ
 ہوتا ہے ۔ چہ نسبت خاک عالم پاک ۔
 مسمومہ چین اور گلاب سے مراد تعلیقات شہودی یا حسن مجازی ہے ۔ اگرچہ ممکنات اور تعلیقات تئید ہیں مگر اس حسن
 میں بھی ایک کشش ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ اس حسن کا سرچشمہ بھی وہی وجہ مطلق ہے اس کا عکس اسی کام پر تو ہے ۔
 سحر از ہست ۔

<p>۱ شمس فلک نخل شدہ از رخ خوبہ ارض فلک کا ستورج زمین کے خوبصورت چاند سے شرمندہ ہے ۲ پیمچوز زمین ہفت ہیں ماندہ بریر بار قرض جسطحے ساتواں طبقہ زمین قرض کا زیر بار ہے ۔ ۳ سجدہ درگاہ شد برہمہ شاہ ارض فرض تیری درگاہ کا سجدہ تمام زمین کے بادشاہوں پر فرض ہے ۴ کی تن دردمند من دستہ شود ازین مرض کب میرا درد مند من اس مرض سے شفا پاتا</p>	<p>حسن جمال تو جان گلہ گرفت طولی عرض یہ حسن جمال نے تمام جان کو طول اور عرض سے نکل کر لیا ہو از رخ تست متعجبس خور چہارم آسماں تیرے چہرہ کو دیکھتے آسمان کا سورج نور کا اقتباس کرتا ہے دیدن حسن وئی تو برہمہ خلق واجب است تیرے چہرہ کی خوبصورتی تمام خلق کو دیکھنی واجب ہے لر لب لروح پرورت گلشکری پنجشتم اگر تیرا لب روح پرور مجھے گلقد نہ بخشا</p>
--	--

۵
 بوسہ نجا کپائے اودست کجا دھرترا
 اس کی خاک کپائے کا بوسہ کب تجھے میسر ہوتا
 قصہ شوق حافظا خود کہ رساندش بعض
 اسی حافظ تو نود اپنا قصہ شوق کس طبع گزارش کر سکتا

<p>۱ ماہ ز حسن بروی او است فادہ و غلط چاند اسکے حسن کے باعث صاف غلطی میں پڑ گیا ۲ گشت رواں ز دیدہ ام چشمہ آب پیمچومتا میری آنکھوں سے پانی تم کا چشمہ آج کل کیطبع رواں ہو گیا</p>	<p>گرد و غدار یا من تا بنوشت حسن خط میرے بار کے خیار کے گرد جو وقت حسن نے خط لکھنا از ہوس لبش کہ اس ز آبجیات خوشتر است اسکے لب کی ہوس میں جو کہ آبجیات سے بہتر ہے</p>
---	--

راست نہ مشک با ندان برخ ماہ یک نقطہ

چاند کے چہرہ پر مشک سے ایک نقطہ پڑ گیا ہے

شدرخ گل چور عفران مشک گل شبد سقط

گل زعفران کی طرح زرد پڑ گیا اور گلاب کی خوشبو لگتی

گاہ باب میکشم آتش عشق ہمو ربط

کبھی عشق کی آگ بھج کی طرح پانی سے آگسود سے کالتا ہوا

تا بمبار کی دہم بندہ بہ بندش خط

تو بمبار کباوی سے بندہ بندگی کا اقرار نامہ لکھ دے

۳ خال سیاہ را براں عارض سیمزنگ میں

سیاہ خال کو اس چاندی جیسے نیسار پر دیکھ ٹھیک ٹھیک

۴ موئی کشادہ کردہ خوئی تا بچین در آید

بال کھلے پسینہ ٹپکتا ہوا باغ میں داخل ہوا ہے

۵ کہ بہوش میدہم کرو مثال جان و دل

کبھی تو میں اسکی ہوا مجھ میں جان و دل دیتا ہوں

۶ گر بعلامی خودم شاہ قبول میکند

اگر بادشاہ اپنی غلامی میں مجھے قبول کر لے

آب حیات حافظا کشتہ تجل ز نظم تو

اے حافظ آ ب حیات تیری نظم سے شرمندہ ہو گیا ہے

کس بہوئی عشق او شعر نگفت نہ میں خط

کسی نے اسکی عشق کی ہوا (رنگ) میں اس قسم کے شعر نہیں کہے

۱ کہ کرد جملہ نکوئی بجائے ما حافظ

کہ حافظ کے ساتھ ہر طرح نیکی کی

۲ بکام دل ز لبش بوسہ خونہا حافظ

تو اس کا خونہا بوسہ ہے جس سے دلی مدعا حاصل ہوتا ہے

۳ اگر بختے ازیں بند و ایں بلا حافظ

اے حافظ اگر ایک دفعہ اس قید اور اس بلا سے رہائی پائے

۴ کہ با تو نیست مرا جنگ و ماجرا حافظ

اے حافظ مجھ سے مجھے جنگ اور گندہ نشہ و فطو کا تذکرہ نہیں

۱ ز چشم بد رخ خوب ترا خدرا حافظ

تیرے خوبصورت چہرے کا چشم بد سے خدا نگہبان ہے

۲ اگر چہ خون لعل خور و لعل او بتاں

اگر اس کے لعل لب نے دل کا خون کر دیا ہے

۳ بزلف خال بتاں دل مند و دیگر بار

دوبارہ زلف اور بتوں کی خال میں دل نہ لگا۔

۴ بیا کہ نوبت صلح ست دوستی و صفا

آ کہ اب صلح اور دوستی اور صفائی کی نوبت ہے

تو از کجا و امید وصال اوز کجا ۵
 تو کہاں وراس کے وصل کی امید کہاں
 یہ ذوق یافت دل میں وصل آں محبوب
 اس محبوب کے وصل سے میرے دل نے کیا مزہ چکھا
 بد امنش ز سر دست ہر گدا حافظ
 اے حافظ ہر ایک گدا کے ساتھ اس کے ساتھ نہیں چکنا
 مراست تحفہ جان بخش خمر و حافظ
 حافظ مجھے تحفہ جان بخش اور خمر دو کر نیا ملا ہے

بیا بخواں غزل خوب طرفہ و پرسونہ
 آ اور اچھی غزل اور طرفہ اور پرسونہ پڑا
 کہ شعر است فرح بخش و جانفز حافظ
 کہ تیرے شعر خوش کر نیوالے اور جانفز ہیں حافظ

قسم چشمت جاہ و جلال شاہ شجاع ۱
 شاہ شجاع کے حشمت اور جاہ و جلال کی قسم ہے
 فیض جرمہ جام تو تشنایم ولے ۲
 جام کے جرمہ کے فیض کا پیاسہ ہوں
 خدائی را بہیم شست و شوئی خرقہ کنید ۳
 خدا کے واسطے میرے خرقہ کو شربت دہو ڈالو
 ہیں کہ قص کنار میر و بنا لہ چنگ ۴
 وہ کہ نہا پتا ہوا نغمہ ساز کیساتھ جا رہا ہے
 بعاشقان نظری کن لشکر اس نعمت ۵
 عاشقوں پر اس نعمت کے لشکر میں نظر عنایت کر کہ
 پروا دیب و نصیحت کو کہ دیگر تو ۶
 اب سکھائیوالے جا اور مجھے نصیحت نہ کر کہ دوبارہ
 کہ نیت باکسم ز بہ مال و جاہ نزار ۱
 کہ مجھے کسی شخص کے ساتھ مال و جاہ کی نسبت نہیں
 نے کنیم دلیری نے ہم صدا ۲
 لیکن جرات انہیں کر سکنا اور درد سہی نہیں دیا
 کہ من نمی شنوم بوی خیر ازین اصناع ۳
 کہ مجھے اس سے انیر کی بو نہیں آتی
 کسی کہ اذن منیدادی استماع سماع ۴
 جسکو تو نے سماع (سرود) کے سننے کی اجازت نہیں دی
 کہ من علام طبعم تو بادشاہ طاع ۵
 میں فرمانبردار غلام ہوں تو وہ بادشاہ ہے جسکی طاعت واجب
 نہ بینیم پس ازین ہیچکہ پہنچ بقاع ۶
 اس کے بعد مجھے کسی بقع میں تو نہیں دیکھے گا

زہد حافظ و طاماً اولول شدم

حافظ کے زہد اور بیہودہ گوئی سہ دل مکدر ہو گیا ہے

بسا زود و غزل گوئی بر سر و سماع

ساز کو راست کر اور غزل سرور اور نغمہ کیساتھ ہڑھ

۴۴۔ سماع کے متعلق صوفیہ کرام رحمہ میں ہمیشہ اختلاف رائے رہا ہے۔ لیکن اکثر بزرگوں نے سماع جائز قرار دیا ہے۔ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے آپ بیتی گلستاں میں لکھی ہے کہ مجھے میرے استاد و استماع سماع سے منع فرمایا کرتے تھے۔ تبنا منع کرتے آنا شوق سماع زیادہ ہوتا تھا۔ آخر ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ دوستوں کی مجلس میں ایک گویا سماع موقع ملا۔ سماع کیا تھا سماع خراشی تھی اور یہی دل میں آتا تھا کہ ”پنہ ام در گوش کن تا نشنوم“ جب مجلس سماع چوٹی تو میں نے کچھ روپیہ اور اپنی دستار نذر کی۔ ایک دوست نے مجھے کہا کہ ایسے قوال کی یہ خدمت نامناسب ہے۔ آواز نہ صوت الحیر ہو اور دل کے پردے پہاڑی ہو۔ میں نے اپنی سرگزشت سنائی اور کہا کہ جو نصیحت استاد کا تھا میں نے نہ سنی، مگر آج اس کا اثر دل و دماغ پر ہوا یہ سب اسی قوال کی آواز کا اثر ہے۔ اس نے وہ کام کیا جو سے نہ ہو سکا اور میں نے کچھ سے توبہ کی کہ سماع نہ سنوں گا۔

خوش الحالی ایک نعمت ہے اور سماع یہی کچھ ہے۔ در نہ بقول شیخ سعدی رحمہ

گر تو قرآن پر آں بیخانی + بری رونق مسلمان

حضرت ندوم علی ہجویری المعروف داتا گنج بخش صاحب لاہوری کشف المحجوب میں سماع جائز قرار دیتے ہیں۔ ساتھ ادب سماع کا بھی تذکرہ کرتے ہیں کہ کم سننا چاہیے۔ ایسا نہ کہ ہر وقت کے شغل کے باعث اس کی غفلت میں آجائے اور اکثر اہل اللہ نے سماع کے جواز کے ساتھ اہل کی شرط لگائی ہے۔ یعنی جو شخص اس کا اہل ہو وہ تو مضائقہ نہیں۔ حضرت عبد القادر جیلانی رحمہ کا یہ قول ہے کہ سماع کا نہ تو انکار ہو سکتا ہے اور نہ عام اجازت دینا اپنے اصحاب کو فرمایا کرتے کہ اگر سننے کا اتفاق ہوا تو انکار مت کرو۔ لیکن اراداً مت سنو۔

اگر ہم فی زمانہ پیر تقاع الطریق کا حال دیکھیں تو چاروں جانب تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ سماع حرام ہے۔ مجلس گرم ہوتی ہے۔ زبندیاں اپنے نیرو حسن واداسے خواہشات نفسانی کو بھر دیتی ہیں اور تانیں لے لے کر دلربائی ادا کرتی ہیں۔ لوازمات سماع سب حرام ہیں اور اس طرح سماع محض لہو و لعب ہے، اور جب مغنون غزلیات بھی ہو تو سائل کے لئے زہر قاتل ہے۔ ہندوستان میں رقص و سرود عام ہے ایسی محفلوں سے پرہیز کرنا چاہیے۔ لیکن وہ دلی جذبات اور وہ ناکہ جانسوز جو بالشری میں مٹ رہا ہے دم سے بھر دیتا ہے خواہ جے حرف ہوتا ہے۔ دل پر خاص اثر کرتا ہے۔ جو اہل دل ہوں سنیں اور مولانا صوم کے ان اشعار کا مطلب سمجھیں۔

بشنواز نے چوں حکایت میکند + نہ جدایہا شکایت نے کند

کز نستان نامرا ببردہ اند + وز نصیرم مردوزن نالیدہ اند

اگرچہ سماع کی طاقت سادک کو نہیں مگر یہ بھی ایک جہان ہے۔ ہر آنکھ کو ایزد پستی کند + ہر آواز دلربا ہے

جوابات ذوق و شوق کو زیادہ کوسے جائز ہے؛ لیکن صوفیہ تحقیق اور علماء دین متین نے اس لئے سماع سے منع فرمایا ہے کہ اس سے فتنہ کا اندیشہ ہے اور عوام الناس پر اس کا اثر اٹا بڑا ہوتا ہے۔ اس لئے احتیاط لازم ہے۔
 قرآن اہل و اسنین اور سنائیں۔
 غلام آں مغائرم کہ آتش افروز + نہ آب سرزدند و غن بر آتش تیز

۱۔ دولت گیتی فروز شاہ شجاع	۱۔ کہ بہت در نظر من جہاں حقیر متاع
۲۔ سراجی و حرینی خوشم ز دنیا بس	۲۔ کہ غیر ازیں ہمہ سبب فقر و ست و صکاع
۳۔ مسجد منجربا بات منیر شد عشق	۳۔ کہ اس کے علاوہ تمام سبب فقر و ست و صکاع
۴۔ است و در شبانہ می مغانہ بیار	۴۔ بسر ہمیر و م ای جاں مسکینم نزاع
۵۔ نرمنی خردایام و غیر ازینم نیست	۵۔ سر کے بل میں باتا ہوں اور میں جگڑا نہیں کرتا۔
۶۔ یارنی کہ چو خورشید مشعل افروز	۶۔ حریف بادہ سیدای رفیق توبہ و دواع
	شرب آب آ پہنچی اور توبہ رخصت ہوئی۔
	۷۔ کجاروم تجارت بایں کاستاع
	تجارت کیلئے کہاں جاؤں کہ بے معامی کا یہ حال ہے
	۸۔ رسد کلبہ درویش نیز فیض شجاع
	درویش کی جھونپڑی میں سکے فیض کی کہ میں بیچ جائیگی

جبین چہرہ حافظ خدا جدا نکند
 حافظ کا چہرہ اور جبین خدا جدا نہ کرے
 ز خاک بارگہ گبریا دے شاہ شجاع
 شاہ شجاع کی عظمت والی بارگاہ کی خاک سے

۲۔ اس شعر میں مسجد اور خرابات دو اصطلاحوں کا استعمال کیا گیا ہے۔ مسجد وہ جگہ ہے جہاں مسعود کو مسجد کیا جاتا ہے۔

زہد حافظ و طاماً اولول شدم

حافظ کے زہد اور بیہودہ گوئی سے دل کدھر ہو گیا ہے

بسا زرد و غزل گوئی بر سر و سماع

ساز کو راست کر اور غزل سرود اور نغمہ کیساتھ پڑھ

۶

۴۴۔ سماع کے متعلق صوفیہ کرام رحمہم میں ہمیشہ اختلاف رائے رہا ہے۔ لیکن اکثر بزرگوں نے سماع جائز قرار دیا ہے۔ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے آپ بیتی گلستاں میں لکھی ہے کہ مجھے میرے استاد استماع سماع سے منع فرمایا کرتے تھے۔ تبنا منع کرتے اتنا شوق سماع زیادہ ہوتا تھا۔ آخر ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ دوستوں کی مجلس میں ایک گویا کہ سننے کا موقع ملا۔ سماع کیا تھا سمع خراشی تھی اور جی دل میں آتا تھا کہ ”پنہ ام رو گوش کن تا نشنوم“ جب مجلس سماع بر خاست ہوئی تو میں نے کچھ دیر اور اپنی دستار نذر کی۔ ایک دوست نے مجھے کہا کہ ایسے قوال کی یہ خدمت نامناسب ہے جس کی آواز صوت الحیم ہو اور دل کے پردے پھاڑتی ہو۔ میں نے اپنی سرگزشت سنائی اور کہا کہ جو نصیحت استاد کہا کرتا تھا میں نے نہ سنی، مگر آج اس کا اثر دل و دماغ پر ہوا یہ سب ساسی قوال کی آواز کا اثر ہے۔ اس نے وہ کام کیا جو پیر و پادشہ سے نہ ہو سکا اور میں نے آج سے توبہ کی کہ سماع نہ سنوں گا۔

خوش الحالی ایک نعمت ہے اور سماع بھی کچھ ہے: در نہ بقول شیخ سعدی رحمہ

گر تو تر آں بریں باخانی + بری رونق سلمانی

حضرت مخدوم علی ہجویری المعروف وانا گنج بخش صاحب لاہوری کشف المحجوب ہیں سماع جائز قرار دیتے ہیں مگر اس کے ساتھ ادب سماع کا بھی تذکرہ کرتے ہیں کہ کم سننا چاہیئے: ایسا نہ کہ ہر وقت کے شغل کے باعث اس کی عظمت میں فرق آجائے اور اکثر اہل اللہ نے سماع کے جواز کے ساتھ اہل کی شرط لگائی ہے: یعنی جو شخص اس کا اہل ہو وہ سنے تو مضائقہ نہیں: حضرت عبدالقادر جیلانی رحمہ کا یہ قول ہے کہ سماع کا نہ تو انکار ہو سکتا ہے اور نہ عام اجازت دیا جاسکتی ہے اپنے اصحاب کو فرمایا کرتے کہ اگر سننے کا اتفاق ہوا تو انکار مت کرو لیکن اراداً مت سنو۔

اگر ہم فی زمانہ بیہ وقار طریق کا حال دیکھیں تو چار و ناچار تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ سماع حرام ہے مجلس سرود گرم ہوتی ہے۔ زبڈیاں اپنے زیور حسن واداسہ امشبات نفسانی کی بھر دکاتی ہیں اور تانیں لے لے کر دلربائی کا حق ادا کرتی ہیں یہ لوازمات سماع سب حرام ہیں اور اس طرح سماع محض لہو و لعب ہے: اور جب مضمون غزلیات بھی ہر لیاہت ہو تو سائل کے لئے زہر قاتل ہے: ہندوستان میں رقص و سرود عام ہے ایسی مصلوں سے پرہیز کرنا چاہیئے۔

لیکن وہ دلی جذبات اور وہ ناکہ بانسوز جو بالشرعی میں مطرب اپنے دم سے بھر دیتا ہے خواہ جے حرف ہوتا ہے لیکن دل پر خاص اثر کرتا ہے: جو اہل دل ہوں سنیں اور مولانا موم کے ان اشعار کا مطلب سمجھیں

لشنوا ز سنے نول حکایت میکند + ز جدایہا تشکایت مے کند

کز نیتان نامرا ببردہ اند + وز نصیرم مردوزن بالیدہ اند

اگرچہ سماع کی طاقت سالک کو نہیں گم رہی ایک جہان ہے: ہر آنکو کہ اند دہستی کند + ہر آنکو کہ دلا بستی کند

ہر بات فوق، شوق کو زیادہ کہے جائز ہے، لیکن صوفیہ تحقیق اور علماء دین متین نے اس لئے ممانعت سے منع فرمایا ہے کہ اس سے فتنہ کا اندیشہ ہے اور عوام الناس پر اس کا اثر اٹا ہوا ہوتا ہے اس لئے احتیاط لازم ہے۔
 کاش اہل دل بسین اور سنائیں۔
 غلام آں مغایم کہ آتش افروز د * نہ آب سرد زند و زغن بر آتش تیز

- | | |
|---|---|
| <p>۱ کہ بہت در نظر من جہاں حقیر متاع
 کہ دنیا میری نگاہ میں ناچیز اور بے قدر ہے۔
 ۲ کہ غیر ازیں ہمہ سبب نفرت و ست و جداء
 کہ اس کے علاوہ تمام سبب نفرت اور دور ہے۔
 ۳ بسر ہمہ روم ای جاں میکنم نزاع
 سر کے بن میں جاتا ہوں وہاں جھگڑا نہیں کرتا۔
 ۴ حریف بادہ سید امی رفیق توبہ و دواع
 شراب آ پہنچی اور توبہ رخصت ہوئی۔
 ۵ کجا روم تجارت باں کا امتلاء
 تجارت کیلئے کہاں جاؤں کہ بے دعا جی کا یہ حال ہے۔
 ۶ رسد کلبہ درویش نیز فیض شجاع
 درویش کی جھوپڑی میں سکے فیض کی کرنیں بیجے جاگتی</p> | <p>بفر دولت گیتی فروز شاہ شجاع
 شاہ شجاع کی سلطنت کے باہر جلال کی قسم جسے دنیا کو روشن کر دیا۔
 صراحی و حریفی خوشم ز دنیا بس
 دنیا میں مجھے شراب کی صراحی اور خوش طبعی سے کافی ہے۔
 زمسجد منجر بات منیر مستد عشق
 مسجد سے خرابات کی طرف مجھے عشق صیغتا ہے۔
 بس ست و در شبانہ می مغانہ بیار
 شراب لاکھ رات کا درد یہی کافی ہے۔
 ہنرمی خرد ایام و غیر ازینم نیست
 روزگار میرے ہر گزیر کا نہیں ہوا میرے لئے سوائے کہ میرے ہنر۔
 بیار می کہ چو خورشید مشعل افروز د
 شراب لاکھ آفتاب کی طرح مشعل روشن کرتی ہے۔</p> |
|---|---|

جبین چہرہ حافظ خدا جدا نکند

حافظ کا چہرہ اور جبیں خدا جدا نہ کرے۔

ز خاک بارگہ گبریا دے شاہ شجاع

شاہ شجاع کی عظمت والی بارگاہ کی خاک سے

۳۔ اس شعر میں مسجد اور خرابات دو اصطلاحوں کا استعمال کیا گیا ہے۔ مسجد وہ جگہ ہے جہاں معبود کو سجدہ کیا جاتا ہے۔

اس لئے اظہار عبودیت کا مقام ہے ایک مسجد تو وہ عمارت ہے جہاں مسلمان نماز کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ لیکن اصطلاح صوفیہ کرام میں مسجد سے مراد وجود انسانی ہے اور عالم ہے۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو عبودیت کیلئے خلق کیا۔
 وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ

یہ عبودیت ہماری فطرت میں ہے اگر خدا پرست نہوگا۔ بُت پرست نہوگا۔ بہر حال اس عالم میں ہر ایک شے "عبد" ہے اور ایک دوسرے کی محکوم ہے۔ اس عالم میں ہر طرف عبودیت کا اظہار ہو رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ معبود حقیقی ہے اور تمام اشیاء عابد ہیں اور اسی کو سجدہ کرتی ہیں۔ اسی طرح انسانی وجود بمقابلہ عالم ایک مسمیٰ صغیر ہے۔ جب تک یہ وجود ہے عبودیت کے سوا چارہ نہیں۔ خرابات سے مراد اس وجود کا فناء کرنا ہے۔ جو عشق ہی کے ذریعہ ہو سکتا ہے یعنی عشق میں مقام عبودیت سے نکال کر مقام الوہیت تک پہنچا دیتا ہے اور اسی کو قرب الہی کہتے ہیں۔

- | | |
|---|---|
| <p>۱ شاہ خاور فلند برہمہ اطراف شعاع
آفتاب تمام طرف کر نیں پھیلاتا ہے۔</p> <p>۲ بنماید رخ گیتی بہزاراں النواع
دنیا کے چہرہ کو ہزار ہا مختلف شہ سے دکھاتا ہے</p> <p>۳ ارغواں ساز کند زہرہ باہنگ سماع
زہرہ سرود کے قصہ سے ساز درست کرتی ہے</p> <p>۴ جام در تہقہ آمد کہ کجاش متلع
جام تہقہ لگاتا ہے کہ منع کر نیو الا کہاں ہے</p> <p>۵ کہ بہر حال ہمیں ست ہمیں اوضاع
کہ بہر حال یہی وضع اور یہی طرز ہے۔</p> <p>۶ عارفان بر سر این نکتہ نجوئند نزاع
عارف اس بات پر کھنی جھگڑا مول نہیں لیتے</p> <p>۷ کہ وجودیت عطا بخش و کریم و نفاع
کہ اسکا وجود سدا باجو و اور بخشش کر نیو الا اور نفع پہنچا نیو الا</p> | <p>۱ بامداداں کہ ز خلوت گم کاخ ابداع
وقت صبح جبکہ آسمان کی خلوت کدہ سے</p> <p>۲ بر کشد آئینہ از حجب افق چرخ زناں
افق کے کیسے سے آئینہ نکال کر چکر کھاتا ہوا</p> <p>۳ از زوایای طرہ خانہ جمشید فلک
جمشید فلک کے عشرت کدہ کے گوشوں میں</p> <p>۴ چنگ و غلغلہ آید کہ کجاش منکر
چنگ شور مچاتا ہے کہ منکر کہاں ہے۔</p> <p>۵ وضع دوراں بنگر سانہ عشرت برگیر
انقلاب زمانہ کی وضع کو دیکھ اور عشرت کا پیالہ اٹھا</p> <p>۶ طرہ شاہد دنیا ہمہ مکرست و فریب
معتوقہ دنیا کا گیسو تمام مکر و فریب کا جال ہے</p> <p>۷ عمر خسر و طلب از نفع جہاں می طلبی
بادشاہ کی عمر درازی کی دعا مانگ اگر مانگ کچھ مانگ کی طلب</p> |
|---|---|

منظر لطیف از روشنی چشم امل

آہنی لطف کا منظر اور چشم اسیا کی روشنی ہے

جامع علم و عمل جان جہاں شاہ شجاع

علم اور عمل کا جامع جان جہاں شاہ شجاع ہے

حافظ اربادہ توری باہم گلخ خور

اے حافظ اگر شہاب بیتا ہے تو گلخ خور مشتوق کیساتھ پی

کہ آریں پہنود دور و وہاں بیچ متاع

کہ دونوں جہانوں میں بہتر اس سے اور کوئی چیز نہیں ہے

دروغائی عشق تو مشہور جو باہم چو شمع

تیری محبت کی وفا میں نیکے مشوق ہیں شمع کی طرح مشہور

کوہ صبرم نرم شد چوں موم از غمت

تو غم کے باعث سے سیر صبر کا پناہ موم کی طرح نرم ہو گیا

بی جمال عالم آرائی تو روزن شست

یہ سے دل کے بغیر جو دنیا کی زینت ہے میرا روز روشن اندھیری آتش

رژیم صبرم بقراض غمت بربیدہ شد

میرے صبر کا دھکا تیرے غم کی مقرر سے کاٹا گیا

گر میت اشک کلگوںم نبودی تندرو

اگر میرے سرخ آنسو تیزی کے ساتھ نہ چلتے

روز و شب خواہم نمی آمد بجشم غم پرست

عمر وہ آنکھوں میں دن اور رات نیند ہی اہل آفتی

در میان آب و آتش پچناں سر گرم است

پانی اور آگ کے درمیان بیطرح تیری محبت میں سرگرم ہے

شب نشیں کوئی سہرازاں زندام چو شمع

زندوں اور جانتا روکے کو چو میں تو کو ٹھینے والا شمع کی طرح چل

تا در آب و آتش عشقت گدازم چو شمع

جب تک تیرے عشق کی آگ اور پانی میں شمع کی طرح گہل رہا ہوں

با کمال عشق تو درین نقصانم چو شمع

جو جہنم تیرے عشق میں کمال کر رہا ہوں شمع کی طرح کہاؤں

پہچناں در آتش ہجر تو سوزاںم چو شمع

تیرے ہجر کی آگ میں شمع کی طرح جل رہا ہوں

کی شدی پیدا بیتی راز پناہم چو شمع

تو دنیا میں میرا راز شمع کی طرح کس طرح راز ہو

بسکہ در بیماری ہجر تو کرناہم چو شمع

ہجر کی بیماری میں شمع کی طرح آٹھ آٹھ آنسو رو رہا ہوں

ایں دل زار و زار و اشکباراںم چو شمع

یہ دل زار و زار اور شمع کی طرح اشکبار ہے

۸ ورنہ از آہی جہانی را بسوزانم چو شمع

ورنہ آہ سے دنیا کو شمع کی طرح جلا دوں گا۔

۹ تا منور گرد و از دیدارت یواہم چو شمع

تاکہ تیرے دیدار سے میرا گھر شمع کی طرح منور ہو جاؤ

۱۰ چہرہ بنما دلبر اتاجاں بنفشام چو شمع

اپنا چہرہ دکھا تاکہ شمع کی طرح جان قربان کر دوں

در شب بھراں مرا پروانہ وصلی بہت

بھر کی رات مجھے وصل کا پروانہ بھیجے

۹ سہرا فرام کن شبی از وصل خودای ماہر

اے ماہر و اپنے وصل سے مجھے ایک رات سہرا فرما کر

۱۰ ہچو صبح یک نفس باقیست دیدار تو

صبح کی طرح ایک دم تیرے دیدار کے بغیر باقی ہے

آتش مہر ترا حافظ عجب در سر گرفت

تیری محبت کی آگ حافظ کے سر میں عجب ساپی ہے

آتش دل کی آب دیدہ بنشام چو شمع

کب دل کی آگ آنکھ کے پانی چو شمع کی طرح بجھاؤں گا

۱۱

۱ کہ تا چو بلبل بیدل کنم عیاج و ماغ

تاکہ مہل بیدل کی طرح دماغ کا علاج کر دوں

۲ کہ بود در شب تاری بروشنی چو چراغ

جہان ہمیری مات میں چراغ کی طرح روشن تھا

۳ کہ داشت از دل بلبل ہزار گونہ فراغ

کہ بلبل کے دل سے بے تعلق معلوم ہوتا تھا

۴ نہادہ لالہ حمرا بجان و دل صد داغ

سُج لالہ کے جان و دل پر سو داغ تھے

۵ دہاں کشادہ ستا بق چو درماں بناغ

لالہ نے دوجہروالے خاوند کی طرح منہ کھولا ہوا تھا

۱ سحر چو بلبل بیدل می شدم در باغ

صبح کے وقت باغ میں بلبل کی طرح تھوڑی دیر کیلئے گیا

۲ ہچہرہ گل سوری نگاہ میکردم

گل سوری کے چہرہ پر میں نے نگاہ کی

۳ چناں حسن جوانی خوش تن مغرور

اسی طرح اپنے حسن اور جوانی پر مغرور تھا

۴ کشادہ ز کس رعنا بکست آنے چشم

زنگس رعنا کی آنکھ سے پانی نکلتا تھا

۵ زباں کشیدہ چو تنخی لبس ز نش سون

سون نے تلواری کی طرح سوزن نش کے بے زبان کی ہوئی تھی

۱۔ یکمی چو بادہ پرستان صراحی اندر دست
ایک کھ لاقہ میں شرابیوں کی طح صراحی مٹی

۱۔ یکمی چو ساقی مستان بکف گرفته این غ
دوسرے کے لاقہ میں پیانہ ساقی کی طح تھا

نشاط و عیش جوانی چو گل غنیمتیں

گل کی طح عیش و عشرت جانی کی غنیمت سمجھ

کہ حافظا بنو دہر رسول غیر بلاغ

کہ اسے حافظ رسول کا کام کہہ دینا ہے اور بس

۱۔ طالع اگر مدد کند دانش اور م بکف

اگر میرا نصیب اچھا ہو تو مشوق کا دامن پکڑ لوں

۲۔ طرف کرم ز کس لبست این دل پر امید

امید سے بھرے ہوئے دل نے کسی کرم کی امید بھی

۳۔ چند بنار پرورم ہر بتان سنگدل

نہایت سنگدل بتوں کی بہت کی پرورش نافرمانی سے کروں

۴۔ از خم ابرو تو ام تیج کشا لشی نشد

تیرے ابرو کے خم سے کوئی مشکل میری حل نہیں ہوئی

۵۔ من خیال اہدی گوشہ نشین طرفہ آنکہ

ناپ کی طرح میں گوشہ نشین تو ہو گیا لیکن طرہ یہ ہے

۶۔ ابرو دست کی شود دست کش خیال من

دست کا ابرو کب میرے خیال سے دست بردار ہوگا

۷۔ بنجر اندزا ہاں نقش نچوان ولا فصل

ناپ بے خبر ہیں نقش پڑھ اور اور بات نہ کر

۱۔ اگر بکشم زہی طرب و رنگش زہی شرف

اگر لے نکل میں دہاؤں ترکیا مزہ ہو اور اگر مجھے قتل کر دوں تو بھگت

۲۔ گرچہ صبا ہا می برد قصہ من بہر طرف

اگرچہ میرا قصہ صبا ہر ایک طرف لے گئی

۳۔ یاد پدر نمیکند اس پسران ناخلف

یہ ناخلف بیٹے اپنے باپ کو یاد نہیں کرتے

۴۔ وہ کہ دریں خیال کج عمر غریز شلف

افسوس ہے کہ اس خلیفہ وہ خیالی میں سر غریز صالح ہوئی

۵۔ منبجہ زہر طرف میرندم بچکے دف

کہ منبجہ ہر طرف سے چنگ اور دت بجاتے ہیں

۶۔ کس نزدست زیں کماں تیرا در برد

اس کمان سے کسی نے اس طرح تیر نہ پر نہیں مارا

۷۔ مست پیاست محاسب بادہ نبوش و لا خف

معتب ریا میں مست شراب بینی اور مست نہ

۸ بال و دوش دراز باداں حیوان خوش علف

اس کے بال اور دم دراز ہوں یہ خوب حیوان چراگاہ کو ہیں

۹ کر پس و پیش خاطر م لشکر غم کشیدہ صف

آگے پیچھے سے لشکر غم صف باندھے کھڑا ہے

صوفی شہر ہیں کہ چوں لقمہ شہہ منجور

شہر کا صوفی دیکھ کہ کس طرح شہہ کا لقمہ کھاتا ہے

من بکدام دل خوشی منجور و طرب کنم

میں کس دل کیساتھ خوشی کروں اور شراب پیوں

حافظ اگر قدم زنی در رہ خانداں عشق

اے حافظ اگر تو خاندان عشق کے راستے میں قدم اٹھائیگا

بدرقہ رہت شود ہمت شکنجہ نجف

تیرے ساتھ رہتا رہتا ہمت شکنجہ کے توال کی ہمت ہو بیوقوفی اور ہر علی

۱۰۔ دوسرے مصرعہ کا یہ بھی ترجمہ ہو سکتا ہے کہ اگر میں اسکا دامن کینچ لوں تو کیا مزہ ہو اگر وہ کینچ لے تو خوش رہتی ہے مطلب ہے کہ اس کش کش میں لطف ہے خواہ وہ کہنتی آئیسیا مجھے کینچ لے جائے مدعا ایک ہی ہے۔

خانداں چشتیہ وقادریہ دہروردیہ وغیرہما کے پیشوا حضرت علی رضا ہیں صرف نقشبندیہ کا سلسلہ حضرت صدیق اکبر علیہ السلام سے ہے۔

۱ وگرنہ شرح دہم باتو داستان فراق

ورنہ فراق کی داستان میں کہوں کہوں کریاں

۲ قرین محنت و اندوہ و مہر ان فراق

محنت و غم کے قریب ہوں اور فراق کے ساتھ ہوں

۳ بسیر رسید و نیامد بسیر زمان فراق

ختم ہو گیا اور ابھی تک فراق کا زمانہ ختم نہوا

۴ زروئے عجز نہاد و بر آستان فراق

میں نے فراق کے آستانہ پر عاجزی سے رکھ دیا

۵ کہ رنجت مرغ و لم پر و آشیان فراق

کہ میرے مرغ و لم پر و آشیان میں فراق کے آستانہ میں جہاڑ دیگا

زبان خامہ ندارد و سر بیان فراق

قلم کی زبان فراق کا بیان کرنے سے قاصر ہے

۲ رفیق خیل خیالیم و ہمہ کاشکیب

میں اپنے لشکر خیال کا رفیق ہوں اور صبر کیساتھ ساتھ چلتا ہوں

۳ دریغ مدت عمرم کہ بر امید وصال

افسوس میری عمر کا زمانہ وصال کی اُمید پر

۴ سکر کہ بر سر گردوں لہجہ سُرودم

وہ سہ جو غم سے آسمان تک بلند تھا

۵ چگونہ باز کنم بال در ہوا وصال

میں کس طرح وصال کی ہوا (غبار) میں باز و کھولوں

۱ زموج شوق تو دز سحر بیکران فراق

فراق شمع ہے کنارہ مندر میں سچ شوق کو قہیہ و سوخ ہوگا

۲ بہ بست لردن صبرم بریسمان فراق

میری صبر کی گردن کو فراق کی رستی سے باندھ دیا

۳ فتادہ شتی صبرم ز بادبان فراق

گر بادبان میں میرے صبر کی کشتی فراق کو بادبان گر دی

۴ تم وایل قضا و دلم ضمان فراق

کہ میرا تیرا کیس قضا کا اور دل ضمان فراق کا ہو گیا

۵ کہ رویی ہجر سیہ باد و خانمان فراق

کہ ہجر کا منہ نہ ہو اور فراق کا خانمان برابر ہو

بسی ماند کہ شتی عمر غرقہ شود

وہ وقت دور ہیں ہے کہ میری عمر کی کشتی

۶ فلک چو دید سرم را اسیر چہر عشق

بہ آسمان نے میرے سر و عشق کو طالعہ بن گیا

۷ کنوں چہ چارہ کہ دز بحر غم بگردانی

اب کیا چارہ ہو سکتا ہے کہ غم کے مندر کے

۸ پیکر نہ دعویٰ صلیت کنہ بجاں کہ شدت

میں کس طرح تیرے وصل کا دعویٰ جان سے کرے

۹ فاق ہجر کہ آورد در بہاں یارب

ی خدا فاق اور ہجر کو دنیا میں کون لایا ہے

پایے شوق گرایں رہ بسر شدی فضا

انے حافظ اگر شوق کے پاؤں سے یہ رستہ طے ہو سکتا

۱۰ بدست ہجر ندای کسے عنان فراق

تہجے ہاتھ میں کوئی شخص فراق کی لگام نہ دیتا

مباد کس چمن خستہ مبتلا فراق

مجھ خستہ و خواہ کی طرح کوئی شخص فراق میں مبتلا ہو

۱۱ غریب عاشق و بیدل فقیر و سرگرداں

غریب اور عاشق اور بیدل اور فقیر اور سرگرداں ہوں

۱۲ اگر بدست من افتد فراق را بکشم

اگر فراق میرے ہاتھ پڑ جائے تو مار ہی ڈالوں

۱ کہ عمر من ہمہ بگذشت در ہلائے فراق

میری تمام عمر فراق کی محبت پہننے میں گذر گئی

۲ کشیدہ محنت ایام در و ہلائے فراق

ایام کی محنت اور فراق کی تکلیف بڑا کرتا ہوں

۳ آب دیدہ وہم باز خونہائے فراق

اور آنکھ کے پانی سے اس کا خون بہا ادا کروں

۴ کہ داد من بستاند و ہد جزائے فراق

کہ میرا انصاف فراق سے لے اور اسکو اسکی سزا دے

۵ خدائے رابسان داد و دہ سزائے فراق

خدائے واسطے انصاف کر اور فراق کو سزا دے

۶ چنانکہ خوں بچکا نم ز دید طے فراق

اس طرح کے فراق کی آنکھوں سے خون ہوا نظر ہی

۷ مگر کہ ز ادم را دراز برائے فراق

مگر میری ماں نے مجھے فراق کیوں اسطے جتنا

کجا روم چہ کنم حال دل کرا گویم

کہاں جاؤں کیا کروں دل کا حال کہے کہوں

۵ ز در و ہجر و فراق دم خلاصی نیست

ایک دم بھی ہجر کے درد اور فراق سے رہائی نہیں

۶ فراق را بفرق تو مبتلا سازم

فراق کو تیرے فراق میں مبتلا کر دوں

۷ من از کجا و فراق از کجا و غم ز کجا

میں کہاں اور فراق کہاں اور غم کہاں

بناغ عشق تو حافظا چو بلبل سحری

تیرے عشق کو دانغ سو حافظ بلبل کہیلے کہ صبح کیوت چھپاتی ہے

زند بر و زبیاں خونفشان لوائے فراق

دن رات لہو روتے ہوئے فراق فراق کی صدا کرتا ہے

۱ گرت مدام میسر شود ز بے توفیق

اگر مدام میسر ہوں تو ز بے قسمت

۲ ہزار بار من این نکتہ کردہ تحقیق

میں نے یہ نکتہ ہزار بار تحقیق کیا ہوا ہے

۳ کہ کیمیائے سعادت رفیق بود رفیق

کہ کیمیائے سعادت دوست ہے دوست

۴ کہ در کمینیک عمر ند قاطعان طریق

کیونکہ عمر کی گہات میں رہن بنیے ہوئے ہیں

مقام امن می بخش رفیق شفیق

امن کی جگہ اور خالص شراب اور مہربان دوست

۲ جہان کار جہاں جہاں بیچ در بیچ است

دنیا اور دنیا کا کار و بار تمام بیچ در بیچ ہے

۳ در یخ و درود کہ تا این زمان ند استم

افسوس اور صد افسوس کہ ابھی تک معلوم نہوا

۴ بمانے رو و فرصت شمر غنیمت وقت

امن کی جگہ میں جا اور وقت غنیمت سمجھو

کجاست اہل دلتے تاکند ولالت خیر
 ہر دلی تہاں ہیں کہ نیک راستہ بتائیں
 فدائے غمزدہ ساقی ہزار جاں آں دم
 ساقی کے غمزدہ پر ہزار جاں اس وقت قربان ہو
 حلاوتے کہ ترا درخیز زندان ست
 وہ حبش اقیقت عویرے زندان کے پناہ میں ہے
 اگرچہ موئے میان ت بچوں مہنی نرسد
 بچے موئے میان مجھ جیسے کو قابو نہیں آتا
 ازاں بزرگ عقیق ت اشک من ہمہ وقت
 اگر میرے آنسو عقیق کے رنگے میں توغب کی کوئی بات
 بیا کہ تو بہ زلعل نگار خندہ جام
 اس کے رنگ کی شراب جام شراب خندہ ہزار شراب نام نہ تو بہ کرنا

۵ کہ ما بدوست نبردیم زہیہ سچ طریق
 کیونکہ میں نے باجی تک کسی تیرے دوست نہایت سالی حال کی
 ۶ کہ ترکان لب لعل از شراب ہجو عقیق
 جبکہ لعل لب شراب سے عقیق کی طرح تر تر ہے
 ۷ بلکہ اوزیر صد صد ہزار سکہ عقیق
 ہزار فکر عقیق ہاکی کتبہ کو نہیں پہنچ سکتی
 ۸ خوش ست خاطر م از فکر این خیال دقیق
 مگر اس دقیق خیال سے میری طبیعت تو خوش ہے
 ۹ کہ ہر خام چشم من ست ہجو عقیق
 کہ میری آنکھ کی ہر کاغذ عقیق کی طرح سچ ہے
 ۱۰ تصویریت کہ عقدش نمیکند تصدیق
 ایسا تصور ہے کہ جس کی عقل تصدیق نہیں کرتی

بخندہ گفت کہ حافظ غلام طبع توام

ہنستہ ہوئے کہا کہ اے حافظ تیری طبع کا غلام ہوں

بہیں کہ تا بچت درم ہمیکند محبت

دیکھ کس قدر مجھے احمق بنایا ہے

۱۔ زہرا و تصدیق: منطلق کی اصطلاحیں ہیں کسی چیز کا جب دل میں تصور آئے تو جب تک عقل اس کی

تصویر نہیں دیتی محض وہم ہوتا ہے۔

جو کچھ ہم دیکھتے ہیں خواہ یہ خواب میں ہو یا بیداری میں محض صورتیں ہیں بیداری میں اشیاء فی الخارج ہمارے
 اس سے پردہ ہوتی ہیں اور خواب میں حواس معادل ہوتے ہیں لیکن ان اشیاء کا عکس جو ہمارے قلب
 میں ہے وہ دیرہ دل کے سامنے ہوتا ہے اور فی الحقیقت دیکھنے والا دل ہی ہے خواہ بیداری ہو یا خواب
 جو گوش تو صرف آلات ہیں؛ یہ عکس جو ہمارے آئینہ قلب پر کسی شے کا پڑتا ہے؛ اس شے کا تصور ہے

جس پر قلب کی تمام طاقتیں اپنا اپنا کام کرتی ہیں کسی شے کا تصور نہ کر کہلاتا ہے جب اس شے کا تصور دل میں حاصل ہوا اور اس میں قوت حافظہ کی بھی آمیزش ہوتی ہے، جب تصور نہ کر آگے بڑھتا ہے تو اصطلاح میں عبرت کہلاتا ہے کیونکہ وہ ایک مرحلہ سے دوسرے مرحلہ تک عبور کرنا ہے جو مرحلہ تفکر ہے، اس وقت قلب اس تصور پر فکر کرتا ہے اور جو کچھ نتیجہ حاصل ہوتا ہے اسکی تصدیق تجربہ اور مشاہدہ سے کرتا ہے۔ اور یہ عقل کی مدد سے کام کرتا ہے۔

- | | |
|--|--|
| <p>۱۔ ازاں گناہ کہ نفع رسد بغیر چہ پاک
جس گناہ سے کسی کو نفع پہنچے اس کا کیا فائدہ ہے؟
۲۔ کہ خود برداجلت ناگہان تیرہ خاک
کہ اجل خود بخود تار یک غار میں ایک دن تجھے لیجائیگی
۳۔ کہ بیدریغ زند روزگار تیغ ہلاک
کیونکہ روزگار تیغ رے تیغ پہلاتا ہے
۴۔ کہ روز واقعہ پاوا لیکر از سر خاک
میری موت کے دن میری قبر سے پاؤں نہ اٹھا
۵۔ ہمہ سب ہمہ کفر طریقت سب اساک
ہر ایک کے مذہب میں نخل کفر ہے
۶۔ مباد تا بقیامت خراب طارم تاک
خدا کرے کہ قیامت تک انکو رکی پیل خراب نہ ہو</p> | <p>اگر شراب خوری جرعه فشاں بر خاک
اگر شراب پیتا ہے تو ایک گھوٹ زمین پر پھڑک
۲۔ بز ن بروج فلک حالیاسر اوق عشق
آج فلک کی بلندی پر عشق کا نیمہ کھڑا کر
۳۔ مخور دریغ و بخوری بشاہد و دف چنگ
افسوس نہ کر اور شراب معشوق اور دف و چنگ کیساتھ پی
۴۔ بخاک پائی تو ای سرو ناز پرور من
تجھے تیری خاک پاکی قسم ابو میر ناز سے پرورش یافتہ سر
۵۔ چہ دوزخی چہ بہشتی چہ آدمی چہ ملک
خواہ دوزخی ہو خواہ بہشتی خواہ آدمی ہو خواہ فرشتہ
۶۔ فریب دختر زر طرفہ میزند رہ عشق
شراب (دختر زر) کا فریب عشق کے رستہ میں بے تیر و کرتا ہے</p> |
|--|--|

براہ میکدہ حافظ خوش از بہاں فتی

ای حافظ شراب خانہ کے رستم و دنیا سے تو خوش خوش گزر گیا

دعائی اہل دلت باد منوس دل پاک

اہل دل کی دعائیں تیرے پاک دل کی منوس ہوں

۱۔ دستور ہے کہ جب شراب پیتے ہیں تو پیالہ سے تھوڑی سی خاک پر پھڑکتے ہیں چنانچہ ایک ہندو

شاعر کہتا ہے ۵ پہلے پھڑک زمین پہ تو قاضی کے نام کی :

۱ حق نگہدار کہ من میر و م اللہ معک
حق کو محفوظ رکھ کہ میں جاتا ہوں خدا حافظ
۲ ذکر خیر تو بود حاصل تسبیح ملک
فرشتوں کی تسبیح تیرا ہی ذکر خیر ہے
۳ کس عیار ز رخا لصل نشا سد چو ملک
کسوئی سے بہتر کوئی شے خالص نے کو پرہ نہیں سکتی
۴ وعدہ از حد بشد و مانہ و و دیدم و نمک
وعدہ تو حد سے گذر گیا میں نے نہ تو دودیتے نہ ایک
۵ خلق را از دہن خویش مینداز بشک
خلق کو دہن کی نسبت شک میں نہ طوال
۶ من نہ آنم کہ ز بونی کشم از چرخ فلک
میں وہ نہیں ہوں کہ چرخ فلک سے عاجز آ جاؤں

۱ ای دل ریش مرا بالے تو حق نمک
ای معشوق میرے زخمی دل کا تیرے لب پر حق نمک ہے
۲ توئی آں کو ہر یکدانہ کہ در عالم قدس
تو وہ ڈیویم ہے کے عالم قدس میں
۳ در خلوص منت ارہست شکی تجربہ کن
اگر میری صفائی خلوص کیچ کچ شک ہے تو تجربہ کر کے دیکھ
۴ گفتہ بودی کہ شوم مست و دوہست ہم
تو نے کہا تھا کہ مست چو کر دو ہو سے دو نکا
۵ بکشایستہ خداں و شکر ریزی کن
پستہ خداں (خندان لب) کو کھول اور شکر ریزی کر
۶ چرخ بریم زخم اربن بر ادم کرد
اگر میری مرا بوی نہ ہوئی تو آسمان کو تیرا ہلا کر نکا

چوں بر حافظ خویش گذاری بار

پونکہ تولے رقیب (شیطان) اسے حافظ کے پاس لے گئے

ای رقیب از براوید و قدم بیشترک

اس لئے اس سے تو بھی ایک دو قدم دور رہ

۱- لب پر حق نمک اس لئے ہے کہ معشوق کے لب سے ایسی باتیں سنتا ہے جو زخم بہ نمک کا کام کرتی ہیں۔
۲- آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یتیم تھے اور ایک حضرت نے انہیں سے کہا کہ تو بالکل درست ہے کہ مرد دنیا میں آپ جیسا کوئی گویا نہیں ہے۔ پھر اپنا نظیر آپ نہیں ہے۔ شک نہیں کہ انسان کیا فرشتہ بھی آپ پر درود بھیجتے ہیں صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم۔
۳- شیطان آدمی تو اب الہی میں مدعا ہے اس لئے اگر یہ کم نسبت ایک موقع مدعا ہو جاوے تو ہر دہ تو اٹھ جاوے۔

۱۔ اسی پیک نے خجستہ چہ نامی فدیک

ای نیک خصلت قاصد تیرا کیا نام ہو تجھ پر نثار ہو جاو

۲۔ خواباں ہنر و کہبردورت آئندہ جملگی

مناسب ہے کہ تمام معشوق در تیرے پر حاضر ہوں

۳۔ ہم ظاہر از دو چشم تو در دیدہ مردے

تیری دونوں آنکھوں کیجیہ خلق میں مردی ظاہر ہو جائی

۴۔ آدم ز حسن روئے تو گزہرہ دشتی

اگر آدم کو تیرا حسن میسر ہوتا

۵۔ صورت گران چیں اگر آں چہرہ بنگرند

اگر چین کے مصنف وہ چہرہ دیکھ پاتے

۶۔ از طرف بام روئی تو ماہ ہر شبے

بام تیرا چہرہ ہر ایک رات

ہرگز سیاہ چروہ ندیدم باز نک

ہیٹے تجھ جیسا اسی ماحات کیٹھا گندم گون حسن نہیں دیکھا

۲۔ وانگاہ خاکپائے تو بوسندیک بیک

اور پھر تیری خاکپا ایک ایک کر کے چومیں

۳۔ ہم روشن از دو لعل تو در دیدہ مر ملک

تیرے دو لعل سے آنکھ کی پتلیاں روشن ہیں

۴۔ از دیدش بسجدہ سپردا حتی ملک

اس کے دیکھنے سے فرشتے سجدہ نہ کرتے

۵۔ نقش نگار خانہ چیں را کنند حک

نگار خانہ چین کا نقش سٹا دیتے

۶۔ مانند آفتاب ہی تا بد از فلک

اس طرح چمکتا ہے جس طرح آفتاب فلک پر ہے

در دوستی حافظ اگر میست لقیں

اگر حافظ کی دوستی پر تجھے یقین نہیں ہے

ز رخا لصلست و باک نمیدار و از محک

تو دعویٰ سے کہتا ہوں کہ خیال صفت نام ہے اور کسٹری کو نہیں دتا

۱۔ یہ فقیر غزل مرتب ہے "پیک پے خجستہ" رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں۔ آپ کا حسن گندم گون مشہور ہے حضرت سلیمان بھی تسبیحات میں اس کا ذکر کرتے ہیں۔

۲۔ خواباں سے مراد تمام دیگر پیغمبر ہیں۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا وہ مرتبہ ہے جن کا ذکر حافظ علیہ الرحمۃ نے اس شعر میں کیا ہے۔

۳۔ یہ امر متکہ ہے کہ آپ کے اصحاب میں آپ کے اوصاف حسنہ کا جلوہ تھا۔ اور جو شخص آپ کے نقش قدم پر چلتا ہے اس میں بھی اوصاف نبوی کی جھلک نظر آتی ہے۔ آنحضرت معلم نور ہیں اور دنیا کی آنکھ اسی نور سے روشن ہے۔

۴ اگر آدم ایسے حسین ہوتے جیسا کہ آنحضرت صلعم تھے تو فرشتے بخودی میں سجدہ کرنا مجبور جاتے سجدہ تو کیا بلکہ اس حکم کا اثر بھی نہ ہوتا جسکی تعمیل میں آدم علیہ السلام کو سجدہ کیا۔
 ۵ چین کے مشہور مشہور ہیں اگر آپ کا چہرہ دیکھ پاتے تو ان کو معلوم ہو جاتا کہ حسن کی تصویر یہی ہے۔
 ۶ حافظ علیہ الرحمۃ نے بہت بڑا دعویٰ کیا ہے اس سر میں بھی دعویٰ ہے۔
 در خلوص منت از بہت شکی بخبر بہ کن + کس عید ز خالص نشانہ جو محکم
 لیکن میں یقین کرتا ہوں کہ حافظ علیہ الرحمۃ اپنے دعویٰ میں سچے تھے اور آپ عاشق رسول خدا تھے۔

<p>۱ گرم تو دوستی از دشمنان ندامت پاک تو مجھے کچھ ٹہ نہیں بشرطیکہ تو میرا دوست ہو ۲ وگرنہ ہر دم از ہجر تست ہم ہلاک ورنہ ہجر سے ہر دم ہلاکت کا خوف ہے۔ ۳ زمان ماں کنم از غم چو گل گریباں حلک تو ہر وقت غم سے گل کی طرح گریباں چاک کر دوں ۴ بود صبور دل اندر فراق تو حلشاک تیری فرقت سے دل میں صبر آجائے ہرگز نہیں۔ ۵ فان روحی قد طاب ان یکون فداک اس لئے میری روح خوش ہے کہ تیرے قربان ہو ہی ہے ۶ وگر تو ز ہر دہی بہ کہ دیگرے تریاک اگر تو نہ ہر دے تو اس سے بہتر ہے کہ دوسرا تیرے ۷ بقدر بنیش خود ہر کسے کند اوراک ہر ایک شخص اپنی اپنی استعداد کے مطابق سمجھتا ہے ۸ سپر کنم سر و دست ندامت از فراق سر کو پہر اُٹاؤں اور تیرا فراق نہ چھوڑ دوں</p>	<p>ہزار دشمنم از مسکیند قصد ہلاک ہزار دشمن اگر میرے ہلاک کرنے کا ارادہ کریں مرا امید وصال تو زندہ میدارد میں تو وصال کی امید پر زندہ ہوں۔ ۳ نفس نفس اگر از باد شوم بویت اگر ہوا سے دمبدم تیری خوشبو نہ سونگھوں ۴ رود خواب و چشم از خیال تو بہیات تیرے تصور سے میری آنکھیں سجائیں نہایت اخس کی بات ۵ بضرب سیفک قتل حیاتنا ابداً تیری تلوار کی ضرب سے میرا قتل ہمیشہ کی زندگی ہے ۶ اگر تو زخم زنی بہ کہ دیگرے مرہم اگر تو زخم پہنچائے اس سے بہتر ہے کہ دوسرا مرہم لگائے ۷ ترا چنانکہ توئی ہر نظر کجا بیند تو جیسا کہ ہے ہر ایک نظر لیے کہاں دیکھ سکتی ہے ۸ عنان پیچم اگر میرنی بشمشیرم اگر تو مجھے تلوار سے مارے تو سر نہ پھیر دوں</p>
---	---

بچشم خلق عزیزانگی شوی فضا
خلق کی نظروں میں تو ای حافظ اسوقت عزیز ہوگا
کہ بردش نہی روئے مسکنت بجا کہ
کہ اس کے دروازے پر عاجزی کا منہ خاک پر رکھے

۱۔ یہ غزل مرصع اور طبعی روانی کی ایک مثال ہے، اگر خدا تعالیٰ کی نظر عنایت ہے تو تمام دنیا اگر دشمن ہو جاوے تو ایک بال بیکا نہیں کر سکتے۔
۵۔ خدائی اللہ ہو کر بجا بالائے ہو سکتا ہے، فنا آجیات زندگی کو ہی کہتے ہیں، نفس کی آمد و شد و دو شمشیر قاتل ہے۔
۷۔ یہ شعر لا جواب ہے اور معرفت کے نکات کو کوزہ میں بند کر دیا ہے شیخ اکبر فرماتے ہیں کہ لوگوں نے خدا تعالیٰ کو اپنا عقیدہ میں محدود کر رکھا ہے، عارف وہ ہے جو اسکو ہر ایک عقیدہ میں دیکھتا ہے اور کسی ایک میں محدود نہیں کرتا۔
یہ امر کہ لوگوں نے کیوں اپنے اپنے عقیدہ میں اللہ تعالیٰ کو محدود کر دیا ہے، خواجہ رح نے اس شعر میں واضح کر دیا ہے۔ علامہ محمد شیری صاحب گلشن راز فرماتے ہیں:

ازو ہر چہ بگفتند از کم و بیش + نشانی داود انداز دیدہ خویش
منزہ ذاتش از چند و پنج چوں + تعالیٰ شانہ عما یقولون

ہر ایک شخص دوسری شے کو اپنی عین سے دیکھتا ہے۔ اور اپنے وجود پر قیاس کرتا ہے، اس لیے نے الحقیقت ہر ایک شخص اس شے کو نہیں دیکھتا، بلکہ اپنی عین کو اس شے میں دیکھتا ہے، اسی طرح لوگ اللہ تعالیٰ کی صفات کو نہیں دیکھتے اور اس ذات کو نہیں سمجھتے، بلکہ اپنی اپنی عین اور استعداد کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ لیس کا مثلہ شئی ۷ وہ تو نہ کسی کی شے ہے اور نہ خدا اور یہ ظاہر ہے کہ معرفت امثال سے اور امتیاز اضداد سے پیدا ہوتا ہے، اس لیے اللہ تعالیٰ کی نسبت یہ کہنا کہ وہ ایسا اور ایسا ہے محض خیالات ہیں وہ جیسا کہ ہے کسی کو معلوم نہیں، بھڑاس کا اور اک نہیں کر سکتی، بلکہ وہ بصر کا انداک کرتا ہے؛

۱ اگر بکوائے تو باشد مرا مجال صول
لگتیرے کو چہ میں مجھے دسترس ہو جائے
۲ قرار بردہ زمین دو نبل مشکیں
تیری دوسیاہ زلفوں نے میرا قراہ دل سے لے لیا
۳ دل از جواہر ہر ہر تو صیقلے دارد
دل ترے جواہر ہر عشق سے صیقل ہو گیا ہے
۱ رسد ز دولت وصل تو کار من بحصول
تو امید ہے کہ تیرے وصل کی دولت سے میرا کام بجا
۲ خراب کردہ مرا آں دوزخس محول
اور دوسرے گلیں آنکھوں نے مجھے خراب کیا
۳ بود ز زنگ حوادث ہر آئینہ مصقول
زنگ حوادث سے ہر ایک آئینہ صیقل شدہ ہوتا ہے

- ۴ من شکستہ بد حال زندگی یا بزم
میں شکستہ بد حال زندگی حاصل کر لوں
- ۵ چہ جرم کردہ ام ایجان دل حضرت تو
تیرے منصور میں نے کیا جسم کیا ہے
- ۶ پچوہر دور تو من بنیوانے بنے زور زور
تیرے دروازہ پر مجھ مفلس اور بے زور اور بے زور کو
- ۷ لچاروم چہ کنم حال دل کرا گویم
کہاں جاؤں کیا کر دوں حال دل کس سے کہوں
- ۸ خراب تر ز دل من غم تو جائے نیافت
تیرے غم نے سیر دل کے سوا کوئی اور جگہ زیادہ خراب پائی
- ۹ دران مان کہ بہ تیغ غمت شوم مقتول
اس وقت جبکہ تیرے غم کی تلوار سے قتل کیا جاؤں
- ۱۰ کہ طاعت من بیدل نمے شود مقبول
کہ مجھ بیدل کی فرمانبرداری قبول نہیں ہوتی
- ۱۱ نہیچ باب ندارم رہ خروج و دخول
کسی صورت سے آمد و رفت کا راستہ نہیں ملتا
- ۱۲ گشتہ ام ز غم و جور روزگار ملول
کہ روزگار کے ظلم و ستم سے ملول ہو رہا ہوں
- ۱۳ کہ ساخت در دل غم قرار گاہ نزول
اسی لیے کہ میرے تنگدل میں اپنی منزل بنالی

بدر عشق بساز خموش شو حافظ

اے حافظ در عشق سے موافقت پیدا کر اور خاموش رہ

رموز عشق مکن فاش پیش اہل عقول

اور اہل عقل کے سامنے عشق کے راز فاش نہ کر

- ۱ پروائے کست نیست جہانے تو مائل
تجھے کسی کی پرواہ نہیں اور ایک دنیا تجھ پر عاشق
- ۲ گہ آہ کشم از دل و گہ تیر تو از جاں
کبھی تو دل سے آہ کہنیتا ہوں و کبھی جان تیر نکالتا ہوں
- ۳ وصف لب لعل تو چہ گویم بر قیباں
تیرے لب لعل کا وصف قیدیوں کے پاس کیا کیا کہوں
- ۴ پروائے کست نیست جہانے تو مائل
تجھے کسی کی پرواہ نہیں اور ایک دنیا تجھ پر عاشق
- ۵ پیش تو چہ گویم کہ چہا میکشم از دل
میں تیرے سامنے کیا کیا کہوں کہ دل سے کیا کچھ نکالتا ہوں
- ۶ نیکو نبود معنی نازک بر جاں
جاہل کے سامنے نکتے بیان کرنا اچھا نہیں ہوتا

۴ مہ رانتواں کر دبروئے تو مقابل
چاند کو تیرے مقابلہ میں نہیں کر سکتے۔

۵ چوں نیک حرفیہم چہ حاجت بہ حاصل
جب معاملہ بالکل صاف ہے تو حاصل کی کیا حاجت

ہر روز چوست نہ دگر روز فروز است
ہر روز تیرا سخن دوسرے روز سے بڑھ کر ہے

۵ دل بردی جاں میدہت غم چہ فرستی
تو نے میرا دل لے لیا اور میں تجھے جاں دیتا ہوں غم کو کیا فرستی

حافظ چو تو پا در حرم عشق نہا دی

۶ لے حافظ جب تو نے عشق کے حرم میں قدم رکھا ہو

دردا من او دست زن از ہمہ کسبل

اس کا دامن پکڑ اور تمام سے کنارہ کر۔

۱۔ بے شک اللہ تعالیٰ تمام جہانوں سے بے پرواہ ہے وہ کسی کا محتاج نہیں اللہ غنی و انتم الفقراء
۴۔ ہر سال یوم ہونی شان در حقیقت اس کا حسن ذاتی الا ان کما کان مگر صفات کے لحاظ سے تجلیات کا جلوہ ہر
وقت نیا ہے۔ چاند بھی ہلال ت بدلتا ہوتا ہے مگر اس کو زوال ہے مگر اُس کے حسن کو زوال نہیں ہے۔

۱ سلسبیلت کردہ جان و دل سبیل

تیرے سلسبیل نے جان و دل کو وقف کر دیا ہے

۲ ہچو چو رانند گرد سلسبیل

سلسبیل کے گرد حوروں کی طرح ہے۔

۳ ہچو من فتادہ دار و صد قتیل

مجھ جیسے صد ہا قتل ہوئے پڑے ہیں۔

۴ سرد کن ز انسان کہ کردی بر خلیل

سرد کر دے جس طرح کہ حضرت ابراہیم پر کی

۵ گر چہ او دار و جمالے بسبیل

اگرچہ اس کا حسن بہت بڑھا ہوا ہے۔

۱ ای خت چوں خلد و علت سبیل

تیرا چہرہ (دیدار) بہشت ہے اور تیرا اصل لب ہشتی چشمہ سلسبیل

۲ سب پریشان خطت بر گرد لب

تیرے لب کے گرد سبزہ خط

۳ ناوک چشم تو در ہر گوشہ

تیرے تیرنگاہ سے ہر گوشہ میں

۴ یارب این آتش کہ در جان من ست

اے خدا یہ آگ جو میری جان میں ہے

۵ من نمی یاکم مجال لے دوستاں

مجھے اس کے وصل کی طاقت نہیں ہے لے دوستو

- ۶ پائے مالنگ ست منزل بس دراز
میں پاؤں سے لگتا ہوں اور منزل دور ہے
- ۷ حسن ایں نظم از بیان مستغنیت
اس نظم کی خوبی بیاں نہیں ہو سکتی
- ۸ آفریں بر کلک نقاشی کہ داد
اس مصور کی قلم پر آفسہیں جو کہ
- ۹ معجزست ایں شعر یا سحر حلال
شعر معجزہ ہیں یا سحر حلال ہیں
- ۱۰ کس نداند گفت شعری زین خط
کوئی شخص ایسے شعر نہیں کہہ سکتا
- دست ما کوتاہ و خرما بر نخیل
میرا ہاتھ کوتاہ ہے اور کھجور بلندی پر ہے
- بر سر رخ نور کے جوید لیل
ہفتاب کی غفلت پر کون دیل لاتا ہے
- بکر معنی را چین حسن جمیل
میں کو ایسا زیور حسن پہنایا
- ہاتف آورد ایں سخن یا جبریل
ہاتھ لے لے یہ کلام سنایا ہے یا جبریل نے
- کس نیار و سفت وری زین قبیل
کوئی شخص اس طرح موقی نہیں پر دسکتا

حافظ از سونچہ عشق نگار

حافظ معشوق کے عشق کے پیغمبر ہیں

ہمچو مورفتادہ زیر پائے بیل

اس طرح عاجز ہے جسطح چو نمٹی باقی کے پاؤں کے نیچے

۱۱

- ۱ بعد گل شدم از توبہ شراب نخل
موسم بہار میں شراب تو بہ کر کے شرمندہ ہو رہا ہوں
- ۲ صلاح من ہمہ جام می ست من زین سخت
میری صلاح تو صرف شراب کا جام ہے اور میں اس سخت
- ۳ نہ خون کہ رفت مرادوش در سر اچہ چشم
اس خون کی وجہ سے جو کل میری آنکھوں کی ہادی ہوا
- کہ کس مباد ز کردار ناصواب نخل
کوئی شخص اس طرح اپنے کئے پر پشیمان نہ ہو
- نیم ز شاہد و ساقی زہج باب نخل
کسی طرح معشوق اور ساقی سے شرمندہ نہیں ہوں
- شدیم در نظر رہروان خواب نخل
خواب کے مسافروں کی نگاہ میں شرمندہ ہوا ہوں

تو خوب روی تری ز آفتاب شکوه خدا

تو آفتاب سے زیادہ خوبصورت ہے خدا کا شکر ہے ۔

رواست زرگس مست افکنده سردیش

مناسب ہے کہ تیری سرت آنکھ سر جھکا کے :-

بود که یازپر دگنه از خلق کریم

ہو سکتا ہے کہ دوست اپنے کریمانہ خلق کے ہاں گنہگار نہیں ہو

بزیرب لب زچرو جام زهر خنده زند

خام کس نے زیر لب زہر خندہ کرتا ہے :

سخ از جناب عمریت تا نفاذ م

تمام عمر تیرے حضور سے منہ نہیں پھیرا

از آن نهفته رخ خوش در نقاب صد

اس لئے صدف کے پردہ میں منہ چھپا رکھا ہے

کہ غیستم ز تو در دلی آفتاب نخل

ورنہ آفتاب کے منہ پر مجھے شرمندہ ہونا پڑتا

کہ شذر شیوہ آں چشم پر عتابِ نخل

کہ تیری اُس غصہ در آنکھ کے اشیرہ سے تہ منہ

کہ از سوال ملوایم و از جواب نخل

۱۔ کہ سوال سے غلوں ہوں اور جواب سے شہر بنم نہ ہوں

اگر نه از لب لعل تو شد شراب مجل

اگر تیرے محل لب سے شراب منہ نہیں مٹی

نیم بیاری توفیق از میں جناب محل

تفریق کی اداو سے تیری جناب کے شہر نہ نہیں ہو

کہ شدہ نظم خوشبو خوشاب محل

کہ اب وہاں موتی اس نظیرے شہر میں ہے

حجابِ ظلمتِ انساں بہت ہے خضر گشت

آب حیات اس لئے تائی کی کے پروردہ میں بہت

نظم حافظ وای طبع بجز آب گل

کہ عافط کی نظم اور اس کی طبیعت کی روانی سو شرمندہ

۱۰۔ آبجیات کے متعلق مشہور روایت ہے کہ ”ظلمات“ بیٹے تاجن میں ہے :

ہا کہ آب چشمہ حیوان دردِ تباہی کی است!

نظلماتِ حواصل وہ پوشیدہ اور مخپ مرتبہ وحدت ہے جہاں سوئے پیر کا دل حنفی وقت کی رہنمائی کرتا رہا
 ناممکن ہے اس شعریں خواجہ رز نے عام روایت کو کٹر نظر کہا ہے۔ دررِ ثانیہ یہ ہے کہ چونکہ بخاری نظم اور طبع
 کی روحانی آبِ حیات کو شرمندہ کر رہی ہے اس لیے اس حیاتِ تاریخی کے پردہ میں روپوش ہے۔

- خوش خبر باش ای نسیم شمال
۱ لے نسیم شمال نہ کہے تو ہمیشہ خوش خبر ہو
- ماہِ سلمے و من بندے سلم
۲ سلمی جیسی ہے اور ذہنی تم کا کہا جاں ہے
- عرضہ بزم گاہ خالے ماند
۳ بزم گاہ حریفوں
- عفت الدار بعد عافیت
۴ مگر منہدم ہو گیا اور اینٹ سے اینٹ لگتی
- سایہ افکندہ حالیا شب ہجر
۵ اب تو شب فرقت نے اپنا سایہ ڈالا ہوا ہے
- قصۃ العشق لا انفصام لها
۶ عشق کی حکایت ختم نہیں ہوتی
- ترک ماسوی کس نے نگرہ
۷ سیرانک (معتوق) کسی کی طرف نہیں دیکھتا
- یا برید الحماک اللہ
۸ محشوق کے شہر کے نامہ اللہ تیری مابت کرے
- کہ بجا میرے زمان صبا
۱ کہ مجھے وصل کا پیغام دیتی ہے۔
- این جیرائنا و کیف الحال
۲ ہمارے پڑوسی کہاں ہیں اور انکا کیا حال ہے
- از حرفیان و طسل مال مال
۳ اور بے شمار شراب سے خالی چو گئی۔
- فاصلو حالہا عن الاطلاع
۴ اس گھر کا حال اسکے پرانے آثاروں سے دھپکا کر
- تاچہ بازند شہروان خیال
۵ دیکھئے خیالات کے چہر کیا کچھ کام کرتے ہیں
- وصمت بہنا لسان الحال
۶ زبان حال بھی اس جگہ خاموش ہے
- آہ ازیں کبریا و جاہ و جلال
۷ آہ اس کبریائی اور جاہ و جلال کے ہاتھ کو فریاد
- مرحبا مرحبا تعال تعال
۸ مرحبا مرحبا خوش آمدی خوش آمدی۔

حافظا عشق و صابری چند

۱ لے حافظ عشق اور صبر کب تک

نالہ عاشقاں خوش ست بنال

عاشقوں کی فریاد اچھی ہوتی ہے نالہ کر۔

یوحی بن مظفر ملک عالم و عادل

یوحی بن مظفر بادشاہ عالم اور عادل

۱ بر روی جہاں روزِ نجاتِ تن و دل

جان اور تن اور دل کا روزِ نکو لایا ہے

۲ انعام تو بر کون و مکان فائز شامل

تیرا انعام کون مکان پر جاری اور شامل ہے

۳ بر روی مہ فتاد کہ شد حل مسائل

چاند کے منہ پر گر پڑا اور اسوجہ سے مسائل حل ہو گئے

۴ امی کاش کہ من بودی آں بندہ قبل

کہ افسوس کاش میں بھی مقبول بندہ ہوتا

۵ دستِ طرب از دامنِ ایں سلسلہ نسل

اس پیش و طرب کے سلسلہ سے اپنا ہاتھ مت کھینچ

۶ شد گردن بدخواہ گرفتارِ سلاسل

بدخواہ کی گردن زنجیر میں جکڑی ہوئی ہے

۷ خوش باش کہ ظالم نبردِ راہ منزل

خوش ہو کہ ظالم منزل پر نہیں پہنچ سکتا

۱ دارائی جہاں نصرتِ دینِ خسر و کامل

جہاں کا بادشاہ دین کا حامی صاحبِ کمال شاہ

۲ امی آنکہ در اسلام پناہ تو کشودہ

تو وہ ہے جس کی حمایت نے اسلام میں

۳ تعظیم تو بر جانِ خرد واجب لازم

جان اور عقل پر تیری تعظیم واجب اور لازم ہے

۴ روز ازل از کلاک تو یک قطرہ سیاہی

روزِ ازل میں تیری قلم سے ایک سیاہی قطرہ

۵ خورشید چو آں خال سیہ دید بدل گفت

جب آفتاب نے وہ سیاہ خال دیکھا تو کہا

۶ شاہِ فلک انہ بزم تو درِ قصصِ سماعِ ست

ای بادشاہِ آسمان تیری محفل میں قصصِ سرود میں

۷ می نوش و جہاں بخش کہ از خم کندت

شراب پی اور جہاں بخش دے کہ تیرے کند کے بیچ سے

۸ چوں دورِ فلک کیسہ رہی منہجِ عدل ست

جبکہ آسمان کا دورِ عدل کے روش پر ہے

حافظ قلم شاہ جہاں مقسمِ رزق ست

۱ اے حافظ بادشاہِ رزق کو تقسیم کنیوالا ہے

از بہرِ معیشت مکن اندیشہِ طلب

معیشت کے واسطے بیہودہ فکر نہ کر

۱ رہرواں را عشق بس باشد دلیل
سالکوں کا رہنا صرف عشق ہے۔

۲ موج اشک مالکے آرد در حساب
میری آنسو کی موج کو کب حساب میں لانا ہو

۳ اختیار نے نیست بدنامی ما
بیسر اختیار میں میری بدنامی نہیں ہے۔

۴ بنی نئی و مطرب بفردوسہ مخواں
شہ باب اور مطرب کے بغیر مجھے جنت میں نہ بھیج

۵ آتش روئے بتاں بر خود مزین
مشتوقوں کے چہرہ کی آگ اپنی آپ پر مشتعل نہ کر

۶ یا مکن با پسلبا ناں دوستی
یا تو ہاتھی والوں سے دوستی نہ کر

۷ یا بنہ بر خود کہ مقصد کم کنے
یا تو یہ سمجھ رکھ کہ مطلب پورا نہ ہوگا

۸ یا مکش بر چہرہ بیل عاشقی
یا تو چہرہ پر عاشقی کا داغ نہ لگا

۹ شاہ عالم را بقا و عز و مال
دنیا کے بادشاہ کو بقا اور عزت اور مال

۱۰ آب چشم اندر ریش گردم سبیل
آنکھ کا پانی بکے راستہ میں پیچھے پھیل کر دیا ہے

۱۱ آنکہ شتی راند در خون سبیل
درد عشق جسے گشتوں کے خون میں کستی چلائی

۱۲ ضلّنی فی عشق من یکدی سبیل
مجھے عشق میں اس نے گمراہ کر دیا جو تہ کارہنا ہو

۱۳ راحتے فی الراح لانی سبیل
میری راحت شراب میں ہے سلسبیل میں نہیں ہے

۱۴ ورنہ از آتش گذر کن چون حلیل
ورنہ حضرت ابراہیم کی طرح آگ سے گذر جا

۱۵ یا بنا کن حنائیہ در خورد پیل
یا گھر کو ہاتھی کے گزرنیکے لائق تعمیر کر

۱۶ یا منہ پائے اندریں راہ بی دلیل
یا راستہ میں بغیر رہنا (مرشد) کے قدم نہ رکھ

۱۷ یا فکرو بر جامہ تقویٰ سبیل
یا نیل میں پر ہیز گاری کا جامہ دھو ڈال۔

۱۸ بادو ہر چیزے کہ خواہد زین قبیل
اور ہر ایک چیز اسی قسم کی میسر ہو۔

۱۹ ہچو مور افتادہ زیر پائے سبیل
اس طرح ہے جس طرح ہاتھی کے پاؤں کے نیچے چیر ٹی

۱۰ حافظ از سر پنچہ عشق نگار
حافظ معشوق کے عشق کے زبردست پنچہ میں

۱۔ اس شعر میں حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ آنحضرتؐ نے بتوں کو توڑا اور نتیجہ یہ ہوا کہ بت پرستوں کی آتش غضب و غضب ہو گئی اور آنحضرتؐ کو اس آگ کی حرارت برداشت کرنی پڑی مگر اللہ تعالیٰ نے حفظ و امن میں رکھا۔

شعر کا مطلب ہے کہ بتوں کی آتش عشق کو مشتعل نہ کرو اور اگر تو ایسا کرنا چاہتا ہے تو خلیل اللہ کا مرتبہ پہلے حاصل کر جو رسول اللہ سے بالکل قطع کر چکے تھے اس صورت میں تجھے کچھ خطر نہ ہوگا ورنہ یقیناً گمراہ ہو جائے گا خلیل اللہ کا مرتبہ یہ ہے کہ اس آگ سے صحیح و سلامت گذر سکے نہ کہ اسی میں سے انار ہو جائے۔
بتوں سے مراد وہ تجلیات شہود و ہی ہیں جن کا حسن مجازی دل کو کشش کرتا ہے یعنی کثرت میں سرگردان نہ ہو بلکہ اس سے گذر کر وحدت میں تیام اختیار کر یا عشق مجازی سے گذر کر عشق حقیقی حاصل کر۔ +

۱۔ ہر سنیند گفتاں لہ در قائل

ہر کسی نے سنا کہا، قائل (ضاحکے والے کنہی لہ)۔

۲۔ مرضیتہ السجایا محمودۃ الخصال

بہنہ، تیس نیک ہیں اور جسکی خصلتیں اچھی ہیں۔

۳۔ سجاہم بسوخت آخرد کسب اہل خصال

اس فضاہیت کے حاصل کرنے میں جان جلا رہی۔

۴۔ گفتاں زماں کہ نہو جان دریا جابل

کہا کہ اسوقت جب جان دریاں جابل ہو گئی۔

۵۔ از شافعی میر سید امثال میں اہل

کے شافعی رہے اس قسم کے مسئلے نہ پوچھو۔

۶۔ چند انکہ از جوانب انگیختم وسائل

بادجو یکہ ہر ایک طرف سے مختلف سیلوں سے کوشش کی

۷۔ اکنوں شوم چو مستان برابر تو مال

اب ماضیوں کی طرح تیرے ابرو پر مال ہو گیا ہوں۔

۱۔ ہر نکتہ کہ گفتم در وصف آں شمائل

اس کے حسن کی تعریف میں جو نکتہ بنے بیان کیا

۲۔ دل دادہ بیاری عاشق کشتی نگاری

تو نے یار اور عاشق کو قتل کر دیا، عاشق کو دل دینا

۳۔ تحصیل عشق و زندگی ساں نہو دقل

عشق اور زندگی کا حاصل کرنا تو اتنا ہی آسان تھا

۴۔ گفتم کہ کی یہ بخشی بر جان ناتوانم

میں نے کہا کہ اس جان ضعیف پر کب رحم کرے گا

۵۔ خلایج بر سر درازیں نکتہ خوش سر آید

خلایج (مشغول) نے سوئی پر یہ بات کیا اچھی کہی

۶۔ درد اکہ بر در خود بارم نہ داد و لبس

افسوس و لبس نے اپنے درد و بار پر آنے نہ دیا

۷۔ در عین گوشہ گیری بودم چو چشم مست

عین گوشہ گیری کی حالت میں تیری مست آنکھ کھیل چھا

از آب دیدہ صدر و طوفان نوح و یوحنا
از لوح سینہ گزشت گشت نوح

آنکھوں سے پانی سے ہر بکیرے نوح کا خون دیکھو
تیرا نقش لوح دل سے نہ مٹا

ای دوست حیات تو یہ چشم زخم است

ای دوست مادی کا بات چشم زخم است نہ تو اپنے کا خلیج

آیا بود کہ نیم در گردنت مارا

وہ ایک بوجہ کہ نہی کہن میں مارا

۹

۴۴ حضرت مولیٰ علیہ السلام نے "دلی" کا جواب دیا تو فرمایا: "سنا بس کا مطلب یہ ہے تو مجھے
میرا نہ کہہ سکتا جتنا بھری شہر میں ہمارے زمانے میں یہ حال ہے۔ جب یہ جان تھا ہوگی۔ تو
انہوں نے نظریہ تیز ہوئی اور اس کیفیت کا بخشا ہوا ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ پوچھو کہ وہ کہتا ہے
یہ تو کھارہی وہ ہے۔

۴۵ بیا بس کہ جمال یا رہے پر ہر حال میں

۴۶ بسوز و مستعد ہوا کہلی (تو) ہستی

۴۷ وہ سنا سب رحمۃ اللہ علیہ سچ فرماتے ہیں کہ سچ تو وہ ہے کہ وہ اپنے اپنے میں رہے۔

۴۸ وہ بوجہ مذہب سے تیرے عشق

۴۹ عشق را بوجہ دس

۱ ہر کس کہ ندارد بجاں مہر تو در دل

۲ جس شخص کے دل میں تیری محبت نہیں ہے

۳ بروشتن از عشق تو دل فلک محال است

۴ تیرے عشق سے دل ہٹا لینا محال ہے

۵ از عشق تو ناصح چہ مرا منع مناسد

۶ ناصح تیرے عشق سے کیا منع کرتا ہے

۷ گشتیم جہان را کہ بہ سینم و نہ دیم

۸ تمام جہان چھان مارا مگر نہ دیکھ

۱ حتاکہ بہ طاعت اسناغ و باطل

۲ سچ یہ ہے کہ انکی بندگی و عبادت ضائع ہے

۳ رجاں خود آساں بود از عشق تو شکل

۴ جان سے جانا تو آسان ہے تیرے عشق کے شکل

۵ اے دوست مگر ہم تو کنی حل مسائل

۶ اے دوست تو ہی مددگار ہو س کر دے

۷ بچوں تو کہے زیادہ مشکل و شمال

۸ بچہ بہ مشکل

ای زاهد خود بین بد میری کہہ بگذر ۵
اے خود بین زاهد شراب خانہ کے دروازہ سے گزر
از وصل تو شستند رقیباں طمع دست ۶
رقیبوں نے تیرے وصل سے ہاتھ دھو ڈالا
آں دلبر من ہیں کہ بود میر قباہل
میرے معشوق کو دیکھ کہ جو میر قباہل ہے
چوں گشت مرا کام دل ازل وصل
جب مجھے دیکھا کہ تیرے لعل لب مقصد حاصل کر رہا ہے

حافظ تو برو بندگی پیر مغاں کن

اے حافظ تو پیر معنان کی بندگی کر
برو امن او دست زن از ہمہ بسل
اسکے دامن کو پاؤ اور سب طرف سے کنارہ کرے

۱۔ ”زاهد خود بین“ سے مراد شیطان ہے۔ اور ”میر قباہل“ سے مراد سیال الانبیاء ہاشمی
مطلبی ہیں۔

۱۔ بر مز خط تو ای آرت ہمایوں فال

۱۔ نیک فال آرت (معشوق) تیرے خط کی رمز کی قسم

۲۔ برنگ و بومی تو ای نو بہار حسن و جمال

۲۔ نو بہار حسن و جمال تیرے رنگ اور بو کی قسم

۳۔ باں حد تہہ و بنیش کہ شد مقال خیال

۳۔ اور اس بینائی کے باغ کی قسم جو تصور کی زبان ہے

۴۔ باں گہر کہ شمار ست در بلغ مقال

۴۔ اور اس موتی کی قسم جو میری بلاغت میں ہے

۵۔ بیوئے زلف تو و نہایت سیم شمال

۵۔ تیری زلف کی خوشبو اور نسیم شمال کی قسم

بسیح چشم تو ای لعبت تہ خصال

۱۔ نیک خصلت معشوق تیرے آنکھ کے جادو کی قسم

۲۔ بنوش لعل تو ای آب زندگانی من

۲۔ تیرے لعل لب کی قسم اے میری زندگی کے پانی (احیاء)

۳۔ باں صحیفہ عارض کہ گشت گلشن چشم

۳۔ اس رخسار کے صفحہ کی قسم جو آنکھوں کیلئے گلشن ہے

۴۔ باں عقیق کہ مارا ست مہر خام چشم

۴۔ اس عقیق کی قسم جو میری آنکھ کی انگشتی کا گینہ ہے

۵۔ بطیب خلق تو و نفخہ شمامہ گل

۵۔ تیرے خلق کی خوشبو اور گل کی خوشبو دار ہوا کی قسم

۱۔ بجلو ہائی و شیر ہائی رفتن چشم

پیرے جلوہ کی قسم اور تیری آنکھ کی گردش کی قسم

۲۔ بلروراہ تو یغے بسایہ امید

نیرے راستہ کی گرد پینے امید کے سائے کی قسم

۳۔ بستر و ماہ نمائت آفتاب بلند

تیرے بلند قامت کی قسم چہ پاند حیرا ہے اور اس چہرہ کی آفتاب

۱۔ بعشو ہائی تو و غمز ہائی چشم غزال

تیرے عشو کی قسم اور تیرے آنسو چشم کو غمزہ کی قسم

۲۔ بخاک پائے تو یغے بر شک آب لال

قسم ہے تیرے خاک پا کی جہ جھوٹ خوشگوار پانی رشک کرنا

۳۔ باستان فیعت با آسمان جلال

تیرے بلند مرتبہ آستان کی قسم تیرے جلال کی قسم غلٹ آستان

کہ بی بنائی تو حافظ اگر التفات

تیری رضا کے بغیر حافظ کسی طرف متوجہ نہیں ہوتا

۹۔ بعمر باز نہماند چہ جانے مال و منال

زندگی تجھ پر فدا کرتا ہے ماں کا کینہ ذکر ہے

۱۔ یہ صبیح نقیہ غزل لاجواب خواجہ حافظ نے اس غزل میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ کے اسوائے کسی دروازہ پر نہیں جاسکتے آپ عاشق رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں یا اللہ یہ محبت ہمارے دل میں بھی پیدا کرنا فطری صواب علیہ الرحمۃ کی قسم نصاحت و بلاغت کی شاہ ہے عن غم ہی اس خوبی کو سمجھ سکتے ہیں قرآن شہ یف میں جو نصاحت و بلاغت کا چشم ہے اس قسم کی قسم ہے جاہل اعتراض کرتے ہیں مگر

چشمہ آفتاب را چہ گماہ

چکر : بیند بروز شیر چشم

۱۔ بیا کہ بوئے ترا میبزم اے نسیم صال

اے نسیم صال آ کہ تیری خوشبو کو بے جاؤں

۲۔ کہ نیست صبر جمیل در شتیاق جمال

کہ جمال کے شوق میں اچھے صبر جمیل نہیں رہا

۳۔ بشکر آنکہ برافکندہ پر وہ روز صال

اس شکر یہ میں کہ روز صال نے پردہ اٹھا دیا

۱۔ شمت روح و دامنوت برق صال

پنے محبت کی خوشبودار چو کو سونگھا اور صال کی بجلی سے تپتا ہوا

۲۔ احادیا بجمال حبیب قف و انزل

میرے حبیب کے اونٹوں پر جدی گائیو لے پھر جا اسی جگہ نزل کر

۳۔ شکایت شب ہجران فرو گذار ای دل

اے دل شب ہجر کی شکایت چھوڑ دے

۴ چو یار بر سر صلح ست و عذر منخواہد
جب یار صلح کا خواہاں ہے اور عذر کرتا ہے

۵ بیا کہ پردہ گلر ز ہفت خانہ چشم
اے دوست آگہ مینے پردہ گلر ز ہفت خانہ چشم

۶ بحر خیال دہان تو نیست در دل تنگ
سیرے تنگ دل میں تیر دہن کے تصور سوا اور کچھ نہیں ہے

۷ ملال مصلحتی می نہ ساز جاں
مشوق سے مصلحت کے خیال سے ملال ظاہر کیا جاتا ہے

۸ مرا دل نیست پریشاں بہت غم پامال
میرا دل پریشان غم سے پامال ہے

تو اں گذشت ز جور رقیب در بہر حال
بہر حال رقیب کے ظلم سے در گذر ہو سکتی ہے

۵ کشیدہ ایم بہ تحریر کار گاہ خیال
کار گاہ خیال میں کینچ رکھا ہے

۶ کہ کس مباد چون پئی خیال محال
کوئی شخص میری طرح خیال خال کے پیچھے پڑے

۷ کہ کس بھم نماںد ز جان خود بلال
اپنا جان بھم نماںد ز جان خود بلال کر سکتا ہے

۸ چنا کہ چیکا پیش نیست واقف احوال
اس طرح کہ کوئی واقف حال نہیں ہے

قتیل عشق توشہ حافظ غریب

حافظ غریب کے عشق کے ساتھ سے قتل ہوا مگر
بخاک ماگزی کن کہ نوان مات حلال
میری خاک پر گذا کہ تجھے میرا خون حلال ہے

۹

۵۔ یوں تو خواہد رہ کا تمام دیوان آجیناب کے علم و فضل کا شاہد ہے۔ ان ایسا معاملہ ہوتا ہے کہ آجیناب کے ہر ایک علم فقہ و تفسیر و حدیث و منطق و معانی و فلسفہ و نکست پر عبور حاصل تھا۔ اس شعر میں چند اصطلاحوں کو بیان فرمایا ہے۔

حکما نے آنکھ کو چند طبقوں میں تقسیم کیا ہے، جو حسب ذیل ہیں۔

(۱) صلیبی (۲) مشیمی (۳) شبکی (۴) جاجی (۵) جلدی (۶) بیضی (۷) عکبوتی (۸) عینی (۹) قرنی۔ ان طبقات کو شہت مجموعی حلقہ کہتے ہیں۔

حلقہ کے گرد گوشت سفید اور چرب ہوتا ہے۔ اس کو لحمہ کہتے ہیں۔ ہفت خانہ چشم اسم تکلم کے وہ سات طبقات اور پردہ ہیں۔ جن میں سے ایک صلیبی اور دوسرے مشیمی اور تیسرے شبکی اور چوتھے عکبوتی اور پانچویں عینی اور چھٹے قرنی اور ساتویں لحمہ ہیں اور اس کو گلر زہ کہتے ہیں یہ تمام پردے گلر زہی میں شہر یکہ ہوتے ہیں۔

”کارگاہ“ کے معنی خانہ و کارخانہ ہیں۔ کارگاہ خیال خود خیال یا قلب ہے۔ مطلب یہ ہے کہ پہنے دوست کیلئے
 ہر گز محنت خانہ میں گریز کا پردہ پہنچ رکھا ہے، تاکہ وہ اس میں داخل ہو کر کارگاہ خیال کی سیر کرے غرض یہ
 ہے کہ ہمیں مشاہدہ ہو اور اس لئے اس کا تصور ہمارا رکھا ہے۔
 شکر کا مطلب یہ ہے کہ ہم نے تمام حجاب اور پردے اٹھا دیئے ہیں اور اب کوئی اہم مانع نہیں رہے۔ حجابانہ
 آئے۔ ایک اور مقام پر فرماتے ہیں کہ

پہمال دختر روز نور چشم ہاست نگر کہ در نقاب زہاجی و پردہ غنی است
 اس شعر میں پردہ چشم زہاجی اور غنی کو انگوشت کے حنوں میں بدل دیا ہے، اور چشم پر دوں
 میں کچھ اور ہی کیفیت پیدا کر دی ہے اور لفظ ”نور“ نے ”زہاجی“ کی طرف ذہن منتقل کر دیا ہے خواجہ کی کلام کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

<p>۱۔ ساقی بیار بادہ کہ آمد زمان گل اے ساقی شراب لاکہ بہار کا موسم آ گیا ہے ۲۔ بہ کوری خار خندہ زناں تاچین رویم خار کو اندھا کرنے کیلئے ہنستے ہوئے چمن میں جا دیں ۳۔ در صحن بوستان قح بادہ نوش کن بوستان کے صحن میں شراب کا پیالہ پی ۴۔ گل در چمن رسید مشو امین از فراق گل چمن میں پہنچ گیا فراق سے بے فکر مست ہو</p>	<p>۱۔ تابش کینم تو بہ در در میان گل تاکہ تو بہ دوبارہ اپھولوں کے درمیان توڑ میں ۲۔ چوں بلبلان نزول کنیم آشیان گل بلبلوں کے طبع گل کے آشیانہ میں نزول کریں۔ ۳۔ کایات خوشدلی برسید از زبان گل کہ گل کی زبان سے خوشدلی کی خوشخبری ملتی ہے۔ ۴۔ یار و شراب خواہ و سر بوستان گل یار اور شراب اور بوستان سر لئے گل طلب کر</p>
--	---

حافظ وصال گل طلبی همچو بلبلان

اے حافظ گل کا وصال بلبل کی طرح طلب کرتا ہے۔

جان کن فدائی خاک ہ باغبان گل

گل کے باغبان کے راستہ میں جان فدا کر دو

وَلِلْمُنَاقِضِينَ الْعَهْدُ انْ يَتَنَدَّمْ

اور عہد توڑنے والوں کو شرمندہ ہونا چاہیئے۔

الْمَدِيَّانِ يَتَرَحَّمْ

کیا دوستوں کو اس بات کی خبر نہیں کہ دوستوں کو ساتھ بہرانی کرنی پڑا

۱ الحریاتھم ابتداء من فات عہد
کیا ان کو اس شخص کا حال معلوم نہیں جس نے عہد وفاد کیا

۲ فی الیت قومی یعلمون بہا جری
اے کاش میری قوم کو ماہر معلوم ہوتا

۳ حکم الدرع منی والجوارح اضرت
میرے آنسوؤں شیراز ظاہر کر دیا حالاکہ میرے اعضا نے پوشیدہ کیا

۴ اتی موسم البروز واخضر ربی
ہمارا کامسم آیا اور ٹیلے سبز ہوئے

۵ آیا من فاق کل السلاطین سطوة
اے وہ جو تمام بادشاہوں پر بوجہ سطوت غالب آیا

۶ بنی عم جود وعلینا بجزیة
اے میرے چچا کی اولاد سخاوت کرو اور ایک گھوٹ بچو

۷ شہور بما الافناء ویقتضی الغناء
یہ مہینے اپنے اثر کر رہے ہیں اور دل غنا کا قافیا کرتا ہے

۱ وفی صدرا نار الاسی تیضرم
حالانکہ اس کے سینہ میں شیشا کی آگ بجھ کر رکھی

۲ علی جیحیم منہم فی عفو ویرجو
جو کچھ اس جیح پر گزرا ناظر علم سے پس عفو کرتے اور رحم کرتے

۳ فیما عجباً من صامت یتکلم
خاموشی پر تعجب کہ بات نہیں کرتی اور باز آواز کرتی ہے

۴ ویرق حمر الندامی یترنم
شراب صاف ہے اور دوست ہم پہ لہ نغمہ مرنے لگے ہیں

۵ ترحم جزاک اللہ والخیر لغم
رحم کر خدا اپنے جزا پر دے اور نیکی کو غنیمت سمجھ

۶ وللفضل اسباب بھا یتوسم
اور بزرگی کیلئے اسباب ہیں جن سے پیچانی جاتی ہے۔

۷ وفی شانہ عیش الربیع المحرم
اور جس کے حق میں بہار کا عیش حرام ہو رہا ہے

لعل من الخلان دخل صدق

ہر ایک دوست کے پاس ذخیرہ ہے اور خیرات ہے

وللحافظ المسکین فقر و مغرم

نیر حافظ مسکین کچھ فقر اور تارواں ہے

۹

اس غزل کے اکثر اشعار کا وزن درست نہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ کتابت کی غلطی عرصہ دراز سے کسی نے صحیح نہ کی۔ میں بھی عربی میں بھی شد و دہی ہے خواجہ رحمۃ اللہ کی بے شمار عربی غزلیں اس طرح ضائع ہو گئیں +

- ۱۔ یعنی قرآن و حدیث اور عقلاً اور اخلاقاً امر واضح ہے کہ ہندوستان مروت و ہستوں کے سابقہ رہنما
 ۲۔ جو شخص عہد وفا نہیں کرتا اس پر بیان شکنی کرتا ہے اس کو آخر کار اس میں ہوگا۔ پیشانی کی آگ اس کے سینہ
 میں بھڑک اٹھتی ہے اور نقص عہد کا شعلہ زبان درازی کیسے گا۔
 ۳۔ تر اس عباد مر آب ویدہ شد غماز + وگر نہ عاشق و معشوق رازدار نہ
 آپ دیدہ یعنی آنسوؤں سے ہمارا راز افشا کر دیا۔ راز افشا رہا نہ ہوتا ہے۔ لیکن ان بے زبانوں نے
 ایسا کام کیا کہ تعجب پر نہ آئے۔ زبان بھی نہیں اور بات کیسی کرتے ہیں۔
 ۴۔ شہر و رنج شہر یعنی ہیند۔ یعنی بہار کے چھینے یوں ہی گزرتے ہیں جیسا لالہ کی تاثیر سے جودل پر ہو۔ یہی ہے
 دل تھا غنا کرتا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ دسترس نہیں اور ہمارا میٹر نہیں جوام ہو رہا ہے۔ غنا کے لئے راگ رنگ
 بھی ہے اور تو گئی ہی تھی سہ۔ اس کے ذریعہ سے تمام پیش و محترت جمع ہوتے ہیں۔
 ۵۔ یاران اہل بیت کے پاس و خیمہ تین ہفتہ تک سیل کام آتے ہیں اور خیرات و صدقات ہیں جو آخرت میں کام آئیں گے
 ایک جم ہیں کہ مسکین و غریب بن گئے دونوں بھان کے کا۔ ہے۔ ہندو اوپر کے رہے۔ اوپر کے رہے۔

- ۱۔ آنکہ پامال جفا کردہ چو خاک راہم
 جس نے مجھے خاک راہ کی طرح پامال کیا
 ۲۔ من بخ آنکہ نہ بجوراز تو بہنالم شا
 میں وہ نہیں ہوں کہ تیرے ظلم سے بدلتا ہوں یا دروں گنہگار
 ۳۔ ذرہ خالم و در کوئی تو ام وقت خوشت
 میں ایک ٹک کا وہ ہوں اور میر کو پریشانی نہ آئے
 ۴۔ صوفی صومئہ عالم قدس لیکن
 عالم قدس کی مانقا و اہل صوفی ہوں لیکن
 ۵۔ بستہ ام در خم کیسوی تو امید دراز
 تیرے گیسو کے پیچ میں میری بلی امید بندھی ہے
 ۶۔ پیر مینخانہ سحر جام جہاں بیم داد
 نے خاسنے کے پیر نے بوت صبح بچے جام جہاں بیم داد
- خاک کے بوم و غدر کش منجوا ہم
 سہلی خاک کے بوم و غدر کش منجوا ہم
 ۲۔ چاکر معتقد و بندہ دو خواہم
 میں تم کا چاکر معتقد و بندہ دو خواہم
 ۳۔ تر سحابی دوست کہ بادی برف گاہم
 ایدوستا و درتا ہوں کہ ناگاہ برف اڑائے جلسہ
 ۴۔ حالیا ویر مغانت حوالت گاہم
 بالفضل ویر مغانت حوالت گاہم
 ۵۔ آن مہاواکہ آنہ دست طلب کو تاہم
 ایسا نہ ہو کہ میرا دست طلب کوتاہ کر دے
 ۶۔ واندہاں آنہ از حسن تو کرد آگاہم
 اور اس کہ میں تیرے حسن سے آگاہ کیا

<p>۸ تا بینی کہ دراں حلقہ چہ صاحب باہم تاکہ تجھے معلوم ہو جائے کہ اس حلقہ میں یہ کیا تیرے بلند گر چہ داغ کہ ہوائے تو کشنا گاہم اگر چہ جانتا ہوں کہ تیری ہوا (مبت) مجھے گل کر دیگی ۹ باہم پادشہ بندہ تو راں شاہم کہ باوجود اس تمام بادشہی کے تو راں شاہ کا بندہ ہوں</p>	<p>۸ باہن راہ نشین خیز و سوسیکدہ آئی مجھے راہ نشین کے ساتھ آنے کو میکدہ کی طرف آ بر شمع قدرت شعلہ صفت میل زرم شعلہ کی طرح تیرے شمع جیسے قد پر رز تار ہوں خوشم آمد کہ سحر خسرو خاور میکفت مجھے کیا پسند آیا کہ صبح کی وقت مشرق کو بادشاہ قبا بنے کہا</p>
---	--

مست بگشتی و از حافظ اندیشہ نبو
 بجا لیت مستی گذر گیا اور اپنے حافظ کا کچھ فکر نہ تھا۔
 آہ اگر دامن حسن تو بیکرد آہم
 اندس اگر تیرے حسن کا دامن میری آہ پکڑ لے

۳۔ فی الحقیقت انسان خاک سے پیدا ہوا اور خاک کا پتلا ہے۔ اپنا عجز ظاہر کرنے کیلئے حافظ اپنے آپ کو خاک کا
 ذرہ کہتے ہیں جو یا سکے کو چہ میں راہ راہ ہر لہرس لیتا ہے، مگر جو اپنے نفسانی ہوا اور ہواؤں ہوس و حرص کا ڈر ہے
 کہ اگر ان کا غلبہ ہوا تو اسی طوفان بے تیزی سے بچے کہیں سے کہیں اڑا کر پھینک دینگے۔
 ۴۔ سپریمیا نہ سے مراد میرا مرشد ہے اور جہاں جہاں میں سے مراد قبا ہے یعنی مرشد کامل نے توجہ فرما کر میرے قلب کے
 صاف کر دیا اور اب اس میں معشوق حقیقی کے انوار جلوہ کرتے ہوئے نظر کرتے ہیں۔

<p>۱ کہ من دل شدہ ایں رہ نہ بخود میپوشم کہ میں بیدل خود بخود یہ راستہ نہیں رکھا ۲ آنچہ استا و ازل گفت ہماں میگویم جو کچھ استاد ازل کہتا ہے وہی میں کہتا ہوں ۳ کہ ازاں دست کہ نی پروروم میر ویم اپنے ہاتھ سے جس طرح پرورش کرتا ہے میر ویم</p>	<p>۱ بارہا گفتہ ام و بار دیگر میگویم کئی دفعہ کہہ چکا ہوں اور پھر کہتا ہوں ۲ در پس آن نہ طوطی صفتم داشتہ اند ۳ آن نہ کے پیچھے طوطی کی طرح بچے رکھا ہوا ہے ۴ من اگر خارم اگر گل چمن آرائی بہت میں اگر خار ہوں یا گل چمن کا آرائی بہت</p>
---	--

دوستاں عیب من بیدل حیراں مکنید

۱۔ دوستو مجھ بیدل اور حیران کو ملاست نہ کرو

گرچہ با دلق ملے مئی گلگوں عیب است

۵۔ اگرچہ دلق ملے کے ساتھ گلزنک شرب پینا عیب ہے

خندہ و گریہ عشاق ز جانی در گرت

۶۔ عاشقوں کے ہنسنے اور رونیکہا بہشت کچھ اور ہے

گو ہری دارم و صاحب نظر سے میجویم

میرے پاس ایک گویا ہے اس صاحب نظر کو تلاش نہ کرنا

نکتم عیب کرو رنگ ریامیشویم

۵۔ میں عیب نہیں سمجھتا کیونکہ اس کا رنگ دھوا ہوا ہے

می سرایم لبشب و وقت حرمی مویم

۶۔ رات کے وقت لبشب پہنتے ہیں دن کے وقت روتے ہیں

حافظم گفت کہ خاک در مینجا نہ مہو

مجھے حافظ نے کہا کہ شراب نہ کیے اور راز کی خاک سونگھ

گو مکن عیب کہ من مشک ختن می بویم

۵۔ کہو کہ ملاست کہ میں مشک ختن سونگھ رہا ہوں

۱۔ اس غزل میں خواجہ حافظ نے وحدت وجود کے مسانی بخوبی ظاہر کئے ہیں۔ اگرچہ بظاہر لفظوں سے یہ معنی واضح ہوتے ہیں کہ جو کچھ میں کرتا ہوں یا کہتا ہوں میرا اول و فعل میرے اپنے ارادہ سے نہواریں نہیں تا لیکن اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ خواجہ رحمۃ اللہ علیہ جبریت کا غلط ہے اس کے لئے یہ ہے کہ اپنے اپنی ہستی جو ہوم کو محدود کر دیا ہے میرا مع و بصیر اور علی ذالقیاس اللہ تعالیٰ کا وسیع و باہر ہے اس حیثیت باحق است و جبریت۔ فنا فی اللہ کے بعد بقا باللہ اسے کہتے ہیں اس لئے جب ہماری اپنی ہستی ہی نہیں ہے تو کہنا اور سننا کا کیا مذکور ہے؟

۲۔ طوطی کو اس طرح پڑھنا سکھاتے ہیں کہ ایک آئینہ اس کے سامنے رکھتے ہیں طوطی اپنا عکس دیکھ کر خیال کرتی ہے کہ کوئی ہمجنس بالمقابل بیٹھا ہے۔ اس لئے اس طرف متوجہ ہوتی ہے آئینہ کے پیچھے آدمی بائیں کرتا ہے۔ طوطی سمجھتی ہے کہ اس کا جنس باتیں کرتا ہے اس لئے نقل کرتی ہے اور باسانی دیکھ بائی ہے۔ خواجہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ جو کچھ مجھے اُستاد ازل یعنی خدا کہتا ہے۔ کہو ہی کہتا ہوں۔ قلب آئینہ ہے اس میں خیالات بصورت الہام ارادہ الہی سے پیدا ہوتے ہیں اور ان کا ظہور ہوتا ہے اس میں میرا کیا ہے؟

۳۔ دنیا میں مختلف قسم کی پیدائش ہے۔ لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ کل ہویا خارج ہوا ہر ایک جگہ خود زمینت چمن ہے اور چمن آرائے حکمت کاملہ نے ان کو پیدا کیا ہے۔ خار کو راہ سجھو اور گل کو اچھا سمجھو یہ صرف تمہاری اپنی رائے ہے نہ خار برا ہے نہ گل اچھا ہے۔ جو کچھ ہو یہ ہے کہ چمن آرائی کے واسطے دونوں ضرورت ہے اور دونوں موجود ہیں۔ نیک و بد بھی دنیا میں لازمی طور سے موجود ہیں اور دنیا کی زمینت میں خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ

کا یہ وقتی فلسفہ عام فہم نہیں ہے سخت غلطی ہے اگر اس سے یہ نتیجہ پیدا کیا جائے کہ خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ عذاب و ثواب کے قائل نہیں ہیں، غرض یہ کہ دنیا میں نیک و بد کی ضرورت ہے، یہ جیسی امر ہے کہ دونوں موجود ہیں اس لیے صاف نتیجہ یہ ہے کہ بذاتہ دونوں برے نہیں ہیں، دیگر اعتبارات کے لحاظ سے ہم ایک کو برا اور دوسرے کو اچھا کہتے ہیں اور فی الحقیقت اچھا کہنا بھی دیگر اعتبارات کے لحاظ سے ہے اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ خاردار چھوڑیاں آگ کا ایندھن بنتی ہیں اور گلہ سستہ کے ساتھ خار بھی ہیں تو یہ سمجھنا چاہیے کہ نیکوں کے باعث برے نیک ہو گئے مصحح بڑا باہنیکار، بخشہ کریم، خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کا فلسفہ یہ ہے کہ دنیا میں کوئی چیز بذاتہ نہ اچھی ہے اور نہ بُری ہے یہ اعتباری نام ہیں جو پہنچنے و پہنچنے کے ہیں، صانع قدرت نے ہر ایک شے کو کسی خاص کام کے واسطے پیدا کیا ہے اور وہ اس سے طور میں آتا ہے ایک ہی زج اور ایک ہی زمین سے شاخیں اور پتے اور خار اور گل اور شہر ایک ہی درخت میں پیدا ہو جاتے ہیں، باغبان قدرت نے ان کو مختلف صورتیں چین کی زمینت کیوں دی ہیں، ورنہ ان کی اصل ایک ہی ہے، جس میں کوئی اختلاف نہیں ہے اور فی الحقیقت دنیا کی زمینت ہی بھی اختلاف ہے۔ مصحح، اے ذوق اس چین کو ہے زیب خلاف سے، اس لئے اگر نیک و بد ہوں تو دونوں میں تمیز کی کون سی صورت ہے۔

۱۔ مشتاق بندگی و دعا گوئے دولت

تیری بندگی کا مشتاق اور تیری دولت کا دعا گو ہوا

۲۔ بیروں شدن نمائے زطلالت حیرت

بجہ حیرت کی تائیدی سے باہر کا راستہ دکھ

۳۔ آشنائے عشق شد مزاہل رحمت

لیکن جبت آشنائے عشق ہوا اہل رحمت میں

۴۔ کایں بود سر نوشت ز دیوان فطرت

کیونکہ یہی سر نوشت فطرتاً میری ہے

۵۔ ایں موہبت رسید ز ایوان مستند

یہ بخشش قسمت کے محلوں سے مجھے ملی ہے

۶۔ فکری کن امی صبا ز مکافات غیر

تو میری غیرت کے بدلہ کا بھی خیال رکھ

۱۔ باز آئی ساقیا کہ ہوا خواہ حاتم

اے ساقی دوبارہ کہ تیری خدمت کی آرزو ہے۔

۲۔ زانجا کہ فیض جام سعادت فروغ تست

چونکہ تیرے جام کے فیض کا (افاضہ) سعادت فروغ ہو

۳۔ ہر چند غرق بحر گناہم ز شش جہت

اگرچہ ہر ایک طرف سے بحر گناہ میں غرق ہوں

۴۔ عیلم مکن برندی و بدنامی ای فقیہ

میری بدنامی اور رندی کا عیب فقیہ نہ کر

۵۔ می خور کہ عاشقی نہ بکسب است اختیار

شراب پی کہ عاشقی اختیار میں نہیں اور کسب نہیں

۶۔ گردم زنی ز طرہ مشکین آن نگار

ای صبا اگر مشوق کی زلف مشکیں باعث تو دم مارتی ہو

درا برو تو تیر نظر تا بگوش ہوش

تیرے ابرو میں تیر نظر گوش ہوش تک

۸ من کروطن سفر گزیدم بجز خویش

میں نے تمام ہم وطن سے سفر نہ کیا

۹ دریا و کوہ و درہ و ن خستہ و ضعیف

دریا اور کوہ و درہ و ن خستہ اور ناتوان ہوں

۱۰ دویم بصورت از در دولت سر می دوست

اطلاعت و دوست کے دولت سر کے دوست ہوں

آوردہ و شیدہ و موقوف فرستم

بجھ گیا کہ پہنچا اور میں دست کا منتظر ہوں

۷ بر عشق دیدن تو چو خواہ غریبم

اگر تیرے دیدن تو خواہ غریب کا خواہاں ہوں

۱۱ لے خضر پیچستہ بد کن بہتم

اسے ایک پیچستہ بد کن سے مدد کر

۱۲ لیکن بیان و دل ز میمان حضرتم

لیکن بیان و دل سے حضوری میں حاضر رہا ہوں

محافظ پیش نشین تو خواہی سپر جان

محافظ پیش نشین کے سامنے جان سپر جان

۱۱ دریاں خیاں اندر ہر عمر ہستم

خیال بہ ہے کہ اگر عمر سے دوست مل گئی

۳۔ اصطلاح صوفیہ کرام میں حیرت ایک ایسے مقام کا نام ہے۔ جہاں سالک کو "ذرا" سے پہلے کچھ عرصہ

رہنا ہوتا ہے حیرت لاعلمی سے پیدا ہوتی ہے۔ جس طرح تاریکی میں کچھ نظر نہیں آتا۔ اسی طرح حیرت بھی تاریکی ہے

کہ کچھ سمجھ نہیں آتا کہ جو کچھ موجود ہے کیا ہے۔ صفات میں غور کرنے سے کیفیات پتہ چلتی ہیں اور سالک اپنے

آپ کو ہر طرف سے تاریکی میں جاتا ہے۔ اس لئے کہ حیرت کا نور سیاہ ہے۔ عرفی کہتا ہے کہ

نور حیرت و شب اندیشہ و اضمحاض تو ہے۔ پس ہایوں مرغ عقل از آستیناں انداختہ بہ کمال

خواجہ رح مرشد کی خدمت میں التماس کرتے ہیں کہ تیری تعلیمی تجربہ عبادت کو فروغ دینے والی ہے۔ ظلمات حیرت سے باہر

۴۔ صبا مشقی کی زلفوں کو چھوڑ آئی ہے تو اس سے گیسوے مشکین کی خوشبو آئی ہے گویا عبادم

مدتی ہے کہ اس میں یہ صفت موجود ہے۔ مگر اس سے یہ معلوم نہیں کہ آتش رشک بننے والوں کی آہ کا دہواں

کیا رنگ لائے گا۔

دکان معرفت بدو جو پیمہا کینم

اور معرفت کی دکان بدو کے عیش بیچ دیں۔

۱۔ بر خیز تا طبعی تکلف رہا کینم

اٹھ تاکہ تکلیف کا طبع بیکہ چھوڑ دیں۔

۲ برویگاں نگار قبا پوش بگذرد

دوسروں کے پاس رہے مشوق قبا پوش جاتا ہے

۳ ہفتادولت از نظر خلق در حجاب

دنیا کی نظر سے پوشیدہ ہزار خرابی

۴ آں کو بغیر سابقہ چندیں نواخت کرد

جو بغیر سابقہ تعلق کے استدار تہرانی کرتا ہے

۵ گر یکشب بدست من افتد نگار من

اگر ایک رات میرا مشوق میرے ہاتھ لگے

۶ گفتم نکشت کام دلم حاصل از لب

میں نے کہا کہ میرا مطلب تیرے لب سے پانا ہوا

۲ مانیز جامہ ہائے صبوی قبا کنیم

ہم بھی صبر کی قبا پہنتے ہیں

۳ بہتر ز طاعتی کہ بروی وریا کنیم

اس بندگی سے بہتر ہے جو ریاکاری اور دکھاؤ کیساتھ کیا جائے

۴ ممکن بود کہ عفو کند گر خطا کنیم

ممکن ہے کہ اگر ہم خطا کریں تو بخش دے

۵ مشکل بود کہ دانش از کف رہا کنیم

مشکل ہے اگر اس کا دامن چھوڑ دوں

۶ گفتا تو صبر کن کہ مرادت روا کنیم

کہا کہ صبر کر تیری مراد کو ہم پورا کریں گے

حافظ وفا میکند ایام مست عہد

اے حافظ! یہ ایام ہوسے عہد دلی کے ساتھ نہ دینگے

ایں پنجرہ عمر بیا تا وفا کنیم

آ کہ یہ پنجرہ عمر وفا کریں

۱۔ طریق تکلف سے مراد ظاہر پرستی ہے جو کام دلی توجہ اور دلی خواہش سے نہ کیا جاوے وہ سلسلہ باعث تکلف ہوتا ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ تکالیف شرعیہ کی اصطلاح وضع کی گئی ہے۔ کیونکہ ظاہر پرست جن خود ساختہ زنجیر لپا اور طوقوں میں جکڑے ہوئے ہیں اور اوروں کو جکڑاتے ہیں اُس کا احساس وہ ضرور خود کرتے ہیں۔ اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سلسلہ + آسام میں وہ ہیں جو تکلف نہیں کرتے۔

ان ظاہر پرستوں کی نمائندہ زبان شیخ و در دل گاؤ خرو ہے اور روزہ محض بھوک پیاس کا نام ہے انکے اعمال میں دلی نہیں ہوتا اس لئے توجہ الی اللہ نہیں ہو سکتی۔ چونکہ یہ ظاہر پرست ہر ایک کام بادل ناخواستہ کرتے ہیں اور ادب شریعت کو بہ تکلف ادا کرتے ہیں اس لئے ذوق و شوق عشق سے محروم ہیں۔ اس تکلف و تکلیف کی وجہ یہ ہے کہ یہ لوگ حقیقت سے آگاہ نہیں ہوتے اور خواہشات نفسانی میں مستغرق ہوتے ہیں جن کا قبضہ ان کے دلی اور دماغ پر ہوتا ہے نفسانیت ان کے قلب کو ماسوائے اللہ کی طرف بڑھ رہی ہوتی ہے آتا تو نقلد معلوم ہے کہ نفس امارہ کی

متابعت نہ کرنی چاہیے اس لیے جب نماز کی نیت باندھتے ہیں تو دل کو بزم خود اللہ کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ گو
ان کی کوشش کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ رکوع و سجود بقاعدہ پہنچا ہے۔ اور زبان پہ تسبیح و حمد ہے۔ آنکھوں کے سامنے محراب و
منبر ہے گردل پر کہیں اور ہے اور وہیں ہوتا ہے جہاں لگا ہوا ہوتا ہے اور دل ماسوائے اللہ سے لگا ہوا نہا۔ اگر دل
خدا سے لگا ہوا ہوتا تو خدا کی طرف متوجہ ہوتا۔ گردل عشق کے بغیر نہیں لگ ہی نہیں سکتا جب ظاہر پرست عشق
اسوٹی اللہ میں غرق ہیں تو بہ تکلف اللہ والوں کا سراپا لگ بہنا کیا ضرور ہے؟

۱۰۔ اس طرح یہ تکلف طاعت محض بیکار ہی ہے لوگوں نے تو سمجھ لیا کہ حضرت تقدس آب اللہ تعالیٰ کی عبادت
میں مشغول ہیں لیکن اللہ تعالیٰ جسکی نظر قلب پر ہے جانتا ہے کہ یہ سخر کیا حرکات ناشائستہ کر رہا ہے مگر سچ تو یہ ہے
یہ سخر ماسوائے اللہ کی عبادت کر رہا ہے کیونکہ اس کا منہ اور ہر ہی اُٹھا ہوا ہے خواجہ رحمۃ اللہ علیہ شعر میں یہ کلمہ بیان
فرماتے ہیں کہ اگرچہ ہر ہر ہر قسم کے گناہ اگرچہ وہ گناہ وہی میں مگر خلق کی نظر سے پوشیدہ ہوں تو اس بیکار طاعت سے
بہتر ہیں کیونکہ اس طرح گناہ خدا کو دھوکہ نہیں دیتا۔ جیسا کہ ریاکار غاہ کرتا ہے۔ ۷۔ اور

زہنہارا ناں قوم نباشی کہ فریب + حق را بسجودے دینی ماہر دودے
خواجہ رحمۃ اللہ علیہ ان گناہوں کا جو نظر خلق سے پوشیدہ کئے جاویں طاعت ریا سے مقابلہ کیا ہے انکے
ظاہر کیا ہے کہ طاعت ریا کو باعث ریا کار غاہ خدا کو خلق خدا کو اور خود اپنے آپ کو فریب دیتا ہے خدا کو تو کیا دھوکہ
دے سکتا ہے البتہ لوگوں میں نیکنام مشہور ہوتا ہے: حالانکہ نیک نہیں جوتا یا بوجہ فریب نفس یہ سمجھتا ہے کہ میں
نیک کام کر رہا ہوں بہر حال یہ ریاکاری محض دیکھلا دے کی نیکی ہے گنہ۔ بوجہ پوشیدہ گناہ کرتا ہے جانتا ہے کہ میں گناہ
کر رہا ہوں صرف اس لذت سے بچنے کیلئے اپنے گناہوں کو پوشیدہ کرتا ہے جو اگر ظاہر ہوں تو باعث ہدائی و رسوائی
ہوں اس کے ساتھ یہ بھی جانتا ہے کہ خدا جانتا ہے اس لئے خواجہ رحمۃ اللہ علیہ ایک مقام پر فرماتے ہیں ۷۔

+ دیدہ بد میں پریشاں اسے کہیم عیب پرش + زیں دلیری ہاکہ من درکنج خلوت مے کنم
جو شخص اپنے گناہ چھپا کر پوشیدہ رکھتا ہے اس کی اصلاح کی قوی اُمید ہے اور علامہ انیس مصلیٰ پر حجت
مد با قسم کی خرابیوں کی موجب ہوتی ہے اس لیے ایک مقام پر ارشاد ہے کہ ۷۔
+ دی عزیزی گفت حافظ بنور پنہاں شرب + اسے عزیز من گناہ آں ہر نہ پانی بود

اگرچہ ریا اور گناہ خلوت میں بہت کم ذوق ہے۔ اور فرق صرف اتنا ہی ہے کہ ریا کا و نیک مشہور ہونا چاہتا ہے
اور گناہ بدنام ہونا نہیں چاہتا ریا کار ایسی برائیوں کا مرتکب نہیں سمجھتا ہے جو لوگوں کی نظروں میں واجب الاحترام
ہو گناہگار اپنی برائیوں کو ایسا لباس پہناتا ہے جس کی طرف لوگ تفتہ نہیں ہوتے اس لئے گناہ خلوت ریا سے بہتر
ہے برائیوں کا پوشیدہ کرنا دونوں حالتوں میں مقصود ہے لیکن ریا میں ایک بات یہ زیادہ ہے کہ وہ برائیوں کو نیکی
کے لباس میں جلوہ دے کر ابد فرجی کرتی ہے خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے تدبیر کی خاطر خواہ خدمت کی ہے:

۱۲۔ اس شعر سے واضح ہوتا ہے کہ خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کا مقصد یہ ہے کہ تمام مخلوقات نیست سے ہست ہوتی ہے یعنی
ظہور سے پیشتر کائنات کی سچی عدم محض تھی اللہ تعالیٰ کی رحمت سے تمام مخلوقات کا ظہور ہوا اور اس کی رحمت سے
امید ہے کہ ہمارے گناہ معاف کر دیگا: کیونکہ اس رحمت کی وسعت کا ثبوت یہ ہے کہ ہم عدم محض تھے اور ہمارا کچھ حق نہ
تھا کہ ہم مختلف قسم کی عملیات اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہوں مگر محض اپنی رحمت سے وہ ہادی پرورش کر رہا ہے سیلے
موجودہ حال کے منہ کی بہتری کی دلیل ہے دنیا میں ایسے کچھ اندیش انسان بھی ہیں جو مدہ پرست نفسی ہیں انکا خیال یہ

کہ عدم موجود گرد و ماس محل است۔ یعنی نیست سے جرت نہیں ہو سکتا۔ یہ لوگ اپنی ہستی پر غور نہیں کرتے کہ جس طرح خواب میں ہم مختلف اشیاء دیکھتے ہیں انسان کو وہ صحرا، مکانات، بلخ، جنگل، غرض ہر ایک چیز بلکہ ایسی اشیاء بھی دیکھتے ہیں جو دنیا میں موجود نہیں ہیں اور بجاالت خواب ہم محسوس کرتے ہیں کہ یہ تمام اشیاء نے الحقیقت موجود ہیں۔ حالانکہ یہ صرف ہمارا اپنا خیال ہے اور جو کچھ ہم دیکھتے ہیں وہ محض ہستی جو ہومہ ہے اور یہ تمام اشیاء جو ہم بحالت خواب دیکھتے ہیں ہمارے قلب میں موجود ہیں اور قلب سے خارج ان کا وجود نہیں ہے اسی طرح تمام کائنات کی ہستی ہے۔ کہ صرف علمی صورتیں ہیں اور خارج میں عدم محض ہیں جس طرح ہماری خیالی صورتیں ہمارے ارادہ سے فنا ہو سکتی ہیں اس طرح یہ علمی صورتیں اللہ تعالیٰ کے ارادہ سے ظہور میں آتی ہیں اور فنا ہوتی ہیں ہمارے اپنے وجود میں ہستی کائنات کی مثال موجود ہے اگر اس برہمی دلیل سے ہم فائدہ نہ اٹھا دیں تو سخت کور باطنی ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ جس طرح ہمارا خیال ہماری خیالی صورتوں کی اصل ہے۔ علم الہی تمام کائنات کی اصل ہے مگر تھوڑی دیر غمہ کرنے سے معلوم ہو گا کہ ہماری خیالی صورتوں کی ہستی کیا ہے اور وہ ہماری ذات کے مقابلہ میں کیا ہے۔ میں اس بڑے کرمیج ہماری اپنی ہستی ہے۔ سمجھنے اور سمجھانے کے لئے یہ ایک مثال ہے اہل باطن اور صاحب کشف ہی جانتے ہیں کہ ہم کیا ہیں اور ہماری کائنات کیا ہے۔

قمر لیں دریا عتیق است و تو موجی ہرزہ تازہ + فہم ایں معنی دقیق است و تو نا فہمیدہ
نور عقل سے کنہ ذات آگہی کا پانا تو بالکل ناممکن ہے عقل تو صفات کی معرفت سے بھی عاجز ہے۔
زہے ناداں کہ تو غرضیہ تاباں + بہ نور شمع جوئے در جیا باں

۱۔ حمد معروف غائرہ
حمد خدا تعالیٰ کیلئے ہے کہ نعمت کی غایت اعتراف
۲۔ تاجان فشاں
تاجان فشاں کی طرح جان اس پر تار کر دور
۳۔ آہنگ خصم
آہنگ خصم اور بسرا پر وہ عدم
دشمن کے عدم کے کرا پر وہ میں جانے پیدا ہو گیا
۴۔ ان الہمو وعند ملوک النہا
ان الہمو وعند ملوک النہا
کیونکہ عقلمندوں کے نزدیک عہد کا پاس کرنا لازماً
۵۔ الان قد دنت وما یفیع الذمہ
الان قد دنت وما یفیع الذمہ
کہ اب نادوم ہوتا ہے اب شرمندگی سے کچھ فائدہ نہیں

بشریٰ اذا سلامہ حلت بذی سلم
مژدہ باد کہ معشوق ذی سلم میں داخل ہو گیا ہو
۲۔ آن خوشخبر کی است کرین فتح مژدہ
وہ خوشخبری دینے والا کہاں ہو کہ جسے اس فتح کا مژدہ دیا
۳۔ از بازگشت شاہ چرخش طرفہ نقش بست
بادشاہ کی بازگشت سے عجب نقش ہے
۴۔ پیمان شکن ہر آنہ گرد و شکستہ دل
پیمان کو توڑنے والا ہر حالت میں شکستہ دل ہوتا ہو
۵۔ در نیل عم فدا وہ سپرش بطعہ گفت
در نیل عم فدا وہ سپرش بطعہ گفت
غم کے نیل میں گرما اور آسمان نے طعہ سے کہا

می جبت از سحاب ابل رحمتی ولے

اسید کے بادل سے رحمت بستی ہے ۔ ۔

ساقی بیا کہ دور گل ست و زمان عیش

اسے ساقی آگل کا موسم ہے اور عیش کا وقت ہے

ایں ل تہ جام جم بطلب تلک جم خواہ

یہ ل تہ جام جم کی طلب کر جم کے ملک کی خواہش نحو

چوں خون صم صم صم صم صم صم صم

جب دشمن کا خون صراحی کی طرح تو نے گرایا

بشنو ز جام بادہ کہ این ال نوعوس

شہاب کے جام سے یہ بات سن کلاسٹ بیانو عروس (دینا)

جز دیدہ اش معائنہ بیروں نذاو نم

بغیر آنکھوں کے اس کے معائنہ کی اجازت نہیں

پیش آر جام ویسج مخور غم ز بیش و کم

جام سامنے نا اور بیش و کم کا مطلق غم نہ کر

کیں بود قول بلبل بستان سر لے جم

یہ قول ہم کے باغ کی بلبل کا تھا

باد و ستان عیش مطرب لیسر جام جم

دوستان کے ساتھ خوشی خوشی جام جم ہاتھ میں لے

سپار گشت شوہر چوں کی قیاد و جم

بہت شوہر کی قیاد اور جم جیسے قتل کر دیئے

حافظ بکچ میکدہ دار و قرار گاہ

حافظ شراب خانہ کے گوشہ میں اسلحہ بٹھا ہوا ہے

کالطائر فی الحدیقتہ واللیت فی الہجم

جس طرح جانور باغ میں اور شیر جنگلی میں

بہار تو بہ شکن میر سچ چارہ کم

تو بہ شکن ہمارا گئی اب کیا چارہ کر دے

کہ می خورد حریفان وین نظارہ کم

کہ حریف تو شراب پیسے اور میں انکا منہ دیکھوں

گر از میانہ اہل طرب کنارہ کم

اگر اہل طرب کے درمیان سے میں کنارہ کر دے

بہر جم تو بہ سحر گفتم استخارہ کم

میر کے دقت تو بہ کے اللہ سے میر نے کہا کہ استخارہ کر لیا

سخن درست بگویم نے تو انم دید

میں سچ کہتا ہوں کہ دیکھ نہیں سکتا

بدور لالہ دماغ مرا علاج کنسید

لالہ کے موسم میں میرے دماغ کا علاج کر دو

- ۴ اگر شبے بزبانم حدیث تو بہرود
اگر کسی مات میری زبان پر تو بہ کی بات اہلئے
- ۵ تخت گل نشاںم بتے چو سلطان
گل کے تخت پر عشوق سلطان کی طرح بٹھاؤں
- ۶ مرا کہ نیست رہ و رسم لقمہ پر ہنیرے
میں جو کہ راہ و رسم لقمہ پر ہنیری سے واقف نہیں ہوں
- ۷ زروئی دوست مرا چوں گل مراد سگفت
دوست کے دیدار سے میرا گل مراد سگفتہ ہو گیا
- ۸ گدائی میکدہ ام لیک وقت مستی میں
شراب خانہ کا گدا ہوں لیکن مستی کی وقت دیکھ
- ۹ اگر زلعل لب یار بوسہ یارم
اگر زلعل لب معشوق سے بوسہ مل جاوے
- ۱۰ چو غنچہ بال لب خنداں بیا و مجلس شاہ
غنچہ کی طرح مسکراتے ہوئے مجلس شاہ کی یاد میں
- ۱۱ نہ قاضی نہ مدرس نہ محتسب نہ فقیہ
میں نہ قاضی ہوں نہ مدرس ہوں نہ محتسب نہ فقیہ ہوں
- ۴ زبی طہارتی آں رابے غرارہ کنم
تو بے طہارتی کے باعث شراب سے غرارہ کروں
- ۵ زسنبیل و سنبل ساز طوق و یارہ کنم
اور اس کا زیور سنبیل اور چینیلی کا بنادوں
- ۶ ہماں بہ ہست کہ میخانہ را اجارہ کنم
یہی بہتر ہے کہ شراب خانہ کا اجارہ لے لوں
- ۷ حوالہ سر دشمن ب سنگ خارہ کنم
دشمن کا سر سنگ خارہ کے حوالہ کروں
- ۸ کہ ناز بر فلک و حکم بر ستارہ کنم
کہ آسمان پر ناز اور ستارہ پر حکم کرتا ہوں
- ۹ جواں شوم ز سر و زندگی دوبارہ کنم
دوبارہ زندگی حاصل ہو اور از سر نو جان ہو جاوے
- ۱۰ پیالہ گیرم و از شوق جامہ پارہ کنم
شراب کا پیالہ اٹھاؤں اور شوق سے جامہ پارہ کر دوں
- ۱۱ مرا چہ سود کند کہ منع شراب بخوارہ کنم
مجھے کیا فائدہ کہ شراب خواری سے منع کروں

ز بادہ خوردن نہاں ملول شد حفظ

پوشیدہ شراب پینے سے عافط ملول ہوا

ببانگ بر بطونی رازش آشکارہ کنم

بربط اور بانسری کی صداؤں کیساتھ اسکا راز آشکار کرنا

زمانہ کی ترکیب ہوئی ہے۔ علمائے آنحضرت سے کہا کہ شریعت کے مطابق حکم صادر فرماؤ۔ فرمایا کہ شریعت میں حکم تو سنگ ساری ہے اس لئے تم میں سے وہ شخص سپرینٹنڈنٹ بنے جس نے کبھی کوئی گناہ نہیں کیا۔ اس پر ایک ایک کر کے سب نضر ہوا۔ اور عورت اکیلی رہ گئی۔ آنحضرت علیہ السلام نے عورت کو نصیحت فرمائی اور کہا کہ سب نوک چنے گئے اور تجھ پر الزام نہ لگایا میں بھی تجھ پر الزام نہیں لگاتا جا اور آئندہ ایسے کام نہ کرنا۔
خواجہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ قاضی و مدرس و قسب و فقیہ تو یہ کام ہے اور وہ اپنا فرض منصبی ادا کر لے ہیں۔ پھر امام یہ منصب ہے اور نہ ہم کسی کو کچھ کہتے ہیں۔
۱۔ ہر خیر ہے کئی کہ من کے خورم ۲۔ مدد کار کئی کہ من کے غلام ہوتا ہے

۱۔ دیگر بلکہ عشقت چہ طرف برستم
کہہ کہ عشق میں اور کیا ہو سکتا ہے۔

۲۔ بجاک پائے عزت کہ عہد شکستہ
تیرے عزیز خاکباز کی قسم تیرا عہد نہیں توٹا

۳۔ کہ در ہوائے رخت چوں بہر پیوستم
کہ تیرے رخ کی ہوا رحمت میں آتا ہے جلا

۴۔ بکنج عافیت از ہریش نشستم
عافیت کے گوشہ میں آرام سے نہیں بیٹھا

۵۔ سخن بجاک منفی چرا کہ من مستم
بات کو خاک میں نہ ملا کیونکہ میں مست ہوں

۶۔ کہ خدمتے بسرا بر نیاد از دستم
کہ اسکے لائق کوئی خدمت میرے ہاتھ سے نہیں ہوتی

۱۔ بغیر از انکہ بشد دین و دانش از دستم
دین کے بغیر کہ دین اور دانش ہاتھ سے جاتا رہے

۲۔ اگرچہ خرم غم تو داد بباد
اگرچہ خرم غم تیرے غم نے برباد کر دیا

۳۔ چو ذرہ گرچہ حقیرم بنمین دولت عشق
اگرچہ ذرہ کی طرح حقیر ہوں لیکن دولت عشق کی کڑی

۴۔ بیار بادہ کہ عمریت تا من از سر ہر
شراب لا کہ مدت سے میں بوجہ محبت

۵۔ اگر ز مردم ہشیاری ای نصیحت گو
اگر تو ہشیار آدمی ہے اسے نصیحت کر دیا

۶۔ چگونہ سر ز خجالت بر آورم بر دوست
میں کس طرح شرمندگی سے دوست کو اسنے سر اٹھاؤں

بسوخت حافظ و اس یار دلنواز گفت

حافظ جل گیا اور اس یار دلنواز نے اتنا نہ کہا

کہ مرتبی بفرستم چو خاطرش خستم

کہ مرہم بیچتا ہوں اگر ہستہ میرے عشق کا ہوں

۳۔ انسان بھی اس عالم میں ایک ذرہ ہے اور ذرہ کی وقعت ہی کیا ہے لیکن حضرت عشق کی دستگیری سے آفتاب تک جا پہنچتا ہے یہ الوالعزمی کی اعلیٰ مثال ہے کہ ایک شے ذرہ ہو اور سورج بن جاوے۔
 مثال ہم نشین درمن اثر کرد + وگر نہ من ہاں خاکم ہستم
 ایک اور مقام ہر منہ لگتے ہیں

کمز از ذرہ نی پست مشو ہر بود ز ذرہ
 تا بخلوت کہ خورشید کسی چرخ ز ناں

- ۱۔ بگذارتا بشارع میخانہ بگذریم
 کہ شراب خانہ کے راستہ سے گذریں
- ۲۔ جائیکہ تخت و سہل جم میر و دیباو
 جہاں تخت اور سہل جمشید کی برباد ہو رہی ہے
- ۳۔ تابو کہ دست در کمر او تواں زدن
 اس امید پر کہ اسکی کمز میں ہاتھ پہنچ سکتا ہے
- ۴۔ روز نخست چوں مہر زندی زویم عشق
 جب روز ازل میں عشق اور زندی کا دم مارا تھا
- ۵۔ واعظ مکن نصیحت شوریدگان کہ ما
 اے حافظ شوریدہ سروں کو نصیحت نہ کر کہ ہم
- ۶۔ زان پیشتر کہ عمر گرامن سایہ بگذرد
 اس سے پیشتر کہ بیش قیمت عمر گزر جائے
- ۷۔ چوں صوفیاں بحالت و قصند در سماع
 جب صوفی حالت وجد اور سرود میں ہیں
- ۸۔ از جرعه تو خاک زمیں و آسمان یافت
 تیرے شراب کے قطرہ سے زمین کی خاک لعل کی قیمت کی گئی

کمز بہر جرعه ہمہ محتاج ایں دریم
 کیونکہ ایک گھونٹ کی واسطے اس دروازہ محتاج ہیں

گر غم خوریم خوش نبود بہ کہ می خوریم
 اگر غم آ کریں تو اچھا نہیں بہتر ہے کہ شراب پیئیں

در خون دل نشسته چو یاقوت احمریم
 دل کے خون میں سرخ یاقوت کی طرح بیٹھا ہوا ہوں

شرط آں بود کہ جز رہ ایں شیوہ سپریم
 تو اب شرط یہ ہے کہ اس طریقہ سے کسی اور طرف جاوے

با خاک کوئے دوست بفرسوس نہ گریم
 دوست کے کوچہ کی خاک کی موجودگی میں جنت کی طرف نہ گھبراؤ

بگذارتا قیامت روئے تو بنکریم
 اتنی مہلت دے کہ تیرا دیدار حاصل کر لیں

مانیز ہم بشعبہ دستے بر آوریم
 ہم بھی شعبہ سے ہاتھ باہر کریں

بیچارہ ما کہ پیش تو از خاک کمتریم
 میں بیچارہ ہوں کہ تیرے سامنے خاک سے کمتر ہوں

حافظ چوڑہ بنگرہ کاخ و صلیت

اے حافظ جب صلی کے صلی کے کنگرہ پر راستہ نہیں تھا

باخاک آستانہ این در بریریم

اس آستانہ کی خاک سے بسر کریں

۹

۱۔ تیغیم گر زند و ستش نگیسم

اگر مجھے موار سے قتل کرے اس کا ہاتھ پکڑو

۲۔ کمان ابرو ٹھی مارا گو مزن تیر

اس کمان ابرو کو کہو کہ مجھے تیر نہ مارے

۳۔ غم گیتی چو از پایم در آورد

دنیا کے غم نے جب مجھے اگر ادیا ہے

۴۔ برائی ای آفتاب صبح امید

اے صبح امید کے آفتاب طلوع ہو

۵۔ چو طعنان تکی ای واعظ فریبی

اے واعظ کب تک بچوں کی طرح فریب دیا

۶۔ من آں مرغم کہ ہر شام سحر گاہ

میں وہ مرغ ہوں کہ ہر صبح و شام

۷۔ بفریادم رس ای پیر خرابات

اے پیر خرابات میری سدا دشن

۸۔ بگیسوئی تو خورد و مش سو گند

کل تیرے زلف کی مستم کھائی

۱۔ و گر تیرم زند منت پذیرم

اگر مجھے تیرے مارے مشکریہ ادائی کروں

۲۔ کہ پیش دست و بازو دست ہمیرم

کہ اس کے دست و بازو کے سامنے مرتابوں

۳۔ بجز باغ نباشد و ستگیم

ساغر کے بغیر کوئی دستگیر نہیں ہو سکتا

۴۔ کہ دردست شب ہجر ایں اسیرم

کہ شب ہجرت ہاتھ میں قید ہوں

۵۔ بسیب بوستان و جوئی شیرم

باغ کے سیب اور دودھ کی نہیر

۶۔ رسد تا سدرہ آواز صفیرم

میری آواز سدرہ تک جاتی ہے

۷۔ بیک جرمہ جو انم کن کہ پیرم

ایک گھونٹے جو ان بنا دے کہ بوڑھا ہو گیا ہو

۸۔ کہ از پائی تو من سر بر نگیسم

کہ تیرے قدموں سے سر نہ اٹھاؤں گا

بسوزاں خرقہ تقوے چو حافظ

حافظ کی طرح تقوے کا خرقہ ملا دے
کہ گر آتش شوم دروے نگیرم
کہ اگر میں آگ ہو جاؤں تو بھی اس خرقہ میں لوگوں

۹

۵۔ اے واعظ یہ تو بچوں کو پہلانے کی باتیں ہیں کبھی سبب اور کبھی درود کا ذکر کرتا ہے تکرار شریف میں
حورو و قصور اور چشموں اور نہروں اور باغوں کا تذکرہ ہے اور درحقیقت قرآن پھینک کے لفظوں سے واضح ہوتا ہے۔ کہ
صرف سمجھانے کے لئے مثالیں بیان کی جاتی ہیں ورنہ بہشت کی نعمتوں کا قیاس اس دنیا میں نہیں ہو سکتا ہے۔ جو
۳۴ لکھوں نے دیکھیں اور نہ کسی طرح محسوس ہو سکتی ہیں اس لئے ان نعمتوں کو سمجھانے کے لئے ایسی دنیوی نعمتوں کا
ذکر کیا گیا کہ ان سے سمجھ سکے۔ بہشت لہو و لعب کا گہر نہیں ہے اور لغو باتوں کا دہاں نہ گور نہیں ہے وہ ایک روحانی زندگانی
ہے جس کی فرحت کا احساس اس جہاں کی کسوت سے بہر حال دنیا سے اس کا نقشہ مختلف ہے ایک اور مقام پھر فرائض میں

۴ بحکمہ مذہب دعوت معسر ما

۴ کہ اس سبب نیک زماں برتاؤ ہے

۱ بیا کر چشم بیمارت ہزاراں در در بچہ
۲ آ کہ تیری بیمار آنکھ سے ہزاروں مدد جاہل کریں
۳ مراروزی مبادا آن دم کہ بی یاد تو ہوشین
۴ خدا کرے مجھ پر وہ دم نہ گزرے کہ تیری یاد کو بھول کر
۵ اگر وقت جان دن تو باشی شمع باہر
۶ اگر جہنم کی کسرت تو میرے سر لٹنے کی شمع
۷ کہ غوغا میکند در ہزار ہزار خمر و شہینہ
۸ کہ کل مات کی خمر کا شمار میرے سر میں شہ کر
۹ حرام باوا اگر من جاں بچا دوست بڑا
۱۰ میرے کو حرام ہے دیکھ جگہ اپنی جان کو عزیز سمجھ

۱ ہزارگان سیہ کر دی ہزاراں خند و زخم
۲ سیاہ مڑگاں سے خونے سیرین میں ہزاروں ڈال دینے
۳ اللہ ہی ہمیشہ دل کہ یار انت برفت زیاد
۴ ان آمد کے پاس بیٹھے واسے تجھے یاد دہانی یاد بول گئی
۵ شب حلت ہم از بستر و ماقصر حور العین
۶ موت کی حالت میں بستر سے اس حور العین کے عمل تک جاؤں
۷ صباح الخیر ز دلیل کجائی سا قیاب خیر
۸ بیل سہل الخیر کا فائدہ ملے گا ہی ساقی تو کہاں آؤ
۹ اگر برجائی من غیری گزیند دوست حاکم اوت
۱۰ اگر دوست میری جگہ کسی کا پسند کرے تو اس کا اختیار ہے

مرگیا یہ دنیا بھی ہیرا مال ہے کئی فرما دیے عاشق اسطرح مکر و فریب سے قتل کر چکی ہے اور ہم تو اس جگہ جان نہیں سہی کو ہیرا دیئے ہم

- ۱ بیانا گل افشائیم می و ساغر اندازیم
 ہر ہا گل افشائی کریں اور شراب ساغر میں الیں
- ۲ اگر غم شکر انگیزد کہ خون عاشقان یزد
 اگر غم کا شکر چھڑے آئے کہ عاشقوں کا خون گر آئے
- ۳ چور دست روی خوش بن مطرب و محشی
 بہ تیرے ہاتھ میں تیرے تو ای مطرب کوئی اچھا سانہ
- ۴ صبا خاک وجود ما باں عالیجناب انداز
 ای صبا میری خاک کو اس عالیجناب کے دروازہ پر ڈال دے
- ۵ یہ کی از عشق می لاف و گر طاماتے باقد
 کوئی تو عشق کی لاف مارتا ہے اور کوئی اپنے نہ ہونے پر غر کر رہا
- ۶ بہشت عدن اگر خواہی بیابا با میخانہ
 اگر تجھے ایسا بہشت چاہیو جس میں ہمیشہ قیام ہو تو میرا تو شہر چنانہ
- ۷ شراب ارغوانی را گلاب اند قدح زریم
 سب سے شراب کے پیالہ میں گلاب ڈالیں
- ۸ بیاجانا منور کن ز رویت مجلس مارا
 لئے محبوب آ اور میری مجلس کو چرک منور کر
- ۱ فلک را سفسف لشکا فیم و طرح نو در انداز
 آسمان کی چہت پہاڑ ڈالیں اور ایک نئی بالیدید کر
- ۲ من ساقی بہم سازیم و بنیادش بر انداز
 میں اور ساقی با ہم سازش کر کے اسکی بنیاد کھیر ڈال
- ۳ کہ دست افشان غزل خویم و پا کوباں سر انداز
 کہ تباوے کیساتھ غزل گائیں اور ناچتے ہوئے دھبہ کر
- ۴ بود کاں شاہ خواہاں را نظر بر منظر انداز
 ممکن ہے کہ وہ خواہو رتوں کا سرور اس منظر پر بھی نہ کر
- ۵ بیاکایں داور یہاں رہ پیش داور انداز
 آ کہ ان تمام بڑے بولوں کو خدا کے سامنے پیش کر
- ۶ کہ از پائی خمت یکسر محض کوثر انداز
 کہ اس کے شے کی تہ سے حوض کوثر میں طرود
- ۷ نیم عطر گرداں را شکر در محجر انداز
 اور خوشبو دار ہوا کی انگلیٹی میں شکر ڈال
- ۸ کہ در پشت غزل خویم و در پائت سر انداز
 کہ تیرے سامنے غزل پڑھیں اور تیرے پاؤں پر

سخندانى و خوشخوانى نى و ز ندر شیراز

شعری اور سچا کلام شیراز میں قدر نہیں پاتا
 بیاحافظ کہ ما خود را بملک دیگر اندازیم
 اتے حافظ آ کہ کسی اور ملک میں چلیں

۱۔ خواجہ ہر ایک انوار عالم شخص کی طرح نور ڈالنا چاہتے ہیں آسمان کی سقف پہاڑ کرنی تعمیر کا اندازہ ہے دنیا میں ایسے شخص خاص جو طرح نور ڈالنے کی فکر میں ہوئے ہیں۔ کچھ نہ کچھ نئی بات پیدا کر لیتے ہیں۔ لوگوں نے سمجھ کر کہا ہے کہ جو کچھ بلاناہل ہوتی ہے آسمان سے ہی آتی ہے۔ خواجہ فرماتے ہیں کہ آؤ تو اس کا بجلی نکالیں اس کا طریقہ یہ ہے کہ خوب گچھرے لڑائیں اور شراب پیئیں شراب عشق ان تو بھاتے نجات دلواتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ آسمان کی کیا حقیقت ہے کہ ہم اس سے خائف ہیں۔

سیر سپہ دور قمر را چہ اختیار + در گردش زہد بر حسب اختیار دوست چاہے
نرم دالم دنیوی سے نجات اس طرح ہو سکتی ہے کہ ساقی سے مرشد کی رشا کی تعمیل میں عشق الہی میں شہرہ میں
اطمینان قلب ذکر الہی سے ہی حاصل ہوتا ہے۔

۲۔ ایس دعیان در طلبش بے خبر اند + کاں با کہ خبر شد نہ بر ترس باز نیامد چاہے

۱۔ بنی تو ای سرور و اں با گل پوشن چہ کنم
اسے سرور و اں تیرے بغیر غل اور گلشن کو کیا کروں

۲۔ آہ کہ طعنہ بدخواہ ندیدم رؤست
افسوس ہے کہ بدخواہ کے طعنہ سے تیرا چہرہ دیش نہ دیکھا

۳۔ بروای زاہد و برور و کشاں خوردہ گیر
لے زاہد جاوڑ پھٹ پینے والوں کو علامت نہ کر

۴۔ برق غیرت چو نہیں میجد از کمن غیب
جب غیرت کی بجلی غیب کی جا بے اس طرح ٹپک رہی

۵۔ مدوی گزیر غی نکند راتش طور
اگر طور کی آگ چسراغ سے نہ نہ کرے

۶۔ شاہ ترکاں چو پسندید و بچا ہم انداخت
جب ترکوں کے بادشاہ نے بھی پسند کیا اور بچہ کنوئیں میں

خون من ریختی از ناوک دلہ و فراق
فرقت کے تیر دل اور سے میرا لبو بہسایا

زلف نبل چہ کشم عارض سوسن چہ کنم
سوسن کی زلف اور سوسن کے رخسار کو کیا کروں

۲۔ نیست چوں آئینہ ام روی ز آہن چہ کنم
اگر آئینہ نہ تو نہیں ہے تو لوہے کے آئینہ کو کیا کروں

۳۔ کار فرمائی قد میکند ایں من چہ کنم
تصاویر کا مالک بنا کر نہ ہے میں کیا کروں

۴۔ تو بے نرا کہ من سوختہ من چہ کنم
تو ہی تباہ میں سوختہ خرمن کیا کروں

۵۔ چارہ تیرہ شب وادی امن چہ کنم
وادی امن کی اندھیری راتوں میں کیا تدبیر کروں

۶۔ دستگیر نشود دست تہمتن چہ کنم
اگر دستگیر کا ہاتھ میرا دستگیر نہ ہوتا تو کیسے کرتا

خود بگو باتو من ای دیدہ روشن چہ کنم
تو آپ ہی بتا کہ ای سیر آنکھوں کی روشنی تیر سیانہ کیا کروں

حافظا خلدیں خانہ مویش من است

لے حافظا خلدیں میرا موروثی سگر ہے۔

اندیریں منزل ویرانہ شیمن چشم

اس ویران منزل میں رہ کر میں کیا کروں

۲۔ بدخواہ سے مراد شیطان ہے کہ اس کے جگرے اور فساد کے باعث ہم دیدارِ اکبری سے اب تک محروم ہیں نے الحال اگر آئینہ قلب میں یا صفات میں جلوہ نظر آتا ہے تو یہ ہماری تشفی کیواسطے کافی نہیں ہے تمام کاریں آئینہ ہے جس میں معشوقِ حقیقی کا عکس نظر آتا ہے گہرے دل کے دیکھنے والے عکس اور نقل پر کب مائل ہوتے ہیں۔ اس شعر میں خواجہ حافظ رح نے اپنے عقیدہ کا اظہار کیا ہے کہ سر ہر کے برابر کارے ساختند۔

۳۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام جب مدین سے واپس گئے تو مدائی امین میں گزر ہوا۔ اندھیری رات تھی آگ کی ضرورت محسوس ہوئی دیکھا کہ ایک جھاڑی میں شعلہ اٹھ رہا ہے اس طرف آئے تو آواز آئی کہ میں تیرا خدا ہوں کلیم اللہ پنہیری اس جگہ عطا ہوئی اس شعر کا مطلب ہے کہ جب تک عنایتِ ایزدی سے خود مطلوبِ حقیقی کا نور نہ پائی نہ کرے اس اندھیری رات لینے دینا میں منزل مقصود پر پہنچنا ناممکن ہے۔

۴۔ اس شعر میں شامنا مہ کے مشہور قصبہ چاہ بیزن کی طرف اشارہ ہے۔ شاہ ترکاں افراسیاب سے اس کی لڑائی منشورو کے ساتھ بیزن کی محبت ہو گئی افراسیاب کو بڑا معلوم ہوا ایک چاہ میں قید کر لیا اور لڑکی کو گھر سے نکالا رستم اس چاہ پر منشورو کی رہنمائی سے پہنچا۔ اندھیری رات کو قصبہ نکالا۔ مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اراداً اس چاہ دنیا میں ہمیں ڈالا اگر مرشدِ کامل دستگیری نہ کرے تو ٹھکانا ناممکن ہے لطف یہ ہے کہ اس چاہ میں قید ہو کر کی وجہ سے تھا۔

۵۔ چونکہ حضرت آدم علیہ السلام خلد بریں میں پرورش پاتے تھے اور یہی ان کا گھر تھا اس لئے حضرت آدم کی لاگھر خلد بریں موروٹی ہے اور اس پر ہمارا حق ہے یہ دنیا ایک دیوانہ جگہ ہے یہاں رہنا ہمارا کام نہیں ہے۔

۱	تسایہ مبارکت افتاد برسم	دولت غلام من شد و اقبال چاکر
۲	شد سالہا کار سمن نخت رفتہ بود	دولت میری غلام اور اقبال چاکر ہو گیا
۳	سہا سال سے میں بد نصیب تھا	از دولت وصال تو باز آمد ازو
	بیدار و روزمانہ ندیدے کسرا	تیری دولت وصال سے میں خوش نصیب
	زمانہ میں مجھے کوئی کبھی جاگتا ہوا نہ دیکھا	در خواب اگر خیال تو گشتی مصفا
		اگر خواب میں تیرا خیال تیری تصویر دیکھتا

۴ باور کن کہ بے تو زمانے بسر برم
لیکن یقین نہ کہ تیرے بغیر کوئی دقت زندہ مستطاب
۵ صد شمع در گرفت دماغ معظم
سرخش میرے معطر دماغ میں روشن ہوگی
۶ بی دوست تہ خاطر و بادوست خوشترم
میں دوست کے بغیر بیمار اور دوست کے ساتھ خوش ہوں
۷ من خود بجان تو کہ ازیں کوئی نلگزم
بہنے تیری جان کی قسم میں اس کو چہ سہرگز نہ جاؤں گا

۴ من عمر در غم تو بہ پایاں برم ولے
میں تمام عمر غم میں بسر کرتا ہوں۔

۵ اس شب کہ باز در دل تنگم درآمدی
ہس مات میرے تنگ دل میں تو آیا

۶ درد مرا طبیب نداند دوا کہ من
تھوس طبیب میری بیماری کا علاج نہیں جانتا

۷ گفتم بیار رخت اقامت بکوی ما
تو نے کہا تھا کہ میرے کو چ میں آ کر اقامت لے کر

ہر کس غلام شاہی ملوک صاحبیست

ہر ایک شخص بادشاہ کا غلام اور آقا کا بندہ ہے

حافظ کمینہ بندہ سلطان کشورم

حافظ عاجز بندہ دنیا کے سلطان کا ہے ۔

۱ ترامی بنیم و شوقم زیادتی شود ہر دم
میں تجھے دیکھتا ہوں اور میرا شوق ہر دم زیادہ ہوتا ہے

۲ بدر ماہم نیکوشی منیدانی مکر دروم
میرے علاج کیلئے کوشش نہیں کرتا شاید میرے درگ واقف نہیں ہے

۳ گذاری آرو بازم پر تن خاک بہت گرم
ایک بار آ کر پوچھ کہ تیرے ستہ کی خاک بن جاؤں

۴ چو بر خاکم گذار آری بگیر دامننت گرم
اگر میری خاک پر تیرا گذر ہو گا تو تیرا دامن میری خاک پر چڑھی

۱ مرا می بینی و در دم زیادتی میکنی در دم
تو مجھے دیکھتا ہے اور میرے درد کو ہر دم زیادہ کرتا ہے

۲ بسا ماہم نیکوشی منیدانی مکر دروم
بیک سامان کی نسبت کہ میں یا نہ کرتا معلوم نہیں ہے کیا خیال

۳ نہ راہست اینکہ بگذاری مرا جانا و گریزی
یہ طریقہ خوب نہیں کہ مجھے چھوڑ کر چلا جا رہا ہے ۔

۴ ندامت از دامن بجز در خاک و آن دم ہم
جنتک خاک نہو جاؤں تیر دامن سے ہاتھ نہ کہیں چوں گا

بود کہ لطف ازل ہنموں شود فضا

اے حافظ ممکن ہے کہ اللہ تعالیٰ کا لطف میری نئی کرد

وگر نہ تا با بد شر مسار خود باشم

ورنہ ابد تک شر مندہ ہی رہوں گا

۱ کز چاکران پیر معناں کمتر

کہ پیر معناں کے نوکروں میں سے ادنیٰ درجہ کا

۲ ساغر تہی نشہ زئی صاف

میرا پیالہ صاف اور شراب روشن سے غا

۳ کالودہ گشت خرقہ ولے پاک

کہ میرا حشر قہ آلودہ ہو گیا مگر پاک

۴ کز یاد بردہ اند ہوائے

کہ میری یاد سے گھونسلے کی محبت فراموش

۵ با ایں لسان غلب کہ خاش

ایں سدا ہوا اور سوسن کی طرح

۶ کو ہمرے کہ خیمہ ازیں خاک

کوئی رفیق ہو تو اس زمین سے خیمہ

۷ شد منت مواہب طو

میری گردن کا طوق اسکی بخشش کا

۸ در بزم خواجہ پردہ ز کار

خواجہ کی مفضل میں تیرا راز افشا

چل سال بیش رفت کہ من لاف میر نم

چالیس سال سے میں لاف زنی کر رہا ہوں

۲ ہرگز بزمین عاطفت پیرے فروش

شرابیچنے والے پیر کی برکت سے کبھی

۳ در حق من بدرد کشتن بد مہر

مجھ تپھٹ پینے والے کے حق میں بدظنی نہ کر

۴ شہباز دست پادشہم ایں چہ حاکم

میں بادشاہ کے ہاتھ پر بیٹھنے والا شہباز ہوں یہ کیا معاملہ

۵ حیف بلبلی چمن اکنوں دریں قفس

افسوس ہے کہ مجھ جیسا بلبلی اس پنجرہ میں

۶ آب ہوائی پارس عجب غلہ پرور

پارس کی آب و ہوا عجب کمینوں کو پرورش کر نیوالی

۷ توران شہ جستمہ کہ درین مزید فضل

نیک خصلت توران شاہ کا لطف و فضل مجھ پر

۸ حافظ بزر خرقہ قح تا بکے کشی

اے حافظ خرقہ کے نیچے کب تک پیالہ پیئے گا

سم۔ یعنی میں روح ہوں اور میرا گونہ عالم ملکوت ہے جب معاملہ ہے کہ اہل دین کو بھول گیا ہوں، اور عرض غصہ
میں گرفتار ہوں۔

۱۔ شرکاء مطلب صاف ہے، لیکن اس میں ایک خاص بات ہے جسکی طرف ہم توجہ دلانا چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ خواجہ ہم اپنے
دین پاس کی بددعا کی کا ذکر کرتے ہیں جس کے یہ معنی ہیں کہ اس جگہ علم و فضل کی تدوینیں جہانچہ شکایت اکثر اشخاص میں
فرماتے ہیں مگر یہ فائدہ کرتے ہوئے آرزویہ ہے کہ کوئی رفیق مجھے تو اس ملک سے کسی اور جگہ طے کرچہ پاس سے دل برداشتہ ہیں
مگر اس پر بھی اکتفا بنانا نہیں چاہتے خواہش یہ ہے کہ ایک جہل ہی ضرور ہو ایسا نہیں ہے رفیق بھائی بھی ہو کہ جو پاس سے آپکی طرح ہی
دل برداشتہ ہو جو ہر حال خواجہ ہم ایک رفیق کے نام ہیں اور اکثر اشخاص میں اس خواہش کا اظہار کیا ہے۔

۲۔ مقام اس میں بیش و رفیق شفیق اگر عامہ میں سرور ہے تو رفیق ہا
نہ وہ رفیق درو کہ تار میں زمانہ نہایت

۱۔ من ناف عقل منیرم ایں کار کے کنم

میں عقل کی ڈیگ مارتا ہوں یہ کام کب کرتا ہوں

۲۔ در کار بانگ بط و آواز نے کنم

یہ بط اور بانسری کے سرور ملی آوازوں کی نذر کردوں

۳۔ یک حسد پیر نہ دمت معشوق و محکم

معشوق اور شراب کی خدمت میں کچھ عرصہ کر لیں

۴۔ با آنکس تجب طالع فرخندہ بے کنم

اس خوش نصیب نیک سیرت کے سامنے کروں

۵۔ تا من حکایت جم و کاؤس و کے کنم

مگر جب جم اور کاؤس اور کے کی کہانیاں بیان کر لوں

۶۔ با فیض لطف و صد زین نامہ طے کنم

انکی ہر بانی اور عنایت سے لیے کئی نامہ طے کروں گا

۷۔ بامدعی بگو کہ چہ ترکے فے کنم

مدعی سے کہو کس واسطے میں اسے ترک کروں

۱۔ حاشا کہ من بموسم گل ترکے کنم

یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ میں موسم بد میں شراب پینا چھوڑ دوں

۲۔ مطرب کجاست تا ہمہ محصول ہد و علم

مطرب کہاں ہے کہ سب نواہد علم جو کچھ حاصل کیا ہو

۳۔ از قال و قبل مدرسہ حالی و لم گرفت

مدرسہ کی قبل و قبل مدرسہ حالی و لم گرفت

۴۔ کو پیک صبح تا گدہ بانی شب فراق

باد صبا کہاں ہے کہ ہجر کی مات کی شے رست

۵۔ کی بو و در زمانہ وفا جام مے پیار

زمانہ میں کب وفا مٹی شراب کا پیار نہ

۶۔ از نامہ سیاہ ترسم کہ رش و شر

میں اپنے سیاہ نامہ اعمال سے نہیں ڈرتا کہ قیامت کے دن

۷۔ خاک مرا چو درازل از می شتر نہ

جب روز نازل سے میری خاک کا شیر شراب سے کیا ہے

ایں جان ریت کہ بہ حافظ سپرد دست

یہ جان جو دست نے حافظ کو عاریتاً دی ہے

روزی بخش بنیم و تسلیم دے کھم

ایک دن اس کا منہ دیکھ کر اس کے حوالہ کر دو

۵ کاؤس اور حبشہ وغیرہ سب ایرانی بادشاہ تھے جس کا تذکرہ شاہنامہ فردوسی میں مفصل ہے۔ چنانچہ یہ جاہ و
اور سلطنت والے دنیا کو چھوڑ کر چل بسے دنیا نے ان سے وفاء کی اس لئے دنیا میں دل لگانا سہرا سہرا دانی۔

۱ کہ کشم رخت بمیخانہ و خوش

شراب خانہ میں جاؤں اور خوش خوش

۲ تا حریفانِ دغا را بجہاں کم

تا دغا باز دوستوں کو جہاں میں کم

۳ شرمسار رخ ساقی دے

اب ساقی سے اور رنگین شراب کے شرمندہ

۴ یعنی از اہل جہاں پاکدے لے

لے دینا اور دل گناہ کوں لے کسی پاکدے کی

۵ گر وہ دست کہ دامن ز جہاں

تو سو کی طرح خلق میں سزا دل کیساتھ سر ملنا

۶ مرواں بارگراں نیست دل

میرا مسکین دل اس بوجہ کا مستحق

۷ ورگوا با مدت اینک نفس

اگر گواہ کی مزدورت ہو تو میرا مشکبار دم

حالی صحت وقت دریاں مے بنیم

اب صحت وقت یہی ہے کہ

جز سراجی و کباب نم بود یار و ندیم

سراجی شراب اور کباب کے بغیر کوئی یار اور دوست نہیں

۲ بسکہ در خرقہ سالوس ز دم لاف صلا

چونکہ فریہر کے خرقہ میں لوگوں کو کہتا تھا کہ جی تیار

۳ جام می گیرم و از اہل ریاد و رشم

شہاب کا پیالہ پیند اور ریا کاروں دور رہنا

۴ سر باز ادگی از خلق برآرم چہ سرو

اگر یہ موقع ملے کہ دنیا سے پیچھا چھڑاؤں

۵ سفینہ تنگ من و بار غم او بیہات

سیر تنگ سینہ اور غم کا بوجھ انیسوس ہے

۶ دل و جانم بنجیال سرور لطف نیت

میرا دل اور جان اس کے لطف کے تصور میں جل گئی

۸۔ ہر دم گروستہات خدا پسند
میرے دل ہستم کا غبار ہے، خدا کیلئے پسند کر
۹۔ بندہ آصف عہد دم دلم آزرودہ من
میں آصف وقت کا بندہ ہوں ہر اول رنجیدہ نہ کر

کہ مگر شود آئینہ منہ سر گینم
کہ یہ آئینہ مبت والا مگر ہو جاوے
اگر دم زخم از چسج بخواہد گینم
کہ اگر میں آہ کروں تو آسمان سے میلہ لیا

من اگر زند خراباتم و گر حافظ شہر

اگر میں خرابات کا زند ہوں یا شہر کا حافظ
ایں متاعم کہ تونی بینی و کمتر ز نیم
یہ جو کہ ترجمہ میں دیکھتا ہے میں اس سے کمتر ہوں

۱۔ حجاب چہرہ جان سے شود غبار تم
میرے جسم کا غبار جان کا حجاب ہو رہا ہے
۲۔ چیں نفس سنائی من خوش الحان بہت
اس قسم کا بخیر و بھیر جیسے خوش رفاں کے برق نہیں
۳۔ عیاں نشد کہ چرا آدم کج ابووم
ظاہر نہا کہ اس جگہ کس نے آیا ادا کہاں تھا
۴۔ چکوہ طوف کم در فضائ عالم قدس
عالم قدس کے فضا میں کس طرح چکر لگاؤں
۵۔ اگر زخون دلم بوئے عشق آید
مگر میرے دل سے اختر کی بو آتی ہے

خوشاد می کہ ازیں چہرہ پر کزہ سر گینم
یہ اچھا دت وہ ہے جب اس چہرہ پر دھابا نکا
روم بگلشن رضوان کہ مرغ آل ہمیںم
بہشت کے باغ میں جاؤں کہ اس چین کا مرغ ہوں
دریغ و درد کہ غافل ز کار خویشتم
انوس اور صد انوس کہ اپنے کام سے غافل ہوں
چو در سر اچہ ترکیب تختہ بہت تنہ
جب اس دنیا میں جسم کا تنید ہوں
عجب ہمار کہ ہم کرد و نافہ خلتہ
تو تعجب نہ کر کیونکہ نافہ خلتن کا ہم نہ ہوں
چرا بلوئی خراباتیاں بود و حسنم
تو خراباتیوں کے کوچ میں میرا وطن کیوں ہو

طراز پیرین زرشم میں چو شمع ، کہ سوز ہاست نہانی درون پیر ہنم
میرے زریں لباس کی طرف مت دیکھ کہ شمع کی طرح پیروں کے بیچے پوشیدہ سوز ہے

بیادستی حافظ زبیش اور دوا

۱۔ اور حافظ کی ہستی کو قطع کر دے
کہ باوجود تو کس نشو و نما کہ منہم
کہ تیری موجودگی میں مجھ سے کوئی نہیں نشتا کہ میں ہوں

۱۔ اس غزل میں خواجہ حافظ رحمہ نے تصوف کے تمام نکات حل کر دیئے ہیں کہ رو دقت نہایت اچھا ہو گا جب مرغ
روح نفس محضی سے پرواز کرے گی۔ یہ خاک کی جسم لطف روح کا بجاب ہو رہا ہے جب یہ بجاب و در ہو گا۔ اس وقت روح
عالم ملکوت کی طرف پرواز کرے گی۔

۲۔ یہ نفس محضی ایسے خوش الحان مرغ بنے۔ جس کے دلق ہیں وہ میرا گزشتہ تو بہشت کے باغ میں ہونا چاہیے کہ
وہی اصلی جگہ تیری رہائش کی ہے۔

۳۔ یہ سوال ہر ایک متفکر و مبلغ میں پیدا ہونا ہے کہ ہم کیا ہیں اور کہاں سے آئے ہیں اور اس جگہ کیوں آئے اور
کہاں جائیں گے اور علیٰ ہذا القیاس خواجہ حافظ رحمہ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ یہ ایسے سوال ہیں کہ ان کا جواب کوئی شخص
نہیں دے سکتا فہموس ہے کہ یہی سوالات ہماری اپنی ذات کے متعلق ہیں اور ان کا جواب حاصل کرنے کی کوشش
سب سے مقدم ہونی چاہیے مگر ہم ہیں کہ ایسے کاموں میں مشغول ہیں جو ہمارے متعلق نہیں ہیں اگر دولت جمع کرتے
ہیں تو وہ اسی جگہ رہ جائیں گی اور اگر روزی کی خواہش ہے تو دوسرا ذمہ لے گا اور اسی طرح دنیا کا کوئی کام ہمارے
فائدہ کا نہیں مگر جو بات اپنے معرفت ضروری ہے اسکی طرف سے ہم غافل ہیں مناسبت سے کہ جتنے پہلے اس مسئلہ کو حل کریں

۴۔ یہ دنیا کی صف عالم ہے اور عالم ارواح لطیف ہے جب تک اس کی ذہنیات پہنچا ہوا ہوں بلند مراتب کی طرف
کس طرح عروج کر سکتا ہوں خواہشات نفسانی اور دوسو سنہ شیطانی انسان کو روحانی درجات حاصل کرنے سے روکتے ہیں
۵۔ اصل گھر میرا وہ ہے جہاں ہر طرف یار کا حسن و نعمت و صفا نظر آتا ہے۔ یہ مصیبت کا گھر اور خراب
جگہ لینے دنیا میرے رہنے کے لائق نہیں ہے۔

۶۔ اگر شمع کو بغور دیکھا جائے تو اس کا بین مسئلہ خوش نما معلوم ہوتا ہے اور ایسا نظر آتا ہے کہ گویا سونے کا تاج
سر پر رکھا ہوا ہے لیکن درحقیقت وہ آگ ہے جو شمع کو جلا رہی ہے لینے میری ظاہری حالت سے باطن کا قیاس
نہ کرو۔

۷۔ اس میں وحدت وجود کے مسئلہ کو حل کر دیا ہے کہ اگر موجود ہے تو تیری ہستی ہے۔ میری ہستی موجودہ ہے
۸۔ فنا کر دے یہ نہیں ہو سکتا کہ تو بھی موجود ہو اور میں یہ کہوں کہ میں بھی موجود ہوں۔ یہ تو شرک نے الوجود
ہو گیا۔

۱ راحت جاں طلبم وز پی جانان بروم
میں اپنے معشوق کے پاس جاؤنگا اور راحت جان کی خواہش کرونگا

۲ من بھوئے خوش آں زلف پریشان بروم
میں زلف پریشان کی غرض سے بھوکے ہونے پر جاؤنگا

۳ بہو اداری آں سرو خراماں بروم
اس سرو خراماں کی ہواداری میں جاؤنگا

۴ رخت بر بندم و تاملک سلیمان بروم
اپنا بستہ اٹھاؤں اور سلیمان کے ملک تک جاؤں

۵ بادل در دیش و دیدہ گریاں بروم
میں دل کی بات برو دیکھوں اور دیکھوں کے ساتھ جودہی کروں

۶ تا در مینکہ شاداں و غزلخواں بروم
تیرا پناہ کے دروازہ تک شاد و غزل خواں رہاؤں

۷ تا لب چشمہ خورشید درخشاں بروم
چمکنے والے آفتاب کے چشمہ کے کنارہ تک جاؤنگا

۸ ساربانان مددی تا خوش آہساں بروم
اسے ساربانوں مدد کرو تا خوش آہساں ہوں

۱ خرم آں روز گزین منزل ویراں بروم
روشن نہایت اچھا ہوگا جب اس اجڑی منزل کو پہنچوں

۲ گر چہ دالم کہ بجائے نبرد راہ غریب
اگرچہ مجھے معلوم ہے کہ غریب منزل مقصد پر نہ پہنچے گا

۳ بچوں صبا بادل بیمار و تن بی طاقت
بہا کی طرح بیمار دل اور کمزور تن کیساتھ

۴ دلم از وحشت زندان سکندر گرفت
زندہ سکندر کی وحشت سے دل بھر گیا ہے

۵ در رہ او چو قلم گر بسرم بابد رفت
اس کے سامنے میں قلم کی طرح رہے بن جانا چاہیے

۶ نذر کردم کہ گرایں غم بسہ آرید روزے
میں نے منّت مانگی ہے کہ اگر کسی دن یہ غم منع ہوگا

۷ بہو اداری او در صفت قصص کنان
اس کے ہواداری میں ذرہ کی طرح ناچتا ہوا

۸ ناز کاں را چو غم حال گرفتار نیست
نازک مزاجوں کو ہر گرفتار محنت کا غم نہیں ہے

و ر چو حافظ نبرم رہ زیبا باں بیرون

اگر حافظ کی طرح اس بیباں سے باہر کا ساتھ ملے

ہمراہ کو کہہ آصف دوراں بروم

تو آصف کی فوج کے ہمراہ جاؤں گا

۱- حافظ خواجہ رحم کا یہ خیال ہے کہ ہم عالم ملکوت سے ملے اور کسی اور عالم کی طرف سفر کر رہے ہیں اور یہ عالم

ہماری منزل مقصود ہے جس طرح ایک مسافر نے سفر میں ضرورتاً کئی ایک جگہ مقام کرنا ہوتا ہے اسی طرح ہم نے آخرت کی طرف سفر کرتے ہوئے اس جگہ اس دنیا میں بھی چند روزہ قیام کیا ہے ہر ایک شخص کو آتا ہے کہ ایسی منازل ہیں : ۱۔ نام و اسلاف کے سلمان کہاں پتھر ہو سکتے ہیں ؟ وہاں جگہ ہے اس لئے وہ وقت نہایت اچھا ہو گا جبکہ یہاں سے دفع کریں گے اور رحلت کرتے ہوئے منزل مقصود کے قریب ہوتے ہائیں گے۔

۲۔ اگرچہ ہمیں معلوم ہے کہ اپنی کوشش سے کچھ نہیں بنایا اور ہم اس طرح منزل مقصود پہنچ سکتے گریں امید ہے کہ اس زلف معطر کی خوشبو سونگھتے سونگھتے ہم اس زلف تک پہنچ سکتے ہیں پھر صفات الہی میں جو لہذا نظر آتا ہے وہ رہنا ہے زلف سے مراد صفات الہی ہیں جو عارض ذات پر پریشان ہیں۔

۳۔ چوکی دینی رفتار ایک بیماری کی رفتار کے مشابہہ ہے۔ جو آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہے جس کے جسم میں طاعت نہیں ہے مرنے سے پہلے کہ آہستہ آہستہ منزل مقصود تک پہنچ جاویں گے۔

۴۔ زندان سکندر شیراز کا نام ہے اور ایک سلیمان شہرزد کو بھی کہتے ہیں۔ خواجہ احمد کے قصیدہ زندہ نسبت دیگر بلا و ایران زیادہ خوشحال تھا۔ اس جگہ کے لوگ اور حاکم اکثر خواجہ کو مدعو کرتے تھے چنانچہ خواجہ بھی ان کی تفریح میں کہتے ہیں کہ اے صبا ساکنان شہرزد و از ما بگو + کاٹے سر ناسخ شناساں کوئی میدان شمایہ +

نہ گریچ دوریم از بساط قربت و دوست + بندہ شاہ شماییم دشنا خوان شمایہ +
شہزاد اہل شیراز اگر بعض اوقات دل برداشتہ ہوتے مگر دین کی محبت ہمیشہ سفر سے مانع رہی اسلئے زندان کے مراد دنیا پر غم غریب اور سکندر سے مراد روح ہے اور ملک سیمان سے مراد عالم ملکوت ہے بلکہ اس سے بھی بلند تر مرتبہ عالم باہوت ہے۔
۵۔ قلم کی مناسبت نہایت عمدہ ہے کہ ایک آواز بوقت تحریر پیدا ہوتی ہے جو درود و انجیل کرکے ہے اور وہ یہ کہ پانی بھی ہے اور سکہ بل چلتا ہے۔

۶۔ ملاحظہ ہو : چو ذرہ گرچہ حقیرم بین لبت عشق + کہ رہمائے محبت چون بہرہم ہویم ہم +
اور نیز : کمتر از ذرہ نہ پست مشو ہر روز + تا بخلو کہ خود شیدہ سی چرخ زماں +
ذرہ سے مراد ہمارا وجود متعبد ہے اور آفتاب سے مراد وجود مطلق +

۸۔ بعض نسخوں میں یہ اس طرح ہے :

بے نازکاں را چو غم حال گر انباراں نیست + سدا باناں مددوی تا خوش و آسماں بدم +
اور بعض جگہ "نازکاں" کی بجائے "نازیان" ہے اور سدا باناں کی جگہ "تار سایاں" ہے بہر حال
مسنے آسان ہیں۔

بصورت تو نگاری ندیم و شنیدم

تیری شکل کا کوئی معشوق دیکھا نہ سنا

ہوای سلطنتم بود خدمت تو گزدم

مجھے سلطنت کی خواہش تھی تیری بندگی کی

خیال روئی تو دو کار گاہ دیدم کشم

تیرے چہرہ کا تصور میں نے آنکھ میں کینچا دیکھا تھا

امید خواجیم بود بندگی تو کردم

اس امید پہ کتنا ابن جاؤں گا تیری بندگی کی

اگر چہ در طلبت سمنای باد شمسالم
اگر چہ تیری تہجوں میں شامی ہوا کے ساتھ ساتھ چلتا ہوں
۴ ہمیت در سز زلفت بروز عہد بہیم
روز ازاں سے تیری زلف سے امید وابستہ تھی
۵ گناہ چشم سیاہ تو بود و ناوک غمزہ
تیری سیاہ آنکھ اور اس کے غمزہ کے تیر کا قصہ ہے
۶ ز رشوق چشمہ نوشت چہ قطر ہا کہ فشانم
شوق سے میں نے آنکھوں کو کشتہ آنسوؤں کی قطرہ گرا دیں
۷ ز غمزہ بردل رشیم چہ تیر ہا کہ کشادی
میرے زخمی دل پر غمزہ سے کشتہ تو نے تیر مارے ہیں
۸ ز کوئی یار بیارای نسیم صبح عجب کار
اے باد صبا یار کے کوچہ سے عبا ر اڑا لا
۹ چو غنچہ بر سرم از کوئی اوگدشت نسیمی
غنہ کی طرح نسیم تیر سر سے لکے کوچہ کو آئی ہوئی گذر گئی

۴ بگرد و خرامان قامت ز سیدم
مگر تیرے بلند قد کے گرد کو بھی نہ پہنچ سکا
۵ طبع بد و دیانت نہ کام دل بہریم
مگر اتنا سمجھ لیا کہ تیری لب تک رسائی ناممکن تھی
۶ کہ من چو آہو حوشی ز آدمی بر میدم
کہ میں وحشی بہرن کی طرح آدمی سے ڈر کر بھاگتا ہوں
۷ ز لعل سوح فراغت چہ عشو ہا کہ خریدم
تیرے حل لب و فراغت سے کشتہ عشوہ خرید کئے ہیں
۸ ز غصہ بر سر کویت چہ بار ہا کہ کشیدم
اور غصہ رنج سے کشتہ محنت کا برج میں تیر کو چہ میں نکلا
۹ کہ بوئی خون دل رش از غبار شنیدم
کہ اس غبار سے دل کے خون کی ہر سونگتا ہوئی
۱۰ کہ پردہ بردل خونین ہو ائی او بدیدم
کہ میں نے اپنے ہر اداری میں دیکھ دیکھ پر ہاڑ ڈالے

بنجاک یائے تو سو کند نور دیدہ فضا

تیرے خاک پا کی قسم کہ تو حافظ کی آنکھوں کا نور ہے

کہ بی رخ تو فروغ از چراغ دیدہ ندیدم

کیونکہ تیرے رخ کے بغیر چراغ چشم میں نور نہیں دیکھتا

۲۔ ۵ ہر کہ خدمت کرد او بندوم شد + ہر کہ خود را دید او محروم شد
کامل طاعت ہی سے آزادی حاصل ہوتی ہے بندگی ہی سے شاہی نصیب ہوتی ہے

۱۔ دل اپنے نظر آید بسو روزن چشم
 ۲۔ زنج خانہ دل میکشم بجزن چشم
 ۳۔ منم بعالم وایں گوشہ معین چشم
 ۴۔ گرم نہ خون جگر میکرفت امن چشم
 ۵۔ اگر رسد خلی خون من بہ گردن چشم
 ۶۔ براہ باد نہادم چہ رخ روشن چشم

۱۔ خیال سوئی تو گر بگذر بگشتن چشم
 ۲۔ بیا کہ لعل و گہر درنشا رعت دم تو
 ۳۔ سوزا تکیہ کہت منظری منی بنیم
 ۴۔ سحر سرشک روانم سر خرابی وشت
 ۵۔ نخست روز کہ دیدم رخ تو دل میکفت
 ۶۔ بہوئی مژدہ وصل تو تا سحر ہمیشہ

۱۔ بر دمی کہ دل در دمنہ حافظ را

۲۔ مزین بنا وک دل دوز مرم افکن چشم
 ۳۔ آدیو نکم ہلاک کر نیوالی آنکھ کے تیر دل دوسمت مار

۱۔ گویا آنکھ ایک باغ ہے اگر معشوق کا خیال اس باغ میں گزرے ہے آنکھ میں معشوق کا تصور آئے تو دل بھی اس روزن سے یہ دلکش نظارہ دیکھنے کے لئے جہانچے لگے ہے دل غرن ہو کر آنکھوں کے راستہ بہ نکلتے؟
 ۲۔ دل ایک خزانہ ہے اور آنکھ اس کا غرن ہے، نعل و گوہر اور کسے آنسو اور آنکھ کے پانی قطرے ہیں؟

۱۔ بر دور دوست نشینم و مرادی طلیسم
 ۲۔ دوست کے مدد لہزہ پہنچیں اور مراد حاصل کریں؟

۱۔ خیر تا از در میخانہ کشادی طلیسم
 ۲۔ نہ گرا کہ شراب خانہ کے دروازہ پر کشائش کی تلاش

- ۱۔ زور اور احرام دوست نداریم مگر
دوست کے مقدس مقام تک پہنچنے کیلئے راستہ کا بڑا نہیں تھا
- ۲۔ شک آلودہ مگر چہ روانہ ہوئے
گاہ میرے آنسو روا ہیں مگر
- ۳۔ لذت دل غمّت بردل مباد و حرام
تیرے غم کے دل کی لذت میرے دل کے لئے حرام ہے
- ۴۔ نقطہ خال تو بر لوج بصر نتواں زد
تیرے خال کا نقطہ بصارت کی تختی پر نہیں ٹال سکتا
- ۵۔ عشوہ از لب شیریں تو دلخواں است بجاں
تیرے شیریں لب سے دل نے جان کج موقع سکی آندگی
- ۶۔ تابو نہ عطر کے دل سودا زوہ را
یسر دیوانہ دل کے لئے عطر کا نسخہ
- ۷۔ چوں غمت را نتواں یافت مگر دل شاد
چونکہ تیرا غم سوائے ایسے دل کے جو خوش ہو بل نہیں سکتا
- ۸۔ بگدائے زور یکدہ زادی طلبیم
گدائی کر کے شراب خانہ کے سدازہ پر ناداہ حاصل کریں
- ۹۔ برسالت سوائے اس پاک نہادی طلبیم
پیغام اس ایک ذات کی طرف بھیجکر اپنا مال بیاں کریں
- ۱۰۔ اگر از جور غم عشق تو دادی طلبیم
اگر تیرے عشق کے ظلم سے انصاف طلب کروں
- ۱۱۔ مگر از مرد ماک دیدہ مرادی طلبیم
اتنا ہو سکتا ہے کہ ترکم کی سیاہی سے کام چھائے
- ۱۲۔ بشت رخزدہ لبست گفت مرادی طلبیم
بہشتے چوئے تیرے لب کے بٹلا کہ مراد حاصل کریں
- ۱۳۔ از خط غالیہ سائے تو سواد ی طلبیم
تیرے خط کی سیاہی سے تیار ہو سکتا ہے
- ۱۴۔ ما با غمت خاطر شادی طلبیم
اس لئے تیرے غم کی امید پر اپنا دل خوش کریں

بر در مدرستہ تاج شہنی حافظ

لے حافظ مدد سے دروازہ پر کھٹک بیٹھا رہیگا

خیز تا از در میخانہ شادی طلبیم

۱۔ بھڑک کر کہ شراب خانہ کے دروازہ پر کٹ لٹش پھل گیا

- ۱۔ شراب عشق کے نشہ میں مطلب حاصل ہو سکتا ہے۔ اور اسی عشق کے ذریعے مراد دل بر آتی ہے۔
- ۲۔ "عالم قدس" تک عشق کے ذریعہ سے رسائی حاصل ہو سکتی ہے۔

۱ خیر تاخرۃ صوفی بخرابات بریم
 اٹھ کر کہ صوفی کا خرقہ خرابات میں بے جاویں

۲ تاہمہ خلوتیاں جامِ صبو سے گیرند
 تاکہ سب گوشہ نشین زاہد صبح کا جام پیویں

۳ ورنہ در درہ ماخار ملاامت زاہد
 اگر میرے ماتہ میں زاہد ملامت کے کانٹے بوئے

۴ شرم می آیدم از خرقہ آلودہ خویش
 اپنے خرقہ سے جو گناہ سے آلودہ ہر مجھے شرم آتی ہر

۵ قدر وقت ارشاد دل کاری کنند
 اگر دل دقت کی قدر نہ کرے اور کوئی کام نہ کرے

۶ سوئے زندان قلندر برہ آور و سفر
 زند قلندروں سے پاس سوغات

۷ باتواں عہد کہ در وادی امین بستیم
 وہ عہد جو تجھ سے بنے وادی امین میں باندھا تھا

۸ فتنہ مبارد ازین طاق مقنس بر خیز
 اس آسمان سے فتنہ کی بارش ہوتی ہر اٹھ کر آ کہ

۹ در بیابان فنا گم شدن آخر تا چند
 فنا کے بیابان میں گمراہ ہونا کب تک

۱۰ باوہ نوشیدن نہ نشانِ کرم است
 شراب پر شیدہ پینا کرم کی نشانی نہیں ہے

زرق و طامات بازار خرافات بریم
 فریب اور مکر کو خرافات کے بازار میں وقت کریں

۱ چنگ و صبح بدر پر مناجات بریم
 ہم صبح کا نغمہ پیر مناجات کے دروازہ پر شروع کریں

۲ از گلستانش بزندان مکافات بریم
 تو اسے اس کے باغ سے ہم مکافات کے بیڑے میں لے جائیں گے

۳ کہ بدین فضل و ہر نام کرامات بریم
 کہ اس فضل و ہر نام کے ساتھ کرامات کا نام لیتا ہوں

۴ بس نجات کہ ازین حاصل اوقات بریم
 کس قدر شرمندگی ہوگی کہ دقت ضائع کیا۔

۵ دلق پشمنیہ و سجادہ بطامات بریم
 پشمنیہ گودڑی اور بیہودگی کا سجادہ لایا ہوں

۶ ہمچو موسیٰ ازنی گوئے مہیقات بریم
 موسیٰ کی طرح ازنی کہتے ہوئے محشر میں لے جا دیں گے

۷ تا بمیخانہ پناہ از ہمہ آفات بریم
 شراب خانہ میں تمام آفتوں سے پناہ حاصل کریں

۸ رہ پر سیم مکرپے بہمات بریم
 راہ دریافت کریں اور منزل مقصود تک پہنچیں

۹ ایں میاں نجی برابر باب کرامات بریم
 یہ شکار ت صاحب کرم کے پاس کرتے ہیں۔

خاک کوئے تو بصحرائے قیامت فرما
ترے کوچہ کی خاک کل میدان قیامت میں

ہمہ برفرق سرازیر مکافات بریم
اپنے سر پر ڈال کر فخر کریں گے

حافظ آب رخ خود بردہ سفلہ یز

اے حافظ اپنی آبرو ہر ایک کمینہ کے دروازہ پر مت گرا

حاجتے آں بہ کہ بر قاضی حاجات یم

حاجت حاجتوں کو پورا کر نیوالے خدا کے پاس عرض کرنا بہتر

۱۲

۱۔ وادی این۔ وہ جگہ ہے جہاں حضرت موسیٰ کو پیغمبری عطا ہوئی تھی۔ "میتات" وہ مقام ہے جہاں عابدی احرام حج باندھتے ہیں لفظی ترجمہ اس کا "کام کرنے کا وقت" ہے۔ اس جگہ محشر مراد ہے حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ سے استدعا کی تھی کہ "رب ارنی" اے خدا تو مجھے اپنا آپ دکھاؤ، جواب ملا کہ "ان ترانی" تو مجھے نہیں پہچانتا، شرکا کا مطلب ہے کہ وادی این لینے عالم ارفاع میں یہ نے ایک عہد خدا تعالیٰ سے باندھا ہوا تھا، اللہ تعالیٰ نے فرمایا تھا کہ "الست بریکم" کیا میں تمہارا رب ہوں، سمجھنے جواب دیا تھا "بلی" جیسے شک تو ہمارا رب ہے اس وقت ہمیں اس کا دیدار میر تھا، ہم اسے دیکھ رہے تھے اور علین الیقین تھا کہ یہاں رب موجود ہے اسی لیے تو فوراً کہہ دیا کہ "ہاں تو ہمارا رب ہے" اپنا یہ عہد عبودیت ہم نے اس دنیا میں وفا کیا ہے، شکر تک اس کو وفا کریں گے، در اس کے عرض "رب ارنی" کا تقاضا کریں گے تاکہ جلوہ ربوبیت نظر آئے خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ کا مطلب یہ ہے کہ رب معشوق حقیقی ہے اور عبد عاشق ہے اور عشق دونوں میں راستہ ہے اور یہی تعلق اور رشتہ اور عہد دونوں میں ہے۔ یہاں کام جو کچھ تھا ہم نے وفا کیا اب اس کا کام یہ ہے کہ دیدار اور وصل سے شاد کام کرے۔

۱۔ در خرابات مغناں گر گذشت بزم

پیر مغناں کی خرابات میں اگر دوبارہ گزرتا ہوں

۲۔ حلقہ تو بہ گرامر و چوزہ سا در غم

اگر راہ میں کی طرح تو بہ کی زنجیر آج کھٹکھٹاؤں

۳۔ در چو پروانہ دہد دست فراغ البالی

اگر پروانہ کی طرح فراغ البالی حاصل ہوں

۱۔ حاصل خرقہ و سجادہ واں در بزم

تو جو کچھ خرقہ اور سجادہ سے حاصل کیا ہو مذکور

۲۔ خازن میسکہ فردان کند در بزم

شراب خانہ کا داروغہ نکل دوازہ نہ کہو لیگا

۳۔ جز ہواں عارض شمع نبود پر وازم

اس شمع رو تک ہی میں پروانہ کروں

- ۴ ماجرائی دل گزشتہ نگویم باس
اپنے گزشتہ دل کا حال کسی اور سوچیان نہیں تھا
- ۵ صحبتِ خورشواہم کہ بود عینِ قصور
مرد کی صحبت کی خواہش نہیں کیونکہ یہ عینِ قصور ہے
- ۶ ستر سودائی تو در سینہ بماندی نہاں
تیری سودا کار از میرے سینہ میں پوشیدہ رہتا
- ۷ مرغِ ساں از قفسِ خاکِ ہوائی گشتم
مرغ کی طرح خاک کے پنجرے سے اڑوں
- ۸ ہمچو چنگم بکنار آروبدہ کامِ دلم
چنگ کی طرح مجھے اہل میں رکھ اور میری ہمدردی کر
- ۹ زانکہ خبر تیغِ غمتِ نیت کے و سازم
کیونکہ تیری غم کی تلوار کے سوا کوئی اور ساز نہیں ہے
- ۱۰ با خیال تو اگر بادِ گرے پروازم
اگر تیرے خیال کے سوا کسی اور کیساتھ تعلق پیدا کر لیا
- ۱۱ چشمِ تر و امن اگر فاشِ نگر دی رازم
اگر تو دامنِ رنگینگار آنکھ میرا راز فاش نہ کرتی
- ۱۲ بامیہ کے کہ مگر صیدِ کند شہبازم
اس امید پر کہ مجھے شہباز شکار کرے گا
- ۱۳ یا چونے از لبِ خود یکے نفسے بنوازم
یا بانسری کی طرح ایک دم اپنے لب سے ملا کر نوازش فرما

گر بہر موی سری بر تن حافظ باشد

اگر حافظ کے تن پر بالوں کی جگہ سہ ہوں

ہمچو زلفتِ ہمہ را در قدمِ اندازم

تیری زلف کی طرح سب کو تیرے قدموں پر ڈال دوں

۹

- ۱ در خراباتِ مغان نورِ حندِ بینم
غرائبِ مغان میں خدا کا نور دیکھ رہا ہوں
- ۲ کیستِ درویشِ کشِ ایں سیکہ یاربِ درش
یا الہی اس شرابی نے کون تعجب پنے والہ ہے کہ اس کا دعاؤ
- ۳ جلوہ بر من مفروشِ امی ملکِ الحاج کہ تو
اے حاجیوں کے سردار تو مجھ پر غزنہ کر کہ تو
- ۱ ویں عجب میں کہ چہ نوری ز کجایِ بینم
کیا عجب بات ہے کہ نور ہے اور کہاں دیکھتا ہوں
- ۲ قبلہ حاجتِ محرابِ عامیِ بینم
قبلہ حاجت اور محراب دعا دیکھتا ہوں
- ۳ خانہ می بینی و من خانہ حندِ امیِ بینم
گھر دیکھتا ہے اور میں گھر کے مالک کو دیکھتا ہوں

- ۴ سوز دل اشک رواں آہ سحرنا لہ شب
دل کی سوزش آنسو کی روانی صبح کی آہیں رات کی فریاد
- ۵ خواہم از رلف تباں نافہ کشائی کردن
خواہش تہ یہ کہے عشقوں کی زلفوں کو کھول کر خوشبو پہلا دوں
- ۶ ہر دم از روی تو نقش زدم راہ خیال
ہر دم تیرے چہرہ کا تصور میری خیال میں نقش ہو جاتا ہے
- ۷ کس ندید بہت ز مشک ختن و نافہ چین
ختن کے مشک اور چین کے نافہ سے کسی نے وہ بات نہیں کہی
- ۸ نیست در دائرہ یک نقطہ خلاف از کم و بیش
دارہ میں ایک نقطہ بھی کم و بیش خلاف نہیں ہے
- ۹ ایں ہمہ از اثر لطف شمامی بنیم
یہ سب کچھ آپ کے لطف کی اثر کی وجہ سے دیکھتا ہوں
- ۱۰ فکر و درست تہا نا کہ خطامی بنیم
یہ دور کی بات ہے اور ایسی خواہش سراسر خطا ہے
- ۱۱ با کہ گوئم کہ دریں پردہ چہامی بنیم
میں یہ بات کس کو کہوں کہ اس پردہ میں کیا دیکھ رہا ہوں
- ۱۲ آنچہ من ہر سحر از باد صبا می بنیم
جو کہ میں ہر صبح باد صبا سے دیکھ رہا ہوں
- ۱۳ کہ من ایں مسئلہ بی چون و چرا می بنیم
میں اس مسئلہ پر بغیر چون و چرا کے یقین کرتا ہوں

دوستان عیب نظربازی حافظ مکنید

ای دوستو حافظ کی نظر بازی پر اس کا عیب نہ کرو

کہ من اور از مجتہدان خدا می بنیم

کہ میں اس کو مجتہبان خدا سے سمجھتا ہوں

- ۱۔ خرابات مفاہ سے مراد مقام عشق ہے۔
- ۲۔ حاجی تو صرف خانہ خدا کو دیکھتے ہیں اور ہم خدا کو دیکھتے ہیں۔
- ۳۔ بوکے گل، نالہ دل، دود چہرہ، مفضل + جو تیری بزم سے نکلا وہ پریشاں نکلا (غالب)
- ۴۔ خواہ رہے بعض اشار میں دارہ اور نقطہ کے مضنون کو مختلف پیرائے میں ادا کیا ہے۔ ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ
- ۵۔ چون نقطہ گفتش اندر میاں دارہ آئے + بنزدہ گفت کہ حافظ برو چو پرکار سے
- ۶۔ ایک اور مقام پر اس طرح فرماتے ہیں کہ
- ۷۔ در دارہ ہست با نقطہ پر کاریم + لطف آنچہ توانہ لیشی حکم آنچہ تو فرمائی
- ۸۔ نقطہ عشق نمودم بتو اں سہو مکن + ورنہ چون بنگری از دارہ میرد با تھی
- ۹۔ دارہ وجود میں غیر بالکل موجود نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ مسئلہ وحدت وجود صحیح ہے۔ ایک اور مقام پر فرماتے ہیں
- ۱۰۔ عاقلان نقطہ پر کار وجود نہ دے لے + عشق دانہ کہ دریں دارہ سرگردانند

۱ ورو از یار است و در ماں نیز ہم
در دہی یار کی طرف سے ہے اور اسکا علاج بھی لکھنا

۲ آنکہ میگویند آں بہتر ز حسن
ہے جو کہتے ہیں کہ حسن سے آن بہتر ہے

۳ ہر دو عالم یک فروغ روئے اوست
دونوں جہان اس کے روئے روشن کی ایک تجلے میں

۴ داستان در پردہ میگوئی ولے
تو داستان پوشیدہ بیان کرتا ہے

۵ یار باز اکنوں بقصد جان ما
یار پھر میری راز جان کے پیچھے لگے ہوا ہے

۶ خوان ماں سر مستانہ رنجیت
اس مست آنکھ سے میرا خون گرایا

۷ عاشق از منفی تر سد می بیار
عاشق کو منفی کا در نہیں ہے مشراب لا

۸ اعتمادی نیست بر کار ہماں
دنیا کے کام پر بھروسہ نہیں ہے

۹ چوں سر آمد دولت شبھاے صہل
جبکہ وصل کی باتیں گذر گئیں

۱۰ محتسب داند کہ حافظ مے خود
کو تو ال جانتا ہے کہ حافظ شراب پیتا ہے

دل فدائی اوشد و جاں نیز ہم
دل اسپر نثار ہے اور جان بھی اسپر قربان ہے

۲ یار ما ایں دارد و آں نیز ہم
میرا یاد دہی رکھتا ہے اور یہ بھی رکھتا ہے

۳ گفتت پیداو پنہاں نیز ہم
خواہ وہ ظاہر ہوں یا پوشیدہ

۴ گفتہ خواہد شد بدستان نیز ہم
لیکن آشکا ما اور بے پردہ بھی بیان کرنا ہوگا

۵ عہد اب شکست و پمیاں نیز ہم
اس نے عہد اور پیمان کو توڑ ڈالا

۶ وال سر زلف پریشاں نیز ہم
اور اس زلف پریشان نے بھی یہی کام کیا

۷ بلکہ ازیر غوئے سلطان نیز ہم
بلکہ بادشاہ کے محتسب کا بھی خوف نہیں ہے

۸ بلکہ بر گردون گرداں نیز ہم
بلکہ اس آسمان پر بھی نہیں ہے

۹ بگذرد ایام حبراں نیز ہم
مستمت کے دن بھی کٹ جاویں گے

۱۰ و آصف ملک سلیمان نیز ہم
اور سلیمان کے ملک کا آصف بھی جانتا ہے

از غم خویش چہاں شیفۃ کردی بازم
 بے تو نے اپنے غم کا ایسا عاشق بنا رکھا جو
 ہرگز از نالہ شبگیر من آگاہ شود
 جو شخص میرے ماتوں کے نالہ سے واقف ہو جائے
 گنتہ بودی کہ خبر وہ کہ ز ہجرم چو نے
 تو نے مجھ سے دریافت کیا تھا کہ فرت میں کیا حال ہے
 بعد ازیں بارخ خوب تو نظر خواہم پانخت
 زب میں نے بعد میرے خوب صورت چہرہ پر نظر جمائے رہوگا
 عہد کردی کہ بسوزی ز غم خویش مرا
 تو نے اقرار کیا تھا کہ اپنے غم میں مجھے جلائے گا
 آنچناں بزدل من ناز تو خوش می آمد
 میرے دل کو تیرا ناز ایسا پسند ہے۔
 اگر از دام تو خود نیز خلاصم بخشی
 اگر تو مجھے اپنے دام سے خود آزاد کر دے۔

کز خیال تو بخود سیر نمی پردازم
 کہ تیرا خیال چو زکریا میں اپنے آپ کی خبر نہیں لیتا
 بیچ شک نیست کہ چوں روز بداندازم
 اس میں شک نہیں کہ روز روشن کی طرح میرا روزگار ہو جائیگا
 آنچنانم کہ نہ بینی و فدائی بازم
 میں دلپاہوں جیسا تو مجھے رکھے۔ ہا ہے دیجی تو بیفتا
 گو ہمہ خلق بدانند کہ شاہد بازم
 خواہ تمام دنیا مجھ سے یہ کہے کہ میں حسن پرست ہوں
 بیچ غمت تو میسوز کہ من میسازم
 کچھ فکر کی بات نہیں ہے تو مجھے جلا میں تو پیداکر دینا
 کہ حالالت بکسبم کز بخشی از نازم
 کہ اگر تو مجھے ناز سے قتل کرے تو میرا خون حلال خواہ
 ہم بخاک سر کوئے تو بود پردازم
 تو بھی تیری گلی کی خاک تک ہی میں پر واز کر دینگاہ۔

حافظ ارجان نہد بہر تو چوں پروا

اگر حافظ پروا نہ کی طرح تیرے واسطے جان نہ دے

بیش روی تو شمعش نفسے بگدازم

تو تیرے چہرہ کے سامنے شمع کی طرح کھل کھل کر مہرباں

کز سہ زلف و زشت نعل و آتش دارم

اس کے

در نہا نخانہ عشرت صنمی خوش دارم

عشرت کی خلوت میں ایک نہایت اچھا مشوق بہت پایا

<p>۲ نقل شیر و شکر میں دے بخش دارم تو میٹھے میوے اور خالص شراب نقل کیلئے سدا</p>	<p>۲ گر بکاشتائے رنداں قدمی خواہی زد تو اگر رندوں کے گھر میں آئے</p>
<p>۳ من بہ آہ سحر زلف مشوش دارم میں آہ سحر سے تیری زلف کو پریشان کر دوں گا</p>	<p>۳ ورتوزیں دست مرا بی سرو سامان اری اگر تو اس طرح مجھے بے سرو سامان بنائے رکھیگا</p>
<p>۴ میں ہمہ منصب از آن شوخ پر می ش دارم یہ تمام منصب اس شوخ پر ہی دش سے عطا ہو گئے ہیں</p>	<p>۴ عاشق و رندم و میخوارہ با واز بلند میں عاشق ہوں اور رند ہوں اور شرابی ہوں</p>
<p>۵ من رخ زرد و بخونا بہ منقش دارم تو میں اپنے نندہ چہرہ کو خون سے منقش کر دوں گا</p>	<p>۵ ورنہیں جلوہ نماید خط زنگاری دوست اگر اسی طرح دوست کا سبز و خط جلوہ کرتا رہیگا</p>
<p>۶ جنگھابا دل مجروح بلاکش دارم زخمی اور بلاکش دل کیساتھ کئی جنگ کر رہا ہوں</p>	<p>۶ ناوک غمزہ بیاور ز ر زلف کہ من غمزہ کے تیر زلف کے ذریعہ سے چلا کہ میں</p>
<p>۷ سالہا بر سر این موی کشاکش دارم کئی سال گذر گئے کہ اس بال پر کش کش جا رہی ہے</p>	<p>۷ یک سر موی بدست من یک سر بادست بال کا ایک سر اسی طرح میں ہوا اور ایک سر اسی طرح ہے</p>

حافظا چون غم شادی جہاں گذرت

اے حافظ جب دنیا میں غم اور غمش کو قیام نہیں دے
بہتر آنست کہ من خاطر خود خوش دارم
بہتر یہی ہے کہ اپنی طبیعت خوش رکھیں

<p>۱ سخن پیر مغان ست بجاں می نوشیم یہ بات پیر مغان نے فرمائی ہے شراب بھی طبع نہیں</p>	<p>۱ دوستان قت گل آن بہ کہ بعشرت کوشیم ای دوستان موسم بہار میں یہی بہتر ہے کہ عشق و شکر کی</p>
<p>۲ چارہ آن ست کہ سجادہ بمی بفروشیم تجوڑی یہی ہے کہ سجادہ شراب کے عوض بیچ دوں</p>	<p>۲ نیست در کس کرم وقت طرب میگذرد کرم تو کسی شخص میں نہیں اور عیش طرب کا موسم گذر رہا ہے</p>

خوش ہو ایت فرح بخش خدایا بفرست

کیا ابھی ہوا فرحت دینے والی ہے اسے خدا

ارغواں ساز فلک بہرن اہل بہرست

آسمان ارغوان ساز، اہل بہر کا بہرن ہے

گل بچوش آمد و ازمنی نزدیش آبی

موسم گل بچوش میں ہے اور ہم نے شراب پئی

۴

حافظ این حال عجب کہ تو ان گفت کہ ما

حافظ یہ عجیب حال ہے کس سے بیان کریں کہ ہم

بلبلانیم کہ در موسم گل خاموشیم

بہل ہیں اور موسم گل میں خاموش ہیں

۱

دوش بیماری چشم تو بہر داز دستم

کل تیر ہی بیمار آنکھ نے مجھے بے دست کر دیا

عشق من با خط مشکین تو از منی نیست

تیر ہی سیاہ خط کا عشق مجھے آج سے نہیں

۲

عافیت شیم مدار از من میخانہ نشیں

مجھ شراب خانہ میں بیٹھنے والو عافیت کی امینت کہ

۳

در رہ عشق از آنسوئی فنا صد خطرست

عشق کے استہ میں فنا ہو کر بھی سو خطر ہے

۴

بوسہ بر رنج عیش تو حلال ست مرا

تیرے عیش کی ڈبیہ (لب) پر بوسہ دینا حلال ہے۔

۵

لیکن از لطف لبیت صورت جاں می بستم

لیکن تیرے لطف سے بچنے کی صورت پیدا ہو گئی

۱

دیر گاہ است کزیں جام ہلالی مستم

دیر ہوئی کہ اس ہلالی جام سے مست ہوں

۲

کہ دم از خدمت رنداں زدہ ام تاہستم

کہ میں نے رنداں کی خدمت کا دم بھرا ہوں جب تک زندہ ہوں

۳

تا نگونی کہ چو عمرم بسر مدرستم

تو یہ نہ کہنا کہ مر گئے اور بلا طلی

۴

کہ بافسون جفا عہد وفا نشکستم

کہ جفا کے ہوتے میں نے وفا کا عہد نہیں توڑا

۵

- ۶ بعد از نیم چرخ غم از تیرج انداز خود
اس کے بعد ماسد کے اتر چھ تیر کا بچے کیانم
۷ از ثبات خودم این نکتہ خوش آمد کہ بخور
بچے اس ثابت قدمی پر یہ نکتہ خوب سوجھا کہ جہر و جفا
۸ صنم شکریم غارت دل کرد و برفت
اس غارتگر صنم نے میرے دل کو برباد کر دیا اور چلا گیا
۹ کہ محبوب کہاں ابرو خود پیوستم
کہ اس کمان ابرو محبوب کا برہنہ نصیب گیا
۱۰ بر سر کوئے تو از پائے طالب شستم
تیرے کوچے میں تیری طلب سے باز نہیں رہا
۱۱ آہ اگر عافیت شاہ گیر دستم
افسوس ہے اگر بادشاہ مہر بانی سے دستگیری بخوی

رتبت دانش فضا بر فلک شد بود
حافظ کی دانائی کا مرتبہ آسمان تک بلند ہو گیا تھا
گرد و غمخواری بالائے بلندت پستم
تیرے بلند کے عشق نے پست کر دیا۔

- ۱ دوش سودائی رخت گفتم ز سر بیروں کنم
کل میں نے کہل کر تیرے رخ کا سودا کر نکال ڈالونگا
۲ قاتلش را سر و گفتم سرشید از من بچشم
اس کے قاتلوں میں نے سر سے تشبیہ دی اگر تاہر اضاہر
۳ نکتہ ہا سنجیدہ گفتم دلبر معذور دا
میں نے اچھی بات نہیں کہی اے دلبر مجھے معذور سمجھ
۴ ز روروی میکشم ز طبع نازکے گناہ
اس نازک طبع کے کھر باعث زور وئی کو بلا جہاں ہٹا دے گا
۵ منکہ رہ بروم بلخ حسن بی پایان دوست
چونکہ میں یار کے بے شمار غزانہ حسن پر پہنچ گیا ہوں
- ۱ گفت کو زنجیر تا تدبیر این مجنوں کنم
کہا کہ: زنجیر کہاں ہے کہ اس دیوانہ کا علاج کر لیا
۲ دوستان از راست میرنجذ گام چوں کنم
اے دوستو میرا محبوب ست اگر کی خطا ہوئے کیا کروں
۳ عشوہ فرمائی تا من طبع را موزوں کنم
عشوہ کر کہ میں طبیعت کو موزوں کر لوں
۴ ساقیا جام بدہ تا چہ ہر را گلگون کنم
اے ساقی شراب دک کہ چہرہ کو سنج بنا دوں
۵ صد گدائی ہچو خود را بعد از اقراروں کنم
اس کے بعد اگر میری طبع سو فقیہ بھی ہوں تو قادر بنوں

۱۔ نسیم حضرت ملی خدا راتا ہے
لے سٹلے کے مقام کی ہو اس کتبک خدا کے لئے غور کر

۲۔ رنج را بر ہم زخم اطلال را بچوں کنم
منزلوں کو قطع کروں اور پرانے کھنڈ کو موندی میں

ای تمہا مہرباں از بندہ فضا یا دن
اے نامہر بن چاند اپنے بندہ حافظ کو یاد کر
تا دعائی دولت آن حسن و زافروں کنم
تاکہ تیرے روزافروں حسن کی دولت کی تری کیلئے دعا کروں

۱۔ دیدہ وریا کنم و رخت بصر فکرم
آنکو کو دریا بنادوں اور جنگل کی طرف نکل جاؤں
۲۔ از دل تنگ گنہ کار برآرم آہ
گنہگار تنگ دل سے آہ کروں۔
۳۔ خورده ام تیر فلک بادہ بدقہ ما سرت
آسمان کا تیر مجھے لگا ہے شراب دے تاکہ
۴۔ جرعه جام بریں تحت رواں افشام
اس تخت رواں آسمان پر پیالہ کا قطرہ پہنکیوں
۵۔ مایہ خوشدلی آنجا ست کہ دلدار آنجا ست
خوشدلی کا سامان وہاں ہے جہاں دلدار ہے
۶۔ بند برق بکشا ای مہ خورشید تقا
لے خورشید تقا برق کی گرہ تھولے

۱۔ و اندریں کار دل خویش بدریا کنم
اور اس گربہ وزری سے اپنا دل دیامیں بہا دوں
۲۔ کاش اندر گنہ آدم و خواں کنم
کہ اس سے آدم اور سچا کے گنہ کو اگ لگا دوں
۳۔ عتدہ بر بند کم تر کش جزاں کنم
جوڑا کے ترکش کے کمز بنیں گرہ ڈال دوں
۴۔ غلغل چنگ دریں بند منام
اس گنہ دنیا (آسمان) میں چنگ کے نیکے غلغلہ ڈال دوں
۵۔ میسکنم جہد کہ خود را گم آنجا کنم
کیشش کرنا ہوں کہ اپنے آپ کو اس جگہ بھینچا دوں
۶۔ تا پوزلفت سر سودا ز وہ دریاں کنم
کہ تیری زلفت کی طرح اپنے دیوانہ سر کو تیرے پار میں ڈال دوں

۷۔ حافظا تکیہ بر ایام چو سہو ست خطا
اے حافظ زمانہ پر بھروسہ کرنا غلطی اور غلط ہے

۸۔ من چرا عشرت امرو زلف روان کنم
کس آجکی عشرت کل پر موقوف رکھوں

۳۔ ترکش جوزا: وہ ستارے ہیں جو برج جوزا میں ترکش کی طرح واقع ہیں اور ساز کی تاروں کو بھجی کہتے ہیں۔
 عطارد کا تصرف جوزا میں ہے۔ جب اس میں گرہ پڑ جائے گی تو عطارد کا تصرف جاتا رہے گا اور یہ دلفنی دور ہوگی
 اور آئندہ آسمان سے تیز برسوں گے۔

- | | |
|---|---|
| <p>نقشے بیا دخط تو بر آب میزوم
 ۱ تیرے خطا گیسو کی یاد میں پانی پر نقش بنادیا
 وز دور بوسنہ رخ قہتاب میزوم
 ۲ دور سے مینے چاند کے چہرہ پر بوسہ دیا
 جامے بیاد گوشہ محراب میزوم
 ۳ اس محراب ابرو کی یاد میں جام نوش کیا
 فانی بچشم و گوش دریں باب میزوم
 ۴ آنکھ اور کان میں اس باب میں فال لے رہا تھا
 بر کار گاہ دین بنیخواب میزوم
 ۵ بے خواب آنکھ کے کارخانہ میں جمادیا
 بازش زطرہ تو بمضرب میزوم
 ۶ تیرے طرہ کی مضرب سے اس کو مارا
 میگفتم اس سرود و مئی ناب میزوم
 ۷ میں یہ نغمہ ادا کر رہا تھا اور خالص شراب پی رہا تھا</p> | <p>دیش بیل اشک خواب میزوم
 ۱ کل رات آنسوؤں کے سیلاب سے خواب کا ماستہ بند کر دیا
 روی نگار در نظر جلوہ مینمود
 ۲ معشوق کا چہرہ میری نظر میں جلوہ کر رہا تھا
 ابروئے یار در نظر و خصر سوختہ
 ۳ یار کا ابرو نظر میں تھا زہ کا خستہ جلا کر
 چشم بروی ساقی و گوشم بقول خنک
 ۴ میری آنکھ ساقی کے چہرہ پر اور کان چنگ باتن پر لگو رہی تھی
 نقش خیال روی تو تا وقت صبحم
 ۵ صبح تک تیرے چہرہ کے خیال کا نقش
 ہر مرغ فکر گز شاخ طرب بخت
 ۶ ہر ایک مرغ فکر جو طرب کی شاخ سے اڑا
 ساقی بصوت اس غزل کا سہ میگرفت
 ۷ میری اس غزل کی سرود پر ساقی پیلا لہا لہاتا تھا</p> |
|---|---|

خوش بود وقت فضا و فال مراد کام

حافظ کا وقت خوش خوش گذرتا تھا اور مراد کی فال

برنامہ عمر و دولت احباب میزوم

دوستوں کی دولت اور عمر کے نام لیتا تھا۔

۱ روز عید ست و ن امروز در اں تدبیرم
آج عید کا دن ہے اور میں اس تدبیر میں ہوں۔

۲ پندرہ روز لیست کہ دو مہینہ ساقی و جام
پندرہ روز سے میں ساقی اور جام سے دور ہوں۔

۳ من بخلوت نشینم پس ازیں و ریشل
میں اس کے بعد خلوت میں نہ بیٹھوں گا اگر بالفرض

۴ پند پیرانہ و ہد و اعط شہم لیکین
سنت ہر کا واعط نبی بزرگوں کی طے نصیحت کرتا ہوں لیکن

۵ آنکہ برخاک در میکدہ جا داشت کجاست
وہ شخص کہاں گیا جو شراب خانہ کے دروازہ کی خاک میں بیٹھا

۶ میکشیم می و سجادہ تقویٰ بردوش
میں شراب پیتا تھا اور ہر ہیز گاری کا سجادہ کا نہ ہو کہ رکھتا تھا

۱ کہ دہم حاصل ہی روزہ و ساغر گیرم
کہ شرب کے پیالہ کے سونے میں روز کا ثواب دیا

۲ بس نجات کہ پدید آزیں تقصیرم
کتنے شرمندگی اس تقصیر سے ہو رہی ہے

۳ ز اہد صومعہ برپائے نہ در بخرم
خانقاہ کا نہ ہم میرے پاؤں میں زنجیر ڈال رکھتے

۴ من نہ آئم کہ در پند کسے بند یرم
میں وہ نہیں ہوں کہ کسی شخص کی نصیحت پر عمل کروں

۵ تا نہم بر قدم او سر و پیش میرم
تاکہ اس سے قدم پر سر رکھوں اور اس کے سامنے جان دوں

۶ آہ اگر حسیل شود آگہ ازیں تزویرم
افسوس ہے اگر دنیا میرے اس فریب سے واقف ہو جاوے

خلق گویند کہ حافظ سخن پیر نوش

دنیا کہتی ہے کہ اے حافظ بڑے بڑے بولنے والی بات سن

ساخوردہ میم امروز بہ از صد پیرم

ساخوردہ پرانی شراب آج سو بڑے ہوں سے بہتر ہے۔

۱ در لباس فقر کاراہل دولت میکنم
فقر کے جامہ میں اہل دولت کا کام کرتا ہوں

۲ در کینم انتظار وقت فرصت میکنم
میں اسکی گہات میں موقع اور مناسب وقت کا منتظر ہوں

۱ روز گاری شد کہ در میخانہ خدمت میکنم
ایک مدت سے خانہ کی خدمت کر رہا ہوں

۲ تا مگر در دام وصل آرم نذر خوشخرام
اس امید پر کہ خوشخرام چلو کر وصل کے جام میں پہنچاؤں

۳ در حضورش نیز میگویم نہ غیبت میکنم
کہ اسکے سامنے بھی یہی بات کہو نہ کجگوئی پہنچے نہیں کہتا
۴ ذر فراق راہ استمداد ہمت میکنم
اور راستہ کے رشتے سے ہمت کی درخواست کرونگا
۵ لطفہا کردی تبا تخفیف رحمت میکنم
اے محبوبِ باریت مہربانی کی تخفیف رحمت کرا رہا ہوں لطف رحمت پا ہوں
۶ یاد داری دل کہ چند نیت نصیحت میکنم
اے دل یاد رکھ کہ اتنی دنیہ نصیحت کر چکا ہوں
۷ زیں دلیری پاکہ من در کج خلوت میکنم
جو تنہائی میں کر رہا ہوں بد بین کی آنکھ سے پوشیدہ رکھا
۸ فال فردا نیز نم امروز عشرت میکنم
کل کی فال لیتا ہوں اور آج عشرت کرتا ہوں
۹ چوں دعائی پادشاہ ملک و ملت میکنم
جب ملک اور ملت کے بادشاہ کیلئے دعا کرتا ہوں
۱۰ التماس استاں بوسی حضرت میکنم
کہ حضور کے آستانہ کو بوسہ دینے کی آرزو پوری ہو

۳ واعظ مابوی حق نشیند بشنوائی سخن
ہمارے واعظ کو حق کی بوتیک نہیں پہنچتی یہ بات کج
۴ چوں صبا افتان خیزاں میروم تا کوئی دست
صبح کی طلع اٹھتا بیٹھتا دوست کے کوہ تک پہنچ جاؤنگا
۵ خاک کوئت بہ نیتا بد رحمت مابیش ازین
تیرے کوہ کی خاک اس سے زیادہ میرا وجہ نہیں تھا سکتی
۶ زلف لبر دام راہ وغمرہ اش تیر بلاست
دلبر کی زلف راستہ میں جال ہے اور اس کا غمرہ تیر بلا ہے
۷ دیدہ بدیں پوشاں ای کریم عیث پوش
اے کریم عیث کو پوشیدہ کر نیوالے میری اس بجا کے
۸ حاش تہد کر حساب روز حشرم باک نیست
خدا گواہ ہے قیامت کے حسابے مجھے کچھ خوف نہیں
۹ از میںین عرش آئیں میکنم روح الایں
عرش کے دائیں جانبے جبریل امین کہتا ہے
۱۰ خسرو امید جاہ و مال دارم زیں سبب
اے بادشاہ جاہ و مال کی امید میں اسلئے کرتا ہوں

فی ظلم در محفل دردی کشم در مجلس

کسی محفل میں تو حافظ ہوں اور کسی مجلس میں شرارت بجا ہوں
بنکر اس شوخی کہ چون با خلق صحبت میکنم
اس شوخی کو دیکھ کہ خلق سے کس طرح صحبت رکھتا ہوں

۱ کہ از بالا بلندای ششام

بلند است محبوبک شہزادہ ہوں

۲ و گرنہ سرشیدائی برآرم

و نہ تمام دنیا میں دیوانہ وار پھر ونگاؤں

۳ کہ شب تا روز آخرت شمارم

کہ شام سے صبح تک تارے گنتا رہتا ہوں

۴ کہ جُشیری و بیداری ندام

کہ جُشیری اور بیداری کا مجھے علم نہیں

۵ کہ گرد آگاہ ز دور روزگارم

کہ اس روزگار کے دور سے مجھے واقف دیا

۶ کہ زور مردم آزاری ندارم

کہ مردم آزاری کا زور نہیں رکھتا

۷ چہ باشد شکر نیتے گزارم

تو کیا ہوا نعت کا شکر ادا کرتا ہوں

۸ کہ کار آموزا ہوتے تمام

کہ تار کے ہرن سے یہ کام سیکھا ہے

۹ بجائے اشک اگر گوہر ببارم

اگر آنسو کے بجائے میں گوہر برساتوں

۱ ز دست کوتہ خود ز بر ببارم

اپنے دست کوتہ سے ہجر میں گزرتا ہوں

۲ مگر زنجیر زلفت گیرم دست

شاہ تیری زلف کی زنجیر میری دستگیری کر

۳ ز چشم من پیرس اصناع گردوں

میری آنکھ سے آسمان کی صنعت پادچہ

۴ چہ می خورم من از میخانہ عشق

عشق کچھ شراب خانہ سے میں نے یا شراب پی

۵ بایں شکرانہ می بوسم لب جام

اس شکر یہ میں جام کو لب بوسہ دیتا ہوں

۶ من از بازو می خود دارم سی شکر

میں اپنے بازو کا بہت شکر یہ ادا کرتا ہوں

۷ اگر گفتم دعائے فرشتاں

اگر شراب پیچھے دلوں کے حق میں دعا کی

۸ مکن عیج ز توں خوردن میں شست

اس جنگل میں غن جگر پیچہ پر عیب کر

۹ تو از خاکم نخواہی برگرفتن

تو مجھے خاک سے نہ اٹھائے گا

۱۰ بہ لطف آں پری امید دارم

اس پری کے لطف کا امید دار ہوں

۱۰ سری دارم چو فضا مست لیکن

حافظ کی طرح میرا سر بھی مست ہے لیکن

۱	زلف بر باد مدہ تاند ہے بر باد م زلف کو ہوا میں مت کھول تاکہ توجھے بر باد نہ کر دے	بنیاد و مار مکن تا ننگنی بنیاد م ناز کی بنیاد نہ اکھیڑ تاکہ تو میری بنیاد نہ کھٹکے
۲	سرخ بر افروز کہ فارغ کنی از برگ کلم اپنا چہرہ دکھا کر کھول کی پتیوں سے فارغ کر دے	۲ دست بر افروز کہ از سرو کنی آزاد م پناستہ بند کر کہ سرو سے آزاد ہو جاؤں
۳	زلف را حلقہ مکن تا ننگنی در بند م زلف کو پیچ نہ دے تاکہ مجھے قید نہ کرے	۳ چہرہ را آب مدہ تاند ہی بر باد م چہرہ کو آب نہ دے تاکہ مجھے بر باد نہ کرے
۴	شہرہ شہر مشوتا نہم سر در کوہ شہر میں مشہور نہ ہو تاکہ میں پہاڑ کی طرف بھٹ جاؤں	۴ شور شیریں منما تا ننگنی فریاد م اور شیریں شور ظاہر نہ کر تاکہ مجھے فریاد نہ بنائے
۵	می مخور باد گراں تا مخورم خون جگر دوسروں کے ساتھ شراب نہ پی تاکہ خون جگانہ پیوں	۵ سرکش تا نکشتہ سر فلک فریاد م سرکشی نہ کر تاکہ میری فریاد آسمان تک نہ پہنچے
۶	سرم از دیشد وصل تو نمود جمال میرا سراپا سے گیا لیکن تیرے وصل کا جمال نہ دیکھا	۶ دست گیرم کہ ز بھر تو ز پا افتاد م میری دستگیری اگر کہ تیری ہجر کے باعث گر پڑا ہوں
۷	یار بیگانہ مشوتا نہ بری از خویشم بیگانہ نہ یار نہ بن تاکہ میں خود رقتہ نہ ہو جاؤں	۷ غم اغیار مخور تا ننگنی ناشاد م اغیار کا غم نہ کھا تاکہ میں ناشاد نہ رہوں
۸	رحم کن بر من مسکین و بفریاد م رس مجھے مسکین پر رحم کر اور میری فریاد رسی کر	۸ تا بخاک در آصف نرسد فریاد م تاکہ آصف کے دروازہ کی خاک تک میری فریاد نہ پہنچے
۹	چوں فلک جو ممکن تا نہ کشتی زار مرا آسمان کی طرح ظلم نہ کر تاکہ مجھے بڑی طرح ہلاک کر دے	۹ رام شوتا بد مد طالع من سرخ زادم میرا مطیع ہو تاکہ میرا نیک ستارہ چمکے

۱۰	حافظ از جور تو حاشا کہ بنالہ زور ہرگز حافظ کسی دن تیرے جور سے فریاد نہ کرے گا	۱۰ من از ازاں روز کہ در بند تو ام آزاد م میں جس روز سے تیری قید میں ہوں آزاد ہوں
----	--	---

۱۔ سالہا پیروی خدمت نڈاں کروم

مات تک۔ نڈوں کی خدمت اور پیروی کرتا رہا

۲۔ من بستر منزل غمانہ بخود پر دم راہ

میں بستر کی منزل تک خود بخود نہیں پہنچ گیا

۳۔ از خلاف آ رعایت بطلب کام کہ من

رعایت کے خلاف کر رہیے مطلب حاصل ہوتا ہے

۴۔ سایہ بر دل رشیم فلن سے لہج مراد

سے مراد کے خزانہ رنجی دل پر اپنا سایہ ڈال

۵۔ تو بہ کروم کہ نہ بوسم لب لبتی و کنوں

میں نے توبہ کی تھی کہانی کے لیے نہ بوسہ لونا گریب

۶۔ نقش ستوری و ستی بہرست من و ست

ستوری اور ستی میرے پاس اختیار نہیں ہے

۷۔ دارم از لطف ازل منزل فردوس طمع

خدا کے لطف سے فردوس کی طمع رکھتا ہوں

۸۔ ایسا کہ پیرانہ سرم صحبت یوسف نبوت است

اس پر پیرانہ میں صحبت یوسف نبوت کا موقع دیا

۹۔ اگر بد یوان عزل صدر شہیم چہ جب

اگر عزل کے دیوان میں صدر نشین بن گیا جب

۱۰۔ بیجا کس از سد در خم محراب فلک

کسی شخص کو آسمان کے محراب سے نیچے

تا بفتواے خرد حرص بزدان کروم

تھے کہ خرد کے فتوے سے حرص کو قید کر دیا

قطع این مرحلہ با سرخ سلیمان کروم

اس مرحلہ کو سرخ سلیمان کے ساتھ قطع کیا ہوا

۲۔ کس جمعیت ازاں زلف پریشیاں کروم

میں نے جمعیت اس زلف پریشان سے مل لی ہے

۳۔ کہ من این خانہ بسودائی تو ویاں کروم

کہ میں اس خانہ بسودائی تو ویاں کروں

۴۔ میگزیم لب چہ اگوش بناداں کروم

لب کا کہ ہولند کہ کس لئے نادانی کی بات تھی

۵۔ سم نہچہ استا وازل گفت بکن آں کروم

جو کچھ استا وازل نے کہا کہ کر وہی کیا

۶۔ گرچہ در بانی مینخانہ فراواں کروم

اگرچہ در بانی مینخانہ کی درانی بہت کر چکا ہوں

۷۔ ابر صبریت کہ در کلبہ احراں کروم

اس صبر کا ابر تھام کر میں نے اپنے غم کے گہر میں غم کیا

۸۔ سالہا بندی صدا تب لیاں کروم

مات تک صدا تب لیاں کی بندگی کرتا رہا ہوں

۹۔ آن تنعم کہ من از ہمہ سلطان کروم

یہ سوئی میں نہ نہیں میں نے سلطان کی توبہ حاصل کی

صبح خیزی سلامت طلبی چوں فضا

حافظ کی طرح صبح کی وقت اٹھنا اور سلامتی طلب کرنا

ہر چہ کر دم ہمہ از دولت قرآن کرم

جو کچھ ہم نے کیا ہے ستارن کی بدولت کیا ہے

۱۔ مستوری گوشہ نشینی یعنی زہد و ریاضت اور متنی یعنی زندگی کوئی زاہر کوئی رند پر اپنا اختیار نہیں ہو کچھ قدرت سے بنا دیا وہی بن گیا۔
۸۔ اس شعر سے حضرت یعقوب علیہ السلام کی طرف اشارہ ہے کہ یوسف کی فرقت میں سخت غم لاحق ہوا۔ لیکن سبر کیا آخر یوسف علیہ السلام مل گیا۔

- ۱۔ سرم خوش است و بباغک بلند میگویم
میرا سر سرحد میں ہے اور میں بلند آواز سے کہتا ہوں
- ۲۔ عبوس زہد بوجہ خمار بنشیند
زہد کی ترش روئی خمار آلودہ چہرہ سے دور ہوتی ہو
- ۳۔ گرم نہ پیر معان در بروئی باشا
اگر پیر معان میرے لئے دروازہ نہ کھولے گا
- ۴۔ مکن دریں چمن سزائش بخود روئی
اس باغ میں مجھے خود روئی پر طاعت نہ کر
- ۵۔ تو خالقہ و خرابات در میانہ ہیں
تو خالقہ اور خرابات کو درمیان میں نہ دیکھ
- ۶۔ ز شوق ز کس مست و بلند بالائی
تیری مست آنکھ اور بلند قدم کے شوق میں
- ۷۔ شدم نشانہ بسرتگی و ابرو دوست
شدم نشانہ ابرو کے دل دکا کر نشانہ بن گیا ہوں
- ۸۔ کہ من نسیم حیات از پیالہ میجویم
کہ میری زندگی کی روح شراب کا پیالہ ہے
- ۹۔ مرید بہمت دردی کشان خوش جویم
میں خوش خوش تپٹ پٹ پینے والی کی توجہ کامرید ہوں
- ۱۰۔ کہ ام رہ بر خم چارہ از جبا جویم
تو میں کہ ہر جاؤں اور کہاں علاج تلاش کر دوں
- ۱۱۔ چنانچہ پرورشم میدہند میر ویم
جس طرح مجھے پرورش کر رہے ہیں نیش و نملپانا ہوں
- ۱۲۔ خدا کو است ہر جا کہ ہست با اویم
خدا گواہ ہے کہ میں جہاں کہیں ہوں اسکے ساتھ ہوں
- ۱۳۔ چو لالہ با قبح افتادہ برب جویم
لالہ کی طرح پیالہ گرا ہوا ہنر کے کنارہ پر ہوں
- ۱۴۔ کشیدہ در خم چوگان خوش چوں گویم
گیند کی طرح اپنے خم چوگان دلف کے پیچ میں مجھے لایا۔

۸۔ غبار راہ طلب کیسی بے پروا نیست
 مالک کہ راستہ کی خاک خوشحالی کی کیسی ہے

۹۔ غلام دولت آں خاک عنبریں بوم
 میں اس خوشبودار بالوں کے خاک کی کشت کا غلام
 کہ من نہ معفت مرد عافیت جویم
 کہ میں آرام طلب آدمی کا معفت نہیں ہوں

بیاری کہ بقبوائی حافظ از دل پاک

شراب لاکہ حافظا کے پاک دل کے قوط سے

غبار زرق فیض قدح قمر و شویم

قمر و فریب کی کدورت شراب کے پیالہ کو فیض سود و کریں

۴۷۔ باغ میں یمنو باغبان ہی نہ نیست لگاتار ہے مگر خمد و بھاشیاں نہ ہوتی ہیں جو تھرتا خود بخود پیدا ہو جاتا
 ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ حافظ رحمت اللہ علیہ کسی مہذب و بزرگ سے ظاہر نسبت نہ کہتے تھے۔ فیض ازلی سے
 خود بخود کسی وسیلہ کے بغیر پیدا ہوا ہے گو یا ولی مہذب زاد تھے۔ مگر ایک جگہ فرماتے ہیں کہ ۵
 ہم من بسر منزل عتقا نہ بخود ویروم باد + قطعاً یہ امر علامہ ہارنغ سلیمان کریم
 ہیں خود بخود منزل مقصود تک نہیں پہنچا بلکہ ہارنغ سلیمان کی سبائی سے پہنچا ہوں اکثر مقامات پر سلیمان
 کی تائید حضرت علی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے دیتے ہیں ۵

۴۸۔ گر یہ شیریں دہن بادشاہ ہند ہے
 جسے اگرچہ دیگر دنیا میں بادشاہ ہیں مگر آفتاب علی محمد علیہ و آلہ وسلم خاتم الانبیاء ہیں اور مہربان ان کے پاس ہے
 اس لیے ہندو بادشاہ ہند ہیں اس لیے شعر زربخت سے ظاہر ہوتا ہے کہ خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ کا مرشد ضرور کوئی
 تھا۔ اگرچہ یہ بھی ممکن ہے اور خیال غالب ہے کہ کوئی روحانی فیض آپ کو کسی بزرگ سے پہنچا ہے اور آپ کے ہم عصر
 میں کوئی آپ کا مرشد نہ تھا البتہ شعر کے تشبیح کی نسبت لگتے ہیں کہ ۵

۴۹۔ نشان مرخدا عاشقی مست با عود آئی + کہ در شام رخ شہر میں نشان نے بنیم
 پادریں خمار کم ہرے نے بخش + ہیں کہ اہل دلی در بہاں سے بنیم
 آپ کے اشعار میں عموماً خاک کا لفظ یہ ظاہر کرتا ہے کہ کسی قبر کی طرف اشارہ ہے چنانچہ اسی غزل میں ہے کہ ۵
 غلام دولت آں خاک عنبریں بوم

اگرچہ خاک سے دعا نہ کی خاک اور پاؤں کی خاک بھی ہو سکتی ہے مگر مجھ کو خاک سے قبر ہی مراد ہے ایک
 اور جگہ خواجہ حافظ فرماتے ہیں کہ ۵

۵۰۔ تا بہ معمور انداں خانہ کہ خاک درخش + ہر نفس بوئے رحمن سے درو باد میں

حضرت ادیس قرنی کا قصہ مشہور ہے کہ آپ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عاشق تھے تمام عمر آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت نصیب نہ ہوئی، لیکن روحانی فیض سے سب کچھ حاصل کیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرمایا کرتے کہ اہی کا جھل نفس جھل من جانباہیون یعنی من کی طرف سے مجھے بڑے عمام آتی ہے یا شاہد حضرت ادیس رضی اللہ عنہ کی طرف تھا۔ چونکہ خواجہ حافظ رحیمی رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عاشق تھے اس لئے کچھ تعجب نہیں کہ روضہ اقدس کی دہن میں شعر کہا ہو میں یقین کرتا ہوں کہ جو شخص آنحضرت کا عاشق ہے اُسے کسی اور محبت کی عزت نہیں۔

۱۔ خواجہ رحیم خدا کو شاہد اس دعوے کا بتاتے ہیں کہ مجھے محبت حق حاصل ہے اور ہم بھی یقین کرتے ہیں کہ خواجہ رحیم کو محبت حق حاصل تھی شرکاء مطلب ہے کہ جب تک صورت بدستی میں مبتلا ہو تب تک یہی خاتقاہ و خرابات ہی نظر آئیں گی، حقیقت ایک ہے اور ایک ہی ہو سکتی ہے اس لئے جب ان صورتوں کا حجاب اٹھ جائیگا تو حقیقت ظاہر ہوگی اور محبت حق حاصل ہوگی۔

۲۔ در قبیلہ دبت خانہ تو مسجدی و معبودی ۳۔ روموئے تو باشد ہم صاحب نظراں ماہ
۱۔ ہند پر کے کنارہ پر لالہ سر جھکائے کپڑا ہوا تو جب نظارہ ہے خواجہ حافظ رحیم کا یہ مطلب ہے کہ میرا قیام شراب سزگون ہو، ادیس ۲۔ آفتوں کی ندی ہمارا ہوں اور رہ رہ کر خیال عشق کی مست آنکھوں اور بلند قامت کا آتا ہے۔

۱۔ صنما باغم عشق تو چہ تدبیر کنم لے صنم تیرے عشق کے غم کا کیا علاج کروں	۱۔ تاکے در غم تو نالہ شبگیر کنم کب تک تیرے غم میں راتوں کو فریاد کروں
۲۔ دل دیوانہ ازاں شد کہ پذیرد درماں سچے دیوانہ دل کا وہ وقت گزرا چکا ہو کہ اسکا کچھ علاج ہو سکے	۲۔ مگرش ہم رس زلف تو زنجیر کنم اں تیری زلف کی زنجیر میں قید ہو سکتا ہے
۳۔ آنچہ در مدت ہجر تو کشیدم پیہات جو کچھ تیرے ہجر میں ایک مدت میں مجھے گزرا ہے انکس	۳۔ درو و صد نامہ محال است کہ تحریر کنم دو سو نامہ بھی محال ہے کہ تحریر ہو سکے
۴۔ با سر زلف تو مجموع پریشانی خویش اپنی پریشانی کا حال جیت مجھ ہی تیرے زلف کے ساتھ	۴۔ کو مجالی کہ یکا یک ہم تصویر کنم اتنی مجال کہاں ہے کہ ایک ایک تصویر ہو سکے
۵۔ زندیک رنگم و باشا ہر دمی ہم صحبت میرا رنگ مندی ہے اور مشوق اور شریک ساتھ ہمیت	۵۔ نتوانم کہ در گریسلہ و تزویر کنم یہ نہیں ہو سکتا کہ کوئی اور حیلہ اور مکر کروں
۶۔ آں زماں کا زند و دیدن جانم باشد اس وقت اس کا کام میری جان کو دیکھنا ہوگا	۶۔ در نظر نقش رخ خوب تو تصویر کنم نظر میں تیرے خوب صورت چہرہ کی تصویر کیں چوں

۱۔ دل و دین را ہمہ در بازم و توفیر کنم
تو دل و دین کو دے کر یہ سودا کو سکتا ہوں۔
۲۔ من نہ آئم کہ دگر گوش بہ زور کنم
میں دو نہیں ہوں کہ دوبارہ مکرو فریب کی باتیں

۱۔ گر بدانم کہ وصال تو بدیں دست ہے
اگر مجھے معلوم ہو کہ تیرا دل اس اجارہ سے حامل ہے
۲۔ دور شوازم اے واعظ و افسانہ مگو
اے واعظ میرے پہلو سے دور ہوا در باتیں نہ بنا

۹
نہست امکان خلاص از غم اوای فضا
اے حافظ اس کے غم سے رہائی ممکن نہیں ہے۔
چونکہ تقدیر چنیں بود چہ تدبیر کنم
جب تقدیر یہی ہے تو کیا تدبیر کروں

۱۔ وین لوق تیرق را خط بطلاں بر کشیم
اور اس مکہ کی گودڑی پر باطل کا خط کینچ دیں
۲۔ دلوق ریا باب خرابات بر کشیم
اور ریا کی گودڑی خرابات کے پانی میں ڈبو دیں
۳۔ متسانہ اش نقاب رخسار بر کشیم
مستی کی حالت میں یہ پردہ اس سے اٹھا دیں۔
۴۔ غارت کینم بادہ و شاہد بر کشیم
شراب کو ٹھٹھکیں اور مشوق کو دھن میں ڈالیں
۵۔ روزی کہ رخت جاں بجان دگر کشیم
اس دن جبکہ دوسری دنیا میں جان رخت کرگی
۶۔ گوئی سپہ در خم چوگان زر کشیم
آسمان کے گیند کو طلائی چوگان میں لائیں

۱۔ صوفی بیا کہ خرقہ سالوس بر کشیم
اے صوفی آگے فریب کا خرقہ اتار دیں۔
۲۔ نذر و فتوح صومعہ در وجہ می کشیم
خانقاہ کی نذر و نیاز اس کے چہرہ پر نشان کر دیں
۳۔ سرقضا کہ در تنق غیب تر لیت
غضا کا راز جو غیب کے پردہ میں پوشیدہ ہے
۴۔ بیروں ہییم سرخوش و از بزم مدعی
سردار کی حالت میں مدعی کی مجلس پہنچیں۔
۵۔ کام جہاں برآر کہ بخشد خدا گناہ
دنیا کی حاجت ردائی کر کہ خدا گناہ بخشے گا
۶۔ کو عشوہ زائرو تو تا چوماہ نو
ترے ابرو کا عشوہ کہاں ہے کہ ہلال کی طرح

فروا اگر نہ روضہ رضواں بہاؤ نہ دے ،
 اگر کل بروز حشر بچے باغ جنت نہ دیں گے ،
 علماں زرغرفہ حور زجنت بدر شیم
 تو غلمان کو دریچہ سے اور حور کو جنت سے باہر کر دنگا

حافظ نہ حدت جنیں لافمازون

اے حافظ ایسی لاف زنی تیرا کام نہیں ہے
 پا از کلیم خویش چرا بیشتر شیم
 جتنی چادر دیکھ اتنے پاؤں پیسلا۔

۱۔ اس غزل میں خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے رندی کا پورا پورا ثبوت دیا ہے اور شعر
 ۲۔ میں تو صد ہی کر دی ہے۔ کہ اگر باغ جنت بچے نہ دیں گے اور حور و غلمان کو جنت سے باہر
 نکال دینگا اور آخر
 ۳۔ میں فرماتے ہیں یہ لاف و گزاف میرا کام نہیں ہم تو تعین کرتے ہیں باغ جنت ضرور آپ کو ملے گا اور اس کی
 کی نوبت نہ آئے گی۔

۱۔ عاشق روئی جوانی خوش و نوحاستہ ام
 ایک نہ جوان خوش طبع کے چہرہ کا عاشق ہوں
 ۲۔ عاشق و رند و نظر باز م و سیکویم فاش
 میں عاشق ہوں نظر باز ہوں اور رند ہوں فاش صاف کہتا ہوں
 ۳۔ شرم از خرقہ آلودہ خودے آید
 مجھے اپنے آلودہ گناہ خرقہ سے شرم آتی ہے ۔
 ۴۔ خوش بسوز از عیش ای شمع کہ امشب من نیز
 اے شمع خوب اس کے غم میں جلتی رہ کہ کچھ مات
 ۵۔ باچنیں حیرتم از دست بشد صرفہ کار
 اسی حیرت میں میں کسی کام کا نہ رہا کہ

۱۔ وز خدا صحبت اورا بدعا خواستہ ام
 اور خدا سے اسکی صحبت کی دعائیں طلب کرتا ہوں
 ۲۔ تابدانی کہ بچندیں ہنر آواستہ ام
 تاکہ تجھے معلوم ہو کہ اس قدر ہنر سے آواستہ ہوں
 ۳۔ کہ بہر پارہ دوصد شعبہ آراستہ ام
 کہ ہر ایک ٹکڑا دو سو شعبہ سے آراستہ کر رکھا ہوں
 ۴۔ بہمیں کار کر بستہ و بخاستہ ام
 میں بھی اسی کام پر کر باندھ کر اٹھ کھڑا ہوا ہوں
 ۵۔ بر غم فروزہ ام آنچہ از دل و جان کا استہ ام
 جتنا دل اور جان میں نقصان ہوا اتنا غم بڑھ گیا

۱ بولہ سیری بکند آں کمنہ ما کا ستارم
نکمن ہے کہ وہ کامل اسطری سیر کرنا ہوگا

۱ پاسبان حرم دل شدہ ام شب بہ شب
مسرہ دل کا پاسبان تمام رات رہا ہوں

بہیمو حافظ: خرابات روم جامہ قبا
حافظ کی صبح خرابات کی طرف پکڑے پھاڑ کر جاؤں
بولہ در برکشاں دلبر نو خاسم
نکمن ہے کہ وہ نوجوان دلبر مجھے نبل میں مارے

۱ مجلس انس و حریف ہمدھم شرب ام
محبت و اخلاص کی غلیب اور ہمہ دست و ہر بیشہ دو شراب

۲ ہمنشین نیک کردار و حریف نیک نام
ہمنشین نیک کردار اور دوست نیک نام

۳ دلبری درسن و خوبی غیرت ماہ تمام
دلبر ایسا کہ حسن و خوبی میں وہ کی کو غیرت رکھتا

۴ لعل از لعل و نثار و نقلی از یاقوت جاہم
نقل شقون کے لب کا بوسہ اور جامہ شراب

۵ گلشنی پیرامنش چوں سرو وار السلام
ایسا بارش جس کا صحن بہشت کی طرح ہو

۶ دوستداران صاحب سرو و حریفان ست دو کام
دوست رازدار اور دوست دوست پرور

۷ زلف دلبر از بڑے صید دل گستر دام
دلبر کی زلف کے دل کا شکار کرنے کیلئے جال پھیلا دیکھا ہو

۱ عشق باری و جوانی و شراب لعل فام
عشق باری اور جوانی اور سبج رنگ کی شراب

۲ ساقی شکار و بان مطرب شیریں سخن
مینی میسی باتیں کرنیوالا ساقی اور میٹھی راگیناں گایں والا گوشتا

۳ شاہد در لطف و پاکی رشک آب زندگی
مشتوق ایسا کہ لطف اور پاکیزگی میں آبی جیت کو شرب ہے

۴ بادہ گل رنگ و تلخ و خندہ شخوار و سبک
گل رنگ اوسخ اور خوش ذائقہ اور ہلکی شراب

۵ بزم گاہ نشین چوں قصر فردوس بریں
ایسی بزم گاہ جو خلد بریں کی صحن دل کو پسند ہے

۶ صنف نشیناں نیکو اوہ پیشکاراں با ادب
ماشہ نشین خیر خواہ اور پیشکار با ادب

۷ غمزدہ ساقی بیغماء خرد آہختہ تیغ
ساقی کا غمزدہ عقل کو لوٹنے کیلئے تیغ بھج ہو

ہر کہ اس صحبت بچو نہ خوشدلی بروی حلال ۸
جو شخص اس صحبت کا شائق ہے اس کے لئے خوشدلی حلال
وانکہ اس عشرت نخواہد زندگی برو حرام
اور جو اس عشرت کا خواہاں نہیں زندگی خواہد گناہ

نکتہ دانی بندہ کو چوں حفظ شیریں سخن

حافظ شیریں سخن نکتہ دان اور بندہ گو عید

بخشش آموزی جہاں افروز چوں حی قوام

ساجی قوام کی طرح دنیا کو سخاوت کا سبق سکھاتا ہے

- ۱ عمریت تا براہ غمت رونہادہ ایم
عمر گذر گئی کہ تیرے غم کی طرف متوجہ ہوں
- ۲ ہم جاں بیاں دوزخس جادوسپردہ ایم
جان ان دوزخی آگہوں کے سپرد کر چکا ہوں
- ۳ مامک عافیت نہ بہ لشکر گرفتہ ایم
میں عافیت کا خاک لشکر سے فتح نہیں کیا
- ۴ درگوشہ امید چونظارگان ماہ
ہلال کے دیکھنے والوں کی طرح امید کے ساتھ
- ۵ بی بولی زلف تو سر سودائی از ملال
بغیر خوشبو زلف تیری کے دیوانہ سرنگوں ہو کر
- ۶ نہادہ ایم بار جہاں بردل ضعیف
دنیا کا برجہ اس کمزور دل پر نہیں رکھا
- ۷ تاسحر چشم یار چہ بازی کند کہ باز
یار کی آنکھ کا جادو کیا کیوں کیلئے جو کہ ہم
- ۸ روئی وریاے خلق بکیونہادہ ایم
روئے دریا دنیا کی ایک طرف مکہ دیکھا
- ۹ ہم دل براں دوسنیل ہندونہادہ ایم
دل بھی ان دوسیاہ زلفوں کے حوالہ کر دیا
- ۱۰ ماتخت سلطنت نہ بازو نہادہ ایم
سلطنت کا تخت زرد بانو سے فتح نہیں کیا
- ۱۱ چشم طلب براں خم ابرونہادہ ایم
اس ابرو کے خم میں ٹکٹی بانو گر دیکھتا ہوں
- ۱۲ ہچم بنفشہ بر سر زانو نہادہ ایم
بنفشہ کی سچے زانو پر سر رکھا تھا ہے
- ۱۳ ویں کار بار بستہ بکیونہادہ ایم
اس کام کی گٹھڑی بانو کا ایک طرف رکھ دی ہے
- ۱۴ بنیاد بر کرشمہ جادو نہادہ ایم
جادو کے کرشمہ پر بنیاد رکھی ہے

طالق و طلاق مدّ و قیل و قال فضل

۸۔ درسم کے درودہار اور فضیلت کی باتیں

۹۔ عمری گذشت و ما با امید اشارتے

عمر گذر گئی اور میں ایک اشارہ کی امید پر

۱۰۔ ناموس چند سالہ اجداد نیک نام

نیک نام بزرگوں کا چند سالہ ناموس

۱۱۔ ہشیار و عاقلیم کہ بردست و پا بدل

میں ہشیار اور عقلمند ہوں کہ دل کے ہاتھ اور پاؤں میں

۱۲۔ اے دل عقل کو ش کہ مانقہ عقل ہوش

اے دل عقل کی فکر کہ میں نے عقل و ہوش کی تھی

۱۳۔ فرما اشارتے کہ دو چشم امید وار

اشارہ کر کہ امیدوار کی دونوں آنکھیں

زینبا بھاگ کر گئے تو مٹرو نہادہ ایم

ان تمام کو تیرے کوچہ کی خاک میں مہر دھو دیا

۹۔ چشمے بیاں و دوزخس جاو و نہادہ ایم

ان دو چاروں والی آنکھوں پر نظر جمایا ہوں

۱۰۔ در راہ جام و ساقی مہر نہادہ ایم

جام اور مہر و ساقی کے رستے میں ڈال دیا ہے

۱۱۔ زنجیر و بند زان خنم کیسو نہادہ ایم

اس کی زلف کے پیچ سے زنجیر اور بند ڈال رکھتے ہیں

۱۲۔ در راہ یار سلسلہ کیسو نہادہ ایم

زارف کے سلسلہ اور یار کی راہ میں صرف کر دی

۱۳۔ پیوستہ بردو گوشہ ابرو نہادہ ایم

ہمیشہ دونوں ابروؤں کے گوشہ پر لگی ہیں

گفتی کہ حافظ دل سرگشتہ کی گشت

تو نے پوچھا کہ اے حافظ تیرا سرگشتہ دل کہاں ہے

در حلقہ ہائے آں خم کیسو نہادہ ایم

اس گیسو کے پیچ میں رکھا ہوا ہے

۱۳

۱۔ دواش جزئی چوں ارغواں نمی بینم

سرخ شراب کے سوا کوئی اور علاج ہی نہیں

۲۔ کہ در شایخ شہر این نشان نمی بینم

اس شہر کے مشائخ میں یہ نشان نہیں ملتا

۱۔ غم زمانہ کہ شیش کر اں نمی بینم

زمانہ کا غم کہ جس کا کوئی کنارہ نہیں ہے

۲۔ نشان مرد خدا شقی است با خود آئے

مرد خدا کا نشان شقی ہے تو خود دیکھ لے

۳ ہیں کہ اہل ولی درجہاں نمی بینم

دیکھ کہ جہان میں شے کوئی صاحب دل نظر نہیں آتا

۴ چرا کہ طالع وقت آن حیاں نمی بینم

کیونکہ میں ستارہ وقت کو موافق نہیں دیکھتا

۵ زمین مہر س کہ خود درمیاں نمی بینم

مجھ سے مت پوچھ کہ میں اپنے آپ کو درمیان نہیں دیکھتا

۶ بجائے سرو جز آب رواں نمی بینم

سہر کی جگہ میں سوائے آب رواں کے اور کچھ نہیں دیکھتا

۷ کہ باد و آئینہ رویش عیاں نمی بینم

کہ دو آئینہ ہیں اور اسکا پھرہ صاف نہیں دیکھتا

دریں خمار سم جرم نمی بخشد

اس خمار میں مجھے کوئی ایک گنہت غلاب نہیں دیتا

۲ ز آفتاب قبح ارتفاع عیشش کبیر

آفتابی قبح سے عیش کو کمال پہنچانے کی خواہش نہ کر

۵ نشان موی میانش کہ دل درو بتم

اس کے سونے میلان کا نشان کہ میں اپنے دل باندھا

۶ قد تو تاب شد از جو بہار و دیلج من

تیرا قد میرے ہنسی کی ندی میں غرق ہو گیا

۷ بریں دو دیدہ حیران من ہزار افسوس

میری ان دو آنکھوں پر ہزار افسوس

من و سفینہ حافظ کہ اندریں دریا

میں ہوں اور حافظ کی کشتی (دیوان) ہے کہ اس دریا میں

بضاعت سخن در نشاں نمی بینم

در نشانی کرنے والا کلام میں نہیں دیکھتا

۱ بن عیشہ قلم و از ہر دو جہاں آزادم

کہ عشق کا بندہ ہوں اور دو جہان سے آزاد ہوں

۲ کہ دریں دالمہ حادثہ چون فتادم

کہ کس طرح اس حادثہ کے جال میں آکر نہیں گیا ہوں

۳ آدم آرد دریں دیر خراب با دم

آدم مجھے اس خراب جگہ میں لائے

۱ فاش میگوم و از گفتہ خود دل شادم

میں صاف کہتا ہوں اور اس کہنے پر خوش ہوں

۲ طائر گلشن قدم چہ دہم شرح فراق

گلشن کے طائر کی طائرہوں فرقت کا حال کیا کہوں بلکہ بیان کر

۳ من ملک بودم و فردوس برین جا بودم

میں فرشتہ تھا اور بہشت میں میری جگہ تھی

۴ سائے طوبیٰ و دلجوئے خورشید و جھنڈ
طوبیٰ کا سائہ اور عورت کی بطہنی اور عرض کا کتہہ

۵ نیست بروج و لم جز الف قامت یار
یہ سے دل کی تختی پر بغیر ہار کے جس کے انگے اور کچھ نہیں

۶ کہ لب نجت مرا سچ منجم شناخت
یہ سے نجت کے ستارہ کو کسی نجومی نے نہیں پہچانا

۷ شدم حلقہ بگوش در میخانہ عشق
جسے شہزاد خانہ کے دعا زہ کا غلام بنا ہوں

۸ اگر خور و خون لم مرد مک دیدہ روست
اگر میری آنکھ کی پتلی خون دل کا پئے رو بہ

۹ بہوئے سیر کوئے تو برفت از یادم
تیرے کریم کی جنت میں مجھے بھول گیا۔

۱۰ چہ کنم حرف دیگر یا و نماز مستدام
کیا کروں دوسرا حرف استاء سے نہیں سیکھا

۱۱ یارب از ماور کستی بچہ طالع زادم
معلوم نہیں ماور دنیا سے تیرے کھت میرا کیا نام چلتا

۱۲ ہر دم آمد غمے از نو مبارک بادم
ہر دم آتا ز غم مبارک باد کئے آتا ہے

۱۳ کہ چرا دل بجز گوشہ مردم دادم
کس لئے میں نے دل مشوق کو دیا

پاک کن چہرہ فضا بے زلف اشک

حافظ کا چہرہ زلف کے دریغ آنسوؤں سے پاک کئے

ورنہ اسیل و مادم بکند بنیادم

ورنہ یہ زور والا سیلاب میری بنیاد اکھیر دیا۔

۸۔ مردم کے معنی آنکھ کی پتلی بھی ہے اور آدمی بھی ہے مطلب ہے کہ اگر میری آنکھیں خون رہیں تو مجھ سے کہہ دے کہ
دل و جگر کو اسکی آنکھ کے حوالہ کر دیا ہے، دل اور جگر خون کا چشمہ ہیں۔

۱۔ تمہاری پیڑمیاں دارم و عہدیت دیم
میرے پاس پیڑمیاں کا فتوہ ہے اور بزرگوں کا قول ہے

۲۔ چاک خواہم زدن این دلق ریائی چہ کنم
یہ ریا کی گھوڑی پہاڑ ڈالو لگا اس کے سوا اور کیا راستہ چلے

۳۔ کہ حرام سے آنرا کہ نہ یارست و ندیم
کہ اس شخص اکیلے شراب حرام ہے جسکا ذکر کی یاد دہندہ

۴۔ روح را صحبت ناخس عند بیت الیم
روح کیلئے ناخس کی صحبت عذاب ہے۔

۲ تا مگر جرعه فشان لب جانان من
اس امید پر کہ مشوق کے لب مجھ پر کوئی بوند چھری

۳ مگرش صحبت دیرین من از یاد و رفت
شاید میری پرانی صحبت کو وہ بھول گیا ہے۔

۴ بعد صد سال اگر برس خاکم گذری
سوسال کے بعد بھی اگر میری قبر تیرا گزیرے۔

۵ فکیر ہو و خود ای دل زور و یار کن
لے دل اپنی بہتری کا فکر دوسرے دروازہ پر کر

۶ گوہری معرفت اندوز کہ بان خود میری
سحرش کے سوتی اپنے واسطے جمع کر کہ یہی ساتھ لیجاؤ گے

۷ دام سخت ست مگر یاد رشود لطف خدا
سخت اہال پھیلا ہوا ہے خدا کا لطف اہل حال تو بہ سخت ہو

۸ غنچہ گو تنگدل از کار فرو بستہ مباش
غنچہ (دل) کو کہو کہ کامیابی سے دل تنگ نہ ہو

۹ دلبر از مابعد امید گرفت اول دل
دلبر نے سو امیدیں دلا کر مجھ سے میرا دل پہلے لیا

۱۰ سالہا زان شدہ ام بردرین خانہ مقیم
سالہا سال سے ایسے شراب خانہ کے دروازہ پر پڑا ہوں

۱۱ اے نسیم سحری یاد دہش عہد قدیم
اے باوصبا اس کو پرانا اقرار یاد دلانا

۱۲ سر بر آرزو کلم قص کناں غطیم
پرسیدہ ہڈیاں خاک سے باقی ہوئی انہم کھڑی ہوں

۱۳ درو عاشق نشود پند مداوائے حکیم
عاشق کا درد حکیم کے علاج سے اچھا نہیں ہوتا

۱۴ کہ نصیب و گرانست نصاب زرویم
چاندی سونے کا نصاب غیروں کے حصہ میں آئے گا۔

۱۵ ورنہ آدم نبر و صرفہ ز شیطان کریم
ورنہ آدم شیطان پر غلبہ نہیں پاسکتا

۱۶ کہ دم حمد و یابی و انفا سیم
کہ صبح کی ہوا اور نسیم کے جھونکوں سے مدد ملی

۱۷ ظاہر اعمد فراش نکند خلق کریم
خلق کریم سے توقع ہے استدرا نہ بھولے گا

حافظ اریم و زرت میت بوشاکر باش

ای حافظ اگر چاندی اور سونا تیرے پاس نہیں بہرے شکر کر
چہ بہ از دولت لطف سخن و طبع سلیم
طبع سلیم اور لطف کلام کی دولت سے بہتر اور کیا ہو۔

- ۱۔ گرازیں منزل غربت بسو خانہ روم
اگر اس غربت کی منزل دیکھا تو مگر عالم ملکوت کو جانیں
- ۲۔ نہیں سفر کر سبداست بوطن باز رسم
نہ سفر ہے اگر سلاقی کیساتھ وطن میں اپسر پسر وں
- ۳۔ تا بلو کم کہ چہ کشف منہ ز اریں سیر ملوک
تا کہ یہ بیان کر سکوں کہ اس سیر ملوک سے چھپر کیا کشف ہو
- ۴۔ استنایان رہ عشق گرم خوں بخورند
اگر وہ لوگ جو عشق کی راہ سے جفا میں میرا خون بھی نہیں
- ۵۔ بعد ازیں دست من زلف چو زبیر نگار
اس کے بعد میرا ہاتھ ہے اور عشق کی زنجیر زلف ہے
- ۶۔ گریہ سینم خم ابرو سے چو محر ابشن باز
اگر اس کا خم ابرو جو محراب کی طرح ہے دوبارہ دیکھوں
- نذر کردم کہ ہم از راہ بمیچانہ روم
تو میں نے سنت مانی کہ ہے کہ شرابخانہ کو راستہ سے جاؤنگا
- دراختاک کہ روم عاقل و فزرا نہ روم
تو اس جگہ دانا اور عقل مند بن کر جاؤں گا
- بر در سیکدہ با بربط و میپیانہ روم
شراب خانہ کے دروازہ پر بربط اور میپیانہ کیٹ جائیگا
- کاشم گر اشکا ست بر سگانہ روم
تو میں کافر ہوں اگر بیگانہ کے پاس امر کی شکایت کروں
- تا کہ از پئے کام دل دیوانہ روم
کتنا کہ دیوانہ دل کے مقصد کے لئے دوڑتا پھروں
- سجدہ شکر کنم در پئے شکرانہ روم
تو شکر کا سجدہ کروں اور شکرانہ کے نفل پڑھوں

خرم آن دم کہ چو فضا بتو لائے وزیر
وہ وقت کیا اچھا ہے کہ حافظ کی طرح وزیر کی محبت میں

سرخوش از میکہ بادوست بکاشانہ روم
شرابخانہ سے دوست کے ہمراہ بحالت سرور مگر کو جاؤنگا

- ۱۔ اس دنیا سے جو ایک اُجڑی منزل ہے سفر کرنا ہر ایک مرد خدا کی دلی خواہش ہے۔
- ۲۔ بچے اگر اس دنیا سے سفر کر کے عالم ملکوت کی طرف جو ہمارا وطن ہے گیا تو جو تلخ تجربہ اس مصیبت کے گھر میں حاصل ہوا ہے وہ ہمیں مانا اور عقلمند بنانے کا اور ممکن نہیں کہ ہم اس جگہ دوبارہ آویں کیونکہ سخت نادانی ہے کہ ایسی خواب جگہ آ کر قیام کریں۔
- ۳۔ سالک کی سیر اس عالم دنیا جس کو عالم ناسوت اور شہادت بھی کہتے ہیں بلند مراتب کی طرف ہوتی ہے۔ جو عالم مثال اور عالم احوال محدود دنیا میں سے موسوم ہیں ان عوالم میں مالک پر حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے یہ سینہ فکرا و ذکر

کے ذریعہ شروع ہوتی ہے۔ فکر "مطلوبہ معنیہ کرام میں باطل سے منہ موڑ کر حق کی طرف توجہ کا نام ہے؛ باطل سے مراد یہ دیکھنا اور سستی مہووم ہے۔ ذکر "مہر وقت مطلوب تحقیق کی یاد کا نام ہے سالک کی زبان اور دل پر مطلوب تحقیق کا نام رہتا ہے اور شوق سے یہ کیفیت ہوتی ہے کہ کسی وقت اسکی یاد نہیں بھولتی، اس کے بعد فکر ہے کہ کائنات میں سالک خود کرتا ہے اور کوشش کرتا ہے کہ اسکو معرفت نفس اور معرفت کامل پہنچائے۔ سیر میں طالب حق پر وہ جہالتی منکشف ہوتے ہیں جس کا علم سوائے اس سیر معنوی کے اور کسی طرح حاصل نہیں ہو سکتا قرآن سیر میں جابجا ذکر اور فکر کی طرف متوجہ کیا گیا ہے یہ راستہ نہایت مشکل اور پرخطر ہے۔ خوش نصیب لوگ ہیں جو اس راستہ میں دلیرانہ قدم رکھتے ہیں اور منزل مقصود پہنچتے ہیں۔

۱۔ مہر برب زردہ خون می خورم و خاموشم
اب بہ ہر سکوت لگی ہے خون دل تپتا ہوں اور خاموش ہوں
۲۔ تو مرا میں کہ دریں کار بجاں می کشم
تو میری طرف دیکھ کہ اس کام میں جان دل کوشش کرتا ہوں
۳۔ ہند و زلف بت حلق کند در گوشم
بچہ اس بت کی سیاہ زلف بندہ بنا بھی ہے
۴۔ ایں قد رہست کہ کہ قد سے می نوشم
آتا ہے کہ کبھی کبھی پیالہ پی لیا کرتا ہوں
۵۔ فیض عفویش نمد بارگہ بردوشم
اس کی رحمت سے گناہ ساق ہوا دیں گے
۶۔ ناخلف بشم اگر من بگوئی نافروشم
ناخلف ہوں اگر میں ایک جو کے غرض نہ بیچا ہوں
۷۔ پردہ بر صد عیب نہاں می پوشم
بلکہ سو پوشیدہ عیب پر پردہ ڈالا ہوا ہے
۸۔ چہ کنم گر سخن بیرمناں سے نوشم
کیا کریں بیرمناں کا کہانہ مانوں تو نہیں سکتے

۱۔ گرچہ از آتش دل چوں تخم می درجوشم
اگرچہ دل کی آگ کے باعث شراب کے شعلے کی طرح جوش میں ہوں
۲۔ قصد جان ست طمع در لب جاناں دن
مشوق کے لب کی ہوس کرنا جان سے ہاتھ دھونا ہے
۳۔ من کی آزادشوم از غم دل چوں ہردم
میں دل کے غم سے کس طرح آزاد ہو سکتا ہوں جبکہ ہردم
۴۔ حاش بند کہ نیم معتقد طاعت خویش
خدا گواہ ہے کہ میں اپنی اطاعت اور بندگی پر ناز نہیں کرتا
۵۔ ہست امیدم کہ علی الرغم عدو روز جزا
یہ امید ہے کہ قیامت کے دن دشمن کی خواہش کے برخلاف
۶۔ پیرم روضہ رضوان بدو گندم بفرخت
میرے باپ نے بہشت کا باغ دوداد گندم کو عوام فروخت کر دیا
۷۔ خرقہ پوشی من از غایت دینداری نیت
خرقہ میں نے دینداری کی وجہ سے نہیں پہنا ہے
۸۔ من نخواہم کہ بنوشم بجز از راقی
میں سوائے خالص شراب کے اور کوئی چیز نہیں پیتا تھا

گرازیں ست نہ مطرب مجلس عشق

اگر اسی طرح سے مجلس مطرب عشق کے ساتھ ملتا ہے تو کیا ہوگا

شرح حافظ بہر وقت میل از ہوشم

تو حافظ کے شعر میل کے وقت مجھے بے خود بنا دینے

۳۔ تو پہلے ہی سے معلوم ہے کہ معشوق کے لب تک پہنچنا اس وقت ہوتا ہے جب جان سے باقہ رہیں۔ بلکہ ایک ہم میں کہ باوجود اس امر کہ مطلع ہو چکے دل و جان سے دست کش کر رہے ہیں کہ وہاں تک پہنچنا ہو بلکہ جان بچا کر "لب" سے مراد حیات دنیا بقا ہے مگر یہ بقا نہ ہو کر رہی نہ آری ہے چہ اپنی بستی ہو ہو کہ کوسہ ایک فنا کرنا ہو بہر بقا بقا حاصل کرتا ہے۔

۴۔ عبادت و زہد و ریاضت پر تو بھروسہ نہیں کہ ان سے ذریعہ کچھ کام ہوگا ناں کبھی شراب عشق کا جام پی لیا کرتا ہوں ایسا کہ منزل مقصود پر پہنچ جاؤں گا۔

۵۔ خواجہ نے اپنی مغفرت کا زلاؤ ہنگ نکالا ہے کہ یہ محض دشمن کے معذوبہ کو خاک میں ملانے کے لئے اپنی مطلب آری کی ایسا کہ عدو سے مراد شیطان ہے جو اس فکر میں لگا ہوا ہے کہ ابن آدم کو دوزخ میں لے جائے لیکن خدا کو یہ کب پسند ہے کہ شیطان اپنے ارادہ میں کامیاب ہو اس لئے ان کو شکست دینے کے لئے ضرور ہمارے گناہ اپنے فضل سے صاف کر دیتا۔

عدو سے مراد شیطان یعنی شیطان کی خواہش تو یہ ہے کہ ہم گمراہ ہو کر دوزخ میں جاویں مگر اللہ غفور و رحیم ہے گناہ بخیر ۶۔ خواجہ رحمۃ اللہ کا زمانہ کلام بھی نہ الاهی ہے منظر۔ یہ ہیں کہ ہمارے یہاں حضرت آدم علیہ السلام کے گنہگار کے جہنم بہشت کو فروخت کر دیا ہم بھی ہمارے باپ کے نقش قدم پر نہ پائیں تو ناخلف نہاں ہے اس لئے ایک مجھ کے عوض بیچ ڈالنا چاہیے۔ جو سے مراد فقر ہے اور فقر اہل اللہ کا حصہ ہے بخیر و میں کی پوزیٹی قیمت تجھ مقرب کرنا اس چیز کو ناچیز ظاہر کرنا ہے مطلب ہے کہ بہشت کی قرب و فیر ہماری نگاہ میں کچھ بھی نہیں اہل اللہ دنیا اور آخرت کی طرف متوجہ بھی نہیں ہوتے۔

۷۔ یہ بھی عجیب پوشی ہے کہ خود بخود اس کا اظہار کر رہے ہیں دراصل خواجہ دم خرقہ کی بھی خراب کرتے ہیں کہ لوگوں نے یہ خرقہ دینداری کی وجہ سے نہیں پہنا بلکہ مسد ہا عجیب پر پردہ والا چہ لوگ مسدہ دیکھ کر گمان کرتے ہیں کہ حضرت بلے دیندار ہیں مگر کون جانتا ہے کہ حضرت اس ٹٹی کی کاڑیوں کیا کھٹکا رکھتے ہیں ۸۔ در خرقہ ازیں بیش منافع نتوان بود و بنیادش ازیں شیعہ زندان نہادیم

گرچہ افتاد زلفش گرسب در کارم
اگرچہ تیری زلفک باعث حیرت کام میں گر وہ بڑ گئی ہے

پچھناں شسم امید از کرشم میدارم
لیکن تیرے کرم سے کشائش کی امید بھی ہے

۲	بظرب حمل مکن سرخی رویم کہ چو جام میرے چہرہ کی سرخی سے قیاس کر گزشتی کی ہاشمی
۳	پردہ مطربم از دست بروں خواہد برو مطرب کا سرور مجھے بخود بنا کر چھوڑے گا۔
۴	منم آن شاعر ساحر کہ بافسون سخن میں وہ جادوگر شاعر ہوں کہ کلام کے جادو سے
۵	بصد امید نہادیم دریں بادیر پائے سوا امید کے ساتھ میں نے اس جنگل میں قدم رکھا ہر
۶	چوں نش در گذر باد نے یارم دید جبکہ رہ گذر پر بھی یار کو دیکھنا نصیب نہیں ہوتا
۷	دیدہ بخت بافسانہ او شد در خواب میری بخت کی آنکھ اس کے افسانہ سے سو گئی
۸	دوش میگفت کہ حافظ ہمہ روست و ریا کل وہ کہتا تھا کہ اے حافظ سب روست و ریا ہر
۹	بجز از خاک دست با کہ بگور وارم تو خود کہہ کہ تیرے دروازہ کی خاک کے سوا کہہ مر نہ کر

۷۔ اہر کا دستور تھا کہ آرام کے وقت کہانیاں سننے سے اور سننے سے سو جاتے۔ اس شعر کا مطلب ہے کہ عشق کا افسانہ ایسا ہے کہ ہمارے بخت بیدار کی بھی آنکھ لگ گئی، عاشق ہمیشہ بد نصیب ہوا کرتا ہے نسیم وصل کے جہونکے اگر بیدار کریں تو کریں۔

پادشاہان ملک صبحیگم
مگر صبح کے شہک کے بادشاہ ہیں

اگرچہ مابندگان پادشہیم
اگرچہ ہم بادشاہ کے بندے ہیں

- ۱ گنج در آستین و کیسہ تہی
۲ آستین میں خزانہ اور کیسہ خالی ہے
- ۳ ہوشیار حضور و مست غرور
۴ حضوری میں ہشیار اور غرور میں مست
- ۵ شاہ بخت چوں کر شمع کند
۶ شاہ بخت کا مشق کر شمع کرتا ہے
- ۷ شاہ بیدار بخت ہر شرب
۸ بیدار بخت بادشاہ کے لئے ہر رات
- ۹ گو غنیمت شمار صحبت
۱۰ اے کہہ دیکھ ہماری صحبت غنیمت سمجھو
- ۱۱ شاہ منصور واقف است کہ ما
۱۲ شاہ منصور جانتا ہے کہ ہم
- ۱۳ دشمنان زخوں کفن سازیم
۱۴ دشمنوں کا خون کفن بنا دیتے ہیں
- ۱۵ رنگ تزییر پیش ما بنود
۱۶ مکہ و فریب کا رنگ ہمارے پاس نہیں
- ۱۷ جام گیتی نما و خاک لہیم
۱۸ گیتی نما جام اور ستارے کی خاک ہیں
- ۱۹ بحر توحید و غرقہ کہیم
۲۰ توحید کا بحر اور گناہ میں غرق ہیں
- ۲۱ ماشائے مینہ رخ چو ہم
۲۲ تو ہم اس کیلئے پانڈ کی طرح آئینہ رخ ہیں
- ۲۳ ما کہ بان افسر و کلہیم
۲۴ ہم نگہبان تاج و کلاہ کے ہیں
- ۲۵ کہ تو در خواب و ما بیداریم
۲۶ کہ تو بیا ہوا ہے اور ہم نگہبان ہیں
- ۲۷ روئے بہت بہر کجا کہ ہم
۲۸ جن طرح متوجہ ہوئے ہیں
- ۲۹ دوستانہ اقبائے فتح دیم
۳۰ دوستوں کو فتح کی تباہی پہناتے ہیں
- ۳۱ شیر سرخیم و افعی سہیم
۳۲ ہم سرخ شیر اور سیاہ سانپ ہیں

وام حافظ بلکہ باز دہند

حافظ کا قرضہ کہہ دے کہ واپس دیں۔

کردہ اعتراف و ماگویم

تو نے خود تسلیم کیا ہے اور ہم گواہ ہیں۔

۱۔ غالباً غزل خواہ حافظ نے شہ منصور کو لکھ کر بھیجی تھی۔ منصور نے خود احراق کیا تھا کہ خواہ صاحب رحم کی توجہ باطنی سے مجھے فتح اور دشمنوں کو شکست پہنچی اور آپ کی ولایت کا قائل تھا۔ اور خانقاہ کا حسن و جہ اپنے ذمہ لیا تھا اس غزل سے خواہ رحمۃ اللہ علیہ کا بلند مرتبہ اور آپ کا باطنی تعریف واضح ہوتا ہے اگر بھی ظاہر عینت بادشاہ کے بندے ہیں۔ مگر صبح کے وقت جو قبولیت دعا کا وقت ہے ہم جو پاہیں کر سکتے ہیں۔ ہم بندہ بھی اور بادشاہ بھی ہیں بادشاہ کے تلخ و سخت کے نگہبان ہم ہیں شاہ منصور کا تذکرہ خواہ رحمۃ اللہ علیہ کی سوانحی میں کیا گیا ہے۔

- | | |
|--|---|
| <p>۱۔ بر لوج بصر خط غبارے بنگارم
تو بصر کی تختی پر خط غبار سے لکھوں
۲۔ چوں شمع ہماں دم بدی جاں بسپارم
شمع کی طلع اسی وقت جان حوالہ کر دوں
۳۔ من نقد رواں در دوش از دید جبارم
تو آنکھوں سے فتدی جو رائج ہے حاضر کر دوں
۴۔ زیں در نتواند کہ بر و باد غبارم
اس دروازہ سے پہاچی یہ انباراڑا کر نہیں لجا سکتی
۵۔ از موج شکم کہ رساند بکنارم
میری آنسوؤں کی موج سے مجھے کنارہ پر کون نکالے گا
۶۔ دادند قرار سے و برودند قرارم
استدار کیا اور صبر و قرار لے گئیں
۷۔ زان شب کہ من از غم بد عادت سپارم
جبکہ میں مارے غم کے ہاتھ دعا کیلئے اٹھاؤں
۸۔ کاں بوجے شفا میدہ از رنج خارم
جو رنج خار سے شفا دیتی ہے</p> | <p>۱۔ گردست ہذاک کف پائے نگارم
اگر مشرقی کے کف پاؤں کی خاک ہاتھ آجائے
۲۔ پروانہ او گر برسد در طلب جاں
اگر اس کا پروانہ میری جان کی طلبی کیلئے آئی
۳۔ گر قلب دلم را نہد دوست عیاری
اگر دوست کے نزدیک میرا کہو ٹاڈی معتبر نہ ہو
۴۔ دامن بخشاں برین خاکی کہ پس از مرگ
میرا قبر پر دامن جھاڑ کہ مرنے کے بعد
۵۔ از بوی کنار تو شدم غرق امید
بنگاہی کی توقع پر ایک دریا میں غرق ہو گیا
۶۔ زلفین سیاہ تو بدلداری عشاق
تیری سیاہ زلفوں نے عاشقوں کی دلجوئی کیلئے
۷۔ امروز کش سر و فانی من و اندیش
آج یہ وفائی نہ کر اور ذرا فکر کر اس رات کا
۸۔ اسی ساقی ازاں بارہ کی جرعمہ بیاور
اسے ساقی اس شہاب سے ایک گہوٹ لا</p> |
|--|---|

حافظ لب لعلش چو مرا جان عزیزا

اسی حافظ اس کا لب لعل ہے جان کی طرح عزیز ہے

عمری بوداں لخطہ کہ جاں را لب آرم
عمر گذرنی چاہیے اس وقت نیلے جبکہ جان کی لبت لالو

۹

۱۔ خطِ غبار ایک قسم کا خط ہے جس میں خطِ گلزار ایک خط ہے حروف میں میل بولے نظر آتے ہیں بلکہ انہی میں ہلکے حروف نہ بجاتے ہیں کیسے خطِ عبد الیو چھوٹے چھوٹے حروف ہوتے ہیں کہ غبار اڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے شعر کا مطلب ہے کہ اگر اس کے ہاؤں کی خاک مل جاوے تو آنکھوں پر خطِ غبار کی صفت ظاہر کروں لیکن آنکھوں میں ڈالوں۔

چوں کوئی چہ سرا کہ بچوگان تو بازم
گیند کی طرح بے شمار سب تیری چوگان میں دل

۲۔ درد سے رموی ازاں لف و لزم
سے ہاتھ میں اس زلف دما کا لٹل ہی نہیں

۳۔ از آتش دل پیش تو چوں شمع گدازم
دل کی آگ سے شمع کی طرح گداز ہو جاؤں گھا

۴۔ در میکدہ زان کم نشود و سوز و گدازم
شراب خانہ میں اس لئے میرا سوز و گداز کم نہوگا

۵۔ محراب کیا سخا نہ ابروئے تو سازم
تیرے ابرو کے کمان خانہ کی محراب بنا دوں

۶۔ چوں صبح در آفاق جہاں سر لہرازم
صبح کی طرح آفاق میں سر بلند کروں۔

مستان تو خواہم کہ گذارند نمازم
یتیم سے مستوں کی طرح کہ میرا نماز گزارہ نہیں

۱۔ گردست ہر در خم زلفین تو بازم
اگر تیری زلفوں تک ہاتھ دوبارہ پہنچ جائے

۲۔ زلف تو مرا عمر عزیزست ولی نیست
تیری زلف مجھے زندگی کی طرح پیاری ہے مگر

۳۔ پروانہ راحت بن ای شمع کہ امشب
ای شمع روضت کا پروانہ دے کہ آج رات

۴۔ چوں نیست نماز من آلودہ سازی
جبکہ مجھ جیسے آلودہ گناہ کی نماز درست نہیں

۵۔ در مسجد و میخانہ خیالت اگر آید
اگر مسجد اور شراب خانہ میں تیرا خیال آجائے

۶۔ گر خلوت مارا شبے از رخ بفروری
اگر میری خلوت کو ایک رات منور کر دو

آن دم کہ بیک خندہ و ہم جاں چو صراحی
اس وقت جبکہ ایک ہنسنے کیساتھ ملری کی طرح جان دلاؤ

محمود بود عاقبت کار دریں راه ۸
 اس راستی میں میرا عجب ہم محمود بخیر ہوگا
 و سر بود در سودا سازم
 اگر بازار کے سودا میں میرا سر چلا جاوے

حافظ غم دل باکہ بگویم کہ دریں دور
 اے حافظ دل کا غم کس کہیں کس کہیں
 جز جام نشاند کہ بود محرم رازم
 جام کے سوا اور کوئی محرم راز نہ ہونا چاہیے

۱ گرم از سوزش مدعیان اندیشم
 اگر مجھے مدعیوں کی علامت کا اندیشہ ہو
 ۲ زہر زندان نو آموختہ را ہی بدہست
 تو آموذہ زندوں کا زہر بے فائدہ ہے
 ۳ شاہ شوریدہ سراں خواں من بنیاماں
 مجھ بے سامان کو شوریدہ سردوں کا بادشاہ کہو
 ۴ بر چہیں نقش کن از خون دل من خالی
 میرے دل کے لہو سے ماتھے پر خال بنا
 ۵ اعتمادے ہما و نگذر بہر حندا
 مجھ پر بھروسہ کر اور خدا کے لئے گزر کر
 ۶ شعر خنبار من ای دوست بریار خواں
 میرے خنبار شعر اے دوست یار کے پاس پڑھو
 ۷ دامن از رشخہ خون دل مادر ہم چہیں
 میرے دل کے خون کے قطروں سے دامن چل کر جانا
 ۸ شیوہ مستی و رندی ز رودانیشتم
 تو رندی اور مستی کے شیوہ کا کیا اعتبار رہیگا
 ۹ من کہ بدنام جہانم چہ صلاح اندیشتم
 میں تو تمام دنیا میں نام ہوں انکے واسطے کیا تجویز کروں
 ۱۰ زانکہ در کم حندی از ہر عالم بیشتم
 کیونکہ کم عقلی میں سب سے بڑھ کر ہوں
 ۱۱ تابدانند کہ قربان تو کافر کشیم
 تا لوگ معلوم کر لیں کہ میں کافر تیرے قربانوں
 ۱۲ تابدانی کہ دریں خرقہ چہ ناور و کشیم
 تاکہ تجھے معلوم ہو جاوے کہ اس خرقہ میں کس کی درویشی ہو
 ۱۳ کہ ز مژگان سیہ برگ جاں زوشتم
 کہ سیہ مژگاں سے میری رنگاں پر نشتر لگا
 ۱۴ کہ اثر در تو کند گز خراشی رشتم
 کہ اگر اس زخم کو چیر دیا تو اس کا اثر تجھ پر ہوگا

من اگر رندم و گر شیخ چه کارم با کس

میں اگر رند ہوں یا شیخ ہوں کسی سے کیا کام

حافظ راز خود و عارف وقت خوشیم

اپنے راز کا نگہبان اور وقت کا غار پہنچانے والا ہو

۱ ماہر آریم شبے دست و دعائی بکنیم

نسی رات ہم ہاتھ اٹھادیں اور دعا کریں۔

۲ دل بیمار شد از دست رفیقاں مدد

بیر بیمار دل ہاتھ سے جاتا رہا اید دستور دکر د

۳ خشک شد پنج طرب راہ خرابات کجا

طرب کی ہر خشک ہو گئی خرابات کی راہ کد ہر تکر

۴ آنکہ بجرم برنجید و بتغیم ز دورفت

جو کہ مجھ سے بغیر جرم کے نفا ہوا اور تکر سے مارا اور چلا گیا

۵ در ر نفس کز وسینہ ما بتکہ شد

نفس کی دہا میں کہ اس کے باعث میرا سینہ بتجانہ بنگیا

۶ مدواز خاطر رنداں طلبے دل و تر

اسے دل رندوں کی توجہ سے مدوانا گد ورنہ

۷ سایہ طائر کم حوصلہ کار نے کند

کم حوصلہ طائر کا سایہ کچھ کام نہیں کر سکتا

۸ دلم از پردہ شد حافظ خوش لہجہ کجا

میرا دل غم سے بچو دھو گیا حافظ خوش الحان کہانی

غم ہجران ترا چارہ ز جانی بکنیم

تیرے ہجر کے غم کا علاج کسی اور طریقہ سے تلاش کریں

۲ تا طیش بسر آریم و دوائی بکنیم

تاکہ اسے طیب بلائیں اور دوا کریں۔

۳ تا در آب ہوا نشو وانی بکنیم

تاکہ اس جگہ کی آب دہا میں نشو و نما پائیں

۴ باوش آرید خدا را کہ صفائی بکنیم

خدا کے لئے اسے داپس بلاؤ کہ صفائی کریں

۵ تیر آئے بکشایم و غزائی بکنیم

آہ کا تیر چلائیں اور جہاد کریں۔

۶ کار صعبت مبادا کہ خطائی بکنیم

مشکل کام ہے مبادا خطا کروں۔

۷ طلبا یہ میمون بہائی بکنیم

ہمارے نیکو کی تلاش کرنی چاہیے

۸ تا بقول و غزلش ساز و نوا بکنیم

تاکہ اس کے غزل اور کلام سے ساز و نغمہ بنی کر لیا

۱۔ ہجر کا علاج دعا سے کریں خدا سے دعا مانگیں کہ ہجر کے ایام کٹ جاویں۔

۵۔ جہاد کہ جہاد جسے کہتے ہیں وہ نفسانیت کا مقابلہ کرنا ہے خواجہ فرماتے ہیں کہ ہمارا سینہ جو سرف کا گھیرنا چاہیے اس نفس امارہ نے بت توح بناد کہا ہے چاہیے کہ آپوں کے تیرے اس کو چھپنی کریں اور جہاد کریں۔

۵۔ نفس کشی پر کمر باندھیں یہ جہاد اکبر ہے نفسانی خواہشات کی بندگی بت پرستی ہے۔

۶۔ طائر کم حوصلہ وہ ناقص شد میں جو سداۃ القلتی تک پرواز نہیں کر سکتے رسول کریم کی متابعت کرنی چاہیے آنحضرت کا سلیہ مبارک منزل مقصود تک پہنچا سکتا ہے مگر ہمارا کالنا مشکل ہے اور چپلر کا ساتھ نہایت مشکل ہے جو شاہی کی علامت ہے۔

۱ ہمارا عشق و ہنس جام بادہ ایم
عشق کے راز دل واقف ہیں اور شراب کے جام بند ہیں

۲ تاکار خود زابرو جاناں شادہ ایم
مجھ پر لوگوں نے ملامت کی کمان کھینچ رکھی ہے۔

۳ ما آں شفتا یقیم کہ باداغ زاوہ ایم
اور ہم وہ شفیقہ پھول ہیں کہ ازل سو داغ لیکہ پیدا ہو ہیں

۴ گو بادہ صاف کن کہ بعد از سیاوہ ایم
اسے کہو کہ بادہ صاف رکھیں لگا اپنے کیلئے کھڑی ہیں

۵ انصاف میدہیم کہ از رہ افتادہ ایم
انصاف سے کہتا ہوں کہ راستہ سے رہ گیا ہوں

۶ ایں داغ ہیں کہ بردل خونین ہادہ ایم
یہ داغ دیکھ جو کہ غنی دل پر رکھا ہوا ہے

۱ ماسر خوشان مست دل از دست دادہ ایم
ہم مسرور اور سرست سر ہیں لہاۃ دو چکے ہیں

۲ بر ما بسے کمان ملامت شین اند
جبے مشوق کے ابرو سے کام آ پڑا ہے۔

۳ ای گل تو دوش جام صبوحی کشیدہ
اے گل تو نے کل صبح کا جام پیا ہے۔

۴ پیر مغناں ز توبہ ماگر ملول شد
اگر پیر مغناں ہماری توبہ سے رنجیدہ ہوا

۵ کار از تو میر و مددی ای لسیل راہ
تیرے بغیر کام بگور رہا ہے اور راستے پہ رہنا

۶ چوں لہ می میں و قدح در میان کار
لالہ کی طرح شراب نہ دیکھ اور پیالہ در میان میں کچھ

گفتی کہ حافظ این رنگ خیال چیست

تو نے کہا کہ اے حافظ یہ تمام رنگ اور خیال کیا ہے

نقشہ غلط خواں کہ ہمالیہ سادہ ایم

غلط نقشہ پڑھ میں تو وہی سادہ تمنی ہوں

۴۔ خواجہ رحمۃ اللہ نے توبہ کے متعلق اکثر اشعار لکھے ہیں فرماتے ہیں ۵۔

بزم توبہ نہادم قدح زکف صد بار
ولی کس شمشہ ساقی نے کند تقصیر
حدیث توبہ دریں بزم گہ گو و اعط
کہ ساقیا نے کہاں ابروت زندہ تیر
یا کہ توبہ زلعل نگار و خندہ جام
تصویریت کہ عقلش نیکند تصدیق
اگر شبے بزم با ہم حدیث توبہ رود
ز بے طہارتی آنرا سے خارہ کفر
توبہ کردم کہ نہ بوسم لب ساقی و کون
میسگرم لب کہ چہ گوشش نالداں کرم
من ترک عشق بازی و ساغر سے کنم
صد بار توبہ کردم و دیگر سے کنم

۶۔ لالہ کی صورت پیالہ کی ہے اور اس کی سرخی شراب کے رنگ کی یاد دلاتی ہے پیالہ اور شراب کا خیال نہ کر بلکہ دیکھ جس کو یہ صورت اور رنگ دیا ہے اس کے دل پر داغ دیا ہے ۷۔ ہم تو عدم محض ہیں یہ رنگ اور خیال اور یہ کثرت اور اس کی ریختنی کا نقش تیرا ہی نور ظہور ہے ۸۔

۱۔	ماوردی سحر برد میخانہ نہادیم ہم نے صبح کا اور شراب خانہ کے دروازہ پر نہ کہا ہوا کہ	۱۔	اوقات و عا در رہ جانانہ نہادیم اما کے وقت دوست کے راستہ پر رکھے ہو ہیں
۲۔	سلطان ازل گنج غم عشق بباداد سلطان ازل نے عشق کے غم کا خزانہ میں دیا ہے	۲۔	تاروئے دریں منزل ویرانہ نہادیم اس کے بعد ہم نے اس ویرانہ کی طرف منہ اٹھایا
۳۔	در خرقہ صد قل و زاہد زند آتش سرفانوں اور زاہدوں کے خرقہ میں آگ لگا دیگا	۳۔	ایں داغ کہ ما بردل دیوانہ نہادیم یہ داغ جو اس دیوانہ دل پر رہے رکھا ہے
۴۔	در دل نہ ہم راہ پس ایں مہرباں را اس کے بعد تجوں کی محبت کو دل میں جگہ نہ دینگا	۴۔	مہر لب او بردیں ننانہ نہادیم اس کے لب کی مہر اس گھر پر لگا رکھی ہے
۵۔	آں بوسہ کہ زاہد ز پیش داد بجا دست وہ بوسہ جو اس سے پیشتر زاہد نے میرے ہاتھ پر دیا	۵۔	از روئی صفا بر لب جانانہ نہادیم صفائی کے ساتھ ہمنے مشرق کے لب پر رکھ دیا
۶۔	چوں میر و دایں کشتی گشتہ کہ آخر جبکہ گشتہ کشتی چل رہی ہے - آخر کار	۶۔	جاں در سر ایں گوہر یکدانہ نہادیم اس گوہر یکدانہ میں جان رکھ دی ہے
۷۔	المنتہ اللہ کہ چو با بیدل و دیں بود خدا کا شکر ہے کہ میری طرح بے دل اور بیدین ہی نکلا	۷۔	آں را کہ خرد و پرور و فرزانہ نہادیم وہ شخص جس کو میں عقلمند اور داناسمجھتا تھا

بنیادش ازیں بیش منافع نتواں بود
اس کی بنیاد ہم نے رندانہ طریقہ پر رکھی۔

در خرقہ ازیں بیش منافع نتواں بود
خرقہ کے پردہ میں اس سے زیادہ کوئی منافع نہیں ہو سکتا۔

قلعہ نجیالی ز تو بودیم چو حافظ

حافظ کی طرح تیرے خیال پر ممانعت کئے بیٹھا تھا

یار بچہ گداہمت شامانہ نہادیم

اسی خدا کیا فقیروں کی ہمت والا اور ہونے کی شان والا ہو گیا

۹

۱۔ اپنے ہمارے لئے شراب خانہ عشق ہی عبادت کی جگہ ہے اور معشوق حقیقی کے وصل کی دعا میں مانگنا ہمارا کام ہے۔
۲۔ سنا کرتے تھے شہرہ ذوق جن کی پارسائی کا
وہ سب یار خرابات اپنے نکلے ہنشیں نکلتے
۸۔ جو کام زیادہ خرقہ کے پردہ میں کرتا تھا وہ ہم رندانہ وضع میں کرتے ہیں یہ کام خرقہ پرہیزگاری کے لائق تو نہیں
البتہ رندی کے مناسب ہیں۔

۱۔ از یہ حادثہ ایخبا بہ پناہ آمد و ایم
بلکہ حادثہ سے بچنے کے لئے پناہ مانگنے گئے ہیں
۲۔ تا با قیلم وجود ایں ہم راہ آمد و ایم
وجود کی قیلم انہم یہ تمام راہ قطع کر کے آئے ہیں
۳۔ بطلبکاری ایں مہر گیار آمد و ایم
اس مہر گیار کی خاطر آئے ہیں
۴۔ بگدالی بدرخانہ شاہ آمد و ایم
گدالی کرتے ہوئے بادشاہ کے گاہ کے دروازے پر آئے
۵۔ کہ دریں بحر کرم غرق گشت آمد و ایم
کہ اس کرم کے بحر میں گناہ میں غرق ہو گئے

۱۔ ماوریں در نہ پی حشمت و جاہ آمد و ایم
ہم اس دروازہ پر جاہ و حشمت کی غرض سے نہیں آئے ہیں
۲۔ رہرو منزل عشیق و ز سرحد عدم آمد و ایم
منزل عشق کے مسافر ہیں اور عدم کی سرحد پر
۳۔ سبزہ خط تو دیدیم و زستان بہشت آمد و ایم
تیرا سبزہ خط دیکھ کر بہشت کے باغ سے
۴۔ باچنیں کنج کہ شخازن اورج میں آمد و ایم
اس خزانہ کے سر باوجود کہ جس کا خزانچی جبریل ہے
۵۔ لنگر حلم تو اسی شتی توفیق کجاست آمد و ایم
لے کشتی توفیق تیرے علم کا منگے کہاں ہے

آبرو میرود ای ابر خطا پوش بار ۶ کہ دیوان عمل نامہ سیاہ آمدہ ایم
آبرو جا رہی ہے ای خطا پوش بادل برس کہ ہم عمل کے دیوان میں سیاہ نامہ مگر آئے ہیں

حافظ اس خرقہ پشینہ بنداز کہ
اے حافظ یہ پشینہ کا خرقہ آتا چینگ کہ ہم
از پی قافلہ با آتش و آہ آمدہ ایم
قافلہ کے پیچھے آگ اور آہوں کیساتھ جلتے رہے ہیں

۱۔ نہایت کوتاہ اندیش وہ آدمی ہیں جو خدا تعالیٰ سے دنیا اور اس کی زینت کی دعائیں مانگتے ہیں، اس شعر میں لفظ حادثہ، لطیف واقع ہوا ہے تمام عالم حوادث کا مجموعہ ہے اور عالم خود حادث ہے، حادث کے معنی نو پیدا، اس لئے حادثہ کے معنی وہ واقعہ جو ظہور میں آتا ہے اور اصطلاح میں ایسا واقعہ جو رنج و غم کا باعث ہو، شعر کا مطلب یہ ہے کہ ہم اللہ تعالیٰ کی بارگاہ دیر اس لئے حاضر نہیں ہوتے کہ دنیا اور اس کی زینت کے حصول کی دعائیں مانگیں بلکہ دنیا اور اس کی زینت سے پناہ مانگتے ہیں قل اعوذ برب الفلق اللہ اور قل اعوذ برب الناس الخ پر عمل کرنا چاہیئے +

حشمت و جہاد محض دنیا اور اس کی زینت سے، جو متاع قلیل، اور لہو و لعبہ اس کی طلب تو کیا اس سے خدا کی پناہ مانگنی چاہیئے +
۲۔ تک و بود تک عدم سے ہم روانہ ہو کر عشق کی منزلیں طے کرتے ہوئے آئے ہیں بے عشق ہی کا بُرائے

نہور کا باعث ہوا،
۳۔ جبر گیارہ ایک قسم کی بوٹی ہے مشابہ کہ جس شخص کے پاس ہے اس سے محبت کرتے ہیں، سبزو خط کو مہر گیا ہے تشبیہ دی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ بہشت سے اس دنیا میں صرف عشق ہی لایا ہے، سبزو خط سے مراد دنیا ہے جس نے عارض حسن کو پوشیدہ کر رکھا ہے۔

۴۔ روح الامین کے معنی جبریل علیہ السلام۔ روح کے معنی امر بلی ہے اور امین کے معنی امانت دار، چونکہ امر ربی ایک امانت ہے کہ بصورت وحی انبیاء کے اقلب پر نازل ہوتا ہے اور اس امانت کو بھنسے جبریل علیہ السلام انبیاء و مہم پہنچاتے رہے۔ اس لئے روح امین ہیں۔

۵۔ اگر اس شعر میں یہ نکتہ ہے کہ "امانت" جرات، وہ بیش قیمت شے ہوتی ہے وہ امانت جو عارض و جہال پر عرض کیلئے اور وہ اس کے تحمل نہوت کے گرانقدر شے ہے اور فی الحقیقت روح کے ساتھ انسان ہے۔ اور ہماری روح ہی امین ہے یعنی اس امانت کی جو خزانہ ہے خازن ہے مطلب شعر یہ ہے کہ باوجود اس خزانہ کے جو ہماری روح کو کپا امانت ہے ہم اللہ تعالیٰ کے حضور فقیر ہی ہیں واللہ غنی وانتم الفقراء اس امانت سے تو ہم کچھ خرچ کر بھی نہیں سکتے ویسے اس امانت کی موجودگی میں مالا مال ہیں اس شعر میں اللہ تعالیٰ کی جو جسے ہمیں کچھ امانت کا خرچہ میسر نہ رہا ہے

خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم
مگر یہ خیال سراسر غلط تھا
حالیار قسیم و تنجے کا شقیم
اب تو جا کر ایج ڈالا ہے
ورنہ باتو ما جبراً دا شقیم
ورنہ تجھ سے بہت کچھ کہتا سنا
ما غلط کر دیم و صلح انگا شقیم
مجھ سے غلطی ہوئی صلح کر لی
جانب حرمت فرو نگذاشتیم
میں نے حرمت کا پاس ہمیشہ کیا
ما دم ہمت برو بگا شقیم
پہری بہت اور توجہ سے ایسا رنگ لایا ہوا
ما امید از وصل تو برداشتیم
پہنے تیرے وصل سے امید منقطع کر لی

ما ز یاد الچشم یاری داشتیم
مجھے دوستوں سے نیکی کی امید تھی
تا درخت دوستی کے برو ہوا
دیکھئے دوستی کا درخت کب پھل لاتا ہوا
گفتگو آئین درویشی نہ بود
گفتگو درویشی کے دستور کے خلاف تھی
شیوہ چمت فریب جنگ داشت
تیری آنکہ کا شیوہ ایک جنگ کا فریب تھا
نکتہ ہارفت و شکارت کس نذیر
کئی آئیں ہو گئیں اور کسی نے شکارت نہ سنی
گلبن حسنت نہ خود شد و لفریب
تیرے حسن کی چولہا رنعت خود ہو و لفریب نہیں بن گیا
چوں نہادی دل بہر دیگران
جب تو نے اور دل کیساتھ دل لگا لیا

گفت خود دادی بادل حافظا
تو کہتا ہے کہ لے حافظ تو نے خود دل دیا
ماحصل بر کسے نکما شقیم
ہم نے کسی پر محصل نہیں لگایا ہے

۱۔ تاہم غزل معرفت کا دریا ہے جو بے تکلف بہا چلا جاتا ہے، اہل تحقیق کیلئے سلف نہایت بیش قیمت
موتی ہیں پہلے اشعاروں میں تو فرقت کا رونا ہے مگر اس کے ساتھ یہ جتا دیا ہے کہ درویشی اور فقر سے یہ بید
ہے کہ کسی قسم کی شکارت منہ پر لاویں۔

۶۔ اس شعر میں یہ ظاہر کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے اسماء صفاتی مشروطی طور کا تقاضا کرتے ہیں۔ مثلاً خالق
تقاضا کرتا ہے کہ مخلوق ہو اگر مخلوق نہ ہو تو اسے خالق کون کہیگا اسی طرح دوسرے اسماء پر قباس کو زمینہ یہ
ہے کہ اس کا حسن و غضب نہ ہوتا اگر ہم نہ ہوتے دل تو ہمارے پہلو میں ہے یہ مسئلہ نہایت رقیق ہے اور
وحدت و وجود کی جان ہے۔

۷۔ اس شعر میں یہ ظاہر کیا ہے کہ خدا تعالیٰ نے کسی کو مجبور نہیں کیا۔ بلکہ ممکنات نے فطرتاً و کام
کیا ہے۔ جس کی وہ استعداد رکھتے ہیں یہ مسئلہ بھی ادق ہے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ ان آئینہ کا کام
اور آئینہ ناک کا کام اور اسی طرح مختلف اسم اپنا اپنا کام کرتے ہیں دوسرے کا کام نہیں دے
سکتے۔ ہم بلا تکلف بہ تعاضا فطرت وہ کام کرتے ہیں جو ہمیں کرنا چاہیے۔ دل کا کام عشق باری ہے
اور حسن پرستی۔

جامنہ کس سیرۂ دلخود ازرق کنیم
کسی کا جامنہ یہ ہیں رتیا اور اپنی گدڑی سکا کی نہیں
سرتو باورق شعبہ ملحق کنیم
حق کا باز شعبہ سے نہیں ملاتا
کارہ مصیبت آنست کہ مطلق کنیم
بہتر یہی ہے کہ برا کام مطلق نہ کرنا چاہیے
فکر اسپ سیرۂ زین مغرق کنیم
سیاہ گھوڑے اور مغرق زین کی فکر نہیں ہے
تکلیف آں بہ کہ بریں بحر معلق کنیم
اس اعلق بحر پر بہتر یہی ہے کہ بھرتی نہ کریں
التعاقب کی صاف مروق کنیم
ہم بھی صاف اور عانس شراب کی جانب متوجہ نہیں ہوتے
گو تو خوش باش کہ ماگوش باجموع کنیم
اسے کہو کہ تو خوش رہ کہ میں حق کی بات پر کان نہ دیتا

مانگویم بدو میل بنا حق کنیم
یہ کسی کو برا نہیں کہتا اور نہ ہی طرف مائل نہیں ہوتا
رقم معطلہ برد فتر دانش کشیم
غلط تحریر عقل کے دفتر پر نہیں کرتا
عیب درویش و تو انگریم و بیش بست
درویش اور مالدار کا عیب کرنا کم و بیش برا ہے
خوش برانیم جہاں در نظر راہ رواں
وہ درویش و مسافروں کی نظر میں دنیا میں خوش گزرے ہوئے
آسمان کشتی ارباب ہنرمی شکنہ
آسمان اہل ہنر کی کشتی کو توڑ دیتا ہے۔
شاہ اگر جرعہ زنداں نہ بحر مت نوشند
اگر بادشاہ زندوں کی شراب عزت سے نہیں پیتا
گر بدی گفت حسودی و فیتی رنجید
اگر عاصد نے مجھے برا کہا اور دوست کو رنج پہنچا

حافظ ارحم خطا گفت گیریم برو
اے حافظ اگر دشمن نے برا کہا تو کوئی گرفت نہیں کرتا ہوں
وہ حق گفت جمل با سخن حق نیکم
اور اگر سچ کہا تو سچی بات پر ہلکڑنا خوب نہیں

۱۔ یہ غزل پند و فصیح کا دفتر ہے اگر اسپر عمل کیا جائے تو دنیا اور آخرت میں سرخروئی ہے کسی کو برا نہ کہہ اور
باطل کی طرف توجہ نہ کر دو داغِ ملامت سے کسی کا جامہ سیاہ نہ کر دو اور اپنے آپ کو پرہیزگارِ ظاہر نہ کرو،
۲۔ عقل سے فریب اور دغا کا کام لینا نادانی ہے چالاک اور ہوشیاری اس کے منہ نہیں ہیں کہ شبیدہ بازی سے
جھوٹ کو سچ کر دیکھاؤ اور لوگوں کو گمراہ کرو،
۳۔ اگرچہ مالدار کی عیب جوئی اتنی بُری نہیں جتنی درویش کی ہے مگر خواہ کم ہو یا زیادہ جو عیب نکالنا اور برا کہنا
مطلق چھوڑ دینا چاہیے،

۴۔ میں بالکل آزاد ہوں مجھے فکر نہیں کہ دن رات کس طرح گزرتے ہیں،
۵۔ جو مطلق سے ملو آسان ہے اول تو پانی پر سہارا ہو ہی نہیں سکتا اور اگر یہ مطلق ہو تو اور بھی ناممکن ہے،
۶۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی شخص نے خواہ رُح کو برا کہا اور آجنگا کے کسی دوست کو رنج پہنچا، خواہ رُح نے دوست
کی تسلی کی کما سدا ہمیشہ برابری کہا کرتے ہیں اور برا نہ ماننا چاہیے یہ سمجھ لو کہ ایک یا وہ گو کہ اس کرہا ہے اس لئے
خوش رہو آخری شمع میں اپنے فقر کا پورے پورا ثبوت دیا ہے،

۷۔ تو ہلا ہے تو برا ہو نہیں سکتا ای مطلق + خود برا ہے کہ مجھ کو برا جانتا ہے +
اور اگر تو ہی برا ہے تو وہ سچ کہتا ہے + کیوں بُرا کہنے سے اس کے تو برا مانتا ہے +
لیکن خواہ کبھی کسی کو برا نہیں کہتے اور اگر کوئی شخص برائی کرتا ہے تو ہمیں اسے برا نہ ماننا چاہیے اور اگر وہ حق کہہ رہا ہو تو سخن حق برا نہ ماننا
چاہیے،

۱۔ مرا عہدیت با جاناں کہ تاجاں بدنِ دارم
محبوب کے ساتھ میرا قرار ہے کہ جہنم کی جان میں جان ہے
۲۔ صفائی خلوتِ طراز اشمع چگل جو کم
اس چگل نام شہر کی شمع کو اپنی طبیعت کی صفائی کی خواہش کہتا ہے
۳۔ بحکم و آرزوی دل جو دارم خلوتی حاصل
جس کو دل آرزو دار و طلب کے موافق مجھے خلوت حاصل ہے
۱۔ ہو اداری کویش را چو جانِ خوشیتن دارم
جان کی طرح اس کے کوچہ کی محبت کو عزیز نہ کہوں گا
۲۔ فروغِ چشم و نور دل از اں ماہِ ختن دارم
ہمہ کی روشنی اور دل کے نور کی تہا اس ختن کو چاند نہ کہتا ہوں
۳۔ چہ فکر از خبث بدگو یاں میانِ انجمن دارم
تو بدگو کی بدی سے انجمن میں کیا ڈر ہے

نذار و بچکس باری چندین یاری کہ من دارم

کسی شخص کا ایسا دوست نہیں ہے جیسا کہ میرا ہے

فراغ از سر و بستانی و شمشاد چمن دارم

باغ کے سرو و چمن کے شمشاد کی ضرورت نہیں

چو اس غم عظم باشد چه باک از ابر من دارم

جب اس غم عظم موجود ہے تو ابر من کا کیا خوف ہے

کہ من لعل خاموش نہانی صدغن دارم

کہ میں اس لعل لب خاموش کیساتھ چھپ چکے ہوں کہ یہ

حمد اللہ والمنتہ بتی لشکر شکن دارم

خدا کا شکر ہے کہ میرے ہاں مشوق ہے کہ لشکر شکن

کہ من در ترک پیمانہ دلچسپاں شکن دارم

کیونکہ پیمانہ کو ترک کرنے کیلئے میرا دل قرار کو تھوڑا

نہ میل لالہ و نسرتیں نہ برگ سہن دارم

تو الحمد للہ کہ مجھے نہ لالہ و نسرتیں اور نہ چنبیلی کی خواہش

شہر آب خوشگوارم ہست و یار مہربان ساقی

جبکہ شہر آب خوشگوار اور مہربان ساقی موجود ہے

مرا در خانہ سر و ہست کا نہ رسائیہ قدش

یہ ہے گہر میں ایک سرو ہے کہ اس کے قد کے سایہ نیچے

سنو کر خانم لعلش زغم لاف سلیمانی

بجا ہے اگرچہ اہل کی انگشتی کو ہلٹ سیمانی کا دعویٰ کرنا

خدا ما ای قیاب مشبہ مانی ویرہ بہم نہ

لے قیاب آج رات کچھ عرصہ سو جا

گرم صد لشکر از خوابان بقصد دل میں سازند

از خوابوت معشوقوں کے صد لشکر تیرے دل کیلئے نکلتے ہیں

الا ای پیر فرزانہ کن بیغم زمیخانہ

لے پیرانا میرا عیب میخانہ کے باعث نہ کر

چو در گلزار قبائش خرامانم بحج اللہ

جب میں اس کے اقبال کے باغ میں سیر کر رہا ہوں

برندی شہرہ شد حافظ این از چندین مرغ اما

اے حافظ استدر زہد کے بعد برندی میں مشہور ہو گیا

چہ غم دارم چو در عالم امین الدین حسن دارم

کیا فکر ہے جبکہ دنیا میں امین الدین حسن موجود ہے

۱۱

۱- "الست بریکم قالوا بلی" کا مفہوم یہی ہے کہ ہم اقرار و عبودیت نظر کر چکے ہیں اور اللہ تعالیٰ کو اپنا رب تسلیم کر چکے ہیں یہ "عبدالست" جو باندہ چکے ہیں نہارت مضبوط ہے اور جب تک تن میں جان ہے اس عہد کو نبھاتے جائیں گے اور اسی سے لو لگا کر دنیا میں رہیں گے۔

مرحبا طائر فرخ رخ و فرخندہ پیام
ای فرخ رخ طائر اد خوشخبری لائے والے

یارب این قافلہ لطف ازل قبر باد
ای خدا اس قافلہ کا رہنما تیرا ازل لطف و کرم ہو

ماجرائی من معشوق مرا پایاں نیست
میرا اور محبوب کا قصہ ختم ہونے والا نہیں ہے

چشم خونبار مرا خواب نہ درخور باشد
میری لہو و نیوالی آنکھوں کے مناسب نیند نہیں ہے

تو ترحم نکنے بر من بیدل دلم
تو مجھ بیدل پر رحم نہیں کرتا۔ میں جانتا ہوں

گل ز حد بر تنم ز کرم رخ بنمائے
گل حد سے زیادہ ناز کرتا ہے اپنا چہرہ دکھلا

مرغ روحم کہ ہمیں زوز سر سدرہ صغیر
میرا مرغ روح جو سدرہ پر بانگ دیتا تھا۔

زلف دلدار چو زنا رہے فرماید
جبکہ دلدار کی زلف ہمیں زنا رہنے کا حکم دیتی ہے

خیر مقدم چہ خبر یار کجا راہ کلام
خیر مقدم کیا خبر ہے یا کہاں ہے کس طرف آ رہا ہے

کہ از خصم بدم آئد و معشوق بدم
کہ اس دشمن جال میں منہ پکارتا ہے اور معشوق مطلع ہوتا ہے

ہرچہ آغاز ندارد و پذیرد انجام
جس کا آغاز نہیں ہے اس کا انجام کیا ہوگا۔

من لہ لصل دوا عجبا کیف ینام
میری درد کی دوا قتل ہو عجبت ہے اس ستر نیند کہاں

ذاک دعوائی و ہانت و تلک الایام
یہ میرا دعوئے ہے اور تو وہی جو تھا اور روزگار بھی وہی ہے

سروینا زود و خوش نیست خدا را بخرام
سرونا زکر رہا یہ خوب نہیں خدا کے لئے ذرا خرام کہلا

عاقبت دانہ خال تو فلندش در دام
آخر کار تیرے خال کے دانہ نے اسے جال میں پھنسا دیا

بروای شیخ کہ شد برنم این خرقہ حرام
اے شیخ تشریف پہنچائیے مجھ پر یہ خرقہ حرام ہے

حافظ اریل! بروئی تو دار شد

حافظ تیرے ابرو کی محبت کہتا ہے مناسب ہے کہ

جائی در گوشہ محراب کشند اہل کلام

اہل کلام اللہ اس کو جگہ محراب کے گوشہ میں دیں

۱ بیا کہ پیش تو از خوشی ہر زماں برویم
آ کہ تیرے روبرو ہم خود گم ہو جاتے ہیں

۲ رہا ممکن کہ دریں حسرت از جہاں برویم
مت چھوڑ کہ اس سرے جہاں جاتے ہیں

۳ ندیدہ کام دل از آں لب و دہاں برویم
اس لب اور دہان سے مطلب حاصل نہ کیا اندھ چلو جاوے

۴ تو خود بخوئی کہ ماز برت چساں برویم
تر خود کہ میں تیری بغل سے کس طرح جاؤں

۵ روا آمد کہ محروم از آستان برویم
بدرج کہ اس آستان سے محروم جاؤں

۶ کہ باری از پی وصل تو بانشاں برویم
کہ تیرے وصل کے لئے اس نشانی پر پہنچوں

۱ مرو کہ در غم ہجر تو از جہاں برویم
تو نہ جا کہ تیرے ہجر کے غم سے ہم جہاں جاتے ہیں

۲ سخن گوئی کہ پیش لب تو جہاں برویم
کوئی بات کہ تیرے لب کے سامنے مان دیں

۳ روا مدار کہ جہاں بر لب ست ماں جہاں
یہ بات جائز نہ کہ کہ جان لیج ہو اور بھنے دنیا کو

۴ خوش آن ماں کہ تہ نیم بر دبان لب تو
کیا اچھا وقت وہ ہے کہ میرے منہ پر تیرا لب ہوگا

۵ کہ انی کوئی شمایم و حاجتے داریم
میں تمہارے کوچہ کا گداہوں اور محتاج ہوں

۶ نشان وصل باوہ بہر طریق کہ ہست
مجھے اپنے وصل کا پتہ بتا خواہ کسی طریق سے ہو

گو کہ حافظہ انین در بر و بر خدا

یہ نہ کہہ کہ اے حافظہ اس کے لئے اس دروازہ سے جا

کہ ہر چیز را تو بانیہ جزاں براں برویم

کہ اس کے سوا کچھ مرضی ہو اس پر عمل کر دوں گا

۱ کہ پیش چشم بیماریات بیم
کہ تیری بیماریات کے سامنے مرجاؤں

۲ ز کا تم وہ کہ مسکین و فقیہ
مجھ کو وہ کہ میں مسکین اور فقیر ہوں

۱ مزن بر دل ز نوک غمزہ تیرم
غمزہ کی نوک سے میرے دل پر تیرا

۲ نصاب حسن در حد کمال است
حسن کا نصاب کمال درجہ پر پہنچ گیا ہے

- ۳ قلعہ پُر کن کہ من از دولت عشق
پیالہ بھروسے کہ میں عشق کی دولت سے
- ۴ چناں پُر شد فضا سینہ از دوست
سینہ کی فضا دوست سے اُڑھ بھر گئی
- ۵ مبادا جز حساب مطرب می
اگر نشی کا قسم کچھ لکھتا ہے - تو
- ۶ دراں غوغا کہ کس را پیرسد
اس شور میں کہ کوئی کسی کو نہ پوچھیکا
- ۷ قراری کردہ ام بامی فروشاں
شراب بیچنے والوں سے اقرار کیا ہے
- ۸ خوشا آن دم کہ تنغنائی مستی
کیا اچھا وہ وقت کہ مستی سے بے پُراہ ہو
- ۹ فراواں گنج غم در سینہ دارم
غم کا خزانہ بے شمار میرے سینہ میں ہے
- جواں بخت جہانم گر چہ پیرم
جواں بخت ہوں اگر چہ بوڑھا ہوں
- کہ فکر خویش گم شد از ضمیرم
کہ اپنا فکر دل سے دور ہو گیا
- اگر خفے کشت کلک دیرم
سوائے مطرب اور شراب کے حساب اور کچھ نہ بچاؤں
- من از پیر مغاں منت پذیرم
میں پیر مغاں کا منت پذیر ہو گیا
- کہ روز غم بجز سناغ نگیرم
کہ غم کے روز شراب کے سوا کچھ اور نہ پوچھوں
- فراغت بخشد ارشاد وزیرم
شاہ اور وزیر کی پر واہ نہ ہو
- اگر چہ مدعی بسند فقیرم
اگر چہ مدعی کو میں فقیر نظر آتا ہوں

من آں دم برگزتم دل ز حافظ

میں نے اس وقت دل حافظ سے چٹا لیا

کہ ساقی گشت یار ناگزیرم

کہ ساقی ہمیشہ کا دوست ہو گیا

۱- قیامت کے روز جب ہر ایک نفسی نفسی پکارے گا۔ میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت کا درمگیر

طارق قدسم واز دام جہاں برنج

میں طارق قدس ہوں اور جہان کج کمال سے اڑ جا

۱ مژدہ وصل تو کو کز سرجاں بر خیزم

تیرے وصل کا مژدہ کہاں ہے کہ جان نذا کردوں

۱۔ پیشتر زانکہ چو گردی زمین خیزم

اس سے پیشتر کہ غبار کی طبع میں دیدیاں اٹھ کھڑا ہوں

۲۔ از سر خواجگی کون و مکاں بر خیزم

کون و مکان کی خواجگی کو ترک کر دوں

۳۔ تا بہوئت نہ لحد قص کناں بر خیزم

تاکہ ناچتا ہوا اسکی بوسنگھ کر لحد سے اٹھ کھڑا ہوں

۴۔ تا سحر کہ ز کنار تو جواں بر خیزم

تاکہ صبح کے وقت تیر پہلو سے جوان ہو کر اٹھ کھڑا ہوں

۵۔ بجھائے فلک جو زماں بر خیزم

آسمان کے ظلم اور زمانہ کی جفا سے اٹھ کھڑا ہوں

یارب از ابر ہدایت برساں بارانی

اے خدا ہدایت کے بادل سے بارش بھیج

۱۔ بولا آئی تو کہ گر بندہ خویشم خوانی

تیری محبت کی قسم اگر تو مجھے اپنا بندہ کہہ کر بلائے

۲۔ بر سر تربت من بی می و مطرب نقش

سیری تربت پر بغیر شراب اور مطرب کے مبت

۳۔ گر چہ پیرم تو شبے تنگ آؤں شوم گیر

اگرچہ بوڑھا ہوں تو ایک رات مجھے نبل میں لیکر خوب بٹا

۴۔ تو میندار کہ از خاک سر کوئے تو من

یہ نہ سمجھ کہ تیرے کو چہ کی خاک سے میں

سرو بالا بنما ایبت یس حرکا

اے میٹھی میٹھی حرکتوں والے معشوق اپنا بلند قدم کھلا

کہ چو حافظ از سر جان جہان خیزم

کہ حافظ کی طرح جان نہ کر دوں اور جہاں گزر جاؤں

۱۔ جاننا چاہیے کہ جب تک ہستی موجود نہ فنا نہ ہوگی یا قید تین سے آزادی حاصل نہ ہوگی بقا بائد حاصل نہیں ہو سکتی

فنا کی تعینات کی قید میں نامکن ہے فنا جزوی حاصل ہو سکتی ہے کہ سالک اپنی ہستی کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ مگر

جب تک جسم و جان کا تعلق ہے تعین کی قید بدستور ہے اس لیے ہر ایک عارف سالک کی یہی خواہش ہوتی ہے کہ

کے باشندہ کے لباس سستی شمشوق + تا باں گشتہ جمال دہر مطلق (جہاں رح)

خواجہ رح نے اکثر اشار میں اس تمنا کو نہایت جانشور فقرات میں ظاہر کیا ہے کہ وہ دن کب ہوگا کہ اس جہان سے

رفت کر گئے۔ خرم آرزو کزین منزل دیراں بردم + راحت جاں طلبم و نہ پئے جانال بردم

رح: "ظاہر عالم تو مری ہے اور دنیا کے جال میں مگر چنپن گئی ہے۔ جب اپنے اصلی اشیانہ یعنی عالم ملکوت کی یاد آتی ہے تو بہت راز ہو جاتی ہے اور یہی جی میں آتی ہے کہ پرواز کرے اور اس نفس عنصری سے آزاد ہو کر عالم

قدس کی ہوا کھائے۔"

۳۔ کیا اچھی دعا ہے کہ اے خدا بر عنایت سے جہان رحمت نازل فرما اس سے پیشتر کہ میں خاک ہو جاؤں ۔
قرآن شریف میں بار بار آیات میں نزول رحمت کو مائے تعبیر کیا گیا ہے ۔ پانی سے ہر ایک چیز زندہ ہے ، اور
زندگی رحمت الہی ہے اہل اللہ اس ہدایت کی طلب کرتے ہیں جو صراط مستقیم کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور جس سے
ہمیشہ کی زندگی حاصل ہوتی ہے پسے بجا باللہ یہ آپ رحمت جو آجیات ہے مردہ دلوں کو زندہ کرتا ہے اس کی نسبت
خواجہ رحمہ دغا فرماتے ہیں کہ اے خدا ایسا نہ کہ ہم اسی تئیں خاک ہو جاویں مینے مر جاویں اور ہمیشہ کی زندگی نصیب
نہو اور رحمت سے ہیں زندہ کرے

۴۔ بندگی اور اللہ تعالیٰ کی بندگی کا راز خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے خوب سمجھا ہے ہم جنجا کے اکثر اشعار کی شرح میں لکھ
چکے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی عبادت کو تعلق باطلاق کی حامل بناتی ہے اس لئے اگر اسکے مقابلہ میں دوزخ جہان ادا لگی بلو شاہی پانچواں
تزیج میں اہل اللہ نیا اور آخرت کی طلب نہیں کرتے ان کی بلند ہوتی کا یہ تعاضل ہے کہ قرب الہی حاصل ہو ۔

۱۔ من ترک عشق بازی و ساغر نمے کنم	۱۔ صد بار توبہ کردم و دیگر نمے کنم
میں عشق بازی اور ساغر کو ترک نہ کرونگا	سودنہ توبہ کر چکا ہوں اور اب نہ کرونگا
۲۔ باغ بہشت و سایہ طوبی و قصر حور	۲۔ با خاک کوئے دوست بدر نمے کنم
بہشت کا باغ اور طوبی کا سایہ اور حور کا محل	دوست کے کوچہ کی خاک کے برابر نہیں سمجھتا
۳۔ ملقین بس اہل نظر یک اشارت	۳۔ کردم اشارتے و مکر رنمے کنم
اہل نظر کی تعلیم صرف ایک اشارہ ہے ۔	میں نے اشارہ کر دیا ہے اور دوبارہ نہیں کرونگا
۴۔ ہرگز نمے شود سر خود خبر مرا	۴۔ تا در میان میسکہ سر بر نمے کنم
مجھے اپنے سر کا مطلق علم نہیں ہوتا	جب تک مے کہ میں داخل نہیں ہوتا
۵۔ شیخ بطن گفت حرام سے مخور	۵۔ گفتم ملو کہ گوش بہر نمے کنم
شیخ نے مجھے طعنہ سے کہا کہ شراب حرام متہی	میں نے کہا کہ ایسا مت کہہ میں ہر ایک گہے کی بات پندرتا
۶۔ پیر مغاں حکایت معقول می کند	۶۔ معذورم ار محال تو باور نمے کنم
پیر مغاں معقول بات کہتا ہے ۔	میں معذور ہوں اگر تیری محال بات پر اعتبار کروں
۷۔ ایں تقویم بس مت کہ چون ابدان شہر	۷۔ ناز و کرشمہ بر سر منبر نمے کنم
ہیکہ واسطے یہ ہیز گاری کافی ہے کہ شہر کو ہونہ کی طرح	منبر پر ناز اور کرشمہ نہیں کرتا ۔

زاہد ملعنہ گفت برو ترک عشق کن

زاہد نے ملعنہ سے کہا کہ جا اور عشق ترک کر

محتاج جنگ نیست باورنے کنم

جنگا کی کوئی بات نہیں اے بجائی میں نہیں کرتا

فحشا جناب پیرمخان با من مناسبت

اے حافظ پیرمخان کی مدعا دعا کی جگہ ہے

من ترک خاک بوسی اس درنمے کنم

میں اس دروازہ کی خاک، بوسی ترک نہیں کرتا

۱۔ اس غزل میں خواجہ نے کمالات اور سلاست کا حق ادا کر دیا ہے اس شعر میں کیسا عزم بالجزم اور فہم ارادہ ظاہر کیا ہے اور وہ ایسے پیرائے میں ظاہر کیا ہے کہ جس سے واضح ہوتا ہے کہ صدر توجہ کا نتیجہ ہمیشہ لطیف بانی ہی ہوا ہے۔
من ازاں ساعت کہ از من خواستم شد توجہ کار + قسم این شلخ ابدہ بادے پیشانی بود
آئنی دفعہ بار بار پیشانی کا نتیجہ بھی ہو سکتا ہے کہ اب ہمت عہد کیا ہے کہ ایسا کام نہ کرونگا جس کا انجام پیشانی ہو۔
۲۔ سچ ہے اہل اللہ کو دنیا کا تو مطلق خیال نہیں آخرت جس کا نام باغ بہشت و سائے طوبیٰ و قصر وحی کہا گیا ہے اور حفاظت کی مثال ہے قرب الہی کے کس طرح برابر ہو سکتا ہے، انسوس ہے ان پر جو روغسلان پرکتے ہیں اور اصل مدعا کو نظر انداز کرتے ہیں۔

۳۔ جو اہل نظر ہیں وہ اشارتوں ہی میں سمجھاتے ہیں خواجہ رحم ہی رہی فرماتے ہیں کہ ہم نے اشارت کے کام لیا ہے اور اشارت اگر مکر رہے تو اشارت نہیں رہتی بلکہ صاف صاف بیان ہو تا ہے اشارت ہی ہے کہ خاص خالق کی طرف توجہ کر دو مخلوق جو دنیا اور آخرت ہے اس کے پہنچے کیا پیشے ہو۔

۴۔ توجہ دلی اسی کا نام ہے کہ اپنے وجود کی بھی خبر نہ رہے اور جس چیز کی طرف توجہ ہو وہی وہی ہو۔
۵ و ۶ و ۷۔ ان اشعار میں خواجہ رحم نے عشق الہی کو کمال کے درجہ تک پہنچا دیا ہے۔ شیخ نے طنزاً کہا کہ شراب حوام ہے۔ مت پیا کر۔ نور اور خور کا تلفظ ایک ہی ہے اور انہی الفاظ میں لطف پیدا کیا ہے کہ ہے کے کان ہی ایک امتیازی امر ہے۔ شیخ کے طنز کا جواب کیا ترکیب ترکیب دیا ہے کہ چپ رہیں کہ ہوں کی باتوں پر کان نہیں دہرتا ایسے تو تو جو طرف ہے مگر ہمارا پیر جو بات کہتا ہے معقول ہے اور وہ نے کو حلال کہتا ہے بے مشق الہی کی فقیہ کرتا ہے اس لئے اگر ذہن تیری بات کا یقین نہ کروں تو معذور ہوں، میرے لیے پیر ہیر گا دی کافی ہے کہ تجھ سے زاہد کی طرح مسنبر پر بیڑہ کر دیا کاری نہیں کرتا۔

زاہد نے ملعنہ دیا کہ عشق ترک کرنے کا جواب دیا کہ بجائی ہمارے کی بات نہیں میں ترک نہیں کرتا۔ چلو چھٹی ہوئی،
زاہد سے مراد اہل جنت و حور و قصور ہیں جنکی رائے میں عشق الہی کا دعوائے گناہ ہے کیونکہ کبے ادبی بہت خلاف اس جواب ہے خواجہ آخرت میں جو۔

۸۔ نہ ہے طریقت و ملت نہ ہے شریعت کویش

۱۔ من دوستدار روی خوش مولیٰ و کشم
 میں خوبصورت چہرہ دار و بخش ہالو کو دوست رکھتا ہوں
 ۲۔ در عاشقی گریز نباشد ز سوز و ساز
 عاشقی میں سوز و ساز سے چارہ نہیں ہے
 ۳۔ من آدم بہشتیم اما دریں سفر
 میں بہشتی آدم ہوں مگر اس سفر میں
 ۴۔ بخت ارمہ دکنند کہ کشم خست سو دوست
 اگر بخت مدد کرے تو دوست کی طرف جاؤں
 ۵۔ شیراز معدن لب لعل است و کان حسن
 شیراز لب لعل کا معدن اور حسن کی کان ہے
 ۶۔ از بسکہ چشم مست دریں شہر دین ام
 بیشمار مست آنکھ اس شہر میں دیکھی ہے
 ۷۔ شہر لیت پر کز شہرہ خواہاں ز شش جہت
 شہر چکر کز شہر ہے اور عشوق شش جہت میں نظر آتے ہیں
 ۸۔ گفتم ز سر عہد ازل نکتہ بگوئے
 تو نے کہا کہ نہ اندل کے راز کے متعلق کوئی نکتہ بیان کر
 ۹۔ حسن عروس طبع مرا جلوہ آرزوست
 میری طبع کی دلہن کے حسن کو جلوہ کی خواہش ہے

۱۰۔ ساقی کجاست تا زند آئے بر آتش
 ساقی کہاں ہے کہ آگ پر پانی ڈالے

۱۰۔ فضا ز تاب فکر تہی حاصلی نبست
 حافظ ہیاصلی کی فکر کی سوزش سے جل گیا۔

۱۔ چونکہ عاشقانِ اچھی کی توجہ دنیا اور آخرت کے نفسانی مزوں کی طرف نہیں ہوتی اس لیے فرماتے ہیں کہ اگر ہم خدا تعالیٰ کی طرف متوجہ ہوں تو عواریں ہمارا سترہ بھاڑیں بیٹھے ایسی ایسی ادنیٰ خدمت کریں جو نفرت انگیز ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ ہماری توجہ انکی طرف مطلق نہ ہو۔

۸۔ عہدِ ازل سے مراد وہ عہد ہے جو روحوں نے اللہ تعالیٰ سے باندھا۔ ایک تو اقرارِ عبودیت ہے اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ الٰہت برکبحم۔ روحوں نے جواب دیا۔ بلی۔ یہ اقرارِ عبودیت نہیں بنا ہوا ہے۔ دوسرا اقرارِ امانت کے متعلق ہے جس سے متعلق یہ عہد ہے کہ ہم اس میں خیانت نہ کریں گے۔

۹۔ مطلب یہ ہے کہ اس عہد کی حقیقت اس وقت معلوم ہوگی جب دو میاں شراب پوئے گئے بیٹھے شرابِ عشق اور سے مراد دلی نیاز و محبت بھی ہو سکتی ہے یعنی دلی محو کر دے تو حقیقت کا اظہار ہوگا دلی اسما و صفات کے جلوہ کے باعث ہے اس لیے اسما و صفات ہی دو میاں ہونگے۔

۱۰۔ بیٹھے میری طبیعت کا حسن جلوہ کا تقاضا کر رہا ہے انسو ہے کہ آئینہ سامنے موجود نہیں جس میں اس کا جلوہ نظر آئے۔ مطلب یہ ہے کہ میرے اشعار اس امر کا تقاضا کر رہے ہیں کہ سخن فہم صاحبِ دل نہیں اور دادیں۔ لیکن کو ہے کہ کوئی ایسا شخص نظر نہیں آتا۔

۱	منکہ باشم کہ براں خاطر عاظر گدزم	۱	لطفنا میکنی ای خاک در تاج سرم
	میں توں ہوں کہ میرا خیال اس بزرگِ دل میں گدزو		تو ہر بانی کہ رہا ہے تیرے دروازہ کی خاک پیر کا تاج ہو
۲	دلبر بندہ نوازیت کہ آموخت بگو	۲	کہ من این ظن بر قیساں تو ہرگز نہ برم
	ای دبیر تجھے بندہ نوازی کس کس سکھائی کہ تو سہی		کیونکہ میں یہ گمانِ رقیب و پیر تو ہرگز نہیں کر سکتا
۳	ای نسیم سحری بندگی ما برساں	۳	کہ فراموش مکن وقت وانی سحرم
	اے بادِ سہا میرا سلام پہنچا دے		کہ صبح کی دعا سے وقت بچے بھول نہ جانا۔
۴	ہمتم بد رتقہ راہ کن اسی طائر قدس	۴	کہ درازست رہ مقصد من نو سفرم
	اے طائرِ قدس اپنی بہت کو میرا رہنا بنا		کہ سفرِ لمبا ہے اور میں سفر کے ناواقف ہوں
۵	خرم آں روز گزریں مدخلہ بر بند خست	۵	در سر کوئی تو پیرِ سند رقیقاں خبرم
	وہ دن نہایت خوشی کا ہو جب اس مرحلہ سفر کو نکلا		تیرے کوچہ کے سر پر سے رقیق میرا حال پوچھینگے
۶	پایہ نظم بلندست و جہانگیر بگو	۶	تا کند پادشہ بحر دیان پر کمر
	میری نظم کا پایہ بلند ہے اور جہاں میں شہر ہوں کہہ		کہ بحر و بر کا بادشاہ میرا منہ تو میں سے بھروسے

راہِ خلوت گمہ خاصم بنما تا پس نس ، مے خورم باتو و دیگر غم نہیا خورم
 نامس خلوت کی جگہ کا ساتھ مجھے دکھلا کہ اس کے بعد
 تیسے ساتھ شراب پیوں اور دنیا کا غم نہ کہاؤں

حافظ شاد اگر در طلب گوہر وصل

اے حافظ مناسب ہے کہ گوہر وصل کے لئے
 دیدہ دریا کنم از اشک و دروغ و غوطہ خورم
 آنسو سے آنکھ کو دریا کروں اور اس میں غوطہ ماروں

محتسب داند کہ من ایں کار ہا کمتر کنم
 کو تو ال جانتا ہے کہ میں ایسی حرکت بالکل نہیں کیا کرتا
 کج دلم خواں گر نظر بر صفحہ دفتر کنم
 مجھے کج فہم سمجھ اگر دفتر کے صفحہ پر اب نظر ڈالوں
 داوری دارم بے یارب کرا و اورنم
 میں تو انسان کا خواہاں ہوں خدا کو منصف کہتا ہوں
 سرفرو بروم در آخانا کجا سر کنم
 اس جگہ غوطہ مارا ہے کچھ کھان سر او نچا کرتا ہوں
 گر با چشمیہ خورشید امن ترک
 کہ اتفاق کے چشمہ میں اپنا دامن تر کر دوں
 کی طمع در گردش گردون دوں کر
 کب آسمان کی گردش کمینہ پرور کی طمع کرتا ہوں
 تنگ چشمیہ گر نظر بر چشمہ کوں
 تنگ چشمی ہے اگر نظر حوض کوثر پر کر

منج آن ندم کہ ترک شاہد و ساغر کنم
 میں وہ زند نہیں ہوں کہ معشوق اور شرب کو چھوڑ بیٹوں
 چوں صبا مجموعہ گل باب لطف بست
 جب صبا نے گل کو بالکل لطف کے پانی سے دھو ڈالا ہے
 لالہ ساغر گیر و فرس مست بر نام فسق
 لالہ کے ہاتھ میں پالہ ہے اور فرس مست ہے اور فسق کی تہمت بچھڑ
 عشق دروانہ بست و من غوص و دریا میکہ
 عشق موتی ہے اور میں غوطہ خور ہوں اور شراب خانہ دریا ہے
 گرچہ گرد آلود فقرم شرم با وازہ ہتم
 گرچہ فقر کی گرد سے آلودہ ہوں لیکن میری شہت کیلوسے عازا
 منکہ دارم در گدائی گنج سلطانی بست
 میرے پاس گدائی میں سلطانی خزانہ ہے
 عاشقان گرد آتش می پسند لطف بست
 اگر دوست کے لطف کی مرضی یہ ہو کہ عاشق آگ میں جاوے

۸۔ حمد و پیمان فلک را نیست خدای اعتبار
 سہاں کے حمد و پیمان پر کچھ بھروسہ نہیں ہے
 ۹۔ باکش یکم عنان ای ترکش کہ شوب
 ایک شہر آشوب باگ واپس کر
 ۱۰۔ باہ جو و بنوائی روسیہ باوم چو ماہ
 باہ جو و بنوائی کے چاند کی طرح روسیہ باہ جو
 ۱۱۔ منکہ اموزم بہشت نقد حاصل میشود
 صبد بچھے آج نقد بہشت ملتا ہے
 ۱۲۔ شیوہ زندگی نہ لائق بود و صوم را
 زندگی کا طریقہ میرے مناسب حال تو نہ تھا مگر
 ۱۳۔ دوش لعلت عشوہ امید و عاشق را
 گل تیرا لعل لب عاشق کو باتوں میں بھسلاتا تھا
 ۱۴۔ گوشہ محراب بروئی تو مینو ہمز بخت
 بخت سے تیرے محراب ابرو کا ایک کونہ بانٹتا ہوا
 ۱۵۔ وقت گل گوئی کہ زاهد شو چشم و جان دل
 گل کے موسم میں کہتا ہے کہ زاهد بن بسرو چشم

۸۔ حمد با پیمان نہ بندم شرط با ساغر کنم
 شراب کے پیمان سے عہد باندھتا ہوں ساغر و تعلق بند کر کے
 ۹۔ تا ز اشک چہرہ را بہت پر ز رو گویم کنم
 تاکہ آنسو سے تجھے استہ میں ز رو گو ہر شمار کروں
 ۱۰۔ گر قبول فیض خورشید بلند اختر کنم
 اگر خورشید بلند اختر کے فیض کو قبول کروں
 ۱۱۔ وعدہ فردائی ز اہد را چرا باور کنم
 ز اہد کے عل سے وعدہ پر کیوں یقین کروں
 ۱۲۔ چوں در افتادم چرا اندیشہ دیگر کنم
 جب اس ایسا ہوا اب دوسرے طریق کی فکر کیا کروں
 ۱۳۔ من نہ آنم کز وے ایں افسانہا باور کنم
 میں نہ نہیں ہوں کہ ان باتوں میں آسجاؤں
 ۱۴۔ تا در آنجا پہچو مجنوں در س عشق از بر کنم
 تاکہ اس جگہ مجنون کی طرح عشق کا درس از بر کروں
 ۱۵۔ میروم تا مشورت با شاہد و ساغر کنم
 میں جاتا ہوں کہ معشوق اور شراب کے مشورہ کر لوں

ز بہت گل سپود میت حافظ گوشدار
 گل کے موسم میں دعا کا خیال کیا دیوانگی ہو ای حافظ خبردار
 تا اعوذی خوانم و اندیشہ دیگر کنم
 تا میں اعوذ پڑھوں۔ اور کچھ اور مسکد کروں۔

۱۔ خواجہ رحمۃ اللہ نے اس غزل میں رندی و قلندری و فقر کے وہ نکات بیان فرمائے ہیں کہ اہل حال ہی کے

اہل میں ہر ایک شعر میں کیفیتوں کا ہجوم ہو رہا ہے جو لفظوں میں بیان نہیں ہو سکتیں، شعر کا مطلب یہ ہے کہ یہاں وہ نشے نہیں جنہیں ترشی آثار دے، ہم وہ زند نہیں ہیں کہ قفس کے ڈر سے شراب و شاہ کو چھوڑ دیں۔ خود مقرب کو معلوم ہے کہ ہم ایسا کام کبھی کر ہی نہیں سکتے ہمیں مقرب کا خوف مطلق نہیں ہے۔
 'مقرب' سے مراد عقل ہے جو پاسبانی کا کام کرتی ہے اور 'قلب' کو عشق کی طرف متوجہ نہیں ہونے دیتی خواجہ رحمۃ اللہ عقل اور عشق کا مقابلہ اکثر اشعار میں کرتے ہیں۔

خرد و ہر چند نقد کا نبات است { خرد و ہری من کے حساب برگیرد
 چرخد پیش عشق کی کیا کار { کہ باز یا صنیٰ طفل عشق می بازم

شعر کا مطلب یہ ہے کہ ہماری زندگی کا حال عقل کو بھی معلوم ہے کہ شاہ و ساغر سے ہمیں منع کرنا ہے سو وہ ہے مرزا عبد القادر بے دل رحمۃ اللہ فرماتے ہیں۔

۲۔ نشہ دہیں در سگاہ عبرت بغم چندین سالہ پیدا جنوں سوادے کہ کردم اشب ز سیر اوراق لایلا
 جو کچھ کیفیت صحیفہ فطرت کے مطالع سے ذہن میں پیدا ہوتی ہے وہ کتابوں کے پڑھنے سے کہاں ہوتی ہے اہل نظر 'برگ سبز و خزاں' سے وہ معرفت کا سبق حاصل کرتے ہیں جو صد کتاب و صد ورق کے مطالعہ نہیں ہو سکتا۔

۳۔ باغ عالم میں ہر ایک شے نشہ عشق میں سرشار نظر آتی ہے لالہ کی صورت پیالہ کی ہے، زرگس کی آنکھ مست لوگوں نے ہمیں موت میں بدنام کر رکھا ہے خدا ان لوگوں سے کچھ اتنا غور نہیں کرتے کہ ہر ایک شے ہمیں اسی کی طرف متوجہ کر رہی ہے جس میں خود مدھوش ہو، جب اسباب ایک خاص امر کے لئے جمع ہوں تو نتیجہ کے ذمہ ہم کس طرح ہو سکتے ہیں۔

۴۔ خواجہ رحم نے اس شعر میں عالی ہمتی کی روح چھوڑ دی ہے، مطلب یہ ہے کہ اگرچہ فقر سے ہمارا جامہ گردا گرد رہا ہے مگر ہماری ہمت چشمہ خورشید میں بھی دامن ترک کرنا پسند نہیں کرتی۔

۵۔ سیلا کپڑا پانی سے پاک و صاف کرتے ہیں۔ لیکن فقر کا یہ تقاضا ہے کہ غیر کا احتیاج نہ رہے واللہ غنی و الفقراء اسباب کی نہیں بلکہ مسبب اسباب کی احتیاج ہونی چاہیے۔ ایک اور مقام پر فرماتے ہیں کہ
 'ما آبر و فقر و شفاعت نے پریم + بابا و شاہ بگو کہ نصیب مقرب است'

۶۔ فیر کی یہ صفت ہے کہ اسباب کی طرف اسکی نگاہ استننا نہ آئے۔ بلکہ اس طرف غلط نگاہ بھی نہ کرے اگرچہ فقر احتیاج ہے مگر احتیاج ماسوائے اللہ شرک سے اس لئے فقر کا مفہوم یہ ہے کہ احتیاج ماسوائے اللہ سے تنہی ہو۔
 شعر میں خواجہ رحم فرماتے ہیں کہ اگرچہ ہم سراسر محتاج ہیں مگر کبھی ایسی ہستی سے بھی امداد طلب نہ کریں گے جو ہم پر کافرا فقر کے معنی زمین شور رہیں جس میں کچھ پیدا نہیں ہوتا۔ اور اصطلاح میں احتیاج نقص ہے اصطلاح صوفیہ میں غنائی اللہ مراد ہے جب سالک اپنے وجود کو فنا کر دیتا ہے تو دنیا و آخرت میں اس کا وجود نہیں رہتا اس لئے آخرت کی کسی شے کا محتاج نہیں ہوتا۔

۷۔ باوجود دنیاوی روسیہ باوجود ہمارے مگر قبول فیض خورشید بلند اختر کفر۔

۸۔ کہ الی اور فقری اور بے نوئی ہم سب سے ہیں مراد غنائی اللہ ہے۔
 روایت ہے کہ ایک دن خلیفہ ہارون الرشید نے اپنے محل کے ایک کمرہ میں ہر ایک قیمتی شے جمع کی رات

لباس سونے پاندی کے برتن زیورات غرض سب کچھ موجود تھا اپنے تمام غلاموں اور کنیزوں کو جمع کر کے کہا کہ اس
کمرہ میں جو جس چیز پر ہاتھ رکھے اسی کی ملکیت ہوگی ہر ایک غلام اور کنیز نے ایک ایک شے پسند لی اور کئی مگر ایک
کنیز نے خلیفہ پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا کہ یہ اور ایسی بے شمار اشیاء آپ کے حکم سے جمع ہو سکتی ہیں اس لیے نہایت کوتاہ
اندیشی سے کہ اس کمرہ میں آپ کو چھوڑ کر کسی اور شے کی طرف نگاہ ہو سلطان سے تعلق ہو تو گنج سلطانی ہاتھ آتا ہے
گداقی اور فقر کا بھی یہی تقاضا ہے فانی اللہ ہو کر بقا باللہ حاصل ہوتی ہے۔

۱۔ عاشق کا تقاضا ہے کہ معشوق کی رہنما پر خوش رہے اگر معشوق کی یہ مرضی ہو کہ عاشق دوزخ میں رہے تو وہ عاشق
نہیں اگر جنت کی خواہش کرے۔ لیکن اس شعر میں خواجہ نے ایک عجیب نکتہ بیان فرمایا ہے کہ معشوق کی خوشی اگر یہ
ہو کہ عاشق آگ میں جلتا رہے تو بھی اس کے لطف کا تقاضا ہو گا لیکن جو کچھ اللہ تعالیٰ ہمارے لئے پسند فرماتا ہے
وہ یہی لطف ہے خواہ ہمارے لئے دوزخ ہی پسند فرمے اور ہماری نفسانی خواہش میں عذاب ہے اگر یہ رضائے الہی
کے خلاف ہو خواہ یہ خواہش جنت کی ہو۔ اس نکتہ کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے خواجہ رح کو دوزخ جو دوسروں کیلئے
عذاب ہے لطف الہی معلوم ہوتا ہے اور نسیم جنت کی ہوس اگر اللہ تعالیٰ کو پسند ہو عذاب ہے۔

۱۴۱۔ "مل" صمدو لکے جس سے کلام صادر ہوتا ہے۔ اصطلاح میں ممکنات کو کلمات کہتے ہیں اور
اپنے تجلیات شہوی مراد ہیں یعنی ہم ان تجلیات کی طرف مائل نہیں ہوتے ہمارا کام ذات کے ہے۔

۱۶۱۔ غالب کہتا ہے کہ

حضرت ناسخ جو آئیں دید و دل فرسواد + پدید سمجھاوے کوئی وہ ہمہ کو سمجھائے کیا۔

۱۔ اس شعر میں وہ بات ہے جس کو لفظوں میں بیان نہیں کر سکتے خواجہ رح اس شعر میں یہ نکتہ بیان فرماتے
ہیں کہ جس چیز کے اصول سے ناسخ منع کرتے ہیں دیکھنا یہ ہے کہ قدرتی اس چیز کو کس غرض کے لئے پیدا کیا ہو
اور اس کا تقاضا کیا ہے موسم بہار ہوا اور حضرت ناسخ یہ نصیحت کریں کہ گوشہ نشینی اختیار کرو نہایت بے عمل اور
نامتقول بات ہے اس وقت ایسے کو باطن ناسخ کی نصیحت پر کان نہیں نہیں نہرنا چاہیے بلکہ شاہد و ساغر سے مشورہ
کرنا چاہیے لاکھائی کیا ہے یعنی موسم بہار کو مناسب ہی شاہد و ساغر ہیں اگر ایسی موسم میں گوشہ نشینی کا خیال طبعی ماغ میں پیدا ہو
تو سمجھنا چاہیے کہ غرض سودا ہے اور اس سے علاج کی فکر کرنی چاہیے اور اسکو پورے سلطان اور غناسی سمجھ کر خدا کی پناہ مانگنی چاہیے

۱۔ بمویہ ہائے غریبانہ قصہ پر دارم

غریبانہ رونے سے دل بہلایا کرتا ہوں۔

۲۔ کہ از جہان رہ و رسم سفر بر اندازم

کہ جہان سے سفر کی راہ و رسم اٹھاؤں گھا۔

۳۔ مہینا بر فقیان خود رساں بازم

ای خدا بندوں کو اس میں غیور و نیکوں پائے دین چاہا

نماز شام غریباں چو گر آیم غارم

غریبوں کی نماز شام نہار و زاری سے شروع کرتا ہوں

۲۔ بیا دیار و دیار آچیناں بگریم زار

یار اور وطن کی یاد میں اس قدر روتا ہوں۔

۳۔ من از دیار حبیم نہ از بلا و رقیب

میں ہر ایک شہر میں رقیب کے شہر سے نہیں آیا

خدائی را مدی ای بیل راه کہ من

۱۰۰ راستہ کے رہنما تھا کیوں سے مدد کو کہ میں

خرد ز پیری من کی حساب بر گیر

۱۰۱ عقل پر سے بوڑھے ہاپے سے کب حساب نہ لگتی ہے

بجز صبا و شام نمی شناسد کس

۱۰۲ بغیر شمالی ہوا کے بچے اور کوئی نہیں پہچان سکتا

ہوای منزل یا ر آب زندگانی مات

۱۰۳ یار کے رہنے کے جگہ کی ہوا میرے واسطے زندگی کا پانی ہے

سر شکم آمد و عیلم بگفت روئی برو

۱۰۴ میرے آنسوئل آئے اور میرا عیب روبرو ظاہر کیا

بکوی میسکہ دیگر علم برافرازم

۱۰۵ شواب خانہ کے کوچہ میں پھر جھنڈا بلند کر ہوں

کہ باز باہمی طفل عشق سے بازم

۱۰۶ کہ طفل عشق کے ساتھ عشق بازی کرتا ہوں

عزیز من کہ بجز با نیست ہمازم

۱۰۷ اے میرے پیارے بغیر ہوا کے کوئی پہلو ہمارا نہیں ہے

صبا بیا ر نسیم ز خاک شیرازم

۱۰۸ اے صبا خاک شیراز سے نسیم لائے

شکایت از کہ کنم خانگیست غمازم

۱۰۹ میں کس کی شکایت کروں کہ مگر کا بھیتی ہے

ز چنگ نہ ہرہ شنیدم کہ صبح دم میگفت

۱۱۰ زہرہ کے چنگ سوچنے سنا کہ صبح کے وقت کہتی تھی

مرید حافظ خوش لہجہ خوش آوازم

۱۱۱ کہ حافظ خوش لہجہ اور خوش آواز کی مرید ہوں

۱۱۲ اور ۱۱۳۔ اس غزل سے ظاہر ہوتا ہے کہ خواجہ راجہ کو سفر کی تکالیف برداشت کرنی پڑی اور جب وطن

۱۱۴۔ دل کو بھرا رکھا۔ اگرچہ واضح نہیں ہوتا کہ کہاں تشریف لے گئے مگر یہ کہ تمہارے ساتھ بھارا میں گئے ہوں

۱۱۵۔ کسی اور جگہ گئے ہوں غالباً شیراز سے بیت دور نہیں گئے اور غالباً یہ سفر پہلا اور آخری تھا۔

۱۱۶۔ یعنی استدر روتا ہوں کہ اگر لوگ میرا رونا دیکھ لیں تو آئندہ سفر اختیار نہ کریں اور یہ بھی مضمون ہو سکتے ہیں کہ

۱۱۷۔ رو کر سیلاب بہا دیا ہے کہ اور کوئی شخص اسے عبور نہیں کر سکتا اور اس لیے آئندہ سفر نہ کرے گا۔

ہر گم کہ یاد روئی تو کردم جواں شدہ

۱۱۸ جس وقت تیرے چہرہ کا تصور کرتا ہوں جوان ہو جاتا ہوں

ہر چند چہرہ خستہ دل ناتواں شدم

۱۱۹ ہر چند میں بوڑھا اور خستہ دل کر رہا ہو گیا ہوں

۲ شکر خدا کہ ہرچہ طلب کردم از خدا
خدا کا شکر ہے کہ جو کچھ خدا سے طلب کرتا تھا

۳ در شاہراہ دولت سرمد تخت نخت
بیشہ پہنے والی دولت کی شاہ راہ میں تخت کے تخت پر

۴ از آں زماں کہ فتنہ چشمت کا رسید
اُس وقت کہ تیری آنکھ کا فتنہ مجھ تک پہنچا

۵ امی گلبن جوان بر دولت بخور کہ من
سے جوانی کے نہال دولت کا پھل کھا کہ میں

۶ اول ز حرف لوح وجودم خبر نبود
مجھے اپنی وجود کی تختی کے حرف سے خبر نہ تھی

۷ قسمت حوالتم بخرابات میکند
قسمت بچے غمات کے حوالے کرتی ہے

۸ من پیر سال و ماہ نیم یار بیوفاست
میں پیر سال بڑا نہیں ہوں یار بیوفا ہے

۹ آں روز بر دلم در معنی کشادہ شد
اس روز سے مجھ پر دلم کا دروازہ کھل گیا

۱۰ بر منتہائے مطلب غم و کامراں شدم
اپنے مطلب کے انتہائی درجہ تک کامیاب ہو گیا

۱۱ با جام می بکام دل و دوتاں شدم
شراب کے جام کے ساتھ دوستوں کی دلی دیا دہری کرنا لایا

۱۲ امین ز شرفتنہ آخر زماں شدم
فتنہ آخر زمان سے امن میں ہو گیا ہوں

۱۳ در سایہ تو بلبل باغ جناں شدم
تیرے ساتھ میں جنت کی باغ کی بلبل ہو گیا ہوں

۱۴ در مکتب غم تو چنین نکتہ واں شدم
تیرے غم کے مکتب میں نکتہ دان ہو گیا ہوں

۱۵ ہر چند ایچنین شدم و آنچنان شدم
ہر چند میں خدا پرورد ہر ماہ پاؤں تک پہنچ نہ گئی

۱۶ بر من چو عمر میگذرد پیر ازاں شدم
عمر کی طے نہ ہو کہ گزر رہا ہے اسیلے بڑا ہو گیا

۱۷ از ساکنان درگاہ پیر معناں شدم
جب سے پیر معناں کی درگاہ پر سکونت اختیار کی

دوئم نوید واد بشارت کہ حافظا

کل خوشبختی واد بشارت دی کہ اے حافظ

باز آ کہ من لعفو گناہت نماں شدم

واپس آ کہ میں تیرے گناہوں کا ضامن ہوا ہوں

۱۰

شعر (۱) و (۸) سے ظاہر ہوتا ہے کہ خواجہ رحمۃ اللہ نے عمر رسیدہ ہو کر وفات پائی شعر (۱) کا یہ مطلب ہے کہ

اگر ہم کمزور اور خستہ دل اور بوز با ہو گیا ہوں لیکن جب تیرا خوبصورت چہرہ یاد آتا ہے جوانی کی انگلیں ہر
 ہونے دل میں جوش مارتے ہیں شہرہ کا یہ مطلب ہو کہ جس طرح عمر جلدی جلدی گزر رہی ہے اسی طرح یار میرے پاس
 آکر جلدی گزر جاتا ہے اسی غم سے بوز با ہو گیا۔ ورنہ ماہ نے اور سالوں نے مجھے بوڑھا نہیں کیا۔
 ۱۰۔ باز آئے تو بکرنا بھیجے اگر تو بکر کا تو تیرے گناہ صاف ہونگے اور سچ پوچھو تو تو بکر ایک بٹ رت ہے۔

۱۔ زجام وصل می نوشم زباغ خلد گل چینم
 اس کے وصل کے جام سے شراب پیوں اور شیشے کے گول گول
 ۲۔ اہم پر لب ای ساقی و لبساں جان شیرینم
 اے ساقی میرے لب پر لب رکھ اور میری جان شیرین کر
 ۳۔ منم کز غایت حرماں نہ با آنم نہ با اینم
 ایک میں ہوں کہ بد نصیبی نہ نہ ان میں ہوں نہ ان میں
 ۴۔ سخن با ماہ میگویم پری در خوابے بینم
 چاند سے باتیں کرتا ہوں اور پری خواب میں بگبتا ہوں
 ۵۔ ز حال بندہ یاد آور کہ خدمتگار دیرینم
 بندہ کے حال پر یہی مہربانی کہ تیرا پرانا خدمتگار ہوں
 ۶۔ تذر و طرفہ میگیرم کہ چالاک ست شاہینم
 میں طرفہ چکر پکڑتا ہوں کہ میرا شاہین چالاک ہے
 ۷۔ کہ مانی نسخہ میخواد ز نوک کلاک مشکینم
 کہ مانی میرے علم کی نوک کی تحریر کی نقل مانگتا ہے
 ۸۔ غلام صنف دوزاں جلال الحق والدینم
 میں صنف دوزاں جلال الحق والدین کا غلام ہوں
 ۹۔ کہ با جام و قحہ ہر شب حیف ماہ پروینم
 کہ جام اور قحہ کیساتھ ماہ اور پروین کا حریف ہوں

۱۔ اگر بر خیز و از دستم کہ با دل از بینم
 اگر مجھ سے یہ ہو سکے کہ ہمارے ساتھ بیٹھوں
 ۲۔ شراب تلخ صوفی سوز نیام نخواستہ برد
 تلخ شراب جس کو صوفی جتے ہیں میری بنیاد نہیں اکیر سکتی
 ۳۔ لب شکر ہمتاں داو چشمے بمیخواراں
 تیرے لبے شکر تو ستون کو دی اور تیری آنکھ نے شرابا بخوار کو
 ۴۔ مگر دیوانہ خواہم شد دیدیں سودا کہ شب روز
 شام میں میں ہوں میں دیوانہ ہو جاتا کہ شام سے صبح تک
 ۵۔ چو ہر خالی کہ با و اور فیضی بود انعامی
 جبکہ ہر ایک خاک ہو اور الہی تیرا فیض انعام ہے
 ۶۔ زہر کو نقش لظمی ز دکلاش دلپند آید
 جس کسی نے نظم کا نقش باز دیا اس کا کلام دلوں کو پسند آیا
 ۷۔ و گر باور نمیداری روار صورت مگر چیں پرس
 اگر تجھ یقین نہیں ہے تو چین کے مصور سے پوچھ
 ۸۔ وفا داری و حق گوئی نہ کار ہر کسی باشد
 وفا داری اور سچ کہنا ہر ایک کا کام نہیں ہے
 ۹۔ در مورد عشق و مروتی ز من بشنو نہ از فضا
 عشق اور مروت کی رائے مجھ سے سن مانتا ہے نہ پرچہ

۵ غائب اس شر سے مراد یہ ہو کہ آدم کی اہل خاک ہو اس لئے جو بچ اس دنیا میں آنا ہو وہ بعض خدا کے فضل سے
داعین کیلئے اللہ تعالیٰ کا انعام ہوتا ہے اسے خدا بھیجے بھی اولاد سے یہ دعا پیغمبروں نے بھی کی ہے۔

۱ اینچہ شوریت کہ در دور قمرے بنیم

۲ یہ کیا شور و شر ہے کہ قمر کے دور میں دیکھ رہا ہوں

۳ ہر گزے روز بھی سے طلبہ از ایام

۴ یہ ایک شخص زمانہ میں بہتری کا خواہاں ہے

۵ ابلہاں را ہمہ شربت ز گلاب و قدرت

۶ بیوقوفوں کے لئے گلاب اور قدرت کا شربت ہے

۷ است تازی شدہ مجروح بزیر پالاں

۸ تازی گھوڑا پالاں کے نیچے مجروح ہو گیا

۹ دختران را ہمہ جنگت و جدل با مادر

۱۰ لڑکیوں کو ماں کے ساتھ لڑنا اور جھگڑنا ہو

۱۱ هیچ رحمتی نہ برادر بہ برادر دارد

۱۲ ایک بھائی دوسرے بھائی پر مطلق رحم نہیں کرتا

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

گئی ہے اختلاف استدر بڑھ گیا ہے۔ نئی اور شیعہ اور خوارج اور دیگر فرقے ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہیں اور آخرت کو فراموش کر دیا ہے جو اسلام کی تعلیم ہے۔

۲۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ دنیا کی ضروریات روز بروز بڑھ رہی ہیں اور باوجود نوت محنت اور کوشش کے وہ فراغت کبھی حاصل نہیں ہو سکتی جو ابتدائے زمانہ میں تھی یہی وجہ ہے کہ مختلف ممالک دنیا کا آپس میں رابطہ اتحاد پیدا ہو گیا ہے اور روز بروز انسانی آبادی بڑھ رہی ہے اور دیگر وجوہ بھی ہیں اس لئے ہر ایک شخص کو اپنی ہستی قائم کرنے کے لئے اپنے پیٹ کی فکر بڑی ہے اور اسی واسطے لوگ خود غرض اور المختصر ہو گئے عیب اور خرابی میں مبتلا ہیں اور اس لئے دنیا کا حال روز بروز بدتر ہو رہا ہے۔

۳۔ فی زمانہ ہر لوگ اپن علم و فضل میں مجھو گئے مرتے ہیں اور بے وقوف مزے کرتے ہیں۔
۴۔ تازی گھوڑے عربی شان و شوکت ہے گویا مسلمانوں کی شان و شوکت ہو چکی خرمیہ اور حبشہ و ساسانی لوگ ہیں بخواتین و عورتیں
۵۔ تازی بھی یہی مطلب ہے کہ اب ہر مرد و عورت اٹھ گئی۔

۱۔ ویدار شد میسر بوس و کنار ہم	۱۔ از بخت شکر دارم و از روزگار ہم
ویدار بھی میسر ہوا اور بوسے بھی لگو اور بغل میں دبایا	بخت اعدہ دنگا و روزوں کا مشکور ہوں۔
۲۔ زاهد برو کہ طالع اگر طالع من ست	۲۔ جامم بدست باشد و زلف نگار ہم
لے زاهد جا اگر ستارہ میرے ملحق ہے۔	تو میرے ہاتھ پر جام اور مشوق کی زلف ہوگی
۳۔ ما عیب بس برندی مستی میکنم	۳۔ لعل بتاں خوش مست می شو گواری ہم
میں کسی کا عیب رندی اور مستی کے باعث نہیں کرتا	بتوں کے لعل لب اور خوشگوار شراب ابھتی چیز ہے
۴۔ ای دل بشارتی و بہت محسب نماند	۴۔ وز می جہاں بہرست و بت میگیار ہم
ای دل تجھے ایک خوشخبری سناتا ہوں کہ متب نہیں	اور دنیا شل و سبک ہو گئی اور شرابی مشوق بہت ہیں
۵۔ آں شد کہ چشم بدنگراں بود ارمیں	۵۔ خصم از میاں بہت و شرک کنار ہم
وہ وقت گذر گیا کہ چشم بدنگہات میں لگی ہوئی تھی	دشمن دریاں سے اٹھ گیا اور آنسو بھی اب نہیں بہتے
۶۔ خاطر بدست تفرقہ دادن نہ زیر کیت	۶۔ مجموعہ بخواہد صراحتے بیار ہم
یہ داناؤں نہیں کہ طبیعت کو پریشان بنایا جاوے	خاطر جمع رکھنی چاہئے اور صراحتی لا۔
۷۔ برخاکیان عشق نشاں جرعه لبش	۷۔ تا خاک لعل گوں شود و مشکبار ہم
عشق کے خاکپوں پر اپنے لب کا جرعه چھڑک	تاکہ خاک سنج اور خوشبو دار ہو۔

۸۔ چوں آبروئی لالہ گل فیض حسن تست
 جبکہ لالہ گل کی آبرو تیرے حسن کے فیض سے ہو
 ۹۔ چوں کائنات جملہ ہوئی تو زندہ اند
 جبکہ تمام کائنات تیری امید پر زندہ ہیں
 ۱۰۔ اہل نظر اسیر تو انداز خدا بترس
 اہل نظر تیری قید میں ہیں خدا سے ڈر
 ۱۱۔ بریا درائے انور و آفتاب صبح
 صبح کا آفتاب اس کی رائے انور کی یاد میں
 ۱۲۔ گوئی میں بودہ چو کان عدل تست
 تیرے عدل کی چوکان نے زمین کا گینہ لے لیا
 ۱۳۔ تا از نتیجہ فلک طور دوراوست
 بیتک آسمان کی گردش سے
 ۱۴۔ خالی مباد کاخ جلالت ز سرراں
 تیرا جلال کا محل سردار ملک خالی نہ ہو
 ۱۵۔ جُہان ملک و دین کہ در دست ارتش
 برہان الدین کے جسکی وزارت کے ماتحت سے
 ۱۶۔ عزم سبک عنان تو درویش آورد
 تیرا سبک عنان امدادہ حرکت میں لاتا ہے

۱۔ اے بر لطف بر من خا کے بنار ہم
 اے لطف کے بادل ہم پر بھی برس
 ۲۔ اے آفتاب سایہ ز من بر مدار ہم
 اے آفتاب اپنا سایہ مجھ سے مست تھا
 ۳۔ وز انتصاف آصف حجم اقتدار ہم
 اور آصف حمید کا شان والے کے انصاف بچی
 ۴۔ جاں میکند فداؤ کو اکب نثار ہم
 جان نہ کرتا ہے اور ستار نثار ہو رہی ہیں
 ۵۔ ویں پر شیدہ گنبد ملی حصار ہم
 اور آسنے آسمان کو بھی پیٹ میں لے لیا
 ۶۔ تبدیل سال دماہ و خزان و بہار ہم
 سال اور ماہ اور خزاں و بہار تبدیل ہوتی ہے
 ۷۔ وز ساتیاں سر قد گلزار ہم
 اور ساتی گلزار بھی ہمیشہ رہیں
 ۸۔ ایام کان سکین شد و دریا یسار ہم
 کان کن سکین اور دریا کے دن بائیں لٹا ہو گئے
 ۹۔ ایں پایدار مرکز عالمے مدار ہم
 اس مضبوط عالمی مدار مرکز (زمین یا آسمان) کو

۱۷۔ پیش کف تو شد نخل و شمسار ہم
 تیرے لہجہ کے آگے شرمندہ اور نخل ہو گیا

۱۸۔ حافظ کہ در نائی تو چندیں گہر شاند
 حافظ نے تیری تعریف میں اس قدر موتی برسائے

- ۱ صلاح از اچھوئی کہ متاں صلاقتیم
بجہ سے کیا مشورہ طلب کرتا ہو کہ اپنے مسئلوں کو حلایا ہے
- ۲ درمیانہ راہنشا کہ هیچ از خانقہ نکشود
شرانجامہ کا دروازہ کھول کہ خانقاہ میں کچھ مطلب حاصل نہوا
- ۳ من از چشم خوش ساقی خراب افتادہ ام لیکن
میں ساقی کی خوبصورت آنکھ دوست ہو کر گر پڑا لیکن
- ۴ قدت مگر کہ مشاوست دس خجلیت سیاورد
قیامت کو کشاوت کہ مٹی اسکا پہل یہ ملا کہ شرمندہ ہوا
- ۵ اگر بر من بنجشانی پیشمانی خوری آخر
اگر مجھے نہ بنجشنگا تو پیشمان ہو گا
- ۶ جگر چون نادم خوں گشت بزیم نمی شد
جگر چون نادم کی طرح خون ہو گیا اور اس سے بہت نہیں بچتا
- بدوز گس مستی سلا مت را دعا گفتیم
تیری مستی کی گردش میں سلامتی کو دعا کیجے
- کرت باور بودور نہ سخن یں بود و ما گفتیم
تجھے یقین ہو نہ بات اہل میں ہی ہو پس کہ کہی نہ
- بلالی کہ حبیب مدہر ارش مرصباقتیم
جو بلا محبوب کی طرف سے لائے اسوہار مرصبا کہا
- کہ اس نسبت چرا کردیم و اس تہاں چراقتیم
کہ یہ نسبت کیوں کی اور یہ نسبت کس لئے سنا دی
- بخاطر دارا ین معنی کہ در خدمت کی گفتیم
یہ بات یاد رکھنا کہ تیری خدمت میں عرض کہاں کی سنی
- جزای اسمکے بازلفش سخن از چہر خطا گفتیم
یہ اس بات کی سزا ہے کہ اسکی زلف کو خطا کی کہ شہر صبر کہا

تو آنش گشتی فضا ولی با یار در گرفت

اے حافظ تو سزا پاگ ہو گیا لیکن یار میں کچھ سم اثر نہ کیا
ز بد عہدی گل گوئی حکایت با صباقتیم
تو کہتا ہے کہ گل کی بد عہدی کی حکایت صبا سے بیان کی

- ۱ عمریت نامن در طلب ہر روز گامے میزخم
میرزا کہ جس کی طلب میں ہر روز آگ بڑھا ہوں
- ۲ لی ماہ ہر افروز خود تا بگذر انہم روز خود
اس ماہ ہر افروز جانہ کے بغیر اپنے دن گزارنے کیلئے
- دست یافت ہر دمی دزیکانی میزخم
ہر دم ہلکا موتوں کو شفاعت اور خداش کیلئے کہتا ہوں
- دامی برای می نہم مرغی ہر دمی میزخم
راستہ میں لان پہا ہوں در مرغ بال میں نہ رہا ہوں

۳ تاہو کہ یا ہم گہی زان سایہ سرو سہی
اس اسید پر کہ اس سرو سہی کا سایہ میسر ہو
۴ ہر چند آں رام دل دائم بخشہ کامل
ہر چند میں جانتا ہوں کہ وہ دلارام دلی مراد پوری ہوگا
۵ اور نگ کو کلچر کو نقش وفا و مہر کو
تخت کہاں ہو اور پتھر کہاں ہو اور وفا اور غربت کا نقش کہاں
۶ دائم سر آید قصہ ام چنداں نہ ماند غصہ
جانتا ہوں کہ میری کتاب ختم ہوگی اور اس قدر بچ نہ رہیگا

گل بانگ عشق از ہر طرف خوشخبری میرم
ہر ایک خوشخبر ام کو عشق کا نغمہ سناتا ہوں
نقشہ خیالی میکتہ فانی دوامی میرم
خیال میں اس کا تصور جاتا ہوں اور ہیشہ فال لیتا ہوں
۵ حالی من اندر عشقی داد تمامی میرم
اب میں عاشقی میں ان تمام کا بدلہ سے رہا ہوں
۶ زیں آہ خوں افشان کہیں صبح و شامی میرم
اس آہ خون افشان ہو جو ہر صبح و شام بہر تاج ہوں

بہانکہ از خود با ہم زمی چو حافظ تار نیم
باجوہر اسکے کہ خود بخود ہوں اور حافظ کی طرح مجھے نائب
در مجلس و حانیاں کہ گاہ جامی میرم
روحانیوں کی مجلس میں کبھی کبھی پیالہ پل لیتا ہوں

۴ تاہم خواجہ رحم نے یہ ظاہر کیا ہے کہ مطلوب کی طلب میں کیا کچھ جدوجہد کرنی پڑی اور سب سے پہلے اصل مطلب حاصل کرنے کے لئے ایسے ذرائع اور وسائل کی تلاش ہوتی ہے جن کا حقیقی تعلق مطلوب کے لئے نہیں ہوتا تاہم اگر ہم طالب ہیں ان ذرائع و وسائل کو مطلوب نہیں سمجھتا لیکن مطلوب تک پہنچنے کے لئے ان ذرائع کے استعمال میں مجبور ہوتا ہے۔ خواجہ رحم بھی اسی جدوجہد کا ردنا روتے ہیں کہ مطلوب تک پہنچنے کے لئے ہمیں کیا کچھ معیتوں کا سامنا ہے جب دیکھتے ہیں کہ ہم "بعد" کے درجہ سے دور ہیں اور تقاضائے طلب یہ ہے کہ قرب حاصل کریں تو منزل مقصود کے راستے قدم بڑھائے چلے جاتے ہیں اور ہر ایک ایسے شخص کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں جس کی نسبت یہ شہور ہے کہ اس کو "قرب" حاصل ہے غرض یہ ہے کہ اس سے دریافت کریں کہ "قرب" کس طرح حاصل ہو سکتا ہے اور چونکہ اس کو قرب الکی حاصل ہے اس لئے اس سے شفاعت کی توقع کرتے ہیں خواجہ رحم ہر ایک نیک نام کے دست حق پرست پر بیت کرتے ہیں مولانا روم "میرے" کی سروں میں اس طرح فرماتے ہیں کہ

من بہر جھیتے نالایں شدم * جفت بہ حالایں خوش حالایں شدم

یعنی یار کی جستجو میں ہر ایک سے ملے رہے۔

کچھ سہہ دکار نہیں رکھتے بدونیک سے ہم * ترے لئے ملے ہیں ہر ایک سے ہم

یہ شوق ذوق کی باتیں ہیں ورنہ مولانا روم ہم کی نصیحت یہی ہے کہ

اے بسا ابلیر دم روئے بہت . پس نہاد داود ہر دست دست
خواجہ دم فرماتے ہیں کہ قرب اتنی حاصل کرنے کے لئے ہم کسی نیک نام کے ہاتھ پر بیعت کرتے ہیں
خواجہ دم نے اس شعر لفظ شفاعت استعمال کیا ہے جو شج طلب ہے
ترجمہ: جب نازل آیات پر غور کرنا چاہیئے

(۱) وَالْقَوَائِمُ لَا تَجْزِي نَفْسَ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يَقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ
یہ نصیحت (۱-۵)

(۲) وَالْقَوَائِمُ لَا تَجْزِي نَفْسَ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يَقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا تَنْفَعُهَا شَفَاعَةٌ وَلَا مَعْدُومٌ
یہ نصیحت (۱-۱۲)

(۳) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا مَا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَعْثَ فِيهِ وَلَا خَلَّةَ وَلَا شَفَاعَةَ (۳-۱)
(۴) مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَ الْأَبَازِغَةِ (۱-۱۳)

(۵) مَنْ يَشْفَعُ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا وَمَنْ يَشْفَعُ شَفَاعَةً سَيِّئَةً يَكُنْ لَهُ كُفْلٌ مِنْهَا وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا (۵-۷)

(۶) لَا يَكُونُ الشَّفَاعَةُ إِلَّا مَنْ اخْتِزَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَمَلًا (۱۶-۸)

(۷) يَوْمَئِذٍ لَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَرَضِيَ لَهُ قَوْلًا (۱۶-۱۲)

(۸) إِمَّا يَخَذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ شَفَاعَةً قُلُوبُهُمْ أَوْ يَكُونُ لَهُمْ مَكَلُوفٌ يُفْعَلُونَ قُلْ اللَّهُ الشَّفَاعَةُ لِمَنْ يَشَاءُ
جميعاً ۱۰ ملک السموات والارض شر الیہ ترجعون (۱-۲۳)

(۹) وَلَا تَعْلَمُ الْأَلْبَابُ الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الشَّفَاعَةَ إِلَّا مَنْ شَهِدَ بِالْحَقِّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ (۲۵-۱۲)
(۱۰) فَمَا تَنْفَعُهُمْ شَفَاعَةُ الشَّافِعِينَ (۲۹-۱۵)

(۱۱) وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُفْعَلُ شَفَاعَتُهُمْ شَيْئًا إِلَّا مَنْ يَأْذِنَ اللَّهُ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ رِضْوَانِهِ
(۱۲) إِمَّا يَخَذُ مِنْ دُونِهِ إِلَهًا إِنْ يَرَوْهُ الرِّجْسُ عَلَى نَفْسٍ لَا تُفْعَلُ عَنْ شَفَاعَتِهِمْ شَيْئًا وَلَا يَنْفَعُونَ (۲۳-۱۰)

(۱۳) وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُبْلِسُ الْمُجْرِمُونَ وَلَوْ كُنْ لَهُمْ مِنْ شَيْءٍ كَانَتْهُمْ يُشْفَعُونَ (۲۱-۷)

(۱۴) وَيَقُولُونَ هُوَ إِلَّا شَفَاعَةُ عِزِّهِ إِنَّهُ لَا يَعْلَمُ فِي السَّمَوَاتِ وَآلِ الْأَرْضِ سُبْحَانَ رَبِّكَ
وَقُلُوبُ عَامِي شَيْءٌ كَوْنٌ (۱-۶)

(۱۵) يَقُولُ الَّذِينَ نَسُوا مِنْ قَبْلِ قَدْ جَاءَ رُسُلُ رَبِّنَا بِالْحَقِّ فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَاعَةٍ فَتَشْفَعُوا لَنَا أَوْ نُرَدِّ
فَنَعْمَلْ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ هُمْ وَصَلَّيْهِمْ وَاصْبِرُوا لِقَوْلِ رَبِّكَ (۸-۱۲)

(۱۶) وَمَا نَرَى مَعَكُمْ شَفَاعَةَ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءُ قُلْ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَ رَبِّكَ إِلَّا مَنِ ارْتَضَى
مَا كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (۷-۱۶)

(۱۷) رَبُّنَا الَّذِي يُخَذِّقُ الْفُلَانَ لِمَنْ يَشَاءُ إِنْ يَخْسَرُوا لَكَ يَبْسُطْ إِلَيْكَ يَدَهُمْ وَإِنْ يَقْبِرُوا تَحْتَ كُرْسِيِّهِ
وَذَكَرَ بِكَ الْقَوْمُ شَيْئًا تَبَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ قَوْلِ اللَّهِ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَكَبِّرُونَ (۷-۱۳)

(۱۸) مَا مِنْ شَفِيعٍ إِلَّا مِنْ عِنْدِنَا وَكَذَلِكَ نُنْزِلُ الْوَيْلَ عَلَى الْكَافِرِينَ (۱۱-۱۵)

(۲۰) مالکھ من دونہ من ولی ولا شفیع (۲۱-۱۳-)

(۲۱) مالکھ من جمیم ولا شفیع بطاع یعلم خائستہ الاعین رما تحفہ الصدور اللہ تیفی الخ

(۲۲) دولا الخذل الرحمن دلا اسجنہ بل جہاد مکرمون لا یسبقونہ بالقول وھم باھکی یعلمون یعلم

ما بین ایدائیمہ وما خلفھم ولا یشفعون الا لمن ارتضی وھم من خشیئہ مشفقون (۱-۱۰)

ان آیات بیات سے واضح ہوتا ہے کہ شفاعت کی مطلق نفی تو نہیں کی گئی مگر یہ امر صاف ہے کہ اللطیفین جمیم و شفیع بطاع اور اگر کوئی شخص یقین کرے کہ میں گناہ بھی کروں اور میری شفاعت میرا پروردگار سے کر گیا اور مجھے نجات مل جائیگی تو وہ

بہر انکہ تخم ہدی کشت و چشم نکی داشت + داغ بیہودہ بخت خیال باطل بستی

فرشتے پہنچا، انبیا غرض کوئی جو ایسے شخص کی سفارش نہ تو کر سکتے ہیں اور نہ ان کی سفارش مقبول ہو سکتی ہو
ہاں وہ شخص جو نیک عمل کرتا ہے نیک نام ہے اللہ تعالیٰ کی رضا پر چلتا ہے اور اس کی خوشنودی حاصل کرتا ہے
معتق ہے اس کا شفیع خود اللہ تعالیٰ ہے اللہ تعالیٰ کے عباد مکرموں اگر ایسے شخص کی شفاعت کریں تو مقبول ہو سکتی ہے
بلکہ نیک کام میں شفاعت کر نیوالا خود اپنی شفاعت کرتا ہے یعنی شفاعت میں اس کا بھی حصہ ہے

خواجہ رح شعر زیر بحث میں بھی کہتے ہیں کہ ہم اللہ تعالیٰ کا قرب حاصل کرنے کے لئے نیک نام نیک بندہ
خدا کا توسل ڈھونڈتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کے نیک بندے اسی غرض کے لئے مبعوث ہوئے ہیں کہ مخلوق الہی
کو صراط مستقیم پر لا دیں

۱۵۔ اورنگ ایک عاشق کا نام ہے اسکی معشوقہ کا نام گلچیر تھا۔ دنا بھی ایک عاشق کا نام ہے اسکی معشوقہ کا نام قہر تھا
مطلب یہ ہے کہ اگرچہ ان عاشقوں اور ان کے معشوقوں کے درجہ و درجہ دنیا میں نہیں لیکن میں ان کے نام کو زندہ کر رہا ہوں۔
”ہرگز نیروا نہ دلش زندہ شد بعشق“ اس لئے ان کی داد عاشقی دے رہا ہوں۔

۱۔ بخدا رہا کنم جان کہ ز جان خبر ندارم

خدا کی قسم جان دید و نگاہ مجھے جان کی بھی خبر نہیں ہے

۲۔ می ناب نوش و ہم وہ کہ غم دگر ندارم

خالص شراب پی اور مجھے دے کہ دوسرا غم مجھے نہیں ہے

۳۔ نظری بجز تو باکش دگر ندارم

تیرے سوا کسی اور پر مجھے نظر نہیں ہے

۴۔ من بینوا کے غصہ چہ کنم کہ ز ندارم

میرے بے نوا، غصہ کیا کروں کہ ز نہیں رکھتا

بروای پیما از سر کہ خبر ندارم

اے حبیب پیما سر لانے سے خائستہ پیچہ سر کی بھی خبر نہیں

۲۔ بعیا و تم دم نہ کہ ز بخودی شوم بہ

میری عیادت کیلئے آ کہ بے خودی سے شفا ہو

۳۔ غم از خوری ازیں پس نیکم ز غمخوری پس

اگر تو اس کے بعد میرا غم کہائے تو میں غم کھانیسے بارنگا

۴۔ ز زرت کنند ز یوز زرت کشند و ز

سونے سے تیرا زیور بناتے ہیں اور تو زہر اسیلے تجھے نہ بنی

دگر مگو کہ خواہم کہ ز درگت براغم
چہرہ کہنا کہ اپنے دھارہ سے مجھے دیکھل دو گنا
تو بریں وین براغم کہ دل از تو بزدارم
تو اس بات پر قائم رہ میں سبک پڑا ہوں تجھے دل اٹھا دگا
من اگر چہ می پرستم بدید می بدستم
۱ میں اگر چہ می پرست ہوں شراب پیکر ہاتھ میں دے
میرا دل میرے ہاتھ کو نہ لے کہ دیکھ دل سیکر پاس نہیں

دل حافظ ارجوی غم دل بند خوی
اگر حافظ کا دل مانگتا ہو تو دل کا غم میں کیا کموں
چہ بگو گشت بگوئی سر زرد و سرندارم
کہ تہذیب خوی سے کہتا ہو کہ درد سر کا خیال مجھے نہیں ہے

ای نور چشم من سخی ہست گوش کن
۱ ای نور چشم ایک بات کہتا ہوں کان دہر کر سن
تا سا غرت بدست نبوشان نوش کن
جب تک پیالہ ہاتھ پر ہے جلی اور پلا
ہاں ای پسیر کہ پیر شوی پند گوش کن
۲ ہاں اے پسیر اگر تو پیر ہونا چاہتا ہو نصیحت سن
بر ہوشمند سلسلہ نہادہ است عشق
۳ بزرگ بات تجربہ کی کہتے ہیں اور میں بھی تجھے یہی کہا
تسبیح و خمر تہ لذت مستی نہ بخشدت
۴ تسبیح اور خمر تہ تجھے کچھ مستی کی لذت نہیں بخشیگا
باد و سناں مضائقہ در عمر و مال نیست
۵ دوستوں کے ساتھ عمر اور مال کا دروغ نہیں کرنا چاہو
در راہ عشق و سوسہ ہر من لسی است
۶ عشق کے راستہ میں شیطان کے دوسرے بہت ہیں

تا سا غرت بدست نبوشان نوش کن
۱ جب تک پیالہ ہاتھ پر ہے جلی اور پلا
ہاں ای پسیر کہ پیر شوی پند گوش کن
۲ ہاں اے پسیر اگر تو پیر ہونا چاہتا ہو نصیحت سن
خواہی کہ زلف یار کشتی ترک ہوش کن
۳ اگر تو چاہتا ہے کہ یار کی زلف پر قبضہ ہو ہوش ترک کر
ہمت دریں عمل طلب از مینوش کن
۴ اس عمل میں شراب پیچنے والوں کی ہمت اور توجہ درکار ہے
صد جاں فدایا نصیحت نبوش کن
۵ نصیحت ماننے والے یار پر سو جان و سدا کر
ہشدار و گوش دل بہ پیام و سرش کن
۶ ہشیار رہ اور غیب کی آواز پر دل کے کان دھر

برگ نواتبہ شد و ساز طرب نماند ۷
خوشی کا ساز تباہ ہو گیا اور سرور کا نغمہ جاتا ہوا

ای چنگ نالہ بر شوی ز فخر و شکر کن ۸
اے چنگ نالہ کر اور دف شور کر

ساقی کہ جامت نمی صافی تہی مباد ۹
لے ساقی تیرا جام خاص شرابے غالی نہر

چشم عنایتی بمن در و نوش کن
نظر عنایت مجھ پہنٹ پینے والے پر کر

سرستِ قربانی زرافشاں جو بگدزی
زرافشان قربا میں مستہ جا رہا ہے

یک بوسہ نذر حافظ ایشینہ نوش کن
حافظ کمل پوش کی نذر ایک بوسہ کر

- ۱۔ اس غزل میں خواجہ رحمہ سالک کو نصیحت فرماتے ہیں کہ جب تک حیض الہی کا دروازہ کھلا ہے خود بھی مستفیض ہو اور دوسروں کو بھی مستفیض کرے
- ۲۔ پیران طریقت ماہ و رسم منہ لہا سے واقف ہیں اور جو ارشاد کرتے ہیں مشاہدہ اور تجربہ کی بنا پر کرتے ہیں۔ اس لئے ان کی نصیحت سخی چاہیے اور اسپر کار بند ہونا چاہیے جو سالک پیر طریقت کے ارشاد پر عمل کرے گا۔ ایک نہ ایک دن خود پیر بن جائے گا۔
- یہ امر ظاہر ہے کہ مشاہدہ اور تجربہ یعنی علم کا سنگ بنیاد ہیں اس لئے جو بہ اہل تجربہ پر مبنی ہو ماننے کے قابل ہے اور اسکی روگردانی نہ کرنی چاہیے
- ۳۔ خواجہ رحمہ پوش و مثل و خرد کی نسبت اکثر اشعار میں یہ قطعی فیصلہ کر چکے ہیں کہ مید ان عشق میں بے کار میں "عشق" ماسوائے اللہ سے بے خبر ہونا ہے۔ جب تک ماسوائے اللہ کا ہوش ہے اللہ سے ان غافل رہیگا۔ جب ماسوائے اللہ سے غافل ہوگا۔ اللہ کی طرف متوجہ ہوگا۔ زلف سے مراد ماسوائے اللہ ہے جو وجہ اللہ پر ہماری نگاہوں میں حجاب ہے اس حجاب کو اٹھانے کے لئے "توجہ تمام" کی ضرورت ہے جو عشق کی تعریف ہے اور عشق ہی جو حاصل ہوتی ہے عاشق اپنے مشوق کے تصور میں ایسا خود ہوتا ہے کہ اسکو اپنے وجود کی بھی ہوش نہیں رہتی اس لئے جب تک ایسی مدہوشی حاصل نہ ہو "وجہ اللہ" کا مشاہدہ ہو ہی نہیں سکتا
- ۴۔ تسبیح و خرقہ محض ظاہر پرستی کی علامات ہیں ان سے وہ ذوق و شوق کہاں حاصل ہو سکتا جسکی طلب طالب ساق کو ہوتی ہے اس کیلئے پیر کامل کی توجہ و درکار ہے یعنی ظاہر پرستوں کی متابعت سے کچھ کام نہیں بنتا اگر قرب الہی کی خواہش ہے تو
- ۵۔ خواجہ رحمہ اکثر اشعار میں سالک کو تنبیہ کرتے ہیں کہ طریقت میں قدم بھونک بھونک کر رکھنا چاہیے

۱۔ دوام سخت ست مگر یار شود لطف خدا • ورنہ آدم نبرد خرقہ ز سر شیطان ربیم •
 شیطان و سرے آدمی کو گمراہ کرتے ہیں ان سے بچنے کیلئے اللہ تعالیٰ کی پناہ مانگنی چاہیئے۔
 ۲۔ از رقیب دیو سیرت جند ایچہ پناہم • مگر آن شہاب ثاقب دوسے کند خدارا •

۱۔ مقدس یارب مبارکباد و سرچمن

اے خدا اس کی آمد سرور اور سمن پر مبارک ہو

۲۔ تانشیند ہر کسے اکنوار بجائی خوشن

اور ہر ایک شخص اب اپنے اپنے مرتبہ پر کھڑا ہے

۳۔ ہنس بابوئی چمن سے زو بادمین

شمالی ہوا رحمان کی خوشبو ساتھ لاتی ہے

۴۔ کاسم عظم کرداز و کوتاہ دستاہمن

کہ اس کے اسم اعظم نے شیطان کا ہاتھ کوتاہ کر دیا

۵۔ شہسوار خوش بمیداں آمدی گوی بنبن

اے شہسوار تونوب میدان میں آیا گیند لے جا

۶۔ تو درخت لنبشاں یخ بدخواہاں بکن

تو عدل کا درخت لگا دے بدخواہوں کی جڑ اکٹھردی

۷۔ درہمہ شہنامہ باشد داستان آجمن

کا تذکرہ تمام شاہناموں میں ہے جو کہ مگر مگر ہر

۸۔ خیزد از صحرا ایران نافہ مشک ختن

تو صحرائے ایران سے مشک ختن کا ناز اٹھ جائیگا

۹۔ برکن طرف کاہ برقع از رخ بر فکن

تاج سر بر ٹیڑھا رکھ دو چہرہ سے نقاب اٹھا

۱۔ افسر سلطان گل پیدا شد از طرف چمن

سلطان گل کا کج چمن کی طرف سے ظاہر ہوا ہے

۲۔ خوش بجائی خوشیتن بودی شست خست

بادشاہ کا تخت قرینہ سے بچھایا گیا ہے

۳۔ تا ابد معمور باداں خانہ کر خاک درش

یہ مگر ہمیشہ آباد رہے کہ اس کے دروازہ کی خاک سے

۴۔ خاتم جم را بشارت دہ بجن خاتمہ

بمشید کی انگشتی کو خوشخبری دے کہ اسکا انجام خیر ہوا

۵۔ خنک چمن گانی چرخت رام شد در زیریں

آسمان کا خنک زمین کے نیچے کھلیج ہو گیا

۶۔ جو بار ملک آب از سر شیرتست

ملک کی ندی میں آب تیری تلوار کے باعث ہے

۷۔ شوکت پور شنگ و تیغ عالمیک تو

شنگ کے بیٹے افراسیاب اور تیری دنیا فتح کرنی والی تلوار شوکت

۸۔ بعد ازین لشکفت اگر با بہت خلق شخت

اگر تیرے خلق کی نکت کیساتھ بھی شگفتہ نہ ہوا

۹۔ گوشہ گیراں انتظار جلوہ خوش می کشند

گوشہ نشین تیرے جلوہ کا انتظار کر رہے ہیں

ای صبا بر ساقی بزم آتابک عرضہ دار ۱۰ آازاں جام زرافشاں جرعه بخشیدن
لے صبا بزم آتابک کے ساقی سے عرض کرنا کہ اس زرافشاں جام سے ایک گھنٹہ بچے بھی دے

مشورت با عشق کرم گفت حافظ مثنوی

عشق سے میں نے مشورہ کیا کہ ایک حافظہ ترا بپلی

ساقی امی وہ بقول مستشار مومن

اس ساقی شراب سے مشہور ہے کہ مستشار مومن ہے

۱۱

۳۔ اس شعر کی شرح نلھی جا چکی ہے یہ نزل نعتیہ ہے۔

۴۔ ایرانی مورخوں کی رائے ہے کہ حضرت سیاحان علیہ السلام اور حبشہ ایک ہی شخص تھا۔ اس لئے خاتم مہمانی اور اسم او۔ دیو کی مشابہت حبشہ سے کی گئی ہے۔

۵۔ افراسیاب ترکوں کا بادشاہ پشتنگ کا لڑکا تھا۔ ہنہامہ فردوسی میں اس کی دلاوری اور ایران پر متواتر حملوں کا تذکرہ ہے۔ آخر اسے مسلمانوں نے فتح کیا اس فتح کا تذکرہ بھی شاہنامہ میں ہے۔

۶۔ یعنی پیری عشق کی موجودگی میں اگر زبان سر نہ رہے جو اتنا سمجھنا چاہیے کہ اس کی بربادی کے دن آئے۔

۱۰۔ آتابک ترکی لفظ ہے حافظہ کے نام میں بادشاہ اپنے لڑکوں کو تربیت اور تعلیم کے لئے صوبہ داروں کے پاس بھیجا کرتے تھے آتابک کے معنی آتاقیق میں رشتہ رشتہ یہی آتابک خود مختار بادشاہ بن گئے۔ قتب قائم رہا۔ چنانچہ

آتابک خاندان توایخ میں مشہور ہے غالباً اس شعر میں آتابک سے مراد ناریٹ خلیفہ کے ہیں یعنی صبا خلفاء راشدین کی خدمت میں عرض کر کہ وہ فیض جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے حاصل کیا ہے اس سے مجھے بھی کچھ عنایت فرمادیں۔

۱۱۔ مستشار مومن یعنی مشورہ دینے والا امین ہوتا ہے۔ یعنی بن سے مشورہ طلب کیا جائے اس کا فرض ہے کہ نیک صلاح دے قرآن میں اللہ تعالیٰ کا حکم ہے "مشاوہم فی الکلم" یعنی آپس میں مشورہ کیا کرو اس سے

ہر ایک مسلمان کا فرض ہے کہ مسلمان بھائی کو نیک اور صحیح مشورہ دے گویا مشورہ ایک امانت ہے اور مشورہ طلب کرنے والا اس امانت کو طلب کرتا ہے اس میں نیابت نہ کرنی چاہیے۔

۱۔ رخنہ من سوختہ بے سرو پا کن

مجھ سوختہ اور بے سرو پا بے ترس کہا

۲۔ زراں چشم سیہ مست بیک غمزہ واکن

اس سیہ آنکھ سے ایک غمزہ کیسا تہہ دار کہ

ای حسرت و خواباں نظری سوئی گدا کن

اے خوبصورتوں کے بادشاہ مجھ گدا پر بھی ایک نظر کر

دار و دل درویش تمنائے نگاہ ہے

مرد و دیش کا دل ایک نگاہ ہی آرزو کرتا ہے۔

۳ بنائے رخ خویش و در انگشت نما کن

اپنا رخ اس کو دکھا اور اس کو انگشت نما بنا

۴ بخرام دریں بزم و دو صد جامہ قبا کن

اس بزم کی طرف آ اور دو صد جامہ کو چاک کر

۵ اے دوست بیا رحم تہنالیٰ ماکن

اے دوست آ اور میری تنہالیٰ پر ترس کہا

۶ آہنگ و فاکر جنا بہر خدا کن

خدا کے لئے وفا کا ارادہ اور جنا کو ترک کر

گر لاف نہ ماہ کہ ماند بجمالت

اگر چاند یہ لاف زنی کرے کہ تیرے حسن کے مشاہدے

۷ اے سرو چہان از چین و باغ زمانے

اے سرو خرام اس چین اور باغ سے تھڑی دیر

۸ شمع و گل و پروانہ و بلبل ہر جمع اند

شمع اور گل اور پروانہ اور بلبل سب جمع ہیں

۹ بادل شدگان جو رو جھاتا بکے آخر

ماشتوں کے ساتھ یہ ظلم و ستم کب تک

مشو سخن دشمن بد گوئے خدا را

دشمن بد گو کی بات خدا کے لئے نہ سن

۱۰ باحافظ مسکین خدائے دوست وفا کن

اے دوست حافظ مسکین خدائے دوست وفا کر

۱۔ خسرو خوبان سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں۔

۳۔ اس شعر میں انگشت نمائت موزون لفظ ہے انگشت نما کے معنی رسوا کرنا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مشہور معجزہ شق القمر ہے کہ آپ نے انگلی کے اشارہ سے چاند کو دو ٹکڑے کر دیا۔

۵۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اصحاب کبار میں چار یار صدیق اکبر فاروق اعظم عثمان غنی علیہ السلام کرم اللہ وجہہ ہیں جو رسول کریم کی بزم نبوت کے رونق دہیں خواجہ رح کا مطلب ہے کہ اس بزم میں باریابی کا بچہ نہیں موقع دیا جاوے۔

۱ خال و خط تو مرکز لطف و مدار حسن

تیرا خال اور خط حسن کے لطف اور مدار کا مرکز ہے

۲ در زلف بقیار تو بیباقر حسن

تیری بقیار زلف میں حسن کی جگہ ہے۔

۱ امی روئی ماہ منظر تو نو بہار حسن

تیرا چہرہ چاند جیسا ہے اور تو حسن کی نو بہار ہے

۲ در چشم پر خمار تو پہناں فسون سحر

تیری خمار آلودہ آنکھ میں جادو پوشیدہ ہے

- ۳ ملہی نہافت چون تخت از برج خسرو
سفراری کے برج سے تیرے چہرہ کی طرح کوئی ہانڈ چمکا
- ۴ خرم شد از ملاحت تو عہد و لب سے
دلبری کا عہد تیری ملاحت کے باعث خوش حال ہے
- ۵ از دام زلف و دانہ خال تو در جہاں
تیری زلف کے جال اور خال کے دانہ سے دنیا میں
- ۶ دائم بلطف دایہ طبع از میان جاں
طبیعت کی دایہ شفقت سے ہمیشہ جان کے ساتھ
- ۷ گرد لب و نبشہ ازاں تازہ و ترست
تیرے لب کے گرد و نبشہ (خطا عارض) اس لئے تروتازہ ہے
- ۸ مری نخواست چون قدت از جو یار حسن
حسن کی ندی کے کنارہ پر تیرے قد کی کج گہرا نظر نہیں آتا
- ۹ فحش شد از لطافت تو روزگار حسن
تیری لطافت کے باعث حسن کا روزگار اچھا ہے
- ۱۰ یک مرغ دل نمازنگشتہ شکار حسن
کوئی مرغ دل ایسا نہیں ہے جو حسن کا شکار نہ ہو
- ۱۱ مے پرورد بنار ترادر کنار حسن
مجھے ناز سے حسن کی گود میں پرورش کرتی ہو
- ۱۲ کاب حیات منجور داز جو یار حسن
کہ حسن کی ندی سے آب حیات پیتا ہے

حافظ طمع برید کہ بنید نظیر دوست

حافظ کی یہ بات کہ دوست کی مثل دیکھے منقطع ہو گئی

دیار نیست غیر تو اندر دیار حسن

حسن کے شہر میں تیرے سوا کوئی نہیں والا نہیں ہے

لے
لسن کشہ شیعی ۱۲

۱- یہ نعتیہ غزل ہے: اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حسن و خوبی کی تعریف موزون الفاظ میں کی ہے۔ صلی اللہ علیہ وسلم

- ۱ بالابلت عشوہ گر سر ناز من
بلند تر عشوہ گر میرے سر و ناز نے
- ۲ دیدی دلا کہ آخر پیرے و زہد و علم
اے دل تو نے دیکھا کہ پیری اور زہد و علم کے بعد
- ۳ کوتاہ کرد قصہ زہد و زار من
میرے طویل زہد کا قصہ کوتاہ کر دیا
- ۴ با من چہ کرد ویدہ معشوقہ باز من
میرے ساتھ میری حسن پرست آنکھ نے کیا کیا

۳ کو فاش کرو درہمہ آفاق راز من
جسے میرا راز تمام دنیا میں ظاہر کر دیا
۴ محراب ابرو تو حضور از نماز من
کہ بوت نماز حضور قلب کو قائم نہیں رہنویا
۵ یاد شن خیر ساقی مسکین نواز من
اپنے ساقی مسکین نواز کی یاد بخیر ہو
۶ گرد شمامہ کرش کار ساز من
اس کے کرم کی خوشبو میری کار ساز ہوگی
۷ تا باتو سنگدل چہ کند سوز ساز من
دیکھیں میرا سوز ساز اسے سنگدل تجھ کیا کرتا ہے
۸ تاکہ شود قرین حقیقت مجاز من
کب میرا مجاز حقیقت کے قریب ہوگا
۹ میداد جاں بزاری و میگفت ایاز من
جان دیتا تھا اور کہتا تھا کہ ہائے میرا ایاز
۱۰ غماز بود اشک عیاں کرد راز من
میرے آنسو چھوڑتے تھے ۱۱ میرا راز ظاہر کر دیا
۱۱ ہم مستے شبانہ و راز و نیاز من
بہری راقوں کی سچی امداد نیاز سے کچھ نہیں

باشنا دوست پروردشمن گداز من
بادشاہ دوست پرورد میرے دشمن کی گداز کرنے والی کو

از آب دیدہ بر سر آتش شستہ ام
آنکھ کے پانی سے آگ پر بیٹھا ہوا ہوں
۲ می ترسم از خرابی ایمان کہ مے برد
میں ڈرتا ہوں کہ ایمان میں خلل نہ ڈالے وہ عذاب برد
۳ مست ست یار و یاد حریفان نمیکند
یار مست ہے اور حریفوں کو یاد نہیں کرتا
۴ یار کے آں صبا بوزد کز نسیم او
یار ب وہ ہوا کب چلے گی جس کی نسیم سے
۵ بر خود چو شمع خندہ زناں کر میبینم
اپنے آپ پر شمع کی طرح قہقہہ لگاتے ہوئے نقابوں
۶ نقشے بر آب مینرغم از گریہ حالیا
اب تو پانی پر آنسوؤں سے نقش بناتا ہوں
۷ محمود را دے کہ باخر رسید عمر
اسوت کہ محمود کی عمر پوری ہو گئی
۸ گفتم ببلق زرق بہوشم نشان عشق
بے کہا کہ فریب کی گودری سو عشق نشان شہید کرنگا
۹ زاہد چو از نماز تو کار سے نے رون
لے زاہد تیری نماز سے اور نینر

۱۲ حافظ ز غصہ سوخت جو حالش امی صبا
حافظ تو غصہ میں جل گیا صبا اس کا حال کہن

۱۱۔ خواجہ روح کے اکثر شمار سے واضح ہوتا ہو کہ طلب حقیقی جدوجہد سے ہی حاصل نہیں ہو سکتا اگرچہ دنیا یا آخرت جدوجہد سے حاصل ہو سکتی ہے مگر

۱۔ گرچہ وصالش نیکو شمع دہند + ہر تہ سدا بدل کہ توانی بخش

۲۔ یاد بہ نماز روزہ مجھے دارد

۳۔ معلوم نشد کہ یا شغل بہت + ہر کس خیال خوش خط و دود

خواجہ رام ایک مقام پہنچتے ہیں کہ ہم کہ روز حشر عثمان و عثمان رود + تسبیح شیخ و خوتہ زند شراب نوار۔
یہ امر کہ خدا کو کیا منظور ہے نہ ہی کو معلوم ہے ہر ایک شخص اسکی خوشنودی حاصل کرنا چاہتا ہے مگر سچ پوچھو تو اس کو نہیں بلکہ اپنی خواہشات کو طلب کرتے ہیں

۱۔ زہد شراب کو شروعا نظر پانزدہشت + تا در میان خواستہ کردگار چیت

حضرت جید رام بعد ازیں کی نسبت روایت ہے کہ ایک دفعہ آپ کی مہمانگی میں ایک یہودی کو رہنے کا اتفاق ہوا جو قوت شب شراب پی کر راگہ در گاہ سے اپنے عیش کو مکمل کیا کرتا تھا جس کے باعث حضرت جید رام کی عبادت میں خلل واقع ہوتا تھا۔ چند روز صبر کیا لیکن جب دیکھا کہ مہمانی اپنی عادت سے باز نہیں آتا تو ایک بعد اس سے شکایت کی جواب دیا کہ میں اپنی عادت سے مجبور ہوں اور آپ اپنی عادت سے اس میں شکایت کیا ہو سکتی ہے آنحضرت نے فرمایا کہ تم میری شکایت پر توجہ نہیں کرتے تو خلیفہ کے پاس شکایت کی جاگیلی یہودی نے کہا کہ خلیفہ میری ہی رعایت کرے گا۔ کیونکہ ہم دونوں ایک ہی رنگ میں رنگے ہیں یہی رنگ رنگ خلیفہ کے محلات میں ہوتا ہے وہاں شکایت ہے سو ہے حضرت خلیفہ نے کہا کہ سچ کہتے ہو اب احکم الحاکمین کے پاس شکایت کرو گا۔ یہودی نے ہنس کر جواب دیا کہ ہاں بے شک شکایت کرو وہاں آجکا نہ دو تقوس اور پیراں گ و رنگ دونوں کسی صاحب میں نہیں وہ ہم دونوں سے بے نیاز ہے۔

۱۔ بیا کہ رونق ایں کارخانہ کم نہ شود + زہد ہم چوتوی یا ز فسق ہچو منی

اگر آیت "ان اللہ غنی عن العالمین" (۱۴۲) اور دیگر آیات پر جو اسکی تفسیر میں خود کیا جائے تو واضح ہو گا کہ اگر کوئی بکا کام کرتا ہے تو اپنے لئے امداد اگر مجاہدہ کرتا ہے تو اپنے نفس کو بچائے برائی اور نیکی اور اسی کے تبلیغ کا تعلق ہماری ہی ذات تک محدود نہ ہو اللہ تعالیٰ کو ان کی نہ حاجت ہے اور نہ اس سے اسکی خدائی میں کچھ کمی یا بیشی ہوتی ہے۔

۱۔ بشادی رخ گل بیخ غم ز دل برکن

گل کے چہرہ کی خوشی سے غم کی جڑ اکھیر دے

۲۔ راستی طلب آزادی ز سر و چین

اور سر و چین سے آزادی اور راستی حاصل کر

۳۔ ز خود بروں شد و برتن درید پیرا ہن

اپنے جامہ سے باہر ہو گیا اور اپنا پیرا ہن چک گیا

۱۔ بہار گل طرب انگیز گشت و تو بہ شکن

(موسم بہار) طرب انگیز اور تو بہ شکن ہے۔

۲۔ طریق صدق بیا موز آب صاف ایل

اے دل صاف پانی سے صدق کا طریقہ سیکھ

۳۔ رسید باوصبا غنچہ از ہوا دارے

باوصبا آگئی اور غنچہ ہوا داری سے۔

۴ شکیں گیسو سنبل نگر برو حسن

اور حسن کی نگر پر سنبل کے گیسو کیچ دیکھ

۵ معاینہ دل و دیں میسر و بوجہ حسن

علائیہ دل و دین احسن طریقہ سے لیجاتی ہے

۶ برائے وصل گل آمد بروں قلب حسن

عالمین دل سے گل کے وصل کے لئے نکلتی ہے

زوستبر و صبا گرد گل کلالہ بہ بیس

صبا کی دستبرد سے پھول کے گرد کلالہ کو دیکھ

عروس غنچہ بدیں زیور و بزم خوش

غنچہ کی دلہن اس زیور اور مسکراہٹ کے ساتھ

صغیر بلبل شوریدہ و نفیر ہزار

بلبل شوریدہ کا نالہ اور ہزار داستان کی آواز

حدیث و غصہ و راں ز جام چو فضا

دنیا کے مہج و غم کی باتیں اسے حافظ پیالہ میں تلاش کر

بقول مطرب فتویٰ پیر صاحب فن

مطرب کا یہ قول ہے اور پیر صاحب فن کا یہ فتویٰ ہے

۲ - صاف پانی کا ظاہر و باطن ایک جیسا ہوتا ہے اور ہر ایک شے جو اس میں ہوگی صاف نظر آئیگی؛ انسان کو بھی ایسا ہی ہونا چاہیے کہ اس کا دل اس کی زبان پر ہوتا ہے تاکہ ہر ایک پر اس کا حال جتنا کہ وہ ہے روشن ہو جاوے اور جو کچھ اس کے دل میں ہے وہی ظاہر کرے اس کے برخلاف جھوٹ ظاہر و باطن میں سخت اختلاف پیدا کرتا ہے جب انسان جھوٹ بولتا ہے تو وہ ظاہر نہیں کرتا جو اس کے دل میں ہوتا ہے کیونکہ راستی و تازادی کی مثال سرد چمن ہے؛ خواجہ رح مسالک کو کائنات کی طرف متوجہ کرتے ہیں کہ ہر ایک شے معرفت کا دفتر ہے اسکا مطالعہ کرنا چاہیے۔ کلالہ: ایک نہر کا نام ہے۔ مگر اس جگہ لفظی ترجمہ گیسوئے حنہ دار صحیح ہے۔ رو و حسن بھی ایک مقام کا نام ہے۔ مطلب ہے کہ جوانے پھولوں کے گرد سیلوں کو چہار کہا ہے اور نہر کے کنارہ سنبل زلف محبوب کی طرح بیچ و غم کہا رہا ہے۔

۱ دریاں نگر وند مسکین غریباں

مسکین غریب علاج نہ کر سکے

۲ گو شرم بادت از عند لیبیاں

اسے کہو کہ بلبل سے شرم کرے

چند انکہ گفتند غم با طیبیاں

جس قدر اپنا غم طیبیوں کے سامنے بیان کیا

آن گل کہ ہر دم در دست خجاست

وہ گل جو ہمیشہ کانٹے کے ہاتھ میں ہے

۲ نتواں نہفتن دروازہ بیباں

در کو طیبوں سے چہا نا خوب نہیں

۴ چشم مجہان روئے حبیبیاں

مجتوں کی آنکھ دوستوں کے منہ کو

۵ یارب مبادا کام قیباں

اے خدا رقیبوں کا مطلب پورا نہو

۶ تا چند ہاشم از بی نصیباں

کب تک بے نصیب رہوں گی

۲ مادر و نہاں با یار گفتم

میں نے اپنا پوشیدہ درد یار کو سنایا

۴ یارب اماں وہ تابازہ بیند

اے خدا فرصت دے کہ پھر دیکھے

۵ درج محبت بر ہر خود نیست

محبت کی ڈیبا پر اختیار کی ہر نہیں ہے

۶ امی منعم آخر بر خوان وصلت

اے دولت مند تیری خوان وصل پر

حافظ انکشتے رسوائے گیتی

حافظ دنیا میں رسوا نہ ہوتا

گرمی شنیدی پند غریباں

اگر غریبوں کی نصیحت سن لیتا

۱ کس نم چاک از گریباں تباہ دامن

گریباں سے دامن تک چاک کرتا ہوں

۲ چو مستان جامہ را بدرید بر تن

مستوں کی طرح تن پر سے کپڑے پہاڑ ڈالے

۳ ولی دل را تو آساں بردی از من

لیکن تو نے دل باسانی مجھ سے لے لیا

۴ نگر و دیچا پس با دوست دشمن

کوئی شخص دوست کا دشمن نہیں ہوتا

۱ چو گل ہر دم بہویت جامہ بر تن

گل کی طرح تیری مدد کے لئے تن کا جامہ ہر دم

۲ تن را دید گل گوئے کہ در باغ

شائد تیرے تن کو گل نے باغ میں دیکھ لیا

۳ من از دست غمت مشکل برم جاں

میں تیرے غم سے بہ مشکل زندہ رہوں گا

۴ بقول دشمنان بر گشتی از دوست

دشمنوں کی باتوں میں آکر دوستوں سے ہٹ

۵ تننت در جامہ چوں در جام باوہ
تیرا تن جامہ میں اسطرح ہے جس طرح شراب پیالہ میں
۶ بہار امی شمع اشک از دیدہ چوں مینج
ای شمع آہنر بادل کی طرح برسا
۷ مروکز سینہ ام آوجگر سوز
تر نہ جا کہ میرے سینہ کی آہ جگر سوز
۸ دلم را مشکن و در پامیں ننداز
میرا دل مت توڑ اور پاؤں میں نہ روند

دلت در سینہ چوں در سیم آہن
تیرا دل سینہ میں ایسا ہے جیسا کہ باندی میں لوہا
کہ سوز دل شود بر حلق روشن
کہ سوز دل نطق پر روشن ہو
بر آید سپو و دواز راہ روزن
اس طرح نکلتی ہے جس طرح روزن کو ہوا نکلتا ہو
کہ وار و در سر زلف تو مسکن
کہ تیری زلف میں اس کا مسکن ہے

چو دل رابست در زلف تو حافظ

جب حافظ نے دل کو تیری زلف میں بندھ دیا
بدنیاں کار او در پامیں مسکن
اس کا کام اس طرح پا مال نہ کر

۹

۱ چوں شوم خاک رش و امن بنیشاند من
جب میں اسکو راستہ کی خاک ہوتا ہوں مجھ دامن جہاڑتا ہوں
۲ گر شومش پیش میرم در غم خند و چوں
اگر اسکے شمع خساہ کو سامنے مول تو تیرے غم پہ سبک طرح نہستا
۳ عارض رنگیں کبرس مینا بدیمچو گل
عارض رنگین ہر ایک شخص کو گل کی طرح کہتا ہے
۴ دوستان جان و ادم از بہر دہانش بگریہ
ایہ دوست اس کے دہن کے لئے جان دیدی دیکھو

۱ و رگویم دل مگر دیاں رو بگرداند ز من
اگر کہتا ہوں کہ دل نہ پٹا منہ پھیر لیتا ہے
۲ و رگویم خاطر نازک بر نچاند ز من
اگر میں رنج کروں اپنی خاطر نازک کو غم سے سو بھیدہ بنا لیتا
۳ و رگویم باز پوشاں باز پوشاند ز من
جب کہتا ہوں اسپر بروہ ڈال تو مجھ سے چھپا لیتا
۴ گو پھیزی مختصر ہوں باز می ماند ز من
کوئی مختصر بات تو کہو کہ پھر میرے پاس ہی رہے

کام بستانم از رویا و ادبستانم

۱ او بخونم تشنه و بر من لیش تا چون شود

یا تو اس سے مراد حاصل ہوئی یا مجھ سے بہرہ لیا

گفت میخوای مگر تا جوی خول اندر من

۲ چشم خود را گفتم آخر یک نظر شیریں ہیں

کہا کیا تو چاہتا ہے کہ خون کی ندی بند ہو بہا

بس حکایت تمام شیریں بازی با من

۳ گر چو فرہادم پہنچ جاں برآید حیف نیست

کئی شیریں حکایتیں میرے متفق یادگار زمانہ دہی

اگر فرہاد کی پہنچ سے جان نکلے تو موصوف نہیں ہے

ختم کن قصہ کہ گزرتا جو خالی درشت

۱ بے حاشا نہیں کہ اگر تو اس طرح شوق کا درس پڑیگا

خلق در بہر گوشہ افسانہ خواند من

۲ خلق ہر ایک، مبدیہ افسانہ پڑھیں گے۔

۱ رخ از زندان بی سماں میپوشاں

۲ ہے سماں زندوں سے چہرہ نہ پہنچا

خوشا وقت قبلے سے فرہوشاں

۳ شراب پیچھے والوں کی تباہی دقت رہے

۴ پہلو نشہ دہاں، ہر دم منوشاں

۵ جب تروانی دیا نہ تو سب زہرہ بدن

۶ گریہ بانی مشتے دل و پوشاں

۷ دہرہ شہر کے مشہد کے روبرو کو

۸ نہ صافی باؤں شش در ووشاں

۹ تھمت پینے والوں کو شش صاف رہے۔

خدا را کم نشیں با خرقہ پوشاں

۱ خدا کے واسطے ان زامہ خرقہ پوشوں کے پاس کم نشیں

۲ دریں خرقہ ہے آلودنی بہت

۳ یہ خرقہ گناہوں سے بہت آلودہ ہے

۴ چوستم کردہ دستہ نشیں

۵ جب تو نے نیچے گستاہ کیا ہے اب پروردگار

۶ چونازک طبعی و طاقت نیاری

۷ تو نازک طبع نہ اندر دشت نہیں کر سکتا

۸ دریں صوفی و شالہ روی ندیدم

۹ ان صوفیوں میں میں نے درانیوں کو دیکھا

۴ لب میگوں چشم مست بجائے
 لب میگوں اور مست آنکھ کھولے۔
 ۵ کہ از شوق سے لعل ست جو شاہ
 صراحی خوں دل و بر لب آخر و شاہ
 صراحی کا دل خون ہو گیا اور بر لب نامہ و فریاد کر دیا

۶ زولگرمی حافظ پر خذر باش

حافظ کی دل کی گرمی سے ڈرے

کہ دار و سینہ چوں دیک جو شاہ

کہ اس کا سینہ دیک کی طرح اہل رہا ہے

۱ در کوئی او گدائے بر خسروی گزین

اس کے کوچہ کی گدائی کو بادشاہی پر ترجیح دینا

۲ از دوستان جانی مشکل ہو کو دین

دلی دوستوں سے قطع تعلق کرنا مشکل ہے

۳ و اخبائے نیکانے پیرا منے درین

اور اس جگہ کپڑے پہناؤ سسڑوولی حامل کر دگا

۴ کہ عشق بازی از بلبلان شنیدن

کبھی عشق بازی کے راز بلبلوں سے سُننا

۵ کا خرم لول گردی از رست لب گزین

ورنہ ہاتھ کاٹے گا اور لول ہو گا۔

۶ چوں بگذریم توال دیگر ہم رسیدن

جب گذر جائیں گے پھر آگے مل کر کہ نہ بٹھیں گے

۱ دانی کہ چیت دولت بیدار یار دین

تو جانتا ہے کہ دولت کیا ہے یار کا دینا اور دینا

۲ از جاں طمع بریدن آساں بود لیکن

جان سے ہاتھ دھونا آسان ہے لیکن

۳ خواہم شدن بستیاں چوں غنچہ بادل تنگ

باغ میں غنچہ کی طرح دل تنگ ہو کر جاؤں گا۔

۴ کہ چوں نسیم با گل راز نہ ہفتہ گفتن

کبھی نسیم کی طرح گل کو پوشیدہ راز نہ کہنا

۵ بوسیدن لب بے اول ز دست مگذا

یار کے لب کو بوسہ دینا پہلے ہی ہاتھ سے نہ دے

۶ فرصت شمار صحبت کز این در راہ منزل

صحبت غنیمت سمجھ کیونکہ اس دور ویر منزل دینا

گوئی برفت حافظ از یاد شاہ منصور

گو یا کہ حافظ شاہ منصور کی یاد سے فراموش ہو گیا

یار بیاوش آور درویش پر وین

اے خدا غریب پروری اس کو یاد دلا دے

۱۔ اپنے مشاہد حقیقت ہی حقیقی دولت ہے، اور اللہ تعالیٰ کی راہ میں گدائی اپنے مشاہدہ کی طلب اور حیات الدنیا دہشتناک و ترک کرنا ہی دولت ہے۔

بدینسانش فروگذار و مشکن

اس کو اس طرح نہ چھوڑا اور نہ توڑ

بدست آتش و لی درپاش و فلک

اس کو قابو کر لگا پامان نہ کر

شود چشم بیدار تو روشن

میری آنکھ تیرے آئینہ سے روشن ہو جائے

جہاں چشم از روست گلشن

میری آنکھ میں جہاں کو چہو کے ہنسا گلشن بھیجے

ہمہ تن گزرباں بشم چو سون

اگر میرا تمام جسم سون کی طرح بان بن جائے

چو خورشیدم فردا آئینہ روزن

خورشید کے طور پر روز روز ہوا آئینہ روزن

۱۔ دلم را در سز زلف تو مسکن

میرے دل کا ٹھکانہ تیری زلفوں میں ہے

و گردل کشید چون زلف از خط

اگر دل زلف کی طرح خط سے سرکشی کرے

۲۔ چو شمع از شیم آئی در شب تار

اندھیری رات میں شمع کی طرح اگر تو میری روشنی آئے

۳۔ بہ گلزارم چو کارکنوں گشت

اب مجھے باغ سے کیا سروکار ہے۔ کہ

۴۔ ز سرو قامتت بشیم آزاد

تیری بلند قد کی تعریف سے فلج ہو کر نہیں بیٹھ سکتا

۵۔ ز مہرت گزرتا ہم ذرہ رے

اگر تیری مہر و محبت سے ذرہ کی طرح دشمن تر ہوں

۶۔ کجا بر تنگ شکر دست یاب

شکر کے تھک پر کس طرح قابو پائے گا

چو حافظ نے ماجرے عشق بازی

حافظ کی طبع کوئی عشق کی داستان

نمیں گدگد کے بروج احسن

اس خوش اسلوبی سے بیان نہیں کر سکتا

۱ دماغ مجلس روحانیاں معطر کن

روحانیوں کے مجلس کے دماغ کو معطر کر

۲ بیابیا و تماشا کی طاق منظر کن

۳-۴ اور طاق اور منظر کا نظارہ دیکھو

۵ میان بزم حریفان چو شمع سر بر کن

مشتقوں کی بزم میں شمع کی طرح سر بلند کر

۶ تجھ بر سو فر دوس و خود مجھ کن

۷-۸ سند دوس میں ابور تحفہ لے جا اور انگلیشی کا خود بنا

۹ حوالیتم بدال لعل ہیچو شکر کن

اس لعل لب کے حوالہ چھ شکر کی طرح کر دے

۱۰ کر شمع بر سمن و ناز بر صنوبر کن

۱۱-۱۲ سمن پر کر شمع اور صنوبر پر ناز کر

۱۳ بام قصر بر آؤ چرخ مر بر کن

۱۴-۱۵ مئی کے بام پر آؤ چاند کا چرخ روشن کر

۱۶ بیا کر شمعہ صوفی شہم فلند کن

۱۷-۱۸ یاد کر شمعہ سے میرے صوفی ہیں کہ قلندر بناد

۱ زور در آؤ شبستان مامنور کن

۲ دروازہ سے اندر آؤ میری اندھیری کو ٹھہری کر روشن کر

۳ چشمت پر وجاناں سپردہ دم دل جاں

۴ معشوق کے ابرو اور آنکھ کے حوالہ دل لعل جان کر دی

۵ ازاں شامل لطاف حسن خوش تر تری

۶ اس پاکیزہ صورت اور حسن کے ساتھ جو تجھے ملے

۷ بگو بنما زن جنت کہ خاک این مجلس

۸ جنت کے دامنہ کو کہا کہ اس مجلس کی خاک

۹ طمع نبفت وصال تو حد مانبود

۱۰ تیرے وصال کی نقدی کی طمع کرنا حد سے باہر ہے

۱۱ چو شاہان چین زید حسن لعل اند

۱۲ باغ کے معشوق رنگی در پہلن تیرے حسن سے غلو ہیں

۱۳ ستارہ شب ہجر الہی فشاں نور

۱۴-۱۵ فرقت کی رات کا ستارہ نور نہیں دیتا

۱۶ ازیں مرقع پوشینہ نیک دے دیکھ

۱۷-۱۸ اس پوشینہ کے مرقع سے بہت ننگا دیکھا ہوا

۹ تو کار خود مدہ از دست و می بساغر کن

تو اپنا کام کر اور شراب پیالہ میں شامل

۱۰ بایں لطیفہ دماغ حسن درمطہر کن

اس لطیفہ سے عقل کا دماغ معطر کر دے

۱۱ پیالہ بدہش گو دماغ را تر کن

شراب کا پیالہ اس کے دماغ میں دیکر گھر دماغ تر کر دے

۱۲ بیا و خر کہ خورشید را منور کن

۲ اور خورشید کے شید کو منور کر دے

۹ فضول نفس حکایت بسی کند ساقی

لے ساقی نفس کی غلط بات بے شمار اور فضول

۱۰ لب پیالہ بیوس انکھاں بہستاں دہ

پیالہ کے لب پر بوس دے اور پیرستوں کو پلا

۱۱ و گرفتہ نصیحت کند کہ مے مخورید

اگر نصیحت کرے گا ہے کہ شراب نہ پیو

۱۲ حجاب دیدن دراکش شاع جمال

اور اک کی ہمت کا پردہ حسن کی شاع بگلی

پس از ملازمت عیش و عشق مہرویاں

مہر دیوں کے عشق اور عیش میں مشغول رہنے کو کہو

۱۳ زکار با کہ کنی شعر حافظ از بر کن

جو کام تو نے کرنا ہے وہ یہ ہے کہ حافظ کو شعر یاد کرے

۱ کہ ہر گاہ شکر کند قلب ہمہ صفت سخاں

شرگاں سے تمام صفت سخاں کے تب کو بہاڑتا ہے

۲ مردیرواں شوایمن گذر از اہر میناں

مرد خدا میں اور شیدا نوں کے شکر امین ہو جا

۳ گفت کا می چشم و چراغ ہر شیریں سخاں

کہا کہ شیریں سخن شاعروں کے چشم و چراغ

۴ پند ما بشنو و بنور ز ہمہ سیم تنناں

میری نصیحت سن اور تمام سیم تن مشغول نہاں

۱ شاہ شمشاد قدماں خسرو شیریں مہناں

شمشاد قدروں کا بادشاہ اور شیریں جنوں کا افسر

۲ دامن دست بدست آروز دشمن بگسل

دوست کا دامن پکڑا اور دشمن سے کنارہ کر

۳ مست بگذشت و نظر بر من دریش اندا

بہالت مستی گزر رہا تھا اور مجھ درویش پر نظر کی

۴ تا کی از سیم و زرت کیسہ تہی خواہ بود

کب تک چاندی سونے سے تیرا کیسہ خالی رہیگا

کتر از ذرہ نہ پست مشو مصلحت لور نہ
 فدیہ ترکم نہیں بہت بہت نہ مروت باری رکھ
 پیر پیمانہ کش ماکہ روانش خوش باد
 میرے پیر شراب غوار نے کہ اس کی روح خوش رہی
 برجہاں تخیہ کن گر قدحے دے داری
 اگر شراب کا پیالہ تیسے پاس ہو تو جہان پر بھر دے
 باد صبا در حمن لالہ سے گفتم
 لالہ زار پر صبح کے وقت میں نے صبا کو کہا کہ
 ۵ تا بخلو مکہ خورشیدی چرخ زمار
 تا کہ آفتاب کی غارت میں چکر لگائے ہوا پہنچ جائے
 ۶ گفت پر پیر کن از صحبت پیمانہ گسار
 کہا کہ صحبت پیمانہ شکن سے بد ہینہ کر
 ۷ شادی زہرہ جبیناں خور و نازک ناز
 زہرہ جبین اور نازک بدن مشقوں کی تہ خوشی میں
 ۸ کہ شہیداں کہ انداں ہمہ خونین کفنار
 یہ غنی کفن کس کے شہید ہیں

گفت حافظ من تو محرم ایں راز نہ کم
 جو ابد یا کسے حافظ میں اور تو اس راز کے محرم نہیں ہیں
 از محلی حکایت کن و سید ذوقناں
 سرخ شراب ادیس ذوق مشق تو کی باتیں کر

۹

۱۔ یہ غزل لغتیہ ہے خواجہ حافظ رح اپنی اصطلاح میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو متشدد و قدان ہے۔ تفسیر
 دہناں۔ سلطان۔ بادشاہ وغیرہ لفظوں سے تعبیر کرتے ہیں لیکن پیغمبر شہید میں وہن اور بہترین گفتار
 اور ان کا سرور رسید الانبیاء ہے؛ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ایک خوبی یہ ہے کہ صف شکن اور بڑے بڑے
 رندوں کو جو قمار کے زور سے بھی تسلیم نہ کرتے اپنی حسن بیان اور خلق اور دلائل سے مطلع کیا اور لا اکراہ فی الدین کا ارشاد
 ۹۔ لالہ زار کو دیکھ کر یہ کہنا کہ یہ غنی کفن کس کے شہید ہیں اور صبا کا جواب پر لطف ہے اور جواب بھی یہی۔
 کہ حسن و عشق نے یہ صورت پیدا کی ہے۔

۱۔ شراب لعل کش و رومہ جبیناں ہیں
 سرخ شراب بینی اور رومہ جبینوں کا چہرہ دیکھ
 ۲۔ دراز دستی ایں کوتہ استیناں ہیں
 کوتہ استینوں ان فیروں کی دراز دستی
 ۳۔ خلاف مذہب آناں جمال ایناں ہیں
 زاہدوں کے مذہب کے خلاف ان کا جمال
 ۴۔ دراز دستی ایں کوتہ استیناں ہیں
 کوتہ استینوں ان فیروں کی دراز دستی

۳ دماغ کبرگدایاں خوش چھپیاں ہیں

خوشہ چین فقیروں کا مغزور دماغ دیکھو

۴ نیاز اہل دل و ناز نازنیناں ہیں

المدول کا نیاز عاجزی اور نازنینوں کا ناز (غور) دیکھو

۵ وفائے صحبت یارانِ شہیاں ہیں

ہنشیں یاروں کی دوستی کی وفا دیکھو

۶ ضمیر عاقبت اندیش پیش بیناں ہیں

پیش بینوں کی دودھ اندیشی دیکھو

۳ نخر من دو جہاں فروغی آرنہ

دو جہاں کے کھلاؤ میں سر بیچا نہیں کرتے

۴ گرہ زار و پرچہیں نے کشا بد یار

یار ابرو سے ہمیں ہے شمار تیر ہیں گرہ نہیں کھولتا

۵ حدیث عہد محبت کس کے شہنوم

محبت کے عہد کی باتیں کسی سے نہیں سنتا

۶ اسیر عشق شدن چارہ خلاص من است

عشق میں گرفتار ہونا میری ربانی کی تدبیر ہے

نوبار خاطر حافظ بر صقل عشق

عشق کا صقل ماند کی طبیعت کی کدورت کو مٹا کر لگتا

صفائی نیت پاکاں و پاکدیناں ہیں

پاکوں اور پاکہ نیوں کی نیت کی صفائی دیکھو

۱ دور فلک و رنگ نندار شتاب کن

۲ آسمان کی گردش دیر نہیں کرتی جلدی کر

۳ مارا ز جام باؤہ کلکوں شراب کن

مجھے شراب گلابی کو جام سے خواب مست کر

۴ گر برگ عیش می طلبی ترک خواب کن

اگر عیش کی خواہش ہے نیند کو بھوڑ دے

۵ ز نهار کا سہ سہرا پر شراب کن

نہرو اور میرے کاسہ سر کو شہر آب سے پھر کر دے

۱ صبح سیا قیاقہ می پر شراب کن

اے ساقی صبح کا وقت ہے شراب سے پیالہ بھرو

۲ ز اں پیشتر کہ عالم فانی شود شراب

اس سے پیشتر کہ دنیا فانی خراب ہو

۳ خورشید ز مشرق سامع طلوع کرد

شراب کا آفتاب پیالہ کے مشرق سے برآمد ہوا

۴ روز یکہ چرخ از گل ما کو زھا کند

اس دن کہ چرخ آسمان ہماری مٹی سے کوڑھنے لگے

۵ بامابجام بادوہ صافی خطاب کن
ہم سے صاف اور خالص شراب کے جام کی باتیں
۶ ویں خانہ راقیاس اسان جناب کن
اس گھر کی بنیاد کو حساب کی ہستی پر قیاس کر
۷ ساقی بدور بادوہ گلگلوں شتاب کن
اے ساقی گلابی شراب کے دور دینے میں جلدی کر

۵ مامروز ہدوتو بہ و طامات نستیم
ہم نہ ہد اور تو بہ اعتیل قال والے آدمی نہیں ہیں
۶ ہچوں جناب دیدہ بروئی قدح کشائے
جناب کی طرح پیالہ پر آنکھ کھول (دخور کن)
۷ ایام گل چو عمر برقتن شتاب کرد
موسم بہار نے عمر کی طرح گزرنے میں جلدی کی

کار صواب بادہ پرستی ست حافظا

اے حافظ بادہ پرستی نیک کام ہے۔ کر

برخیز و روی عزم بکار ثواب کن

آٹھ اور کار ثواب کرنے کا ارادہ پختہ کر

۱ فاتحہ چو آسے بر خستہ بخواں
جب تر خستہ مانتی کی قبر بدستے تر خستہ

۲ انا لہم وانا الیہ راجعون
جو بدبش کے لئے آیا اور فاتحہ پڑھا اور چلا گیا

۳ ایک طیبہ تہ روئی و زبان من سہیں
تو بیماروں کا طبیب ہے میرا چہرہ اور زبان و لہجہ

۴ گر چہ بخت خواں من کرد مہر کرم و رفت
اگرچہ تہ نے میری پٹیوں کو جیت کر مہر کیا اور از گیا

۵ باز نشان حرارت مزاج و دیدہ و سہیں
میری دونوں آنکھوں کے پانی سے حرارت کا پتہ چلتا ہے

۱ اب بکشا کہ مید چل بہت
اب بکھل کہ تیرے دل میں دین

۲ کو فتنے کہ روح را میکنم ازین
وہ نفس کہاں ہے کہ روح تو اس کے آگے چلا

۳ کیس دم و دود و سنیہ ام بار دست زباں
کہ یہ دم اور سنیہ کا دہرائی دل کا بوجھ

۴ پچو تیم نیر و آتش میرزا شہ
لیکن تپ کی طرح بہت کی آگ میری نہیں

۵ نبض مرا کہ میزد بہت چرخ زباں
میری نبض دیکھ کہ کچھ زندگی کی

۱ حال لم چو حال تو بہت درخشش وطن
تیرے خال کی طرح میرے دل کا حال ہے جو کہ آگ میں بج
۲ جسم از ان چشم تو خستہ شدہ ست و ناتواں
میرا جسم ایسے تیری دونوں آنکھوں کو خستہ و ناتواں کیا کہ
۳ شیشہ ام از چہمی بردیش طلیب ہر ماں
میرے شیشہ کو کس لیے ہر وقت طلیب کے پاس لے جاتا کہ

حافظ از آب زندگی شعر تو داد شرم بتم
لے حافظ تیرے شعر میں نے آب حیات کا شربت پلایا کہ
ترک طلیب کن یہاں نسخہ شرم بتم بخواں
طلیب کو چوڑا اندھیری شربت کا نسخہ پڑھ

۱۔ اس تمام غزل میں خواجہ سعد شہ ظہیر نے ایک ہی معنوں پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انجناب تب میں مبتلا ہوئے اور اس کے بعد ان کے خیالات ان کے الفاظ میں جاری ہوئے۔

۱ کرشمہ کن و بازار ساحری لشکن
کرشمہ دکھلا اور ساحری کے بازار کی رونق کو ہم کو
۲ بیاومہ سرد ستار عالمی یعنی
دنیا کے سردار دستار کو برباد کر لینے
۳ بروں خوام و برگوئی نیکی از ہم کس
باہر آند نیکی میں ہر ایک سے سبقت لے جا
۴ آہواں نظر شبہ آفتاب گیر
اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے آفتاب کی شہیر بچ کر گریں گے
۵ چہ عطر سائے شہوار لب سنبیل از دم باو
جب سنبیل کی رائیق ہوا کہ جو کون خوشبو لاتی ہے

بہرہ رونق بازار ساحری لشکن
غزہ سے ساحری کی گرم بازاری کو سرد کر
کلاہ گوشہ باین دلبری لشکن
دلبری کے دستور کے موافق کچ کلاہ رکھ دے
سزائے خورد و رونق پری لشکن
حور کو سزا دے اور پری کی رونق کو چھپا کر
باہر وان دو تا قوس شتری لشکن
دونوں ابرؤں سے مشتری کی کمان کو تڑپے
تو قیمتش ز سلف عنبری لشکن
تو اسکی قدر زلف عنبری سے گہٹا دے

چونکہ فیصاحت و شہد حافظ

جب حافظ فصاحت کی ببل کو نیچے والا نظر
تو نقش سخن گفتن و شہد
تو اس کی رونق وری زبان کے کلام سے کم کر دے

۶

۱۔ یغزل نقیہ ہے آنحضرت کے معجزات کے سامنے جادو تمام باطل ہو گیا۔
۲۔ دنیا کو ایسا بیخود اور محکوم دے کہ سرور و ستار کی خبر نہ رہے جیسے شانِ دلبری کے ساتھ سر پر کج کلاہ پہنے ہوئے دیکھے
۳۔ کچھ شک نہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تمام عالم سے نیکی میں گوئے بخت لے گئے، حسن و خوبی میں نہ عور اور نہ پری آپ کا مقابلہ نہ سختی ہے۔ جو سے مراد عالمِ آخرت اور پری سے مراد دنیا کی زینت ہے
یعنی دونوں جہان کی خوبیاں اگر جمع کر دی جاویں پھر بھی آپ کی خوبیاں کا پلہ بھاری ہے۔
۴۔ آہوئے چشم آنکھ کی خوبصورتی ہے: اگر ان آنکھوں سے شیر آفتاب کو دیکھ لے تو اسے گریز نہ لگھے
اور ابرو مشتری کے برج قوس کو توڑ ڈالیں یعنی آسمان پر بھی اس حسن و خوبی اور طاقت کا مقابلہ کر نیوالی
کوئی چیز نہیں۔

۵۔ فصاحت تو قرآن شریف کا خاص معجزہ ہے اس کی بدولت حافظ رحمۃ اللہ علیہ بھی فصیح بن گئے: بلکہ
فصاحت فروش ہو گئے۔ مگر کلام معجز نظام کی فصاحت کے سامنے سچے نسبت خاک رہا با عالم پاک۔

یعنی کہ رخ پرش و جہانی خراب کن

یعنی رخ چہا لے اور جہان کو خراب کن

۱۔ وزیر شاکشیم زر گس رعنا پر آب کن

اور مشک سے زر گس رعنا کی آنکھ کو پر آب کر دے

۲۔ چوں شیشائے دیدہ ما پر گلاب کن

میری آنکھوں کے شیشے کی طرح گلاب سے چھوڑ دے

۳۔ بنگر برنگ لالہ و عزم شراب کن

لالہ کے رنگ کو کچھ اور شراب اپنے کا اندازہ کر

۴۔ شمشیر کیس بخون دل ما خضاب کن

سینہ کی تلوار کو سیرے دل کے بہت رنگین کر

گلبرگ را ز سنبل مشکین نقاب کن

پھول کی پتی درخشاں کو سنبل مشکین زلف سے پوشیدہ

۱۔ بیکشا بعشورہ زر گس مست خراب را

عشورہ سے مست اور خراب کر نیوالی زر گس (آنکھ کو کھول

۲۔ بفتشاں عرق ز چہرہ و اطراف باغ را

چہرہ سے پسینہ جھاڑ اور باغ کی طرفوں کو

۳۔ بگوئے بنفشہ بشنوزلف نگار گیر

بنفشہ کی خوشبو سونگہ اور مشرق کی زلف ہاتھ میں

۴۔ زانجا کہ رسم عادت عاشق کشتی تست

چونکہ تیری رسم اور عادت عاشقوں کو قتل کرنا ہے

بخت خوش و خوبی ترا آزمودہ
میں نے اپنی قسمت اور تیری عادت کو آزمایا ہے

باوٹمنان قدح کش و بلاعتاب کن
دشمنوں کیساتھ شراب پی اور بھر عتاب کر

حافظ وصال می طلبد از رہ دعا
حافظ دعائیں مانگ کر تیرا دل چاہتا ہے
یار دعا کے خستہ دلال سبجاں کن
آئے خدا خستہ دلوں کی دعا قبول نہر ما

۱ بدست را بغزہ ساقی حال کن
بدست کو ساقی کے غمزہ کے حوالہ کر
۲ بر روی روز سنبل مشکیں کلالہ کن
روز روشن میں سنبل مشکین کو زلف پیغم بنا
۳ غلے بر آو تو بے ہمتا و سالہ کن
غل کر اور شتر سال کی تو یہ کہ
۴ آہنگ رقص ماہمہ از آہ نالہ کن
ہمیں آہ و نالہ سے وجد میں لا

۱ ماسر خوشیم بادہ ماور پیالہ کن
ہم مستی سے سرخوش ہیں ہمارے پیالہ میں شراب لال
۲ در جام ماہ بادہ چوں آفتاب یز
چاند کے جام میں شراب آفتاب جیسی ڈال
۳ ای پیر خانقہ بخراب است شودے
اے پیر خانقہ خوابات میں تھوڑی دیر کیا سٹے
۴ صوفی بگریہ چہرہ مجلس بشو شمع
اے صوفی رو رو کر مجلس کا چہرہ شمع کیلے

گر نو عروس دہر در آید بخت تو
اگر دہر کی نئی دہن تیرے عقد نکاح میں آئے
مہر دو کون جلفطش اندر قبالہ کن
تو حائط کے دونوں جان کی محبت قبالہ میں لکھدے

منم کہ دیدہ نیالودہ ام ببد ویدن
میں وہ ہوں کہ آنکھ کو برا دیکھنے سے آلودہ نہیں کیا

۱ منم کہ شہرہ شہم بعشق وزیدن
عشق بازی میں میرا چرچا تمام شہر میں ہے

- ۲ وفا کنیم و ملاستیم و خوش باشیم
دنا کرے ہیں ملامت اٹھاتے ہیں اور خوش رہتے ہیں
- ۳ بجی پرستی ازاں نقش خود بر آب روم
بے پرستی سے اس لئے اپنا نقش آب پر بنایا کرو
- ۴ بہ پیر میکہ گفتم کہ حصیت راہ نجات
شراب خانہ کے پیر سے پوچھا کہ راہ نجات کیا کرو
- ۵ عناں میکہ خواہیم یافتیں مجلس
اس مجلس سے شراب خانہ کی طرف دوڑ کر جائیں گے
- ۶ مرادماز تماشاے باغ عالم حصیت
باغ عالم کے تماشا سے ہماری حیراد کیا ہے
- ۷ بر جسم زلف تو واقفم ورنہ
تیری زلف کی شفقت سے واقف ہوں ورنہ
- ۸ ز خط یار بیا موز ہر بانخ خوب
یار کے خط کی خوبصورت چہرہ کیساتھ محبت کرنا سیکھ
- ۲ کہ در طریقت ما کا فریستہ بنجیدن
کہ ہمارے طریقہ میں رنج کرنا کا فری ہے
- ۳ کہ تا خراب کند نقش خود پرستیدن
تاکہ خود پرستی کا نقش اس سے خراب ہو جائے
- ۴ بخواست جام می گفت باوہ نوشیدن
شراب کا پیالہ طلب کیا اور کہا کہ شراب پینا
- ۵ کہ و غطبی علماں واجب نشیندن
کہ بے علموں کی وعظانہ سننا واجب ہے
- ۶ بدست مردم شیم از رخ تو گل چیدن
۲ نمک کی تپلی کے ہاتھ سو تیرے چہرے پر گل چننا (دیار)
- ۷ کشش چو نمود از آں سوچہ سود نشیندن
جب اس طرف سے کشش نہیں ہے تو کشش کا کیا فائدہ
- ۸ کہ گرد عارض خوبان خوش است گردیدن
کہ معشوقوں کے رخسار کے گرد طواف کرنا خوب ہے

مبوس جزلب معشوق و جام می فضا

۱۰ لے عافا معشوق کو لب شراب کے بلغم سوا کسی اور چیز پر نہیں ہے

کہ دست زہد فروشان خطاست بوسیدن

کہ زہد بیچنے والوں کا ہاتھ جو منا خطا ہے

۱۔ خواہ رحمت اللہ علیہ نے اس شعر میں یہ دعویٰ کیا ہے کہ ہم عاشق مشہور ہو گئے اور ہم وہ ہیں کہ ہوائی پر ہماری نگاہ ہی نہیں پڑتی جو کچھ ہماری آنکھ دیکھ رہی ہے وہ صرف حسن و خوبی ہے اگر دعویٰ عشق صحیح ہے تو نتیجہ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ عاشق صرف حسن و خوبی ہی کا مستبدہ کرے اللہ تعالیٰ نے

جو کچھ پیدا کیا ہے حسن و خوبی ہی ہے۔ کوئی صورت اپنے صورتگر کی بے صورت نہیں، اور حق بھی یہی ہے کہ خوش نواہد بہ فرشتہ "عشق کا تقاضا یہ ہے کہ ہر ایک شے میں حسن و خوبی ہی دیکھے، جسے لوگ جو عشق سے خالی ہیں عیب کہتے ہیں وہ عشق کی نگاہ میں حسن ہے۔ خواہہ وہ ایسے لوگوں کو بے ہنر سے تعبیر کرتے ہیں فرماتے ہیں کہ۔

کمال عشق و محبت بہ ہیں نقص گناہ + کہ ہر کہ ہے ہنر افتد نظر بعب کسند +

جو لوگ عیوب کے دیکھنے والے ہیں انہیں اپنے دماغ کا علاج کرنا چاہیے کیونکہ عیوب کا نقش ان کے قلب پر چھو رہا ہے۔

۲۔ خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے اس شعر میں اپنے آپ کو "ملاحی" ظاہر کیا ہے جو فقر کا ایک فرقہ ہے اس کی تشبیہ دیا چھ میں کی گئی ہے یہ بھی عجب زندگی ہے۔
+ خوش حال کسانیکہ بہر حال خوش اند +

جاننا چاہیے کہ حقیقی خوشی اطمینان قلب ہی سے حاصل ہوتی ہے اور اطمینان قلب ذکر الہی سے حاصل ہوتا ہے "لا تطمئن قلوب الا بذکر اللہ" اس لئے کافر وہ ہے جو ذکر الہی سے غافل ہے، نتیجہ یہ ہے کہ وہ ہمیشہ مایوس ہی رہیگا اور اس لئے اس کا رنج و غم ایک قدرتی امر ہے۔

"وفا" سے مراد وہ ایٹھائے عہد ہے جو حضرت انسان نے اللہ تعالیٰ سے عہد دیت کی صورت میں باندا اور "الست ہو بکرم" کے جواب میں "لا علی ثبوت دے رہا ہے اور اس امانت میں خیانت نہیں کرتا جس کا بوجھ اس نے خوشی خوشی اٹھایا، اگرچہ آسمان بھی اس کا قتل نہ ہو سکا۔

شعر کا مطلب یہ ہے کہ ہم اپنا عہد وفا کر رہے ہیں اور اس وفا کے ساتھ ہمیں مامت کا ثل نہ بننا پڑا لیکن ہمارے اطمینان قلب کے لئے اتنا کافی ہے کہ ہم اپنا فرض خوش اسلوبی سے ادا کر رہے ہیں۔

۳۔ "نقش بر آب زون" محاورہ ہے، چونکہ پانی پر کوئی نقش برتر نہیں رہ سکتا اس لئے محاورہ میں جب کسی شے کی بے قراری اور محویت کا اظہار مطلوب ہو تو کہتے ہیں کہ فلان شے نقش بر آب ہے۔

یہ زمانہ عالم خواب ہے پے تشنہ مثل سراب ہے + جو مکاں ہے نقش بر آب ہے جو کہیں ہے شل جاب ہے اس شعر میں خواجہ رحمۃ اللہ نے "سراب" سے جو پانی ہی ہوتا ہے ایک لطف پیدا کیا ہے کہ ہم پرستی سے اپنا

نقش لینے جو وہ نقش بر آب بنا رہے ہیں اور مدعا یہ ہے کہ خود پرستی کا نقش خواب ہو لینے شراب عشق سے اپنی ہستی مہیوم کو محو کر دیا ہے اور خودی کے نقش کو مٹا دیا ہے۔

۴۔ "پیر میکہ" نئے نمشد کامل ہے اور بادہ نوشی سے مراد عشق ہے لینے نجات کی راہ شراب عشق ہی کی نظر آتی ہے جس سے تمام تعلقات اور اضافات قطع ہو جاتے ہیں۔

۵۔ مجلس سے مراد مجلس ظاہر ہر رستاں ہے جو دعویٰ علم تو کرتے ہیں مگر عمل نہیں کرتے جسکی وجہ یہ ہے کہ ان کا علم یقینی نہیں در نہ عمل کے مطابق ہوتا اس کا علم جو کچھ ظاہر کر رہا ہے وہ یہ ہے کہ اس کا ظاہر و باطن یکساں نہیں،

اور اپنے غلوں کا دغظ نہ سنا چاہیے کیونکہ بالکل بے اثر ہو گا۔ کمال عاشقان الہی کی محبت میں مہینا چاہیے جو بیکنگ ہیں اسی شعر کے ہم منہ منقطع ہے۔ کہ۔

+ مہکس جز لب مشرق و جام سے حافظ + کہ سوت زہد فروشاں خطاست بوسیدن +

۶۔ عالم تجلیات اسمائے صفاتی کا مجموعہ ہے اور اس لیے باغ سے تشبیہ نہایت موزوں ہے جہاں غنچہ مستم کے پھول کھلے ہیں ہر ایک شے اس کی شانیں اور پتے اور روئیدگی ظاہر دیکھ ہے اور قابل مستحضر شکر کا مطلب ہے کہ اس عالم میں ہمارے سید نظر انبی تجلیات کا شاہد و شہد ہمارے ہمارے مراد بھی یہی کچھ ہے

بھراں بلائے ماشد یارب بلا بگرداں
بجریبے واسطے بلا ہو گیا یارب بلا ناں دے
تا اوس در آید بر رخسار پابگرداں
جب تک وہ سر کے بل گئے گھوڑے پر قدم رکھ
بر سر کلاہ شکن در پر قبا بگرداں
سر پر کلاہ کے رکھ اور قبا پہن
گرد چین بخوری پھول صبا بگرداں
اور صبا کی طبع چمن میں خوشبو پہیل دے
چنگ حزن و جامے نواز یا بگرداں
چنگ بجایا جام کو دور دے
یارب نوشتہ بد از یار ما بگرداں
اے خبا بڑا کھٹا ہوا میرے یار سے ٹال دے

میسوزم از فرات روز جابگرداں
تیرے نراق میں جل گیا ہوں جہاں سے منہ موڑ
مہ جلوہ می نماید بر سبز چنگ گردوں
چاند آسمان کے سبز گھوڑے پر جلوہ کرتا ہے
نیمائی عقل و دین بیروں خرام مست
عقل و دین کے غارت کرنے کی واسطے مرست ہو کر باہر خرام
مرغولہ را بگرداں یعنی بر غم سنبل
سنبل کے برخلاف زلفیں کہول
ای نور چشم مستان و عین انظارم
اے مستوں کے نور چشم عین انظار میں ہوں
دوران چو مینویں بر عارض تبل خط
زمانہ جب بتول کے رخسار پر خط لکھتا ہے

حافظ زخوریان قسمت خیراں نیست

اے حافظ زخوریان توں سے قسمت اس کے سوائے اور کونسی

گرنیت رضاے حکم قضا بگرداں

اگر تیری مرضی نہیں ہے تو قضا کے حکم کو پہرہ

بر در میکہ میکن گذرے بہتر ازین
شراب خانہ کے دروازہ پر اکثر گذر کر

بغلن بر صفت زہد ان نظر بہتر ازین
زندوں کی مجلس پر اس سے بہتر نفع کر

- ۲ در حق من لبست آں لطف کے فرماید
میرے حق میں تیرا لب وہ لطف جو کر رہا ہے
- ۳ آنکہ فکرش گرہ از کار ہماں بخشاید
جس کی فکر جہان کے کام سے گرہ کھول دیتی ہے
- ۴ دل بدار رو و دگرانی چہ کنم گزندم
اس نامور بیٹے کو اگر دل نہ دوں تو کیا کروں
- ۵ ناصحم گفت کہ جز غم چہ ہنردار و عشق
مجھے ناصح نے کہا کہ عشق غم کے سوا کیا ہنر رکھتا ہے
- ۶ گر بگویم کہ قدح گیر و لب سا غریبوں
اگر یہ کہوں کہ پیالہ لے اور ساغر کے لب پر بوسہ دے
- ۲ گرچہ خوبست ولیکن وسد بہتر ازین
اگرچہ خوب ہے لیکن کچھ اس سے زیادہ نچو بہتر
- ۳ گو درین نکتہ بفرمانظر بہتر ازین
اے کوکہ اس نکتہ میں اس سے زیادہ بہتر نظر کر
- ۴ مادر و ہرندار و پس بہتر ازین
مادر دہر اس سے بہتر بہر نہیں رکھتی ہے
- ۵ گفتم ای خواجہ عاقل ہنس بہتر ازین
میں نے کہا اے عقلمند خواجہ اس بہتر ہنر رکھتا ہے
- ۶ بشنو جان کہ نگوید و گمے بہتر ازین
اے جان من سن کہ کوئی شخص اس سے بہتر بات کہیگا

کلاک حافظ شکرین شاخ نباتت بچیں

حافظ کی کلاک شاخ نباتت شیریں ہے لے لے

کہ دریں باغ نہ بینی ثمرے بہتر ازین

کیونکہ اس باغ میں اس سے بہتر پھل نہ ملے گا

۱ واں سہی سرور واں باچمن بازرساں

اور اس سہی سرور واں کو چمن میں واپس بھیج

۲ یعنی آں جان زتن رفتہ تبن بازرساں

یعنی اس جان کو جو تبن سے نکل گئی واپس بھیج

۳ یار ممہ روئے مرا نیز بمن بازرساں

میرے ہر دیار کو بھی میرے پاس بھیجے

۱ یارب آں آہوشکیں نختن بازرساں

اے خدا اس مشکین کا جو کو نختن میں اپن بھیج

۲ دل آزر وہ مارا بہ سیے ہنوار

میرے آزر وہ دل کو نسیم سے خوش کر

۳ ماہ و خورشید بامر تو بمنزل چورسند

یعرے حکم سے چاند اور سورج جب منزل پر پہنچے

بشنوای پیک خنکیر سخن باز رساں
لے قاصد سخن رکھ اور یہ پیغام پہنچا دے
یار بآں گوہر رخشان ہمین باز رساں
لے حسد اس آبدار گوہر کو کہ میں میں بھیج
پیش غمنا سخن از زراغ وزغن باز رساں
غنفا کے پاس زراغ وزغن کا پیغام پہنچا دے

سخن انیست کہ مابینو نخو ایہم حیات
بات یہ ہے کہ میں تیرے بغیر زندگی کی خواہش نہیں کرتا
۵ سنگ و گل گشت عقیق از اثر گرہمین
پتھر اور مٹی میرے آنسوؤں سے عقیق بن گئے
۶ بروای طائر میوں ہمایوں طلعت
اے نیک ہمایوں چہرہ والے طائر جسا

آنکہ بودی وطنش دیدہ حفظ یارب
اے خدا جس کا وطن حافظ کی آنکھوں میں تھا
بمراوش ز غریبی بوطن باز رساں
غریب الوطنی سے بامراد وطن میں بھیج دے

تا بہینیم انجام چہ خواہد بودن
تاکہ دیکھوں انجام کیا ہوتا ہے
از خط جام کہ فرجام چہ خواہد بودن
جام کے خط سے کوئی فرجام اور کیا ہوگا
۳ اعتبار سخن عام چہ خواہد بودن
عام لوگوں کی بات کا کیا اعتبار ہوتا
۴ گو نہ دل باش و نہ ایام چہ خواہد بود
کب تک کہ اگر دل نہ رہے نہ ایام میں نہ ہوگا
۵ رحم آنکس کہ نہ بد دام چہ خواہد بود
بر نفس جال پیلا تا ہے اس کا رحم کیا ہے

خوشتراز فکر عی جام چہ خواہد بودن
شراب اور پیالہ سے بہتر فکر اور کیا ہے
۲ پیر میخانہ چہ خوش گفت معمائے دوش
کل پیر میخانہ نے کیا اچھی پہیلی کہی
۳ بادہ خور خم مخور و سپہ متعلقہ شنو
شراب پینے کا خم نہ کھا متعلقہ کی نصیحت سن
۴ خم و دل چند حوالاں خور کہ ایام نہماند
دل کا خم کب تک کہا میں گے کہ دن ہی نہ ہو
۵ مگم و صلا لاکو سر خود گیر و برو
اے صلا مرغ کو کہو کہ اپنا کام کر اور جا

دست بچ تو ہاں بہ کہ شود صرف کام ۶ تا بہ بنیم کہ سب کام چہ خواہ بودن
 بہتر ہی ہے کہ ہاتھ کی کمائی مراد دل میں صرف ہو تاکہ دیکھوں گناہ کا سیلابی سے کیا ہوتا ہے

برم از دل فضا بدف چنگ و غزل

میں نے دھن اور چنگ اور غزل و حافظ کا دل حسین یا

تاج سرگ من بہ نام چہ خواہ بود

دیکھئے مجھ بہ نام کو کیا بدلا ملتا ہے

۲۔ اس شعر میں لفظ "جام" اور "فرجام" سے ایک نئی بات پیدا کی ہے جام کے معنی پیالہ ہیں اور فرجام کے لغام اور کسی کام کا آخر یا نتیجہ ہے اور "فر" کے معنی شکوہ ہیں جام کا خط شراب کے انتہائی مقدار کو ظاہر کرتا ہے یعنی اگر خط تک شراب پیالہ میں بھری جائے تو پیالہ بھر ہو جاتا ہے یہ تو خط "جام" کے معنی ہیں مطلب سرکایہ ہے کہ پیر میخانہ نے ایک پہلی کے پیرائے میں پوچھا کہ فرجام کسے کہتے ہیں لینے انجام کار کیا ہے اس کا جواب یہ ہے کہ خط جام لینے پیالہ شراب سے بھرا ہے

برق دل وجان من دلبر جانان من

میرا دل اور جان میرے دلبر جانان نے لے لیا

از لب جانان من زندہ شود جان من

سہرا جانان سے میری جان زندہ ہوتی ہے

روضہ رضوان من خاک سر لوئی دوش

بہشت کا باغ یار کے کوچہ کی خاک ہے

مین دل حیران من الہ وسید الست

یہ حیران دل تیرا عاشق اور مشتاق ہے

مصر ملاحت تربت یوسف کنعان من

ملاحت کا مصر میرے یوسف کنعان تیرا ہے

دلبر جانان من برق دل وجان من

میرے دلبر جانان نے میرا دل اور جان لے لی

از لب جانان من زندہ شود جان من

یار کے لب سے میری جان زندہ ہوتی ہے

روضہ رضوان من خاک سر لوئی دوش

بہشت کا باغ یار کے کوچہ کی خاک ہے

مین دل حیران من الہ وسید الست

یہ حیران دل تیرا عاشق اور مشتاق ہے

مصر ملاحت تربت یوسف کنعان من

میرے کنعان کے یوسف ملاحت کا مصر تیرا ہے

سرگلستان من قامت دلجوئی تست	۱	قامت دلجوئی تست سرگلستان من
میرے باغ کا سرو تیرا دلچسپ ہے		تیرا دل لہانے والا باغ کا سرو ہے

حافظ خوشخوان من نقد کمال عیاش

میرا حافظ خوشخوان نقد کمال عیاش ہے

نقد کمال عیاش حافظ خوشخوان من

نقد کمال عیاش میرا حافظ خوشخوان ہے

۱۔ یہ غزل سنا ہے اس کا مطلع نونہ ہے مگر اس الفاظ کے علاوہ ایک ایک مصرع میں ایک ایک شعر نونہ کا ہے۔
۲۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے خود فرمایا تھا کہ میرا جیسا کہ میں بھیج ہے وہ میرا بھیج ہے۔
۳۔ جو کہ سورت کا کلمہ ہے اور اس کے معنی ہیں کہ کلمہ اور نور کا ہوا اور سورت کا کلمہ ہے۔

۱۔	عقل و جان نہ	۱۔	مکتہ و کشت بزم خال آس جہر و جہیں
۲۔	عقل اور جان تو میں ہیں	۲۔	ایک دھپ نہ تباہ ہوں اس لہر کا غلہ
۳۔	گفتہ چشم نیم ست	۳۔	عیب دل زد کہ روشنی طبع دہر جاہل
۴۔	جہاں دیکھ کہ ہنس آہو	۴۔	دل کو دامت کی دھت اور تھارہ گردی وہ کر
۵۔	ای نصیحت کو خدا را تو نہیں	۵۔	عاشقان آفتاب از دلبر غافل نہ
۶۔	و غنیمت کر خیال سوچ کا نہ دیکھ	۶۔	سوج دیوتا کے پوچھو دے پیر دہرے غافل ہی
۷۔	نافہا خون جگر زان لہر	۷۔	لرزہ براعضائی ہلرزہ شک آس روگر
۸۔	اس زلف مسر کے باٹ تو آکر	۸۔	اس ہر کے رشک آفتاب کے اعضا نہ لہہ چ گیا
۹۔	جان صاحب دل آنجا بستہ	۹۔	حلقہ زلفش تماشا خانہ باد صہبات
۱۰۔	سرمسید دل کی جان کو ایک	۱۰۔	اس کے زلف کا بیج باد صبا کا تاشہ خانہ ہے
۱۱۔	باہو اواران رہو سیما بند	۱۱۔	زلف و لبش صبارا بند در گردن بند
۱۲۔	رہو ہوا دل سے اس کا	۱۲۔	اسکی زلف جو لوگو بکریوں کی لہی ہے مہا کی گردن میں پلا لہی

۱۔ کہ منہ جتویش از خود بیرون شدم
جس کی تلاش میں میں نے عقل کو رخصت کیا ہے
۲۔ کس نیدرست نہ بنید مثلش از ہر ستوبیں
اس کا مثل نہ کسی نے دیکھا دسنا خواہ ہر طرف دیکھ لے
۳۔ تیزی شمشیر بنگر نیرو بازو میں
اس کی توار کی تیزی دیکھ اور زور بازو دیکھ
۴۔ از مراد شاہ منصوی فلک رخ برباب
اے آسمان شاہ منصور کی مراد پوری کر نیسے نہ زور

حافظ اردر گوشہ محراب او نالدر و ست

اگر مانتا اس کے محبوب کے کو نہ میں فریاد کرے رولا

۱۔ اے نصیحت گوندا آں خم ابرو میں

اے نصیحت کر نیالے کے واسطے رہا برد کا خم دیکھ

۱۔ ای لب آب حیات ای قدت سروچن
تیرا آب آب حیات ہے اور تیرا قدت سروچن ہے
۲۔ چوں لب لعلی بشد عقیق اندرین
چوں لب لعلی بشد عقیق اندرین
۳۔ چاک مساز و زخبت پرین
چاک مساز و زخبت پرین
۴۔ ذرہ خورشید یا فرج درست آں یادین
ذرہ خورشید یا فرج درست آں یادین
۵۔ میسنے جانم جرات بار دیگر جاگن
جانم تو دوبارہ میری جان کو زخمی کر رہا ہو
۶۔ ای لب آب حیات ای قدت سروچن
تیرا آب آب حیات ہے اور تیرا قدت سروچن ہے
۷۔ چوں لب لعلی بشد عقیق اندرین
چوں لب لعلی بشد عقیق اندرین
۸۔ چاک مساز و زخبت پرین
چاک مساز و زخبت پرین
۹۔ ذرہ خورشید یا فرج درست آں یادین
ذرہ خورشید یا فرج درست آں یادین
۱۰۔ میسنے جانم جرات بار دیگر جاگن
جانم تو دوبارہ میری جان کو زخمی کر رہا ہو

مرو حافظ و غمت در گردن تو خون من

حافظ تیرے غم میں مر گیا، میرا خون تیری گردن پر

داو من بستاند از تور و زخمش زوین

اس کا انصاف قیامت کے روز خدا تجھ سے لگا

مشک سیاہ مجرہ گردان خال تو

سیاہ مشک تیرے خال کا عود جلائیو الاہو

کایں گوشہ نیست در خور خیال تو

کیونکہ گوشہ تیرے خیال کے لشکر کے لائق نہیں ہے

طفرانویس ابرو مشکیں مثال تو

تیرے ابرو مشکین کے طفرانویس نے اور کوئی نہیں لکھی

یارب مباد تا بقیامت زوال تو

خدا کرے قیامت تک تیرا زوال نہ ہو

کو مشرودہ زمرہ مقدم عید صال تو

تیرے وصل کی عید کی خوشخبری کب سونگا

کو عبشوہ ز ابرو سپیوں ہلال تو

تاکہ آسمان میرے علقہ بگوشوں کی طرح ہو

کا شفتہ گفت باد صبا شرح حال تو

کیونکہ باد صبا نے تیرا حال بہت پریشان کر دیا

ای نو بہار مالب فرخندہ فال تو

تیرا اب فرخندہ فال میری نو بہار ہے

اے آفتاب آئینہ دار جمال تو

آفتاب تیرے حسن کا آئینہ دار ہے

صحن سرائے دیدہ شستہ ولی سجد

۳ مکہ کی سرائے کا صحن میں دھو ڈالائیں کیا فائدہ

مبطوع تر ز روی تو صورت نہ بست بیج

تیری صورت کے تر یا روہ دل بھجائیو الی صورت

در اوج جہان ز نعمتی اے بادشاہ حسن

۴ اے حسن کے بادشاہ تو ناز اور نعمت کے اوج پر ہے

تا پیشوائے نجات روم تہنیت کنال

اپنی قسمت کی پیشوائی کیلئے خوشی خوشی ہماؤں

تا آسماں ز حلقہ بگوشاں ماشود

تیرے ابرو کا عشوہ ہلال کی مانند کہاں ہے

در چین زلفش ای دل مسکیں چگونہ

۵ اے دل گھیس کے زلف کے بیج میں تیرا حال کیا ہے

برخواست بوی کل ز درآشتی در آئے

پھول کی خوشبو پھیل گئی صلح اور صفائی کے دروازہ کو باطل ہو

در صدر خواجہ عرض کد میں جفا کتم ۱
خواجہ کے حضور کس کس جفا کے متعلق عرض کروں
شج نیاز مندی دل پلا مال تو
اپنے دل کی نیاز مندی یا تیرے ملاں کا نہ کر کر لیا

حافظ دریں کند سر کشاں بستی

ایمان فداں سر ہند میں کئی سر کشوں کے سر پہ بستی

سودا سنج مینر نہ نباش مجال تو

تو دیوانہ نہ بن کہ تیری طاقت اور مجال نہیں ہے

۱ احوال گل بہل دستاں سرا بگو

گل کا حال بہل سے بیان کر

۲ بایا آشنا سخن آشنا بگو

یہ آشنا کی بات آشنا سے کہ

۳ با آن غریب ماچہ گذشت از ہوا بگو

میں نے غریب مال کے ساتھ کیا گزرا ہوا ہے کہ

۴ باماسر چہ داشت ز بہر خدا بگو

خدا کے واسطے بیان کر کہ میری نسبت اس کا کیا خیال

۵ بعد از ادائے خدمت و عرض دعا بگو

دعا اور تسلیات کے بعد میری طرف سے عرض کرنا

۶ گواہ سخن معاینہ در چشم ما بگو

میں نے کہو یہ بات میری آنکھ میں دیکھ کر کہو

آخر تو واقعی کہ چہ رفت ایسے صنبا بگو

اے صنبا تو بھی طاقت ہے کیا گزرا ایسے بتا

۱ اے پیکر استان خبر سرا بگو

میں نے راست بازوں کے قاصد میرے سر کی خبر سنا

۲ ما محرمان خلوت نسیم غم خور

ہم محبت کی خلوت کے محرم ہیں غم نہ کہا

۳ ولہا ز دام طرہ چو بر خاک کے فشانہ

کئی دل نہ لاف کی جال سے غاف میں پیٹ گئے

۴ پر چہیں چونی شدی زلفین مشکباز

تیری دونوں زلفوں کی صورت پر تیسرے چوٹی

۵ گردیگر ت براں در دولت گذر فتہ

اگر دوسری بار تیرا گذر اس در دولت پر ہو

۶ ہر کس کہ گفت خاک در دست تو تیا

جنسے پہ کہا کہ دست کے خاک تو تیا ہے

۷ مرغ چین بوہ من دوش میگرست

بلخ کے جانور میرا رونا دیکھ کر رو دیئے

- ۸ در راہ عشق فرق غنی و فقیر نیست
عشق کے راستہ میں فقیر اور غنی میں کچھ فرق نہیں
- ۹ آں می کہ در سہول صوفی بعشوہ برد
وہ شراب جسے سہول عشوہ سے صوفی کھل لیا
- ۱۰ آنکس کہ منع ماز خرابات می کنند
جو شخص بچہ خرابات میں جانے منع کرتا ہے۔
- ۱۱ جاں پر درست قصہ ارباب فہرست
عارفوں کا قصہ جان کو پرورش کرتا ہے
- ۱۲ ہر چند ما بدیم تو مارا بداں میگس
ہر چند میں برا ہوں لیکن تو مجھے برائی پر گرفت کر
- ۱۳ برائیں فقیر نامہ آں محتشم نخواست
اس فقیر کے سامنے اس محتشم والے کا نام نہ پڑے
- ۸ اے بادشاہ حسن سخن با گدا بگو
اے بادشاہ حسن گدا سے بات کر
- ۹ کے در قح کر شمع کندہ آفیا بگو
اسے ساتی کب پیالہ میں جھلکتی ہوئی نظر آئیگی
- ۱۰ گو در حضور پیر من اس ماجرا بگو
اسے کہو کہ یہ بات میرے پیر کے حضور میں کہ
- ۱۱ رمزے بر و پیرس وحدیثی بیا بگو
با اور ان سے راز و پیراں کی نسبت کوئی بات کہ
- ۱۲ شاہانہ ماجرا اے گناہ گدا بگو
شاہانہ رحمت کے ساتھ گدا کے گناہ کا مالی بیان
- ۱۳ با ایں گدا حکایت آں پادشا بگو
اس گدا کے پاس اس بادشاہ کی حکایت بیان کر

حافظ گرت مجلس اوراہ میدہند

اے حافظ اگر تجھے اس کی مجلس میں بار بار بی نصیب ہو

می نوش و ترک نرق برائے خدا بگو

شراب پی اور خدا کے لئے مکر و فریب کو بھڑکے

۱۴

- ۱ اسی خونہائی نافہ چلیں خاک راہ تو
تیرے واسطے کی خاک چین کے نافہ کی خونہا ہے
- ۲ نرگس کر شمع می برد از حد بروں خرم
نرگس جھک زیادہ ناز کرتی ہے باہر اگر خرم کر
- ۱ خورشید سایہ پرور طرف کلاہ تو
تیرے کلاہ کے گوشہ کا سایہ پرور آفا ہے
- ۲ اسی جاں فدائی شیوہ چشم سیاہ تو
میری جان تیری سیاہ آنکھ کے فنا ہو جائے

از دل نیایش کہ نوی گناہ تو
 کہ اس حسن و جمال کے ساتھ تیرا گناہ لکھ
 ز ایشد کنار دیہ دل تکیہ گاہ تو
 اس لیے دل کی آنکھ کا پہلو تیرا تکیہ گاہ ہے
 از حسرت رخ رخ ہیمو ماہ تو
 تیرے چاند جیسے مکھڑے کے دیدار کی حسرت بہت
 مایم و آستانہ دولت پناہ تو
 اب میں ہوں اور تیرا آستانہ دولت ہے
 یار تو یاد ہر کہ بود نیک خواہ تو
 تیرا وہ یار بنے جو تیرا نیک خواہ ہو
 باشد در اں میاں مین افتد نگاہ تو
 نہیں ہے کہ تیری نگاہ مجھ پر پڑے

خونم بخور کہ بیچ ملک با چیں جمال
 میرا پہوپی کہ کوئی فرشتہ کبھی دل سے غم نہیں کرے گا
 آرام خواب خلق جہاں سب کے
 خلق جہاں کے آرام اور خواب کا باعث تو ہی ہے
 با ہر ستارہ سرکار ست ہر شہم
 ہر ایک رات ہر ایک ستارہ سے میرا کام ہے
 یار ان ہمیشیں ہمہ از ما جدا شدند
 میرے ہمیشیں دوست سب مجھ سے جدا ہو گئے
 یار بد اں مباحش کہ مانند بخت نیک
 بردوں کا دوست نہ بن کہ تیرے نیکی کی طرح
 فرود آ روز حشر کہ عرض خلافت
 کل قیامت کے دن جبکہ خلق اپنا حال عرض کریگی

حافظ طمع مہر رعنائیت کہ عاقبت

اے حافظ مہربانی کی آرزو نہ رکھ کہ آخر کار
 آتش زند بختر من غم دو آہ تو
 تیری آہ کا دہواں غم کے کہواڑہ میں آگ لگا دے گا

۹

۱۔ یہ غزل نعتیہ ہے چین کے نافہ کا خون ہو گیا اس لیے اس کا خون نہا تیرے راستہ کی خاک ہے یعنی تیرے پاؤں کی خاک ہی چین کا نافہ ہے اور آفتاب تیرے کلاہ کا ایک گوشہ ہے، بلکہ اسی گوشہ کا سایہ ہے۔
 ۲۔ کراہا کا تبین فرشتے ہیں جو ہر ایک شخص کا نامہ اعمال لکھتے ہیں اے محبوب اگر تو میرا خون بھی پئے تو کس فرشتے کا دل گواہ کرے گا کہ اے گناہ سمجھ کر تیرے نامہ اعمال میں لکھے۔
 ۳۔ قیامت کے روز میں تیری جستجو کروں گا، کہ میری شفاعت کر اپنا حال تیرے سامنے عرض کروں گا کہ تیری عزت میں یہ حال ہو گیا ہے۔

- ۱ ای قبائی پادشاہی راست پر بالائی تو
بادشاہی کی قبائیرے قامت کے لئے موزون ہو
- ۲ آفتاب فتح راہروم طلوع میدہ
فتح کا آفتاب ہروم طلوع کرتا ہے
- ۳ جلوہ گاہ طائر اقبال گرد دہر کجا
جہاں کہیں تیرا آسمان سے بلند ہوا لاچتر پنا سدا لگا
- ۴ از رسوم شرع و حکمت باہر اراں اختلا
از رسوم شرع و حکمت کی رسموں سے باہر دہراں اختلا
- ۵ آب حیوانش ز منقار بلاغت میچکد
تیری ملک شکن گائے خوش الحان طوطی کے
- ۶ گرچہ خورشید فلک چشم و چراغ عالم است
اگرچہ سورج دنیا کا چشم و چراغ ہے
- ۷ آنچہ اسکندر طلب کرد و نداشت روزگارا
جو کچھ سکندر طلب کرتا تھا اسکوزمانہ سونہ ملا
- ۸ عرض حاجت در حریم حضرت محتاج نیست
تیرے مقدس حرم میں حاجت عرض کرنیکی ضرورت نہیں

خسروایرانہ سر حافظ جوانی میکند

اے بادشاہ بوڑھا بچے میں حافظ جوانی کرتا ہوں

برامید عفو جان بخش گنہ فرسائی تو

تیری گناہ بخش دہاں بخش دہاں کی بخش دہاں

سند حاصل کر لی ہے میرا اپنا حال یہ ہے کہ جب کبھی پڑھتا ہوں وہد کی حالت طاری ہو جاتی ہے کچھ شک نہیں کہ دونوں جہان کی سرداری سید الانبیا کے واسطے ہے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ بادشاہی لباس اسی وجود پاک کے لئے قضا و قدر نے قطع کیا اور بادشاہی کے نشان اپنے تاج و تخت و خاتم کی زینت اسی کی وجود سراپا جو دے ہے ۲۔ فتح کا آفتاب آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے کلاہ مبارک کے گوشہ سے طلوع کرتا ہے دنیا کا دل مسخ کر لیا۔ رخ روشن جسے دیکھ لیا ہمیشہ کے واسطے غلام بن گیا۔

۳۔ جس جگہ آپ کے اقبالی کا سایہ ہے وہاں ہزاروں آفتاب پیدا ہو جاتے ہیں۔

۴۔ شرع اسلام اپنے قرآن شریف میں سب مطلب دیا پس بیان کر دیا گیا ہے کوئی ایسی بات نہیں جو رد گئی ہو۔ اگرچہ مختلف اور بزرگ مختلف مسد کے معنایں ہیں لیکن باوجود معنایں کے اختلاف اور ان کی کثرت کے ایک نکتہ بھی ایسا نہیں جو رد کیا گیا ہو۔ اللہ تعالیٰ اللہ علیہ وسلم۔

۵۔ فصاحت اور بلاغت آپ کے کلام معجز نظام کا خاصہ ہے۔ آپ حیات ہے۔ عاشقوں کی زندگی ہے۔ تمام جن دانس کے واسطے رہتے ہیں۔ یہ آجیات کیا ہے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جس خوش نصیبی دل رحبان سے سنا اور پڑھا۔ حیات جاودانی حاصل کر لی۔

۶۔ آفتاب اگرچہ نور ہے اور دنیا کی آنکھ کو روشن کرتا ہے۔ راستہ دکھاتا ہے۔ مگر یہ نور آپ کی خاک پاؤں مبارک ہے۔ یہ سرمہ ہے جو آفتاب کی آنکھ میں ہے یہ نور محمدی ہے جو ظہور کا باعث ہے خدا کی قسم اگر یہ نور نہ ہوتا کچھ نہ ہوتا دقیق معنی کا فہم اگر نہیں ہے تو اتنا سمجھ لو کہ تمام دنیا ہمیشہ باور ضلالت اور گمراہی کی تاریکی میں بہشتی بھرتی مگر وہ نور خداوند نور مجسم شمع ہدایت اس تاریکی میں رہنا ہوتا۔

۷۔ سکندر کو آجیات کی تلاش تھی ماما مارا پھر تار مارا آجیات آپ کے جام و عدت کا ایک قطرہ ہے جو شخص یہ پے لگا کبھی نہ مرے گا اور ہمیشہ کی زندگی پائے گا۔

۸۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دربار دربار میں عرض معروض کی کیا حاجت ہے آپ کا قلب مبارک سراپا نور ہے نور خدا کا جلوہ گاہ ہے ہمارے دل کی خواہشیں آپ پر پوشیدہ نہیں ہیں حاجتیں وہاں بیان کی جاتی ہیں جہاں ضرورت اس امر کی ہو کہ حاجت روا بغیر سننے کے ہماری حاجتوں کو نہیں جانتا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تو کہنے کے بغیر جانتے ہیں اور اپنے کہے بغیر حاجت روا کی کرتے ہیں۔

۹۔ حافظ اس پیرانہ سالی اور بوڑھا پے میں جو انوں کے کام کرتا ہے توقع یہ ہے کہ آپ کی شفاعت سے گناہ مٹا ہو جاویں گے اور جان بخشی ہو جائے گی۔

۱۔ کہ نیست در سر من جز ہوائی خدمت او

کہ میرے سر میں اسکی خدمت کی خواہش کے سوا اور کچھ نہیں

۲۔ بیار بادہ کہ مستطعم بر حمت او

شراب لاکہ اسکی رحمت سے قوی ہشت ہوں

بجان پیر خرابات و حق صحبت او

پیر خرابات کی جان کی قسم اور اسکے حق صحبت کی گوند

۳۔ بہشت اگر چہ نہ جائے گناہ گاران است

بہشت اگرچہ گناہ گاروں کی جگہ نہیں ہے

۱۔ چراغ صاعقہ آں شراب روشن باد	۳۔ کہ زود بخیر من من آتش محبت
اس شراب کی بجلی کا چراغ روشن رہے	کہ جس نے میرے کھلاؤدہ ایک محبت کی آگ
۲۔ بر آستانہ میخانہ گرسکزمینی	۴۔ مزین پیائے کہ معلوم نیست نیت
اگر شراب خانہ کے آستانہ پر کوئی سر دیکھے	ہو کہ نہ مار کہ اسکی نیت کا مال معلوم نہیں ہے
۵۔ بیار بادہ کہ دو شمشیر و ش عالم غیب	۵۔ نوید داد کہ عام ست فیض رحمت
شہاب لا کہ کل عالم غیب کے فرشتہ نے	یہ خوشخبری دی کہ اسکی رحمت کا فیض عام ہے
۶۔ مکن چشم حقارت نگاہ بر من مست	۶۔ کہ نیست محصیت زہد بی مشیت
حقارت کی نظر مجھ مست پر نہ کر	کہ گناہ اور زہد اسکی مرضی کے بغیر نہیں ہے
۷۔ نمیکند دل من بیل زہد و توبہ ولے	۷۔ بنام خواجہ بکوشیم و فردولت او
میرا دل زہد اور توبہ کی طرف مائل نہیں ہوا لیکن	خواجہ کے نام اور اسکی دولت کی شوکت کیلئے خوش گزریں

مدام خرقہ حافظ ببادہ درگروست
حافظ کی گودڑی شراب کے عرصہ ہمیشہ رہن ہے۔
مگر ز خاک خرابات بود فطرت او
مگر ثلث خرابات کی خاک سے اس کا خمیر ہے۔

- ۴۔ خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے اس شعر میں قرآن شریف کی سب ذیل آیات سے ہست لال کیا ہے۔
(۱) قل یعبادی الذین اسئخوا علی انفسکم لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً
انہ هو الغفور الرحیم (۲۴-۲۵)
(۲) قال عذابی اصیب بہ من اشاء و رحمی وسعت کل شیء (۹-۸)
اللہ تعالیٰ کی رحمت ہر ایک شے پر وسیع ہے یہاں تک کہ اس کا عذاب بھی اس کی رحمت ہی کی ایک صورت ہے۔
کوئی شے اس کی رحمت کا باہر نہیں اور نہ ہو سکتی ہے۔ اسی شعر کے ہم معنی یہ شعر ہے۔
بیار بادہ کہ دو شمشیر و ش عالم غیب ۵۔ نوید داد کہ عام ست فیض رحمت او ۶۔
اس شعر میں خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے درج ذیل دست کل شے کا ترجمہ کیا ہے۔
۳۔ اس شعر سے واضح ہوتا ہے کہ خواجہ رحمۃ اللہ کی مراد شراب کے عشق اور محبت ہے۔

(۴) کسی کی ہدی نہ تو کر عیب ہے ۔ کہ اس کا خدا عالم الغیب ہے ، (حسن)
 ظاہر حال پر نہ جانا چاہیے جب تک نیت مجربانہ ثابت نہ ہو کوئی فعل جرم نہیں ہو سکتا اور قابل مواخذہ نہیں
 شیخ ابو عثمان رضا ایک دفعہ شیخ یوسف کی خدمت میں حاضر ہوئے خرابات میں ایک مکان کے اندر بیٹھے دیکھا ایک
 لڑکا خر لہو صورت پاس بیٹھا ہوا تھا اور صراحی بھی رکھی ہوئی تھی شیخ صاحب گئے تو اراوت سے تھے مگر یہ حال دیکھ کر
 لا حول پڑتے ہوئے لوٹے واپسی پر خیال آیا کہ شیخ یوسف کے زہد قانع کے متعلق روایات مشہور ہیں لیکن جو کچھ آج
 آنکھوں نے دیکھا ان سے مطابقت نہیں ہوتی مناسب کہ انہیں سے پوچھوں اس لئے پھر شیخ یوسف کے پاس
 آئے اور اسی حال میں دیکھا اند گئے تو شیخ تعظیم کے لئے آئے اور اپنے پاس بٹھا لیا پوچھا کہ حضرت باوجود اس کمال
 کے جو آپ کا لوگوں میں مشہور ہے یہ کیا حال ہے فرمایا کہ یہ لڑکا میرا بیٹا ہے اور یہ صراحی پانی پینے کے لئے ہے ظالموں نے
 اس محلہ کو خرابات بنا دیا ہے مکان میرا اپنا ہے ؛
 آیات ذیل پر غور کرنا چاہیے :-

(۱) وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بَغْيًا وَتَبْغِيًا فَعَدِ اللَّهُ لَهُمْ عَذَابًا مُبِينًا (۲۲-۲۳)

(۲) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ أَشْمَرٌ (۲۶-۲۷)

۴۔ کسی کو چشم حقارت سے دیکھنا گناہ ہے اگر گناہ سے نفرت کی جائے تو مناسب ہے مگر گنہگار کی تحقیر بری ہو
 اس کو نیکی کی طرف دعوت دینی چاہیے اور خلق اور محبت سے سمجھنا چاہیے ۔ خواجہ ریحان حقارت کے گناہ سے بچنے
 کے لئے ایک اور نکتہ بیان فرماتے ہیں کہ نسبت معصیت و زہد ہے نسبت ادب ۔ جس کو اللہ نے توفیق نیکی دی اس کو
 اللہ تعالیٰ کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے نہ یہ کہ نفسانی فریب میں آکر غرور اور نخوت میں مبتلا ہوا دوسروں کو تحقیر سمجھتے
 لگے ؛ شیطان نے بھی آدم کو تحقیر سمجھا اور تکبر کیا پس اپنے آپ کو بڑا سمجھا ۔ اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم ۔
 نکتہ یہ ہے کہ ۔ "وَأَن تَصْبَهُمْ حَسَنَةً" بقولوا هذه من عند الله وان تصبهم سيئة ليقولوا هذه من عندك
 قل كل من عند الله (۵) قرآن شریف میں شمار آیات میں ہر ایک کی نسبت اللہ سے لگنی ہے کہ وہی ماعلیٰ حق
 ہے خواجہ نے ایک مقام میں اسی شعر کے ہم معنی فرمایا ہے :-
 پاگر رنج پشت آمد و گراحت حکیم ۔ نسبت مکن بغیر کہ ہنما خدا کند ؛

۱۔ پر وہ غنچہ میدر دخنہ دلکشائی تو

تیری دل بھانپوالی منہی غنچہ کا پر وہ پھاڑتی ہے

۲۔ کہ ہر صدق میکند شب ہمہ شب دعائی تو

جو صدق دل سے تمام رات تیرے واسطے دعا کرتی ہے

۳۔ جو رہم جہانیاں میکشم از برای تو

میں تمام جہان کی ملامت تیرے واسطے برداشت کرتا ہوں

تاب بنفشہ میدر دطرہ مشکسائی تو

تیری زلف مشکین بنفشہ کے رشک کا باعث ہے

۲۔ ای گل خوش نسیم من بلبل خوش رامسو

ای میر خوشبودار بچول اپنی ببل کا دل مت جلا

۳۔ دشمن دوست گو بگو غرضی کہ ممکن است

دوست اور دشمن کو کہو کہ جو دل میں آئے کہو

خروۃ زہد و جام می گرچہ نہ درخور است
 زہد کا لباس اور شراب کا پیالہ اگرچہ سیر مناسب لگتا
 شور شراب و سوز عشق آن نفسم رود زیاد
 شراب کا سر شیر اور عشق کا سوز اسدم مجھ جیوگا
 منکہ ملول شمتے از نفس فرشتگان
 میں تو فرشتوں کے سانس سے ملول ہوتا تھا
 علم رخت شربت من خاک درت بہشتین
 تیرے چہرہ کی محبت میری شربت میں تیری مہار کی خاک میں
 دلوق گدای عشق رانج بود در آستین
 عشق کے گدائی کو دردی کی آستین میں خزانہ ہو
 شاہ نشین چشم من تکیہ کہ خیالتست
 میرے آنکھ کا شاہ نشین تیرے خیال کی جگہ ہے

ایں ہمہ نقش میز نم در طلب وفائی تو
 یہ تمام باتیں تیری وفا میں کر رہا ہوں
 کایں سر پر ہوس شود خاک در سرائی تو
 جبکہ پھر ہوس سر تیری سر کے دراز کی خاک ہوگا
 قال و مقال عالمیکشم از برای تو
 دنیا کی جو میگوئیاں صرف تیری خاطر حسن رہا ہوں
 عشق تو سر نوشت من حست من ضیائی تو
 تیرا عشق میری سر نوشت ہے میرا آرام تیری رضا ہے
 زود بسلطنت رسید ہر کہ بود گدای تو
 جو شخص تیرا گدا ہے جلدی بادشاہ ہو جاوے گا
 جائے دعاست شاہ من بتیو مباد جائی تو
 دعا کا مقام ہے میرا بادشاہ تیرے بغیر تیری جگہ خالی نہ ہو

خوش چینی ست عارضت خالصہ کہ بہار حسن
 تیرا رخصتا کیا آجھا باغ ہے خصوصاً بہار حسن کی قوت
 حافظ خوش کلام شد مرغ سخن سرائی تو
 خوش کلام حافظ تیرا مرغ سخن سرائے ہو گیا

۳۔ اس شعر میں بھی خواجہ راجہ اپنے آپ کو ملاستی ظاہر کرتے ہیں ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ
 وفا کنیم و ملامت کشیم خوش باشیم + کہ در طریقت ماکا فریست بخیلین
 شرح اسی شعر کے تحت ملاحظہ ہو

۴۔ عاشقان الہی ایسے ہی ہوتے ہیں کہ عشق الہی ان کی سرشت میں ہوتا ہے اور طالبان مشاہدہ وجہ اللہ بنے ہوئے
 ہیں اور دنیا اور آخرت کی طرف متوجہ نہیں ہوتے اور رضائے الہی پر چلتے ہیں خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے ایک شعر میں
 مقامات عشق کو واضح کر دیا ہے۔

۸۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ حقیقی دولت اور سلطنت عشق الہی سے ہی حاصل ہوتی ہے۔
 ہانی کہ چیت دولت دیدارِ یار
 مد کوئے او گدا کے رخسارِ یار
 ابروئے دوست گوشہ محرابِ دولت
 کا نما بسائے چہرہ در جنتِ جواد ازو

- ۱ خط غدار یار کہ بگرفت ماہ ازو
 یار کا خط رخسار جس سے چاند کو گرہیں لگ گیا
- ۲ ابروی دوست گوشہ محرابِ دولت
 دوست کا ابرو و محبوب دولت کا کونہ ہے
- ۳ امی جرمہ نوش مجلسِ جمِ سینہ پاک دار
 مجلسِ جمشید کے شراب پینے والے سینہ صاف رکھ
- ۴ سلطان غم ہر آنچہ تواند بگوین
 سلطان غم جو کچھ کر سکتا ہے کہے
- ۵ کردار اہل صومعہ ام کردمی پرست
 خانقاہ کے رہنے والوں کے فعلوں میں بیدہو کریم پرست
- ۶ ساقی چراغِ مے برہ آفتابِ ار
 لے ساقی شراب کا چراغ آفتاب کے راستہ میں کہ
- ۷ آبے بروئے نامہ اعمال بافتاں
 پیرے نامہ اعمال کے منہ پر پانی چھڑک
- ۸ آخر دریں خیال کہ وار دگدا می شہر
 آخر اس خیال کے باعث جو شہر کے گدا کے دل میں
- ۹ حافظ کہ ساز مجلس عشاق ساز کرد
 حافظ نے عاشقوں کی مجلس کا ساز درست کیا

خوش حلقہ الیت کیا کشت نیست
 اچھا حلقہ ہے مگر اس سے بہتر حلقہ نہیں
 آنجا بسائے چہرہ و حاجت بردار
 اس بگد سجدہ کر اور حاجت عم صحت
 کائینہ الیت جامِ جہاں میں گواہ ازو
 کیونکہ جامِ جہاں میں ہر تیرا ماں آئینہ ہو جائیگا
 من بروہ ام ببادہ فروشاں پیاد ازو
 میں نے شراب بیچنے والوں کے پاس پیادہ پڑی
 ایں دو دہیں کہ نامہ من شد سیاہ
 یہ دوہرائے سننے کے میدانہ عمل
 گو بر فرد مشحون صبح گاہ ازو
 اور اسے کہو کہ صبح کی منتظر اس سے روشن کر
 بتواں مگر ستہ خوف گدا گدا
 غمناک طرح غمناکے وقت میں
 رونے شروع کیا کہ نہ پادشاہ
 کسی دن بادشاہ اس کے پاس
 خالی مباد و سر مست ایں بدست
 یہ بزم گاہ اس کے پاس

۱۔ کسی خوبصورت چہرہ پر خط کا ظاہر ہونا ایسا ہے جیسے چاند کو گرہن لگ گیا۔ مگر وہ بھی لوازمات حسن کو ہے اس شعر میں ماؤ سے مراد رخسار یا رہے فقط۔ بدر نے شعر کے حسن صوری کو دوبالا کر دیا ہے۔
 ”خط“ سے مراد وجودِ ظلیٰ اصنافی ہے جسکو کمالات سے تعبیر کرتے ہیں اور ”ماہ“ سے مراد وجہ اللہ ہے چونکہ وجودِ ظلیٰ وجہ اللہ پر جہاں تک ہمارے مشاہدہ کا تعلق ہے عجاب ہو گیا ہے اس لیے خواجہ رحمۃ اللہ فرماتے ہیں۔
 کہ اس حلقہ سے باہر نکلنے کا راستہ نظر نہیں آتا۔ جب تک انسان قیدِ تعین میں گرفتار ہے اس حصہ کمالات کو باہر نہیں جھونکتا۔

۲۔ دولت سے مراد مشائخہ الہی ہے چنانچہ فرماتے ہیں کہ۔ ”دانی کہ چسیت دولت دیدار یارِ دین“
 ”نماز“ جو معراج مومنان ہے اسی مشاہدہ کا نام ہے خواجہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ مساجد کی درود یوار کو کیا دیکھتے ہو اور محراب و منبر کو نہ نظر رکھ کر کیا دعائیں مانگتے ہو۔ ”وجہ اللہ“ کا مشاہدہ کرو کہ تہا رسی سنی مشکور ہو۔
 جلوه بر من مفردش ای ملک الحلاج کہ تو + خانہ می بینی دمن خانہ خدا کے بنیم۔

۳۔ ”جرم“ سے مراد آں سلیمان زمان ست کہ خاتم با اوست یعنی خاتم النبیین جن کے ہاتھ میں مہربنوت ہے۔ جام جہان بین سے مراد قلب صافی آنحضرت ہے جو آئینہ کی مثال ہے جس میں تمام جہان کا حال روشن ہو رہا ہے اس لیے خواجہ رحمۃ اللہ سالک کو نصیحت فرماتے ہیں کہ اسی سالک اگر تو چاہتا ہے کہ نور محمدی سے فیض کا آفتاب کسے تو لازم ہے کہ پہلے تزکیہ نفس سے تصفیہ قلب حاصل کرے۔ نفسانی خواہشات کو بالکل دل میں جگہ نہ دے اور سینہ کو تمام قسم کی آلودگی شرک و کفر سے پاک کرے۔ کیونکہ ایسی روحانی مجلس میں جہاں پاک رو حیں جمع ہیں اس آلودگی کے ساتھ باریابی حاصل نہ ہوگی۔

۴۔ شست و شوئے کن و انگاہ بجزایات خرام + تا نگر دوز تو ایں دہر خراب آلودہ +
 پاک و صافی شود از چاہ طبیعت بدستے + کہ صفائے نہد آب تراب آلودہ +
 شعر کا مطلب یہ ہے کہ قلب محمدی آئینہ کی مثال ہر ایک امر کا شاہد ہے اس لیے اگر ہمیں یہ منظور ہو کہ اس قلب مبارک سے نور فیض کا آفتاب کس کرے تو اپنے قلب کو صاف رکھنا چاہیے کیونکہ جب تک قلب مکدر ہے اس میں عکس حاصل کرنے کی قابلیت نہیں ہے یہ صفائی اتباع سنت رسول اللہ سے ہی حاصل ہو سکتی ہے۔
 محال است سعدی کہ راہ صفا + تو ان رفت جز در پے مصطفیٰ +

۵۔ خانقاہ کے زاہدوں کے افعال سے بیزار ہو کر میں نے پرست ہو گیا۔ لطف یہ ہے کہ عمل تو ان زاہدوں کے سیاہ تھے مگر نامہ اعمال میرا سیاہ ہو گیا کہ ان کے باعث میں نے خواہ ہوا۔ یعنی ان ظاہر پرستوں کے افعال و اعمال سے جو سرا سر یہاں کا رہی ہے میں بیزار ہو گیا انکا صرف ظاہری اداسہ نظر آتا ہے اور محض نودبے بود ہے اس کا باطن ایسا ہی سیاہ ہے جیسا کہ اس کا نام اعمال جو یہاں کا رہی کا لازمی نتیجہ ہے۔
 ۶۔ ”تمی“ سے مراد عشق ہے اور چراغ سے مراد وہ نور ہے جس کے باعث زمین و آسمان کا طور ہو رہا ہے خواجہ نے اکثر اشعار میں ظاہر کیا ہے کہ عشق بھی کائنات کے طور کا باعث ہے۔

”ساقی“ سے مراد اللہ تعالیٰ ہے جیسا کہ آیت ”و سقّم ربهم شمل با طھور لیس“ مذکور ہے۔ بقول صاحب گلشن راز حق تعالیٰ مراتب تجلیات افعالی میں خود ساقی بنا ہے خواجہ رحمہ بھی اس شعر میں مشعل صبح سے مراد مراتب تجلیات افعالی ہی لیتے ہیں۔

آفتاب چشمہ نور ہے اس چشمہ سے جو تجلیات انجالی صادر ہوتی ہیں ان کا ظہور کائنات میں ہوتا ہے لیکن کائنات میں یہ تجلیات صورتوں میں محبوب ہیں اس لئے ان کا ذاتی تشاہدہ نہیں ہو سکتا۔ اس شعر میں استاد فرماتا ہے کہ ان کا نزول قلب پر ہو کہ وہی قابلیت تشاہدہ رکھتا ہے اور جب ان تجلیات کا مشاہدہ حاصل ہوگا تو کسی چراغ کے ذریعہ ہم آفتاب تک پہنچ جاویں گے۔ شعر میں نورست رہبر تابہ خورشید اگر تار یک راستہ میں چراغ رکھ دیا جائے تو ظاہر ہے کہ یہ راستہ روشن ہو جاوے گا۔ اور باسانی منزل تصود تک پہنچ سکتے ہیں۔ اسی طرح اگر آفتاب حقیقت کے راستہ میں تجلیات جو اسی حقیقت کی شنائیں ہیں جس کو خواجہ محمد مشعل صبح سے تعبیر کرتے ہیں ہمارے دیدہ قلب کو روشن کر دیں تو آفتاب نظر آ جائیگا۔ مشعل صبح بھی سورج ہی کو کہتے ہیں لیکن مشعل لینے مجاز ہے اور وہ آفتاب لینے حقیقت ہے مطلب ہے کہ ہمارے دیدہ مجاز کو نور حقیقت کے روشن کر دے۔

مجاز در حقیقت حقیقت ہی کی صورت ہے اس لئے اس شعر میں آفتاب ہی کو مخاطب کیا گیا ہے کہ اپنی مشعل صبح لینے مجاز کو چراغ دے۔ لینے عشق سے روشن کر دینا کہ عشق ہی کے ذریعہ پروردہ مجاز آٹھ سکتا ہے۔

۷۔ آیت مراد رحمت آتی ہے جیسا کہ قرآن شریف میں بھی آیا کہ جو آسمان سے نازل ہوتا ہے رحمت تعبیر کیا گیا ہے مطلب یہ ہے کہ ہمارے نامہ اعمال کی سیاہی محض رحمت الہی کے پانی سے دور ہو سکتی ہے ورنہ یہ دوسیا ہی کسی طرح مٹانے سے نہیں مٹ سکتی۔

۸۔ گدگد مراد فقیر سائل ہے اور بادشاہ سے مراد مہربانی ہے۔ شعر غنی ہے اور ہم اس کے محتاج ہیں جبکہ ہمارے دل میں یہ خیال جا ہوا ہے کہ ایک نہ ایک دن ضرور ہمارے حال پر مہربانی فرمایا گیا تو امید ہے کہ ایک نہ ایک دن ایسا ہو ہی جائیگا۔

<p>۱۔ از ماہ ابرو ان منت شرم نیست رو جا تجھے میرے ماہ ابرو سے شرم نہ آئی ۲۔ غافل ز حفظ جانب یاران خود شو اپنے یاروں کے پاس خاطر سے غافل نہ ہو ۳۔ کانچا ہزار نافہ مشکیں بہ نیم جو کہ اس جگہ ہزار نافہ مشکیں کی قیمت آدا ہو ہے ۴۔ انگہ عیاں شود کہ رسد موسم درو اسوقت ظاہر ہوتا ہے کہ جب کاٹنے کا موسم آتا ہے ۵۔ از سیر اخضر ان کہن سال ماہ نو جو پرانے ستاروں اور نئے سال کا پیکر ہو معلوم ہے</p>	<p>۱۔ گفتا بروں شدی تہا شاہ ماہ نو اس نے کہا کہ تو ہلال کو دیکھنے کے لئے باہر نکلا ۲۔ عمر لیت تا دلم ز میقان زلفست عمر ہو گئی کہ دل تیری زلف میں مقیم ہے ۳۔ مفروش عطر عقل بہند و زلف یار عقل کا عطریار کی سیاہ زلفوں کو پائے دخت ۴۔ تخم وفا و مہر دریں کشت زار عشق محبت اور وفا کا بیج اس عشق کی کہیتی میں ۵۔ ساقی بیار بادہ کہ رمزی بگویمیت لے ساقی شراب لاکھ ایک امرتجہ کو بتاؤں</p>
--	--

شکل ہلال بر سرمہ میدہ نشان ۶ از افسر اتا پاک و پیر کلاہ گو
 ہلال کی شکل چاند کے سر پہ معلوم ہوتی ہے

حافظ جناب پیر مخاں مامن فاست
 اسے حافظ پیر مخاں کی درگاہ وفا کی جگہ ہے
 درس و فقاہ پیر بر او خوان و زوشنو
 ہر د وفا کا درس اس جگہ پڑھ اور سن

۱۔ ماہ نو۔ سے مراد تجلیات حدوث ہیں یعنی مجاز اور ماہ ابرواں سے مراد تجلیات ذاتی ہیں یعنی حقیقت
 شرمندہ ابرو سے کہ نظر پر مجباز کر دے
 ۲۔ الدنیا من رعتہ الاخرۃ دنیا آخرت کی کہتی ہے۔ اس دنیا میں عشق حقیقی کا بیج پہل نہیں لاتا۔
 بلکہ آخرت میں لائے گا۔ آخرت میں جبکہ ہر ایک شخص کو اس کے اعمال کا پھل ملے گا۔ عشق کا ثمرہ بھی دیا
 دے گا۔

گلبن عیش میدہ ساقی گلزار کو ۱
 عیش کا درخت بڑھ رہا ہے گلزار ساقی کہاں ہے
 ہر گل زگر خے یا وہمیکند ولے ۲
 ہر ایک تازہ گل سے گل رضار یا آتا ہے لیکن
 مجلس بزم عیش باغالیہ مرا نیست ۳
 عیش کی مجلس کا غالیہ مراد نہیں ہے
 حسن فروشی گلہ نیست تحمل اسے صبا ۴
 صبح میں اتنی بدداشت کہاں کہ گل کی حسن فروشی دیکھو
 شمع سحر بنر مکہ لاف نے عارض تو زد ۵
 صبح کی شمع نے بزم میں تیرے جن کے سخن کا دھوئے کر دیا

باد بہار می وز دیادہ خوشگوار کو
 بہار کی ہوا چل رہی ہے خوشگوار شد اب کہاں ہے
 گوش سخن شنو کجا دیدہ اعتبار کو
 سننے والے کان اور عبرت کی آنکھ کہاں ہے
 ای دم صبح خوش نفس نافذ لفت یار کو
 ای دلکش صبح کی ہوا زلف کی خوشبو کہاں ہے
 دست زم بخون دل بہر خدائنگار کو
 اپنا ہاتھ دل کے لہو میں ڈال کر دیکھو کیسے تیرا کہ مشوق بہار
 خصم زبان دراز شد خنجر آبدار کو
 دشمن زبان دراز نہ کیا ہے آبدار خنجر کہاں ہے

گفت مگر ز لعل من بوسہ نداری آرزو ۱
 مرم این ہوس ولی قدرت اختیار کو
 اس نے کہا کہ میرے لب لعل کا بوسہ لینے کی خواہش نہیں ہے
 مرم تو اسی ہوس میں مر گیا مدت اور عیار ہی نہیں ہے

حافظ اگرچہ در سخن سارین حکمت

اگر حافظ سخن میں حکمت کے خزانہ کا خزانہ بھی ہے

از غم روزگار دوں سب سخن گزار کو

کینہ روزگار سے غم میں سخن گزار طبعیت کہاں ہے

۲۔ زمین سے ہر ایک گل کسی گلچن کی خبر لے گا جو پینے خاک میں کیا صورت میں نہیں جو کہ پھان ہو نہیں مگر کوئی شخص صحت حاصل نہیں کرنا
 ۳۔ گل سے مراد وہ تعلیمات ہیں جو اس باغ عالم کی زینت ہیں اور نگارہ ہمارے کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں
 ۴۔ ادب سے مراد تعلیم و دانش ہے جو آفتاب حقیقت کے ستارے کے حقیقت نہیں دیکھتی
 ان اشعار کا مطلب یہ ہے کہ یہ تعلیمات ہمارے ہی حقیقت کا دعویٰ کرتی ہیں۔
 ۵۔ بہت گریہ کرنا اور دعا مانگنا کی۔ شان ہے تیری کبریائی کی

جہاں پرقتہ می نیم از ان چشم و ازاں ابرو

اس کی آنکھ اور اس ابرو کی وجہ سے تمام جہان کو بہرہ کیا

نگارینش رعیت و مشکین سارباں ابرو

اس کا چہرہ باغ رنگین ہے اور ابرو مشکین سارباں

کہ باشد مہ کو نماز طاق آں کماں ابرو

اس کماں ابرو کے طاق سے چاند کی شکل نظر آئے

کہ از پشتے تیراوش بر سر کماں ابرو

کہ اس کے بل پر وہ کماں ابرو تیرا جلاتا ہے

کہ بر طرف من زار من میگرد و چاں ابرو

کہ اس کے من زار کی جانب ابرو حنہ کرتا ہے

مرچشیت خوں افشاں چشم آں کماں ابرو

اس کماں ابرو آنکھ کے باشت میری آنکھ بھرتی ہے

غلام چشم آں ترکم کہ در خواب خوش مستی

میں اس ترک کی آنکھ کا مٹھ ہوں کہ خوش مستی

ہلالی شد نم زیں غم کہ باطن غرائے مشکینش

میں اس غم سے ہلال کی شکل بن گیا کہ اس کی مشکینش

ہمیشہ چشم آں کماں حسن و زہاد

ہمیشہ اس کی آنکھ کی من کی کماں کچی رہے

روان گوشہ گیران ز جنش طرہ مکرارت

گوشتہ خوں کی جان کے لٹو اس کا صبر عجب گلزار ہے

ہزاراں گونہ پیغام ست و حاجب میان
 ہزار گونہ پیغام پہنچتے ہیں ابد ابرود میان میں حاجب
 کہ اس انجین حشمت و اس را انجنان
 کہ اس کی آنکھ ایسی ہے اور اس کا ابرو ایسا ہے
 کہ محرابم بگرداند خم آں دستاں
 کہ میرا محراب دل پہن لینے والا ابرو نہ بدل

۶ رقیباں غافلند از ماکراں حشمت سید ہرم
 رقیب مجھ سے غافل ہیں کہ ہر دم اس کی سیاہ آنکھ
 ۷ دگر خود و پری را کس نگوید با چنین حسنی
 خود و پری کی نسبت کوئی شخص تیرے حق مقابلہ نہیں کیا
 ۸ تو کافر دل بینی بندی نقاب لفت نمی سم
 اے کافر دل والے تو زلف کو پوشیدہ نہیں کرتا اور نہیں مانتی

اگرچہ مرغ زیرک بود حافظ در فادار
 اگرچہ حافظ دانا مرغ تھا مگر وفاداری میں
 تیر غمزہ صیدش کرد چشم کماں ابرو
 غمزہ کے تیر سے اس کمان ابرو نے شکار کر لیا

۹

۱ یادم از کشتہ خویش آمد و بگام در
 مجھے اپنے بیچ بونے اور فصل کاٹنے کا وقت یاد
 ۲ گفت با ایں ہمہ از سابقہ نو مید شو
 جواب دیا کہ باوجود اس امر کے روز ازل سے ہمیشہ
 ۳ تاج کاؤس رہود و کمر کینخس و
 کاؤس کا تاج اور کینخس و کا کمر بند اڑا کر لے گیا
 ۴ از فروغ تو بخورشید رسد صد پر تو
 تیری تجلی سے آفتاب بھی سو نور کرے گا
 ۵ خرم من نہ بجوئے خوش پر دیں بد خو
 چاند کا کھلاڑا ایک جو اور پرین کا خوشہ مد جویت نہ کرے

۱ مزرع سبز فلک دیدم و داس منو
 آسمان کی سبز کہتی اور ہلال در اخی دیکھ کر
 ۲ گفتم ای بخت بخت پیروی و خورشید مید
 میں نے کہا کہ بخت تو سو گیا اور آفتاب نکل آیا
 ۳ تمکیہ بر اختر شکر و مکن کایں عیار
 مات کو چلنے والے ستارہ پہ بھروسہ نہ کر کہ یہ عیار
 ۴ گر روی پاک و مجر و چو سیاح بہ فلک
 بگرج مسج کی طبع آسمان پر پاک اور مجر و چو سیاح
 ۵ آسمان کو منفوش ایں ہمہ عظمت کے سزا
 آسمان کو کہو کہ یہ عظمت نہ دکھلا کہ تیرا

دور خوبی گزراں ست نصیبت نشو

حسن کا دور گزر جانے والا ہے نصیبت سن لے

بیدتی راند کہ بڑا زمرہ خوشید کرو

ایسا پیادہ چلایا کہ چاند اور سورج کچ مات کر دیا

زرد روکش از حاصل خود گاہ درد

فصل کاٹنے کے وقت زرد رو ہو گا۔

ورقائے خوری از دائرہ خوش مرو

اپنے دائرہ سے قدم باہر نہ رکھ ورنہ منہ کی کھائے گا۔

گو شوار در لعل مارچہ گراں دارد گوش

اگر چہ کان کو مرقی اور لعل میں نصیبت گرانی رہی ہے

چشم بد دور ز خال تو کہ در عرصہ حسن

تیرے خال سے چشم بد سے یہ ہے کہ حسن کی شے میں

ہر کہ در مزرع دل تخم وفا سبز نکرد

جس نے دل کی کھیتی میں دنا کا بیج سبز نہ کیا

اندریں دائرہ میباش چو دف حلقہ بگوش

اس دائرہ میں دن کی طرح حلقہ بگوش رہو

آتش زرق ریاحرمن دیں خواہد خست

کمر اندریا کی آگ دین کا لکڑاڑہ ضرور جلا دے گی

حافظ ایں خرقہ پشیمہ بیند از بورد

اے حافظ یہ کبیل پہنیک دے اور بھاؤ

۱۔ "الدنیا مزرۃ الآخرة" یعنی دنیا آخرت کی کھیتی ہے جو یہاں بوڑھے وہی وہاں کاٹے گئے۔

۲۔ از مکافات عمل غافل مشو۔ گندم از گندم بروید جوڑو۔

خواجہ رحمۃ اللہ فرماتے ہیں کہ ہم نے فلک کی سبز کھیتی دیکھی اور ہلال کو درخت کی طرح دیکھا تو آخرت کا سماں آنکھوں میں پھر گیا کہ افسوس ہم نے کیا بویا ہے جس کا پہل ہمیں آخرت میں لیک کا افسوس افسوس پہنے وقت منالغ کیا اور تخم بدی بویا آخرت میں نیکی کا پہل نہیں مل سکتا۔

نیلگوں آسمان کو ایک لہلاتے کہیت اور ہلال کو درختی سے تشبیہ دی ہے جو نہایت مناسب ہے۔ ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ

۳۔ آنگاہ شود عیاں کہ رسد موسم درو ۴۔

۵۔ ہر کہ در مزرع دل تخم وفا سبز نہ کرد

یعنی دنیا میں لازم ہے کہ ہم وہ عہد جواز ل

ہونا پڑے گا خواجہ رحمۃ اللہ آیت "وہو یومئذ غاشیہ" کی طرف اشارہ کرے ہیں اور یہ کہ جس شخص سے یہاں

بوئے وہاں لیں ہم طعام الامن ضروری ہے۔

۲۔ اپنے جب آسمان پر بلبلتے کہیت اور چاند کی درانہی کو دیکھ کر آنحضرت کا وقت یاد آیا اور دل میں سوچا کہ افسوس وقت گزر گیا اور آفتاب قیامت نکلنے والا ہے کچھ نہ بویا کہ وقت پر پہل کھاتا افسوس میں کیسا بد قسمت ہوں لیکن ارشاد الہی ہوا کہ لا تقنطو من رحمۃ اللہ اللہ کی رحمت سے یابوس نہ ہو۔

۳۔ خواجہ رحمۃ اللہ اس شعر میں تجرید کی تعریف کرتے ہیں کہ جو آدمی علائق دینی سے پاک و صاف ہو کہ دنیا سے جاتا ہے اس کے سایہ سے صد ہا آفتاب روشن ہو جاتے ہیں یعنی وہ نور الہی کا اقتباس کرتا ہے جسکی نخل یہ اور ایسے کئی آفتاب ہیں اس شعر میں کطف یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام تمام عمر مجرد ہے اور خانہ داری کے دہندوں سے فارغ ہے۔ اگرچہ یہ ایک اتفاقیہ امر تھا کیونکہ آنحضرت کل اکیس سال اس دنیا میں رہے اور اس عمر میں عموماً لوگ مجرد رہتے تھے چنانچہ توریت میں مذکور ہے کہ حضرت اسحاق کی شادی چالیس سال کی عمر میں ہوئی اور اسی طرح اور بھی بہت مثالیں ہیں۔ نصاب کے ایک فرقہ دو من کی تصویلک نے اسی کو تجرید خیال کیا کہ انسان تمام عمر عورت کے پاس نہ جائے اور نہ صرف مو بلکہ عورتیں مردوں کے پاس نہ جائیں یہ امر خلاف تائرن قدرت ہے اور نوع انسان کی ترقی کا مانع ہے آنحضرت کے حواری خانہ داری کے تعلقات رکھتے تھے اور آنحضرت نے کبھی ان کو منع نہ کیا تجرید و حقیقت فاسلے اللہ سے کنارہ کشی ہے اور ان تمام اصناف اور تعلقات کو قطع کرنا ہے جو توحید کے منافی ہے۔

۵۔ بعض نسخوں میں ایک اور شعر دیکھنے میں آیا ہے۔ کہ ہے

جام جمشید بمن وہ کہ نیزد بر من + گنج قاروں بجو ملک سلیمان بدو جو

مجھے جام جمشید دے کہ میرے نزدیک گنج قاروں کی قیمت ایک جو اور ملک سلیمان کی دو جو بھی نہیں ہے ایک مقام پر منہ ملتے ہیں کہ ہے

بمن آں نگیں سلیمان بیچ نستانم + کہ گاہ گاہ بروست اہرمن باشد

یعنی اس دنیا کی حیات اور اس کی زینت محض متاع قلیل ہے اور اس کی دلداد ہماری نفسانی خواہشات ہی ہیں اور نتیجہ بیچ ہے گنج قاروں سے مراد دنیا ہے، ملک سلیمان سے مراد آخرت ہے۔

۹۔ - دائرہ - سے مراد دنیا ہے - حلقہ بگوش - سے مراد عبودیت ہے یعنی دنیا مقام عبودیت ہے، اور انسان کو چاہیے کہ اس دائرہ عبودیت سے قدم باہر نہ رکھے - ورنہ منہ کی کھائیگا -

- توف - ایک توبذاتہ دائرہ کی صورت ہوتی ہے اور دوسرے حلقہ بگوش ہی ہے اس کے کناروں پر حلقے آویزاں ہوتے ہیں جو تہا پ کے ساتھ جھنکار کی آواز دیتے ہیں، وں ہمیشہ منہ کی کھاتی ہے اور یہی عبودیت کی کیفیت ہے عارف کامل وہ ہے جو ہمیشہ انا عبد اللہ کہے۔

بازیں سرزنش کہ کرد ترا دوست حافظاء
بیش از گیم خویش مگر پاکشیدہ

ای در چمن خوبی روئرت چو گل خودرو

چمن شکن زلفت چون نافہ چمن خوشبو

تیرا چہرہ حسن و خوبی کے چمن میں خود رو پھول ہے

تیری زلفوں کے پیچ دم چمن کے نافہ کی خوشبو ہیں

۱ ماہت نخت یار و زرشک خطت یاشب
تیرا چہرہ چاند ہے یا مندر روشن ہو تیرا خط مشک ہے یا رات کے
۲ لعلت بدر و ندال لبکت لب پتہ
تیرے لعل لب سے سقی جیسے دانتوں سے لبتہ کاب توڑیا
۳ آں رائحہ زلف ست یا الخخہ عنبر
یہ زلف کی ہوا ہے یا عنبر کا لٹختہ ہے
۴ گفتے سخن خود را بیا بیا رباید گفت
تو نے کہا کہ اپنی بات یار سے کہنی چاہیے
۵ بد گوئی تو آں باشد کز یار کند منعت
تیرا برا کہنے والا وہی ہے جو تجھے یار سے منع کرے
۶ بامابہ ازیں میباش تاراز نگر و دفاش
مجھ سے اس سے بہتر سلوک کر کہ راز فاش نہ ہو

۱ سیم ست بت یا عاج سنگت دولت یارو
تیرا سینہ چاندی ہے یا باقی دانت ستیر اول تہر ہے یا لونا
۲ زلفت بجم چوگاں بر بود و دم چوں کو
تیری زلف نے چوگان کے غم سے گیند کی طرح میڑا لیا
۳ یا غالیہ می ساید در باغچہ حسن او
یا اس کا حسن بلغریں عطر مل رہا ہے
۴ اے کاش تو آستم گفتن سخن با او
اے کاش میں اس سے بات کر سکتا
۵ گریار نکو باشد مشن سخن بد گو
اگر یار نیک ہے بد گوئی بات نہ سن
۶ بنو و بد اگر باشی بادل شدگاں نیکو
کچھ برا بھی نہیں اگر عاشقوں کے ساتھ نیکی کرے

استاذ غزل سعدی شتیش ہمہ کس اما
تمام لوگوں کے نزدیک غزل کا استاد سعدی
دار سخن حافظ طرز سخن خاجو
حافظ کی طرز کلام خاجو کی طرح ہے

۱ بادہ دلکش بجو تازہ بتازہ نو بنو
دل بہلانے والی شراب تازہ سے تازہ اسٹیجی تازہ بنو
۲ بوستان کام از و تازہ بتازہ نو بنو
دلی مرد و ہوسہ شہر پوری کا تازہ بتازہ نو بنو

۱ مطرب خوشنوا بگو تازہ بتازہ نو بنو
لے ریلے مطرب کوئی تازہ اور نئی سے نئی راگنی سننا
۲ باہمی چوبیتی خوش بنشین خلوتے
صنم صبر کے پاس خاطر جمع کر کے خلوت میں بیٹھ

۳ ساقی سیم ساق من نیست مہم ہیاوش
 سیکہ چاندکی ساقوں کو ساقی سے نہیں جو شراب لا
 ۴ برز حیات کے خوری گرنہ مدام میخوری
 زندگی کا لطف کیا حاصل کرے گا اگر بیشمار نیکی
 ۵ شاہد دلربائی من میکند از برائی من
 میرا دلربا معشوق میرے واسطے

زود کہ پرکنم سبوتا زہ بتازہ نو بنو
 جلدی سبوتا زہ بتازہ نو بنو پر کروں
 بادہ بخور سیاد او تازہ بتازہ نو بنو
 اس کی یاد میں شہاب پی تازہ بتازہ اور نو بنو
 نقش نگار و رنگ و تازہ بتازہ نو بنو
 نقش نگار اور رنگ اور بتازہ بتازہ نو بنو کرتا ہوں

۶ یاد صبا چو بگذری بر سر کوئے آں بپی
 لمے یاد صبا اگر اسکے کوچے سے تیرا گذر ہو
 قصہ حافظش بگو تازہ بتازہ نو بنو
 اس کو حافظ کا قصہ تازہ بتازہ اور نو بنو سنانا

۱ از خون دل نوشتہ نزدیک یاد نامہ
 دل کے لہو سے یار کو خط لکھا
 ۲ ہر چند کا ز مودم از وی نبود سودم
 ہر چند میں نے اس کو آزمایا مگر اس سے نفع نہ پایا
 ۳ وارم من از فرقت در ویدہ علامت
 تیرے فراق سے میری آنکھ میں سونٹ نیاں ہیں
 ۴ پر سیدم از طیبہ احوال دوست گفتا
 میں نے طبیعت دوست کا حال دریافت کیا جو اب کیلک
 ۵ گفتم ملامت آر دگر گرد دوست گرم
 میں نے کہا کہ اگر دوست کا طواف کروں تو لوگ لڑکتے ہیں

انی رایت دہرا من ہجرک القیامہ
 بے شک میں نے زمانہ کو تیرے ہجر میں قیامت دیکھا ہوں
 ۲ من جرب المجرّب حلت بالندامہ
 آزمائے چوئے کو آزمائشہ منگی پیدا کرتا ہے
 ۳ لیس اللہموع عینے ہذا لنا العلامہ
 یہ آنکھ کے آنسو نہیں ہیں میری نشانی یہ ہیں
 ۴ فی بعد ما عذاب فی قمرہا اللہامہ
 دوری میں عذاب ہے اور قرب میں نہ امت ہے
 ۵ واللہ ما رأیت احب ابلما ملائمہ
 نہ اکی قسم کسی دوستی کو بغیر غلامت کے نہیں کچھا

حال درون رشیم محتاج شرح نبود
میرے زخمی دل کا حال بیان کا محتاج نہیں
باد صبا ز حالم نا کہ نقاب بردست
باد صبا نے ناگاہ میرے حال سے پردہ اٹھا دیا

خود میشود محقق از آتشیم خامہ
نہم کے آنکھ کے پانی سے خود بخود تحقیق ہو جائیگا
کاشمیں فی ضحاہا تطلع من العمامہ
اس طرح روشن کر دیا صبح آفتاب کی روشنی کی طرح

حافظ چو طالب جامی جان شیریں

حافظ ایک عالم اور جان شیریں کا طالب ہے

حتیٰ ذوق منہ کا سا من الکرامہ

تاکہ پیالہ اس کے فضل و کرم سے چمکے

ای از فروغ رویت روشن چراغ دیدہ
تیرے چہرہ کی روشنی سے آنکھ کا چراغ روشن ہے

بہجوں تو ناز مینی سرتابیا لطافت
تجھ جیسا ناز میں کہ جو سر سے پاؤں تک لطافت ہے

ہرزادی کہ دیدہ یا قوت میفرشت
جس زاہد نے تیرا لب لعل شراب پیچھے والا دیکھا

در قصد خون عاشق ابرو و چشم شست
تیرا ابرو اور شوخ چشم عاشق کے خون کا لالہ رکھتی ہے

تا کہ کبوتر دل چوں مرغ نیم بسل
کب تک میرا کبوتر دل نیم بسل مرغ کی طرح

تا کہ فرو گزاری چوں زلف خود دلم را
اپنی زلف کی طرح کب تک دل کو

مانند چشم مستت چشم ہاں ندیدہ
تیری مست آنکھ کی مانند جان کی آنکھ نے نہیں دیکھا

گیتی نشان ندادہ ایندو نیا فریدہ
دنیا میں نہیں ملتا اور خدا نے پیدا نہیں کیا

سجادہ ترک دادہ پیمانہ در کشیدہ
سجادہ کو ترک کیا اور شراب کے پیمانہ پیا

کہ اس میں کشادہ آں کشیدہ
کبھی تو یہ گہات سے غلطی ہے اور کبھی وہ گمان کہ نہیں ہے

باشد ز تیرا حشرت و خاک خوں طہیدہ
تیرے تیرے جگر سے خاک و خون میں تر پتا رہے گا

سرگشتہ و پریشاں ہی نور ہر دو دیدہ
ایہ دونوں آنکھوں کے نور سرگشتہ اور پریشان چھوڑ گیا

- ۷ میلے اگر گزار دبا عارض تو ابرو
اگر تیرے رخسار کی طرف تیرا بروائل نہیں ہے تو
- ۸ گر بر لبم نہی لب یا بم حیات باقی
اگر میرے لب پر ب رکھ دو تو باقی رہنے والی زندگی بھی مشکل ہو
- ۹ از سوز سینہ ہر دم دودم بسر بآید
سینہ کی آگ سے دھواں سے سر نکلتا ہے
- پیوستہ از چہ باشد چوں قد من خمیدہ
کس لئے میرے خمیدہ قد کی طرح پیوستہ ہو
- آرام کہ جان شیریں باشد بہ لب رسیدہ
اس وقت جبکہ جان شیریں لب پر آگئی ہو
- چوں عود چند باشم در آتش آرمیدہ
عود کی طرح آگ میں کب تک بڑا رہوں

گردست من نگیری با خواجہ باز گویم
اگر تو میری دستگیری نہیں کریگا تو خواجہ سو کہنوں کا
کز عشوہ دل حافظ چوں برد تو بدیدہ
کہ تو آئینہ کے عشوے حافظ کا دل اڑا کر لے گیا

- ۱ از من جدا مشو کہ تو ام نور دیدہ
تو مجھ سے جدا نہ ہو کہ تو میرا آنکھ کا نور ہے
- ۲ از دامن تو دست نداشت عا شقاں
عاشق تیرے دامن کو نہ چھوڑیں گے
- ۳ از چشم زخم دہر مبادت گزندانکہ
زمانہ کے نظر بہت سے بچے موزنہ پہنچے کیونکہ
- ۴ شمع کئی ز عشق وی ای منقش نماں
لے زمانہ کے منقش اس سے عشق سے منقش کرتا ہے
- ۵ چشم بد از تو دور کہ در طرز دلبری
بد نظر تجھ سے دور رہے کہ دلبری کی طرز میں
- آرام جان و منوس قلب رسیدہ
آرام جان ہے اور بے ترادول کا منوس ہے
- پیرا ہن صبوری ایشاں دریدہ
ان کے صبر کا لباس نونے چاک کر دیا ہے
- درد لب کے بغایت خوبی رسیدہ
دلبری میں غبی کے کماں کو پہنچ گیا ہے
- معذور دار مست کہ اورا ندیدہ
میں تجھ معذور سمجھتا ہوں کہ اسکو تو نے نہیں دیکھا
- خط بر خمال یوسف کنگاں کشیدہ
یوسف کنگاں کے رہنے والے پر رونے خط کہنچ دیا ہے

پایم نمیرسد بہ زمین دیگر از نشاط
خوشی سے میرے پاؤں زمین پر نہیں لگتے
۱
تاسوئے من بلطف و عنایت تو دیدہ
جب تونے میری طرف ہربانی سے نگاہ کی ہے
۲
گو یا کہ بولے صدق از ایشان شنیدہ
گو یا ان سے صدق کی بولتے پہنچی ہے

زین سز نش کہ کرد ترا دست حافظا
اے حافظہ دورت نہ یہ ملامت جو تجھے کی
۱
بیش از کلیم خوش مگر پاک شدہ
شامد اپنی چادر سے زیادہ پاؤں پہنایا ہوئے

۱
اے کہ با سلسلہ زلف در آمدہ
تو زلف دراز کی زنجیر ساتھ لایا ہے
۲
آب و آتش بہم آمیختہ از لعل
لب لعل سے آگ اور پانی کو ملا رکھا ہے
۳
چشم تو گرچہ بہر غمزہ دلم بر باید
تیری آنکہ ہر ایک غمزہ سے دل چہن لیتی ہے
۴
ساعتی ناز مفر ما و بگرداں عادت
تھوڑی دیر ناز نہ کر اور عادت کو بدل دے
۵
آفریں بر دل نرم تو کہ از بہر ثواب
تیری نرم دلی پر آفرین کہ ثواب کے لئے
۶
زہد من باتو چہ سنجید کہ سنجائی دلم
میرے زہد کا قدر تیری پاس کیا ہو کہ دلکو عمارت کرنے کیلئے

فرصت باد کہ دیوانہ نواز آمدہ
خدا تیرا جلا کرے دیوانہ کی خبر گیری کرتا ہے
۲
چشم بد دور کہ خوش شعبدہ باز آمدہ
چشم بد دور ہو کہ عجب شعبدہ باز ہے
۳
لیک صد حیف کہ بیگانہ نواز آمدہ
مگر افسوس ہے کہ غیر و نہر نوازش کرتا ہے
۴
چوں بپر سیدن ارباب نیاز آمدہ
جب نیاز مندوں کا حال دریافت کرنے آیا ہے
۵
کشتہ غمزہ خود را بنم از آمدہ
اپنے کشتہ کی ناز جنازہ پڑھنے آیا ہے
۶
مست شفته بخلو تکہ راز آمدہ
مست اور گہرا ہوا راز کی خلوت میں آیا ہے

پیش بالائی تمیرم بصلح و چہ بچنگ ، کہ بہر حال براندازہ ناز آمدہ
 تیرے بند قد کے سامنے خواہ صلح خواہ لڑائی سے مراد لگا

گفت حافظ در کثرت خرقہ شراب آلودہ

تو نے کہا کہ اے حافظ پھر تیرا خرقہ شراب سے آلودہ ہے

مگر از مذہب اس طائفہ باز آمدہ

شاید اس طائفہ (زادہوں) کے مذہب سے پھر گیا ہو

۱۔ مراز حال تو از حال خویش پروانہ

مجھے تیرا خیال ہے اپنے حال کی فکر نہیں

۲۔ بیوئے حلقہ زلف تو گشت دیوانہ

تیری زلف کی تیج کی خوشبو دیوانہ ہو گئی

۳۔ ز شمع روئے تو اش چوں رسید پروانہ

جب تیری شمع رخصت سے اس کو پروانہ پہنچا

۴۔ ہزار جان گرامی فدائے جانانہ

ہزار بان عزیز جانان پر مستربان ہو جائے

۵۔ بغیر خال سیاہت کہ دید بہدانہ

خال سیاہ کے بغیر کس نے بہدانہ دیکھا ہے

۶۔ فسون ما براو گشتہ ست افسانہ

میرا جادو اس پر نہ چلا تمام رام کہانی ہو گئی

۷۔ کہ بزبان نبرم جز حدیث پیمانہ

زبان پر بغیر پیمانہ مشرب کچھ اور نہ لائے گا

چراغ روئے ترا گشت شمع پروانہ

تیرے چہرہ کے چراغ پر شمع پروانہ ہو گئی

۲۔ خرد کہ قید مجاہدین عشق مے فرمود

وہ عقل جو عشق کے دیوانہ کی نسبت قید حکم کرتی تھی

۳۔ مژدہ جاں بصبا و اشع در نفسے

شمع نے ایک ہی دم میں خوشی سے جان صبا کو دیدی

۴۔ بیوئے زلف تو کر جان بیاورفت شہ

اگر تیری زلف کی بوسے جان برباد ہو گئی تو کیا پنا

۵۔ بر آتش رخ زیبائی تو بجائے سپندر

تیرے رخ زیبائی کی آگ پر سپندر کی جگہ

۶۔ چہ تشہا کہ برینجیتم و سودداشت

کیا کیا باتیں بنائیں مگر کچھ فائدہ نہ ہوا

۷۔ مراد و رلب دوست ہست پیمانے

دوست کے در رب کے ساتھ میرا عہد ہے کہ

من غریب غیرت فتادم از یادوش
میں غریب غیرت سے کل مٹی میں مل گیا۔

نگار خویش چو دیدم ہست بیگانہ
جب اپنے معشوق کو بیگانہ کے قبضہ میں دیکھا

حدیث مدرسہ و خانقہ مگوی کہ باز

مدرسہ اور خانقہ کی باتیں نہ کہو کہ پھر

فتادہ در سر حافظ ہوائے منخانہ

حافظ کے سہ میں سینانہ کی ہوا سمانی ہے

۹

خنک نسیم معبر شمامہ دلخواہ

سرد ہوا کے بہو نکلے دل بہا نیوالی خوشبو

دلیل راہ شوای طائر حجتہ لقا

اے طائر حجتہ لقا میرا رہنما بن

منم کہ بی تو نفس میرے غم نہ بے خجالت

میں تیرے بغیر سانس لیتا ہوں کیا شرمندگی جو

بہیں لشخص زارم کہ غرق خون دل است

میرے کمزور جسم کو دیکھ کہ خون میں غرق ہے

ز دوستاں تو آموخت در طریقت ہر

محبت کا طریقہ مینی تیرے دوستوں سے سیکھا جو

بعشق روئی تو روزی کہ از جہاں بروم

تیرے عشق کی وجہ سے مرنے کے بعد

مدہ بخاطر نازک ملالت از من راہ

اپنی نازک طبیعت میں میری طرف سے ملالت کو راستہ نہ دے

کہ در ہوائے تو برخواست با دہر گاہ

تیری ہوا محبت میں سچ کے وقت چھتی ہے

کہ دیدہ آتش از شوق خاک آن در گاہ

کہ اس دیدہ گاہ کی خاک کے اشتیاق میں آنکھ پانی ہو کر گئی

مگر تو عفو کنی ورنہ چیت عذر گناہ

ہاں تو عاف کر دے ورنہ عذر گناہ کیا ہوکتا جو

ہلال راز کنار شفق کند نگاہ

ہلال کو شفق کے کنارہ پر دیکھتے ہیں

پسیدہ دم کہ صبا چاک زو شعار سیاہ

پوہ پہنے کے وقت کہ صبا نے سیاہ لباس کو چاک کیا

ز ترہتم بد مسرخ گل بجائے گیاہ

میری قبر لے گیا اس کے بجائے مسرخ پھول آگئیں گے

کہ حافظ تو ہمیں لحظہ گفت بسم اللہ

کہ تیرے حافظ نے اس وقت بسم اللہ کہا ہے

۴۔ ہلال کی طرح کھڑی ہوں ہوں اوجس طرح ہلال شفق کے کنارہ نظر آتا ہے اسی طرح میں غم میں نظر آتا ہوں
 ۵۔ سیاہ لباس میں مراد تار کی شبیہ
 ۶۔ جاننے والے نے اپنے ہجرت کا پتہ نہ دیا ہے زبانی نہیں کہا اس کی طرف سے دل لکھ کر ہے۔

۱۔ صد ماہر و زرشک جیب قصب دیدہ
 سواہر نے اپنے کتان لباس کی جیبوں کو پہاڑ والا
 ۲۔ چوں قطرہ ہائے شبنم بر برگ گل چکیدہ
 جس طرح پھول کی پتی پر شبنم کے قطرے ہوں
 ۳۔ شمشاد خوشحالش از ناز پروریدہ
 اس کا شمشاد خوشحال ناز سے پرورش یافتہ ہے
 ۴۔ روئے لطیف نازک چشم خوش کشیدہ
 اس کا چہرہ لطیف نازک کی آنکھ خوبصورت کچی ہوئی
 ۵۔ و ان فتن خوش ہیں و اں گام آرمیدہ
 اس کی خوش رفتار اور قدم کا تیزی سے اٹھنا
 ۶۔ یار اں چہ چارہ سازم با این دل میدہ
 اے دوستو اس دل بے قرار کا کیا علاج کروں
 ۷۔ روزے کرشمہ کن ای نور ہر دو دیدہ
 اے دونوں آنکھوں کے نور کنی ان کرشمہ ناز دکھلا
 ۸۔ دنیا و فائدہ دلے یار برگزیدہ
 اے برگزیدہ دوست دنیا بے وفا ہے
 ۹۔ گراؤ فتنہ بدستم آں میوہ رسیدہ
 اگر میرے ہاتھ میں نہ پکٹا ہوا میوہ آئے۔

۱۔ دامنگشاں ہی شد و شرب ز کشیدہ
 دامن اٹھائے ہوئے زربین لباس پہنکے جا رہا تھا
 ۲۔ از تاب آتش می برگرد عارضش
 شراب کی گرمی سے اس کے رخسار پر پسینہ آگیا
 ۳۔ یا قوت جالفز آتش از آب لطف زاوہ
 اس کا لعل بے جانفزا لطف کے پانی سے پیدا ہوا ہے
 ۴۔ لفظ فصیح شیریں قد بلند چابک
 اس کے لفظ فصیح اور میٹھے اس کا قد بلند اور چالاک
 ۵۔ اں لعل کشتن ہیں و اں خندہ پر آشوب
 اس کا لعل لب و لکھش دیکھ اور اس کا پر آشوب ہنسنا
 ۶۔ آں آہو چشیم از دام مابروں شدہ
 وہ سیاہ آنکھ والا ہرن میرے جال میں گھل گیا
 ۷۔ تاکے کشم عتاب از چشم نیم خوابت
 تیرے نیم خواب آنکھ سے کبتک عتاب پہل
 ۸۔ ز نہار تا توانی اہل نظر میا زار
 جہاں تک ہو سکے خبردار اہل نظر کو نہ دے
 ۹۔ بس شکر باز گویم در بندگی خواجہ
 خواجہ کی بندگی میں بہت بہت شکر یہ ادا کر دے

ہرچہ کہ گفت دشمن در حق ماسنینہ
دشمن نے جو کچھ بچے کہا تو نے سنا

یارب کہ مدعی را باد از باں برید
اے خدا مدعی کی زبان کاٹی جائے

گر خاطر شریفیت بخیدہ شد ز فضا
اگر تیری خاطر شریفیت خاطر بخیدہ ہو گئی
باز آ کہ توبہ کر دیم از گفتہ و شنیدہ
واپس آ کہ مینے کہے سنے سے توبہ کی

دہر ای مغاں فتنہ بود و آ زودہ

مغاں کی سراسر عاصف ستری اور چہر کا ڈکنا ہوتا تھا
سب کو کشاں ہمہ در بند کش بستہ کر
پیالہ میں شراب پینے والے اسکی خدمت میں لے جاتے تھے

فروغ جام و قدح نور ماہ پوشیدہ

پیالہ اور جام کی روشنی نے چاند کو نور کو چھا کر رکھا تھا
گرفتہ ساغر عشرت فرشتہ رحمت

مشرقت کا پیالہ رحمت کے فرشتہ کے ہاتھ میں تھا
ز شور و عہدہ شاید ان شیریں کا

سیلے مشقوں کی گفتگو کے شور نے
عروس نجات در اں جملہ بانہزاران ناز

نعت کی دلہن نے اس جملہ میں ہزاروں رنماز کیساتھ
سلام کر دیم بامن برو خداں گفت
میں نے سلام کیا اور بچے نہیں کر کہنا کہ

نشتہ پیر و صلائی شہنشاہ زودہ

پیر منیسا ہوا تھا اور جوانوں اور بوڑھوں کو دعوت کرتی تھی

ولے ز طرف کلمہ خیمہ برجاں زودہ

لیکن اسکے کلام کے گوشہ نے بادل پر خیمہ لگایا ہوا تھا

عندار منہجگان راہ آفتاب زودہ

منہج کے رخصتوں نے آفتاب کی راہ روک کر رکھی تھی

زجر عمہ بر رخ حور و پری گلاب زودہ

اسکے قطروں حور اور پری کے منہ پر گلاب کے پھل پڑے

شکر شکستہ سمن رنجتہ رباب زودہ

شکر کو توڑا سمن کو گرایا اور رباب کو پھینکا

کشیدہ سمہ و بر برگ گل گلاب زودہ

مٹر لگایا اور شہول کی پتوں (رخسار) گلاب پر چب کا چھڑا دینے سے تر

کہ اے خمار کش مفلس شراب زودہ

اے خمار آلودہ مفلس بہ مست

۸ کہ گردنیکہ تو کردی بضعف بہت ویرا
کسے ایسا کام کیا جو تو نے کیا اپنی بہت اسی کی کردی

۹ وصال دولت بیدار ترسمت ہند
مجھے ڈر ہے کہ دولت بیدار کا وصل تجھے حاصل نہوگا

۱۰ فلک جنبہ کش شاہ نصرت الدین باد
آسمان شاہ نصرت الدین کا خادم ہو

۱۱ ہلال تاکہ مگر نعل مہر بش گردود
ہلال اس امید پر کہ اس کے گھوڑے کی نعل بجاوے

۱۲ خرد کہ ملہم غیبت بہر کب شرف
عقل جس کو غیب سے الہام ہو تلہے شرف حاصل کر لے

نہ کج خانہ شدہ خیمہ بر خراب
گھر کے کونہ سے غل کر شراب خانہ میں خیمہ لگا دیا

۸ کہ خفتہ تو در آغوش بخت خواب
کہ تیرا نصیب سویا ہوا ہے اور تو اسکے گود میں پاڑا ہے

۹ بیابین فلکش دست در کا
۲۔ اور دیکھ کر فلک اسکی رکاب تلہ ہاتھ ڈالا ہوا ہے

۱۰ زبام عرش صدش بوسہ بر تراب
بام عرش سے سو بار اچھی پاؤں کی ٹپ پر پڑ دیتا ہے

۱۱ زروے صدق صدش بوسہ جناب
صدق دل سے اس کی حضور ہی کو سو بار پڑ دیتی ہے

بیابیکدہ حافظ کہ بر تو عرضہ کنم
اے حافظ شراب خانہ میں آگے تجھے بتاؤں

ہزار صف زو عابائی مستجاب زوہ
ہزار صف دشمن مستجاب دعاؤں نے توڑ دی ہے

۱۴

۱ خرقہ تر دامن و سجادہ شراب آلودہ
خرقہ تر دامن اور سجادہ شراب سے آلودہ تھا

۲ گفت بیدار شو اے رہرو خواب آلود
کہا کہ اے مسافر نیند میں متوالے بیدار ہو

۳ تا نگر دوز تو ایس دیر شراب آلودہ
تاکہ تجھ سے یہ دیر خراب آلودہ نہ ہو جائے

۱ دوش رستم ہر میکدہ خواب آلودہ
کل میں شراب خانہ کے دروازہ پر خواب آلودہ گیا

۲ آمد افسوس کناں منہجہ بادہ فروش
افسوس کرتا ہوا منہجہ شراب بیچنے والا آیا

۳ شربت و شوی کن انکہ خرابات خرم
نہا دیو کر خرابات میں داخل ہوئے

۴ بہوئے لب شیریں دہناں خدی کنی
شیریں لبوں کی محبت میں کب تک
۵ بطہارت گذراں منزل پیری یکن
پاکیزگی کے ساتھ بوڑھا پے کے دن سر کر
۶ آشنا یان رہ عشق دریں بحر عمیق
عشق کے راستہ کے آشنا واقف اس گہر و تندہ میں (لوئیہ پاک)
۷ پاک صافی شو و از چاہ طبیعت بدر
پاک اور صاف ہو اور طبیعت کے کنوئیں سے بہار
۸ گفتم امی جان جہاں دفتر کل عیبی میت
میں کہا اوی جان جہاں کوئی عیب کی بات نہیں اگر کل کا دفتر

جو ہر روح بیا قوت نداب آلودہ
تیری آنکھیں بہو روئیں گی
خلعت شیب تبشریف شباب آلودہ
اور بوڑھا پے کی خلعت کو جوانی کو لباس آلودہ
۶ غرقہ کشند و ناکشند آب آلودہ
غرق ہو گئے لیکن بانی سے تر نہیں ہو گئیں گار نہ ہو
۷ کہ صفائی نہ ہد آب تر آب آلودہ
کہ گند لا پانی صاف نہیں ہوتا
۸ کہ شود وقت بہار زمی ناب آلودہ
بہار کے موسم میں شراب خالص سے آلودہ ہو

گفت حافظ برو و کتہ بیاراں ش

جواب دیا کہ اسے حافظ تھا اور یاروں سے باتیں نہ بنا

آہ ازیں لطف بانواع عتاب آلودہ

آہ کیا لطف ہے میں میں فتنہ قسم کے عتاب کی آنیز عش

۹

اس زمانہ کے معنی گناہ ہیں۔ خرقہ تر دامن ایسا خرقہ جو گناہ سے آلودہ ہو۔
۴ یا قوت نداب یا قوت گداختہ ہوا ہوا یعنی کب تک جو ہر روح یا قوت کے پانی میں ملائے گا لینے دل کا
بہو آنکھوں کے راستہ بہائیگا

۱ گرفتہ بادہ باچنگ و چخانہ

میں نے شراب چنگ اور ڈکیا تپلی

۲ ز شہر ہشتیش کردم روانہ

ہستی کے شہر سے روانہ کر دیا

سحر گاہاں کہ مخمور شبانہ

صبح کے وقت کہ رات کا خمار تھا

نہادم عقل رازاد رہانے

عقل کو شباب کا زاد راہ دے کر

- ۳ نگار می فروشم عشوہ داد
مستوق شراب بیچنے والے نے ایسی بات کہی
- ۴ کہ ایمن گشتم از مکر زمانہ
کہ زمانہ کے مکر سے ایمن میں ہو گیا
- ۵ کہ اے تیر ملامت یہ ایشانہ
کہ تو تیر ملامت کا نشانہ ہے
- ۶ اگر خود را بہ سیخی در میانہ
تجہ بہ تجہ فائدہ حاصل نہ ہو گا
- ۷ کہ عنقا را بلند ست آشیانہ
کہ عنقا کا گہونہ بلند ہے
- ۸ خیال آب و گل در راہ بہانہ
آب اور سٹی کا خیال ایک بہانہ ہے
- ۹ کہ بان خود عشق و زرد جاودانہ
کہ خود اپنے آپ سے ہمیشہ عشق بازی کرتا ہے
- ۱۰ ازیں دریا کے ناپیدا کرانہ
اس نا پیدا کنار دریا سے
- ۱۱ کہ نبود جز تو اے مرد یگانہ
کہ تیرے سوا ای یگانہ مرد کوئی اور موجود نہیں
- ۱۲ نہ بیکار می فروشم عشوہ داد
مستوق شراب بیچنے والے نے ایسی بات کہی
- ۱۳ کہ ایمن گشتم از مکر زمانہ
کہ زمانہ کے مکر سے ایمن میں ہو گیا
- ۱۴ کہ اے تیر ملامت یہ ایشانہ
کہ تو تیر ملامت کا نشانہ ہے
- ۱۵ اگر خود را بہ سیخی در میانہ
تجہ بہ تجہ فائدہ حاصل نہ ہو گا
- ۱۶ کہ عنقا را بلند ست آشیانہ
کہ عنقا کا گہونہ بلند ہے
- ۱۷ خیال آب و گل در راہ بہانہ
آب اور سٹی کا خیال ایک بہانہ ہے
- ۱۸ کہ بان خود عشق و زرد جاودانہ
کہ خود اپنے آپ سے ہمیشہ عشق بازی کرتا ہے
- ۱۹ ازیں دریا کے ناپیدا کرانہ
اس نا پیدا کنار دریا سے
- ۲۰ کہ نبود جز تو اے مرد یگانہ
کہ تیرے سوا ای یگانہ مرد کوئی اور موجود نہیں

وجود ما معاً نیست حافظ

اے حافظ ہمارا وجود ایک پہیلی ہے
کہ تحقیق فسون ست و فسانہ
کہ اسکی تحقیق قیاسی باتیں ہیں

۵۔ اس غزل میں خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے تصوف کے ادق نکات کو حل کر دیا ہے اگر آپ نے آپکو یہ سمجھا کہ میری ہستی ایک مستقل ہستی ہے تو ہرگز تجھے معرفت نفس و روح حاصل نہ ہوگی تیرا وجود مومہوم ہے اسے فنا کر دے پھر حقیقت کا انکشاف ہوگا۔

۶۔ نور عقل سے انسان بہت کچھ حاصل کر سکتا ہے لیکن ایسی شے کی حقیقت کو معلوم کرنا ناممکن ہے یہ عقل کا کام نہیں ہے کہ ذات تو معلوم ہی نہیں ہو سکتی لیکن دیگر امور جو صرف وجدان اور کشف سے معلوم ہو سکتے ہیں اس قدر لال سے ان پر احاطہ نہیں ہو سکتا۔

۷۔ کیا اچھا شعر ہے کہ آب و گل بچے یہ مادہ صرف آب خیال ہے نہایت کوتاہ اندیش وہ لوگ ہیں جو اس کو کچھ اور سمجھتے ہیں خوب میں خیالی صورت میں بھی آب و گل کی شکلیں نظر آتی ہیں اور اسی طرح محسوس ہوتی ہیں۔ مگر فی الحقیقت ایک خیال ہی ہوتا ہے اسلحا اس کائنات کو خالی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے علم کی صورت میں ہیں مگر فی الحقیقت علم الہی میں ذات الہی ہے اس لیے جو کچھ ہے ہر اوست یا درہنا چاہیے کہ ہادی خیالی صورت میں جن کی اصل ہمارا خیال ہے کبھی ہمارے نہ ذات کو نہیں پہنچ سکتا مادہ ہم اپنے ارادہ سے انہیں فنا کر سکتے ہیں اسلحا یہ کائنات صرف صورت ہی صورت ہے وجود کی بوجہ ان صورتوں تک نہیں پہنچ سکتا جو کبھی فنا نہیں ہو سکتا اور اس میں کبھی کچھ تغیر واقعہ نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ واحد ہے۔

۸۔ وہ آپ ہی عاشق ہے اور آپ ہی معشوق ہے غیر تو یہ ہم مض ہے وہ کیا فائدہ حاصل کر سکتا ہے۔
۹۔ کچھ شک نہیں کہ ہماری ہستی ایک مہاجر گشتی کو سلجھنا عقل کا کام نہیں خیالی اور قیاسی دیکھو سہ ہیں جو اس قدر لال کا کام حقیقت کو چھوڑے بچے ہم اوست۔

ہنگام گل کہ دیدہ است بی می قبح نہاد
گل کے وقت سن کو شراب کے بغیر قبح رکھو جو دیکھا ہے
ساقی پیالہ دہ تامل شود کشادہ
اے ساقی پیالہ دہ کہ دل شکنہ ہو جائے
امروز دیدش مست تقویٰ یاد وادہ
آج اس کو دیکھا مست تھا اور پرہیزگاری کو برباد کر دیا
گماشتہ طرب کن با ساقیان سادہ
اگر تو عاشق ہے سادہ رخ ساقیوں سے خوش رہ
عکس غدا ساقی برجام می فنا دہ

۱۔ عید ست و موم گل ساقی بیار بادہ
عید کا دن اور ہمارا کام موم ہے اے ساقی شراب لا
۲۔ زبیں زہد و پارسانی بگرفت خاطر
اس زہد اور پارسانی سے میرا دل بیزار ہو گیا
۳۔ وا غلط کہ دی نصیحت کیر و شفا را
وہ وا غلط جو کل غماشتوں کو نصیحت کرتا تھا
۴۔ ایں یک و روز دیگر گل را غنیمت دل
یہ ایک و روز اور گل کو غنیمت سمجھو
۵۔ در مجلس صبحی دانی چہ خوش نماید
صبح کی مجلس شراب میں جاننا ہے کیا چیز صبحی معلوم ہوتی ہے

گل رفتی حرفیاں غافل چرائشید
موسم گل تو دوستو جاتا ہے اس طرح غافل

بی بانگ و چونگ و بی یار و جام باد
بغیر چونگ اور رباب کے نغمہ اور یار و شرب کے کیا طعم

مطرب چوپرہ ساز و شائد اگر خواند
مطرب جب ساز کو درست کرے مناسب ہے کہ
از طرز شعر حافظ در بزم شانہ زاد
شانہ زادہ کی محفل میں حافظ کی طرز کے شعر گائے

۱۔ ملاحظہ ہو شرح زیر شعر "عکس روئے تو چو در آئینہ جام افتاد" صبحی ماخوذ ہے۔ صبح سے۔ اور
"شرب اب صبح" کو صبحی کہتے ہیں، مطلب یہ ہے کہ صبح "مراقبہ کا وقت ہے" اس وقت عذرا ساقی
یعنی وجہ مطلق کا عکس جو جام یعنی "عالم" پر پڑ رہا ہے۔ منکشف ہوتا ہے یعنی سا لک
ایسی حالت میں مشاہدہ کرتا ہے کہ وجہ مطلق کے عکس نے تمام عالم کثرت میں اپنا جلوہ ظاہر
کیا ہے +

عیشم بدمست از لعل و لخواہ
معتشوق کو لعل بلبلیں رہے ہمیشہ پیش چلے
۲ اسی نجات سرکش سرکش بربکش
اے کشم نجات اس کو بن میں خوب دبا
۳ مارا بمستے افسانہ کرد
مجھے بدستی میں بدنام کر دیا ہے
۴ از قول ز اہد کردیم توبہ
زادہ کی باتوں سے ہیں توبہ کی
۵ جاناں چہ گویم شرح فراق
اے معشوق تیرے ہجر کا حال کیا کہوں کہ بیان کر

کارم بکام مست الحمد للہ
میرا کام مراد کے موافق ہے خدا کا شکر ہے
۲ کہ جام زرش کہ لعل و لخواہ
کبھی زین جام بی اور کبھی لعل بکار دوسرے
۳ پیران جاہل شیخان کمرہ
جاہل پیروں اور گمراہ شیخوں نے
۴ وز فعل عابد استغفر اللہ
عابد کے فعل سے استغفار کرتا جاہل
۵ چشم و صدم جانی و صدمہ
آنکھ پر آجیے اور دل سے آہیں نکلتی ہیں

- ۶ کافہ مہینا و اس غم کہ دیدہ است
یہ غم کوئی کافر نہ دیکھے
- ۷ رو بہ رستا ہم از راہ خدمت
میں تیری خدمت سے کبھی نہ نہ موڑوں
- ۸ از صبر عاشق خوشتر نباشد
عاشق کے صبر سے کوئی چیز خوشتر نہیں
- ۹ دلن ملع ز نار راہ است
ریا کاری کی گودری راستہ کا ز نار ہے
- ۱۰ دی شنبہ پیش نوش بود و ققم
کل رات اس تیرو برو کیا اچھا وقت بلجھا
- از قنات سہرو از عارضت ماہ
جو تیرہ سے سہرو اور تیرہ سے ماہ میں چاند دیکھا
- سہرہ بند ارم از خاک در گاہ
تیری در گاہ کی خاک سے سہرہ اٹھاؤں
- صبر از خدا خواہ صبر از خدا خواہ
نہ اسے صبر مانگ خدا سے صبر مانگ
- صوفی ندانند ایں رسم و ایں راہ
صوفی یہ رسم و راہ نہیں جانتا
- از وصل جانان صد خوشی شد
وصل جانان پر صد آفرین

شوق رخت برو از یاد حافظ

یہ رسم چہرہ کے شوق نے حافظ کی یاد سے

دور شبانہ درس سحر گاہ

رات کا دور اور صبح کا درس جھلا دیا

- ۱ گر تیغ بار در کوئے آس ماہ
اگر اس چاند (مشتوق) کے گہ میں تو اچھے
- ۲ من اندو عاشق انگاہ توبہ
میں رہنا اور عاشق اور پھر توبہ
- ۳ آیین تقویٰ مایہ سردایم
پرہیز گاری کے قاعدہ سے میں ملت ہوں
- گردان نہادیم بحکم اللہ
میں نے گردن رکھی ہوئی ہے خدا کے حکم کی آیت
- استغفر اللہ استغفر اللہ
استغفر اللہ استغفر اللہ
- اما چہ چارہ یا بخت گمراہ
لیکن گمراہ بخت کا کیا علاج ہے

یا جام بادہ یا قصہ گماہ
 یا شراب کا جام ہو یا قصہ کوتاہ
 آئینہ رویا آہ از دولت آہ
 اے آئینہ رو تیری منت دلی پر افسوس
 یا لیت شعری حتی م العادہ
 کاش مجھے معلوم ہوتا کہ سکی ملاقات کب تک ہوگی
 خوں بادت خور دور گاہ بیگاہ
 خون گاہ و بیگاہ پینا چاہیے

ما شیخ وزاہد کمتر شناسیم
 میں شیخ اور زاہد کو بالکل نہیں جانتا
 مہر تو عکسے بر مانیفکند
 تیری محبت نے مجھ پر اپنا عکس ڈالا
 الصبر مر و العسر فان
 صبر تلخ ہے اور عسر فانی ہے
 عاشق مخور غم کرو صل خواہی
 اے عاشق غم نہ کیا اگر وصل چاہتا ہے

حافظ نبودی زینگو نہ بیدل

حافظ اس طرح بیدل نہ ہوتا
 گرمی شنیدی پسند نکو خواہ
 اگر خیر خواہ کی نصیحت سن لیتا

مست از خانہ بروں تاختہ یعنی چہ
 مگر سے مست ہو کر نکل کھڑا ہوا یہ کیا ہے
 قدر ایں مرتبہ نشا ختہ یعنی چہ
 اس مرتبہ کی قدر و منزلت تو نے نہ پہچانی یہ کیا ہے
 ایں چنین باہم در ساختہ یعنی چہ
 اس طرح سب کے ساتھ موافق ہے یہ کیا ہے
 بازم از پاکے در انداختہ یعنی چہ
 اب مجھے پاؤں سے گرا دیا ہے یہ کیا ہے
 در میان سیخ بیا آختہ یعنی چہ
 در میان میں مجھے تر تلواریں رکھی ہے یہ کیا ہے

ماہ من پرودہ بر انداختہ یعنی چہ
 اے میرے چاند تو نے پردہ چہ چہ ہٹا دیا یہ کیا ہے
 شاہ خوبانی و منظور کیاں شدہ
 تو خوبصورت تو کل بادشاہ مجاہد فیلوں کا منظور نظر
 زلف در دست صبا گوشہ پیغام قریب
 زلف ہوا کے ہاتھ میں اور کان رقیب کے پیغام پر
 نہ سر زلف خود اول تو بدستم وادی
 یا تو پہلے ہی زلف کو میرے ہاتھ میں نہ دینا تھا
 سخت رزمز دہاں گفت و کمر مریاں
 تیرے سخن نے دہن کی رزمز بتائی اور مٹی سے مکر کا راز

عاقبت باہمہ در باختہ یعنی چہ
۲ حسرت کہ سب کلمات دی یہ کیا ہے

ہر کس از غمہ ہر تو بنقشت مشغول
ہر ایک شخص ہی محبت کے ہر ایک ایسا ت میں مشغول ہے

حافظ اور دل تنگت چو فرو و آید یار

۱ لے حافظ جب تیر تنگ دل میں بار بار مل جوتا ہے

خانہ از عیسٰی سر نیز و اختہ یعنی چہ

غیر کے گھر کو خانی نہ کیا ۱ یہ کیا ہے

دریں میسانہ بگوزاہد امر چہ گناہ

۱ لے نہاد تو ہی بتا کہ اس میں سیر کیا گناہ ہو

چرا بہ شکر لست نہ ایں گناہ را در خواہ

۲ تو بہ شکر کے روز گس لئے اس گناہ کی باز پرس ہوگی

کہ دست زرق درازست آیتین کوتاہ

۳ کہ فریب کا لٹا دلیا ہے اور آستین کوتاہ ہے

کہ تا بر زرق بری بندگان حق از راہ

۴ تاکہ فریب کے حسد کے بندوں کو گمراہ کرے

کہ ہر دو کون نیز زوہ پیش شان یک گاہ

۵ کہ دونوں جہان انکی نظر میں گھاس کا ٹکڑہ بھی نہیں ہیں

۶ تم زہد رسم و خانقاہ گشت سیاہ

۷ رسم اور خانقاہ سے میرا دل سیاہ ہو گیا

تو ایں مرا زنیاسیابی مگر بشے بے

۸ جتنے کہ یہ مرا وہیں ملتی مگر شے بے شے کہنے سے

نصیب من چو خرابات کردہ ہست ال

۱ جب اللہ تعالیٰ نے میری قسمت میں خرابات لکھا ہے

کسے کہ درازش بام می نصیب افتاد

۲ جسکی قسمت میں ازل سے شراب کا جام لکھا ہے

بگوزاہد سالوس خرقہ پوش دورو

۳ مکار زاہد کو جو منافقت کا خرقہ پہنتا ہے کہو

تو خرقہ راز برائے ہوا ہے پوشتی

۴ تو خرقہ کو نفسانی خواہشات کی پھینتا ہے

غلام ہمت زندان بی سرو پایم

۵ میں بے سرو پا زندان کی پھینتا کا قاتل ہوں

مراد من ز خرابات چونکہ حاصل شد

۶ جبکہ خرابات سے میری مراد حاصل ہو گئی

برو گدائی در ہر گدائی شو حافظ

۷ لے حافظ جا اور ہر ایک گدا کو ہزار کا بھرتی ہے

۱۔ خرابات سے مراد وہ مقام ہے جہاں سہی مہوہوم کا خانہ خراب ہوتا ہے اور نجویت حاصل ہوتی ہے۔
 بوعشق کا نتیجہ ہے۔ زاہد سے مراد فرشتے ہیں جن کو اپنی تسبیح و تہلیل پر بڑا ناز تھا اور کہا کہ آدم کو پیدا کرنے سے کیا فائدہ ہوگا۔ گویا انہوں نے یہ سمجھا ہوا تھا کہ یہی تسبیح و حمد و ثناء ہی ایک کام ہے جس کے لئے آدم پیدا ہو رہا ہے اور جن کو وہ بوجہ احسن کرتے ہیں خواجہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ اے فرشتہ راد۔
 ممکن ہے کہ معصم الملکوت ہی مخاطب ہو، خدا نے حضرت انسان کو عشق کے لئے پیدا کیا ہے اس میں ہمارا کیا گناہ ہے اگر اللہ اتنا بڑا ہے کہ ہم پر ہمیں برتری دے اور جب روز ازل سے ہمیں اسی غرض سے پیدا کیا ہے اور جب ہم اس غرض کو پورا کر رہے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہر دوزخسراں کی پانہ پس ہو۔

۲۔ ان اشعار میں خواجہ رحمۃ اللہ نے ریاکاری کی خوب سنی خراب لی ہے اور زاہد ریاکار لینے شیطان یا شیطان سیرت کا دم صورت منافقین پر خوب زہر لگایا ہے کہ لوگوں کا بال فریب اور دماغ سے کھاتے ہیں اور خود اس لئے پھنپھتے ہیں کہ فریب سے لوگوں کو گمراہ کریں مدحتی کے لباس میں دشمنی کرتے ہیں ہاں تعریف کے قابل وہ لوگ ہیں جو دونوں جہانوں کے خطوط فساد سے کنارہ کرتے ہیں اور خدا سے لوگائے بیٹھے ہیں ایسے بزرگوں کا حلقہ گوشت جو ناچاہیے جن کا ظاہر و باطن یکساں ہے بوالفقر فخری کے محرم راز ہیں بے سر و پا بے دست و پا بھی فقرا ہیں جو کسی کو زار نہیں دیتے ان کے دماغ میں نخوت ہے اور نہ ان کے پاؤں لوگوں کے سروں پر ہیں۔
 ۳۔ خداوند خدا کیوڑا کیوڑا کوئی شے مانگنا۔ خلعت ہے کہ بارگاہ رب العزت کے پر آپ کی خدمت میں غلاموں کی طرح حاضر رہے اور ان مردان خدا کے دروازہ کی لدائی کر اور نہایت عاجزی سے استدعا کر کہ خدا کیلئے مجھے بھی دوسے پیش مرد کا ملے پاگل

<p>۱۔ خداوند مرا آں دہ کہ آں بہ اے خدا بچے وہ دے جو بہتر ہے۔ ۲۔ کہ راز دوست از دشمن نہاں بہ کہ دوست کا راز دشمن سے پوشیدہ بھابھو۔ ۳۔ ز مر و ارید گو شمش در جہاں بہ میرے کان کے مولیٰ کو بہتر دنیا میں کوئی چیز نہیں بھیجی۔ ۴۔ بحکم آنکہ دولت جاوداں بہ کیونکہ آنکھ ہمیشہ رہنے والی دولت ہی بہتر ہے۔ ۵۔ کہ ایں سیب زان بوتاں بہ کہ اس کی ذوق کا سیب انش سے بہتر ہے۔</p>	<p>۱۔ وصال اور عمر جاوداں بہ اس کا وصل ہمیشہ کی عمر سے بہتر ہے۔ ۲۔ بہ شمشیر ز دو باس نگفتم بچے تو اس سے مارا میں نے کسی سے نہ کہا۔ ۳۔ شے میگفت شمش کس ندیدت ایک رات کہا کہ کسی شخص کی آنکھ نے ۴۔ ولا دایم گدائے کوئے او ہاش اے دل ہمیشہ اس کے کوچہ کا فقیر بن ۵۔ بخلم ز اہاد دعوت مفرمائے لے زاہد بہشت میں بچے</p>
---	---

- ۱۔ بدخ بندگی مردن میں در
اس کی جان کی قسم کہ غلامی کو جان لیو ہے اس کو دانا نہیں
- ۲۔ گلے کاں پانا مال سر و ماگشت
وہ پھول جو میرے سر (مشق) کے پاؤں میں نہ لگیا
- ۳۔ خدا را از طیب بن پیر سید
نہا کے لئے میرے طیب سے یہ تو بونہو
- ۴۔ جوانا سر متاب از پند پیراں
اے جوان بزرگوں کو نصیحت سے سربیز
- ۵۔ اگرچہ زندہ رو و آب حیات است
اگرچہ زندہ رو و (نام نہیں) آب حیات ہے
- ۶۔ بجان او کہ از ملک جہاں بہ
تمام رجوان کی سلطنت سے بہتر ہے
- ۷۔ پودنما کش ز خون ارغوان بہ
اس کی خاک سیخ خون سے بہتر ہے
- ۸۔ کہ آخر کے شود ایں ناتواں بہ
کہ آخر یہ ناتواں کب اچھا ہوگا
- ۹۔ کہ رائے پیر از بخت جواں بہ
کہ بزرگ کی رائے جوان بخت سے اچھی ہے
- ۱۰۔ ولے شیراز ما از اصفہاں بہ
لیکن میرا شیراز اصفہان سے اچھا ہے

سخن اندر دیان دوست گوہر
دوست کے منہ میں بات سوتی ہیں

ولیکن گفتہ حافظ ازاں بہ
لیکن حافظ کا کلام اس سے بہتر ہے

- ۱۔ آں غالبہ خطا گر سوما نامہ نوشتی
اگر وہ معطر زلفوں والا میری طرف خط لکھتا
- ۲۔ ہرچند کہ ہجران ثمر واصل برآرد
ہرچند ہجر کو واصل کا پھل لگتا ہے
- ۳۔ آمرزش نقدست کسی را کہ در اینجا
جس کسی کو اس جگہ سوجھیا مشرق اور
- ۴۔ گردوں ورق بستی مادر نوشتی
آسمان میری بستی کا ورق تیرا نہ کرتا
- ۵۔ دہقان ازل کاش کہ ایں مخمشتی
کاش ازل کا دہقان یہ بچ ہی نہ بولتا
- ۶۔ یار بست چو خوری ویرانی چو ہشتی
بہشت بیٹھا خمر ہوا ہے بختش نقد اس کا حال ہے

۴ یک شیشہ می صاف لبی و لب کشتی

لب صاف کی شراب کا ایک شیشہ اور کشتی کا کٹاؤ

۵ در ہر قدم صومعہ بہت و کشتی

ہر ایک قدم پر خانقاہ اور مندر ہے

۶ چوں باش ز نیست بازم کشتی

جب سونے کا سرمانہ بند ہے تو اینٹ گزارہ ہو سکتا ہے

۷ ہزار تو نذیر انداز نہ جوابے بنوشتی

تجھ سے محبت نہیں دیکھی ورنہ جواب لکھتی

۸ در آب محبت گل آدم نہ سرشتی

محبت کے پانی میں آدم کی مٹی کا خمیر نہ کرتا

۹ حیف ست ز خوبی کہ شود عاشق زشتی

تیری خوبی پر افسوس ہے کہ جسے پر عاشق ہوا ہے

۱۰ کو بہر دے پاک ملی خوب شستی

راہرو پاک دل نیک سرشت کہاں کہ صاف کر دے

مفروش بباغ ارم و نخوت شد

ارم کے باغ اور شد او کے تلک کے عزت بیچ

۵ تنہا نہ منم کعبہ دل بستکہ کردہ

صرف میں نے کعبہ دل کو بت خانہ نہیں بنایا

۶ در مصطفیٰ عشق تنغم نہواں کرد

عشق کے شراب خانہ میں آرام ایسے نہیں ہوگا

۷ کلکت کہ مریر از زبان شکر نیش

تیری کلک نے کہ اس کی میٹھی زبان چلتی رہے

۸ معمار وجودار نہ زدی رنگ تو از عشق

اگر معمار وجود عشق سے تیرے رنگ نقش نہ بناتا

۹ تاکو غم دنیا خوری ایدل ناداں

کب تک اے نادان دل کمینہ دنیا کا غم کھائے گا

۱۰ آلودگی خرقہ خرابے جہان بہت

تیری گودری کا آلودہ ہونا جہان کی خرابی ہے

از دست چرا بہشت سوز زلف تو حافظ

تیری زلف کو حافظ نے باغ سے کس لئے چھڑ دیا

تقدیر چنیں بود چہ کر دے کہ نہ شستی

تقدیر ہی ایسی تھی اگر نہ چھڑتا تو کیا کرتا

۱۱

من اببلغ عنی الی سعاد سلامی

کون ہے جو سعاد کی طرف میرا سلام لے جائے

۱۲ ات رواج زندا لے وزاد غرامے

چرا گاہ کے درختوں کی خوشبو آ رہی ہو دیر عشق زیادہ

۲ فائے خاک در دوست باوجان گزنی

دوست کے مددگار کی خاک کی پرکھانے میں زنا ہوگا

۳ ہسان بادہ صافی در آبلینہ شامی

ہسٹ شیشہ میں صاف شراب ہوتی ہے

۴ فلا لفسد عن وضہا این جناسی

اس کے روضہ سے میری کبوتر کی فریاد دور نہ ہو

۵ مست خیر قدم زلت خیر مقامی

تیرا انا اچھا ہے اور تو اچھے مقام سے آیا ہے

۶ رأیت من بضات الحی قباب خیامی

قریب سے کہ ہجر کے دن گذر جائیے اور نرس کی جگہ ہوا ہوگا

۷ زہر کار صوابم قبول کن بعلامی

کار ثواب کے لئے مجھے غلامی میں قبول کر

۸ تو شاد گشتہ بفرمانہی و من بعلامی

تو خوش خوش حکومت کر گجا اور میں غلامی کر دنگا

۹ اگر چہ روی چو ماہست ندید ام تبمانی

اگرچہ تیرا چہرہ چاند جیسا سیر ہو کر نہ دیکھا

۱۰ فما تطیب نفسی وما استطاب منامی

یہ! نفس پاک نہ ہوگا اور میری نیند خوش نہ ہوگی

پیام دوست شنیدن سعادست مست

دوست کا پیغام سننا سعادت اور سلاستی ہے

۳ بیار بشام غریباں و آب دیدن میں

شام غریباں کی طرف آ اور میری آنکھ کو پانی دیکھ

۴ اذا تقرب عن فی الاراک طایر خیر

جس وقت زوی الاراک کے قریب نیک طائر چنچے

۵ خوشامدی کہ در آئی و گوشت مست

کیا اچھا وہ وقت ہے جب تو داخل ہو میری کھانسی کا

۶ سے نما ند کہ روز فراق ما بسر آید

اب تھوڑا زمانہ رہ گیا ہے کہ فراق کو دن کٹ جاوے

۷ من ارچہ پیچ ند ارم سنائے خدمت ماں

اگرچہ میرے پاس بادشاہوں کے لائق کوئی چیز نہیں ہے

۸ امید ہست کہ زودت بکام خوش بہنیم

امید ہے کہ تو جلدی میری مراد پر لائے گا

۹ بعدت منك قد صرت ذائبا کمال

میں تجھ سے دور ہوا اور بے شک ہلا کی مانند ہو گیا

۱۰ و ان دعیت بلجد و صرت ناقض عہد

اگرچہ کوئی میں رکھیں اس حالت میں کہ میں عہد شکن ہوں

۱۱ چوسک دُخو شاست شعر نظم تو فضا

چونکہ تیرے شعر کی نظم اچھا تھا اب تو موت کی لڑی ہے

کہ گاہ لطف بق میر و نظم نظامی

لطف میں کبھی کبھی نظم کی نظم سے سبقت لیتی ہے

۱ ساقی می گلوں بہ طلب بہ کشتی
۲ بشنو کہ چنیں گفت مرا پاک سرشتی
۳ بشکن تو کہ دسے سراوینہ نجشتی
۴ آں را کہ بصر نیست چہ خوبی و چہ رشتی
۵ تر گیت چو حوری و سرائی چو بہشتی
۶ گر بالش ز رنیت بازیم نجشتی

۱ اکنوں کہ ز گل باز چمن شد چو بہشتی
۲ زنگ عمت از دل می گلزنگ دایہ
۳ گر محتسبت بر کہ و بادہ زند سنگ
۴ جہل من علم تو فلک را چہ تفاوت
۵ زاہد مکنم نہ یہ حکایت کہ بنقدم
۶ برخاک رہ خواہ کہ ایوان کمال است

ترسا بچہ دوش ہمگیت کہ حافظ

کل بند و بچہ کہ رہا تھا کہ افسوس ہے کہ حافظ

حیف است کہ ہر دم کنند آہنگ کشتی

ہر وقت مسند کا ارادہ کرتا ہے ۔

۵۔ اسی مغنون کو ایک مقام پر اس طرح لکھا ہے کہ

نہ آمزش نقد است کہے را کہ دریغا + یارے مست بہ عورے دسرا چو بہشتی :

۷۔ ترسا کے معنی اصل میں تراہب ہے اور لفظ ترس سے مشتق ہے جس کے معنی ڈرنا ہے
ترسا کا عربی ترجمہ تراہب ہے یا تراہب کا ترجمہ ترسا ہے۔ اس شعر میں ترسا کے معنی تراہب نہیں بلکہ آتش
پرست ہیں اور غالباً یہ لفظ ترکی ہے : +

۱ زان نفخہ مشکبارداری

نوشہبوتیری پاس ہے۔

۲ باطمرہ اوچہ کارداری

اس کی زلف سے تیرا کیا کام ہے

۳ او مشک ترو تو خارداری

وہ مشک تر اور تو کانٹے رکھتا ہے

۴ اوتازہ و تو غبارداری

وہ تازہ ہے اور تو غبار رکھتا ہے

۵ اوسر خوش و تو خمارداری

وہ سر خوش ہے تو خمار رکھتی ہے۔

۶ در باغ چہ عتبارداری

باغ میں کیا اعتبار رکھتا ہے۔

۷ در دست چہ تیارداری

کیا اختیار رکھتی ہے۔

۱ اے باد نسیم یارداری

اے ہوا کے جھونکے یار کی زلف کی

۲ زہنا رن دراز دستی

ہرگز دراز دستی نہ کر

۳ ای گل تو کجا و روی زینا

اے گل تو کہاں اور اس کا رخ زیبا کہاں

۴ ریجاں تو کجا و خط سبز

تیرا ریجاں کہاں اور اس کا سبز خط کہاں

۵ زگس تو کجا و چشم مست

زگس تو کہاں اور اس کی مست نگاہ کہاں

۶ ای سرو تو با و تہ بندش

اے سرو تو اس کے بندش کے سامنے

۷ ای عقل تو با و جود عشق

ای عقل تو اس کے عشق کے باوجود

روزی برسی بوسل حافظ

اے حافظ کسی دن بوسل نصیب ہوگا

۸ گر طاقت متطنار داری

اگر انتظار کی طاقت رکھتا ہے۔

۱ تاراہیں نباشی کے راہبر شوی

جب تک راہ نہ دیکھیگا کب راہبر بنے گا

۱ ای بیخبر بکوش کہ صاحب خبر شوی

اے غافل کوشش کر کہ صاحب خبر بن جائیگا

در مکتب حقائق پیش ادیب عشق

حقیقت کے مدرسہ میں عشق کے استاد کے سامنے

دست از مس وجود چو مردان راہ بشو

مردان و میوں کی طرح وجود کے تانبے سے ہاتھ دھوئل

خوابِ خورت ز مرتبہ عشق دور کرد

تیری نیند اور خوراک نے تجھے عشق کے مرتبے سے دور کر دیا

گر نور عشق حق بدل و جاننا افتد

اگر حق عشق کا نور تیرے دل اور جان پر پڑے

از پائے تاست بر ہمہ نور خدا شود

تو سر لے کر پاؤں تک تمام خدا کا نور ہو جائیگا

بنیاد بستے تو چو زیر و زبر شود

جب تیری ہستی کی بنیاد زیر و زبر ہو گی

ہاں ای سپر پوش کہ روزی بدشوی

اے بیٹے کو شش کر کہ کسی دن باپ بن جائیگا

تا کیماے عشق بیابی وز شوی

تا کہ عشق کی کیا حاصل ہو تو زربن جاوے

آن دم رسی بدست کہ بخواب خوشوی

یار کے پاس اس وقت پہنچے گا جب نہ اور کہنا دنیا چھوڑ دے گا

بالند کز آفتاب فلک خوشتر شوی

خدا کی قسم آسمان کے آفتاب سے بہتر بن جائیگا

در راہ ذوالجلال چوبی پاؤں سر شوی

اگر ذوالجلال کے راستے میں بغیر پاؤں اور سر ہو گا

در دل مدائیس چ کہ زیر و زبر شوی

دل میں خیال تک نہ لانا کہ تو خراب ہو گا

گر در سرت ہوائی صالست جافطا

اے حافظا اگر تیرے سر میں ہوائ کی خواہش ہے

باید کہ خاک در گہ اہل بصر شوی

تو اہل بصر کے دروازہ کی خاک بن جا

۱۔ اس غزل میں خواجہ حافظ نے سلوک کے تمام مرحلے دکھا دیئے ہیں اول سالک کو مجاہد نفس کرنا چاہیئے

۲۔ اور مرشد کے عشق میں فنا فی المرشد ہو کر

۳۔ اپنی ہستی موہومہ کو فنا کرنا چاہیئے

۴۔ یہ اس وقت حاصل ہو سکتا ہے کہ ہم تن ایک طرف متوجہ ہو اور خواہشات نفسانی کو ترک کرے

۵۔ اس کے بعد جب عشق کا نور قلب میں پیدا ہو گا آفتاب میں بھی وہ روشنی نہیں ہوا سکے وجود سے ہو گی

۶۔ جب ہستی موہومہ بالکل منقطع ہو جائے گی تو

۷۔ ایں رفت ز میاں خدا ماند خدا

الفقر قائم ہو اللہ این است

۱۔ فنا کے بعد بقا حاصل ہوگی یہ خیال نہ کرنا چاہیے فنا ہو کر معدوم ہو جائے گی۔
 ۲۔ احسن میں ساکلوں کو نصیحت ہے کہ اگر یہ مراحل طے کرنا چاہتے ہو تو کسی کامل آدمی کے ہاتھ پر بیت کرنا ہے
 زیادہ صاف صاف الفاظ میں اور کیا کہا جائے۔

۱۔ دل بی تو بجان آدھ وقت کہ باز آئی

تیرے بغیر دل ننگ آگیا ہے اب تپے دل پس آئے

۲۔ وی یاد تو ام مونس در گوشہ تنہائی

تیری یاد تنہائی کے کونہ میں میری غمخوار ہے۔

۳۔ کز دست نخواہد شہ پایان شکیبائی

یہ کہ ہاتھ سے صبر کا دامن نکل جائے گا۔

۴۔ دریا ب ضیعاں را در وقت تلوانائی

تو انائی کے وقت کمزور و پیر مہربانی کر۔

۵۔ اینست جیفے دل تا بادیہ پیمائی

ایدل ہی تیرا حریف ہے اگر بادیہ پیمائی کرے گا

۶۔ اطف آخچہ تو اندیشی حکم آخچہ تو فرمائی

مہربانی وہی ہے جو تو کرے اور حکم وہی ہے جو تو فرما

۷۔ گفت دریں مذہب خوب بینی و خودائی

اس مذہب میں خود بینی اور خود رائی کف ہے

۸۔ رخسارہ کس نمود آں شاہد ہر جانی

حاضر و غاۓ مشوق نے کسی کو اپنا چہرہ نہیں دکھایا

۹۔ گفت غلطی بگذر زین فکر ت سوئی

جواب دیا کہ تیرا خیال غلط ہے اس دیوانگی سے باز آ

۱۔ اے پادشہ خوبان داواز غم تنہائی

اے خوبصورتوں کے سردار تنہائی غم کو فریاد کرتا ہوں

۲۔ اے دور و توام در مان در بستر ناکامی

تیرا دور و ناکامی کے بستر پر سیر علاج ہے۔

۳۔ مشتاقی و مجبوری دور از تو چنانم کرد

تیرے شہساز اور ہجر نے مجھے تجھے دور رکھ کر ایسا بنا دیا ہے کہ

۴۔ دایم گل ایں بستان شادابی ماند

اس باغ کا پھول ہمیشہ تر و تازہ نہیں رہتا

۵۔ صد باد صبا اینجانی سلسلہ می قصند

سو باد صبا اس جگہ بغیر سلسلہ کے رقص کرتی جو

۶۔ در دائرہ قسمت مانقظہ پر کاریم

قسمت کے دائرہ میں ہم پر کار کا نکتہ ہیں (مجبور ہیں)

۷۔ فکر خود و رائی خود در عالم زندگی نیست

اپنی فکر اور رائے زندگی کی دنیا میں نہیں ہے

۸۔ یارب کہ بتواں گفت ایں نکتہ کہ در عالم

اے خدا یہ بات کس سے بیان کریں کہ دنیا میں

۹۔ دی شب گلہ زلفت با باد صبا گفتم

کل رات تیری زلف کی شکایت باد صبا سے کی۔

شمشاد خراماں کن تاباغ بیارائی
اپنا شمشاد جیسا قد دکھلا کہ تاباغ کی رونقی ہو
تاحل کفم این مشکل زیریں ساغر مینائی
تا کہ اس ساغر مینائی سے مشکل حل کروں

۱۰ ساقی چمن گل رابی روئی تو نگلی نیست
اے ساقی گل کے باغ کو تیرے بغیر رنگ نہیں ہے
۱۱ زیریں دایرہ مینا خونیں جگر مے وہ
اس آسمان میں خون جگر پتیا ہوں شراب دے

حافظ شب بھراں بوی ش صبح آمد
اے حافظ بھر کر رات کٹ گئی صبح کی شو آرہی ہے
شادیت مبارکبادی عشق شیدائی
تجہ خوشی مبارک ہوا سے شیدائی عاشق

۱۲

۱ در فکرت تو نہاں صد حکمت الہی
تجہ فکریں حہ اقلے کی سو حکمت پر شید ہیں
۲ صد چشمہ آب حیاں از قطرہ سیاهی
سیاہی کے قطرے سے آب حیات کے چشمہ پیدا کر دے
۳ ملک آن تست و خاتم فرما ہر آنچہ خواہی
سلطنت اور خاتم تیری ملکیت ہے حکم کر جو کچھ کرنا چاہتا ہے
۴ بر عقل و دانش او خندند مرغ و ماہی
اس کی عقل اور دانائی پر جانور اور پھلیاں بھی ہنسی ہیں
۵ تنہا جہاں بکیر و بے منت پاہی
تمام جہاں بغیر سپاہی کے مدد کے فغ کرتی ہے
۶ یا قوت رخ زور آنچند رنگ کاہی
سرخ رو یا قوت کو گھاس کا رنگ مل جائے

۱ ای در رخ تو پیدا انوار پاوشاہی
یتری وہ عالیشان ہے کہ تیر چہرہ میں شاہی کا نور چمک آتا ہے
۲ کلک تو بارک اللہ در ملک و دیشان
نیری کلک پر اللہ کی برکت ہو جو دین اور دنیا کا کلک نکلا
۳ براہر من تنابد انوار اسم اعظم
شیطان پر اسم اعظم کا نور نہیں چمکتا
۴ در حشمت سلیمان ہر کس کہ شک نماید
سلیمان کی جاہ و جلال میں جو شخص شک کرتا ہو
۵ تیغی کہ آسمانش از فیض خود دہ آب
وہ تلوار جس کو آسمان اپنے فیض سے آب دیتا ہے
۶ گر پر تو ی ز تیغ برکان معدن افتد
اگر تیری تلوار کا ساتھ کان اور معدن پر پڑے

۷ و انم دلت بنجشد بر اشک شبنم

میں جانتا ہوں کہ اگر تو بادِ سب سے میرا حال دیکھ کر ریکا

۸ ساقی بیار آبِ از چشم خراب

اے ساقی خرابات کے چشم سے پانی لا

۹ بازارِ چہ گاہ گاہی بر سرِ بند کلاہی

اگرچہ بازار کبھی کبھی سر پر ٹوپی کہتا ہے

۱۰ در دودمان آدم تاوش سلطانیت

جب سے آدم علیہ السلام کی اسل میں سلطنت کو قائم کیا

۱۱ کلک تو خوش نوب در شانِ پادشاهی

تیرا اہم لینے اور بیگانوں کے حق میں نہ پکارتا ہے

۱۲ عمریت پادشاہِ کریمی تہیتِ جام

اے بادشاہِ عمر گذر گئی کہ میرا چہا کہ خالی ہے

۱۳ اے عنصرِ تو مخلوق از کیمیائے عرب

تیرا وجودِ عزت کی کیمیا سے بنا ہے

۱۴ جائیکہ برق عصیاں بر آدم صفی زد

جہاں گناہ کی بجلی آدم صنی اللہ پر بھی گری

۱۵ یا ماجا البرایا یا ولہ العطا یا

اے مخلوق کے پشت پناہ اور بیشِ بخشنے والے

۱۶ جو از فلک نیامتا تو ملکِ صفائی

آسمانِ ظلم نہیں کر سکتا جب تک تیرا ملکوتی وجود ہے

۷ گر حال ماہِ پرسی از بادِ صبح گاہی

تورات کے وقت گریہ کرنے والی پرتیرا بولیں تو کھلیں گی

۸ تا خرقہ بالشویم از عجب خانہا ہی

تاکہ مانتا د کے خرقہ کو خرقہ سے دھو ڈالیں

۹ مرغان قاف دانند آئینِ پادشاهی

مگر کو قاف کے مرغ بادشاہی کے دستورِ واقف ہیں

۱۰ مثل تو کس نیدست اس علمِ لکما ہی

اس علمِ بادشاہی کو تیری طرح کسی نے نہ جانا

۱۱ تعوید بانفہ اسے و افسونِ مگر ہی

جانی کائنات کا تعوید اور سحر گہٹانے کا جادو ہے

۱۲ اینک ز بندہ دعو و محتسب کو ہی

یہ تو میرا دعو ہے اور محتسب کی گواہی اسکی تائید میں ہے

۱۳ وائے دولت تو ایمن از صدمتِ تباہی

تیری دولت تباہی کے صدمہ سے محفوظ ہے

۱۴ مارا چگونہ ز سب دعویٰ بگیا ہی

ہمارے لئے نہیہا نہیں کہ بیگناہی کا دعویٰ کریں

۱۵ عطفاً علی مقل حلت الذل

در ریش پر ہربانی کر کہ زمانہ کی ہوا میں سپرخت میں

۱۶ ظلم از جہان پوش تا تو جہاں پیا ہی

جب تک تو جہان کا پشت پناہ ہے جہاں ظلم اٹھ گیا

حافظ چودو از تو کہ گاہ میردام لے حافظ جب دوست کبھی تیرا نام لیتا ہے بخش ز بخت منما باز آ بعد رخواہی نست کی شکارت نہ کر اور مذر پیش کر

۱۷

۱۔ اس نعتیہ غزل میں خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے وہ کمال دکھایا ہے کہ میری نطفہ سے کسی شاعر کی غزل اس ہائے کی نہیں گذری۔ ہر ایک لفظ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عشق کی برآتی ہے اور تعریف کے چہرے میں اپنی محبت کا اظہار کیا ہے فراتے ہیں کہ بادشاہی کا نور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے چہرہ مبارک سے ظہر اور آپ کی رائے مبارک میں خدا تعالیٰ کی حکمتیں پوشیدہ ہیں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

۲۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی امت کو رہنمائی نہیں سکھائی کہ تارک دنیا ہو کر جنگوں میں حشیا نہ زندگی بسر کریں بلکہ دین اور دنیا دونوں میں سرخروئی حاصل کرنے کا طریقہ بتایا ہے دنیا دار تو آخرت میں تباہ ہوگا اور رہبان اس دنیا میں تباہ ہے۔ یہ جوگی مینشی کو یا اس دنیا میں آئے ہی نہیں مگر اسلام ایک ایسا مذہب ہے جو دنیا میں زندہ رہنے اور آخرت میں ہمیشہ کی زندگی حاصل کرنے کی تعلیم کرتا ہے۔

۳۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وہ شان کہ خواجہ حافظ رحمۃ اللہ نے آپ کو سلیمان علیہ السلام سے تشبیہ دی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ حضرت سلیمان کے پاس خاتم یعنی انگشتری تھی جبہ اسم اعظم کندہ تھا اور اس کی برکت کے باعث وہ ان لوگوں اور جنوں اور حیوانوں اور جانوروں بلکہ آب و ہوا پر بھی حکومت کرتے تھے، خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ وہ انگشتری تو ایک جن کے ہاتھ لگی اور حضرت سلیمان علیہ السلام کو تخت و تاج سے جواب مل گیا۔ خاتم لا ینبأ کے پاس وہ مہر نبوت ہے جبکہ گم ہونیکا اندیشہ ہی نہیں ہے ایسے آپ کی حکومت ابد الابد اور آپ کی سلطنت ہمیشہ رہے گی۔

۴۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو پھر حضرت سلیمان علیہ السلام سے تشبیہ دیتے ہیں کہ وہ کیسا کور باطن ہے کہ آپ کی نبوت پر شک کرتا ہے اسکی عقل پر مخ دما ہی بھی نہیں ہے اس جاہل کو اتنی خبر نہیں کہ آنحضرت کی مثل نہ کوئی ہوا نہ ہوگا۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔

۵۔ نادان اعتراض کرتے ہیں کہ اسلام کی امتاعت تلوار کے زور سے ہوئی خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ جواب دیتے ہیں کہ یہ وہ تلوار ہے جس کو خود اللہ تعالیٰ کی رحمت سے آبدیا ہے اس کو خود حاجت نہیں کہ کسی سپاہی کی مدد طلب کرے۔ یسے سلام تو سراسر اللہ تعالیٰ کی رحمت ہے دنیا سے غریزی دور کرنے آیا ہے اور خود بخود بغیر کسی کی امداد کے پھیل رہا ہے۔ اللہ اسکا محافظ اور نگہبان ہے۔

۶۔ تیری تلوار کی وہ ہیبت ہے کہ اگر کان یا قوت پر اس کا سایہ پڑے لعل کا رنگ زرد ہو جاوے یہی تلوار سلام ہے کہ کوئی مذہب اس کے مقابل میں نہیں ٹھہر سکتا۔

۷۔ خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ اپنا حال بیان کرتے ہیں کہ منظر ہوں کہ آپ اپنا دیدار دکھا دیں۔

۸۔ اگر چہ بنی اسرائیل اور دیگر قوموں نے بھی سلطنت کی ہے اور کلاہ خسروی سر پر رکھا مگر حق تو یہ ہے کہ

جس طرح خلفار نے بادشاہی کی ہے اس کا نظیر نہیں ہے۔

- ۹۔ مورخین نے موجودہ اقوام عالم کی تقسیم میں نسلِ ثالث کو دیگر اقوام پر فضیلت دی ہے اس نسل کی تین شاخیں ہیں جس کو سامی اور حامی اور آریہ کہتے ہیں۔ شامی عربی، افیقی، عزی وغیرہ سامی ہیں۔
- ۱۰۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ حضرت آدم علیہ السلام کی اولاد میں جسے سلطنت تیس جیسا علم شاہی کسی کو نصیب نہ ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ کل انبیاء کو شان حاصل نہ ہوئی جو حضرت صلعم کو حاصل ہے آپ کی سلطنت قیامت تک رہے گی۔
- ۱۱۔ نئی زمانہ یہ شعر ایک پیشگوئی ثابت ہوا جو ہندوستان میں ہی دیکھ لو کہ مسلمانوں کی تعداد دن بدن بڑھ رہی ہے اور دیگر مذاہب کے مقلدوں کا شمار کم ہو رہا ہے۔

۱۔ بی زور گنج بصد حشمت قاروں باشی

باوجود بے زوری اور بغیر غوانہ کے قتل کی سزا دیا جائے گا

۲۔ چشم دارم کہ بجاہ از ہمہ افروں باشی

میں امید کرتا ہوں کہ جلد و جلال تو مجھے بڑھ کر دے گا

۳۔ ورنہ خود از گوہر حبشید فریدوں باشی

ورنہ حبشید اور فریدوں کی نسل سے پہنچی فائدہ مند نہیں

۴۔ شرط اول قدم آن ست کہ مجنوں باشی

پہلے قدم کی شرط یہ ہے کہ تو مجنون ہو۔

۵۔ کی فریاد کہ یہی چہ کنی چوں باشی

کہ تیرے پر چلیگا کس سے پوچھ گیا کیا کر گیا میرا حال کیا ہو گا۔

۶۔ ورنہ چوں ننگری از دایرہ بیروں باشی

اگر خیال نہ رکھیں اس دائرہ سے باہر ہو جائیگا

۷۔ تا بچند از خم ایام جسگرخوں باشی

جب تک دنیا کے انہم میں خون جگر پئے گا۔

۸۔ بیچ خوش دل نہ پسند کہ تو محزون باشی

تو کوئی شخص یہ پسند نہ کرے گا کہ تو غمگین ہو۔

۱۔ امی ل آں بہ خرابے می کلاگون باشی

ایدل تیرے لئے یہ بہتر ہے کہ سچ شراب مست ہو جائے

۲۔ در مقامے کہ صدارت بفقیراں بخشند

اس جگہ جہاں فقیروں کو کسی نشین کرتے ہیں

۳۔ تاج شاہی طے گویا ہر ذاتی بنما

اگر بادشاہی کا تاج طلب کرتا ہے ذاتی غربی ظاہر کر

۴۔ در رہ منزل لیلیٰ کہ خطر ہاست بجاں

لیلیٰ کی منزل میں جان کا خطرہ ہے اس راستہ میں

۵۔ کار و انفت تو دو خواب و بیاباں پیش

کار و ان گذر گیا اور تو سویا ہوا اور جنگل سامنے پڑا ہے

۶۔ نقطہ عشق نمود بتو ہاں سہون

میں نے تجھے عشق کا نقطہ بتا دیا یاد رکھ بھول نہ جانا

۷۔ ساغری نوش کن و جرعه برافلاک نشاں

پیارا لہ پی اور ایک گھونٹ آسمان پر چھڑکے

۸۔ حافظ از فقر مکن نا کہ گر شعران نیست

اے حافظ از فقر مکن نا کہ اگر شعرا نیست

۱ اسباب جمع داری و کاری نمیکنی

تیرے پاس اسباب جمع ہیں اور تو کوئی کام نہیں کرتا

۲ بازی چیں بدست و شکاری نمیکنی

اس طرح کا باز باقہ میں ہے اور شکار نہیں کرتا

۳ درکار رنگ و بوئی نگاری نمیکنی

مشتوق کے رنگ و بو میں کام میں نہیں لاتا

۴ بر خاک کوئے دست گزاری نمیکنی

دوست کو کوچہ کی خاک پر نہیں جاتا

۵ اے دل تو اس معاملہ باری نمیکنی

اے دل تو یہ سودا کیوں نہیں کرتا ہے

۶ کر گلبنش تھل حناری نمیکنی

کہ اس کی شان سے کانٹے کی برکت نہیں کرتا

۷ آں خدائے طہریاری نمیکنی

اس کو معشوق کی زلف کے فشار کیوں نہیں کرتا

۸ واندیش از بلائے خماری نمیکنی

اور خماری کی بلا کا فکر نہیں کرتا

۱ ای دل بکوی عشق گزاری نمیکنی

اے دل عشق کے کوچہ میں گزر نہیں کرتا ہے

۲ چوگان کام در کف و گوئے نمیرنی

مراو کا چوگان تیرے ہاتھ میں ہے اور گنہ گو نہیں کرتا

۳ ایں خوں کہ موج میزند اندر جگر چرا

اس خون کو جو جگر میں موج مارتا ہے کس نے

۴ مشکیں ازاں نشد دم خلقت کہ چوں صبا

تیرے وجود کا سانس اس لئے نہ شہوار نہیں ہوا کہ بیک طرح

۵ گردیگاں بجاں غنم جاناں خریدہ اند

اگر اوروں نے جان جاناں کا غنم خرید کیا ہے

۶ ترسم کزیں چمن بہر می آستین گل

میں ڈرتا ہوں کہ اس چمن سے گل کا دامن چاکرگا

۷ در آستین کام تو صندل مندرج

تیری ماد کی آستین میں سونامہ درج ہو

۸ ساغر لطیف و دلکش و می فگنی بنجاک

ساغر لطیف اور دلکش اور تو خاک میں ملتا ہے

حافظ بروکہ ہندگی بارگاہ دست

حافظ تو بارگاہ دست کی بارگاہ میں

گر جملہ می کنند تو باری نمیکنی

اگر تمام ہندگی کرتے ہیں تو کیوں نہیں کرتا

- ۱ ای دل اگر از چاہ زخداں بدر آئی
اگلے دل تو چاہ زخداں سے باہر نکل آئے
- ۲ ہشدار کہ گرسوسہ عقل کنی گوش
خبردار اگر عقل کے دوسوہ پر کان دھریگا
- ۳ تاکے چو صبا بر تو گمارم دم ہمت
کبتک میں صبا کی طرح تجہ پر دم پھونکوں
- ۴ دیرہ شب ہجر تو جانم بہ لب آمد
تیری ہجرانہ میری رات میں میری جان لب پر آئی
- ۵ جاں میدہم از حسرت آن لعل روان بخش
اس لعل لب کی حسرت سے میں جان دینا ہوں
- ۶ شاید کہ بآبی فلک دست گیرد
مکن ہے کہ ہانی کے گونٹے آسمان دی دستگیری کر دے
- ۷ درخانہ غم چند نشینی بلامت
غم کے گھر میں کب تک مدول ہو کر بیٹھے گا
- ۸ برخاک در سبب ہم از دیدہ صید جوئے
تیرے مدعاہ کی خاک پر ہم کو صید سے سوزیاں پہنیں
- ۹ ہر جا کہ روی ز و پشیمان بدر آئی
تو جس جگہ جائے گا جلدی پشیمان ہوگا
- ۱۰ آدم صفت از روضہ ضواں بدر آئی
آدم کی طرح بشت کے باغ سے باہر نکل جائیگا
- ۱۱ کہ غنچہ جو گل خرم خنداں بدر آئی
کہ کلی سے پھول بن کر غرش و خرم باہر آئے
- ۱۲ وقت ست کہ بچوں تراباں بدر آئی
یہ وقت ہے کہ چاند روشن کی طرح باہر گئے
- ۱۳ باشد کہ چو خورشید درخشاں بدر آئی
مناسب ہے کہ روشن آفتاب کی طرح باہر آئے
- ۱۴ گر شہ از چشمہ حواں بدر آئی
اگر تو پیاسہ آنچنانچہ چشمہ واپس آئے
- ۱۵ وقت ست کہ از دولت سلطان بدر آئی
اب وقت ہے کہ سلطان کی دولت باہر آئے
- ۱۶ باشد کہ تو چوں سرخ زاماں بدر آئی
مناسب ہے کہ تو سرخ زاماں کی طرح باہر نکل آئے

حافظ مکن اندیشہ کہ آن بزم مصری

اے حافظ فکر نہ کر کہ وہ بزم مصری

باز آید و از کلبہ حسنراں بدر آئی

واپس آئے گا اور تو غم کی جھوٹری سے نکلے گا

۹

۲۔ اس شعر میں خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے ایک عجیب کتبہ بیان فرمایا ہے۔ کہ حضرت آدم علیہ السلام پہنچے

عقل کے دوسرے کے باعث نکالے گئے اور یہی شیطان ہے۔
 تو ریت میں بھی اس امر کی تائید ہوتی ہے جہاں کہا ہے کہ خدا نے آدم کو باغ عدن میں رکھا اور منع کر دیا کہ
 دیکھنا اس درخت کے نزدیک نہ جانا جو باغ عدن میں بیج ہے اور درختوں کے میوے کھاؤ جو اس باغ میں ہیں قرآن
 شریف میں بھی یہی ارشاد ہے کہ آدم کو منع کیا گیا تھا کہ اس شجر کے قریب مت جاؤ تو ریت میں لکھا تھا کہ شجر
 ایسا تھا جس کے میوہ کھانے میں نیک و بد میں تمیز حاصل ہوتی تھی۔ اس سے واضح ہوتا ہے آدم جب تک اس درخت کے
 نزدیک نہ گئے نیک و بد میں امتیاز نہیں حاصل کر سکتے تھے۔ حقیقت نے کہا ہے کہ آدمی کے مراحل زندگی میں یہ سب سے
 ابتدائی مرحلہ ہے جب بچہ ماں کی گود میں پرورش پاتا ہے۔ اور نیک و بد میں تمیز نہیں کرتا۔ یہی بعثت کا زمانہ ہے جب
 خدا بڑا ہوتا ہے تو عقل اسے لپٹے بڑے میں امتیاز کرنا سکھاتی ہے اس وقت وہ بہشت سے باہر نکالا جاتا ہے اور تفکرات
 دنیوی کا اس کے دل پر جو م شروع ہو جاتا ہے وہ بے فکری اور اس کا زمانہ ختم ہو جاتا ہے۔

۱۔ آخضر ز نوش لبانت کنایتی
 تیرے لب کی تریاق کی طرف اشارہ ہو جو آبِ حیات کہتے ہیں
 ۲۔ شرح جمال حور ز رویت وائیتی
 تیرے چہرہ کی روایت ہے جسے حور کے سونے کہہ لکھو یاں کرتی ہیں
 ۳۔ گل را اگر نہ بوسے تو کردی روایتی
 اگر پھول میں تیری خوشبو کی مہربانی نہ ہوتی
 ۴۔ یاد آورے صبا کہ نہ کردی حمایتی
 یاد آوے صبا کہ نہ کرنے حمایت نہ کی۔
 ۵۔ ساقی بیا کہ نیست ز دوزخ شکایتی
 تو ساقی آگہ دوزخ سے شکایت نہیں ہے
 ۶۔ ویں آتش اندر و بکن رسم سہایتی
 یہ آگ کسی طرح اس کے اندر بھی سہاوت کرتی
 ۷۔ صدمایہ داشتی و نکردی کفایتی
 تیرے پاس بے شمار سرمایہ تھا اور کفایت نہ کی

۱۔ قصہ بہشت ز کویت حکایتی
 تیرے کوچہ کی ایک حکایت ہے جو بہشت کا قصہ کہتے ہیں
 ۲۔ انفاس عیسیٰ از العسل لطیفہ
 حضرت عیسیٰ کا دم تیرے لب لعل کا ایک لطیفہ ہے
 ۳۔ کی عطر سے محبت و حایاں شہی
 کب روحانیوں کی مجلس کو معطر کرتا ہے
 ۴۔ در آرزوئے خاک دوست سوختیم
 میں دوست کے دروازہ کی خاک کی آرزو میں جل گیا
 ۵۔ و آتش از خیال خورش دست میدہد
 اگر آگ میں اسکے چہرہ کا خیال پڑے پڑے
 ۶۔ بومی دل کباب من آفاق گرفت
 میرے کباب دل کی بوزمانہ نے سونگھی
 ۷۔ امی دل بہرہ دہ نش و نیست دست رفت
 ایل و بہرہ گوئی سے تیری عقل اور دین ہاتھ جلتا ہے

ہر سطرے از خیال تو وار رحمت آتی
تیرے خیال کی ہر ایک سطر اور تیری رحمت کی نشانی ہے

ہر پارہ از دل من وار غصہ قصہ
میرے دل کا ہر ایک ٹکڑا اور غصہ کا ہر ایک قصہ

دانی مراد فضا ازیں آہ و نالہ چیت

تو جانتا ہے کہ اس آہ و فزا سے حافظ کا کیا مطلب ہے

از تو کرشمہ وز خسر و عنایت

تجھ سے کرشمہ دیکھنا اور بادشاہ کی طرف سے عنایت

۱ در عرق پیش حقیقت جام مے

تیرے عتیق لب کے سامنے شراب کا پیالہ بانی پلے

۲ یا بر آتش آب یا بر روت خوے

یا آگ پر پانی ہے یا تیرے چہرہ پر پسینہ ہے

۳ از پیش میرفت و کم میگردے

اس کے آگے آگے جاتا تھا اور اسکے پیچھے رہ گیا

۴ روموزن بانگ میزن کہ ہے

اے موزن تو بانگ دیتا رہے

۵ گر بروں آید یکے لیلے زح

اگر کوئی لیلی "حی" سے باہر آئے

۶ چنگ را در زیر ناخن کرنے

چنگ کو ناخن کے نیچے نے کیا

۷ جاں از وستان جانی ہے

اس کی جان لے لے اور اس کو شہر کی پیادہ

۱ اے ز شرم عارضت گل کردہ خجے

تیرے رخسار سے شرمندہ ہو کر گل کو پسینہ آ گیا

۲ ژالہ بر لالہ است یا بر گل گلاب

لالہ پر پسینہ ہے یا گلاب کے پھول پر

۳ میشد از چشم آں کماں ابرو و دل

میری آنکھ سے وہ کمان ابرو و جہل ہو گیا اور دل

۴ امشب از زلفش نخواہم داشت بہت

آج رات اس کی زلف کو نہ چھوڑ دوں گا

۵ چوں بنی عامر بے مجنوں شوند

بنی عامر کی طرح بہت مجنون ہو جائیں گے

۶ نے دے لب لب مطرب نہاد

بانسری نے اپنا لب مطرب کے لب پر رکھا

۷ آنکہ بر بہر جہ جاں میزد

جو کہ ایک ایک قطرہ پر جان دیتا ہے

۸ غم مدار از کثر سرمای دے

غزال کی سردی سے غم نہ کرے

۹ باز گو در حضرت دارائی رے

رے کے بادشاہ کے پاس شکایت کرے

نامہ حاتم زناش گشت طے

حاتم کا نام اس کے نامہ سے طے ہو گیا

۱۰ گورکش بھراش و بخر و شمر زوے

اسے کہو کہ اسکی رگ کو خراش کر اور میں اس سے شور و غل کرے

۸ عود بر آتش نہ منتل بسوز

عود کو آتش پر رکھ اور انگلیشی جلائے

۹ باتوزیں پس گز فلک خواری کند

اس کے بعد اگر آسمان تجھے خوار کرے

۱۰ خسرو آفاق بخش کز سنا

ایسا بادشاہ کہ دنیا بخشے اس کی سخاوت سے

چنگ را بردست مطرب نہ دے

مٹوڑی دیر کیواسے چنگ کو مطرب کے ہاتھ پر رکھ

جام می پیش آروچوں حافظ مخور

شہاب کا جام سامنے لا اور حافظ کی طرح

غم کہ جم کے بود یا کاؤس کے

یہ غم نہ کہا کہ جم کب ہوا اور کاؤس کہاں ہوا

۱۲

۱ لطف کردی سایہ بر آفتاب انداختی

تو نے ہر بانی کی آفتاب پر سایہ ڈال دیا

۲ حالیا نیزنگ رنگ خوش بر آفتاب انداختی

اب تو ہانی پر خوب اپنے رنگ کا نیزنگ ڈال رکھا ہے

۳ جام کینہ و طلب کافر اسیاب انداختی

کینہ کا پیالہ طلب کر کہ افراسیاب کو گرا دیا ہے

۴ کاندیس شغل مہمہ ثواب انداختی

کینہ کہ اس شغل میں ثواب کی امید تو نے رکھا ہوا ہے

۱ اسی کہ براہ از خط مشکیں نقاب انداختی

تو نے چاند (رخسار) پر گیسو مشکین سے پردہ ڈال دیا

۲ تاجو خواہد کرد بر آفتاب لطف عارضت

دیکھیں میرے ساتھ تیری رنگ کی بیج کیا کرتے ہیں

۳ گوی جانی بردی از خوبان عالم شاد باش

خوش رہ کہ زمانہ کے مشغولوں سے خوبی کا گیندے گیا

۴ گر چہ از مستی خراجم طلعت من رد کن

اگر میں سستی سے خواب ہوں میری بندگی نہ کر

گنج عشق خود نہاد می دل ویران من ۵
 میرے دل میں عشق کا نواز تو نے خود رکھا
 خواب بیداراں مستی آنکہ از نقش خیال ۶
 جاگنے والوں کی نیند کی تھی جو کہ تیرے تصور سے ہے
 پردہ از رخ بر فلندی یک نظر در جلوہ گاہ ۷
 جلوہ گاہ میں ایک نظر کے لئے تو فرخ سے پردہ اٹھایا
 از برای صید دل در گردنم زنجیر زلف ۸
 تونے دل کو شکار کے لئے سیری گردن میں زلف کا پھندا
 نصرة الدین شامی اچھی امی کہ تاج آفتاب ۹
 نصرة الدین شامی اچھی کی تنظیم اور طاقت کے اظہار کیلئے
 زہنہار از آب شمشیرت کہ شیراں از اداں ۱۰
 تیرے شمشیر کی آب سے پناہ نہیں کشیروں کو اس سے
 بادہ نوش از جام عالم ہیں کہ براؤنگن جم ۱۱
 جام جاپو نا سے شراب پی کہ ہمیشہ کے تحت ہے
 ہر کسی باسح رخسارت نبوی عشق دشت ۱۲
 ہر ایک شخص تجھ سے رخسار مختلف دشت کا عشق رکھتا ہے

سایہ دولت بریں گنج خراب انداختی
 دولت کا سایہ اس خراب کو نہ پر ڈالا
 تہمتے بر شہر وان خیل خواب انداختی
 لشکر خواب کے زاہدوں پر تہمت باندھی ہے
 وز حیا حور و پری را در حجاب انداختی
 حور و پری حیا کے باعث پردہ میں چھپ گئی
 چوں کمند خسرو مالک رقاب انداختی
 گردنوں کے مالک بادشاہ کی کمند کیلئے نکالا ہوا ہے
 از سر تعظیم و قدرت در تراب انداختی
 آفتاب کا تاج مٹی پر گرا دیا ہے
 تشنہ میگردی و گرداں اور آب انداختی
 پیاسا کیا اور پہلو انوں کو پانی میں گرایا
 شاہد مقصود را از رخ نقاب انداختی
 مقصود کے معشوق کے رخ سے پردہ اٹھایا ہے
 زیں میان پروانہ را در صطراب انداختی
 لیکن وہ میان میں پروانہ بے قرار بنا رکھا ہے

از فریب ز کس مخمور و چشم می پرست
 تیری ست آنکہ اور ہے پرست چشم کے فریب سے
 حافظ خلوت نشین را در شراب انداختی
 گوشہ نشین حافظ

۱۳

سے بھی یہی خل مراد ہے شرح کے لئے دیکھو دیباچہ جہاں تعریف الم ترکیف مانفل الم کی گئی ہے۔
 ۱ و ۵۔ شیطان کو شر را میں مخاطب کر کے کہا گیا ہے ابی واسطک و کان من الکفران ایسی ہستی پر مفرد
 ہوا اور سمجھا کہ میں بھی کچھ ہوں اسی لئے راندہ در گاہ ہوا۔ اگر وہ عاشق ہوتا تو ہستی معدوم ہو جاتی اور وہ معلوم
 کر لیتا کہ اس کی ہستی کچھ چیز نہیں عدم محض ہے عشق کی تعریف میں مولانا دوم رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ
 ۱ شاد باش لے عشق خوش سودا ما ۲ اے طیب جملہ عتہائے ما ۳ لے دولے نخوت و ناموس ما ۴ لے تو افلاطون و جالینوس ما
 غرور اور تکبر اور رنگ و نام پر صرف خود پرستی اور خود بینی کا نتیجہ ہیں لیکن عشق ان سب کو فنا کر دیتا ہے کیونکہ
 عشق ہستی کو ہومہ کو بھی سکے سے فنا کر دیتا ہے باقی کیا رہا ۵
 ۶ ذوق ایں سے شناسی بند اتا بخشی ۷

۱	امی کہ دایم بخویش مغوری تو ہمیشہ اپنے آپ پر مغرور ہے	۱	گر ترا عشق نیست معذوری اگر تجھے عشق نہیں معذور ہے
۲	گرد دیوانگان عشق گرد دیوانوں کے پیچھے مت چل	۲	کہ بعقل و عقیدہ مشہوری تو عقل اور سرداری میں مشہور ہے
۳	مستی عشق نیست در سر تو عشق کی مستی تیرے سر میں نہیں ہے	۳	رو کہ تو مست آب انگوری بالکہ تو آب انگوری کا مست ہے
۴	روئے زرد دست و آہ درد آلود زرد چہرہ ہے اور درد و آلودہ آہ ہے	۴	عاشقاں را گواہ رنجوری رنجوری عاشقوں کی گواہ ہے

بگذر از رنگ و نام خود حافظ
 لے حافظ نام و رنگ کو چھوڑ
 ساغر مے طلب کہ مخموری
 شراب کا پیالہ طلب کہ کہ مخمور ہے

۳۔ بعض کم فہم کو تو اندیش خیال کرتے ہیں کہ خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ شراب دنیا کا ذکر کرتے
 ہیں اور نعوذ باللہ عیاشی تھے خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ اس عیاشی پر لوگوں کو ملامت کرتے ہیں کہ انہیں

ہے کہ انگور کا پانی کیا وقت رکھتا ہے جس پر لوگ لٹو ہوتے ہیں اور عقل و محاسن کو جواب دیتے ہیں ہم عشق سے مست ہیں میں شراب عشق پی ہوا کی مستی قیامت نہیں جائیگی ایک معمولی بونی اور بیل کے چل پرستوالے نہیں ہیں۔
۴۔ زرد چہرہ آؤ نہ لہ زنجیری عاشقی کی علامتیں ہیں۔

۱۔ امی کہ درشتن مایہ سچ مدارانگنی	۱۔ سود و سرمایہ لبسوزی و محابانگنی
۲۔ تو میرے قتل کرنے میں ذرا بھی دریغ نہیں کرتا	۲۔ تمام نفع اور اصل سرمایہ جلاتا ہے اور مرد نہیں کرتا
۳۔ دردمندان غمت زہر ہلا بل نوشند	۳۔ قصداً قوم خطا باشد میں تانگنی
۴۔ بترے غم کے دردمند ہلاک کرنے والا زہر پیتے ہیں	۴۔ اس جماعت کے غم کا کاروبار کرنا فعلی ہے دیکھنا ایسا نہ کرنا
۵۔ رنج مارا کہ تو اس بڑے دیک گوشہ چشم	۵۔ شرط انصاف نباشد کہ مداوانگنی
۶۔ میرے رنج کو کن آنکھوں سے دور کر سکتا ہے	۶۔ تو شرط انصاف نہیں کہ میرا علاج نہیں کرتا
۷۔ دیدہ ماکہ بامید تو دریا ست چرا	۷۔ بتفرج گذرے برب و ریانگنی
۸۔ میری آنکھ جو تیری امید پر یابن گئی ہے کس لئے	۸۔ تفریح کے طبع پر دریا کے کنارہ کی سیر نہیں کرتا
۹۔ نقل ہر جو کہ از خلق کر میت گویند	۹۔ قول صاحب ضمانت تو اینہانگنی
۱۰۔ ہر ایک ظلم کی روایت جو تیرے خلق کریم کی کرتے ہیں	۱۰۔ غرض مندوں کی باتیں ہیں تو ایسا نہیں کرتا
۱۱۔ بر تو کر جلوہ کند شاہد مای زاہد	۱۱۔ از حد اجنمے و معشوق تمنانگنی
۱۲۔ لے زاہد اگر تجھ پر میرا معشوق جلوہ کرے	۱۲۔ تو خدا سے شراب اور معشوق ہی مانگا کرے

حافظا سجدہ محراب و ابرویش کن

۱۔ حافظ اس کے دواہر کے محراب میں سجدہ کر
کہ دعائے زسر صدق جز آنجانگنی
کہ صدق دل سے دعا اس جگہ کے بغیر کسی اور جگہ نہ کرنا

۱۵۔ اس شعر میں خواجہ ایک خاص مقام کی باتیں کرتے ہیں کہ ہر چہ از دوست میرسد نیکوست "ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ سہ پیر ما گفت خطا بر قلم صنع زلفت : آفریں بر نظر پاک خطا پر شخص باو عاشق کو معشوق

کی ہر ایک اداسی ہے لیکن بالادوس جو اپنی خواہش کی مطابق مشوق کے ہر ایک فعل کو دیکھنا چاہتے ہیں ضرور مشوق کے جو روح کا تذکرہ کرتے ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ دراصل وہ اپنے خواہشات کو محبوب بنانے میں اداس جو اس کے مخالف ہر وہ انکو مرغوب ہیں حالانکہ عاشق کو مشوق کے تابع ہونا چاہیئے ان بالادوس کو خواہ مخواہ غرض کن کتہ پر یہ صفت صریح نہیں ہوتا۔

۱۔ جم وقت خودی اردن بجای داری
تو اپنے وقت کا جھینڈ کہ اتہ میں جام رکھتا ہو
۲۔ فرصت باد کہ خوش صبحی و شامی داری
کیا خوش نصیبی کہ ایسی اچھی صبح اور شام تیرے
۳۔ اگر از یار سفر کردہ پیامی داری
اگر یار نے سفر کیا ہے اور تجھے کچھ خبر ہے تو بتا
۴۔ بشنوائی خواجہ تو گر زانکہ شامی داری
تو بھی اے خواجہ سنگم اگر ایسی جس رکھتا ہے
۵۔ توئی امروز دریں شہر کہ نامی داری
اس شہر میں تو ہی ایک ہے کہ آج نامور ہے۔
۶۔ برکنار جنیش ہیں کہ چہ و امی داری
اپنے جن پر خسار کے کنارہ پر دیکھ کیا پہل نام ہو
۷۔ میکنم شکر کہ بر جور و امی داری
یسکن شکر کہ ظلم ہمیشہ کرتا ہے۔
۸۔ توئی امی جاں کہ دریں شہر وہی داری
اے جان من تو ہی ایک ہے کہ جنا سے باز نہیں آتا
تو کہ چون حافظ شب خیر غلامی داری
کیونکہ تو حافظ جیسا غلام رکھتا ہے۔

۱۔ اے کہ در کوئی خرابا مقامی داری
اے شخص کہ تو خرابا کے کوچہ میں مقیم ہے۔
۲۔ اسی کہ بازلف رخ یار گذاری سب روز
تو یار کی زلف اور زہار کیساتھ دن رات بسر کرتا ہو
۳۔ امی صبا سوختگان بر سر منتظر اند
اے صبا جلے دل راہ میں منتظر ہیں۔
۴۔ بوی جان از لب خندان قدح می شنوم
پیالہ کے لب خنداں سے جان کی بوسہ گنتا ہوں
۵۔ کامی رمی طلبہ از تو غریبے چہ شود
اگر غریب تجھ سے اپنی مراد مانگتا ہے تو کیا ہوا
۶۔ خال سر سبز تو خوش دانہ عیش رست و لے
تیرا سر سبز خال کیا چھامیش گل دانہ ہے۔ لیکن
۷۔ تو بہنگام وفا گر چہ شہادت نبود
اگر وفا کے وقت تو شہادت قدم نہیں رچتا
۸۔ مہرباں شد فلک و ترک بھاکاری کرد
سمان مہربان ہو گیا اور بھاکاری چھوڑ دی
بس دعا کی سحر حافظ جاں خواہ بود
صبح کی دعائیں تیری جان کی حافظ ہو گئی

۱ ای کہ مجھ کو عشاق روامیداری

ای مشوق تو عاشقوں کو فرقت میں کہن روا کہتا

۲ تشنہ باد یہ راہم بزلالی دریاب

جنگل کے پیالے کو سہر دانی دے

۳ دل بودی نوحل کروستے جان لیکن

تو نے میرا دل اٹا لیا اور یگانہ جگا و معاف کر دیا لیکن

۴ ساغر ما کہ حریفان دگر نی نشند

سیاہ پیالہ جو غیر پیتے رہیں

۵ ای کس عرصہ سیرغ نہ جولا لکست

اے کبھی سیرغ کا میدان تیرے اٹیکے لائق نہیں

۶ تو بتقصیر خود افادی ازیں در محرم

تو اپنی کوتاہی کے باعث اس دروازہ سے محروم رہا

۷ ای ل خام طمع شے ازیں قصہ بدار

ای خام طمع دل کچھ اس بات سے شرم کر

بندگان راز بر خوش جد امیداری

اپنے بندوں کو اپنے پہلو سے جدا رکھتا ہے

۸ بامیدی کہ دریں رہ نجد امیداری

اس جزا کی امید پر جو خدا سے رکھتا ہے

۹ بہ ازیں دازنگاہش کہ مر امیداری

اس سے بہتر نظر عنایت مجھ پر رکھ جیسا کہ اب کہتا

۱۰ ماحمل نسیم ارتور و امیداری

اگر تو اسے جائز رکھتا ہے میں صبر نہیں کر سکتا

۱۱ عرض خود می بری وز حمت امیداری

تو بیفائدہ عزت برباد کرتی ہے اور مجھ کو تحفہ دیتی ہے

۱۲ از کہ می نالی و سر یاد چر امیداری

کس لئے روتا ہے اور کیوں فریاد کرتا ہے

۱۳ کا زنا کردہ چہ پید عطا امیداری

کہ کام تو کیا نہیں اور بخشش کی امید رکھتا ہے

حافظا عادت خوبان ہمہ جور ست و

اے حافظا مشوقوں کی عادت ظلم و ستم کرنا ہے

تو کہ زیں طائفہ امید وفا داری

تو اس جماعت سے کہا وفا کی امید رکھتا ہے

۱۴ دل عبادت سے چلانا اور جنت کی طلب + کام چور اس کام پر کس منہ سے اجرت کی طلب

۱۵ ایں خرقہ کہ من دارم در بہن شراب او

یہ گودڑی جو میرے پاس ہے شراب کے عوض بہن میں ابھی ہے

۱۶ وین فترتی معنی قی عی ناب او

یہ بے معنی دفتر شراب میں ڈوبا ہوا ہی اچھلے ہے

چوں عمر تہہ کردم چند انکہ نگہ کردم

عمر تہہ کردی جتنا عوز سے دیکھا

من حال دل ز اہد با خلق نخواہم گفت

میں زاہد کے دل کا حال دنیا کو نہ بتاؤں گا

تا بی سرو پا باشد اوضاع فلک ز منیاں

آفتاب تک کہ آسمان بی سرو پا ہوگا رقیامت تک اس طرح

از ہنچو تو دلداری دل بزم نم آری

مجھ جیسے دلدار سے دل نہ ہٹاؤں گا

در کج خراباتی افتادہ خراب لو

خرابات کے کونہ میں بدست پڑا ہوا ہی اچھا ہے

کیس قصہ اگر گویم با چنگ و باب او

کیونکہ یہ قصہ اگر کہوں تو چنگ و باب کے ساتھ ہی رہے گا

در سر ہوس ساقی اور دست شراب او

سر میں ساقی کی ہوس اور ہاتھ میں شراب ہی ہوتی ہے

اگر تاشم باری زان لف تاب او

خواہ اس زلف کے پیچ میں کتنی ہی تکلیف کیوں نہ

چوں پیر شدی فضا از میکذہ سیوں

اے حافظ جب تو بوڑھا ہو گیا شراب خانہ سے باہر نکل

زندگی و ہوسنکی در عہد شباب او

زندگی اور ہوسنکی جوانی میں ہی بھلی سلوم ہوتی ہے

۶ وقت پیری شباب کی بائیں + ایسی ہیں جیسی خواب کی بائیں

تا بخیر بکسید در لہج خود پرستی

تاکہ خود بینی کے رنج میں غافل ہی مر جائے

بیماری اندریں غم خوشتر ز تندرستی

اس غم میں بیماری تندرستی سے بہتر ہے

یک نکتہ ات بگوئم خود را بیک رستی

ایک نکتہ بتاتا ہوں خود بینی چھوڑ کہ نجات پائیگا

کز اوج سر بلندی افقی بنجاک لستی

کیونکہ سر بلندی کے اوج پرستی کی خاک پڑے گا

۱ بامدعی گویید اسرار عشق و مستی

مدعی (شیطان) سے عشق اور مستی کے راز بیان کرو

۲ ضعف و ناتوانی ہچوں نسیم خوش باش

ضعف اور ناتوانی میں نسیم کی طرح خوش رہو

۳ بفضل و علم بینی بی معرفت نشینی

جب تک اپنے علم و فضل پر ناز ہے بی معرفت رہیگا

۴ در آستان چنان از آسماں میدیش

معشوق کے آستانہ پر آسمان کا اندیشہ نہ کر

عاشق شوارہ روزی کار جہاں سر آید

عاشق بن ورنہ ایک دن دنیا سے

آں روز دیدہ بودم این فتنہا کہ خراست

میں نے اسی روز دیکھا تھا کہ یہ فتنہ اٹھا تھا

خارا رچہ جاں بکا ہر گل غدر آں بخواب

اگرچہ کاٹا جان کو در دہیت ہے چوں سکی تلافی نہ

صوفی پیالہ پیاسا قاتی قراہ پرین

صوفی شراب کا پیالہ بھرا و ساقی صراحی بھر

در حلقہ مغام و دوش آں سپرچہ خوش گفت

پیر مغاک حلقہ میں کل اس لٹکے نے کیا اچھا کہا

در مذہب طریقت خامی نشان کفرست

طریقت کے مذہب میں خامی کفر کا نشان ہے

سلطان باخدا راز افشاست مارا

ای میر بادشاہ خدا کیلئے دیکھ کہ تیری لٹکے بچہ خستہ کر دیا

گر خرقہ بہ بینی مشغول کار خود باش

اگر تو کوئی زناہر دیکھے اپنے کام میں مشغول رہ

در گوشہ مست مستور حوّل بود

سلامتی کے گوشہ میں کس قدر چھپ بیٹھ سکتے ہیں

عشقیت کبریت طوفان خود اہر سپرد جاں

تیرا عشق مجھ طوفان کے ہاتھ میں سپرد کر گیا ایمان میں

چون قیاس کش پنداشتی کہ رستی

جلی کی سطح اس کشمکش میں تو نے سمجھا کہ انا دہر گیا

تا زکس تو گوید با مار مؤد مستی

تیری آنکھ مجھے مستی کی رمز میں بتائیں

ناخواندہ نقش مقصود از کار گاہ ہستی

مقصود کا نقش میں بڑے اس تھی کہ کاغذ سول بگا

کر سرکشی زمانے با مانے نشستی

کہ سرکشی سے تھوڑی دیر کے واسطے میر پاؤں میٹھا

سہل است تلخی می در جنب وق مستی

شراب کی تلخی مستی کے فائدہ کے ساتھ بہت کم کرنا آسان

ای کوتہ آستیناں تاکے دراز دستی

اے کوتہ آستینوں کتبہ دراز دستی کرو گے

با کافراں چہ کارت گرت نمی پرستی

کہ کافروں سے کیا کام ہے اگر بت نہیں بوجے

آری طریق زنداں چالاکیت و حستی

بیشک رندوں کا طریقہ چالانی اور جیتی ہے

تا کہ کند سیاہی چیدیں از دستی

کتک سے سیاہ اس قدر دلاز دستی کرے گا

ہر قبلہ کہ بہشت مشغول خود پرستی

ہر قبلہ جو موجود ہے خود پرستی میں مصروف ہے

تا زکس تو گوید با مار مؤد مستی

تیری آنکھ مجھے مستی کی رمز میں بتائیں

چون قیاس کش پنداشتی کہ رستی

جلی کی سطح اس کشمکش میں تو نے سمجھا کہ انا دہر گیا

تا زکس تو گوید با مار مؤد مستی

تیری آنکھ مجھے مستی کی رمز میں بتائیں

چون قیاس کش پنداشتی کہ رستی

جلی کی سطح اس کشمکش میں تو نے سمجھا کہ انا دہر گیا

تا زکس تو گوید با مار مؤد مستی

تیری آنکھ مجھے مستی کی رمز میں بتائیں

ازراہ دیدہ حافظ آ دیدہ لست

ہمکھ کے راستہ سے قطعے جب تیری زلف میں چو گئی تھی

باجملہ سرہندی شد پامیال لستی

باوجود اس تمام سرہندی کے تھپانے اسے روند ڈالا

۱۵

۱ کمینہ پیشکش بند گانش آن بود

اس کے ہندگان کی ادنے نذر جان ہوتی

۲ کیم قرار دریں تیرہ خاکدان بود

اس سیاہ خاکدان میں مجھے کب سترا آتا

۳ اگر حیات گرا نمایہ جاودان بود

اس سے پوچھتا کہ تیرے پاؤں کی خاک کی قیمت کیا ہے

۴ چو ایں نبود ندیدیم باری آن بود

جب یہ نہیں تو آتا تو ہوتا کہ خواب میں دکھائی دیتا

۵ اگر چو سوسن آزادہ وہ زبان بود

اگر سوسن آزاد کی طرح دس زبانیں رکھتا

بجان او کہ گرم دسترس بجاں بود

اس کی جان کی قسم اگر مجھے جان پرتا ہو جوتا

اگر دلم نیک یائے بند طرہ او

اگر میرادل اس کی زلف کا قیدی نہ ہوتا

۳ گفتمے کہ بہا چسیت خاک یائے ترا

اگر بیش قیمت زندگی جاودانی ہوتی تو

۴ بخواب نیز نمی نمیش چہ جای صال

وہ تو خواب میں بھی نظر نہیں آتا کہ وصل کا کیا انداز

۵ بہ بندگی قدش سرو معترف شتی

اس کے قد کی بندگی کا سرو اقرار کرتا

ز پرودہ نالہ حافظ بروں کی افتاد

حافظ کی فریاد پرودہ سے باہر کب جاتی

اگر نہ ہمدم مرغان صبح خواں بود

اگر صبح کو چھپانے والے جانوروں کا ہمدم نہ ہوتا

۶

۱۵ - میر خسر و فرماتے ہیں کہ ہر دو عالم قیمت خود گفتمے نرغ بالا کن کہ ارزانی ہنوز ہے

خواجہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ حیات دنیا چند روزہ ہے اگر ہم یار پر نثار کر دیں تو کون سی بات ہے

چند روزہ زندہ گی بیچ ہے قابل شرم بات ہے کہ اس کی قیمت بھی کچھ نہیں اس کو کیا قربانی کے لئے پیش کیا جائے ہاں اگر زندہ گی اور وہ بھی گرانا نہ ہوتی اور جاودانی ہوتی تو اس قابل مٹی کہ یار سے دریافت کیا جاتا کہ تیرے پاؤں کی خاک کے عوض فروخت کرنا چاہتے ہیں کیا یہ سودا منظور ہے مگر اتنی عرض بھی جب تک کر کریں گے: کیونکہ ہمیں معلوم ہے کہ تیری خاک کی قیمت اس سے بھی زیادہ ہے مطلب یہ ہے کہ حیاۃ الدنیا و الدین تھا چند روزہ اور فانی ہے ہم نے اس کو اس امید پر ترک کر دیا کہ قرب الہی حاصل ہوگا۔ چہ نسبت خاک لا با عالم پاک ہم نے ترک ہی کیا کیا کہ معاوضہ ایسا طلب کرتے ہیں ہاں اگر حیاۃ الدنیا جاودانی ہوتی تو کچھ بات مٹی گرا سپرد بھی اسکا ترک اللہ تعالیٰ کی ادنیٰ سوا فی امیر بانی کا معاوضہ نہیں ہو سکتی اور قرب کی منزل تو بہت دور ہے وہ لوگ جو دنیا کو آخرت کے عوض خریدنا چاہتے ہیں غور کریں کہ کیا ترک کرتے ہیں اور کیا حاصل کرتے ہیں سے بچہ حافظ خام طبع شیخہ ازین قصہ بہار چہ علت چلیست کہ مزدوش دو جہاں سے خواہی بچہ

خیال سرود می نقش بستہ ام جانی

تیرے سرود کا نقش طرفہ جگہ میں بجایا ہے کہ نیستش بکس از تاج و تخت پروانی

کہ اُسے کسی کے تاج و تخت کی بھی بزدل نہیں ہے در آرزوی سر و چشم مجلس آرائی

تیرے سر و چشم کی آرزو میں جو مجلس کی آرائی سے ازاں کما نیچہ ابرو رسد بطغرائی

اس کمان ابرو سے طغرائی (شناہی نشان) کجا بود بفروغ ستارہ پروانی

ستارہ کی روشنی کی بجھ کب پرواہ ہے بیا بہ میں تو اگر مسکنے تماشاہی

آ اور دیکھ اگر تو یہ تماشا دیکھنا چاہتا ہے کہ مردہ ایم ز داغ بلبند بالائی

کہ بلبند و تند کے داغ سے مر گیا ہوں

بچشم کردہ ام ابروئے ماہیمائی

تیرے ہاتھ بھی ابرو کو آنسوؤں میں جگہ دی ہے زمام دل کسی دادہ ام من مسکین

دل کی باگ میں مسکین نے اپنے غم کے ہاتھ میں دیتی سرمزدست چشم ز انتظار لبو

سیرا سر جاتا رہا اور آنکھ انتظار میں جل گئی زہی کمال کہ منشور عشق بازی من

کیا ہی کمال ہے کہ میری عشق بازی کی سند مرا کہ از رخ تو ماہ در شہستان ست

مجھے تیرے چہرہ کی بدولت گھر میں چاند نظر آتا ہو مگر دست دل آتش بخور خواہم زد

دل بیزار ہے خود میں آگ لگا دوں گا بروز واقعہ تابوت ماز سر و کنید

میرے مرنے پر میرا تابوت سر سے بنانا

دراں مقام کہ خواں بغمزہ تیغ ز زند ۸
 اس جگہ جہاں خوبصورت غمزہ کی تیغ جلاتے ہیں
 عجب مکن ز سر کو فتادہ دیوانی
 اس سر پر تعجب نہ کہ جو پاؤں پر گرا ہوا ہے
 فراق و وصل چہ باشد خدائی دوست ۹
 کہ اس سے اس کے غم کی ٹمٹا کر افسوس کی بات ہے
 فراق اور وصل کیا چیز ہے دوست کی رضا طلب کے

ز شوق سر بردارند ماہیاں از آب
 پھیلیاں شوق ہو کر پانی سے سر اٹھاویں
 اگر سفینہ حافظ سر بدریائی
 اگر حافظ کی کشتی دریا پر جائے

۹۔ اس شعر میں خواجہ رجنے رضا کی جامع و مانع تعریف کی ہے یعنی رضا یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ سے اسی کی ذات کو طلب کرنا چاہیے نہایت قابل شرم بات ہے کہ اللہ تعالیٰ سے ایسی شوق طلب کیجائے جو اسکی غیر ہو یہ قرب بعد بھی ماسو اللہ میں داخل نہیں

۱۔ پدید آمد رسوم بے وفائی
 بیوفائی کی رسم ظاہر ہو گئی
 ۲۔ برند از فاقہ پیش ہر حسیہ
 آج جو اہل ہنر ہیں وہ گدائی کا ہاتھ
 ۳۔ کسی کو جہل بہت مروز در ہر
 جو شخص آج زمانہ میں فاضل ہے
 ۴۔ کسی کو جاہل بہت اندر غم
 جو جاہل ہے وہ نعت میں
 ۵۔ اگر شاعر بخواند شعر چوں آب
 اگر کوئی شاعر آبدار شعر کہے

نماند از کس نشان آشنائی
 کسی سے آشنائی کا نشان نہیں ملتا
 ۲۔ کنوں اہل ہنر دست گدائی
 ہر ایک خسیس کے سامنے کرتے ہیں
 ۳۔ نیمے بسیند ز غم یکدم رہائی
 غم ایک دم بھی رہائی نہیں دیتا
 ۴۔ متاع او بود ہر دم بہائی
 عیش و عشرت کرتا ہے
 ۵۔ کہ دل راز و فسناید رویشائی
 کہ جس سے دل کو روشنائی حاصل ہو

نہ بخشش جوی از بخل و اساک

بخل اور تنگی دل سے اس کو ایک جہی بخشش

خرد در گوش ہوشم دوش میگفت

عقل نے میرے گوش ہوش میں کل کہا

اگر خود فی مثل باشد سنائی

اگر وہ خود حکیم سنائی ہی کیوں نہ

برو صبر کے بکن در بی نوائی

کہ جا اور ہے نوائی میں صبر کہ

بیا حافظ بجاں میں پند بیوش

اے حافظ آ اور یہ نصیحت جان دل بوش

کہ گرازا پائیتے بر سر آئی

کہ اگر عاجزی آ رہے گا معزز ہوگا

۴۔ خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ اپنے زمانہ کی شکایت کرتے ہیں اور یہ شکایت آج بھی ویسی ہے حکیم سنائی

غزنی میں گذرا ہے، مولانا روم حکیم رحمۃ اللہ علیہ کی تعریف کرتے ہیں اے

۵۔ نیم جو شے کردہ ام من نیم نام ۶۔ از حکیم غزنوی بشنو نام

اس شعر میں حکیم رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف صلیقہ سنائی یا آلہ نامہ کی طرف اشارہ ہے اسی تصنیف کے مولانا

روم رحمۃ اللہ علیہ کو لکھنے کا شوق خیال پیدا ہوا غرض خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کے مرتبہ کے قائل ہیں جیسے

وہ بزرگ حکیم سنائی رح کی تعریف کرتے ہیں تو سمجھ لینا چاہیے کہ کس مرتبہ اور شان کے وہ خود بزرگ تھے

۱۔ کہ دارم ہچناں امیدواری

کیونکہ میں اسید طبع امیدوار ہوں مگر کچھ حاصل نہ

۲۔ بیا ساقی بیا اور آنچہ داری

اے ساقی آ اور لا جو کچھ رکھتا ہے

۳۔ کہ مستی خوشترست از ہوشیاری

کہ مستی ہوشیاری سے بہتر ہے

۴۔ کہ کردم توبہ از پرہیزگاری

کہ پرہیزگاری سے میں نے توبہ کی

۱۔ بروز اہد بامیک کہ داری

اے ناہد اس امید کو پھوڑے جو دلیں کہتا ہے

۲۔ بجز ساغر کہ دار دلالہ در دست

ساغر کے بغیر جو لالہ کے ہاتھ میں ہے

۳۔ مراد در رشتہ دیوانگاں کش

مجھے دیوانوں کے زمرہ میں شمار کر

۴۔ سپرہیناز من ای صوفی سپرہیز

اے صوفی مجھ سے پرہیز کر جو ہیز کر

۵ اگر خواہی خلاص رستگاری

اگر تو خلاصی اور رہائی چاہتا ہے۔

۶ کہ عہد گل ندارد استواری

کہ گل کا زمانہ ہمیشہ نہیں رہتا

۷ چو بر طرف چمن باد بہاری

جس طرح چمن سے باد بہاری گزرتی

بیاد دل در خم گیسوئے او بند

ای دل آدراس کے زلف کیے بیچ میں دل پینا

۶ بوقت گل خدارا تو بہ شکن

گل کے موسم میں خدارا کیلئے تو بہ توڑوے

۷ عزیزاںو بہار عمر بگذشت

لے پیارے عمر کا ابتدائی ایام جوانی گزرتے

بیاحافظ بہ پند کن گوش

اے حافظ آدرتخ نصیحت پر کان دھر

چراغِ عمر بظلمتِ سیکداری

کس لئے عمر غفلت میں گزار رہا ہے۔

۱ خوں خوری گر طلبِ روزی نہ مادہ کنی

اگر ایسی روزی کو طلب کرے گا جو قسمت میں نہیں تو غم کتنا

۲ حالیا فکرِ سبوں کہ پر از بادہ کنی

اب سبوں کی فکر کر جو شراب بھرا ہوا ہو

۳ عیش با آدمی چند پریرادہ کنی

چند پریراد آدمیوں کے ساتھ عیش کا موقع ملے

۴ مگر اسبابِ بزرگی ہمہ آمادہ کنی

جب تک بزرگی کے تمام اسباب ہیما نہ کرے

۵ گر نگاہے سو فرہاد دلِ فدا دہ کنی

اگر فرہاد کی طرف سے دل دینا ایک نگاہ کر گیا۔

بشنو این نکتہ کہ خود را ز غم آزادہ کنی

یہ نکتہ سن کہ تجھے غم سے آزادی ملے۔

۲ آخر الامر گل کوزہ گراں خواہی شد

بہر تو گہار کی مٹی ہو جائے گا۔

۳ جہد بنما کہ در ایامِ گل و عہدِ شباب

کوشش کر کہ زمانہ گل اور جوانی میں

۴ تمکینہ بر جای بزرگاں نتوان دگر زان

لافت زنی سے بزرگوں کی جگہ پر نہ بیٹھنا چاہیے

۵ اجر ہا باشدتِ اختر شیریں حرکت

ایہل بہائی والی میٹھی حرکتوں والے ستارے کو بلی بیٹھا

۱ مگر از نقش پراگندہ ورق سادہ کنی
 جبکہ پریشانی کے نقش کو درق دل سے محو نہ کیا
 ۲ کہ چمن پسمن و سوسن ازادہ کنی
 کہ چمن تیرا سمن اور سوسن سے بھر جائیگا

خاطرست کی رقم فیض پذیر و بہشت
 تیری طبیعت کس طرح فیض کو قبول کر سکتی ہے
 ۲ اسی صبا بند کی خواجہ جلال الدین کن
 اسے صبا خواجہ جلال الدین کی بندگی کر

کار خود گر بخدا باز گزاری حافظ
 اے حافظ اگر اپنا کام خدا کے دالہ کر دے
 ۲ اسی بسا عیش کہ با بخت خدا دادہ کنی
 کس قدر عیش تو خدا داد بخت کی بدولت کریگا

علاج کے کثمت آخرا لہ واء الکی
 تیرا علاج کب کروں گا آخری علاج داغ ہے
 ۲ کہ میر سنذر رہ نہر نان بہن و د
 کہ خزاں کے چنے رہنوں کی طرح آہ ہے ہیں
 ۳ مجوز سفاہ مروت مجوز ناکس سے
 نمینہ سے مروت اور ناکس کوئی شے طلب کر
 ۴ منہ ز دست پیالہ چہ میکنی ہی ہے
 ہاتھ سے پیالہ نہ رکھ کیا کرتا ہے ہے ہے
 ۵ بقول مطرب ساقی بقوی دت و
 یہی قول مطرب ساقی کا دت اور بالسر کا قوی ہے
 ۶ فلا کثمت و من الماء کل شیء
 پس مردہ نہ ہوا لاکھ پانی سے ہر ایک چیز زندہ ہے

بصوت طبل و قمری اگر نوشی ہے
 اگر طبل اور قمری کے نغموں کیساتھ شراب پیگا
 ۲ ذخیرہ بنہ از رنگ بوئے فصل بہار
 فصل بہار کے رنگ و بو سے ذخیرہ جمع کر رکھ
 ۳ زمانہ کیسچ بخشد کہ باز نستاند
 زمانہ کچھ نہیں دیتا جو واپس نہیں لے لیتا
 ۴ چو گل نقاب افکند و مرغ زد و ہو
 جب گل نے نقاب الٹا اور مرغ نے ہو چو کی آواز کی
 ۵ خزینہ داری میراث خوار گال نہرست
 جسکو میراث میں مال ملا ہے انہیں اسکی خافت کہہ دو
 ۶ چو ہست بحیات بدست تشنہ میمر
 جب آہیات لاکھ میں ہے تو پیاسا نہ مر

نوشتہ اندر بر ایوان جنت المکاو
جنت المکاو کے محل پر لکھا ہوا ہے ۔

۸ سخا نہ اندن سخن ملی کنہم بیاسا قی
سخاوت نہیں رہی کہ بات ختم کرتا ہوں ساقی ابھو
۹ شکوہ سلطنت و حکم کی تباہی داشت
سلطنت کا شکوہ اور حکم کا ہمیشہ رہنے والا تھا

کہ ہر کہ عشوہ دنیا خرید وای بو
کہ جس شخص نے دنیا کا عشوہ خریدا اس پر جنت کی نصیبی
بدہ بشادی روح روان حاتم
شہاب حاتم طے کی بیچ دعا کی غوثی میں ہے
ز تخت جم سخن مانده است افسر
جہشیکہ تخت اور کیا فی تلج کی باتیں ہی تین گئی ہیں

بخیل بوی خدا نشو بیا حافظ

۱۰
۱ اے حافظ بخیل خدا کی بولہبی نہ سوز گنگا
پیالہ گیر و کرم کن کہ الضمان علی
پیالہ لے اور کرم کر نما من میں ہوں

۱ بفرغ دل زمانی نظری باہر وئی

جی بھر کر ماہر و کی طرف دیکھنا

۲ بخدا کہ رشکم آید بدو چشم روشن خود

خدا کی قسم اپنی دو ذل روشن ہوں کہ پھر نہ رشک آتا ہو

۳ دل میں شبنم وند نام چہ شد آن غریب مارا

میرا دل چلا گیا اور نہیں جانتا کہ اس غریب کے ساتھ کیا

۴ نفسم باخر آمد نظر م ندید سیرت

میرا دم آلب پر آ گیا اور تجھ کو سیر ہو کر نہ دیکھا

۵ مکن ای صبا مشوش سز لاف آن کی

اے صبا اس پری کی زلف کو پریشان نہ کر

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲</

- ۱ بکرفت کا حسنیت چوں عشق من کمالی
سیرے عشق کی طرح تیرا سخن ہی کمال پہنچ گیا ہے
- ۲ دروہم می گنجید کا ندر تصور
وہم اور گمان میں بھی اس کی گنجائش نہیں کہ عقل کے تصور میں
- ۳ شد خط عمہ حاصل گر زانکہ باتو مارا
زندگی کا لطف حاصل کر لیتا اگر
- ۴ آن دم کہ باتو باشم یک سال بہت رو
جب میں تیرے ساتھ ہوتا ہوں ایک سال ایک دن کے برابر
- ۵ من چوں خیال رویت جان خواب نیم
میں محبوب تیرے چہرہ کا تصور خواب میں کس طرح آسکتا ہے
- ۶ رحم آبر دل من کر مہر کو خوبت
میرے دل پر ترس کا کہ تیرے نہ تھوڑے چہرہ کی محبت سے
- خوش باش از انکہ نبود ای ہر دو ملاو
خوش ہو کہ ان دونوں کو زوال نہیں ہو سکتا
- آید یہ سچ معنی زیرں خوبتر مثلاً
مکشوق سے زیادہ کوئی خوبصورت ہو سکتا ہے
- یکدم بعمر روزی روزی بشد وصفا
ایک دم کے لئے عمر بھر میں تیرا حال نصیب جاتا
- واندم کہ بی تو باشم یک روز بہت سا
تیرے بغیر میرا ایک روز سال کے برابر ہے
- کر خواب مے نہ بنید چشم بجز خیا
کہ میری آنکھ خواب کا خیال تک نہیں گھسی
- شخص ناتوانم باریک چل ہلا
میرا جسم ناتوان ہلال کی طرح باریک ہو گیا

حافظ مکن شکایت گر وصل با یں خواہی

اے حافظ شکایت نہ کر اگر یار کا وصل چاہتا ہے

زیرں بیشتر نیاید بر ہجر احتمالے

اس سے زیادہ ہجر کا احتمال نہیں ہو سکتا

میخواند دوش در س مقامات معنوی

کل مقامات معنوی کا در سب بڑھ رہی تھی

تا از درخت نکتہ تحقیق بشنوی

تاکہ درخت تحقیق کا نکتہ سن سکے

بلبل ز شاخ سرد بگل بانگ پہلوی

بلبل سرد کی شاخ پر پہلوی زبان میں

یعنی بیا کہ آتش موسیٰ نمود گل

یعنی آ کہ حضرت موسیٰ کی آگ نخل کی صورت میں نظر آئے

- ۳ مرغان بلغ قافیہ سنجیدہ بندہ گو
 باغ کے مرغ کیا دل بے مانی راگینیاں گاہوں میں
- ۴ جمشید جز حکایت جام لہجہاں نبرد
 ہمیشہ دنیا سے گذر گیا اور جام کی ایک حکایت ہی گئی
- ۵ خوش فرس بویا و گدائی و خواب من
 کیا اچھا فرس بویا اور فقیری اور امن کی نیند ہے
- ۶ درویشم و گدا و برابر نمے کنم
 میں درویش ہوں گدا ہوں اور
- ۷ ایں قصہ عجیب نواز بخت و اثر کوں
 یہ عجیب قصہ سن کہ بد قسمتی سے
- ۸ چشمت بغمرہ خانہ مردم خواب کرد
 تیری آنکھ نے غمرہ سے مردم کا گھر خواب کیا
- ۹ دہقان سالخورہ چہ خوش گفت بسیر
 بوڑھے دہقان نے اپنے بیٹے کو کیا اچھا کہا
- ۱۰ می نور شعر بندہ کہ دلنکیت مساد
 میرے شعروں کی شہا شراب پی کہ تیرا دل تنگ ہو
- تا خواجہ نے خور و بغز لہائی پہلوی
 تاکہ خواجہ پہلوی غزلوں کے ساتھ شراب پیے
- ز نہار و ل میند بر سباب دنیوی
 ہرگز دنیا کے اسباب پر دل نہ لگا
- کایں عیش نیست در خور آوزنگ مری
 یہ عیش تو بادشہ کے تخت پر بھی نصیب نہیں ہوگا
- پشیمیں کلاہ خوش بصد تاج خوری
 اپنے پشیمین کے کلاہ کو شاہی تاج کے برابر نہیں سمجھتا
- مارا بکشت یار با نفا س عیوی
 یار نے مجھے عیسیٰ دم سے قتل کیا
- مخمریت مہا و کہ خوش مست میری
 مجھے مخموری نہ ہو کہ عجب تہانہ جا رہا ہے
- کائے نور چشم من بجز از کشتہ ندوی
 کہ میری آنکھ کے نور جو بوئے گا کاٹے گا
- بعد از تو خاک بر سر اسباب دنیوی
 تیرے بعد دنیا کے اسباب کے سر خاک

ساتی مگر وظیفہ حافظ زبادہ داد

شاید ساتی نے حافظ کا وظیفہ شراب سے دیا

کاشفہ گشت طرہ دستار مولوی

کہ مولوی صاحب کی دستار کا طرہ بگڑ گیا

- ۲۔ نکتہ تحقیق یہ ہے کہ حقیقت ہر ایک شے خواہ یہ آگ ہو یا گل ہو اور اس لئے درخت کا دعویٰ الہی
انا اللہ صبح ہے۔ ہمدوست۔
۷۔ ہا کہ اس نکتہ تو اس گفت کہ آن سنگین دل + شکست مارا و دم عیسیٰ مزم با دوست۔
۸۔ مردم کے معنی آدمی بھی ہیں اور آنکھ کی پتلی بھی ہے اس شعر میں دونوں معنی صبح ہیں۔

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ پرانی صحبت کا حق رکھتا ہوں

ازاں کو ہر کہ در گنجینہ داری

ان موتیوں کی بہت بہتر چیز غزانہ میں ہوتی

خدا را گرمی دوشینہ داری

اگر کل کی شراب کچھ بچا ہوا ہے

تو کز نور شب و مہ مینہ داری

تیرے پاس تو پاند اور سوچ کا آئینہ ہے

کہ با حکم خدا کے مینہ داری

تو خدا کے حکم سے کینہ رکھتا ہے

تو دانی خرقہ پوش مینہ داری

تو جانتا ہے کہ تیرا خرقہ پوشینہ کا ہے

بتا با ما گداز ایں کینہ داری

اے بت مجھ سے یہ کینہ نہ رکھ

نصیحت گوش کن کیوں فریبی بہ

میری نصیحت پر کان دھو کہ یہ ہوتی

بفریاد و خمار غلساں رس

غلسوں کے خمار کی منہ یاد سن

ولیکن کی نکلے رخ برنداں

تو کب رنداں کو منہ دلا دینا کا

بد رنداں گواہی شیخ ہشتاد

اے شیخ رنداں کو بڑا نہ کو خبردار

نمے ترسی ز آہ آتشینم

تو میری ہلا دینے والی آہ سے نہیں ڈرا

ندیدم خوشتر از شعر تو حافظ

تیرے شعر سے حافظ بہتر نہیں دیکھا

بہ قرآنی کہ اندر سینہ داری

تو ان کی قسم جو تیرے سینہ میں ہے

- ۱ بیار بادہ و باز م رہاں ز رنجوری
شہاب لا اور مجھ رنجوری سے خلاصی دے
- ۲ بیہج وجہ نباشد فروغ مجلس انس
کسی وجہ محبت کی مجلس کو رونق نہیں ہو سکتی
- ۳ ز سحر غمزہ فغان خویش غرہ مباش
اپنے فتنہ پر واز جادو والے غمزہ پر مغرور نہ ہو
- ۴ بیک فریب باد مصالح خویش از دست
ایک ہی کمر سے تمام اختیار ہاتھ سے دیدیا
- ۵ ادیب چند نصیحت کنی کہ عشق مبار
اے ناصح کب تک نصیحت کر گیا کہ عشق نہ کر
- ۶ بعشق زندہ بود جان مرد صاحب دل
صاحب دل کی جان عشق سے زندہ ہوتی ہے
- ۷ رسید دولت وصل و گذشت محنت ہجر
وصل کی دولت پہنچ گئی اور ہجر کی محنت ختم ہوئی
- ۱ کہ ہم ببادہ تو اں کرد دفع مخموری
کہ شراب ہی سے غار دور ہو سکتا ہے
- ۲ مگر پروئے نگار و شراب انگوری
مگر معشوق کے چہرہ اور انگوری شراب سے
- ۳ کہ آرزو مودم و سودی نہ داشت مخموری
کہ میں نے آرزو کیا۔ لیکن مغرور سی کچھ فائدہ نہیں
- ۴ ویرغ آں ہمہ زہد و صلاح مستلوی
افسوس وہ تمام پرہیزگاری و زہد گزشتہ نشینی کیا ہوئی
- ۵ اگر چہ نیست ادب اس سخن سپہ دوری
اگر چہ ادب نہیں ہے یہ بات کیا لازم ہے
- ۶ اگر تو عشق نداری برو کہ معذوری
اگر تجھے عشق نہیں جا معذور ہے
- ۷ نہاد کشور دل باز رہہ بمعموری
دل کا ملک دوبارہ آباد ہو گیا

بہر کسی نتوان گفت از دل فضا

اے حافظ ہر ایک شخص سے دل کا راز بیان نہیں ہو سکتا

مگر بدانکہ کشیدہ است محنت دوری

مگر اس سے ہوسکتا ہے جسے ہجر کی تکلیف اٹھانی ہو

- ۱ ترا کہ ہرچہ مرادست در جہاں داری
تجھے جو دنیا کی سب مرادیں حاصل ہیں
- ۲ بخواہ جان دل از بندہ رواں است
مجھے سے جان اور دل لے اور روح تیرے حوالہ ہے۔
- ۳ بنوش می چو سکر و حی ای حریف مدام
اے حریف جب تو سبک روح ہے مدام شربت
- ۴ بیاض و می ترانیت نقش در خورازانکہ
تیرے چہرہ کا نقش کہینہا محال ہے؛ کیونکہ
- ۵ میاں نداری و دارم عجب کہ ہرستا
تیری کم نہیں ہے اور عجیبت یہ ہے کہ ہر گزیری
- ۶ مکن عتاب از یں بیش و جور بر دل من
اس سے زیادہ عتاب نہ کر میرے دل پر اور ظلم
- ۷ باختیار اگر ت صد ہزار تیر جہاست
اگر تیرے اختیار میں ایک لاکھ تیر جہاں ہیں
- ۸ بکش جفائی رقیباں مدام دل خوش د
رقیبوں کی جفا ہمیشہ برداشت کر امد دل خوش رکھ
- ۹ صال دست و گرت دست میدہد روز
اگر تجھ کو کسی دن دوست کا وصال نصیب ہو؛ تو
- ۱۰ چو ذکر لعل لببت میکنم خرد گوید
جب تیرے لعل لب کا ذکر کرتا ہوں عقل کتنی ہر

- چہ غم ز حال من زار نہا تو اں داری
مجھ زار نہا تو اں کے حال کا تجھے کیا غم ہو سکتا ہے
- ۲ کہ حکم بر سر آزادگان رواں داری
کیونکہ تیرا حکم کا زاد آدمیوں پر جاری ہے۔
- ۳ علی الخصوص درین دم کہ سرگراں داری
خصوصاً اس وقت کہ تیرا سر گراں ہے
- ۴ سواد ی از خطکین در ارغواں داری
خطکین کی وجہ سے ارغواں پر سیاہی پڑ گئی
- ۵ میان مجمع خواہاں کنی میاں داری
مشتوقوں کے مجمع میں سر داری کرتا ہے؛
- ۶ بکن ہر آنچہ توانی کہ جائے آں داری
جو چاہتا ہے کہہ کہ تجھے اختیار حاصل ہے۔
- ۷ بقصد جان من خستہ در کہاں داری
تو میرے جان کے لئے کمان میں کھینچ رکھتا ہے
- ۸ کہ سہل باشد اگر یار مہرباں داری
کیونکہ اگر یار مہربان ہے تو یہ بات آسان ہے
- ۹ برو کہ ہرچہ مراد در جہاں داری
جا جو کچھ دنیا میں مراد تھی حاصل ہو گئی۔
- ۱۰ حدیث یا شکر ستا ینکہ در وہاں داری
کہ یہ باتیں ہیں یا مہربانی ہے جو تیرے منہ میں ہے

چو گل بدامن از بس باغ می فضا

اسے ملاحظہ کرنا کہ تو گل تو اس باغ (دنیا) سے لگیا

چہ غم ز نالہ فریاد باغبان داری

تو باغبان کے نالہ و فریاد کا کیا غم رکھتا ہے۔

۱۱

۱۔ ورنہ ہر فتنہ کہ بینی ہمہ از خود بینی

ورنہ جو فتنہ بر پا ہوتا ہے وہ تجھ سے ہوتا ہے۔

۲۔ کہ بجائی من بیدل دگری نگزینی

کہ مجھ عاشق کے سوا کسی اور کو انتخاب نہ کرنا۔

۳۔ عاشقاں را نبود چارہ بجز مسکینی

عاشقوں کو مسکینی کے سوا اور کیا چارہ ہے

۴۔ آفریں بر تو کہ شایہ صید بخشی

تجھ پر آفریں کہ سو تھین کے لائق ہے۔

۵۔ ظاہر مصلحت وقت دراں می بینی

ظاہر مصلحت وقت اسی میں دیکھتا ہے۔

۶۔ کہ تو خوشتر ز گل تازہ تر از نسترنی

تو خود گل سے بہتر اور نسترن سے زیادہ تازہ تر ہو

۷۔ بیدلے سہل بود گر نبوی بے دینی

بیدل آسان ہے اگر بے دینی نہ ہو۔

۸۔ کہ تو خوشبو چو گل سوی چوں نسترنی

کہ تو گل کی خوشبو رکھتا ہے اور نسترن کی طرح

تو مگر برب جوی ز ہوس نشینی

تو ندی کے کنارے اپنی غرض سے بیٹھا ہے۔

۲۔ بخدائے کہ توئی بندہ بگزیدہ او

اس خدا کی قسم جس کا تو برگزیدہ بندہ ہے

۳۔ صبر بر جور قیباں چہ کنم گر نہ کنم

اگر رقیبوں کے ظلم پر صبر نہ کروں تو کیا کروں

۴۔ ادب شرم ترا خسرو جہویاں کرد

تجھے خواجہ جہور توں کے بادشاہ نے ادب اور چھوڑ دیا

۵۔ عجب از لطف تو ای گل کہ نشینی باخا

تیری مہربانی پر ای گل تعجب کیا کہ کانٹے کیسے بیٹھا ہو

۶۔ جیفم آید کہ خراسمے تہماشائے چمن

مجھے افسوس ہے کہ چمن کی سیر کو جاتا ہے۔

۷۔ گر امانت بلامت بر ہم باکی نیست

اگر امانت سلامتی سے بے جاؤں کچھ ڈر نہیں

۸۔ باد صبحی بہوایت ز گلستاں برستا

صبح کی ہوا تیری محبت میں باغ سے چلی

سخن بی غرض از بندہ مخلص نشنو

اس بندہ مخلص سے بے غرض بات سن

نازمینی چو تو پاکیزہ رخ و پاک نہاد

تو جیسا نازنین کہ خوبصورت اور نیک سیرت

شیشہ بازی شکر مگر ی از چپ و راست

دونوں جانب سے سب سے ششدری شیشہ بازی کیسی

بعد ازیں ناؤ گدائی بس منزل عشق

اس کے بعد میں ہوں اور منزل عشق کی گدائی

تو بدیں دکشی و نازی کی ای ماہی حسن

تو اس نزاکت اور دکشی کے ساتھ اسے سن جسم

ای کہ منظور بزرگان حقیقت بینی

تو حقیقت کے جاننے والے بزرگوں کی بنفید نظر ہے

بہتر آن ست کہ با مردم بدیشینی

بہتر یہی ہے کہ برے آدمی کی صحبت میں بیٹھے

گر بدیں منظر بندیش نفسی بشینی

اگر اس نظارہ کے لئے ایک دم بچھے

راہر و را نبود چارہ بجز مسکینی

اس قدر کو بجز مسکینی اور کچھ چارہ نہیں ہے

لایق بزرگہ خواجہ جمال الدینی

خواجہ جمال الدین کے بزم کے لائق ہے

سیل اس اشک رواں سب در حلقہ برد

ان آنسوؤں کے سیلاب سے حلقہ کے دل کا صبر بگیا

بلغ الطاقة یا مستل عینی بینی

اے میری آنکھوں کے نور میری بے طاقتی کو دیکھ

برکہ شد خاک دست سست گردانی

جو تیرے دروازہ کی خاک ہو اس گردانی سے بچ گیا

کار و شوارنگی نہ بدیں آسانی

یہ مشکل کلم اس آسانی سے نہیں ہو سکتا

نازکاں راز شہوہ جاں لسانی

جو نازک ہیں ان کی عادت جان بھاری نہیں

جان فدائی تو کہ ہم جانی و ہم جانی

تو ہم پر جان فدا ہو کہ تو جان ہی ہے جانان بھی ہے

سیرازہ سر کوئی تو نیام خبرست

میں تیرے کوچے سے سرسری طور سے نہیں آہ سکتا

خام رطاعت پروانہ پر سوختہ نیست

جو خام ہیں ان کو پروانہ کی طاقت نہیں جو پہلا ہوا ہے

۴ باتو گستاخ نشستن بود از حیرانی

گستاخانہ تیرے پاس بیٹھا حیرانی کے باعث ہے

۵ چند پوشیدہ بماند خبر نہانی

کب تک پوشیدہ خبر چھپ سکتی ہے ۔

۶ واجب آنست کہ برویدہ مابستانی

۷ واجب ہے کہ میری آنکھ نہ پر ہٹائے ۔

۸ گفتش چو پی و چوں می رہی ای زندانی

میں نے پوچھا ای قیدی کیا حال ہے کس طرح بسر ہوتی ہے

۹ ہر گد ارا بنو و مرتبہ سلطانی

ہر ایک فقیر کو سلطانی مرتبہ حاصل نہیں ہوتا

۴ بیتو آرام گرفتن بود از ناکامی

تیرے بغیر آرام ناکامی کے باعث ہے

۵ فاش کروند رقیبان تو ستر دل من

پہچانوں نے میرے دل کا راز فاش کر دیا

۶ تا بماند تر و شاو اب نہال قد تو

جب تک تیرے قد کا درخت تر و تازہ رہے

۷ در خم زلف تو دیدم دل خود را روز

تیری زلف کے نیچے میں ایک دن دل کو دیکھا

۸ گفت آری چه کنی گر نبی شکستن

جواب دیا ہاں تو کیا کرے اگر شک نہ کرے

راستی حد تو حافظ بنو صحبت ما

اے حافظ اگر سچ پہنچے تو تو میری صحبت کے لائق نہیں ہے

۹ بس اگر بر سر ای کوئی کنی سلجانی

تیرے لئے یہی کافی ہے کہ اس کو چر کی سلجانی کرے

۱ زیر درشا و مانی عیش و طرب آئے

اس دروازہ سے خوشی خوشی داخل ہوئے

۲ در شاخسار گلشن تو سایہ ہمائے

نیری شاخ کا سایہ ہمارا سایہ ہے ۔

۳ جمشید تخت چرخ بجام جہاں نمائے

آسمان کے تخت کا جمشید جام جہاں لائیں پیچا

۱ جائی حضور گلشن امنست اس سرائے

۲ سسٹا امن کا باغ اور صفائی کی جگہ ہے

۳ ای کلخ دوستی تو چہ کاخی کہ مذہبت

۴ اے دوست کل تو کیا مل تیرا مال خدا کو معلوم

۵ ہر صبح دیکھا دت میکند صبور

ہر ایک صبح کو تیرے صداۃ کی محبت میں شلوب

۴ باد تو ہیچ آتش موسیٰ نجستے
تیری برا سوئے علیہ السلام کی آگ کیلج ہے
۵ فرزندہ نکل تو چین را حیات دہ
تیرا تازہ گل چین کی زندگی ہے
۶ مرغول سنبل از دم کوئی تو خوش نسیم
تیرے کوچر کی ہوا سنبل کو خوشبودار بناتی ہے
۷ خورشید در ہوا تو چوں ذرہ پاکوب
تیری نسبت میں آفتاب ذرہ کی طرح چمکاتا ہے

خاک تو ہیچو آب خضر زندگی فزائے
تیری خاک خضر کے پانی کی طرح زندگی بڑھاتی ہے
۵ جعد بنفشہ تو صبارا گرہ کشائے
تیرا گیسو ہوا کی غمہ کھینچتا ہے
۶ زلف صبار خاک جناب تو مشکائے
صبا کی زلف تیری خاک سے معطر ہے
۷ جمشید حریم تو چوں بندگان سپائے
تیری حریم میں جمشید غلام کی طرح کھڑا ہے

حافظ مقیم درگاہ اوباش و عیش کن
اسے حافظ اس کی درگاہ میں مقیم رہ اور عیش کرے
کاندر بہشت بہتر ازین گوشہ نیست جائے
کہ بہشت میں اس کو نہ سے بہتر اور کوئی جگہ نہیں

۱ چوسر و گز خرامی دے بگلزاری
اگر سرد کی طرح تو تھوڑی دیر باغ میں پلے
۲ ز کفر زلف تو ہر حلقہ و آشوبے
تیری زلف کے کفر سے ہر ایک حلقہ میں آشوبے
۳ تثار خاک بہت نقد جان ماہر چند
تیرے راستہ کی خاک میں میری جان تھار ہے
۴ مرد و چونخت من ای چشم مست یا رنجواب
میرے بخت کی طرح اسے یار کی مست آنکھ مست ہو

۱ خور و زغیرت رو تو ہر گلے خاری
تیرے چہرہ کی غیرت میں گل کو کانا کھٹکتا ہے
۲ ز سحر چشم تو ہر گوشہ و بیماری
تیرے آنکھ کے جادو ہر ایک گوشہ میں بیماری ہے
۳ کہ نیست نقد رواں را بر تو مقداری
کہ نقد جان تیرے لئے کچھ چیز نہیں ہے
۴ کہ در پی مست نہ ہر سوت آہ بیداری
کہ تیرے پیچے ہر ایک طن جاننے والا کھاتا ہے

۵۔ دل ہمیشہ مزن لاف زلف لبنداں

اے دل ہمیشہ دلبندهاں کی زلف کی لاف مار

۶۔ سرم برفت زمانی بسر رفت این کا

میرا سر چلا گیا اور ایک دم کے واسطے یہ کاٹم پلا

چوتیرہ رائی شہی کی کشادہ کاری

جب تیری رائے ہی سیاہ ہو تو کام طرح بیٹکا

دلم گرفت نبوت سر گرفتاری

میرا دل تنگ ہو گیا ہے اور تجھے اپنے قیدی خیال کیا

چونقہ کفتمش اندر میان دایرہ آئی

جب اس کو کہا کہ نقطہ کی طرح دایرہ میں آ

نخندہ گفت کہ حافظ برو چو پرکاری

منہ کر کہا کہ لے حافظ پرکاری طرح جا

۷۔ خواجہ رستم اللہ علیہ نے بعض اشعار میں دائرہ و نقطہ و خط پر کار کے مضمون کو باندھا ہے اور یہ ایک شعر میں لفظ یہ آیت

ایک مقام پر فرماتے ہیں۔ سہ نشوی واقف یک نکتہ زامرار وجود

ایک اور مقام پر ارشاد ہے کہ۔

با عاقلان نقطہ پر کار وجود اندر لے

شبیخ زیر شمر نشوی واقف الزم ملاحظہ ہو

اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ ہر مشوق حقیقی کہ کہا کہ دائرہ امکان یا جائز میں جلوہ دکھا ہمارا منجھکا آٹا یا کہ کیا خام مال

ہے تمام سر پر کار کی طرح سرگردان بھی رہتا ہے یہی امکان میں وجود کی نو تک نہ پہنچو گے دائرہ امکان کے

اندر نہیں بلکہ باہر اس وجود کو دیکھو وہ خود محیط ہے دائرہ امکان میں کہاں سے نکلتا ہے۔ دائرہ امکان ہمیں ہمایا ہوا ہے

۱۔ شائد کہ عاشقاں را کامی لب بباری

مناسب ہے کہ عاشقوں کی مراد اپنے لب سے پوری کر

۲۔ بر بیدلان سکین تا کی جفا و خواری

بیدلان سکین پر کب تک یہ جفا اور خواری

۳۔ تا چند ہمچو زلفت و رتاب بقراری

اور کب ہم تک زلفت کی طرح پیچیدہ و پیہر ہو نہ گا

چوں در جهان خوبی امروز کامگاری

جبکہ حسن و خوبی کی دنیا میں تو آج کامیاب ہے

۲۔ ہاں اشعار بیکرل تا چند ناز عشوہ

کب تک بیکرل عاشقوں کی ناز و عشوہ رہے گا

۳۔ تا چند ہمچو شہت در عین زلتوانی

کب تک ہمچو شہت کی طرح زلتوانی

- ۴ جو ریکہ از تو دیدم دردی کہ از تو بردم
 جو نعم کہ تجھ سے دیکھا اور جو تکلیف کہ تجھ سے اٹھائی
- ۵ از بادہ و صالت گر جرئت ہو ششم
 تیرے دھال کی شراب سے اگر ایک گھوٹیں دے
- ۶ درآبجر ماندہ بودم باوصبار سائید
 میں ہرج میں رہ گیا تھا۔ بار سب سے
- ۷ مابندہ ایم عاجز تو خواجہ و تواد
 ہم عاجز بندہ ہیں اور تو ملک اور قادر ہے
- ۸ دکان عاشقی را بسیار مایہ بائد
 عاشقی کی دکان کے لئے بہت سسرہ لپ چاہیئے
- ۹ گر چہ ہوئے وصلت و چشم زندہ راقم
 اگرچہ تیرے وصل کی امید پر قیامت کیسہ رہا
- ۱۰ گر شمع بدانی شائد کہ رحمت آری
 اگر شمع بدانی شائد کہ رحمت آری
- ۱۱ اگر شمع بدانی شائد کہ رحمت آری
 اگر شمع بدانی شائد کہ رحمت آری
- ۱۲ اگر شمع بدانی شائد کہ رحمت آری
 اگر شمع بدانی شائد کہ رحمت آری

آخر ترجمی کن بر حال زار حافظ

آخر ترجمہ کے حال پر رحم کر۔

تاپنے نا امید تپ چھ خاکساری

تپنے یہ نا امید کیسے تپ چھ خاکساری

کہ کار نامہ چھیں بودی از چہاں بود

کہ کار نامہ چھیں بودی از چہاں بود

کہ کار نامہ چھیں بودی از چہاں بود

کہ کار نامہ چھیں بودی از چہاں بود

چہ بودی اردل آں ماہ مہرباں بود

کیا ہوتا اگر اس چاند مشوق کا دل مہربان ہوتا

بگفتے کہ چرا زو نیم طرہ دوست

میں نے کہا کہ اگر یہ اچھ ایک بالی ہزار جانی

- ۳ برات خوشدلی ماچہ کم شدی یارب
میری خوشدلی کی برات اے نکلیا کیا کم ہوتی
- ۴ گرم زمانہ سہرا فرازداشتی و عزیز
اگر زمانہ مجھے عزیز اور سہرا فراز کرتا
- ۵ خیال اگر نشدی سد آب دیدہ من
اگر خیال میری آنکھوں کے پانی کا بند نہ بجاتا
- ۶ کسی بکوی ویم کا شکے نشان دوا
کوئی شخص اس کے کوچہ کا مجھے پتہ دیتا
- ۷ پنج چوہر فلک بی نظیر آفاق ست
تیرا چہرہ جو آسمان کے آفتاب کی طرح دُنیا میں بنیظیر ہے
- ۸ زبردہ کاش بروں آمدی چو قطرہ شک
کاش پردہ سے آنسو کے قطرہ کی طرح باہر آتا
- ۹ اگرش نشان امان از بد زمان بود
اگر زمانہ کی برائی سے محفوظ رہنے کا نشان بچل جاتا
- ۱۰ سریر عزتم آں خاک آستان بود
میری عزت کا تخت اس دروازہ کی خاک ہوتی
- ۱۱ ہزار چشمہ ہر گوشہ رواں بود
تو ہر ایک گوشہ سے ہزار چشمہ روان ہو جاتا
- ۱۲ کہ تا فراغت از باغ و بوستان بود
تاکہ میں باغ و بہار سے بے پردہ ہو جاتا
- ۱۳ بدل درخ کہ یک ذرہ مہرباں بود
اگر ایک ذرہ مہربان ہوتا آنا ہی افسوس کہ نہیں ہے
- ۱۴ کہ بردود دیدہ حکم اورواں بود
تاکہ میری دونوں آنکھوں پر اسکا حکم جاری ہوتا

اگر نہ دائرہ عشق راہ بر بستے

اگر دائرہ عشق بند نہ کرتا

چون نقطہ حافظ بیل آں مہیاں بود

نقطہ کی طرح حافظ بے دل اسکے درمیان بیچتا

۱ چہ صورتی کہ بہیچ آدمی نمی مانی

تیری کیا صورت ہے کہ کسی آدمی سے نہیں ملتی

۲ نہ قاضی کہ سہی سرباغ بستانی

یہ وہ صورت نہیں ہے کہ بہشت کے باغ کے سہری طرح

۱ چہ قاضی کہ ز سرتافت مہمہ جانی

تیرا کیا قصہ کہ سسر پاؤں تک تو جان جا

۲ نہ صورتی کہ گل گستان فردوسی

یہ وہ صورت نہیں ہے کہ بہشت کے باغ کا پھول ہو

کنوں کہ دیدست الحق ہزار خیدانی
گر اب دیکھا تو اس سے ہزار درجہ بڑھ کر پایا
دل چورلف تو دار دسر پریشانی
میرادل تیری زلف کی طع پٹیان ہے
میان خون دل و آب دیدہ نشانی
تو مجھے دل کے ہو اور آنکھ کے پانی میں بہا ہے
گرم ز دست فراق بسر بہ گردانی
اگر مجھے فراق کے ماح سے سرگردان ہی کیوں نہ کر
چوروزگار نہادہ است رو بویاری
روزگار کی طع تباہ ہو رہا ہے ۔

۳ بسی حکایت نست نیدہ ام جاں
اے جان میں بخیر و خوشی بہت حکایتیں سنیں
۴ تنم چو چشم تو دار نشان بیماریاں
میراتن تیری آنکھ کی طع بیمار کی علامت رکھتا
۵ ز جستجوئے تونش نیم ارچہ ہر قسم
میری تلاش سے باز نہیں آؤں گا اگر ہر دم
۶ ز خاک پائے عزیز تو سر نہ گردانم
یہ سچے پاؤں کی خاک سے بھی سر نہ اٹھاؤں گا
۷ تو چوں سپہر جفا پیشہ و احوالم
تو آسمان کی طرح جفا پیشہ ہے اور برعکس

۸
ز روی لطف و رحم چرانہ بخشائے
مہربانی اور رحمت سے آنکھیں بخش نہیں دیتا
چو درو و محنت جافظ یقین ہمیدانی
جبکہ تجھے حافظ کے درو اور تکلیف کا یقین ہے

گر بہ پیرانہ سرم دست و ہما وائے
اگر اس بوڑھے پہنچے ہیں مجھے وہاں پہنچ جائے
شیشہ بادہ و بے ورنج زیبائے
شہاب کا شیشہ اور گوشہ اور مشوق کا چہرہ
راعی من و می تباہست و مبارک را
میری رائے بتول کا رد اور مبارک رائے ہے

۱ خوشتر از کوئی خرابات نباشد جا
خرابات سے بہتر کوئی اور جگہ نہیں ہے
۲ آرزو میکنم و از چہ نہاں دارم
مجھے کیا پوشیدہ رکھوں کہ میری آرزو
۳ جائے من فیر مغالست و مرج وطنی
میری جگہ مغلان کا مندر ہے اور یہی وطن ہے

چہ کنی گوش کہ درد ہر چو من شیدانیت
 یسی باتیں کیا سنتا ہے کونجہ بیباک دنیا میں عاشق نہیں
 صنما غیر تو در خاطر ماکے کنجہ
 نے صنم تیرا غیر میسر دلیں میں کب گنتا ہے
 بادب ہاش کہ ہرگز نتواند گنتن
 بادب رہ کہ مندر کی بات

نیت ایں جز سخن بوالہوس رعنا
 ایسی بات سوا بوالہوس ظاہر دار کو کوئی نہ بگا
 کہ مرانیت بغیر از توز س پروا
 بچے تیرے سوا کسی اور کی پروا نہیں ہے
 سخن ویر مگر ہر منے دانائے
 دانایان کے سوا کسی اور کو نہیں کہہ سکتے

رحم کن بر دل بروج خراج حفظ

حافظ کے زخمی دل پر رحم کر
 زانکہ بہت از پی اموز تھیں مرد
 کہ آج کل کی ایسہ پر اور رکھا ہے بیجا ہے

خوش کردیاوری فلکت سوز داوری
 اس سماج انصاف کی بے تیری خوب امداد کی
 در کوئی عشق شوکت شایہی نمی خرنہ
 عشق کے کوچہ میں بادشاہی شوکت کو نہیں مگر
 آنکس کہ اوفا و خدائیش گرفت دست
 جو عاجز ہو کر گرا خدا نے اُسکی دستگیری کی
 ساقی بثر دکانی عیش از درم در آئے
 اے ساقی خوشی کی خوشخبری سیکر میرے دروازے کا
 در شاہراہ جاہ و بزرگی خطر بیست
 بزرگی اور جاہ کی شاہ راہ میں بہت خطر ہے

تا شکر چوں کنی و چہ شکرانہ آوری
 تاکہ تو شکر طرح بجا لاتا ہے اور کیا شکرانہ لاتا ہے
 استر اربندی کن و دعویٰ چاگری
 پسند لی کا اقرار کر تو کری کا دعویٰ کر
 پسین تو باد تا غم افشا دکان خوری
 بچے بھی چاہیے کہ عاجزوں کا غم کھائے
 تا کہ مہ از دلم غم دنیا بدر بری
 تاکہ گھر کے دل سے دنیا کا غم دور کرے
 آں بہ کزیں کر پوہ سبکسار بگری
 بہتر یہی ہے کہ اس گھر سے سبکسار بجائے

سلطان من فکر لشکر و سودائے تاج و گنج

بادشاہ اور لشکر کا فکر اور تاج اور خزانہ کا سودائی

نیل مراد بر حسب کرم و ہمت است

مراد کا حصول فکر و ہمت کے مطابق ہے

یہ کھرف صوفیانہ بگویم اجازت

اگر اجازت ہو تو ایک صوفیانہ بات کہوں

درویش من خاطر و گنج قلندری

درویش اور طبیعت کا اطمینان اور قلندرانہ گوشہ

از شاہ نذر خیر و ز تو فوق یاوی

شاہ سے خیر کی نذر اور تو فوق سے دد

اے نور دیدہ صلح باز جنگ داوی

کہ اسے نذر چشم جنگ سے صلح بہتر ہے

حافظ غبار فقر و قناعت ز رخ مشو

اے حافظ فقر اور قناعت کا غبار چہرہ سے دھو

کاین خاک بہتر از عمل کیمیاگری

کہ یہ خاک کیمیاگری سے بہتر ہے

۹

۶۔ ۷۔ ہر کسے را ہر کارے خستند + الفتن را درویش انداختند

خواجہ رحمۃ اللہ نے اس شعر میں یہ ظاہر کیا ہے کہ بادشاہ کو لشکر و تاج و گنج کا فکر لاحق رہتا ہے
لشکر اس واسطے رکھا ہے کہ اس ملک کی حفاظت کریں جو قبضہ میں ہے ایسا ہے ہو کہ اندرونی خرخشہ یا بیرونی
حملوں کے باعث ہاتھ سے نکل جاوے اور تاج و تخت جاتا رہے درویش کو یہ تلکات ہی نہیں اور اس لئے
وہ گوشہ میں اطمینان سے بیٹھا ہوا ہے خاک میں جب مل گئے دونوں برابر ہو گئے۔
چچرا آہنگ رفتن کند جان پاک + چہر تخت مردن چہرہ بر دئے خاک

لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ سلطان کے لئے فکر و سودائے تاج و گنج لازمی امور ہیں اور
درویشی کے لوازمات میں سے امن خاطر و گنج قلندری ہے اگر بادشاہ کو امن خاطر حاصل ہے تو وہ درویش
بھی تو نہیں اور اگر درویش کو گنج قلندری میسر نہیں تو وہ سلطان بھی تو نہیں۔ تو اجتماع خدین ہے چہرہ اور
دو دوعہ ہم خدا خواہی و ہم دنیا کے دوں۔ اس خیال سے و محال سے و جھٹل۔

۷۔ سلطان درویش اور درویش سلطان نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ فکر پر کس قدر ہمت اور حصول مراد بھی
حسب فکر و ہمت ہے سلطان سے نہی کچھ ظہور میں آئے گا جس کے سلطان متعین ہے اور درویش سے درویشی ہی
ظاہر ہوگی۔

۸۔ یہ سب کچھ ہے لیکن بات اہل میں یہ ہے کہ ہماری رائے میں جنگ و جدل سے صلح بہتر ہے یہ نصیحت آپ
زر سے کہنے کے قابل ہے۔

۹۔ خرقہ تمامت علم کیا گری سے بہت ہے۔ کیونکہ کیا گری سے تو انسان کبھی تو نگر نہیں ہو سکتا۔ لیکن فقر و تمامت سے ہو سکتا ہے۔ اے تمامت تو انکم گرداں۔ کیونکہ جہاں میں مانند کیا گری ہمیشہ محتاج۔ دل مٹی ہے۔ (ذوق)

- | | |
|---|---|
| ۱۔ خرقہ جائے گرو بادہ و دفتر جانی | ۱۔ در ہمدیر مغان نیست چون شیدائی |
| خرقہ شراب کے عوض ایک جگہ رہن ہے اور دفتر کو بھی | مغان کے تمام مند میں مجھ جیسا شیدائی نہیں ہے |
| ۲۔ از خداے طلبم صحبت روشن رانی | ۲۔ دل کہ آئینہ شاہی ست عباری وارد |
| خدا سے کسی روشن دل کے کی صحبت کی دعا کرتا ہوں | دل بادشاہ کا آئینہ ہے، مکہ ہے۔ |
| ۳۔ کہ دگر نے نخورم بی رخ بزم آرائی | ۳۔ کہ وہ ام تو بہ بدست صنمے بادہ فروش |
| کہ بغیر محل کو روشن کر نیوالے چہرہ خراب پہنچا | مستم شراب پیچھے والے کے ہاتھ پر تو بہ کی ہے |
| ۴۔ در کنارم نشانہ سہی بالائی | ۴۔ جو نہا بستہ ام از دیدہ بداماں مگر |
| یرے کنار (نیل) میں سردہ کو بٹھا دیں | عیاں ہلکے سے دامن میں باندھ رکھی ہیں شام |
| ۵۔ در نہ پروانہ نذر در سخن پروائی | ۵۔ سر این کلمتہ مگر شمع بر آرد زرباں |
| در نہ پروانہ کو اس بات کی اجازت نہیں | اس نکتہ کا راز شام شمع زبان پہ لائے تو لائے |
| ۶۔ گشتہ ہر گوشہ چشم از غم دل دریائی | ۶۔ گشتی بادہ بیاور کہ مرا بی رخ دست |
| میرا ہر ایک گوشہ چشم غم سے دیا بن گیا ہے | شرب کی کشتی لاکہ دوست کے چہرے کے بغیر |
| ۷۔ کز وی و جام میم نیست کس پروائی | ۷۔ سخن غیر لگو با من معشوقہ پرست |
| کہ اس کی اور شراب کے جام کی موجودگی میں مجھے کسی کی پرواہ | مجھ معشوق پرست کے پاس غیر کی بات نہ کر |
| ۸۔ نروند اہل لطف از کئے نابیلی | ۸۔ نرگس از لاف نواز شیوہ چشم تو مرغ |
| کہ اہل لطف اند ہے کی طرف متوجہ نہیں ہوتے | تیری آنکھ کی خوبی کا دعویٰ اگر نرگس کیا تو بیخ |
| ۹۔ بر در میکدہ باد فتنے ترسانی | ۹۔ این حدیثم چہ خوش آمد کہ سحر کہ میگفت |
| گاہ بگاہ ہاتھ بچھ کیا بجلی معلوم ہوئی۔ | بات جو بچھ لے جانے کہ وہ انداز پر ایک گنی کا پوجاری |

گرمسلمانی زینت کہ حافظ دارد

اگر یہی مسلمانی ہے جو حافظ رکھتا ہے۔

آہ اگر ازلے امروز بودند دانی

تو انفس ہے اگر سبکی نعت چموز کر کل کی توقع کہ

۲۔ خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ سنہ ۸۰۰ھ میں تھے کہ اللہ تعالیٰ ظاہر کو نہیں بلکہ باطن کو دیکھتا ہے اس لیے
دل آئینہ شاہی اگر یہ کدر ہو تو شاہ کے دیکھنے کے لائق نہیں مطلب یہ ہے کہ اگر یہ منظور ہو کہ اللہ تعالیٰ کی نظر دیر
ہو تو اس کو صفات رکھو تصنیف قلب تزکیہ نفس سے ہوتا ہے جب تک نفسانیت کو ترک نہ کرو گے صفائی قلبی نہیں

۸۔ خواجہ روح کی شاعری ہر ایک خیال میں ایک نئی بات پیدا کرتی ہے، ایک مقام پہنچاتے ہیں

بگر سر و پیش تو ہم ہمیشہ مرغ + عقل طویل را بنود سلج اعتبار

۹۔ ۱۰۔ ایک یہودی حضرت جنیدؒ کی ہمسایگی میں رہتا تھا اور آپ کا مداح تھا۔ ایک مسلمان دوست کے حضرت
جنید کے زہد و تقویٰ و احسان کی تعریف کر رہا تھا کہ اس نے کہا کہ کیا وجہ ہے کہ تم مسلمان نہیں ہو جاتے جواب
دیا کہ تمہاری مسلمانی سے تو میں بیزار ہوں اور جنیدؒ سا مسلمان نہیں ہو سکتا

حق کے طالب حق سے خوش ہوتے ہیں اس لئے خواجہ نے بھی پتر کی بات سن کر خوشی کا اظہار کیا جو۔
کہ اگر یہی مسلمانی ہے تو مناسب اور بہتر ہے کہ کل کی نہیں بلکہ کج ہی کی فکر کرنی چاہیے یا تو یہ کہ دنیا کے مزے
لوٹیں کیونکہ کل تو کچھ ملنا ہی نہیں اعمال ہی ایسے ہیں یا یہ کہ آج اپنے اعمال کی فکر کرنی چاہیے جو کل کام کئے
ورنہ آج اگر کچھ کام نہ کیا تو محض کل کی امید بہتری خیال یہودہ ہے

ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ

رحم کن بر دل مجروح خراب ما حافظ * نہ انکہ ہشت از پئے امروز یقین فردای

۱۔ فراسخت و کتابے و گوشہ چینی

فرصت اور کتاب اور بخی کا کو نہ (دور کار ہے)

۲۔ دریں چمن کہ گلی بودہ پست یا سمنی

دیکھ نہیں سکتے کہ پھول ہے یا سمن ہے

۳۔ اگر چہ دریم ہنستند خلق اجمعی

اگر میرے پیچھے تہلہ لوگ بھی پڑیں

دو یار زیرک و از بادہ کہن دو منی

دو دانا دوست اور بہت سی پرانی شراب

۲۔ زتند باد و حوادث نمیتواں دیدن

حادثہ کی سخت ہوا کے باعث اس چمن میں

۳۔ من ایں مقام بدنیہ و آخرت ندیم

میں یہ مقام (میت) دنیا اور آخرت کے عوض بھی نہ دوں

۴ ہر آنکہ گنج قناعت گنج دنیا داد

۵ جس شہر نے قناعت کا کونہ دنیا کے خزانہ کو عرض دیا

۶ بسا کہ رونق اس کارخانہ کم نشود

۷ آ کہ اس کارخانہ کی رونق کم نہ ہوگی

۸ ہنگامہ خوش بدست خصال بھی بسیم

۹ اپنے مشوق کو کہیںوں کے ہاتھ میں دیکھتا ہوا

۱۰ بہیں در آئینہ نقشبند صوت غیب

۱۱ غیب کی تصویر مصدق کے آئینہ میں دیکھ

۱۲ ازیں سموم کہ بر طرف ہوتاں بگشت

۱۳ اس زہریلی گرم ہوا سے جو باغ غیر ہو گزری

۱۴ بصبر کوش تو امی دل کہ حق رہا کند

۱۵ اے دل صبر کر کہ خدا تھالے

۱۶ بگوشتہ نشیں سرخوش و تماشا کن

۱۷ گوشتہ میں خوش خرم بیٹھ اور تماشہ دیکھ

۱۸ بروز واقعہ غم با شراب یاد گشت

۱۹ بمعیت کیوقت غم کا اظہار شراب سے کرنا چاہیے

۲۰ مزاج دہر تر شد دریں بلا آئے

۲۱ زمانہ کا مزاج اس بلا کا بگڑ گیا

چرا گردن حافظ نمی نہی کسی

کس لئے حافظ کی گردن میں رسی نہیں ڈالتا

شہیدہ ام کہ سگاں را قلاوہ بندی

میں نے سنا ہے کہ کتوں کے گلے میں پتہ ڈالتا ہے

۷۔ آئینہ سے مراد قلب ہے۔ یہ شرب بعض نفلوں میں اس طرح ہے۔ ۷
 ۸۔ ہمیں در آئینہ جام نقش بندہ ی غیب ۸
 ۹۔ کہ کس بسا وندار و چنین عجب فتنی ۹

- ۱۔ دیدیم بخواب دوش کہ ماہی برآمد
 میں نے کل خواب میں دیکھا کہ چاند برآمد ہوا ہے
- ۲۔ تعبیر رفت یار سفر کردہ میرسد
 تعبیر یہ گی کہ یار سفر کر کے آ رہا ہے
- ۳۔ ذکرش بخیر ساقی فرخندہ فال من
 ذکرش بخیر میرا ساقی نیک فال
- ۴۔ فیض ازل بزور و زار آمدی بہت
 اگر فیض الہی زور اور زور سے مانتے لگتا
- ۵۔ آں عہد یاد باد کہ از بام و در مرا
 وہ عہد یاد رکھ کہ ہر دم بام اور دروازہ سے
- ۶۔ خوش بودی از خواب بیدی و بارخوش
 کیا اچھا ہوتا اگر خواب میں اپنا شر دیکھتا
- ۷۔ آنکو ترا بسنگدلی گشت رستموں
 جس کسی نے تجھے سنگدلی کی تعلیم دی ہے
- ۸۔ کی یافتی رقیب تو چندان محال ظلم
 تیرا رقیب کب اتنا ظلم کرتا ہے
- ۹۔ خاماں ہز رفتہ چو دشت ذوق عشق
 خام جبرستہ سے واقف نہیں عشق کا مذا کیا باہیں

۱۔ کہ عکس روئے اوش ہجران سر آمد
 اوس کے چہرہ کے عکس ہے ہجر کی رات کا نور ہو گی

۲۔ اے کاش ہر چہ زودتر از در در آمد
 کاش جلدی دروازہ میں داخل ہوتا ہے

۳۔ کہ زور مدام با قدرح و ساغر آمد
 جو ہمیشہ دروازہ سے پیالہ شراب لے کر داخل ہوتا ہے

۴۔ آب خضر نصیبہ سکندر آمد
 خضر کا پانی سکندر کے نصیب ہوتا

۵۔ ہر دم پیام یار و خط دلبر آمد
 یار کا خط اور دلبر کا پیام آتا تھا

۶۔ تا یاد صحبتش سو مار ہر آمد
 تا اس کو ہماری صحبت کی یاد اس طرف کھینچ لاتی

۷۔ اے کاش کہ پاش لسنکی برآمد
 کاش اس کی سنا پتھر ہوتی

۸۔ منظومی ارشے بدر و اور آمد
 اگر منظوم کسی رات دور کے دروازہ پر آواز دے گا

۹۔ دریا ولی بجھے دلیری سر آمد
 کسی دریا دل دلیر نامور شخص کی تلاش کر

جاننا شمار کر دے آں دلنوازا ۱۰ گر بچو روح جلوہ کناس در بر آئے
اس یار دلنواز پر کئی جانیں قربان کرتا اگر روح کی طح جلوہ کرتا ہوا بغل میں آتا

گر زکریٰ بشیوہ حافظ زدی رقم
اگر کوئی اور حافظ کی مانند لکھتا
مقبول طبع شاہ سخن پرور آئے
سخن پرور بادشاہ کو پسند آتا

۱ رستم باغ تاکہ بچنیم سحر گلے
۲ نہیں گیا کہ صبح کی بوت پھول توڑ دنگا
۳ مسکین حین عشق کلی گشت میندا
۴ بچو مسکین بطبع ایک گل کہ عشق میں تہا صحتی
۵ میکشتم اندراں حین باغ و مہم
۶ میں اس باغ میں پھر رہا تھا اور ہر دم
۷ چوں کر دردم اثر آوار عند لب
۸ جب میرے دل پر ہبل کی فریاد نے اثر کیا
۹ بس گل شکستہ میشود اس باغ راو
۱۰ اس باغ میں بہت گل سکھلے لیکن
۱۱ گل یاز خار کشتہ و ہبل تو رین عشق
۱۲ پھول کاٹنے کا درست ہوا و ہبل کو عشق کا قریب ہوا

۱ آمد بگوش ناگہم آواز بلبلے
۲ یکا یک میرے کان میں ایک ہبل کی آواز
۳ و اندر چن سنگد بغیر باد غلے
۴ اور چن میں دنیا پر شور برپا ہو رہا تھا
۵ میکہم اندراں گل ہبل نامے
۶ اس گل اور ہبل کے سال پر غور کر رہا تھا
۷ گشت چہا ناگہم پیچ نما دم تھملے
۸ میرا یہ حال ہو گیا کہ صبر نہ رہا
۹ کس بی جفا خار خندست ازو گلے
۱۰ اس سے بغیر کانٹے کتنے تھے پھل توڑا
۱۱ آں تغیر سے نہ و اس را تبدلے
۱۲ نہ اسکی حالت بدلی اور نہ اس میں تغیر آیا

حافظ مدارب درج از مدار چرخ ۱۳
۱۴ لے حافظ آسمان کی خوشی کی امید نہ رکھ
دار و ہزار عیب و نادر نقص
۱۵ اس میں ہزار عیب ہیں اور ایک بھی خوبی نہیں

۱ روزگار سست کہ مارا نگراں میداری
زمانہ گذر گیا کہ مجھے اپنا منتظر بنا رکھا ہے
۲ گوشہ چشم رضائی بہت باز نشد
تیری آنکھ کا گوشہ میرے صناعے لئے کھلا
۳ نہ گل از داغ غمت رست بلبل دباغ
نہ تو گل اور نہ بلبل تیرے داغ سے بلخ میں غالی رہا
۴ پدر تجر کہ خرتوئی ای دل ز چہ روئے
لے دل تو تجرہ کا باپ ہے پھر کس لئے
۵ گر چہ رندی و خرابی کنہ ماست ولی
اگر چہ رندی اور خرابی ہمارا گناہ ہے
۶ جوہر جام جم از کان جہاں درست
جام جم کا جوہر دوسرے جہان کی کان کا ہے
۷ کیسہ سیم و زرت نیک بایہ پر دخت
چاندی سونے کا کیسہ خوب خالی کرنا چاہیو
۸ ای کہ در دلق طمع طے ذوق خضو
تو فریب کی گودری میں مصروفی کا ذوق چاہتا
۹ چوں توئی ز کس باغ نظرائی چشم چراغ
اے چشم چراغ جب تو ہی باغ زرگس کی نظر ہے
۱۰ دین دل فیلے راستے ہم گفت
دین اور دل جاتا رہا مگر سچ تو یہ ہے کہ کہ نہیں سکتا

فخلصاں را نہ بوضع دگراں میداری
فخلص دوستوں کو کسی اور وضع پر نہیں رکھتا
۲ انچیں عزت صاحب نظران میداری
اس طرح کی عزت صاحب نظر کی کرتا ہے
۳ ہمہ رالغہ زناں جامہ دراں میداری
سب کو نعرہ مارتے چوئے اور جامہ پہنتے چوئے دکھا
۴ طمع مہر و وفائیں پسراں میداری
ان چھو کر دلی سے نعت اور وفا کی طمع کرتا ہے
۵ عاشقے گفت کہ مارا تو براں میداری
ایکسی عاشق نے کہا کہ تو نے میں سپر رکھا ہوا ہے
۶ تو مت از گل کوزہ گراں میداری
تو کوزہ گروں کی مٹی سے یہ امید رکھتا ہے
۷ زیں تمنا کہ تو از سیمبران میداری
اس تمنا میں جو تو سیمبروں سے رکھتا ہے
۸ چشم سیری عجب نے بی بصران میداری
اندھوں سے تعجب ہے کہ سیر و سیاحت کی امید کہتا ہو
۹ سر پر برن نخستہ گراں میداری
کس لئے مجھ دختیہ سے سر گراں ہے
۱۰ کہ من سوختہ دل را تو براں میداری
کہ تو نے مجھ دل سوختہ کو ایسا بنا رکھا ہے

تا صبا بر گل بلبل ورق حسن تو خواند ۱۱ ہمہ راشیفۃ دل نگران سیری
جب سے صبانے گل اور بلبل پر تیرے حسن کا صفو پڑا
ساعداں بہ کہ پوشی چو توار ہنگام ۱۲ سب کو عاشق اور شیفۃ بنا دیلا
بہتر ہے کہ اپنی کلائی کو نہ پھیلائے کہ تجھ میں شوق
دست در خون دل پر نہراں سیری
اہل ہنر کے خون میں ٹانٹھ رنگتا ہے۔

گذراں روز سلا بہلا حافظ

اے حافظ سلامتی کا دن ملامت میں بسر نہ کر
چہ توقع ز جہاں گذراں میداری
تو اس ناپائدار جہان سے کیا توقع رکھتا جو

۱ نراں می صاف کرو پختہ شود ہر خاں
اس صاف شراب سے کہ جس میں ایک غلام پختہ ہوگا
۲ روز ہارفت کہ دست نمکین گرفت
کئی روز ہو گئے کہ مجھ مسکین کا ہاتھ نہ پکڑا
۳ روزہ ہر چند کہ جہان عزیز ست دلا
روزہ اگرچہ پیارا مہان ہے اے دل
۴ مرغ زیرک بدر صومعہ کنوں نپرد
خانقاہ کے دروازہ پر دانا مرغ اب نہ آریگا
۵ گلہ از زاہد بد خوچہ کنم رسم اینست
بدخو زاہد کی شکایت کیا کروں کہ قاعدہ ہے
۶ یازمن چوں بخراہد تماشائے چین
میرا یار جب باغ کی سیر کو آتا ہے

۱ اگرچہ ماہ رمضان ست بیاور جائے
اگرچہ ماہ رمضان ہے ایک جام لا
ساق شمشاد قد کا عسیم اندا
شمشاد قد کے ساقی سپیم تن کی کلائی نے
۲ رفتش موہتی داں شدش العا
رفتش موہتی داں شدش العا
۳ اس کا جانا بخشش اور اس کا پورا ہونا انعام سمجھ
کہ نہادہ ست بہر مجلس عظمیٰ دا
۴ کہ ہر ایک مجلس میں دغظ کا دایم پہلایا ہوا ہے
کہ چو صبحے بدد در پیش افتد شام
کہ صبح ہوتی ہے اور اس کے بعد شام ہوتی ہے
۵ برسائش ز من ای یک صبا پیغا
۶ اے صبا اس کو میرا پیغام پہنچا دینا

کو حریفی کہ شب و زمیں صاف ہے ،
وہ حریف کہ رات دن شہاب پیتا ہے ،

ہو آ یا کہ کند یا دزدِ درد آستانے
پہنٹ پینے والوں کو بھی کبھی یاد کیا کرے

حافظا گزندہ داد دولت خسرو عہد
اے حافظ گزندہ کا باوشت تیرے دل کی داد دے
کام دشوار بدست آوری از خود کا
تو خود کام معشوق سے مطلب براری شکل ہے

ز دلبرم کہ رساند نوازش قلمی
بیزاد نہر کو کون قلمی نوازش (نامہ) چہنیا پیر کا
دلم گرفت ز سالوس و بل زیر کلیم
میل دل فریب اور پوشیدہ مکر سے بیزار ہو گیا
حدیث چون و چرا اور دوسر دہ ساقی
چون و چرا کی باتیں درد سر ہیں اے ساقی
طیبہ انشیں سر عشق نشا
راستہ پر بیٹھنے والا طیب عشق کو راز نہیں سمجھتا
قیاس کر دم و تدبیر عقل در رہ عشق
میں نے قیاس کیا کہ عقل کی تدبیر عشق کی بات ہے
بیا کہ وقت شناسان دو کون بفرود
ا کہ وقت کو پہچاننے والے دونوں جہان بچو ہیں
دوام عیش و نعم نہ شیوہ عشق ست
عشق کا طریقہ ہمیشہ کا عیش اور نعمت نہیں ہے

کجاست بیک صبا گو بیا کبن کرمی
صبا کا قاصد کھاتا ہے اسے کہو کس اور مہربانی کر
خوشاد کہ مہینا نہ برنم کرمی
کیا اچھا وقت ہو گا کہ شہنشاہ پر جھنڈا اگا راز کا
پیالہ گیر و بیا سالب عمر خوش دمی
پیالہ لے اور عمر میں ایک دم تو آرام کر
برو بدست کن ایمن دل مسیح دمی
اے مردہ دل کسی سچ دم کی تلاش کر
چو نیمیت کہ دگر میکشد رقی
شبنم کی طرح ہے جو بحر پر لکھتی ہے
بیک پیالہ صاف و صحبت صنمی
آیت شراب صاف کے پیالہ و صنم کی صحبت کے عوض
اگر معاشر مانی بنوش جام می
اگر تو میل ہم صحبت ہے تو عشم کا پیالہ پی

۸ بکشت زار جگر خستگان ندادنی

جگر خستہ کی کہیتی کو تم نہ دی۔

۹ زمال وقف نہ بینی بنام من درمی

وقف کے مال سے سیر نام ایک درم بھی نہیں دیکھیں گے

۱۰ کہ کرد صشر افشانی از لے قلمی

کہ جس نے قلم کی ملک سے سوشک افشانی کی۔

نمیکنم گاہ لیک ابر رحمت دست

میں شکایت تو نہیں کرتا لیکن تیری رحمت کے بارے میں

بیا کہ خرقة من کر چه وقف میکند ہا

اگرچہ میرا خرقة شراب خانوں میں وقف ہے

چرا بیکے قدش نمیخندان را

کس لئے اپنے لشکر (بوسل) کے عوض اسکو خرید نہیں کرتے

سزائی قدر تو شاہ بدست فطرت

ای بادشاہ تیری قدر و منزلت کو مطابق حافظہ پاس کیا جو

بجز نیاز شبے یا دعائی صبحی

سوائے راتوں کی عاجزی اور صبح کی دعا کے۔

۱۔ نوازش قلمی۔ نامہ خط۔ تحریر قلم گو یا قلم نے نوازش اور مہربانی کی کہ خط لکھ دیا اب دوسری مہربانی کی توقع صبا سے ہے کہ اس نامہ کو محبوب تک پہنچا دے۔

۲۔ طبل۔ زیر گھیم۔ ڈھول جو چادر کے نیچے ہوئے ڈھول چادر میں کہاں چھپ گیا ہے گو یا ایسا راز جو خود افشا ہونے کا تقاضا کرتا ہے وہ زائد دل کا فریب ہے کہ بغاوت بڑے پر ہیز کار بنے پھرتے ہیں مگر

اعمال ایسے ہیں کہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ

۳۔ حدیث چون و چرا۔ یعنی عقلی اور علمی مباحثہ کہ ہر ایک بات پر سوال ہے کہ کیوں؟ کس طرح؟ یہ صرف

دور سر ہید کرتا ہے اس لئے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

۱۱۔ اللہ تعالیٰ کی شان کے شایاں ہمارے پاس کیا رکھا ہے ہم سے اگر اتنا بھی ہو کہ راتوں کو عاجزی کر

اپنی عبودیت کا اقرار کریں اور صبح کو دعائیں مانگیں تو غنیمت ہے اور اس سے زیادہ کیا کر سکتے ہیں۔

خط بر صغیر گل و گلزار میکشی

گل اور گلزار کے صحیفہ پر خط لکھتا ہے۔

زراں سوئے ہفت پردہ بازار میکشی

ہفت پردہ سے بازار میں لا رہا ہے۔

۱ زیر خوش رقم کہ بر گل رخسار میکشی

یہ خوش تحریر جو گل رخسار پر کرتا ہے

۲ اشک حرم نشین نہاں خانہ مرا

میری خلوت کے حرم نشین آنسو کو

ہر دم بیاواں لب میگوں چشم مست
 ہر دم اس لب میگوں اور مست آنکھ کی یاد میں
 گفتی سر تو بستمہ بقبر اک ماسند
 تو نے کہا کہ تیرا سر میرے قبراک میں نہ لایا ہوا معلوم ہوتا ہو
 با چشم و ابرو تو چہ تدبیر دل گنم
 تیرے ابرو اور آنکھ کیساتھ کیا دل کی تدبیر کرے گا
 باز آ کہ چشم بذر رخت دور مسکنم
 واپس آ کہ چشم بتیرے چہرے سے دور کرتا ہوں
 کامل روی چو باد صبار ابوئے زلف
 باد صبار کو زلف کی خوشبو ہے

از خلوتم بجانہ خمیا ریشی
 خلوت سے مجھے شراب خانہ میں کھینچا رہے
 سہل ست اگر تو ز جنت اس ماریش
 کام تو آسان ہے اگر تو ز جنت کا برجہ اٹھائے
 وہ زیں کہاں کہ بر ستمیا ریشی
 کیا اچھی گمان ہے کہ بیمار کے سر پر کھینچا ہو
 اسی زہ گل کہ دامن زیں خار ریشی
 اسی تازہ گل جو اس کانٹے سے دامن سنبھال کر چلتا ہو
 ہر دم بقب سلسلہ درکار ریشی
 ہر دم ز بغیر کی قید میں رکھ کر کام میں لاتا ہو

حافظ در چمی طلبی از نعیم دہر

ای حافظ دنیا کی لغتوں میں اور کیا مانگتا رہے

مے پیتی طے و سترہ دلدار ریشی

شراب پیتا ہے اور معشوق کی زلف لٹکتی ہے

۱۔ خوش رقم "خط رخسار" خط کشیدن بالکل باطل کرنا خط کھینچنا جہول بنانا بھی ہے یعنی یہ خط جو
 رخسار کے گرد ہے گویا گل اور گلزار کے گرد سبزہ ہے۔ خط گلزار ایک قسم کی صنعت خط ہے کہ حروف پیل
 بوٹے اور پھول کی صورت میں لکھے جاتے ہیں معنی شہریہ ہیں کہ تیرا حسن صنایع قدرت نے ایک باغ کی طرح
 بنایا ہے یا کاتب قدرت نے گل رخسار پر خط گلزار کی تحریر کی ہے یا یہ منے ہیں کہ تیرے گل رخسار پر خط کیا ہو
 گل اور گلزار دونوں کو باطل کر دیا ہے پوشیدہ کر دیا ہے۔

۲۔ آنکھ میں سات پردے ہوتے ہیں آنسو کاسات پردوں نخل کہ باہر آنا گویا ایک پوشیدہ راز تھا۔
 جو سات پردوں میں تھا اور اب ظاہر ہو گیا۔

۵۔ چشم کو بیمار سے تشبیہ دیتے ہیں۔ آنکھ پر ابرو اس طرح ہے گویا بیمار کے سر پر کمان کچی
 ہوئی ہو۔

۳۔ خواجہ راجہ اکثر اشعار میں دنیا و دلوں کی مذمت کرتے ہیں دوسرے مصرع میں یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ دنیا کے حالات کا مشاہدہ ہو چکا ہے کہ ان کو ثبات نہیں اس لئے جو امر مشاہدہ میں ہو چکا ہے اور ثابت ہو چکا ہے کہ جہاں کو ثبات نہیں اس لئے مشاہدہ کے خلاف اس سے توقع رکھنا عبث ہے۔

- | | |
|--|--|
| <p>طامات تا بچند و خرافات تا بکی
کب تک لاف زنی اور کب تک خرافات کرتا رہو گا
چین قبائے قیصر و طرف کلاہ کی
قیصر کی قبائے چین رکھیں گے کلاہ کا گوشہ دیکھا ہو گا
بیدار شو کہ خواب مہم پر پیست ہی
جاگ کہ مہم کی نیند تیرے بچے لگی جوئی و خبردار
کاشف تک مبادت ز آشوب دوی
بچے حسناں کے مہینوں سے پڑ مردگی نہ ہو
امیائی برسے کہ شد امین مکر وی
افسوس سپر ہے جو یہ سمجھاؤ کہ اس کے کر سے امن میں نہیں
وامر و نیز دلبر مہ روئے جام می
اور آج بھی دلبر اور شراب جام نہیں پیسے
جاں دارو کہ غم بہر و دروہ می بستی
وہ دارو جس سے جان امیں جان آؤ غم چکیلے
فراش باد ہر رقی را بزی رپی
ہوا کے فراش نے ہر ایک رقی پاؤں نیچے بچا دی
تا نامہ سیادہ نجیلاں سیہ م طی
تاکہ نجیوں کا سیادہ نامہ طے (تہ) کر دیں</p> | <p>۱ ساقی بیا کہ شد قبح لالہ پرنے
۲ لے ساقی آ کہ لالہ کا پیادہ شراب سے بھر گیا
۳ بلکد ز کبر و ناز کہ دیدہ ست روزگار
غور اور تکبر کو چھوڑ کہ زمانہ نے
۴ ہشیار شو کہ مرغ سحر کشیت ہاں
ہشیار ہو کہ مرغ سحر ست ہو گیا ہاں
۵ خوش ناز کا نہ می چمی اسی شاخ نو بہار
اے شاخ نو بہار جو ز اکٹھے خوش خوا می کرتی ہے
۶ بر مرغ چرخ و عشوہ او اعما و نیست
ہمسایہ کی محبت اور اس کی باتوں پر ہر دہ نہیں
۷ فردا شراب کو تر و حور از برای بہت
کل شراب کو تر اور حور چہارے لئے ہے
۸ باد صبا ز عہد صبا یاد مے دہ
باد صبا بچپن کا زمانہ یاد دلاتی ہے
۹ حشمت ہیں سلطنت گل کہ گسترید
جاہ و جلال دیکھ اور گل کی سلطنت دیکھ کہ
دردہ پیادہ حاتم طی جام یک منی
یک منی پیالہ حاتم طائی کی یاد میں دے</p> |
|--|--|

بیرون فگند لطف مزاج از رخس نجوی

اس کے پسینہ سے چہرہ پر لطف مزاج کو فہرگ برکھیا

آہنگ چنگ و بربط و طنبور و ہائی و نی

چنگ اور بربط اور طنبور اور بانسری کی آواز کو

استادہ است سرو کم بستہ است نی

سرو کھڑا ہے اور نی کمر بستہ ہے

کز مرد راہ باز نما نہ است بیچ شی

کہونکہ مسافر پیچھے کوئی چیز نہیں چھوڑتا

ز ان می کہ داد رنگ طبعی بارغواں

اس شراب نے کہ طبعی رنگ ارغوان کو دیا

بشنو کہ مطربان چمن راست کردہ

چمن کے گویوں سے سن کہ سر درست کیا ہے

مسند باغ برکہ بخدمت چونندگان

مسند باغ میں بچھا کہ خدمت میں بندگی طرح

اشیائی روزگار می سازد کرد

زمین کی چیزیں شراب کے عوض گرو دی رکھ

حافظ حدیث حریف تہت سید

اسے حافظ تیرا کلام جادو کو فریب دینے والا

تا حدین و شام و باقصر و موم و سی

چین اور شام کی حد اور موم اور سی کے حد و رنگ پہنچا

۱۴

خطاب آمد کہ واثق شوبالطاف وندی

جواب ملا کہ خدا تعالیٰ کی قربانی پر پورا یقین رکھ

ورائے حد تقریر است شرح آرزو مندی

آرزو کی شرح تقریر کی حد سے باہر ہے

کہ عاشق را ز بایں امثال امتیاز مندی

کہ عاشق کو عقل کی باتیں نقصان پہنچاتی ہیں

پدر را باز پرس آخر کجا شد مہر فرزند می

آخر باپ کا حال دریافت کر وہ فرزند انہ محبت کیا ہو

سحر بابا و میگفتم حدیث آرزو مندی

صبح کے وقت میں سچا کہ اپنی آرزو کی باتیں کرتا تھا

قلم را آں زباں نبود کہ عشق گوید باز

قلم کی وہ زبان نہیں ہے کہ عشق کا راز بیان کر سکے

دل اندر زلف لیلی بند و کار عشق مجنون

لیلیٰ کی زلف میں دل باندھ اور مجنون کے عشق کا کام

آلا می یوسف مصری کہ کہ دست طاعت می

خبردار امی یوسف مصری کہ تہہ سلطنت سے معذور کر دیا ہو

بچن لفتشک انشان لاوڑی دلی

خوشبو دلف کے بیج سے دھوئی کرتا ہے اور دل بانہ بچتا

زمر اوچہ منجواہی دروہمت چہ بندی

اس محبت کی کیا امید رہتا ہے اس کی کیا لگتا ہے

درغ اس سایہ دولت کہ بڑا الٰہ فکندی

انسوس بہ دولت کاسیہ ناہل پر ڈالتا ہے

خدا یا تم کرم کرداں بدروشی و خرسندی

لے خدا مجھ کو رویشی اور خرسندی دو لہند بنا دے

بایں راہ وروش میرو کہ بادلد اپنوی

اس راہ اور اسی طریقہ پر چل کہ دل کو پاس پہنچا سکے

بسحر غمزہ فتاں دو انجشی و دروا گنیز

فتنہ پردازوں کے غمزہ کو ہادو تو دروا انجشی بڑا اور دروا پند

جہان پیر عنار مروت و حبیبیت

جہان ایک بانگ بولتا ہے علی طبیعت میں دلت نہیں

ہمائی چوں تو عالیقدر و مہر سخاوت

تجہ عالیقدر رہا اور بڑیوں کی محبت کبتک

دریں بازار اگر سودا و درویش خرسندست

اس بازار میں اگر فغ ہے تو درویشی میں غشی ہے

دعای صبح و شام تو کلید پنج مقصود

تیری صبح و شام کی دعا مقصود کے خزانہ کی کلید ہے

ز شعر فضا شیراز میگویند و میرقصند

حافظ شیراز کے شعر کو پرہے ہیں اور ناچتو ہیں

چشمیان کشمیری تیرکان سمرقندی

سیہ آنکھوں والے کشمیری اور سمرقند کے ترک

۷۔ ہا۔ ایک فرضی جانور ہے جس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ اگر اس کا سایہ سر پہ پڑے تو بٹا ہی نصیب ہوتی ہے اس کی خوراک ہڈیاں ہیں اس شعر میں "ہما" سے مراد "روح" ہے کہ جس کا اصلی مقام عالم ملکوت ہے اب اس مشت استخوان یعنی جسم انسانی پر چکر لگاتی ہو لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ اس روح کا سایہ اس جسم پر پڑنے سے انسان انشیف المخلوقات بن گیا اور تمام مخلوقات پر بادشاہی کرتا ہے

ہمبکفت اس معما باقرینی

اپنے ہمراہی سے یہ معما کہہ رہا تھا

سحر کہ رہرو در زمینی

صبح کے وقت ایک ایک ایک مقام پر

۲ کہ در شیشہ بماند از بعضی

کہ شیشہ میں ایک چالیسواں رہے

۳ چہ خاصیت در نقش گینی

نگینہ نگار کیا خاصیت رکھتا ہے

۴ کہ صدمت باشدش درستی

کہ آستین میں صدمت رکھے ہوں

۵ چراغی بر کند خلوت شینی

کوئی گوشہ نشین چراغ روشن کرے

۶ نیازی عرضہ کن بر نازینی

نازین کی خدمت میں عاجزی کر

۷ اگر رخمی کنی بر خوشہ چینی

اگر خوشہ چین پر ترس کھائے گا

۸ نہ درمان دے نہ درودینی

نہ دل کے درود کا علاج ہے اور نہ دین کا غم کسی کو

۹ چہ باشد گر بسازی باغینی

کیا ہو اگر باغین سے مرہانی کرے

۱۰ مال حال خود از پیش بینی

پیش بین اپنے حال کا انجام دیتا کروں

۱۱ نہ دعوت را کلیہ آہینی

نہ دعوت کو کچھ مطلب براری ہوتی ہے

کہ امی صوفی شراب انگہ بود صفا

کہ امی صوفی شراب اسوقت صاف ہوتی ہے

۲ گر انگشت سلیمانی نباشد

اگر سلیمانی انگشت نہ ہو

۳ خدا زال خرقہ بزارست صدار

خدا اس خرقہ سے سودھے بزار ہے

۴ درو نہایت رہ شد باشد کہ از غیب

باطن سپاہ ہو گیا امید ہے کہ غیب سے

۵ مروت گر چہ نام بی نشان ست

اگرچہ مروت ایک نام ہے جس کا نشان نہیں ملتا

۶ ثوابت باشد ادا را از من

اے کہلا اٹنے کے مالک تجھے ثواب ہوگا

۷ نمی بنیم نشاط ویش در کن

کوئی شخص اس عیش و عشرت سے بے گشت

۸ اگرچہ رسم خواباں تند خوئیست

اگرچہ خوبصورتوں کی عادت تند خوئی ہے

۹ درمیانہ بکشا تا بہ رسم

شراب خانہ کا دروازہ کھول تاکہ

۱۰ نہ بہت را میسر بلند لیست

نہ تو بہت سے بلند مرتبہ پہنچنے کی امید ہے

نہ حافظ را حضور درس قرآن

نہ تو حافظ کو درس قرآن سے حضور قلب

نہ دانشمند را علم الیقین

اور نہ عقلمند کو یقینی علم حاصل ہے۔

۱۲

۱۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو چالیس سال کے بعد نبوت عطا ہوئی تھی حضرت موسیٰ علیہ السلام اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے چالیس روز پہاڑ اور جنگل میں روزہ رکھا یہ چالیسواں جب تک نہ گزرے شراب و خمر کا نشہ نہیں چڑھتا۔ چنانچہ اکیسویت یہی ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کو دسویں پہاڑ کے تیس روز کا روزہ رکھا مگر اس عرصہ میں کچھ طبیعت ناظر حال نہ ہوئی جس کی وجہ یہ تھی کہ بنی اسرائیل بیٹو حضرت موسیٰ علیہ السلام کی امت ایک شہ پست قوم تھی حضرت موسیٰ علیہ السلام کو روزہ کر خیال آتا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میری عدم موجودگی میں بگڑ جاویں یہ خیال عبادت میں خلل ڈالتا تھا اور حضور قلب حاصل نہ ہوتا تھا نہ اتناے کی طرف سے ارشاد ہوا۔ اے موسیٰ اگر تمہاری قوم کا یہی حال تھا تو پہلے اس سے مانع ہو کر اور اطمینان خاطر سے میری طرف آنا چاہیے تھا آخر حضرت موسیٰ علیہ السلام بجائے تیس دن کے چالیس روزہ پہاڑ پر عبادت کرتے رہے گویا طبیعت کی پریشانی کو دور کرنے کے لئے دس دن اور مجاہدہ کرنا پڑا یہ آئندہ کے لئے چلہ بنی اسرائیل میں سنت موسوی ہو گیا چنانچہ حضرت عیسیٰ نے بھی چلہ کشی کی مگر حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دسویں چلہ بنی اسرائیل میں قائم رکھا اور ماہ رمضان کو اس کے واسطے خاص کر دیا۔ مگر چلہ کشی کا دستور موقوف نہیں ہوا اب تک فقرا اسپر عمل کرتے ہیں اس کے لئے سب سے بڑی مشہور یہی ہے کہ دل کو تمام دنیاوی تفکرات سے پاک کرنا چاہیے کیونکہ اس کے بغیر توبہ دلی خدا کی طرف نہیں ہوتی اس شعور کا مطلب یہ ہے کہ ایک رہبر سالک کو کہہ دیا تھا کہ جب تک چلہ کشی نہ کر دے تو کبھی نفس اور صفائی قلب نہ ہوگی

۳۔ حضرت امام زین العابدینؑ کی نسبت روایت مشہور ہے کہ ایک شخص نے افلاس کی شکایت کی فرمایا کہ ایک مٹی کا ڈھیلہ اٹھاؤ وہ شخص اٹھایا تو اسپر قل ہو اللہ فرمادہ کہ دم کیا سونا ہو گیا یہ اس شخص کو عنایت ہوا کچھ عرصہ کے بعد پھر آیا اور عرض کی کہ حضور کا دیا ہوا صوف ہو گیا۔ مٹی کے ڈھیلوں پر بہت دفعہ قل ہو اللہ دم کرتا رہا مٹی ہی مٹی مسکرا کر فرمایا کہ قل ہو اللہ الخ تو وہی ہے مگر زبان زین العابدین کی ہونی چاہیے۔

۱ گفت باز آئی کہ دیر نہ ایس درگاہی

کہا کہ باز آؤ تو یہ کہ اس درگاہ کا پُرانا آدھی ہے

۲ پر تو جام جہاں میں دہ آگاہی

جام جہاں نا کا کس بجے آگاہ کرے گا۔

سحرم ہاتف میخانہ بدو لتخواہی

صبح کے وقت سر شراب خانہ کے فرشتے خیر خواہی

۲ ہچو جم جرعہ می شش ز سرملکوت

جہشید فی طبع شراب کا گھونٹ پی کہ عالم ملکوت کے راز

۳ باگدایاں درمیکدہ اے سالک راہ
لے سالک شراب خانہ کے فیروں سے باادب
۴ بر درمیکدہ زنداں قلندر باشد
شراب خانہ کے دروازہ پر زند قلندر ہوتے ہیں
۵ خشت زیر سرو بہار ک نفہت اختر مائے
اینٹ سہ ماہ بناتے ہیں ساتواں روک اور چوتھ
۶ اگر یہ طنت فقر بختند اول
اگر تجھے اے دل فقر کی سلطنت بخش دیں
۷ قطع ایں مرحلہ بے ہم رہے خضر مکن
اس مرحلہ کو خضر کی ہمراہی کے بغیر قطع نہ کر
۸ سرا و درمیںانہ کہ طرف باش
میرا سرا اور شراب خانہ کا دروازہ ہے کہ جگا بام
۹ تو در فقر ندانی زدن از دست مدہ
تو فقر کا دروازہ کھٹکا نہیں سکا اس لئے
۱۰ اے سکندر بشیں و غم بیہودہ مخور
اے سکندر بیٹھ اور بیہودہ غم نہ کھا

باادب ہش گراز سر خدا آگاہی
اگر تو خدا کے رازوں سے آگاہ ہے
کہ تساند و دہند افسر شاہنشاہی
کہ شاہی تلج جھین لیتے ہیں اور بجھتے ہیں
دست قدرت نگر منصب صاحب جاہی
انکی طاقت اور منصب اور جہاد و جلال کو دیکھ
کمترین ملک تو از ماہ بود تا ماہی
یہ ۱۱ اونے سالک چاند سے بچھلی تک ہو گا
ظلمات است بترس از خطر گمراہی
ظلمات کا سامنا ہے اور گمراہی کا خطر ہے
بہ فلک بر شدہ دیوار باس کوتاہی
اس کوتاہی کے باوجود آسمان زیادہ بلند ہے
مکند خواجگی و مجلس تو راں شاہی
خواجگی کی مسند اور توراں شاہ کی مجلس کو مہمان
کہ نہ بختند ترا آہ بختیات از شاہی
کہ تجھے آہ بختیات بادشاہی کے باعث نہ بختینگے

حافظ خام طمع شرمی از قصہ بدار

اے حافظ خام طمع اس بات سے شرم کر

علمت حبیت کہ مزدش دو جہان منجھوی

تیرا عمل کیا ہے کہ اسکی مزدوری دو جہان مانجھتا ہو

۱۔ اس غزل میں خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ نے معرفت کا دریا بہا دیا ہے سب سے پہلے صادق کو صدق دل سے

توہ کرنی چاہیے اور تمام خواہشات نفسانی سے کنہ رہ چاہیے :

۲۔ اس کے بعد جہشید لینے مرث کا من کی تقلید کرنی چاہیے تاکہ عالم ارواح میں قدم رکھنے کی اجازت ہو۔ اور رفتہ رفتہ پیر کی توجہ سے عالم ملکوت کا حال مشفق ہو جائے :

۳۔ عالم عشق کے رہنے والے عاشق خدا کی نسبت بھی بذہنی ذکر کرنی چاہیے میرے مرشد حضرت بابا محمد خلیل امیر سہری فاضل قادری نے ایک روز مجھے فرمایا کہ جوانی کا عالم تما میلہ پیرانان نامہ کی تقریب پر مرتبت حضرت مادہ لال حسین پر فاختہ خوانی کے لئے گیا دیکھا کہ تربت مبارک کے پہلو میں ایک مجلس منعقد ہے۔ قوال تھانی غزلیں گارہے ہیں اور اللہ اللہ حق حق کی معاذیں آجی ہیں عوام الناس کا جوم ہے صدر نشین ایک مرد بزرگ سفید ریش ہیں حالت سستی میں نعرہ لگاتے ہیں مگر سامنے ایک شراب کی بوتل اور پیالہ پڑا ہے ایک شخص جس جگر بھر کر دیا ہے اور آپ بے تکلف نوش کرتے ہیں مبادل میں خیال پیدا ہوا کہ یہ تقدیر بد اور یہ مجلس اور یہ عمر اور بزرگی اور یہ فصل لاجل و لا قوتہ الا باللہ انہی نیالات میں ڈوبا ہوا تھا کہ مجلس پر خاست ہوئی اور لوگ ادھر ادھر منتشر ہونے لگے میں بھی ایک طرف چلنے کو تھا کہ اس مرد بزرگ نے میری طرف متوجہ ہو کر آواز دی کہ بیٹا ذرا ٹھیر جاؤ اور ایک بات سن جاؤ میں ٹھیر گیا اور پاس جا کر بوجھا کہ کیا ارشاد ہے کہا کہ یہ بھی اس کے رنگوں میں ایک رنگ ہے بڑی نہ کرو سہ

۴۔ باگدایان در میکہ داسے سالک راہ ۵۔ بابا ابش گراں سے خدا آگاہی :

اس کے بعد حضرت بابا جی رحمۃ اللہ علیہ نے اس راگسار کو نصیحت کرتے ہوئے فرمایا کہ بیٹا خیال رکھو کہ کسی شخص کی نسبت بڑی نہ کرو سہ

۶۔ باگدایان در میکہ داسے سالک راہ ۷۔ توجہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشد :

۸۔ بالکل سچ ہے کہ مردان خدا کی طاقت کا اندازہ کرنا مشکل ہے بادشاہ کو فقیر اور فقیر کو بادشاہ بنا دینا ان کے بائیں ہاتھ کا کام ہے ان کی ظاہری حالت پر مست جاؤ : ۹۔ پائے رخت بر آسمان دارند :

۱۰۔ بغیر مرشد کامل کے یہ منزل سے ہوتی ہے اور نہ ہو سکتی ہے یہ رہتہ سخت خطرناک ہے اور اندھیرا گھپ ہے : مرشد کامل ہی راستہ دکھاتا ہے اور اس ظلمات کے باہر نکالتا ہے :

۱۱۔ توران : ۱۲۔ نور مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ فقیہ کا مرتبہ ترضیبت ہو گا : جو کچھ موجود ہے اسے ہاتھ سے کیوں دیتے ہو :

۱۳۔ توران شاہ اگر شاہی رعب اور حضور کے فقری مائل کرنا چاہے تو نا ممکن ہے :

۱۴۔ دل عبادت سے چرانا اور جنت کی طلب ۱۵۔ کام پورا اس کام پر کرتا ہے اجرت کی طلب :

۱۔ علی ملک المکارم والمعالی

جب تک کہ راتیں ایک دوسرے کو بے تواتر آتی ہیں قیامت تک

۲۔ واری باللوی فوق الرمالی

اور میرا گھر لونی میں پتھروں کے اوپر ہو

۱۔ سلام اللہ ما کر الیالی

خدا تعالیٰ کا سلام اس بادشاہ کرام اور عالی مرتبت پر

۲۔ علی وادی الاراک ومن علیہا

اللہ اراک کی رادی پر اور اس رادی کو پہننے والو پر

دعا گوئے غریبانِ جہانم

دنیا کے غریبوں میں سے میں دعا گو ہوں

مثالِ می دل کہ در زنجیر زلفش

اے دل مت رو کہ اسکی زلف کی زنجیر میں

آموت صابر آیا لیتِ حرمت

صبر کی سمات میں میں مر گیا اے کاش

فجربک راحتِ فی کل حین

پس تیری بہت ہر دم سیر لے راحت ہے

سویدائی دل من تا قیامت

میرا دل قیامت تک

کجا یا ہم وصال چوں تو شاہی

میں بدنام رند لا اوبالی

ز خطِ صد جمال دیگر افروز

تیرے خط سے سو درجہ من اور زیادہ ہو گیا

برائِ نقاش و تدرِ آفریں با

اس نقاش و تدرت پر آفریں ہو

بہر منزل کہ رو آر جند آیا

جس منزل کی طرف متوجہ ہو

تو میباید کہ باشی در کھلت

تیری موجودگی چاہیے

ورنہ

وَادْعُوْ بِالْتَّوَاتِرِ وَالتَّوَالِي

اور ہمیشہ دعائیں کرتا رہتا ہوں

ہمہ جمعیت ست سبقتِ حالی

پریشانی جمعیت خاطر پیدا کرتی ہے

متی نطق البشیر عن الوصالی

بشیر وصال کی بشارت گنگ لا ٹینگا

وَذَكَرْ كُنْ سَوِي فِي كُلِّ حَالِي

اور تیری یاد کل حال میں میری مرلے ہے

مبادا ز سوزِ سودائی تو خالی

تیرے سوز اور سودا سے خالی نہ ہو

من بدنام رند لا اوبالی

مجھ جیسے بادشاہ کا وصل کس طرح حاصل کرتی ہوں

کہ عمرت بادِ صد سال ہلالی

تیری عمر سو سال ہلالی ہو

کہ گردمہ شید از خطِ ہلالی

کہ چاند (رخسار) کے گرد ہلالی خط کینچا

نگہد ارشِ نجفِ لا یرالی

اے حند اس کو ہمیشہ محفوظ رکھ

زبانِ مایہ جانے و مالی

مال جان کا نقصان آسان ہے

خدا داند کہ حافظ را غرض چیست

خدا جانتا ہے کہ حافظ کی غرض کیا ہے

و علم اللہ ہے من سوا لی

خدا کا علم ہماری حاجت بہتر جانتا اور کفایت پہنچو

۱۳

۱۳۔ یہ غزل نعتیہ ہے۔ یہ شعر توحید کا آخری مرحلہ ہے حضرت ابراہیم کو جب آگ میں ڈالا گیا تو جبریل علیہ السلام نے پوچھا کہ کوئی حاجت ہو تو بیان کرو جواب دیا کہ اللہ تعالیٰ کو بہتر علم ہے اور وہی کار ساز کافی ہے۔

- ۱ سلامے چو بوئے خوش آشنائی
دو شنائی کی آنکھ کی پتلی پر میرا سلام
- ۲ درودے چو نور دل پارسایاں
اور ایسا درود جو پارساؤں کے دل کا نور ہے
- ۳ نمنے سینم از ہمدان سیچ برجا
ہمدانوں میں سے کسی کو میں نہیں دیکھتا
- ۴ ز کوئے مغال رو مگردان آنجا
مناں کے کوچے سے منہ نہ پھیر کہ اس جگہ
- ۵ عروس جہاں گرچہ در حد حسن است
دنیا کی ذہن کا اگرچہ حسن کمال پر ہے
- ۶ می صوفی افغن کجائی فروشند
صوفی کو بخود بنانیوالی شہاب کہاں بیچتے ہیں
- ۷ رفیقاں چیاں عہد صحبت شکستند
دوستوں نے صحبت کا اقرار اس طبع توڑ دیا
- ۸ بدایں مردم دیدہ روشنائی
دوستی کی خوشبو کی طرح پیہچے
- ۹ بدایں شمع خلوت گاہ کی شمع پر ہو
اس پارسائی کی خلوت گاہ کی شمع پر ہو
- ۱۰ دلم خون شد از غصہ ساقی کجائی
اے ساقی تو کہاں ہے دن غصہ سے خون ہو گیا
- ۱۱ فروشند مشک کشتائی
مشکل کشتائی کی کیلید بیچتے ہیں
- ۱۲ ز حدے بردشیوہ بی وفائی
لیکن بے وفائی کی عادت بھی کمال ہے
- ۱۳ کہ در تابم از دست نہدرہائی
کہ ریاکاری کے زہر سے میں بیزار ہوں
- ۱۴ کہ کوئی نبود دست خود آشنائی
گو یا خود دوستی ہی دنیا میں موجود نہ تھی

- ۸ دل خستہ من گرش ہمتی نیست
میرے بیمار دل میں اگر ہمت نہیں ہے
- ۹ مرا اگر تو بگداری اے نفس طامع
اے نفع طمع کرنے والے اگر تو میرا پیہرا چھوڑ دے
- ۱۰ بیاز موٹمت کیمیائے سعادت
تجھ کو سعادت کی کیمیا بتلاتا ہوں
- نخواہد رننگیں دلاں موسیائی
سنگدلوں سے موسیائی کی خواہش نہ کرے گا
- نہ سے بادشاہی کنم در گدائی
تو گدائی میں ہی جاؤ و جلال کیساتھ بادشاہی کر لیں
- نہ ہجرت بہ جدائی
بری صحبت سے جدا ہو جدا ہو

مکن حافظ از جور گردوں شکایت
اے حافظ آسمان کے ظلم سے شکایت نہ کر

چہ دانی تو اے بندہ کار خدائی
اے بندہ تو خدائی کاموں سے کیا مانتے ہے

۱۱

- ۱ اَلَا قَاتِي فَيَهْوَاهَا مَا لَا قَاتِي
جسبیلی نے عراق میں نزول فرمایا ہے
- ۲ اَلَا اَي سَارِبَانِ مَحَلِّ دُوسْت
ہاں اے محل دوست کے ساربان
- ۳ بَسَا زَايِ مَطْرِبِ خُشْخَوَانِ وَخُشْخَوَانِ
ای خوش الحان اور خوش کلام مطرب
- ۴ بِيَا سَاتِي بَدَهْ طَسَلْ كِرَانِم
اے ساتی مجھے پیما نہ بھر کر شراب کو
- ۵ جَوَانِي بَارِزِ مے آرد بِيَا دَم
جوانی پھر مجھے یاد دلاتی ہے
- اَلَا قَاتِي فَيَهْوَاهَا مَا لَا قَاتِي
میں نے عشق میں کیا کہوں کیا کچھ دیکھتا ہوں
- اَلِي رُكْبَانِكُمْ طَالِ اشْتِيَانِي
تمہاری طرف میرا اشتیاق بڑھ گیا ہو
- بَشْعَرِ پَارِسِي صَوْتِ عِرَانِي
پارسی شعروں کے ساتھ عراقی آواز کا ساز ملا
- سَقَاكَ اللهُ مِنْ كَاسِ دِهَانِي
خدا تعالیٰ تجھے کاسہ میں بھر کر پڑاؤ
- صَدَائِي چَنَكْ وَنُوشَانُوشِ سَقَاتِي
ساتی کی نوشا نوش اور چنگ کی آواز کو

بیاراں مست و خوشدل عمر ساقی

باقی عمر مست اور خوشدل یا روپہر

الاتصال الیام الفسراقی

خدا کرے ہجر کے دن کو موت آئے

غینمت داں امور ساقی

اتفاقی امور کو غینمت سمجھو۔

کہ باخورشید ساز و ہم و شاقی

کہ خورشید کے ساتھ عقد باند ہے

و لے گے گسار و اوار طلاق

مگر کبھی کبھی طلاق کے لائق ہے

حاکم اللہ یا حبیب التلانی

خدا تعالیٰ مہتاری جاہت بوت ملاقات کر

بگلبانگ جوانان عراقی

عراقی جوانوں کے ترانوں کے ساتھ

سوی تقبیل خد و عمت ساقی

سوائے بوس کنار کے منع کیا۔

بگو واعظ سخنا فراقی

اے واعظ تو فراق کی باتیں کیا کر

مئی باقی بدہ تا برفشانم

باقی شراب مجھے دے کہ قربان کروں

دروغم خون شد از نا دیدن دوست

دوست کو نہ دیکھنے سے میرا سینہ خون ہو گیا

دمی بانیک خواہاں متفق باش

اپنے خیر خواہوں کے ساتھ کبھی متفق ہو جاؤ

مسیحائے مجرور اطرازد

کنوارے مسیحا کو نہ بیا ہے۔

عروسی بس خوشی اے دختر رز

اے دختر رز تو بہت بھی دلن ہے

بیع العمر فی مرعی حماسکم

میں نے تمہاری "تھا" کی چراگاہ میں شیعہ لیا

خود در زندہ رود انداز و نوش

عقل کو زندہ رو د میں گرا اور شراب پی

نہانی الشیب من کل العذار

بوڑھاپے نے دوشیزہ کے وصل سے

وصال دوستان چون روز میست

جب دوستوں کا وصل مجھے نصیب ہے

بگو حافظ غزلہائے فراقی

اے حافظ یہ فراقی غزلیں کہو۔

مضت فرص الوصال ماسعرا

وصال کا وقت گزر گیا اور ہمیں خبر نہ ہوئی

۱ وروحی کل یوم لی ینادی

اور میری روح مجھے ہر دم بکارتی ہے

۲ واولیٰ علیٰ رعم الاعدادی

اور دشمنوں کی خواہش کے برخلاف مجھے کل غور کر

۳ غریق العشق فی بحر الوادی

مالانکہ میں اسکی دوستی کے عشق میں غرق ہوں

۴ توکلنا علیٰ رب العبادی

میں نے پروردگار پر توکل کیا ہے

۱ سبیل سلی بہ صد غمہا فوادی

سلی نے اپنی دونوں زلفوں میں بیل دل تکیا

۲ خدارا برمن بیدل بنجشائے

خدا کے لئے مجھ بیدل پر رسم کر

۳ امن انکر تنی عن حب سلی

تو مجھے سلی کی محبت سے منع کرتا ہے

۴ نگارا در غم سودائے عشقت

اے محبوب تیرے عشق کے سودا کے غم میں

دل حافظ شد اندر چین زلفت

حافظ کا دل اس کی زلف کے پیچ میں گم ہو گیا

۵ بہ لیل مطمئن واللہ بادی

رات اندھیری ہے اور اللہ ہدایت کر نیوالا ہے

۱ دل ز تنہائی بجاں آمد خدا را ہمد

تنہائی سے دل تنگ ہو گیا خدا کی واسطے ہمد کو لاؤ

۲ کہ نسیمش بوی زلف حوریاں آید

جس کی خوشبو سے حور زلف کی خوشبو آتی ہے

۳ ساقیا جامے بیاورتا بیا سائیم دے

اے ساتی پیالہ دے کہ ایک دم آرام تو کر لیں

۴ صعب کارے بو العجب در در پریشاں

مشکل کام ہے عجیب درد ہے اور پریشان حالت

۱ سینہ مالا مال در دست دروغا مرہم

سینہ درد سے مالا مال ہے افسوس مرہم نہیں ہے

۲ خیز تا خاطر بدایں ترک سمرقندی ہیم

اٹھ کہ دل اس سمرقندی ترک کو دیں

۳ چشم آسائش کہ دارد زیں سپھر گرم و

اس تیز رو آسمان سے آرام کی امید چون کتنا ہے

۴ زیر کی را گفتم ایں حوال خود خندید و

ایک دانا کو اپنا حال بیان کیا نہیں کر کہا کہ

شاہ تر کا غل فل ست از حال ما کو رستے

ترکوں کا بادشاہ سید سے حال سے ناواقف رہے تم کہاں

ریش باد آں دل کہ باد و تو جو یہ مر

دو دل زخمی ہو جوتے سے در کام دم تلاش کرتا ہے

بہروی باید جہا نسوزی نہ خانی بے

اس راستہ میں چلنے والا جہا نسوز چاہیے کہ خام ازیم

عالمے دیگر ببا یہ ساخت از کواد

نئے آدمیوں سے ایک اور جہاں بسانا چاہیے

سوختم در چاہ صبر از بر آں شمع چکل

اس شمع چکل کے جبر میں صبر کے کنوئیں میں جل گیا

در طریق عشق بازی امن و آسائش خطا

عشق بازی کے راستہ میں امن اور آرام غلطی ہے

اہل کام و ناز را در کوئی زنداں نیست

ناز و نعمت میں پرورش یافتہ اور نوازوں کو کوئی زندان نہیں

آدم خاکی دریں عالم نمی آید بہرست

خاکسار آدمی اس عالم میں نہیں ملتا ہے

گر یہ حافظ چہ ساز و پیش استغنا دوست

حافظ کا روزنا دوست کی لا پرواہی کے آگے کیا ہو

کاندیں طوفان نماید ہفت ریا شنیم

کہ اس طوفان میں سات دریا شنیم کا قطرہ معلوم ہو

۹

۶۔ خواجہ رحمۃ اللہ اکثر اشعار میں بار بار سالک کو اس حقیقت کی طرف متوجہ کرتے ہیں کہ اگر طریقت میں قدم رکھا ہے تو پہلے یہ سمجھ لو کہ اس راستہ میں امن و آسائش مفقود ہے۔

۷۔ اس راستہ میں قدم رکھنا ناز و نعمت سے پرورش یافتہ کا کام نہیں بلکہ ان لوگوں کا کام ہے جو ہر ایک تکلیف کو بخوشی خاطر برداشت کرتے ہیں۔

۸۔ خواجہ رحمۃ اللہ کہہ کر ایسے عالی ہمت انسانوں کا زمانہ میں قحط ہے اور ڈھونڈنے سے ہاتھ نہیں آتے فرماتے ہیں کہ اب ایک نیا عالم نئے آدمیوں سے آباد کرنا چاہیے غالباً یہی خواہش ہر ایک نبی اور ہر ایک مصلح کی تھی۔ حضرت

نوح نے تو دعائ مانگی کہ اے خدا دنیا پر ایک بھوکا کافر کو زندہ نہ چھوڑنا کہ ان کی موجودگی میں دنیا کفر و شرک کی

آلائش سے پاک نہیں ہو سکتی۔ یہ مردود دنیا ہو گئے تو دنیا از سر نو آباد ہوگی اور وہ غرض خاطر خواہ پوری ہو

سکتی ہے جو آدم خانی کی تخلیق کا باعث ہوئی۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت موسیٰ علیہ السلام اور حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے اپنے زاد بوم سے ہجرت فرمائی اور مدعا یہ تھا کہ عالمے دیگر ببا یہ ساخت از نواد

مصلح کا کام خاطر خواہ نئے آدمیوں اور نئے عالم کی آبادی سے ہو سکتا ہے خرابیوں کی بیخ کنی اسی صورت

میں ہو سکتی ہے کہ پرانی پرورد کو بیخ و بن سے اکھڑ دیا جائے اور زمین کو ان کی آلائش سے صاف کر کے بیخ و بالا
 جائے۔ نہیں بلکہ اس زمین کو چھوڑ دینا چاہیے اس کے رگ وریشہ میں۔ ”شجر غنیمہ“ کا اثر سرایت کر گیا ہے اس کی
 جڑیں برابر ایسی ہی بھی نہیں کاٹ سکتا۔ ”عالمے دیگر بابت ساخت از نو آدمی“۔ ”عالم“۔ یہی نیا ہوا آدم۔
 بھی نیا ہو۔ ہر ایک مسلح نیا آدم ہوتا ہے اور اس کے متبعین نئی زندگی حاصل کرتے ہیں بقول سیدنا عیسیٰ علیہ السلام
 ”بہ تک آدمی از سر نو پیدا نہ ہوا انسان کی بادشاہت میں داخل نہیں ہو سکتا۔ المختصر تمام انبیاء نے قولا و فعلا یہی ظاہر
 کیا ہے۔ کہ ”عالمے دیگر بابت ساخت از نو آدمی“ خواجہ رحم نے اس شعر میں صحیفہ فطرت کو کھول کر سامنے رکھ دیا ہے
 اور نر و پیدایش آدم کی حقیقت کو واضح کر دیا ہے۔ کہ ”فستے بھی موجود تھے اور ہر وقت تسبیح و تہلیل میں مشغول تھے
 اسدس ذکر و مشغل پر ناز بھی کرتے تھے۔ لیکن یہ سب کچھ تھا کہ حکیم مطلق نے یہی چاہا تھا کہ ”عالمی دیگر بابت ساخت از نو آدمی“
 آدم خاکی پیدا کیا گیا اور حکم ہوا کہ اے ایمان عالم ملکوت آدم کو سجدہ کرو“ سب نے سجدہ کیا ”الا الہیں اجنی
 دستکبر و کان من الہا خیرین“ فرشتوں کا سجدہ اسی قانون قدرت کے مطابق لازمی امر تھا کہ جس کے روئے
 آخرین اولین کے وارث ہوتے ہیں۔ ایک نئی قوم کہیں سے پیدا ہو جاتی ہے یہی قانون قدرت ہے جس کے روئے
 ”حکمل یوم ہو فی شان“ کا نظارہ پیش نظر ہے یہ سنت الہی ہے اور آیات بیانات بار بار اس طرف متوجہ کر رہی ہیں
 ”وہو الذی جعلکم خلیف فی الارض فمن کفر فعلیہ کفر“ (۲۲-۱۷) ”وہو الذی جعلکم خلیف الارض۔“ (۱۳-۸)
 ۷۔ یعنی اگر تمہارا یہی حال رہا تو تمہاری جگہ نئی قوم لائی جائیگی قیامت کیا ہے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہ
 ”عالمے دیگر بابت ساخت از نو آدمی“

خواجہ کے ایک ایک شعر پر دفتر لکھا جاسکتا ہے اگر پیشار ہم منہ میں مگر لطف سب میں نہ آلا ہے ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ
 ”بیانا گل برافش نیم دے در سناغ اندازیم“ ۶۔ ”مکدراستغف بشگافیم و طح نور اندازیم“

۱۔ بہ آب زندگانی بروہام پے

آب حیات کے پیچھے جا رہا ہوں

۲۔ نہ کس نامی تو انم دید باوے

اور نہ کسی کو اس کے ساتھ دیکھ سکتا ہوں

۳۔ بسا طرہ ہر اچوں غنچہ کن طے

غنچہ کی طرح زہر کی فرش کو لپیٹ دے

۴۔ کہ میداند کہ جم کی بودی کے

کون جانتا ہے کہ جم کب ہوا اور ”کے“ کب تھا

لبش می بوسم و در شیمے

اس کا لب چومتا ہوں اور شیمے پیتا ہوں

۲۔ نہ رازش میتوانم گفت باس

نہ تو اس کا راز کسی سے کہہ سکتا ہوں

۳۔ گل از خلوت باغ آوروسند

گل نے خلوت باغ میں سند بچھائی ہے

۴۔ بدہ جام مے وازہ جم کن یاد

شراب کا پیالہ دے اور جم کو یاد نہ کر

۵ بزن بر چنگ چنگ لے ماہ مطرب
چنگ کو پنچہ سے جادے چاند سے گوئے

۶ چو خمیست را مخمور مگذار
اپنی آنکھ کی طرح مست کو مخمور مت چھوڑ

۷ بخوید جاں از اں قالب جدائی
جان اس قالب سے جدائی نہیں چاہتی

۸ لبش میبوسم و خوں میخور و جام
میں اس کا لب چومتا ہوں اور جام خون لپیٹتا ہوں

۹ چو مرغ باغ میبکد کہ تھو جو
جب باغ کے جانور تھو تھو کرتے ہیں

۱۰ چو مجنوں در پئے دیدار لیلے
مجنوں کی طرح دیدار لیلے کے لئے

۱۱ تو با سلطان گل خوش باش خوش
تو سلطان گل کے ساتھ خوش رہ اور شراب پی

رکش نخواست تا بخر و شمع از وے

اسکی تاروں کو چھڑتا کہ اس میں بجی شور کر لیا
بیاد لعلش ای قتی بدن سے

اس کے لعل لب کی یاد میں رہے ساتی شراب کے
کہ باشد خون جاش در گدے

کہ اس کے جام کا خون اسکے رگن ریشہ میں ہے
رکش می بینم و گل میکند خوے

اس کا چہرہ دیکھتا ہوں اور گل کو لپیٹتا آتا ہوں
دل ز دست جام بادہ ہر ہے

گہ ہے ہے شراب کا تیلہ ہاتھ سے نہ کہ
بباید تن ای دل گردہ ہر ہے

ہر ایک قیدہ میں پھرنا چاہیئے
غیمنت و اں خلاص بہمن از وے

اور خزاں کے جہینوں سے غلامی غنیمت سمجھ

زبان و کش ای حافظ زمانے

اے حافظ کچھ عرصہ اپنی زبان بند کر

حدیث بی زبان را بشنوازے

بانہری سے بے زبان کی بات سن

۱۲

۲۔ دل میں تو آتا ہے کہ راز کی باتیں کسی سے کریں مگر محرم راز ہی کوئی نظر نہیں آتا۔ کوئی اس راز کا اہل ہو۔ تو اس سے کچھ کہیں اور اگر کسی کو محرم راز نہ جائیں تو بوجہ راز داری ہمارا رقیب بن بیٹھیں اور غیرت گوارا نہیں کرتی کہ کوئی ہماری طرح راز داری میں شریک ہو۔ غرض دو گونہ عذاب است جان مجنوں را۔ راز ایک ایک بوجہ ہے۔ جس کے

متعل زمین و آسمان بھی نہیں چھو سکتے اس لئے طبیعت چاہتی ہے کہ کوئی ساجھی بنے اور یہ بوجھ بٹکا ہو لیکن اول تو کوئی زمین و آسمان میں اس کو اٹھایا ہی نہیں سکتا اور اگر کوئی ایسا غور پیدا ہو بھی جائے تو جس رسوائی سے بچنے کے لئے اب تک اس راز کو دل ہی دل میں پوشیدہ رکھا ہوا ہے وہ خاطر خواہ ہوگی۔

۱۔ کیا غمخوار نے رسوائی کے آگے اس محبت کو نہ لائے تاب جو غم کی وہ میرا راز دال کیوں جو؟ اور اگر یہ غمخوار راز کے مفہوم کو سمجھے کہ ناز کا تقاضا ہے کہ پوشیدہ ہی رہے اور اس سے خاموشی اختیار کرے؟ تو ظاہر ہے کہ ہم نے راز داری کا حق ادا نہ کیا کہ دوسرے شخص پر ظاہر کر دیا حالانکہ اس کو دل میں سہ بہری رہنا چاہیے تھا ہم نے ہر خاموشی کو توڑا اور اس راز کو جو دل ہی دل میں بند تھا بہر نگاہ کا راستہ مل گیا اب سہ ہمہ کارم ز خود کامی بدنامی کشید حسرت + نہاں کے ماند آں راز سے گزرد ساز نہ مخلصا؟ خواہ رحمت اللہ علیہ شہادت میں سب کچھ بتا جاتے ہیں اور یہ بھی کہہ دیتے ہیں کہ اگر وہ شہادت کر دے کینہم؟ راز چھپاتے بھی ہیں اور ناش بھی کر رہے ہیں راز ہی ہے کہ نہ کس را میتو ام دید باوے۔ ماسوائے اللہ کا خیال تک دل میں نہ آنا چاہیئے۔

۲۔ رازیکہ بر خلق نگفتم و نگویم + بادوست گویم کہ او محرم راز است ۱۰۔ خواہہ رح اکثر اشعار میں لکھتے ہیں کہ کعبہ و شبانہ میں ہی مسودہ مسجود ہے اس شعر میں یہ نکتہ ظاہر کیا ہے۔ کہ محبوں کی طرح یلی کی تلاش میں ہر ایک قبیلہ میں پھرنا چاہیئے یعنی عاشق جس کے دل و دماغ پر معشوق کے تصور کا قبضہ ہے ہر ایک جگہ معشوق کی تلاش میں جاتا ہے اپنے مکان و زمان سے تو کچھ تعلق نہیں وہ تو صرف معشوق کا استلاشی ہے کہیں سے مجھے اس طرح عاشقان آہی اگر کبھی مندر میں اور کبھی زجراور کبھی کعبہ میں جا نکلیں تو ان کی غرض بت خانہ و کعبہ سے نہیں بلکہ وہ اللہ کو ہونڈتے ہیں کہیں مل جائے مزا بیدل رح فرماتے ہیں۔ کہ

۱۔ اگر آلودہ احرام غیر سے + ہمہ کہ کعبہ ہاشمی تنگ دہرے

۲۔ اگر از وہم غیر آگاہیت نیست + براہ کفر ہم گمراہیت نیست

عاشقان آہی کے تصور میں تو معشوق حقیقی کا خیال ہوتا ہے ورنہ کعبہ تو لوگوں کی نظر میں ہے شیخ سعدی رح نے ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک اعرابی کا رطاک کم ہو گیا۔ اندھیری رات تھی تلاش میں باہر نکلا ہر ایک چیز جو سامنے آتی تصور کرتا کہ میرا رطاک ہی ہے اور اذیتا کہ کیا تو ہے؟ آخر اس کا رطاک بھی سامنے آ گیا اور جواب دیا کہ میں ہوں اسی طرح اگر عاشقان آہی وہن میں اس کی تلاش میں محبوں کی طرح مارے مارے پہرے اور ہر ایک چیز کو وہی سمجھیں تو معذور ہیں۔

۳۔ سما یا ہے جب تو نظروں میں میری + جب صدمہ دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے ۱۔ یہ سچ کہ آخر وہ بھی مل ہی جائیگا مگر شرط یہ ہے کہ عاشق اس کے عشق میں محبوں ہو کہ اس پر حفظ مرا تب لے شریعت اپنا حکم صادر نہیں کرتی۔ کیونکہ معذور ہے ورنہ سحر گر حفظ مرا تب نہ کنی زندہ لیتی۔

شہریت کے طریقہ ان حرف نگار	۱۔ یاراں صلائے عشقت گر میکند کار
شہر زندہ دلوں سے بہرا ہوا ہے اور ہر طرف عشق نظر آتا ہے	اور دوست و عشق کی دعوت اگر کوئی کام کرنا چاہے ہو تو کرد

دردِ دام کس نہایتِ زیرِ خوبرو شکار کے
 کسی کے جال میں اس سے زیادہ غریب والا نہ ہو سکتا
 یارب کہ راہِ تیا بد کہ دامنِ تو بخار کے
 خدا کرے کہ تیرے دامن تک کاٹنا نہ پہنچے
 برداشِ بہاوازیں خاکِ داں عمار کے
 خدا کرے کہ میں کے دامن پر اسلِ ندانِ دنیا کی گرد نہ لگے
 کمِ غایتِ تمنا بوسیِ مست یا کنار کے
 زیادہ سے زیادہ میری تمنا صرف ایک ہوشِ باغِ لکھنوی کے
 سالِ دگر کہ وارِ دہِ نو بہار کے
 دوسرے سال تک بہار کی کسے امید ہے
 دردِ صوبِ بے کار سے سختِ کار کے
 یہ درد ہے اور سختِ درد ہے کام ہے اور سختِ کام ہے

۲ چشمِ فلکِ ندیدہ زیرِ خوبرو حریفی
 بہرِ آسمان کی آنکھ نے اس سے بہتر حریف نہیں دیکھا
 ۳ اے روئے خوبتِ از گلِ صدفِ بارِ زمینی
 تیرا خوبصورت چہرہ پھول سے سویرِ حریفِ نازک ہے
 ۴ چشمے کہ دیدہ باشند بے زجاں کلب
 جس آنکھ نے وہ جسم جو سرتاپا جان ہے دیکھا ہے
 ۵ چوں من شکستہ را از پیشِ خودِ حریفی
 مجھ جیسے شکستہ دل کو اپنے سامنے سے کیوں دور کرتا ہو
 ۶ می بی غشِ بشتِ بختِ خوشِ دریا
 شہرِ باغِ لکھنوی پر جلدی کر اور اچھا رشتہ لگتے سے نہ دے
 ۷ چوں اس گرہ کشایم ویں رازِ و انما
 میں یہ گرہ کس طرح کہوں اور یہ راز ظاہر کروں

ہزارِ موفقیہ در دستِ ترکِ شوخیت
 حافظ کا ہاں بال اس ترکِ شوخ کے ہاتھ میں ہے
 مشکلِ توانِ شستنِ درِ تخمینِ دیار
 ایسے شہر میں مشکل سے بیٹھ سکتے ہیں

۱ بیادِ کارِ بہانی کہ بوئے اوداری
 تو ہمیشہ رہے کہ تجھ میں اس کی بو ہے
 ۲ تو اں بدستِ تو دادنِ گرشِ کبوداری
 تیرے ہاتھ میں اس شرط پر دیتا ہوں کہ بھی طرح لکھ

۱ صبا تو کہتے آں زلفِ شکوہ داری
 اے صبا تو اس زلف کی خوشبو کہتی ہے
 ۲ و لہم کہ گوہرِ اسرارِ حسنِ عشقِ دروست
 میلا دل جو حُسن اور عشق کا گوہر کہتا ہے

دراں شمایں مطبوع هیچ نتوان گفت
 ان پندید و نصحتی نسبت کوئی شخص اعراض نہیں کرتا
 نوائے بلبلے گل کی پاسبانہ
 آئے گل بچے بلبل کی آواز کہ بند آتی ہے
 زجر عہ تو سرمست گشتی غنیمت باد
 تیرے شاہجہان کو نہت میرا سرست ہو گیا تجھ کا چہینا
 قبائے حسن فروشی ترا بزمید و بس
 حسن فروشی کی قبائس تجھے ہی پہنچتی ہے
 زمانہ گر ہمہ مشک ختن دہر برباد
 اگر زمانہ تمام مشک ختن برباد کر دے
 دم از مالک نمی چو آفتاب زدن
 آفتاب کی طرح خوبی کے ملک پر ناز کرنا
 بس کشی خود اے سرو جو بہار مناز
 اے سرد جو بہار اپنی سہ کشی پر مغرور نہو
 دعاش گفتم و خداں بزمیر لب مسکیت
 میں نے دعا دی اور نہیں ہوئے زیر لب مسکیتے لگا

۲ جزا میں وقت کہ قہبان تند خوداری
 سوائے اس بات کے تند غور قہب رکھتا ہے
 ۴ کہ گوش ہوش نمرغان ہرزہ گداری
 کہ گوش ہوش نے پیوہ گوسرخ کی آواز پر دھر چوسیں
 ۵ خود از کہ ام خم ستاں کہ در سہوداری
 یہ شہر اب کس اگلے کی ہے جو کہ صراحی میں ہے
 ۶ کہ ہمچو گل ہمہ آئین زنگ بوداری
 کہ گل کی طرح زنگ اور ہو کی تمام باتوں کا
 ۷ فدائے تو کہ خط و خال مشک بوداری
 تجھ پر نہا ہو کہ خط و خال مشک بود رکھتا ہے
 ۸ ترا سزد کہ علامان ماہر و داری
 تجھے زیبا ہے کہ ماہر و غلام رکھتا ہے
 ۹ کہ گر باوری از شرم سرفرو داری
 کہ اگر اس مجھ تک پہنچے شرم ہے سر نہا ہو جا
 ۱۰ کہ کیستی تو و با ما چہ گفت کو داری
 کہ تو کون ہے اور میرے ساتھ کیا گفتگو کرنا چاہتا

ز کج مدبر حفظ مجھے گوہر عشق

اے حافظ مدد سے کے گوشہ میں عشق کا گوہر نہ دھونڈ

قدم بروں نہ اگر میل جستجو داری

قدم باہر رکھ اگر جستجو کی خواہش ہے۔

۱ برگ صبح ساز و بزن جام مہنی

شراب پینے کا سامان کر اور خوب شراب پنی

۲ مئی تا خلاص بخشم از مانی و مئی

تاکہ مادم سے رہائی ہو ۔

۳ در کار یار کوشش کہ کارست کردنی

یار کے کام میں کوشش کر کہ کام کر نیکی لایا

۴ پیشانی نثار ہماں بہ کہ ششانی

بہتر یہی ہے کہ نثار کی پیشانی پھوڑ دے ۔

۵ مطرب نگاہار ہمیں رہ کہ میسنری

اے مطرب یہ نغمہ سنا کہ جو سنا رہا ہے

۶ خوش باش و پند بشنوازیں پیر منخی

خوش رہ اور اس پیر منخی کی نصیحت سن

۷ تالشنوی از صوت منخی ہو الغنی

تاکہ منخی (گوئی) کے منہ سے ہو الغنی سنے

صبح ست و ژالہ میچکہ از ابر ہمہنی

صبح کا دت ہے اٹھنہ ماہ بہن کے بادل سے ٹپک رہی ہے

۲ دز بحر مانی و مئی است ادم بیار

خود مہنی کے بحر میں پڑا ہوں شراب لا

۳ خون پیالہ خور کہ حلال ست خون

پیالہ کا لہو (شراب) پی کہ اس کا خون حلال ہے

۴ گر صبحم نثار تر اور در و در و در

اگر صبح کے دت تجھے غما در و در پہدا کرے

۵ ساقی بہوش باش کہ غم در مین است

ساقی ہوش میں رہو کہ غم میرے رنگات میں ہے

۶ می دہ کہ سر بگوش من و در و چنگ گفت

شراب دے کہ چنگ نے میرے کان میں کہا

۷ ساقی بہ بی نیازی یزداں کہ می سیا

اے ساقی تجھے اللہ بے نیاز کی چشم شراب لا

حافظ نہال قد تو در جو بیاریم

حافظ نے آنکھ کی ندی میں تیرے مت کا درخت

خون خور دو بر نشانہ و تو خواہی کہ برنی

خون جگر پی کر لگایا اور تو اسے اکھیرنا چاہتا ہے

۱ ارادتی بنماتا سعادتی بہری

عشق کا مرید بن کہ کچھ حاصل ہو ۔

۲ طفیل سستی عشقند آدمی و پری

عشق کے دہرہ کے بامٹ آدمی و پری کا غمور ہوا

۱ چو مستعد نظر نیستی صباں مجھے

اگر تو مستعد نظر والا نہیں دسل کی خواہش نہ کر

۲ می صبح و شکر خواب صبحم تا چند

صبح کی شراب کی تمنا اور صبح کی میٹھی نیند کا غلبہ کرتے

۳ ہوئے زلف و رخسے رنومی آئینہ

تیری زلف اور رخ کی بو پر

۴ بکوش خواجہ از عشق بی نصیب باش

اے خواجہ عشق میں کوشش کرو اور اس نصیب سے رو

۵ بیا و سلطنت از ما بخر بمایہ حسن

۳ اور مجھ سے سلطنت کے عوض حسن خرید کر

۶ دعائے گوشہ نشیناں بلا بگرداند

گوشہ نشینوں کی دعا بلا ٹھال دیتی ہے

۷ مرا ازیں ظلمات آنکہ رہنمائی کرد

جس چیز نے میری رہنمائی اس اندھیرے میں کیا

۸ ز ہجر و وصل تو در حیرتم چہ چارہ کنم

تیرے ہجر اور وصل سے حیران ہوں کیا دعا کروں

۹ طریق عشق عجیب خطرناک است

عشق کا راستہ سخت خطرناک ہے لیکن

۱۰ ہزار جان گہ امی بسوختن میں خیر

ہزار قیمتی جانیں اس غیرت سے جل گئیں

۱ کہ جام جم نہ دہ سو وقت بے بصری

کہ جام ہم نا بینا کی حالت میں غافل نہ رہیں دیر

۲ بعد نیم شبے کوش و نالہ سحری

آدھی رات کی عاجزی اور صبح کی گریہ و زاری میں کوشش

۳ صبا بغالیہ سائے و گل جلوہ گری

صبح بخوشبو پہیلاتی جاتی ہے اور گل جلوہ میں تاج

۴ کہ بندہ را نخر و کس ز عیب بے ہنری

کہ بے ہنر غلام کو کوئی نہیں خرید کرے گا

۵ ازیں معاملہ غافل مشو کہ حیف خوری

اس سود میں غفلت نہ کر ورنہ ہچکچائیگا

۶ چرا بگوشہ چشمے بمانے نگری

کس لئے گوشہ چشم سے توجھے نہیں ہو سکتا

۷ دعائے نیم شبے بود و گریہ سحری

وہ آدھی رات کی دعا اور صبح کا رونا تھا

۸ نہ در برابر چشمے نہ غائب از نظری

نہ تو آنکھوں کے سامنے ہے اور نہ نظر سے پوشیدہ

۹ نعوذ باللہ اگرہ بٹلے نہری

اگر امن کی جگہ تک نہ پہنچے گا تو خدا کی پناہ

۱۰ کہ ہر صبا و ہر شمع مجلس دگری

کہ ہر صبح اور ہر شمع مجلس کی شمع نیا ہے

جو ہر خبر کہ شنیدم رہی ہجرت و شت
ہر ایک خبر جو میں نے سنی حیران کر نیوالی مٹی

ازیں پس من و ساقی وضع بخیری
اب سے رہیں ہوں اور ساقی اور بخیری کا رنگ ہے

ببین ہمت حافظ امید بہت باز

حافظ کی ہمت کی برکت سے امید ہو کہ دوبارہ

ارمی اسامہ لیلیٰ لیلة القمری

لیلے کا نشان چاندنی رات میں مل جائیگا

۱۳

عمر بگذشت بہ بیجا صلی و بولہوسی

عمر بے حاصل اور حرم و چوس میں گزر گئی

چہ شکر راست دریں شہر کہ قانع شدہ اند

کیا بات ہے کہ اس شہر میں طریقت کے شہباز

بال بکشا و صفیر از شجر طوبے زن

باز و کہول اور طوبے کے درخت سے نغمہ سرائی کر

کارواں رفت و تود راہ کمینگاہ خواب

تافلہ چلا گیا اور توراہ میں ہونہ خند گات میں ہے

دوش در خیل غلامان در ش میہ فتم

کل میں اس کے غلاموں کی جماعت میں جارہا تھا

تا چو مجہر نفسے دامن جاناں کریم

انگلیشی کی طبع ایک دم دوست کا دامن پکڑ لیا

لمع البرق من الطور و آنست بہ

طور سے بجلی جگمگی اور میں اسکی طرف مائل ہوا

مہن ہے کہ میں اس آگ کے شعلہ کو لاؤں

ای پسہ جام میم و کہ بہ پری برسی

اسے اڑکے شرب دے کہ تیری دم بوز گاہے تن پہنچے

شاہبازان طریقت ہر شکار کسی

کمو کے شکار پر قناعت کئے بیٹھے ہیں

حیف شاہ چو تو مرغیکہ اسیر قفسی

افسوس ہے کہ تجھ جیسا مرغ غمخوہ میں قید ہو

وہ کہ سن خیمہ از غفل بانگ جرسی

خسوس جرس کی آواز اور شور سے بے خبر ہے

گفتے بکس و بیچارہ تو چہ یارسی

مجھے کہا کہ اسی بکس اور بیچارے تو کس کا دوست ہے

دل بر آتش بہاؤم ز پی خوش نفسی

کسی خوش نفس سے لے دل کو آگ پر رکھا ہوا ہو

فلعلی لک آتی لشہاب قفسی

مہن ہے کہ میں اس آگ کے شعلہ کو لاؤں

باول خون شہ چون نافہ خوش باید بود
جس کا دل خون ہو گیا اسے نافہ کی طرح خوش رہنا چاہیے

ہر کہ مشہور جہاں گشتہ مشکین نفسی
جو کہ مشکین نفسی کی وجہ سے جہاں میں مشہور ہے

چند پوئید ہوائی تو زہر سو حافظ
حافظ کہ تک تیری محبت میں آوارہ سرگردان ہو

یسر اللہ طریقاً یک ملتہی
اللہ تعالیٰ وہ راستہ جو تیری طرف جاتا ہے کہو کہ ہم سب ہی اللہ کے

۹

۱۰۔ اس شعر میں مخاطب مرغ روح ہے۔
۱۱۔ میرے مرشد حضرت بابا نصیل نے مجھے ایک شغل بتایا میں کانوں سے جس کی آواز سنتا تھا اور اس کا اثر قلب پر ایسا ہوتا تھا جو لفظوں میں بیان نہیں ہو سکتا ایک بخود دی سی طاری ہو جاتی اور محویت کے عالم میں جو کچھ چشم دل سے دیکھتا وہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہو غالباً خواجہ بہار کا اشارہ بھی اسی شغل صورت سرمدی کی طرف ہے۔
۱۲۔ کس نداشت کہ منزل گم معشوق کجاست + ایں تدرہست کہ بانگ جو سے سے آئید +
۱۳۔ سورتہ میں آیت کہ وھل اللہ حدیث موسیٰ اذ نادانا فقال لا ھللا ملکنا الی انت انت نار العلیٰ آتیکم منها بقیاس اواجدا علی النار ھدی اس شعر میں اسی آیت کا اقتباس کیا گیا ہے
۱۴۔ خواجہ رحم نے اس شعر میں نافہ سے ایک لطف پیدا کیا ہے۔ "نافہ کی خوشبو مشہور ہے اس لئے خوشی و نعمت و انبساط کا خیال اس کے مناسب ہے چونکہ نافہ آہو ہرن کے خون سے بنتا ہے اس لئے یہ ایک دلیل ہے اس امر کی کہ خوشی دل کا خون بہا کر اور جگر کا لہو پی کر ہی حاصل ہوتی ہے
مشکین نفس وہ برگزیدہ شخص ہے جس کی خوش نفسی دل و دماغ کو معطر کرتی ہے ایسے شخص کا دل غم و اہم سے عشق کے باعث بہل ہوتا ہے لیکن اسے خوش ہی رہنا چاہیے اور وہ فی الحقیقت شہرتا ہے کیونکہ الطینان قلب اسی کو حاصل ہوتا ہے لیکن اس شعر میں غالباً مشکین نفس سے مراد شاعر ہے اور خواجہ رحم اپنے کلام کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور اکثر اشعار میں زمانہ کی بے اتفاقی کی شکایت کرتے ہیں اشعار بھی خون جگر پی کر شاعر کہتا ہے اور اس لئے کلام کو اکثر شعراء نے نافہ سے تعبیر کیا ہے غنی کہتا ہے:
نہا شد شعر من مشہور تا جاں و بدن باشد +
کہ کہ لب ما ز مرگ آہو نافہ بیروں سے دہہ ہو را +

بیا کہ بی تو بجاں آدم ز غمنا کی
آگہ تیرے بغیر غم میں جان سے تنگ آ گیا ہوں

کتبت قصہ شوق و مدعی باکے
میں نے اپنے اشتیاق کا حال لکھا اور رو رہا ہوں

ایا منازل سلمے واین سلمی

۱ سلمے کی منزل و تہاری سلمے کہاں ہے

۲ اماضطربت قعیلاً و قاتلی شاکلی

۳ یسبل ترپ سا ہول و سیل تامل بھی تم شکایت کر ہو

۴ کہ ہمچو قطرہ کہ بربرک گل جلد بالی

۵ کہ تو اس قطرہ کی طرح پاک ہے جو گل کی بی پر ہکتا ہے

۶ چو کلک صبح رقم زوز آبی و خالی

۷ تیرے پاؤں کی خاک سے الالہ گل کو آبدار بخشی

۸ و پاشتمہ کرم مطیب و زالی

۹ انگور کا دل کہ خوشبودار اور پاک پھا عشق کی نیر کا زینچ

۱۰ اری ماثر میاے من میسالی

۱۱ میں تیرے دیکھنے سے پنورہ و جود میں ندگی کی عطا دیکھتا ہوں

۱۲ کہ زار اور اہر ہاں پستی ست چالالی

۱۳ کہ مسافروں کا زار اور چستے اور چالاک ہوتا ہوں

۱۴ چنیں مدلیج جمالی ز آبے و خالی

۱۵ کہ آبی اور خالی کوئی ایسا حسن نہیں رکھتا

بسا کہ گفتہ ام از شوق باد و دیدہ خویش

۱ کئی دفعہ میں نے اشتیاق میں اپنی دونوں آنکھوں کی کہا

۲ عجیب واقعہ بس غریب حادثہ ایست

۳ عجب واقعہ ہے اور طرفہ حادثہ ہے

۴ کرا رسد کہ کن رعیت زامن پاکت

۵ کس کی مجال ہے کہ تیری پاک دامن کا پیسے

۶ ز خاک پانی تو داد آبرو لالہ و گل

۷ جب تم منت منت دیکھتے پانی اور مٹی کو بنایا

۸ صبا بعیمیر فشاں گشت ساقیا بر خیز

۹ ہوا خوشبو پہلا رہی ہے اسے ساتی اٹھ

۱۰ اگر نماند ز من بی شملت آسے

۱۱ تیری نیک خصلتوں کے دیکھے بغیر میرا اثر نہیں رہا

۱۲ دوع التکاسل تغنم فکت جبری مثل

۱۳ سستے اور کامی چوڑ اور کاٹا مردہ حاصل کر کے مثل شوہر

۱۴ باہر وکے گل و خاک پائی و کر کنت

۱۵ تیرے چہرہ کی آبر وادریک بلندہ کی خاک پاک کی قسم

ز وصف حسن تو حافظ چگونہ لاف

۱ تیرے حسن کی تعریف میں لاف کٹھ دم مار سکتا ہوں

۲ کہ حوں صفات الہی و رائے اورا کی

۳ کہ اللہ تعالیٰ کی صفات کی طرح ہم غفلت بالاتر ہوں

- گفتند خلایق کہ توئی یوسف ثانی
 لوگ کہتے ہیں کہ تیرے یوسف ثانی ہے
 در عشق تو ام شہرہ چو فرہاد و عجبیت
 تیرے عشق میں فرہاد کی طرح شہوہ و عجبیت
 تشبیہ و ہانت نتواں کرد بہ غنچہ
 تیرے دہن کو غنچہ سے تشبیہ نہیں کیے گئے
 صد بار گفتی کہ دہم زراں دہنت کام
 تو نے سو دفعہ کہا کہ اس دہن سے تیرا مطلبی اگر
 گفتی کہ دہم کامت و جانبیہ تباخم
 تو نے کہا تھا کہ تیرا مطلب پرا کر دنگا اور جان بلیگا
 چشم تو خدنگ از سپر جاں گذرانید
 تیری آنکھ سے تل کر جان کی ڈال سے تیر گذر گیا
 چوں اشک بنید از پیش از دیدہ دم
 آنسو کی طرح مردم (مردمیوں کی) آنکھ سے گرا دیتا ہے
 گر سرو باند از قد و رفتار تو برائی
 اگر سرو قد اور رفتار میں تیرے مثا بہ ہے
 در راہ تو عاشق چو قلم کرد ز سر پائی
 تیری راہ میں عاشق نے قلم کیلے سر کو پاؤں بنایا

- از پیش مراں فسخ غمیدہ خود را
 اپنے غمزدہ حافظ کو اپنی حسد سے دور نہ کر
 کہ عشق زخمت داد دل و دین و جوانی
 کہ تیرے چہرے کے عشق میں دل و دین اور جوانی دو چکا ہے

۱ کہ بکوائے می فروشاں دوزخ را حرامی
 کہ شراب پیچہ والوں کے کچھ ہیں دوزخ کی قیمت ایک پیچہ
 ۲ ہزار بار بہتر زہر از پتہ حرامی
 ہزار بار بہتر زہر از پتہ سے ایک غام بہتر ہے
 ۳ کہ زہر خلاص یا بم بدعائے نیکی نامی
 کہ برے سے کسی نیک نام کی دعا سے نفعی ہو
 ۴ کہ بضاعتی نداریم و فکندہ ایم دومی
 کہ میسر پاس کچھ سرمائے نہیں ہے اور مقرر ہوں
 ۵ کہ لبث حیات با بود وندستی دومی
 کہ تیرا لب میری زندگی تھی اور ہمیشہ نہ رہی
 ۶ نہ بنامہ و پیامے و پیرش و سلامی
 اور نہ دریافت حال اور نہ سلام کبھی مہربانی کی
 ۷ می ناب رکشیدیم و نماندنگ نامی
 خالص شراب پیتا ہوں اور اب نام نگ نہیں ہوں
 ۸ کہ چو مرغ زیرک افتد نقدی بیج دومی
 کہ ایک نہ جب دان مرغ بنیسا ہو تو پھر کسی حال میں نہیں آتا
 ۹ کہ چو بندہ کمتر افتد مبارکی غلامی
 کہ مجھ جیسا تیرا غلام بمشکل کوئی ہوگا

۱ کہ بر دوزخ و شایاں ز من گد اسپابی
 بادشاہوں کے پاس مجھ گد کا پیغام کون لیجائیگا
 ۲ اگر ایں شراب خام ست اگر آں لطف ختم
 اگر یہ مشرباب خام ہے اور اگر وہ حرف پختہ ہے
 ۳ شدہ ام خراب بدنام و نہوز امیدم
 میں خراب اور بدنام ہوا اور ابھی امید دار ہوں
 ۴ تو کہ کیا فروشی نظری قلب ناکن
 تو کیا فروخت کرنا ہو ایک نظر میرے قلب (کھٹکھٹا) پر کر
 ۵ کجا برم شکایت کہ گویم انجکایت
 شکایت کس سے کروں یہ شکایت کس کے پاس بیا کروں
 ۶ عجب از وفائی جانان کہ نقدی لغرو
 دوست کی وفا پر تعجب ہے کہ نہ تو نام و پیام سے
 ۷ بروید پارسیاں کہ نماند پارسانی
 اے پرہیزگار جو بادشاہ کے پارسانی نہیں رہی
 ۸ زر ہم منفکین ای سخ تو بد نہائی
 اے شیخ استیج کے مانوں سے مجھے دھوکہ نہ دو
 ۹ سر خدمت تو دارم بخرم بیج منوش
 مجھے تیرے منگنی خواہش ہے خرید کر لے اور کاپا ز خدمت لے

۱۰ کہ چنایاں کشندہ را نکشد کس تقامی
 کہ اس قسم کا قاتل کا کوئی انتقام نہیں لیتا

۱۰ بخشائے تیر مرثگان بریزخون فضا
 تیر مرثگان کہوں اور عاف کا خون گدا

- ۱۔ مخمور جام عشقم ساقی بدہ شرابے
مشت کے پیالہ کا مخمور ہوں اسی ساقی شراب کے
- ۲۔ عشق رخ چو ماہش در پردہ راناید
تھے چاند سے چہرہ کا عشق در پردہ ٹھیک نہیں ہے
- ۳۔ شد قلم چو حلقہ تابعد ازیں فیبت
سیرت حلقہ بن گیا ہے تاکہ اس کے بعد رقیب
- ۴۔ چوں آفتاب رویش درویدہ می گنجد
آفتاب کی طرح اسکا چہرہ آنکھوں میں مانہیں سکتا
- ۵۔ در طنار رویت ماہیداری
تیر چہرہ کے انتظار میں ہوں اور امیدواری ہے
- ۶۔ دست غرض میا لای برکاسہ کہ دانی
اس کا سر اپنے غرض کے ہاتھ کو آلودہ نہ کر
- ۱۔ پر کن قدح کہ بی می مجلس ندارد آئے
شراب کے پیالہ بھر دے کہ شراب کے بغیر مجلس کی رونق نہیں
- ۲۔ مطرب بزن نوای ساقی بن شرابے
اے مطرب نغمہ سنا اور ساقی شراب کے
- ۳۔ زیں درد گوزراند مارا، یسچ بائے
اس درد وازہ سے مجھے کسی اور جگہ نہ لے جائے
- ۴۔ ای مل چہ سوداری درویدہ اضطرابے
اے دل آنکھوں کو مضطرب بنانے سو کیا فائدہ ہے
- ۵۔ وز عشوہ لبانت ما و خیال خوابے
اور تیرے لبوں کے مشرہ سے میں دل و تصور اور خواب
- ۶۔ انجام کار نبود از وی امید آئے
جبکہ تو انجام کار سے واقف ہے کہ اس پانی نہ ملیگا

فقط چہ می نہی دل برصال جاناں

اے حافظ تو مجیب کے وصل پر کیا دل لگاتا ہے
کے تشنہ سیر گرد و دوار لعلہ شرابے
شراب کی چمک پیاس کب بجھتی ہے

- ۱۔ می خواہ گل افشاں کن از دہر چہ میجوی
شراب پی اور گل افشاں کر دنیا سے اور کیا چاہتا ہو
- ۲۔ مسند گلستاں بر تاشا ہدو ساقی را
باغ میں مسند پہما کہ معشوق اور ساقی کا
- ۱۔ ایں گفت سحر کہ گل بلبل تو چہ میگوی
یہ بات گل نے صبح کی وقت کہی بلبل تو کیا کہتی ہے
- ۲۔ لب کیری می رخ بوسی می نوشی گل جونی
بوسے لب چو شرابی چول توڑے

شمشاد خراماں کن آہنگ گشتاں کن
 اے شمشاد و خدام کہ باغ کی طرف چل
 تاغیچہ خندانست دولت بکہ خواہد بود
 تیرا غنچہ خنداں (دہن) کس کے نصیب ہے
 امروز کہ بازارت پر جوش خریدارست
 آج تیرا بازار خریداروں سے گرم ہے
 آں طرہ کہ ہر موش صندفہ چیں از رو
 وہ زلف کہ جس کی ہر بال کی قیمت سو پیچ نہ ہیں
 چو شمع نکو روئے در سہلذرباوت
 توشع کی طلع خوبصورت ہے تیرا ستہ میں ہوا ہے

ہاں بیا موز و از قد تو دلجوئی
 تاکہ ہر دہرے سے تیرے دلجوئی کا سبق حاصل کرے
 اسی شاخ گل رعنا از بہر کہ می روئی
 اے گل رعنا کی شاخ تو اس کیلئے برآمد ہے
 در یاب نہ گنجے از مایہ نیکوئی
 حاصل کر اور نیکی کے سہ ماہ کا خزانہ جمع کر
 خوش بودی اگر بودی لبش ز خوشخوئی
 کیا اچھا ہوتا اگر اسکی بویں خوش خوشی ہوتی
 طرف بہنے بر بند از طویر کوئی
 اچھی طرح سے کچھ ہنر حاصل کر لے

ہر مرغ بدستانی در گشتن شادابند
 ہر ایک مرغ شاداب باغ میں نغمہ بزمی کرتا ہے
 ببل بنواسازی حافظ بدعا گوئی
 ببل چچانے اور فضا بدعا گوئی میں مصروف ہے

نسیم صبح سعاد بیاں نشان کہ تو دانی
 اے نسیم صبح سعادت اس پتہ پر جو تو جانتی ہے
 تو بیک حضرت شاہی مراد و دیدہ براہ
 تو بادشاہ کی حضور می فاصد ہوا میری آنکھیں راستہ پر لگی ہیں
 بگو کہ جان ضعیفم ز دست رفت خدا را
 اس سے کہنا کہ میری ضعیف جان ہاتھ سے گئی خدا کیلئے

خبر بگوئے فلاں بر بیاں ہاں کہ تو دانی
 اس کے کہ چو میں سن بان سے پیغام پہنچا دے جو تو جانتی ہے
 بمر دے نہ بفرماں چنان کہ تو دانی
 کسی آدمی کے ہاتھ پیغام نہ پہنچ اس طرح بھیج کہ تو جانتی ہے
 ز لعل روح فرایت سجش زان کہ تو دانی
 اپنے روح فزا لعل سے وہ چیز بخش جو تو جانتا ہے

تو ہم ررو کر امت چناں بخواں کہ تو دانی
تو بھی امر بانی سے اس طرح پڑھ کہ جس طرح تو جانتا ہے
اس عشق چو کردی کش چناں کہ تو دانی
جب عشق میں تیر کر کیا اب اس طرح قتل کر جس طرح تو جانتا ہے
دقیقہ الیت نگار در راں مہیاں کہ تو دانی
اس مہیاں میں ایک نکتہ ہو جسکو محبوب تو جانتا ہے

۴ من ایں دو حرف ہوشتم چنانکہ غیر ندانت
میں نے یہ دو حرف اس طرح کہے ہیں کہ غیر کو معلوم نہیں
۵ خیال تیغ تو با من جدیت شنہ واست
تیری تو ار کا خیال میرے ساتھ پیاسے اور پانی کا معاملہ
۶ امید در کمر ز رشت چکونہ نہ بندم
میری امید زین کمر سے بند ہی ہوئی ہو کیوں نہ باندھوں

یکیست ترکی بازی درین معاملہ فصاحت

لے حافظ اس معاملہ میں ترکی اور عربی ایک ہے
حدیث عشق تیاں کن بہر زبان کہ تو دانی
عشق کی باتیں ہر ایک زبان میں جو تو جانتا ہو بیان کر

۱ کہ لسی گل بد مد باز و تو دور گل باشی
کہ گل بہت کھیلنے لگے اور تو مٹی میں ہو گا
۲ غطت انگہ دہد سود کہ قابل باشی
اسکا غلط اس وقت فائدہ دیتا ہے جبکہ تو قابل ہو
۳ کہ تو خود دانی اگر زیرک و عاقل باشی
کہ تو خود جانتا ہے اگر دانا اور عقلمند ہے
۴ حیف شد کہ ز حال ہمہ غافل باشی
افسوس ہے کہ تو سب کے حال سے غافل ہے
۵ رفتن آساں ہو در واقف منزل باشی
اگر منزل کا واقف ہے پہنچنا آسان ہو گا

۱ نو بہار است در راں کوش کہ خوشدل باشی
نئی بہار ہے اس بات میں کوشش کہ خوشدلی نصیب ہو
۲ چنگ در پردہ میدہت پسندو
چنگ لہنہ پردہ ساز میں تجھے بھی نصیحت کرتی ہو لیکن
۳ من نگویم کہ چہ کن با کہ نشین و چہ بنوش
میں نہیں کہتا کہ کیا کام کر کے پاس بیٹھ اور کیا پیار
۴ در چمن ہر ورقی دفتر حالی دگر است
چمن میں ہر ایک پتہ نے نے حالات کا دفتر ہے
۵ گر چہ رہبیت پر از بیم زمانا ہر دوست
اگرچہ وہ ماہ جو میرے درمیان گنج خط و کتابت

۱۔ گر شب و روز دریں قصہ ہل ہاشی
اگر دن رات اسی جہوئے افسانہ میں پڑا رہیگا

نقدِ عمرت بر دغصہ دنیا بگزاف
تیری عمر کی نقدی کو دنیا کا رنج و غصہ پیو دہ تباہ کر دیگا

حافظا گر مہ و از بخت بلندت باشی
اے حافظا اگر تجھے بلند بخت کی امداد ہو
صید آں شاہد مطبوع شمایل ہاشی
پسندیدہ خصلتوں والے مشوق کا شکار ہو جایگا

۲۔ محال قابل ہو دانگہ نصیحت قابل۔
۳۔ کل یوم ہو فشیان۔ اگرچہ ہر ایک شے دوسرے شے سے مشابہہ ہے مگر اس عالم میں ایک
ی درخت کی ایک ہی شاخ کے دو پتوں میں نمایاں فرق و امتیاز ہے اور کوئی دو چیزیں بھی ایک جیسی نہیں
کارنامہ قدرت میں گویا ہر ایک چیز مختلف قالب میں ڈھلتی ہے اور اس کثرت پر نگاہ کرو جو غیر محدود
نظر آتی ہیں اور اس تفاوت صورت اور حالات پر غور کرو صانع کی شان حیرت میں ڈال
ہی ہے۔

۱۔ برگ درخاں در طر ہو شیار
۲۔ ہر رتے دست بیت معرفت کر دگار

۱۔ از در ماوراء اگر طالب عشق مری
میرے دروازہ سے داخل ہو اگر عشق مری کا طالب ہے
۲۔ آب آتش ز ند معجزہ محمدی
عجیل علیہ السلام کا معجزہ آگ پانی ڈالتا ہے۔
۳۔ قال رسول ربنا ما انا قاطن اوی
رسول نے فرمایا ہے کہ مجھے مبعوث کام کیلئے پیدا نہیں کیا گیا
۴۔ فکر نمے کنی مگر فی عمدہ ممدوی
تجھے شاید فی عمدہ ممدوی کا خیال نہیں ہے

نور خدا نماید آئینہ مجردی
مجردی کا آئینہ تجھے خدا کا نور دکھاتا ہے
۲۔ باوہ بدہ کہ دفرخ ار نام گناہ ما برد
شراب و سے اگر دوزخ میرے گناہ کا نام لیتی
۳۔ شعبہ بازی کنی ہر دم نیست این روا
تو نے کچھ نہ بنا رکھا ہے اور یہ روا نہیں ہے
۴۔ ارچہ بعد می کشی تیغ جفا بکین من
تو مجھ پر جان بوجھ کر جفا کی تلوار کس لئے کھینچتا ہے

گر تو بایں جمالِ فرسوی چمن کنی گذر ۵
 سوسنِ سر و گل تبو جملہ شہوند مقتدی
 اگر تو اس چمن اور شان و شوکت گیساتہ باغ کی طرف جا
 نقشِ خودی ز لوحِ دل پاک کنی تو دریاں ۶
 اگر جہان و دل سے تو اس کے کوچہ کا راستہ لے گا
 اسی وقت خودی کا نقش لوحِ دل سے پاک کریگا

جانِ دل تو حافظِ بستہ دامنِ آرزو

ای حافظِ تیرا دل اور جانِ آرزو کے دامن میں پہنسا ہوا

امی متعلقِ محلِ دمِ مزین از مجرے

تو شرمندگی کے علانی میں پہنسا ہوا مجرے کا دم نہار

۴ اس شعر میں یہ انھما علیہم موصدۃ فی عند صدقہ کے معنی ستون ہیں۔ مگر اس شعر میں رنج کے معنی ہیں یعنی مجھے قتل کر کے تجھے افسوس ہوگا۔

تا بداں یخِ غم از دل بر کنی

تاکہ غم کی جڑ دل سے اکٹڑ جائے

سر گرفتہ چند چوں خشمِ دنی

کبتک شکے کی طرح متفکر رہیگا

کم زنی از خویش تن لافِ منی

تو خودی کی لاف مارنا چھوڑ دے گا

گردنِ سالوسِ تقویٰ شکنی

مکر اور ریا اور پرہیزگاری کی گردن توڑے

جملہ رنگِ آمیزی و تردامنی

کہ سہارنگِ آمیزی کرتا ہے اور تدامنی ہے

نوش کن جامِ شرابِ یکنی

یکہنی شراب کا پیالہ پنی

دل کشادہ دار چوں جامِ شراب

شراب کے پیالہ کی طرح دل کھلا دے

چوں ز جامِ بخودی رطلی کشی

جب تو بخودی کے جام سے شراب پیے گا

دل بمی بر بند نامردانہ وار

شراب پر دل لگاتا کہ مردانہ وار

خاک ساں شود در قدم نہ ہموابر

خاک کی طرح پاؤں کے پیچھے پڑ نہ کہ برابر کی طرح

خیز جہدی کن چو حافظ تا مگر
اٹھ اور حافظ کی طرح کوشش کرتا کہ پرستید
نخوش را در پائے معشوق فگنی
اپنے آپ کو معشوق کے پاؤں پر ڈال سکے

۵۔ ”اگر بیخوابی میں قوس رنگ آمیزی کر رہی ہوئے الحقیقت نمونہ سود ہے اور محض ریاکاری تو دامن کی معنی
گنہگاری مطلب یہ ہے کہ یہ رنگ آمیزی دگنہگاری ترک کر اور ناکساری اختیار کر
۶۔ لیس انسان اکاھاسعی ہے کہ بغیر جدوجہد مطلوب و مقصود دہاتھ نہیں آتا۔

- ۱۔ وقت غنیمت داں آں قدر کہ بتوانی
جہاں تک ہو سکے وقت کو غنیمت سمجھ
- ۲۔ پیش ز اہد از زندگی دم مزن کہ نتوان گفت
ز اہد کے سامنے زندگی کی باتیں نہ کر کیونکہ
- ۳۔ بادعائے شہنشاہاں می شکر دہاں ستینر
راتوں جاگنے والوں کی دعا سے اسے شیروں میں مقابلہ نہ کر
- ۴۔ کام بخشی دوران عمر در عوض دارد
زمانہ زندگی کے عوض مراد پوری کرتا ہے
- ۵۔ یوسف عزیزم رفتیے برادران رحمی
میل پیارا یوسف چلا گیا بھائیو میری حال پر رحم کرو
- ۶۔ میروی و مثر گانت خون خلق می یزند
تو جا رہا ہے اور تیرے مرثگان خلق کا خون کر رہے ہیں
- ۷۔ پند عاشقاں شنو و از طرب تبا بازا
عاشقوں کی نصیحتیں اور عیش و عشرت کے ای محبوبان آ
- ۸۔ حاصل از حیات ایجاں یکدم ستاوانی
زندگی کا فائدہ بھی دم ہی دم ہے اگر تو سمجھے
- ۹۔ باطلیب نامحرم حال در دہنہالی
ناواقف طہیب کے پردہ پوشیدہ در بیان نہیں سکتو
- ۱۰۔ در پناہ یکاہت خاتم سلیمانی
نہرے ایک اہم کی پناہ میں سلیمان کی انگشتری ہے
- ۱۱۔ جہد کن کہ از عشرت کام خوش تسانی
کوشش کر کہ عشرت کے تیرا مطلب پورا ہو
- ۱۲۔ کز غمش عجب یم حال پیر کنعانی
کہ اسکو ہجر میں کنعان بڑھے (یعنی وہ کایہیں عجب حال بچا)
- ۱۳۔ تند میروی جانا تر سمت فرومانی
تو تیزی سے جاتا ہے اور بیڑا تاہول کہیں نہ جائے
- ۱۴۔ کایں ہمہ نمی ارزو شغل عالم فانی
کہ اس دنیا فانی میں یہ شغل کسی کام کا نہیں ہے

عاقلا مکن کارے کا ور پشیمانی

اے عقلمند وہ کام نہ کر جس کا نتیجہ پشیمانی ہو

جنس خانگی بہت ہی چھوٹا عمل رمانی

گہر کا سہا یہ نسخہ یا قوت کے برابر ہے۔

حال خود بخواہم گفتیشیں آصف ثانی

میں اپنا حال دذیر سے بیان کروں گا۔

روشنی بکا پیوست راستی بہ ارمانی

سچ تو یہ ہے کہ اگر تو اسی جگہ رہے تو گہر روشن ہو جائے

گر بجائے من سے رو غیر دوست مثنائی

کہ اگر میری جگہ دوست کے سوا سر کو بٹھا ئے۔

ابر و کماندار سے برو بہ پشیمانی

مگر تیرا کماندار ابر و اس کو سامنے لاتا ہے۔

زادہ پشیمانی را شوق بادہ جانست

مشر سمنہ زادہ کو شراب کا شوق چڑھا ہوا ہے

محم شکن نمیدانند اس قدر کہ صوفی

مٹکا توڑنے والا یہ بات نہیں جانتا کہ صوفی کیلئے

گر تو فارغی از من ای نگار سلین دل

اگر تو میری پرواہ نہیں کرتا ای سنگدل معشوق

از درم در آمدست میر خم بشادی ہوت

بحالت مستی میرے دروازہ میں داخل ہوا خوشی تو لایا جانا

باغبان چمن نیجا بگذر حرامت باد

اے باغبان جب میں جگہ سے گزر جاؤں تبھی حرام ہے

دل زنا و کشتیت گوشہ دہانم لکین

تیری آنکھوں کے تیرے دل کو گوشہ میں رکھا ہوا تھا

جمع کن با حسانی فطرت پشیمانی

حافظ پریشان خاطر کے ساتھ احسان کر

اے شکنج کیسویت مجمع پشیمانی

تیری زلف کا بیج پریشانی کا مجموعہ ہے۔

۱۴

قرار بخش دل بتیہار من باشی

اور میرے بے قرار دل کو تسکین دینے والا

شبی ایس دل سوگوار من باشی

اور ایک رات اس ماتی دل کا غمخوار ہو۔

ہزار جہد بکروم کہ یار من باشی

میں ہزار کوشش کی کہ تو میرا دوست بن جائے

ومی بکلیہ احزان عاشقاں آنی

ایکدم کے لئے عاشقوں کے غمگین گہریں آئے

- ۳ در آن چمن کہ بتان دست و عاشقان گیرند
اس باغ میں جہاں بت عاشقوں کی دستگیری کرتی ہیں
- ۴ چراغ دیدہ شب زندہ دار من گری
میری راتوں کو جاگنے والی آنکھ کا چراغ نہ بجائے
- ۵ رفیق و مونس آرام جا من دی
میرا رفیق اور مونس و آرام جان ہو
- ۶ چو خسروان ملاحظت بندگان نازند
جس طرح حسن کے بادشاہ اپنے بندوں پر ناز کرتے ہیں
- ۷ ازاں عتیق کہ خویش دلم رعشود
اس عتیق لب کا کہ جسکو عشق میرا دل شکن ہو گیا
- ۸ شود غزالہ خورشید صید لائے من
آفتاب کا ہرن میرا دل لے کر شکار ہو
- ۹ سہ بوسہ کز دولت کردہ طلیفہ من
تیرے دو لبوں سے تین بوسوں کا طلیفہ میاں مقرب کیا ہو
- ۱۰ من ایں مراد نہ بنیم بجز خود کہشی
مجھے یہ مراد زندگی میں پوری ہوتی نظر نہیں آتی
- ۳ گرت ز دست برآمد نگار من باشی
اگر تجھ سے ہو سکے میرا معشوق بن جائے
- ۴ امید روز من و روزگار من باشی
میرے دن کی امید اور میرا روزگار بنے
- ۵ آس خاطر امیدوار من باشی
اور میرے دل امیدوار کا غمخوار ہو
- ۶ در آن میانہ خداوندگار من باشی
ان میں تو میرا ملک بن جاوے
- ۷ اگر کنم گلہ راز دار من باشی
اگر میں شکایت کروں تو تو میرا رازدار بن جا
- ۸ گر آہوی چو تو کہم سکار من باشی
اگر تجھ سا ہرن ایک دم کیلئے میرا شکار ہو جا
- ۹ اگر ادانگنی و امدار من باشی
اگر ادا نہ کریگا تو میرا قرضدار نہوگا
- ۱۰ بجائے شک من و کنار من باشی
کہیں نہایت میرا آسوی جبکہ تو میری بغل میں ہو

من اچھا فضا شرم جوی نمی از زم

اگر چہ میں شہر کا حافظ ہوں مگر ایک کراہی نہیں
مگر تو از کرم خویش یار من باشی
ہاں تو مہربانی سے میرا دست بن جائے

۱ ہو انخواہ تو ام جانان میدام کہ میدانی
ای ممبر میں تیرا ہوا خواہ ہوں درمیان تباہوں کی تجویز بات معلوم

۲ ملا متکر چہ دریا بذر از عاشق و مشوق
عامت کر نیوا کہ عاشق اور مشوق کا ریز کیا معلوم ہو سکتا ہے

۳ ملک در سجدہ آدم زمین بس نوعیت کرد
فرشتوں آدم کو سجدہ کرتے ہوئے بت تیری حال کو بوجہ دیکھ کی

۴ خم زلفت بنام از دکانوں مجموعہ دلہا
است و اللہ تیری زلفیں دلوں کا مجموعہ ہیں

۵ بیفتان لاف و صوفی را بازی برقص آور
زلف کھول اور صوفی کو رقص کی حالت میں لا

۶ دریغاش شبگیری کہ در خواب سر بکشت
افسوس رات کا عیش صبح کی نیند میں گذر گیا

۷ ملول از ہر ماں بودن طریق کاوانی نیست
اپنے رفیقوں سے رنج کرنا کاروانی کے برخلاف ہے

۸ کشاد کا مشتاقان را بروی دل بندت
مشتاقوں کے کام کی گدہ اس ابرو دل بند سے کھلتی ہے

۹ چراغ افروز چشم ماییم لاف و خوابت
معشوقوں کی زلف کی ہوا میری آنکھ کا نور ہے

۱۰ مہی از مجتبیٰ دیم کہ کشتایم کہ بہت
مجھے اپنی قسمت سے امید ہے کہ تیرا کر بند کہو لوں گا

۱ کہ ہم ناویدہ میدانی و ہم نوشتہ میخوانی
تجھے غیب کا حال معلوم ہے اور وہ بات جو لکھو میں نہیں آئی جانتا ہے

۲ نہ بنید چشم نابینا خصوصاً سر زنیانی
نابینا آنکھ دیکھ نہیں سکتی خصوصاً پیشیدہ رازوں کو

۳ کہ در جن تو چیزی یافت عمیر از طو انسانانی
کہ تیرے حسن میں نہیں وہ بات معلوم ہوئی جو انسان میں نہیں

۴ مبادا میں جمع را یارب غم از باد و پشانی
حسد اگر سے انہیں پریشان ہوا کا غم نہ ہو

۵ کہ از ہر قہر و قش ہزاراں بت بنفشیانی
اسکی گودڑی کے ہر ایک ٹکڑہ سو ہزاروں بت پہنچا کر

۶ بدان رسالہ می دل کہ در حیران فروانی
ای دل وصال کی قدر کہ بھر میں پڑا رہے گا

۷ بکش دشواری منزل بیا و عہد آسانی
منزل کی سختیوں کو آسانی اور آرام کو خیال برداشت کر

۸ خدا را یک نفس با ما گرہ بکشان پشانی
خدا کے لئے ایک دم کیلئے پشانی سے بل ریتور کہو کہ

۹ مبادا میں جمع را یارب غم از باد و پشانی
اے خدا اس جمعیت کو پریشانی کی ہوا کا غم نہ ہو

۱۰ باں شرطیکہ خاطر از میں سکین زنجانی
مگر شرط یہ ہے کہ طبیعت کو مجھ سے بوجہ نہ کرے

خیال چیز زلفت فریت میں حافظ

تیری زلف کا خیال حافظ کو فریب دیتا ہے۔

نکرتا حلقہ اقبال نامکن بحجبانی

دیکھنا وہ تباہ بکا چل رہا نامکن ہو سکی نہ غیر نہ لہکھٹانا

۱۱

۱ احمد شیخ اویس سن ایٹشانی

اس کا نام احمد شیخ اویس ایٹشانی ہے

۲ آنکھ می زیبہ اگر جان ہماش خوانی

اگر تو اسے جان جہاں کہے تو زیبا ہے۔

۳ مر جبالے ہمہ لطف ارزانی

عوش رہ کہ تو خدا تعالیٰ کی مہربان ہو کہ لایق ہے

۴ بخشش و کوشش قافانی و حنجر خانی

قافان اور چنگیز خاں کی بخشش اور کوشش موجود ہے

۵ دولت احمدی و معجزہ سلطانی

اس کے دو ٹکڑے کر دیں۔

۶ چشم بد دور کہ ہم جانے و ہم جانی

چشم بد دور تو جان بھی ہے اور جانان بھی ہے

۷ بعد منزل نبود در سفر روحانی

روحانی سفر میں منزل کی دوری نہیں ہوتی

۸ جہاد اجلہ بعدا دوسے روحانی

کیا اچھا جہاد کا دجلہ اور روحانی شرا ہے

۱ احمد علی محمد علی سلطان

بادشاہ کے بدل پر خدا کا شکر کرتا ہوں

۲ خان بن خان شہنشاہ شہنشاہ شاد

خان کا بیٹا خان شہنشاہ ہے اور شہنشاہ کی اس ہے

۳ دیدہ ناویدہ باقبال تو ایماں آورد

جس آنکھ نے تجھے نہیں دیکھا وہ بھی تیرے اقبال کا یقین لگتا ہے

۴ بر شکن طرہ ترکانہ کہ در کا کل تست

ترکوں والی زلف کو براستہ کر کہ تیرے کا کل پر

۵ ماہ اگر نی تو بر آید بدوشین بن

اگر چاند تیرے بغیر برآمد ہو تو دولت احمدی اور معجزہ سلطانی

۶ جلوہ حسن تو دل می بردار شاہ گدا

تیرے حسن کا جلوہ شاہ اور گدا کے دل کو تباہ کرتا ہے

۷ گرچہ دوریم بنیاد تو قرح می نوشیم

اگرچہ میں دور ہوں لیکن تیری یہ دیش شراب پی رہا ہوں

۸ از گل فارسیم غنچہ عیشے شکفت

میرے فارسی پھول اسے عیش کا غنچہ نہ کھلا۔

انسیم سحری خاک رہ یار بیار

اسے صبح کی انسیم یار کے راستہ کی خاک اڑالا

تاکند حافظ از ان میچاں روحانی

تاکہ حافظ جان کی آنکھ کو روشن کرے

۹

- ۱۔ اس منزل میں احمد شیخ اویس ایک کافی کی جربند او میں خلافت کا سرپرست بنا چ کی گئی ہے اس کا تذکرہ خواہ حافظ کی سوانح عمری میں کیا گیا ہے۔
- ۵۔ اس شعر میں معجزہ شوق التمر کی طرف اشارہ ہے۔
- ۶۔ الروح حیا بھی بنداد کا نام ہے۔ بنداد کے ایک حصہ کو الزور اور دوسرے کو روحا کہتے تھے دجلہ بنداد کو دو حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔ اس طرح ایک حصہ مشرقی بنداد اور دوسرا مغربی کہلاتا تھا۔
- ۸۔ الروح حیا بنداد کا دوسرا نام ہے اس لئے نئے روحانی کے معنی بنداد کی شراب بھی ہو سکتی ہے

۱۔ ازیں باوارد مذوہا ہی چراغ دل برافروز

اگر تو اس لئے درد مانگی تو دل کا چراغ روشن ہو سکتا ہے

۲۔ کہ قاروں غلطیاداد سودا زرا اندوز

کہ قاروں نے زرجع کرنے میں سخت غلطی کہا کی

۳۔ کہ بیش از پنجرہ زنی نیست حکم میر نوروز

کہ نوروز کا موسم پنجرہ سے زیادہ نہیں ہے

۴۔ خدایا کیسے عاقل را مبادا بخت بدروز

اے خدا کسی دانا کو بڑی قسمت نصیب میں نہو

۵۔ کلاہ سروری نیست گراں تر ک برود

شاہی تاج یہی ہے کہ اسکو پہنیک دے

۶۔ کہ حکم آسمان نیست اگر سازی اگر سوز

کہ آسمان کا یہی حکم ہے خواہ اسپر راضی ہو خواہ جبار

ز کوئی یار می آید نسیم باد نوروز

یار کے کوچہ سے نوروز کی ہوا آتی ہے

چو گل گر خوردہ در نمی خد اصف عشرت کن

اگر گل کی طرح تیری پاس نہ ہو تو خدا کی صفی عشرت میں صرف

سخن از پردہ میگویم چو گل از پردہ بیرون

بات پوشیدہ کرتا ہوں کہ گل کی طرح پردے باہر

مئی دلم چو جان فی صوفی میکند عیش

میر پاسان کی طرح صفا شراب ہو فی اس میں عیش ہے

طریق کام جستن چیت ترک کام خود گفتن

مراد کا برا نامراد کو چھوڑ دینا ہی ہوتا ہے

جدا شد یار شیر نیست کنون نہا نشین شمع

تیرا شیر میں یار جدا ہو گیا اب شمع نہا بیٹھ

بیا زاد کہ جاہل را زیادہ میرے روز کے
اے زاد آ کہ جاہل کو زیادہ روزی ملتی ہے
مگر اونیرہ چوں من غمی دارد شبار روز کے
شاید وہ بھی میری طرح دن رات اسی غم میں مبتلا ہے

بُحْبُج علم نتوان شد ز اسباب طبع محروم
علم کے بکتر سے خوشی کے اسباب محروم نہیں ہو سکتے
ندام نوحہ قمری بطرف جو یبار اچھیت
میں نہیں جانتا کہ قمری کو ندمی کے کنارہ پر نوحہ کس بات ہے

بہ بستان کہ از بلبل طریق عشق گیری یاد
باغ میں جا کہ بلبل سے عشق کا طریقہ سیکھئے
بمجلس آئی کہ حافظ سخن گفتن بایموز
مجلس میں آ کہ حافظ سے کلام کی طرز سیکھئے

۹

از ان سیمین بن کام بخوبی مجبور بود
اس سیم بن سے میری ملازمت کی طرح پوری ہوتی
دریغا کہ متاع من نہ از این محضر بود
افسوس کہ اگر میرا سہرا یہ ایسا تھوڑا نہوتا
مدام از زکس مستیجہان پر شور و شہر بود
ہمیشہ اس کی مست آنکھ سے جہان شور و شہر پہا رہتا
گر از درد دل زارم کی روزش خبر بود
اگر میرے دل زادہ کے درد کی خبر اس کو ہو جاتی
مبارک عتے سا بود چہ خوش بود اگر بود
کیا مبارک گہری ہوتی کیا اچھا ہوتا اگر ایسا ہوتا
اگر طوطی طبعش را ز لعل او شکر بود
اگر اس کے طوطی طبع کو اس کے لعل کی شکر مل جاتی

بچشم ہر اگر با من ہم را کی نظر بود
اگر میرے چاند کو بچشم ہر محبت کی ایک نظر ہوتی
ز شوق افتاد می ہرم سری پای جانم
میں شوق سے سر دوست کے قدموں پر رکھتا
اگر بقیع بر افکندی از ان کے چومہ روز
اگر کسی دن چہرہ سے چاند کی طرح نقاب اٹھا دیتا
ہمیشہ رحم آمدنی من ہر آن شاہ خواہ را
اس غمخواروں کے بادشاہ کو ہمیشہ بچشم ہر آتا
بوصلش گر مراد روز ز ہجران صیتے بود
اگر کسی دن اس کے دل میں مجھے فرقت فرست دیتی
نگفتی کس شیرینی جو حافظ شعر و عالم
حافظ جیسے شیریں شعر دنیا میں کوئی نہ کہہ سکتا

۱ یا مہمنا بحالی در جان اللہ

ای دہن محبوب جو ڈوبا سرتیوں سے پر ہے

۲ ای باغم تو مارا پیوند لایزال

یہ بے غم کیسا تھ مجھے ایسا پیوستہ جو بد نہیں ہو سکتا

۳ یارا کبا تر اےن موثقی و صاوی

ای شہر دالے میری ساتھ شوق وادگی مہمانگیر

۴ شد ذات رزل کان الحبیصا

وہ رگیتان جہاں محبوب ہے خدا کے لئے

۵ العین با تہامت شوقا بابل نجد

میری آنکھ اہل نجد کی ہفتاب میں بچے سوئے نہیں دیتی

۶ دل خویشم زد شمش دریا شمش

اکے ہاتھ سے دل خان ہو گیا اسی ستارے کی باریں

۷ دل سفت دیدہ شہنشاہ جان

دل گیا امانک لہو در ہی تن خستہ ہو گیا اور جان کل گئی

۸ حالی خیال صلیت خوش سید فریم

اب تو تیرے چل کا خیال خوب دل بہلا رہا ہے

۹ خوئے تو گر نگر دہر گر دگر نگرود

خواہ تیری خون نہ بدے لیکن مگر نہ گنہ

۱۰ ولہر عشق بازی مخم حلال نست

دہر نہ عشق بازی میں میل خون طلال سمجھ کہا ہو

یارب چہ در خور آمد گردیت خط ہلالی

اللہ تیرے گرد خط سبز کیسا مناسب نہیسا

۲ قد ضاع فی ہوا کم عمری لا ابالی

میری عمر تیری بخت میں بد ہوئی کتنی سکی پرواہ نہیں

۳ ان تلق اہل نجد کلم بحسب حالی

اگر تو اہل نجد سے ملے تو میرا حال بیان کرنا

۴ طار العقول طرا من نظره الجبالی

سفل کے طوطے پہاڑ کی طرف گئے اور گئے

۵ والقلب ذات وجدی دایہ لغری

اور دل معشوق کی آنکھ کے تیرے میں جد کر رہا ہے

۶ او دیت بالزرایا مالہوی و بالی

مجھے میرے دوستوں کو دیت پنہی ہو لیکن تیری خواہش کا تیرا

۷ فی العشق موجبات یائین بالتوالی

عشق میں کئی باتیں لائی ہیں جو کہ بعد دیگرے بیدار ہیں

۸ تا خود چہ نقش بند و اس تصور خیالی

دیکھئے یہ خیالی صورت کیا رنگ لاتی ہے

۹ عاشق درین جانب مارت دریں حوالی

عاشق اس طرف مارت اس طرف نہیں مل سکتا

۱۰ فتوا ہے شمع چون ائی مرہالی

شمع میں اس کے متعلق کیا فتوہ ہے دوستو

- می دہ کہ گرچہ شتم نامہ سیاہ عالم
اگرچہ سہ نامہ اسمان دنیا خبر میں سیاہ ہے شریک
از چار چیز گذر گزیر کی باقل
اگر تو دانا اور عقلمند ہے تو چار چیز کو مست چھوڑ
ساتی بیار جامی و زلوم ہوں کن
اسی ساتی جام شد اب لا اور مجھے غلے کے باہر نکال
صافیرت جام ناظر دور عہد صنف
جام ناظر آصف عہد کے دور میں صاف ہے
مسند فرار دولت کان شکوہ و کت
مسند دولت پر بیٹھے والا نشان شکوہ کی لگا
الملک من تباہی من جہ جہ
ممدوح کے بخت اور غلطی کے ساتھ ملک کا فخر بڑھا

- نومیک کے توالں بو واز لطف لایالی
کیونکہ اللہ تعالیٰ اللہ کے ہونے والا ہے لایالی
امن شراب بغش و مشوہ بی خالی
اسن از غلے شہ اب اور معشوق اور کبج تہائی
تا و بد ر بگدوم قلش لا ابالی
تاکہ نہ بد قلش ہے پروا ہو کر ہر صورت
قمر فاعنی حقیقا صنفی من الزلالی
ایہ اور مجھے زلال سے زیادہ صاف شراب ملا
برہان ملک و ملت بونصر بولمعالی
برہان ملک و ملت بونصر بولمعالی
یارب کہ جاوداں باد مقدریں عالی
ای خدا ہمہ دوح کا بخت اور عظمت ہمیشہ بڑھ

چون نیست نقش دوران فرہنج حال ثابت
جب زمانہ کا نقش کسی حال میں قائم نہیں رہتا
حافظ مکن شکایت نامی خوریم حالی
اے حافظ جبکہ ہم شراب پی رہے ہیں شکایت نہیں کرنی چاہیے

۱۷

تہم علم شد

دیوان غزلیات حافظ رحمۃ اللہ علیہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اشعار متفرقات

(ترکیب بند)

در خور دہزار آفرین ست
ہزار آفرین کے لائق ہے
گلدستہ بوستانِ دین ست
دین کے باغ کا گلدستہ ہے
ہم نفت خلیفہ زمین ست
اور خلیفہ زمین کا بیٹا ہے
تاہیں در چونورس اجہین ست
اس کے ماتھے کے نور سے چلتے ہیں
انصاف تو کو کب یقین ست
تیرا انصاف یقین کا ستارہ ہے
فیروزہ چرخ چوں نگین ست
آسمان کا فیروزہ نگین کی طرح پوشیدہ ہے

شاہی کہ پناہ ملک و دین ست
وہ بادشاہ جو ملک اور دین کا محافظ ہو
نوبادہ خاندان ملک ست
ملک کے خاندان کا تازہ میوہ ہے
ہم نسل شہنشاہ زمان ست
دنیا کے شہنشاہ کی نسل سے ہو
آثار و دلائل سعادت
نیکبختی کے نشان اور آثار
در ملک جہاں بفرشاہی
دنیا کے ملک میں شاہی کے شرکت سے
در خاتم و تدرا و نہفتہ
اسکی تقدیر کی انگوٹھی میں ہے

تغیش بیان کفر و اسلام
اس کی تنوار کفر اور اسلام کے بیان

سلیست ولیک آہنیں ست

آہن دیوار ہے جو لوہے کی ہے

کلاک از کف دست دست دربار

تخلیم اس کے ہاتھ سے موتی برساتی ہے

شمشیر بیا ز روش سزاوار

تلوار اس کے ہاتھ کے لائق ہے

وے غنچہ باغ بادشاہی

اور اسے بادشاہ کے باغ کے غنچے

نارستہ ز بوستان شاہی

بادشاہ کے چمن میں پیدا نہیں ہوا

ہم برج حلال را تو ماہی

اور اجال کے برج کا چاند ہے

نخست بدعائے صبح گاہی

نخست نے صبح کی دعائیں مانگ کر صبح کیا

منشور اوامر و نواہی

امریغی کے منہ مان کی ہے

تکلیں تو میسہ ہد گواہی

تیرا بیٹنا گواہی دیتا ہے

آوازہ ز ماہ تابملی

ماہ سے ابھی تک شہر مائل کریگا

اے سایہ رحمت الہی

اے رحمت الہی کے سایے

ہرگز بشمال تو سرور

تیری طبع کا سرور ہرگز

ہم چرخ جمال را تو ہرگز

تو جمال کے آسمان کا سوچ ہے

درخواستہ از خدای بیچوں

خدائے تعالیٰ سے تیرے

بر نام تو ہر کردہ کردوں

تیرے نام پر آسمان نے مہر کر دی ہے

بر سلطنت تو بے تکلف

تیری سلطنت پر بے تکلف

نام تو یقین کہ مے برآرد

تیرا نام یقین ہے کہ

گر دوں کہ لطیفہ با بر آرد
آسمان جو لطیف لطیف باتیں کرتا ہے
درے چوتو در صدف ندارد
تیرے جیسا موتی صدف میں نہیں

اے خلعت ملک تو زیبا
سلطنت کا خلعت تیرے بدن پر زیباد
اے آمدہ نوعروس دست
دولت کی دلہن
انوار شکوہ و شہر یاری
بادشاہی کے شوکت کا نور
بر قامت حشمت تو کو تہ
تیری حشمت کے تند پر چھوٹا ہے
بگذشت صد اک صیبت
تیرے عدل کا شہر
بر شادی مجلس تو خورشید
سودج تیری مجلس کی خوشی پر
تاروے مبارک تو بیند
اس لئے کہ تیرا مبارک منہ دیکھ پائے
اند بہر قبولیت ازیں گوش
اس لئے کہ تیرے کان تم سوا کی ہو

وے غرہ دولت از تو غرا
اور دولت کی روشنی تجھ سے چمکتی ہے
بر شکل و شمائل تو شیدا
تیری شکل و صورت پر عاشق ہے
از روئے مبارکت ہو پیرا
تیرے مبارک چہرے سے ظاہر ہے
ایں طاس نیلگوں والا
یہ بلند نیلگوں طاس (آسمان بند)
از سقف نغم رواق خضرا
نغمے آسمان سے اوپر چلا گیا ہے
ہر لحظہ شیدہ جام صہبا
ہر وقت شراب کا پیالہ اہیتا ہے
ز کس ہم دیدہ گشت عدا
ز کس تمام آنکھ بن گئی
لوگوں خوشا گشتہ لالا
آبدار موتی چمکد از بن گیا ہے

درِ قصر تو چرخ آستانی
تیرے محل کے دروازے آستان آسمان ہے
کیوان بہ در تو پاسبانی
کیوان تیرے دروازے کا پاسبان ہے

جز عیش مباد هیچ کایت
سوائے عیش کے اور کچھ کام ہی تیرا نہو
ایام خمسادہ در کنارت
روزگار نے تیرے پہلو میں رکھی ہے
تائید ندیم در لیارت
اور تائید وزیر تیرے بائیں بازو کی گھاہ
در رزم کمینہ و ستیارت
لڑائی میں تیرا اڈنے ہو شیار ہے
از کوشش تیغ آبدارت
تیری آبدار تلوار کی کوشش سے
تا دہر بجاست کار کارت
جب تک دنیا ہے تیرا کام بنتا جاوے
بادا ہمہ چیز بر ترارت
تمام چیزیں بر ترار رہیں
در سایہ بخت کامگارت
تیرے بخت کا میاں کے ساتھ ہے

تا بار خدائے بادیا رت
جب تک اللہ تیرا مددگار ہے
ہر آرزوئے کہ در دل آید
ہر ایک آرزو جو تیرے دل میں پیدا
توفیق رسیق در کمینت
توفیق تیرے داہنے بازو کی رسیق ہے
نصرت کہ مباد از تو خالی
نعمت ہی جو تیرے بغیر کبھی نہو
آراستہ چوں بہشت گیتی
دنیا بہشت کی طرح آراستہ ہوئی
تا چرخ پیاست در دور دورت
جب تک آسمان سے تیرا دور دورہ رہے
جاوید لبون جاہ و عزت
ہمیشہ تیرے جاہ اور عزت کی مدد سے
آسودہ چو حافظ اند خلقاں
حافظ کی طرح تمام خلق آسودہ

کارت ہمہ حفظ ملک و دیں باد
تیرا کام ہمیشہ ملک اور دین کی حفاظت ہو۔
تا باد ہمیشہ آئیں باد
جب تک ملک اور دین رہے ایسا ہی حال رہے

سرو چو تو بوستاں ندارد
تیرے جیسا سرو باغ میں نہیں
نیکست و لبیک کن اں ندارد
اچھا تو ہے مگر وہ بات نہیں
کز یہ سچ صفت نشان ندارد
کہ کسی صفت میں نشان نہیں ملتا
در خور درخت بیاں ندارد
تیرے چہرے کے مناسب نہیں ملتی۔
دیگر سرشیاں ندارد
پھر گھونسل کا خیال نہیں کرتا۔
میدان یقین کہ جان ندارد
یقین رکھ کہ اس میں جان ہی نہیں ہے
کا بروشے تو در کہاں ندارد
کہ تیرے ابرو نے کمان میں نہیں کہا ہوا
مست و سر جہاں ندارد
مست ہے اور مجھ جیسے کی پرواہ نہیں

ماہی چو تو آسماں ندارد
تیرے جیسا چاند آسمان میں نہیں
باروئے تو آفتاب دیم
تیرے چہرے کے مقابلہ میں سورج کو دکھیا
از حسن تو چوں کہ عبارت
تیرے حسن کو کس طرح بیان کر دوں
حیرا شن ام کہ تیج و صف
جہاں رہوں کہ کوئی صفت
مرعیکہ سوئے تو کرد پرواز
وہ جانور جو ایک دفعہ تیری طرف اڑ کر گیا
ہر دل کہ ز جاں ندارد دست
وہ دل جو جان سے تجھے عزیز نہیں کہتا
از بہر دلم کہ امیر است
میرے دل کے لئے کون سا تیر ہے
چشم زلفے کما نیند است
تیری آنکھ نے میری طرف نگاہ نہ کی

منظور شہنشاہ بہت ازماز
شہنشاہ کی منظور نظر ہے اور ناز کر

پروا کے شکستگان ندارد
شکستہ دلوں کی پروا نہیں کرتی

سلطان زمانہ ناصر الدین
زمانے کا بادشاہ ناصر الدین
شہر معتمد بنو کمکیں
میرا پشت پناہ عزت اور رکین ہے

ساقی اگر تہو لے مائی
اے ساقی اگر میرا ہوا خواہ ہے
سجادہ و خرقہ درخوابات
سجادہ اور خرقہ خرابات میں
گر زندہ ولی شنوز مستان
اگر تو زندہ دل ہے تو مستوں سے
بادرد و آہوئے درماں
درد کے ساتھ درماں کی امید رکھ
اسرار دل ست در رہ عشق
عشق کے راستہ میں دل کا راز ہے
سلطان صفت آں بت پریش
بادشاہ کی طرح وہ پری چہرہ معشوق
مردم نگر اں برو خوش
آدمی اس کے خوبصورت چہرہ کو دیکھ رہی تھے

جز بادہ میا پزیش ماشی
تو بغیر شراب کے میرے پاس کچھ آؤ گلا
بفروش و بیار جرّہ می
بیچ کر شراب کا ایک گھونٹ لا
درگشاں جان صدایاچی
جان کے باغ میں یاچی کی آواز سن
کوئین نگر عشق لاشی
دو دلوں جہان عشق کی نگاہ میں ہے
بہتر ز ہزار حاکم طی
ہزار حاکم طائی سے بہتر ہے
می آمد و خلق شہر از پی
آ رہا تھا اور خلق اس کے پیچھے پیچھے تھی
وز شرم روان حاضر خوی
اور شرم سے اس کے رخسار پہ پسینہ پڑا تھا

آخر دل من شکستہ تاکی
آخر کب تک میرا دل شکستہ رہے گا

حافظ از غم تو چند نالہ
حافظ تیرے غم میں کب تک فریاد کرے

بادرد و غم تو یار باشم
پیرے غم اور درد کا ساتھ دوں گا
وز عیش جہاں کنار باشم
اور دنیا کے عیش و عشرت سے کنار ہو کر گا

ترجیع بند

ایں بود وفا و عہد یاری
کیا یہی کچھ وفا اور دوستی کا اقرار تھا
تا چند بدست غم سپاری
کب تک غم کے ہاتھ پڑا رہوں گا
جز شفق کے وہی قراری
بغیر پریشانی اور بے قراری کے
تا چند کنی جفا و خواری
کب تک بننا اور ظلم کرے گا
کردم من خستہ ساز گاری
مجھ خستہ نے بنا ہی کیا
دست از ستم و جفا برداری
ستم اور جفا سے باز آئیگا

ای دادہ بباد و دوستاری
تو نے دوستداری کی کچھ قدر نہ کی
آخر دل ریش در و مند م
آخر میرا زخمی دل ہے اور درد مند ہوں
از زلف تو حاصلے ندیدم
تیری زلف سے کچھ فائدہ نہیں دیکھا
ای جان عزیز بر ضعیفاں
اے جان عزیز کمزوروں پر
ہر چند کہ سوختے بجورم
ہر چند تو نے ظلم سے جلایا
گفتم مگر از سر ترحم
بے اکھا شاید مرانی سے

بر عاشق خستہ حمت آری

عاشق خستہ پر ہر بان ہوگا۔

چون نیست امید آنکہ روزی

جبکہ یہ امید نہیں کہ کسی دن

اں بہ کہ ز صبر رخ نیتابم

بہتر ہے کہ صبر سے منہ نہ موڑوں

باشد کہ مراد دل بیابم

نہن ہے کہ دل کی مراد پوری ہو۔

در وہ دوسر جام عاشقانہ

دو تین پیالے عاشقانہ کے پلا

از دست مدہ می مغانہ

مناں کی شراب کو ماتھ سے نہ دے

مرغان چمن ز آشیانہ

چمن کے جانوروں نے گہونلو تائیں

مگذا از کف دف و چگانہ

دف اور گنگھرو کو مت بھوڑ

چوں عود بس ز دل ترانہ

دل عود کی طرح جتنا رہ اور ترانہ سنا

تا چند خوری غم زمانہ

کب تک زمانہ کا غم کھا لیگا

در سینہ بھی کشد زبانہ

سینہ میں بھرک رہی ہے۔

ای ساقی ازاں می شبانہ

اے ساقی اس رات دلی شہزادے

تا در سر من عقل باقیست

جب تک میرے سر میں کچھ ہوش ہے

برداشتہ اند صوت داؤد

داؤد کے نغمہ کو بھیرا ہوا ہے۔

اے مطرب ما تو نیز یکیم

اے میرے مطرب تو بھی ایک پل کیلئے

برگوئے پیاد وصل جانان

دوست کے وصل کی یاد میں۔

می نوش تو حافظا بشادی

اے حافظ تو خوشی سے شہزاد پی

دیریت کہ آتش غم دل

مت سے غم کی آگ

چوں نیست ہیچونہ پیدا
جب کسی صورت سے

دریا کے فراق را کرانہ
فراق کے دریا کا کنارہ نظر نہیں آتا

آں بہ کہ ز صبر رخ نستا بم
بہتر ہے کہ صبر سے منہ نہ موڑوں
باشد کہ مراد دل بیابم
ممکن ہے کہ دل کی مراد پاؤں ۷

در سنجے عشق اگز میرم
اگر عشق کی سنجے سے مر جاؤں
بیشک دل ماہ و خور گیرم
بیشک پاند اور سورج کو گرہن لگھاتے
پیوستہ کمان ابرو انش
اس کے کمان ابرو ہمیشہ
نتواں بقلم نوشت شوقش
قلم بے شوق کا حال لکھا نہیں جاتا
پیر غم عشقم ارچہ طعم
عشق کے غم میں بوڑھا ہو گیا اگرچہ پیر
دارم سر آنکہ ہنچو سعدی
سعدی کی طرح اب یہ ارادہ ہے
چوں کرد زمانہ ستمکار
جبکہ ستمکار زمانہ نے

۱۱- ای ہمداد

۱۲- ای اگرچہ طعم گراں غم عشق تو پیر سدا

من دل ز غم تو بر گیرم
میں تیرے غم سے دل نہ ہٹاؤں
گر سوئے فلک سد نفیرم
اگر آسمان کی طرٹ میری فریاد جائے
از غمزہ سے ہمے زند بہ تیرم
غمزہ مجھے تیر مارتے ہیں۔
گرچہ پیر فلک شود دیرم
اگرچہ پیر فلک میرا منشی ہو۔
طفل غم عشقم ارچہ پیرم
بچہ عشق کے غم میں پلا ہوا اگرچہ بوڑھا ہو
بشینم و صبریش گیرم
کہ بیٹھ رہوں اور صبر کروں ۷
دور از تو بہ بند غم اسیرم
مجھے تجھ سے دور کر کے غم میں قید کیا

۱۳- ای ہمداد

آں بہ کہ ز صبر رخ نہ تابم

بہتر یہ ہے کہ صبر سے منہ نہ موڑوں

باشد کہ مراد دل بیابم

نہن ہے کہ مراد دل پاؤں نہ

اے غیرت لعباں طنز

تو ناز کرنے والے مشرقوں کی غیرت کا بہت

تامن ز سر جہاں بلی

تاکہ میں دنیا سے بالکل

ای دوست زر بگزار دیدہ

ایہ دست آنکھوں کے راستہ سے

تا خود چہ بود مرا انجام

معلوم نہیں کہ میرا انجام کیا ہوگا

سرمایہ عمر واد بر باد

اس نے زندگی کا سرمایہ برباد کر دیا

در آتش عشق و مجسم غم

عشق کی آگ میں اور غم کی انجمی میں

حالی چو نے دہ مراد دست

جبکہ اے مجھے موقع نہیں ملتا

آں بہ کہ ز صبر رخ نہ تابم

بہتر یہ ہے کہ صبر کروں

برقع ز رخ چو سر بر انداز

چاند کی طرح چہرہ سے برقع اتار

بر خیزم و تو بہ بشکرم باز

گذر جاؤں اور پھر تو بہ توڑ دوں

شد فاش میان مہاں باز

آدمیوں میں راز افشا ہو گیا

در عشق چو ہجر کرد آغاز

جب عشق نے ہجر سے آغاز کیا ہے

ہر کو لبسم تو کشت انبار

جس نے تیرے غم سے واقفیت حاصل کی

می سوز دلا چو عودومی ساز

اے دل جلتا رہ اور قائم رہ

بوسیدن پائے آں سرفراز

اس سرفراز کے پاؤں چومنے کا

باشد کہ مراد دل بیابم

نہن ہے کہ دل کی مراد حاصل ہو

ای سرو سنبہر گل اندام
 اے سرو سنبہر گل اندام
 باز آئی کہ ہجر جانکد ازت
 واپس آئی کہ تیرے ہجر نے جان گدا کر دی
 از دانه خال و دام زلفت
 تیرے خال کے دانہ اور زلف کے جال
 چوں کام نشد سببی حاصل
 جب کوشش سے کام نہ بنا
 ماییم و غم منراق حالی
 نے الحال میں ہوں اور فراق کا غم
 جز محنت و درد گوئی نیست
 ایام سے سوائے محنت اور درد کے گویا کچھ
 مقصود و وجود حافظا حیت
 اے حافظ زندگی کا منشا
 حالی چو نہ شود مہیا
 جب حاصل نہیں ہوتا ہے

از عارض تو بخل مہ شام
 شام کا چاند تیرے رخسار سے شرمندہ
 برد از دل من متار و آرام
 اور دل سے قرار اور آرام جاتا رہا
 مرغ دل من فتادہ در دام
 پیر مرغ دل حال میں پنہن گیا
 قانع شدہ ام ہجر نا کام
 ناچار ہجر پر قناعت کی
 تا خود بکجا رسد سر انجام
 دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے
 دور از تو نصیب من با یام
 اور حاصل نہیں کر رہی تجھ سے دور اور میر نصیب
 جز صحبت یار و بادہ و جام
 سوا یار کی صحبت اور شراب اور پیالہ کے اور کیا کر
 کام و لم از تو اے دلارام
 اب میرے دل کا مقصد تجھ سے سوا دلارام

آں بہ کہ ز صبر رخ برنتابم
 بہتر یہ ہے کہ صبر سے منہ نہ موڑوں
 باشد کہ مراد دل بہیابم
 ممکن ہے کہ دل کی مراد پاؤں

ای راحت جان بقیر ارم

اے میری بقیار جان کی راحت

شادم بغمت کہ در ہمہ حال

میں تیرے غم میں خوش ہوئی حال میں

تا رفتہ از کنارم ای دوست

جب اے دوست تو میری بخل ہو گیا ہو

در آرزو وصال جانے

وصال محبوب کی آرزو میں

مشب بگذشت خواهد از دوش

آج رات سے گزر جائیگا

تا مرگ نگیرد مگر یہاں

جب تک موت میرا گریبان گیر نہ ہوگی

چون بیچ نشد لبعی حال

جب کو شمش سے بالکل چل نہوا

امید دل امید وارم

دل امیدوار کی امید

سوز غم تست سازگارم

تیرے غم کی جلیں میری کار ساز ہے

یکبارہ ز خویش بر کنارم

یکبارگی میں نے اپنے آپے کنارہ کیا ہو

غمے لبہ ارق میگذارم

عمر فراق میں بسر کر رہا ہوں

طوفان سرشک اشکبارم

آنسوؤں کا طوفان میری آنکھوں سے بہ کر

من دست نہ دامنیت ندارم

تیرے دامن کو نہ چھوڑوں گے

کام دل خستہ فگارم

میرے خستہ اور زخمی دل کا مطلب

آں بہ کہ ز صبر رخ نتابم

بہتر ہے کہ صبر سے منہ نہ موڑوں

باشد کہ مراد دل بیابم

نہن ہے کہ دل کی مراد حاصل ہو

عشق تو انیس و محرم دل

تیرا عشق دل کا انیس اور محرم ہے

اے زخم غم تو مرہم دل

تیرے غم کا زخم دل کی مرہم ہے

زلف تو کمند گردن جاں
 تیری زلف جان کی گردن میں کسب ہے
 ابروئے تو بود شمع جاں
 تیرا ابرو جان کا محافظ ہے
 اور در دل ما و ما در آتش
 وہ مہرے دل میں ہے اور میں آگ میں
 نزدک شد آنکہ من ہر دور
 وہ وقت قریب ہے کہ میں دوری میں
 حافظ چہ شود اگر بیابی
 اے حافظ کیا ہو اگر میسر ہو
 چوں ملک وصال و نگر و
 جب اس کے وصال کا ملک

لعل تو نگین خاتم دل
 تیرا لعل دل کی انگر مٹی کا نگین ہے
 چوں چشم تو گشت حاکم دل
 جب تیری آنکھ دلیر حاکم ہے
 مارا غم اوست غم دل
 بچے تو اسکا غم ہے کچھ اپنے دل کا
 گیرم سر خوش یا غم دل
 اپنا فکر کروں یا دل کا
 نورے ز حضور عالم دل
 عالم دل سے نور حضور
 آسان آسان مسلم دل
 آسانی سے دل کے حوالہ میں ہوتا

آں بہ کہ ز صبر رخ نہ تابم
 بہتر یہ ہے کہ صبر سے منہ نہ موڑوں
 باشد کہ مراد دل بیابم
 ممکن ہے کہ دل کی مراد پاؤں

ساقی نامہ

من مستی و فتنہ چشم یار
 لیکن میں ہوں اور مستی اور فتنہ کی آنکھ کا فتنہ

سرفتنہ دارد و گر روز گار
 پھر زمانہ فساد کا خیال رکھتا ہے

بھی مانم از دور گردوں شگفت
 میں زمانے کی گردش سے حیران ہوں
 فریب جہاں قصہ روشن ست
 جہان کے دھوکے کی داستان روشن ہے
 دلاور جہاں دل منہ زینہار
 اسے دل جہان میں ہرگز دل کو نہ پہنسا
 ہماں مرحلہ ست ایں بیابان دو
 یہ وہی دور دراز بیابان منزل ہے کہ
 ہماں منزل است اینجہاں خراب
 یہ وہی اجڑی منزل ہے کہ تو ہے
 گیارے پیران لشکر کشش
 اس کے لشکر کینچنے والے پیران کی راہوں
 نہ تنہا شد ایوان و کاشش بباد
 صرف اس کا دیوان اور محل ہی برابر نہیں رہا
 چہ خوش گفت جمشید با باج و بج
 جمشید نے کیا اچھا کہا باوجود خزانہ اور تاج کے
 معنی کجائے بگلمانک رود
 اسے کوئی نہ تو کہاں ہے رود کی خوش آواز سے
 بمستاں نوید سرودی فرست
 سود کی خوشخبری مستوں کو بھیجے

ولی نیست درودی مجال گرفت
 لیکن کیا کروں کہ اس میں گرفت کی طاقت نہیں
 بہیں تا پھر ز آمد شب البستن ست
 دیکھ کہ رات حادہ ہے کیا جنتی ہے
 کہ کس برس پرل نگیر و قرار
 کیونکہ کسی نے پل پر قیام نہیں کیا
 کہ گم شد درویشک سلم و تور
 جس میں سلم اور تور کا لشکر گم ہوا
 کہ دیدہ است ایوان افراسیاب
 کہ جتنے افراسیاب کا محل دیکھا ہو
 کجا شیدہ ترک خنجر کشش
 اس سر کا خنجر کشش بیٹا شیدہ کہاں ہے
 کہ خاش نزار کسی ہم بیاد
 بلکہ اس کی قبر بھی کوئی نہیں جانتا کہ کہاں ہے
 کہ یک جو نیزہ دوسرے پہنچ
 کہ یہ چند روزہ گہرا یک جو کے براقت نہیں رکھتا
 بیاد آور آن خسروائے سرود
 وہ شاہی گانا یاد میں لا
 بیاران رفتہ درودی فرست
 گئے ہو گئے یار و نہر درود بھیجے

سلم اور تور فریدون کے دونوں بیٹوں کے نام ہیں سلم ایران نام ہے افراسیاب کے منہ کا کہ سردار لشکر تھا افراسیاب کے بیٹے کا نام

معنی بزن چنگ برار غنوں
 اے گوئیے ارگن پر چنگ مار لیے ارگن بجاکر
 مگر خاطر م یاد آسائے
 شاید کہ میرادل ایسی آسائش پاوے
 معنی بزن خسروا نے سو
 اے گوئیے بادشاہی گیت گایا
 کہ از آسمان مژدہ فرصت آ
 کہ آسمان سے خوشخبری فرصت سر کی ہے
 معنی نوائے طرب ساز کن
 اے گوئیے خوشی کی آواز سنائے
 کہ بار غم بر زمیں دوخت پائے
 کہ چونکہ غم کے بوجھ سے میرا قدم زمین اٹھ نہیں سکتا
 معنی ازیں پردہ نقشے بر آکر
 اے گوئیے اس پردہ سے ایک نقش نکال
 چناں برکش آہنگ ایس داوی
 اس شکایت کی الاپ ایسی نکال
 معنی دف و چنگ راساز دہ
 اے گوئیے دف اور چنگ کو درست کر کے
 رہی زن کہ صوفی بحالت رود
 ایسا گیت گایا کہ صوفی وجد میں آجاوے

برابر دلم فکر و نیکے دلوں
 میرے دل سے دنیا کینہی کی فکر دور کر
 کہ نبود ز عینم باوی الایشتے
 کہ جس کے ساتھ عین کی آنمیزش نہ ہو
 بگو باحر لیںاں باواز رود
 اور دوستوں کے ساتھ رود کی آواز سے کہہ
 مرا برعدو عاقبت نصرت است
 مجھ کو انجام کار دشمن پر تقدیر ہے
 بقول غزل قصہ آغاز کن
 بطور غزل کے قصہ شروع کر
 بضرب اصولم بر آوز جائے
 تو اصول کی ضرب سے اسکو جگہ سے اٹھا
 ببین تاچہ گفت از حرم پردہ ار
 حرم کے پردہ دار نے دیکھ کیا کیا ہے
 کہ ناہید چنکے برقص آوری
 کہ چنگ نواز زہرہ ناچنا شروع کر دے
 بیاران خوش نغمہ آواز دہ
 خوش آواز یاروں کو آواز دے
 بمستے صبا شش حوالت رود
 اور اسکی وصل کی مستی کے حوالے کیا جاوے

مغنی بیا بامنت جنگ نیست
 اے گوئیے تیر ہی مجھ سے ڈارئی نہیں ہے
 شنیدم کہ چوں عم رسا ند گزند
 میں نے سنا ہے کہ جب غم سیدم پہنچے
 مغنی کجائے کہ وقت گل ست
 اے گوئیے تو کہاں ہے کہ موسم بہار کا ہے
 ہماں بہ کہ خونم بچوش آوری
 یہی بہتر ہے کہ تو میرا خون جوش میں تادے
 مغنی بیاعود را ساز کن
 اے گوئیے آ عود کو ٹھیک ٹھاک کر
 بیک نغمہ در دمر چارہ ساز
 ایک نغمے سے میرے درد کا علاج کر
 مغنی کجائے کہ لطفے کنے
 اے گوئیے تو کہاں ہے جو مہربانی کرے
 بروں آری از فکر خود یکدم
 ایک دم خودی کی فکر سے مجھ کو باہر لا دے
 مغنی کجائے نوائے بزن
 اے گوئیے کہاں ہے ایک آواز لگا
 چو خواہ شد کن عالم از ماتہی
 جب مسم سے جان خالی ہی ہونا ہے

کفی بردنی زن گرت چنگ نیست
 ایک تہا پ دف ہی پر مارا اگر تیرو پاس چنگ نہیں ہے
 خروشیدن دف بود سودمند
 دف کا شور کرنا فائدہ مند ہوتا ہے
 ز بلبل چنہا پر از غلغل ست
 بلبل کے شور و غوغا سے چنگ کیسے ہے
 دم چنگ را در خروش آوری
 چنگ کی آواز کو خروش میں لا دے
 نو آیین نوائے نو آغاز کن
 نئی طرز کا گیت شروع کرے
 دلم نیز چوں خرقہ صد پارہ ساز
 میرے دل کو لمبی گڈڑی کی طرح سونچے کر
 ز مے آتشے در دلم افکنے
 شراب آگ میرے دل میں ڈال دے
 بہم برائے کار و بار غم
 میرے غم کے کار و بار کو درہم برہم کرے
 بیکتاے او دو تائے بزن
 تجھے اُس کی یجتائی کی قسم ہے دو گیت لگا
 گدائی بے زہشاشہی
 تو شہنشاہی سے غیر ہی بہت اچھی ہے

معنی بگو قول و پرداز ساز
 اے گویتے گانا گا اور ساز کو بجا
 تو نبھائے راہِ عراقِ شہِ نرو
 تو مجھ کو جلدی عراق کی راہ ادا کیا
 معنی بیابان و کار بند
 ابے گویتے آسن اور عمل میں لا
 چو غم شکر آرد بیابانِ صنف
 جب غم آنج لاوے تو آراستہ کر صف
 معنی تو ستر ماحرے
 اے گویتے تو میلا محراب را ز ہے
 نے دور کن در دلت گر غمیت
 شہاب سے دور کر اگر تیرے دل میں غم ہے
 معنی کجائے بزن بر بلطے
 اے گویتے تو کہاں ہے بر بلطہ بجا
 کہ باہم نشینیم و عیش کنیم
 کہ ہم آپس میں بیٹھیں اور خوشی کریں
 معنی ز اشعار من یک غزل
 اے گویتے میرے اشعار سے ایک غزل
 کہ تا وجد را کار سازی کنم
 کہ تا وجد و حال کی تیاری کروں

کہ بیچار گاہ راتوں چارہ ساز
 کیونکہ عاجزوں کا کار ساز تو ہی تم ہے
 کہ بکشائیم از دیدہ صندہ رو
 کہ میں آنکھوں سے سونڈہ رو دھلاؤں
 ز قول من ایں پند دانا پسند
 میرے قول سے یہ دانا پسند نصیحت
 ز چنگ و رباب و زنائی و فے
 چنگ اور رباب اور بانسری اور دف کی
 زمانے بہ نے زن دم ہمدے
 توڑی دیر ہمدی کا دم بانسری میں مار
 دے پیش دانا بہ از عالمیت
 ایک دم آگے دانا کے بہتہ ایک جہاں ہے
 بسا اقیار کن از می بلطے
 آئے ساتی شراب کے بلطی سورت کی مراچی پر
 دے خوش بر آریم ویشی کنیم
 خوش دم بر لائیں اور غم رخصے کو دور کریں
 باہنگ چنگ آراں در عمل
 چنگ کی آواز پر عمل میں لا۔
 برقص آیم و خر قہ بازے کنم
 رقص میں آؤں اور گڈڑی کو اچھالوں

باقبال دارائی دیہیم و تخت
 تاج اور تخت بادشاہ صاحب اقبال کی
 کہ تمکین اور نگشاہی از دست
 کہ بادشاہی تخت کا مرتبہ اسی سے ہے
 فروغ دل و دیدہ مقبال
 مقبولوں کے دل اور آنکھ کی روشنی ہے
 جہاں دار و دیں پر ورتا جوڑ
 ایسا جہاندار اور دین پرور اور تاجور ہے
 چگونہ ہر قسم شرح آثار او
 کس طرح اس کے نیک نشانوں کا بیان کروں
 چوقہ درو از حدت بیش
 جبکہ اُس کا مرتبہ تعریف کی حد سے زیادہ ہے
 بر آرم باخلاص دست دعا
 اور نیک دلی کے ساتھ دعا کیلئے ہاتھ اٹھاؤں
 کہ یا رب آلا، و نعمائے تو
 کہ لے پروردگار اپنی نعمتوں پر احسانوں کی سیل
 بحق کلامت کہ آمدتیم
 اور تیرے کلام کے طفیل سے جو تیم ہے
 کہ شاہ جہاں باد فیروز تخت
 کہ جہان کی بادشاہ کو نعمندی حاصل ہو

بہیں میوہ خسروانی درخت
 اور درخت شہی کے بہتر میوے کی قسم
 تن آسانی مرغ و ماہی از دست
 مرغ اور ماہی کو آرام اسی سے ہے
 و لے نعمت جملہ صاحب دلاں
 تمامی صاحب دلوں کا دلی نعمت ہے
 کز و تخت جم گشت بازیٹ فر
 اس سے جمشید کا تخت ساتھ زینت اور بزرگی ہوا
 کہ عقل ست حیران در اطوار او
 کہ عقل اُس کے طریق عمل کو دیکھ کر حیرت میں ہے
 سہرازم از خبر و تشویر پیش
 یہی بہتر ہے کہ میں عاجزی و ذہن زندگی کا سرگوداں
 کمر روئے در حضرت کبریا
 رخ ییچ جناب کبریا کے سروں
 باسرار اسمائے حسنائے تو
 اور اپنے اسمائے نیک پر کی برکت سے
 بحق رسول و خالق عظیم
 اسے خداوند اس بزرگ و مطلق اور رسول کی غلیل کا قبل
 باقبال ہموارہ با تاج و تخت
 اور ہمیشہ صاحب اقبال اور تخت تاج رہے

زمین تا بود مطلق عدل و جو
 زمین میں کہ جب تک عدل اور ظلم قائم ہے
 خدیو جہاں شاہ منصور باد
 جہان کا بادشاہ شاہ منصور ہے
 بحمد اللہ ای خسرو و جم نگین
 شکر ہے اللہ کا کہ بادشاہ نکینہ
 بمنصوریت در جہاں فت نام
 جہان میں تیرا نام منصور مشہور ہوا ہے
 فریدون شکوہی در ایوان بزم
 تو مجلس کے اندر فریدون جیسا دبدبہ کہنہ والا ہے
 فلک را کہ صدف چوں تو نیست
 آسمان کی سیتھی پیر مثل موتی نہیں ہے
 نہ تنہا خراجت دہند از فرنگ
 صرف فرنگ ہی تجھ کو خراج نہیں دیتو ہیں
 اگر ترک و ہندست و گروم و چین
 اگر ترک اور ہند ہے اور اگر روم اور چین
 ہما بیست چہرت ہمایوں نظر
 تیرا مبارک سایہ ایک ایسا ہوا ہے
 بجائے سکندر بہاں سالہا
 سکندر کی جگہ میں کئی سال رہو

فلک تا بود مرتع جدی و ثور
 اور آسمان جب تک کہ جدی اور ثور کی چراگاہ
 غبار غم از خاطر شش دور باد
 اور غم کا غبار اس کے دل سے دور رہے
 شجاع بمیدان دنیا و دیں
 کہ تو دنیا اور دین میں بہادر ہے
 کہ منصور باشی براعدامد
 حند اکے تو اپنے دشمنوں پر ہمیشہ فتح مند ہے
 تہتن نبردے بمیدان رزم
 اور جنگ کے میدان میں رستم جیسا بہادر ہے
 فریدون و جم را خاف چوں تو نیست
 اور فریدون اور جم کا بیٹا پوتا تیرے مانند نہیں ہے
 کہ نہراج باجت فرستد ز رنگ
 بلکہ رنگ سے نہراج بھی تجھ کو باج بھیجتا ہے
 چو جم جملہ داری زیر نگیں
 حضرت سلیمان کی طرح سے سب تیرے زیر نگیں ہے
 کہ دارد بسیط زمین زیر پر
 کہ ساری زمین کی کشت و گی اٹکو پر کھینچو
 بدانا و لے کشف کن حالہا
 ساتھ دانائی کے کہو لنا کہ میرے حال کو

پتھر دریاے و صفت ندارد کنار
 جبکہ تیری صفت کا دریا بے ریاں ہے
 ز نظمِ سطر نامی کہ چرخِ سخن
 اور موشکِ نظامی رہ کی نظم سے کہ پانا آسمان
 بیارم بہ زمین سے بیتِ متین
 تین ایسی عمدہ بتیں اپنے کلام میں ملاؤں
 از اں بیشتر کا درے درخیز
 اُس سے زیادہ کہ تیرے دل میں گزرتے
 زماں تا زماں از سپہر بلند
 ہر دم بند آسمان سے

شنار اکنم برد عاخصصار
 تجھ کو لائق ہے کہ تعریف کو دعا پر ختم کر لے
 ندارد چو او بیچ ز سب اسخن
 لکے کلام کشل دوسرا زیا کلام نہیں پرکھتا ہے
 کہ نزد حسنِ رو بہ ز در زمین
 کہ دانا کے نزدیک قیمتی موتی سے بڑھ کر ہوں
 ولایتِ ستاں باش و آفاق گیر
 ولایت لینے والا ہو اور دنیا کو بکھڑنے والا
 بفتح دگر باش فیروز مند
 دوسری ہی فتح سے فخر مند ہو

از اں می کہ جاں دار و ہوش باد
 اس شراب سے کہ جان کی ہوش کی دوا ہے
 مرا شربت و شاہ را نوش باد
 میرا شہر بہت اور بادشاہ کے نوش دارو ہو

بمن وہ کہ تا یا بم از غم خلاص
 مجھے دیدتے کہ میں غم سے ناناغہ ہو جاؤں
 برا فر از م از پشتے جام جم
 جام جم کی مدد سے بند کر دوں
 کہ یک جرعه نی بہ ز دیہیم کے
 کہ شراب کا ایک گھونٹ کیتھا دیکھتا ہوں سے بڑھتا

بیا ساقی آں آب آتش خواں
 آئے ساقی وہ پانی آگ کی خاصیت رکھتا ہوا
 فریدوں صفت کا و بانی عالم
 فریدوں کی طرح کا و بانی جہنم
 بیا ساقی ایں نکتہ بشنوزے
 اے ساقی آ یہ نکتہ بانسری سے سن

صلائے بشاہان پیشینہ زن

الکھ بادشاہوں پر آوازہ مارے

کہ باکنج قاروں و عمر فوج

جو قاروں کے خزانے کے ساتھ فوج بھی عمر بھی دیتی ہے

در کا مارنے و عمر دراز

عمر دراز اور مقصد دہی کے دروازے

کہ یا بد زینہ شش دل جاں فرح

کہ اس کے فیض سے دل اور جان کو خوشی ہو

نشان رہ بزم خاصم دہ

اور خاص مجلس کا نشان مجھ کو دے

دل خستہ را چھو جاں و زحمت

اور زخمی دل کیواسطے جان کی طرح کا رہے

سراپہ رہہ بالائے گردون خم

اسماں بلند پہ نیمہ گھاڑوں

کرامت فزاید کمال آورد

بزرگی بڑھاتی ہے اور کمال لاتی ہے

وزیر ہر دو بی حاصل افتادہ ام

اور ان دونوں سے بالکل بے بہرہ ہوں

کہ اگر شیر نوشد شود بیشہ سوز

کہ جس کو اگر شیر بھی پی لے تو جھلک کر جلاؤ

دم از سیر اس دیگر دیر نہ زن

اس پرانے بخت خانے کی کچھ کیفیت بیان کر

بیاساقتی آں کمیائے فتوح

اے ساقی آ اور وہ فتحمد ہی کی کمی

بدی تا برویت کشائند باز

وہ تاکہ تیرے پیچ پر پھر کھل جاویں

بیاساقتی آں ارغوانی قدح

اے ساقی آ وہ ارغوانی پیالہ

بمن دہ کہ از غم خلاصم دہ

مجھے دیدے تاکہ وہ مجھ کو غم سے نجات دے

بیاساقتی آں می کہ جاں پر ورت

اے ساقی وہ شراب کہ جان پر ورت

بدہ کز جہاں خمیر بیروں زخم

مے جو بچان سے اپنے خیمے کو اکیر کر

بیاساقتی آں مے کہ حال آورد

اے ساقی آ وہ شراب جو وجہ لاتی ہے

بمن دہ کہ بس بیدل افتادہ ام

مجھے دے کہ بہت ہی عاجز پڑا ہوا ہوں

بیاساقتی آں آب اندیشہ سوز

اے ساقی آ وہ شراب فکر کو جلائی والی دے

بدہ تاروم برفلک شیر گیر
 دے تاکہ میں اس شیر گیر آسمان پر چڑھ کر
 بیاساقی اس بکرمست مست
 اے ساقی آوہ کنواری پردہ نشین مست
 من وہ کہ بدنام خواہم شدن
 مجھے دے جو میں بدنام ہونا چاہتا ہوں۔

بہم بزرغم دام اس گرگ پیر
 اس بوڑھے ہے بھیر دیے اکی جان کو الٹ پٹ کسار
 کہ اندر خرابات دار و نشست
 جو شراب خانہ کے اندر رکھتی ہے بیٹھنا
 مرید مے و جام خواہم شدن
 اور جام شراب کا مرید ہونا چاہتا ہوں

ساقی نامہ

بیاساقی آں می کہ حور بہشت
 اے ساقی آوہ شراب کہ بہشتی حور نے
 بدہ تاجوری بر آتش کنم
 دے تاکہ آگ پر اس کو ڈال کر اچھی خوشبو
 بیاساقی آں می کہ تیزی کند
 لے ساقی آوہ شراب جو تیزی کرے
 بدہ تاجوشم بیاد کے
 دے تاکہ میں ایسے شخص کی یاد پر چوں
 بیاساقی از مے ندارم کریر
 لے ساقی آوہ شراب سے ہرگز نہ ہاگوں لگا
 کہ از دور گردوں بجاں آدم
 جو پھرنے والے آسمان سے تنگ آکر

عبیر ملائک در اں می سرشت
 فرشتوں کا عبیر اس شراب میں رگڑنا ہو
 دماغ خرد را دی خوش کنم
 عقل کے دماغ کو ایک دم خوش کر دوں
 ببارع دلم مشک بیزی کند
 میرے باغ دل میں مشک چھڑکنا کرے
 کہ بہشت از غمش در دلم خوں لبے
 جس کے غم سے میرا دل خون ہو رہ گیا ہے
 بیک جام باقی ملا دست گیر
 ایک جام باقی لے میری امداد کرے
 روہں سوئے دیر مغاں آدم
 دوڑتا ہوا طرف تبخانے برہنوں کے آیا ہوں میں

بیاساقی از کج دیر معناں
 اے ساقی آ اور دیر معناں کے گوشہ سے
 ورت شیخ گوید مرو سوئے دیر
 اگر تجھ کو شیخ کہے کہ تجھ کو کیطرف نہ جا
 بیاساقی آں جام صافی صفت
 اے ساقی آ اور وہ جام صافی صفت
 بدہ تا صفا کئے دروں آردم
 وہ تاکہ وہ میرے دل کو صفائی دے
 بیاساقی آں آتش تابناک
 اے ساقی آ اور وہ روشن آگ
 بمن دہ کہ درکش زندان مست
 مجھے دے کہ مست زندوں کے مذہب میں
 بیاساقی اکنوں کہ شد چون بہشت
 اے ساقی آ یہ اسوقت مثل بہشت کے ہوگئی
 خذ الجام لا تخش فیہ الجناح
 شراب کا پیالہ لے اور اس میں گناہ کا خوف نہ کر
 بیاساقی آں جام یاقوت ویش
 اے ساقی آ اور وہ جام یاقوت صورت کا
 بدہ ویں نصیحت نہ من گوش کن
 دے اور میری نصیحت پر عمل کر

مشو دور کا نجاست گنج رواں
 دور مت ہو کیونکہ وہاں گنج رواں ہے
 جواش چہ گوئی بگوشت خیر
 جواب اس کو کیا دیکھا کہ رات خیر سے گزرنے کا
 کہ بر دل کشاید در معرفت
 کہ دل پر معرفت کا دروازہ کھولتا ہے
 دمی از کدورت بروں آردم
 اور ایک دم مجھ کو میل کچیل سے باہر نکالے
 کہ زردشت میجویش زرخاک
 کہ جس کو زردشت خاک کے نیچے تماش کر رہا ہے
 چہ دنیا پرست و چہ آتش پرست
 کیا دنیا پرست اور کیا آتش پرست دونوں برابر ہیں
 زروئے تو ایں بزم عنبر سرشت
 یہ عنبر سرشت محفل تیرے رخ سے
 کہ در باغ جنت بود می مباح
 کیونکہ جنت کے باغ میں شراب بھی جائز ہے
 کہ بر دل کشاید در وقت خوش
 جو دل پر خوش دقتی کا دروازہ کھولتا ہے
 جہاں جملہ بیچ سے نوش کن
 کہ تمام جہان بیچ ہے شراب پنی کر

۱۔ کیفیہ کے خزانہ کا نام ہے اور اس جگہ شراب سے مراد ہے

بیاساقتی از بیوفائی عمر

لے ساقی آ اور عمر کی بیوفائی پر

کہ می عمر باقی بے فزایدت

کیونکہ شراب تیری باقی عمر کو زیادہ کر گئی

بیاساقتی از می طلب کام دل

لے ساقی آ اور شراب سے دل کا مطلب طلب

گرا از ہجر جاں تن صبوی کند

اگر جان کی جدائی سے تن صبر کر سکے

بیاساقتی ایمن چہ باشی کہ دہر

لے ساقی آ زمانہ سے بے فکر کیوں بیٹھا ہے

دریں خونفشاں عرصہ رخسار

اس قیامت کے خونفشاں عرصہ میں رخسار کیسے

بیاساقتی از من مکن سرکشی

لے ساقی آ اور مجھ سے سرکشی مت کر

قلج پر کن از می کہ می خوش بود

خوش ذائقہ شراب پیالہ کو بھرنا کہ

بیاساقتی آں راح ریحاں سیم

اے ساقی آ اور وہ شراب ریحاں کی خوشبو والی

زری را کہ بیشک تلف ہویت

کیونکہ زر کے پیچھے بیشک تباہی و بربادی لگی ہے

بہیں وز کن گدائی عمر

نظر کر اور شراب سے عمر کی گدائی کر

دے ہر دم از غیب بختایت

اور ہر دم غیب سے ایک دروازہ تجھ پر کھول لیگی

کہ بے می ندارم من رام دل

کیونکہ میں بغیر شراب کے دل کا آرام نہیں رکھتا

دل از می تواند کہ دوری کند

تو ہو سکتا ہے کہ شراب سے بھی دل دوری کر سکے

بر آنست کت خوں بریزد بقتل

وہ اس پر آمادہ ہے کہ تجھ کو غضب سے قتل کرے

تو خون صراحی باغ بریز

تو صراحی کا خون پیالے میں ڈال

کہ از خالی آسرنہ از آلتی

کیونکہ تو خاک سے ہے آگ سے نہیں ہے

خصوصاً کہ صافی و بخش بود

خاصکر ایسی شراب کہ جس میں تلخی نہ ہو

بمن وہ کہ نہ ز رہماند نہ سیم

مجھے دیدے کیونکہ یہ سونا چاندی سب فانی ہے

بھی وہ کہ درمان دلہامی ست

زر دے کہ شراب لے کیونکہ شراب دلوں کا علاج ہے

بیاسا اُن بان لعل صفا

لے ساقی آ اور وہ شراب صاف ہے

ز سبج و خرقہ ملو لم مدام

خرقہ اور تسبیح سے ہمیشہ رنج ہوں

بیاسا قی آں بادہ روح بخش

لے ساقی آ اور وہ روح بخشنے والی شراب

تہمتن صفت رومبیداں کنم

اور رستم کی طرح میدان کی طرف متوجہ ہوں

بیاسا قی از من ہر ویش شاہ

لے ساقی آ اور میری طرف سے بادشاہ کو پاس جا

دل بنوایاں مسکین بجوئے

کہ تو عاجزوں اور مسکینوں کی دلجوئی کیا کر

بیاسا قی آن می کزاں جام جم

اے ساقی آ اور وہ شراب جسے سبب جام جم

بمن و کہ باشم تبائید جام

مجھے دیدے کہ میں اس جام کی مدد سے

بیاسا قی آں جام پر کن نمے

لے ساقی آ اور اس جام کو شراب سے چر کر

بمستی تو اں در اسرار سفت

مستی کے بدلے پرشیدہ موتیوں کی لڑی پر دیکھتے ہیں

بدہ تا کے ایں شید و زویر لاف

کب تک یہ مکر و فریب اور جھوٹ اور لاف نہی

بھی رہن کن ہر دورا و السلام

ان دونوں کے عوض شراب دے اور مجھ کو آپ سلام

بدہ تانشینم بر پشت ریش

دے تاکہ ہم بخشش کی پشت پر زین کہیں

بکام دل آہناک جولان کم

اور دل کے ارادے کے مطابق قصد و طریقہ کرنا

بگویش زمین کامی شہ جم کلاہ

اور میری طرف سے اسے کہہ کہ اسی جم کلاہ بادشاہ

پس انگاہ جام جہاں ہیں بجوئے

اُسکے بعد جہاں بین جام ڈھونڈ لینے عیش عشرت کر

زند لاف بینائی اندر عدم

نیستی سے بینائی کی ڈینگ مار رہا ہے

چو جم آگہ از سر عالم تمام

جہشید کی طرح ساری دنیا کو بھید و نیرنگاہ ہوں

کہ گویم ترا حال کسرے و کے

کہ میں تجھے کسرے اور کی قباد کا حال بتاؤں

کہ در بخودی راز نتواں نہفت

اس لئے کہ بخودی سے بھید چھپا نہیں سکتے

بیاسا آں کے حکمش ز جام

اے ساقی آ اور وہ شراب کہ جس کا علم جام

بدہ تا بگویم باواز نے

مجھ کو دیے تاکہ میں بالسنہی کی آوازیں لگاؤں

بیاسا ساقی آں می کہ شاہی دہر

اے شاقی آ اور وہ شراب جو بادشاہی دیتی ہے

بمن وہ کہ تا گردم از عیب پاک

مجھے دے تاکہ میں عیب سے پاک ہو جاؤں

بیاسا ساقی آں جام چوں مہر و ماہ

اے ساقی آ اور وہ جام کہ مانند آفتاب اور چاند

چو شد باغ روحانیاں سکونم

جبکہ روحانیوں کا باغ میرا گھر ہو گیا ہے

بیاسا ساقی آں جام چوں سبیل

اے ساقی آ اور وہ جام کہ مثل بہشت کی نہر

بدستم دہ و روی دولت بہیں

میں نے ہاتھ میں دے اور دولت کا رخ دیکھ

بیاسا ساقی از بادہ ہائے کہن

اے ساقی آ اور پرانی شرابوں کے

چوستم کنی از مئے غشت

جبکہ تو مجھ کو اپنی صاف شراب سے مست کر دگا

بکینخسرو و جم فرستد پیام

کینخسرو اور جمشید کو پیغام بھیجتا ہے

کہ جمشید کی بود کاؤس کے

کہ جمشید کب تک تھا اور کیا دوس کیتباد کتب

پسالی او دل گو اہی دہ

اور اس کی پاکی پر دل گو اہی دیتا ہے

خرامم بعشرت بہ تیرہ منکاک

اور اس تار ایک غار میں پیش کیساتھ ٹھلوں

بک تازم بر فلک بار گاہ

مجھے دیکھ کہ میں آسمان پر نشست گاہ بناؤں

در نیجا چسرا تختہ بند تنم

چہر میں یہاں کیوں مقید رہوں

کہ دل را بفر دوس باشد دلیل

دل کو فرو دوس کی طرف دلیل و رہنما ہو

خرابم کن و نج حکمت بہیں

مجھے مست بنا اور حکمت کا خزانہ دیکھ

ز جام پیایے مرا مست کن

لگاتار اپنیوں سے مجھے مست کر

مستی بگویم سرود خوششت

میں مستی میں ایک عمدہ گیت تجھ سے کہوں گا

اگر ہچو جم جام گیری بدست
اگر تو جم کی طح تہ میں جام لیوے گا
مستے درِ پار سائی زنی
اور تو مستے میں دروازہ پر بنیز گاری کا کھٹکتا
کہ حافظ چو مستانہ ساز و سرو
جبکہ خانہ مستوں کی طح گیت گائے گا
تبا شیر صبح از طبقہ کا نور
اول روشنی صبح کو نور کے طبقوں سے
بیانا خرد را تسلیم در شیم
ہم تاکہ ہم عقل پر تسلیم کیجے دیویں
ز جام و ما دم دے دم ز نیم
و سبب کے جاموں سے ایک دم دم ماریں
یک امروز با یکد گرے خورم
ایک روز آپس میں مل کر شراب پیں
کہ آنا کہ بزم طرب ساختند
اس لئے اُن لوگوں نے جو خوشی کی مجلسِ راتہ کی
ازیں داکہ دیر بادی مناک
اس مستعار کہنہ غار سے چلے گئے
بایں تخت فیروزہ فیروز کیست
اس سبز تخت سے تباؤ تو سہی سر سبز کون ہے

بہ بینی در آں آئینہ ہر چہ ہست
تو اس آئینے میں جو کچھ کہ ہے دیکھ لگا
دم خسروے در گدائے زنی
اور بادشاہی کا دم گدائی میں مارے گا
ز چرخش دہد زہرہ آواز رود
آسمان زہرہ اسکی آواز پر باجر بجائے گی
بگوش آیدم ہر دم از لفظ حور
ہر دم میرے کانوں میں یہ حور کے الفاظ آ رہی ہیں
زستی بعالم علم در شیم
اور جہان میں مستی کا جنت ا بلند کریں
نہے آب آتش غم ز نیم
شہاب کا پانی غم کی آگ پر چھڑا کیں
چو فرصت نباشد و گرے خورم
کیونکہ جب موقع ہی نہ ملے گا تو پھر کب
بزم طرب ہم سپردا خستند
اور پھر خوشی کرنے میں مشغول رہوے
برفتند بر وند حسرت بخاک
اور حسرت قبر کے اندر لے گئے
زایام عمر آنکہ بہروز کیست
وہ جو زمانے عمر سے حصہ دے رہے وہ کون ہے

در لیا جوانی کہ بر باد شد
افسوس ہے اس جوانی پر کہ بر باد گئی۔
خنک آنکہ از عالم آزاد شد
خوش حال وہ شخص ہے کہ جہان کا فانی ہوا گیا

قلم بر سر ہر دو عالم ز نیم
دو دنوں جہان کے سر پر قلم کھینچا ہے
وگر فاش نتواں نہا نم بدہ
اگر ظاہر نہیں دے سکتا تو پوشیدہ ہی دے
بسے یاد دار دچو بہرام و طوس
طوس اور بہرام حبیبوں کے بہت یاد رکھتے ہیں
ز دندش بنا کام طبل حریل
اپنا ناک اُن کے کوچ کے نقارے بچے
جز ایں ہفت پر کار پر کار نیست
ان سات آسمانوں کے سوا کوئی چالاک نہیں ہے
کہ او ماندہ تا بگرے بگذرے
کہ اس کو دیکھتا دیکھتا ہی چھوڑ جائیگا۔
بنمزل کہ جاں شیمن گزین
جان کی منزل گاہ میں بیٹھا اختیار کرے
ازاں پیش کر زمانیا بی نشان
اس پہلے کہ ہم سے نشان نہ پاؤ یعنی میں مر جاؤں

بدہ ساقیامی کہ تا دم ز نیم
ساتیاشہ اب جب تک ہم زندہ ہیں
سبک باش وطل گرا نم بدہ
جلدی کہ اندر شراب کا بڑا پیالہ مجھ کو دے
کہ ایں چرخ و ایں انجم آ بنوس
کیونکہ یہ آسمان اور یہ ستارے آ بنوسی
بسی کوز دی کوش بر پشت پیل
بہت غصہ و کوش مانتی کی بیٹھ پر نقارے بجائے
جز ایں مرکز ہفت پر کار نیست
سوائے ان سات آسمانوں کے نہیں ہے
تو در خانہ ششدر ششدر
تو بیچ گھر چھ طرف کے بیٹھ دنیا میں حیران ہے
برایوان شش طاق خضر نشین
ان چھ سبز محرابوں پر بیٹھا کر
بدہ ساقی اں آب شش نشان
اے ساقی وہ پانی آگ کے رنگ دے

کہ درخشست ایں دل روشنم

میرین دل آگ میں پٹا ہوا ہے

کہ فیروز نسخ منوچہر بہر

جو مبارک صورت منوچہر چہرہ نقیب ہے

نوشہ است بر جام نوشیرواں

نوشیرواں کے جام پر لکھا ہے

اگر پور زاکے و گریز ال

اگر تو زال کا بیٹا یعنی رستم ہے اور اگر کہن سال توڑا

زمن بشنوائے پیر آموگا

اے ناصح پیر مجھ سے سیکھ

کہ ایں منزل در دو جا غم ست

کیونکہ یہ درد کی منزل اور غم کی جگہ ہے

بدہ ساقی آں لعل یاقوت رنگ

اے ساقی سرخ رنگ کا شراب دے

رواں در وہ آں می جو آب رواں

پانی کی طرح چلنے والی شراب جلدی دے

شہانی کہ اینجانش شہنشاہ

وہ بادشاہ کہ یہاں خوش رہے

کہ امست جام جم و جم کجاست

جام جم کہاں ہے اور جم کہاں ہے

ہمانا کہ آبے برتش زخم

آگ دل پر ضرور پانی چھڑکونگا

شنیدم کہ در عہد بوزر چہر

میں نے سنا ہے کہ بوزر چہر کے زمانے میں

کہ لہزائے از جام نوشیرواں

جو زیادہ کر شیریں شراب پیلا ہے

بدستاں نمائی شوی پاکمال

مگر اس دنیا میں نہ رہیگا ایک روز مرگ کا

مکن تمکیہ برگردش روزگار

نہ کر اعتبار اور پھر نے والے زمانہ کے

دریں دامگہ شادمانی کمست

اس دام کی جگہ یعنی دنیا میں خوشی ناپائیدار ہے

کہ بردار رخ لعل یاقوت رنگ

جو لعل اور یاقوت کے رخ سے رنگ لے لے گا

نہ آب رواں کا قباب عیاں

آب رواں سے نہیں ہے بلکہ آفتاب روشن ہے

برفتند و از کس نکر و ندیاد

گئے اور کسی کی یاد نہ کی

سیلماں کجارت و حاتم کجاست

سیلمان کہاں گیا اور حاتم کہاں ہے

کہ میب داند از فیلسوفاں ہے
 کون جانتا ہے بڑے بڑے فیلسوفوں کیوں
 چوسوئے عدم گام برداشتند
 جب عدم کی طرف چلنے والے ہوئے
 چہ بند می دل اندر پنہاں سرائے
 اس غاریتی گھر میں دل پر کیا لگاتا ہے
 دریں بستن دل زد یو انکیست
 اس میں دل لگانا دیوانگی سے ہے
 دریں دادرش نہائی تو کام
 اس چھ طرفہ گھر میں نہ پایگا تو مقصود

کہ حبشید کے بود کاؤں کے
 کہ حبشید کب تھا اور کیکاؤں کب تھا
 دریں بقعہ جز نام گذاشتند
 یہاں سوائے نام کے کچھ نہ چھوڑا
 کہ چوں بگذری باز ماند بجائے
 کہ جب تو گذر جائیگا تب بھی وہ قائم رہیگا
 بہ او آشنائی زیبگانکیست
 اُس کے ساتھ محبت کرتا بیگانگی سے ہے
 محال محال مقام معتام
 یہ بائے قیام اور رہنے ہنے کی نہیں ہے

برو طے کن اس سہفت طومار را
 جاس ان ساتوں اقلیدوں کو پیشنا کر
 قلم درش اس سہفت برکار را
 اور ان ساتوں آسمانوں پر قلم کنج

بہ ساقی آں آب آتش خواص
 دے ساتی وہ پانی جس کی آتش کی خاصیت ہے
 بدیں سہفت نہ پایہ شش رواق
 اور اس چھ طرفہ کی نودرج کی چھت پر بیٹو آسمان پر
 دریں وہ گروہی سیاوش و شنند
 اس گاؤں میں ایک گروہ سیاوش کی مانند ہے

کز اں بلکہ یا ہم ز آتش خلاص
 جو اُس سے ذریعہ آگ سے رہائی پاؤں
 تو اں زد بیک جام می چار طاق
 ایک شرب کا جام بی کرادوئی کھڑی کر سکوں
 کہ پیراں وہ را با آتش کفنند
 کہ بوڑھوں کاؤں کو آگ میں کرتے ہیں

اگر عافیتِ خیر و دیوانہ شو

اگر دانا ہے تو اٹھ اور دیوانہ ہو

دم از دل زنی دُر دے دُر کش

اگر تجھ کو دوسرے دل کا ہے تو دردِ عالم کی ٹھٹھ پی

پئے کار و انان ہشیار زن

ہر ہشیار داناؤں کی پیروی سے امتیاز کر

مشوقِ بد ایں دیر خالی منہاں

اس خاکی عاری کے گنبد لا قیدی نہ ہو

برہ سانی آں جو ہر روح را

لمے باقی اس روح کے جو ہر کو دے

کہ دوراں چو جام از کفِ جم رہود

جو زمانہ نے جمشید کے ہاتھ سے پیالہ چھین لیا

چو بنیادِ عمر ست ناپائدار

جبکہ عمر کی بنیاد ہی ناپائدار رہے

کسے را کہ دستِ رسد و ستیکر

ہاں تک ہو رہے کسی کی مدد کیا کر

شہرِ دادِ ستر کہ ناگہ بمرود

انصاف پسند بادشاہ جو اچانک مر گیا

تو نیز آنچہ کار سے ہاں بدرو

تو بھی جو بڑے گا وہی کاٹے گا

مریز آبِ خود خاکِ مے خانہ شو

اپنی عزت کو مت خراب کر بھانہ کی خاک ہو

دم گرم خواہی دم سکر دکش

اور اگر تو گرم دم کا خواہاں ہے تو سرد دم کینچ

رہ دُر و نوشتانِ خمار زن

اور شراب فروش کے ٹھٹھ پینے والی راہ اختیار کر

کہ ناگہ دھڑسم ببادتِ چو خاک

جو اچانک شل خاک کے تجھ کو برباد کر گیا

دوائے دل ریشِ محروح را

ایک دم مجروح اور زخمی دل کی دوا ہے

اگر عالمے باشند شِ زداں چہ سو

پھر اگر اس کے پاس ایک عالم بھی تہ تو اسکو کیا دیا

بہت ایں نفسِ را غنیمت شمار

تو اس موجودہ وقت کو غنیمتِ جان

کہ نہ راہانِ شدت و تیکر

جو کل کو وہی تیرا ہاتھ پکڑینو والا ہوگا

نگر اے برادر کہ با خود چہ برد

دیکھ اے بھائی کہ وہ اپنے ساتھ کیا لگیا

چناں کا مدے باز بیرونِ رو

جس طرح آیا ہے اسی طرح باہر جاوے گا

رہائی بیابان از شیب خاک

وہ شخص اس خاک کی پستی سے نجات پائیگا
بایں حق سبز چنڈیں مناز

اس سبز حق لینے آسمان پر اقدمت اترتا
بدہ قی آں آب افشودہ را

لے ساقی اس پھوٹے ہوئے پانی لینے شراب کو
کہ ہر پارہ حشتے کہ برنظر است

کیونکہ دشت کا ہر ٹکڑا جو تو دیکھ رہا ہے
ہر آں گل کہ در بوستانی بود

ہر ایک پھول جو باغ میں ہے
ہر آں شاخ سرو کہ در گلشنی است

ہر ایک شاخ سرو کی کہ باغ میں ہے
شیدم کہ شوریں مے پست

میں نے سنا ہے کہ ایک شراب خوار دیوانہ
کہ یاد ازیں کرے زرنشان

کہ کوئی شخص اس زرنشان کی سی لینے آسمان سے
بجز خون شاہاں دریں طشت نیست

بادشاہوں کے خون کے سوا اس طشت میں نہیں ہے
کہ ہر س دریں دور گردوں بود

کیونکہ جو شخص اس آسمانی چمک میں رہتا ہے

کہ خاک بنشت از رو خاک

جسے کہ عاجزی اور فروتنی سے اپنی اچھٹان

کہ ہم مہرہ بازست و ہم حقہ باز
کیونکہ یہ باز گیکو بھی ہے اور مکار اور عیار بھی

بیا زندہ سازیں دل مردہ را
اور آں اس مردہ دل کو زندہ کرے

سہر کعباد می و اسکندر است
کعباد اور اسکندر کا سر ہے

مہ عارض دستانی بود
ایک معشوق کا پانہ جیسا رخسارہ ہے

قد دلبری زلف سیمیں تنی است
ایک سیمیں تن کی زلف اور ایک دبر کا تہ ہے

بچخانہ مے گفت و جامی بدست
شہاب خانے میں پیالہ لے لے کہتا تھا

بایں سفرہ بیروں ز دوناں دوناں
اس کستر خان بیرونیاں کینوت دور دیوگ زیادہ ہے

بجز خاک خواباں دریں طشت نیست
غیر خورتن کی خاک کے سوا اس بیابان میں نہیں ہے

ز گردوں درویش پر از خوں بود
آسمان کے سکادل خون سے ہی بھرا رہتا ہے

ساقی آن تلخ شیریں گوار
 اسی ساقی خوش ذائقہ تلخ چیزینے شراب کے
 کہ دارا کہ دارا کے آفاق بود
 کیونکہ دارا شاہ کہ دنیا کا بادشاہ تھا
 چو زیں دارششدر بر بوں رخت
 جبکہ اس چھ طرفہ گھر سے اسباب باہر لگیا
 اگر ہوشمندی بیا بادہ نوش
 اگر تو دانا ہے تو آ شراب یہ پی
 کہ ایں طغریں آبنوسی فہش
 کیونکہ یہ طغریں آبنوسی پھرے میں ہے
 در خاک رو بان میخانہ کوب
 شراب خانہ کے جھاڑو کر نیوالوں کا دروازہ کھٹکٹا
 مگر آب کش خواصت دہند
 شاید کہ آگ کی خاصیت کہنے والا بانی بنو شریعت جو کوریا
 بجائے بروں اور زنت نوش
 اور ایک جہلم دیکر خودی سے بچہ کو باہر نکالیں
 کہ حافظ چو در عالم جاں رسید
 کیونکہ حافظ جب جان کے جہان میں پہنچا

کہ شیریں بود بادہ از دست یار
 کیونکہ شراب یار کے ہاتھ سے شیریں معلوم ہوتا ہے
 بد ازندگی و جہاں طاق بود
 اور بادشاہی میں جہان میں یکتا اور فرد تھا
 بنو شش بجز کور و تابوت تحت
 تو اس کا سوائے تبر اور تابوت کے تحت نہ تھا
 چو نوشی دے بادہ آئی بہوش
 جبکہ تو ایک گھونٹ شراب کا پیگلہ ہوش کیونکہ
 نیمفت از زں دانہ در دام کس
 اس دانے سے کسی جال میں نہیں اچھٹتا
 رہ می فروشان میخانہ کوب
 میخانہ کے شراب فروشوں کی گلیوں کو مٹا کر
 بمستے زمستے خلاصت دہند
 اور مست بنا کر اس ہستی سے نجات بچہ کو دیوں
 بو حدت رسی پردہ افتد ز پیش
 تو وحدت تک پہنچ کر اسلی رہشنی حاصل کرے
 چو از خود بروں شد بجا ناں رسید
 اپنے سے بے خود ہوا اور محبوب کے راصل ہوا

۱۔ طغریں ایک جانور ہے شکاری مثل باز کے اور اس جگہ مراد دنیائے ہے۔ ۲۔ میخانے سے یہاں مراد
 دشت اور معرفت الہی کی منزل ہے اور خاک رو بان میخانہ سے مراد عالم ان الہی ہیں شراب فروشان میخانہ سے
 مراد مرشدان کامل ہیں۔ ۳۔ جان جہان کنایہ ہے حقیقت انسانی سے

من ارزانکہ گردم بسته ہلاک
 میں جبکہ مستی میں ہلاک ہو جاؤں
 ببا بوسے از چوب نام کہ کینہ
 تو انگور کی بکڑی کا تابوت بنانا
 باب خرابا غیلم و ہید
 اور شراب کے پانی پینے شراب کے مجھ کو نہ نہیں
 مرید بر کو ز من جز شراب
 میری قبر پر سوائے شراب کے کچھ نہ چھڑکنا
 ولکین بشر طیکہ در مرک من
 لیکن اس شہر ط پر کہ میرے مرنے میں

بائیں مکتاں بریدم بخاک
 اور مستوں کی طرح خاک سے قطع تعلق کروں
 براہ خرابا ست خالم کینہ
 اور شراب کے راستہ میں مجھ کو دفن کرنا
 پس نگاہ بردوشم غم غیہ
 پھر مجھ کو مستوں کے کندھے پر رکھنا
 میسارید در ماتم جز رباب
 میرے ماتم میں رباب کے سوا اور کچھ نہ لانا
 نالذبحر مطربے چنگ زن
 مطرب اور چنگ نواز کے سوا کوئی دوسرا نالہ نہ کرے

تو خود حافظا سز مستی متاب

اے حافظا تو خود مستی سے رخ مت پھیر

کہ سلطان نخواہد خراج از خراب

کہ بادشاہ دیوانے سے معاملہ نہیں لیتا

مثنوی

مرا با ست بسیار آشنائی

مجھ کو تمہارے ساتھ زیادہ محبت ہے

دوراء اندر میں از پیش و از پس

اور دورا میں ہماری گہات میں آگے اور پیچھے سے ہیں

آلا اے آہو وحشی کجائی

ہنگامہ ہو اے وحشی ہرین تو کہاں ہے

دو تنہاؤ دوسر گردان بکس

ہم دو تنہا اور دوسر گردان اور بکس ہیں

بیاتاحال کید گیر بداسیم

آتا کہ ہم ایک دوسرے کے حال سے واقف ہوں
کہ می بینم دریں دشت مشوش
کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ اس پریشان بیابان
کہ خواہد شد بلویدای جیبیاں
اے دوستو بتاؤ کون شخص ہوگا
مگر خضر مبارک بے درآید
شاید خضر علیہ السلام مبارک دستم آجادیں
مگر وقت عطا پروردن آمد
شاید کہ عطا پروردن وقت آ گیا ہے
کہ روزے رہو روزے در سر زمین
ایک روز ایک سفر ایک سر زمین میں
کہ اے سالک چہ درانہ داری
کہ اے سالک تیری جہولی میں کیا ہے
جوابش داد گفت دانہ دارم
اُس نے جواب میں کہا کہ میں سیرک پاس دانہ جو
گفتا چوں بدست آری تشالشی
اُس نے کہا کہ تو اس کا نشان کیونکہ پاسیگا
چو آں سروروان کاروانی
جبکہ وہ سروروان کا کاروانی ہوا۔

مراد کھسم بجوئیم ارتوایم

اور جہاں تک ممکن ہو ایک دوسرے کی مراد کے چرچا
چراگاہ سے نذارم خرم و خوش
کوئی چراگاہ بھی سبز و شاداب نہیں ہے
رفیق بے کساں یا رعیباں
ہم بیکسوں کا رفیق اور ہم غریبوں کا یار۔
زمین ہمیشہ اس رہ سر آید
اور ان کی توجہ دلی کی برکت سے یہ ماہ طے ہو
کہ فالح لا تذرنی فسد امد
کیونکہ میں نے جو فال کہوئی اس میں لا تذرنی فسد امد
ہمیکشت اس معتمدا باقرینے
اپنے ساتھی سے یہ معما کہتا تھا۔
بیاد اے بنہ گردانہ داری
آج حال پہما اگر تیرے پاس دانہ ہے
وے سیرخ مے باؤشکارم
لیکن میں تو سیرخ کے شکار کا خواہشمند ہوں
کہ او خود بی نشان ست آشیاںش
کہ اس کے گہونٹے کا تو نام و نشان ہی نہیں
ز ملک دیدہ میکن پاسبانی
انہوں کے ملک سے چو کبداری کرتا رہ

ولے غافل مشوار چرخ بدست

اور بدست آسمان سے غافل مت رو
نم اشکے و با خود گفتگو کے
آئینوں کا مینہ برسا اور اپنی نفس سیاتہ مناظر کو

توافق کن تو برابر بہاراں

تو برابر بہار کے ساتھ موافقت کرے

مدد بخش ز آب دیدہ خوش

تو اپنے آئینوں سے اس کی امداد کر

مسلماناں مسلماناں خدا را

اے مسلمانو اے مسلمانو خدا کے واسطے

کہ کوئی خود نبودت آشنائی

کہ گویا اس سے محبت ہی نہ تھی

برادر با برادر کے چہیں کرد

بھائی کے ساتھ بھائی ایسا کب کر سکتا ہے

کہ ایں تنہا باں تنہا رساند

کہ اس تنہا کو اس گئی ہوئی جماعت تکمیل پہنچا دے

کہ خورشید غنی شد کیسہ ردا ز

کہ آفتاب جیسے غنی کی پھٹی خالی پاتنی

ز طرے کاں نکر و شہرہ بگذر

اس طرز کا خیال مت کر جسکی وجہ سے شہرہ نہیں گزرتی

من جام و پائے گل از دست

گل کا سائیہ اور شرب کا جام ہاتھ سے مت دو

لب سرچشمہ و برطرف جوئے

چشمے اور نہر کے کنارے پر

بیاد و نستان و دوستداراں

اور گئے ہوؤں اور دوستداروں کی یادیں

چونا لال آمدت ابر رواں پیش

جبکہ جاری ابر یہ سے آگے روتا ہوا آوے

نکر و آن ہمد م دیریں مدارا

اس پرانے ہمد نے رعایت نہ کی

چناں بے رحم ز دینج جدائی

ایسی بے رحم نے جدائی کی تلوار ماری

برفت و طمع خوشباشم حزین کرد

پہل دیا اور میری خوش باش طبیعت کو پریشان کیا

مگر خضر مبارک لے تو اند

مشائے کہ مبارک قدم خضر یہ کر سکے

نیاز من چہ وزن آرد بریں ساز

میری عاجزی پھر کیا وزن لاوے

تو گوہر ہیں و از خر مہر بگذر

تو گوہر کو دیکھ اور کوڑی کو چھوڑ دے

چومن ماہی کلک ارم تحریر
 جبکہ میں اپنے تلم کی پچھلی کو تحریر میں لاؤں
 مقامات نصیحت کو ہمین است
 گویا کہ نصیحت کے قول یہی ہیں
 رواں را باخرد در رسم سرشتند
 جان کو عقل کیساتھ آپس میں ایکجان کر دیا
 بیاور نکلتے زان طیب امید
 اس امید کی خوشبو سے مذاسی خوشبو لا
 کہ ایں نافذ ز چین جیب حورست
 کیونکہ یہ نانہ حد کے گریبان کے چین کا ہے
 دریں وادی ز بانگ چنگلشنو
 اُس وادی کی چنگ کی آواز سے یسن
 پر جب سہل را اینجا بسوند
 اس جگہ جہیریل کے پر کو جلاتے ہیں
 سخن گفتن کرایا راست اینجا
 بات کرنے کی اس جگہ طاعت ہی کس کو ہے

تواز نون والقلم می پرس تفسیر
 تو تو اس سے نون والقلم کی تفسیر ہو پھر
 کہ حکم انداز ہجراں درمیں ست
 کہ آجائی کا حکم دینے والا گہات میں ہے
 وزاں تخم کی کہ حاصل بود کشتند
 اور اس سے دویج کہ حاصل ہوا ہے بویا ہے
 مشام جاں معطر ساز جاوید
 اور ہمیشہ جان کے دماغ کو خوشبودار کرتا رہ
 نہ زان آہو کہ از مردم نفورست
 نہ اس ہرن کا کہ جو آدمیوں سے بھاگتا ہے
 کہ صد من خون منطلوماں بیک جو
 کہ منطلوموں کا سو من خون ایکجو کے برابر ہے
 بدامن کو دکاں آتش فروزند
 روکوں کے دامن میں آگ روشن کرتے ہیں
 تعالیٰ اللہ چہ استغناست اینجا
 بزرگ ہے اللہ کیا استغنا ہے یہاں

برو حافظ دریں معرض مزین دم

اے حافظ جا اسی میدان میں دم مت مار
 سخن کوتاہ کن واللہ اعلم
 تو بات کو ختم کر اللہ ہی خوب جانتا ہو

۱۰ نون والقلم کلام مجید کی ایک سورت کا نام ہے۔

فالمقطعات

شب نختند و زل شانندی

دن رات نہ سوتے اور انگور سے درخت لگاتے

اسبان باون شانندی

حفاظت کے لئے چوکیہ اڑاس کے گرد بجاتے

بنشانندی مکن نہ مندی

کمیا اڑانے کے لئے بجاتے

گرکساں و تد رمی بدانندی

اگر لوگ شراب کی قدر کو نہ جانتے

تا کہ ہار از چوب عود کنند

انگور کے درخت کے گرد عود کی کڑی کی ٹٹیاں بناتے

پائے ہر خوشہ کینزک ترک

اور ہر خوشہ کے نیچے ایک ترک کی لوندھی

قطعه

ای کمال تو بانواع ہنر از رانی

اور وہ کہ تیرا کمال طبع طبع کے ہنر و ک زیادہ ہے

صیت مسعودی و آوازہ شہ سلطانی

یہ ترے نیکی کے آوازہ اعدا ہی شہ ہونے

اینکہ شد روز نمیرم چو شب ظلمانی

کہ میرا روشن روز نہ میری رات کے شب ہو گیا

ہمہ بر بود بیک دم فلک چو گانی

وہ سب اس چو گانی فلک یکدم چہین یا ہے

گذرافتا دبر ابل شہم پنهانی

شاہ کے مویہ پر میرا پوشیدہ گذر ہوا

خسر و ادا دگر اشیر و لا بھر کفا

اسے سخی شیر دل انصاف پسند بادشاہ

ہمہ آفاق گرفت و ہمہ اطراف کشاد

تمام دنیا کو گردیدہ کر لیا اور تمام طرفوں کو فتح کر لیا

گفتہ باشد مگر تلم غیب احوالم

شاید کہ تلم غیب میرا یہ احوال تجھ سے کہا ہو گا

در دو سال پنجہ بنید و ختم از شاہ وزیر

دو برس میں جو کچھ کہ میں نے شاہ اور وزیر سے جو کچھ کیا تھا

دوش در خواب چیاں دید خیالم کہ سحر

کل میرے خیال نے خواب میں ایسا دیکھا کہ صبح کی قوت

توبرہ افشانہ من گفت مرا میدانی
یکبارگی اُس نے تو برہ اُچھال کر کہا تو مجھ کو جانتا ہے
تو بفرمائے کہ درفہم نداری ثانی
آپ فرمائیے کہ سمجھ سچ میں دوسرا نہیں رکھتے

بستہ برآخور اوکستر من بخو میخورد
میرا خچر اس کی جگہ پر بند ہوا نہ کہا تا
بیچ تعبیر میداش این خواب کہ چیست
اب اس خواب کی تعبیر نہیں جانتا کہ کیا ہے

قطرہ

خیز گر بر عزم تسخیر جہاں زہ میکنی
کھڑا ہو اگر جہاں کے تابع کر نیکاتیرا ارادہ ہے
اگہی و خدمت دلہائے آگہ میکنی
تو آگاہ دل ہے اداہل اللہ کی خدمت کرتا ہے
کار بر وفق مراد صبغۃ اللہ میکنی
پھر بھی شہریت محمدی کے مطابق کام کرتا ہے
فرصت بادا کہ ہفت و نیم راوہ میکنی
تیری عمر دراز ہو کہ تو ساڑھے سات کو دس رہا ہے

بادشاہا لشکر توفیق ہمراہ تواند
لے بادشاہ توفیق کے لشکر تیرے ساتھ میں
باچہیں جاہ و جلال از پیشکاہ سلطنت
ساتھ اس مرتبہ اور بزرگی کو بادشاہت تجھ کو مل ہے
با فریب اس خم زنگار کون نلیفام
اس نیلے رنگ والے شعلے اپنے آسمان کی قرب کے باوجود
آنکہ دہ ہفت و نیم آوردی نمی نکرد
جیسے کہ دس کو ساڑھے سات کیا کچھ فائدہ حاصل کیا

ایضاً

بادت اندر ہر دو گیتی برقرار و بر دوام
دونوں جہان میں تیرے لئے قائم اور ہمیشہ رہے
اصل ثابت نسل باقی تخت عالی بخت رام
اصل پاؤں نسل باقی تخت بلند نصیب تابع رہے

سال فال مال حال اصل نسل بخت
سال اور فال اور مال اور حال اور اصل اور نسل اور بخت اور
سال خرم فال نیکو مال وافر حال خوش
سال خوش شگون مبارک مال بہت زیادہ حال اچھا

ایضاً

رضواں سرریو حور و نیک و بیل موی
 رنزان نضلت حور صورت سبیل جیسے بال ہیں !
 صاحب جمال و نازک و خوب لطیفہ گوئی
 صاحب جمال اور نازک بدن از نیک مقام اور لطیفہ گو
 گفتا ز بہر مجلس شاہ غریب جوئی
 اُسے جو اہدیا کہ غریب شاہ کی مجلس کے لئے
 نزدیک خوش خوانش و کام نش جوئی
 اس کو اپنے پاس بلا لیجئے اور دلی کام اسے حاصل کیجئے

شہابا بشارتے ز بہرستم رسیدہ است
 اے بادشاہ ایک ایسا خوشخبری دیو والا ہشتیجے سے پہنچا ہے
 خوش لفظ و نیک معنی و نمونوں و لغز و لب
 اس کی تقریر خوش بیان اور پاک معنہ اور نئی ہوئی اور لغز و لب
 گفتم دریں سراپہ ز بہرچہ آمدی
 میں نے اس کو کہا کہ تو اس جہنم پرے میں کیوں آ رہا ہے
 اکنون ز صحبت من مفلس بجاں رسید
 اب وہ مجھ مفلس کی صحبت سے تنگ آ گیا ہے

در شکایت قاضی و حاکم گویہ

آں کیست یا بحضرت سلطان ادا کند
 وہ کون شخص ہے کہ بادشاہ کے دربار میں عرض کر دے
 زندی نشستہ بر سر سجادہ قضا
 ایک زندہ قاضی کے مصعد پر بیٹھا ہے
 آں زند گفت چشم چراغ جہان منم
 اس زند نے کہا کہ جہان کا چشم و چراغ میں ہوں
 امی آصف زمانہ ز بہر خدا بگوئے
 اے زمانہ کے آصف اپنے ذریعہ خدا کے واسطے کہہ

کز جور حرج گم شتر و گر بہا پدید
 کہ آسمان کے ظلم سے اونٹ گم ہوا در بیان ظاہر ہو
 حیدر دگر مہر تہہ سروری رسید
 ایک دوسرا ہجڑا سرداری کے مرتبے کو پہنچا ہے
 آں خیر گفت ہچو منی در جہاں کہ وہ
 اور وہ ہجڑا کہتا ہے کہ میرا نند دنیا میں کسے دیکھا ہے
 با آں شہر کہ دولت و باد بفرید
 اس بادشاہ کے رو برو اسکا اقبال نہایت ہے

شاہا روا مدار کہ مفعول من تیراؤ
اے بادشاہ و رعایت رکھ کہ ایک زرخند

گرد و بروزگار تو فحال مایہ زید
تیرے زمانے میں ایسا بنے کہ جو چاہے کر گذرے

ایضاً فی الشکائیۃ

دل بندای جان من بر عہد شاہ وزیر
است میری جان شاہ اور وزیر کے وعدہ پر دل بست رکھ
رد تو کل کن منیدانی کہ نوک کلک من
جاتو کل کر کہ تو نہیں جانتا ہے کہ سیر قلم کی نوک نے
شاہ ہر موزم ندید بی سخن صدف لطف کرد
شاہ ہر موز نے مجھ کو نہیں دیکھا اور بغیر سخن کی لٹوسا کی
کا زشاہاں انچیں باشد تو اجمی فط مرنج
اے حافظ تو بیچ مت کر بادشاہوں کا کام ایسا ہی ہوتا ہے

کس منیداند کہ کارش از کجا خواہد کشاد
کوئی نہیں جانتا ہے کہ اس کا کام کہاں ہو چاہتا ہو
لغش ہر صورت کہ ز درنگی و گرین فساد
جس صورت کا نقش کینچا و دوسرا ہی رنگ ظاہر ہوا ہے
شاہ بزدوم دید و خوش گفتم و بیچم نداد
شاہ بزدوم کو دیکھا اور بیچ اس کی تعریف کہی اور نے مجھ کو کچھ ندیا
دا در روز رساں توفیق نصرت شاہ دہا
رزق دینے والا حاکم مدد کرنے کی توفیق ان کو عطا کرے

فی الشکائیۃ

گفتہ شعر من ز بنفشہ شکر رباست
کہیں کہیں شعر کی شیرینی بنفشے سے شکر ربا ہے
با واداش تلخ کہ عیب نبات گفت
اس کا منہ تلخ ہو چو جسے کہ مصری کو برا کہا
آں کہ کوزا دزما در عجز خویش
جو شخص کہ ماں ہی کے پیٹ سے اندھا پیدا ہوا ہے

زاں غیرت طبر ز کعب الغزال شد
یہی وجہ ہے کہ مصری اور تبا شد اس سے شرمسار ہے
خاکش بسر کہ منکر آب زلال شد
اور اس کے سر پر خاک ہو کہ جو آب شیریں کا کانا تھا
کی مشتری دلبہ صاحب جمال شد
بلا وہ صاحب جمال دلبہ کا خریدار کیسے ہو سکتا ہے

در تقاضائی وظیفہ فرماید

بخلوئی کہ در اں اجنبی صبا باشد
ایسی تنہائی میں کہ وہاں صبا کا بھی گز نہ ہو سکے
بنگشہ کہ دلش را در اں رضا باشد
ایسے بگتے سنا کہ اُس کے دل کو پسندیدہ چلی
کہ گروظیفہ تقاضا کنم روا باشد
کہ اگر میں وظیفے کا تقاضا کروں تو روا ہوگا

بہ سمع خواجہ رساں ای فنیق و شناس
اُسے وقت پہچاننے والے رفیق خواجہ کے کان میں پہنچا
لطیفہ بمیاں آرو خوش بخندانش
لطیفہ در میان میں لا اور اس کو خوب ہنسا
پس انگہی ز کرم آں قدر بریں لطف
اُس کے بعد ہر بانی کر کے اُسی سخاوت سے ذرا بوجھ

فے الشکایتہ

کہ از دنیا بشادی بہر جوید
جو کہ دنیا سے خوشی کے چھٹے کاڑھونڈنے والا ہے
کہ جلاب طرب از دہر جوید
جو کہ زمانہ سے خوشی کا شرب ڈھونڈتا ہے
کہ امیں نوشدارو زہر جوید
نوشدارو کیسی ”زہر ڈھونڈتا ہے“

زدانش مطلقاً بے بہرہ باشد
عقل سے مطلق بے نصیب ہے
بود از شرب شادی صائم الذہر
خوشی کے شربت سے ہمیشہ روزہ رکھنے والا رہیگا
کے چوں نوشدارو جوید از دہر
جبکہ کوئی زمانے سے نوشدارو ڈھونڈتا ہو

ایضاً

چوں نسور و دل کہ دہر و آتش میزند
بتاؤ دل کیسے نہ جلے کہ دہر اُسی آگ بھڑکا رہا ہے

بلبل اندر نالہ و گل خندہ خوش میزند
بلبل نالہ کر رہا ہے اور گل خوشی کا قہقہہ لگا رہا ہے

من غلام مطرزم کا برشم خوش میرزا
میں تو مطرب کا غلام ہوں ساز کے تاروں کو خوشی کا
زخم نہاں حین بروی کہاں دوش میرزا
ذرا دیکھ تو کہ پوشیدہ زخم کہاں کہینے والی بڑکس طرح مارا

ناخوشیہا دیدہ ام زان زاپد شپنہ پوش
میں نے اس شپنہ پوش زاپد سے ناخوشیاں بھی ہیں
زاہد از تیر مثر گانش خدر کردن چہ سود
لے زاپد اس کے مثر گان تیر کے پر ہیز کرنے سے کیا فائدہ ہوگا

ایضاً

از قبۃ طارم زبرجد
قبۃ طارم زبرجد لینے آسمان سے
در دولت و حشمت محند
دائمی حشمت اور دولت میں
منصور مظفر محمد
محمد مظفر منصور و نعمت

روح القدس اس سروش فرخ
رو مبارک فرشتہ کہ جبکہ روح القدس کہتہ ہیں
میگفت سحر کہاں کہ یارب
صحیح کے وقت کہتا تھا کہ لے پور دگار
برسند خسروئے بماناد
شاہی مسند پر رہیو

ایضاً

چرا دیکرے بائیت محتسب
کیونکہ دوسرا محتسب تجھ کو درکار نہیں ہے
مکن عمر ضایع بلہو و لعب
کہیں کو دیں عمر کو بربادیت کر
مدار از طمع قلب را منقلب
طمع سے دل کو اکٹھے پٹنے والا نہ رکھ

تو نیک و بد خود ہم از خود پرس
تو اپنی برائی اور بھلائی اپنے ہی سے پوچھ
زبد دور باش و نیکی بکوش
برائی سے دور ہو اور نیکی ہر طرح سے کر
چو دانی کہ روزی دہندت خدمت
جب تر جانتا ہے تجھے روزی دینے والا خدا ہو

وَمِنْ شَيْءٍ اللَّهُ يَجْعَلُ لَهُ
جو کوئی خدا سے ڈرتا ہے وہ اسکی ضرورت پوری کر دیتا ہے

وَيَرْزُقُ مَنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
اور روزی اس کو دیتا ہے جہاں اسکی دہم بلی نہیں

ایضاً

بگوش ہوش شبے منہی ندا درود
میرے ہوش کے کان میں ایک رات خبر دینے والے خبر دی
کہ امی عزیز کسے را کہ خوار نصیب
اے عزیز جس کا کہ نصیب ہی خوار ہے
بآب زمزم و کوثر سفید نتواں کرو
ساتھ پانی زمزم اور کوثر کے سفید نہیں ہو سکتی

ز حضرت احد سے لا الہ الا اللہ
کہ سوائے خدا تعالیٰ کی درگاہ کے کوئی معبود نہیں ہے
یقین بد اں کہ نیا بد بزور منصب و جاہ
یقین جان کہ زور سے مرتبہ اور عزت نہیں پانچتا
گلیم بخت کسے را کہ بافتند سیاہ
اس شخص کے نصیب کی کلمی کہ سیاہ بختی ہوئی ہے

ایضاً

آں جبہ خضر اخور کر زوی سبکروچی
اس سبز دانے کو کھا کہ مزاج کی شگفتگی سے
آں ذرہ کہ عصار اور ولولہ اندازد
وہ ذرہ کہ اعضاء کو دلوے میں ڈالے

ہر کو بخورد یک جو بر سنج زند سمرغ
جو کہ ایک بجز کے برابر کھاتا ہے سمرغ کا کباب کرتا
یک ذرہ و صدستی کچیبہ و صد سمرغ
ایک ذرہ اور ششوستی ایک دانہ اور ششوستی سمرغ

لے لیغے شراب در نکو ہش بد قول لا گوید

کہ دل مرد ماں بیازارد
جو کہ آدمیوں کی دشمنی کو روا رکھتا ہے

سگ براں آدمی شرف دارد
اُس آدمی پر کتنا نصیحت رکھتا ہے

ایں سخن راستیقتے بایڈ
اس بات کے لئے سمجھ درکار ہے
آدمی باتو دست درمطعموم
آدمی تیرے ساتھ مل کر کہانیوالا ہے
حیث باشد کہ سگ فادارد
افسوس ہے کہ کُتّا وفا داری کرے

تا معانی بزل فرود آید
تا کہ معانی دل میں اثر پیدا کریں
سگ زیرون آستان محروم
کُتّا آستانے کے باہر کھڑا بنے بیٹے
و آدمی دشمنے روا دارد
اور آدمی دشمنی جائز رکھے

فے الشکایۃ

صاحبم دوش بادہ فرستاد
میرے صاحب کے گل بچہ کو شراب نہ بھیجی
لعل ویا قوت جام او کوئی
گویا کہ اُس کے جام کے لعل ابدی قوت یعنی شراب
قطعہ پیش او فرستادم
میں نے ایسا قطعہ اُس کے روبرو بھیجا

آں خطا ایں خطابے ارزد
وہ خطا اس خطاب کے لائق ہے
ملک مالک رقابے ارزد
بادشاہی ملک کے شل قدر و منزلت میں ہے
کہ بصدخم شرابے ارزد
کہ جبکی قیمت سو ملکہ شراب ہے

ایضاً

اے باد صبا اگر توانی
اے باد صبا اگر تجھ سے ہو سکے
از من خبر بے بر بیارم
میری خبر میرے یار کے پاس لے جا

از راہ وفا کو مہربانی
تو وفا اور مہربانی کی راہ سے
گو سوختہ تو در نہانی
کہو تیرا جلا یا ہوا پوشیدگی میں ہے

می مُرد ز اشتیاق می گفت
محبت سے مر جاتا تھا اور کہتا تھا

اے بے تو حرام زندگانی
اے محبوب تیرے بغیر زندگی حرام

ایضاً

شراب لعل مروق بجام گفت من
صاف رخ شہ اب نے پیالہ سے کہا کہ میں
ز مردم بر تاک و عقیق در شیشہ
ز مرد ہوں انگور کے درخت پر اور عقیق ہوں شیشہ کی
مرا حرام کوئد کہ وقت خوردن من
مجھے حرام کون کہتا ہے کیونکہ میرے پینے کے وقت

چہار گوہرم اندر چہار جامے مدام
ہمیشہ چار جگہ میں چار جوہر بند رہتی ہوں
سہیل در خم و آفتاب اند حرام
سہیل ہوں خم میں اور آفتاب ہوں جام میں
حلال زادہ بروں آید از سلج حرام
حلال زادہ حرام زادہ سے تیسر ہو جاتا ہے

در شکایت فرماید

ای معراصل عالی جوہرت از حد حص
اے محد و ج تیری والا گوہر اہل کینہ اور حرص پاک ہے
از بزرگی کی رو باشد کہ تشریفات را
ایک ایسے بزرگ سے کہ رو اچھو کہ خلیقوں کو

وی مبر ذات میوں اخترت از رقیو
اور محد و تیری مبارک اختر ذات مکر و فریب پاک ہے
از فرشتہ باز گیر دو انکھی بخشد بدیو
فرشتے سے لے کر دیو کو بخش دے

مطایبہ

سرا می مدر و بحث علم و طاق و رواق
مکتب خانہ اور علم کی بحث اور محراب و منجھ سے

چہ سود چوں دل وانا خوشم بنیاست
کیا فائدہ جبکہ دل وانا اور احمک بنیا نہیں ہے

سرائی قاضی یزداد چہ منبع فضل است
قاضی یزدکی سرائے اگر چہ فضل کا منبع ہے

خلاف نیست کہ علم نظر در انجا ہست
لیکن اس میں خلاف نہیں کہ علم مناظرہ اس میں ہے

فے الوعظ

ای کہ از روزگار سے طلبی
لے وہ کہ تو زمانے سے طلب کرتا ہے
فکر مال و منال و حشمت و جاہ
مرتبہ اور حشمت اور مال اور منال کی فکر

فرح و عیش و خرمی و طرب
فرحت اور خوشی اور خرمی و درمیش
ہمہ بگذار و ساغری بطلب
سب کو چھوڑ دے اور ایک ساغر طلب کر

فے التاریخ

بروز کاف و الف از جہاد می الاول
اکیسویں تاریخ ماد جہادی الاول کی
خدا یگان سلاطین مشرق و مغرب
مشرق اور مغرب کے سلطانوں کا صاحب
پہر حلم و حیا آفتاب جاہ و جلال
علم اور حیا کے آسمان جہاد و جلال کے آفتاب
گذشت عرصہ میدان خود بہ تیغ عدم
نیستی کی تلوار کیلئے اپنے ہستی کے میدان کو پھوٹا

بسال ذال و گرنون جلال اللہ
شعبہ سات سو پچاس میں
خدیو کشور لطف و کرم باستحقاق
لطف و کرم کی کشتی کے حقدار صاحب
جمال و نبی و نبی و نبی و نبی
دین اور دنیا کے جمال شاہ ابرو اسحاق نے
نہا و برول احباب خویش داغ فراق
اور اپنے دوستوں کے دل پر جدائی کا داغ رکھا

ایضاً

بروز شنبہ سادس زماہ ذی الحجہ
ماہ ذی الحجہ چھٹی شنبہ کے روز
ز شاہراہ سعاد باغ رضوان فیت
نیکبختی کی شاہ راہ سے بہشت میں گیا

بسا ہنصہ و ہشتاد از جہاں ناگاہ
شعبہ میں اس جہاں سے یکا یک
وزیر کامل ابو نصر خواجہ فتح اللہ
وزیر کامل ابو نصر خواجہ فتح اللہ

ایضاً

آصف عہد زمان جا چہاں توران شاہ
اپنے وقت کا آصف جہان کی جان توران شاہ
ناف ہفتہ بدو زماہ صفر کاف الف
روز شنبہ تھا اور ماہ صفر کی اکیسویں تاریخ
آئینہ ملیش سو حق بینی و حق گوئی بود
جس کی توجہ حق بینی اور حق گوئی کی طرف تھی

کہ دریں مزرعہ جزوائے خیرات نکشت
کہ اسنے اس کیمت میں نیکوئی کے دانے کے سوا نہ بویا
کہ گلشن شد و ایں خانہ پرورد و بہشت
کہ اس پرورد گھر کو چھوڑ کر گلشن کی طرف راہی
سال تاریخ و فائش طلب از میل بہشت
اسکی وفات کی تاریخ (میل بہشت) طلب کر

ایضاً

سرور اہل غنائیم شمع جمع انجن
اہل غنیمت کا سردار انجن کی جماعت کی شمع
ہنصہ و پنچاہ و چار از ہجرت خیر البشر
ہجرت نبوی کے سترہ سال میں
سادس ماہ ریح الاول اندر نیمروز
ریح الاول کی چھٹی تاریخ دوپہر کے وقت

صاحب صاحبقران حاجی قوام الدین حسن
صاحب صاحبقران حاجی قوام الدین حسن
ہر راہ جزا مکان ماہ را خوشہ وطن
کہ آفتاب برج جزا میں اور ہتھاب برج سنبھرا
روز آدینہ بحکم کردگار و دامن
جمعہ کے روز صاحب سادات لینے خدا کے حکم سے

میں رُوح کاں ہما کی آسماں قدر بود
اس کی رُوح کا پرند کہ قدر و مرتبے کے آسمان کا ہما تھا

شہر سودا رہشت آزاد از دوارِ محسن
اس بیخ کے گھر سے آزاد ہو کر بہشت کی طرف اڑ گیا

ایضاً

مجددین سرور سلطان قضا اسماعیل
دین کا سردار قاضی القضاۃ اسماعیل
ناف ہفتہ بدو از ماہِ رجب کے روز
بروزِ شنبہ ماہِ رجب کی پندرہویں تاریخ تھی۔
کنفِ رحمت حق منزل اودان وانکہ
حق تاملے کی رحمت کی بناہ اسکی منزل جان اور پھر

کہ زدی کلک زباں و شش از شرع نطق
مگر اس کی زبان اور قلم شمع کی باتیں لکھتی تھی
کہ بروں رفت ازین لہ بی ضبط و نسق
کہ اس بے ضبط و نسق منزل سے باہر گیا۔
سال تاریخ وفاتش طلب از رحمت حق
اسکی وفات کی تاریخ رحمت حق سے نکال۔

ایضاً

رحمان لایموت چو آں پادشاہ را
خدا تعالیٰ نے جبکہ اس بادشاہ کو
جانشِ غریقِ رحمت حق کر دیا کہند
اس کی جان کو اپنی رحمت میں غرق کیا تو نکلی

دید آپنخاں کز عملِ خیر لایموت
ایسا دیکھا کہ اس سے کوئی عملِ خیر فوت نہیں ہوتا
تاریخِ ایس معاملہ رحمن لایموت
اس کی دصال کی تاریخ رحمن لایموت

فی التاریخ

اعظم قوام دولتِ دین کی نکہ بردش
دین اور دولت کا بڑا رکن قوام الدین کلاس دربار پر

از بہرِ خاکبوس نمودی فلکِ سبحی
آسمان خاکبوس کے لئے سجدہ کرتا

بااں جود و ااں غطت زیر خاک رفت
اس سخاوت اور غطت کے ساتھ زمین کے پیچھے گیا
تاکس امید جود نذر کس دگر
تاکہ کوئی بخشش کی امید کسی دوسرے نہ رکھے

در نصف ماہ ذی القعد از عرصہ وجود
ہستی کے میدان میں ماہ ذی القعد کی پندرہویں کو
آمد حروف سال و فائش امید جود
اس کی وفات کے سال کے حروف امید جود ہے

ایضاً

بلبل و سرو و سمن یا سمن و لالہ و گل
بلبل اور سرو اور سمن اور لالہ اور گل
خسرو روی زمین شاہ زماں بواحق
روئے زمین کا خسرو زمانے کا بادشاہ بواحق
جمہ بست و کیم ماہ جماد الاول
ماہ جمادی الاول کی اکیسویں تاریخ جمعے کے روز

ہست تارتخ وفات شہ سنبل کامل
سنبل جیسی کامل رکھنے والے بادشاہ کی وفات کی تاریخ ہے
کہ بمہ طلعت او نازد و خند و بر گل
کہ اہتاب پر اس کی طلعت ناز کرتی ہو اور گل پر ہنسی
در پیس بود کہ پیوستہ شد از جز و گل
آخری عمر میں داخل بحق ہوا۔

تاریخ وفات قاضی بہاء الدین و گردان گوید

بہاء الحق والدین طاب مشواہ
دین اور حق کی روشنی بہاء الدین خوشہ دار ہوا مگاہ کی
چو میرفت از جہاں ایں بیت منجود
جبکہ اس جہان سے جاتا اور یہ بیت پڑھتا تھا
بطاعت قرب ایزد میتواں یافت
بندگی سے اللہ تعالیٰ کا قرب حاصل ہو سکتا ہے

امام سنت و شیخ جماعت
سنت نبوی کا امام اور جماعت کا شیخ
براہل فضل و ارباب براعت
ساجدان بلاغت اور اہل فضل کے روبرو
قدم در گرت ہست استطاعت
اگر تجھ میں طاقت ہے تو اس میں قدم رکھ

بروں شد از حروف قرب طاعت
قرب طاعت کے حرف سے نکلی جڑ سہ سہ ہوتے ہیں

ہیں دستور تاریخ و فالتش
اس طرح سے اس کی دفات کی تاریخ

ایضاً

در دل چرا نکشتے از کف چرا بہشتے
تو نے دل میں کس لئے نہ بویا اور تہک کیوں نہ نکشتے
بر جملہ اش فرو خواں از میوہ بہشتے
تو یوں کہو کہ بہشتی میوہ لینے سہ سہ

آں میوہ بہشتی کا بدست کی جاں
یہ میوہ بہشتی کہ اسے جان تیرے ہاتھ میں آیا
یائے ایں حکایت گراز تو باز پرسند
اس حکایت کی تاریخ اگر تجھ سے دریافت کریں

ایضاً

امام سنت و بعد از ماتش
کہ امام سنت نبوی تھا اپنی موت کے بعد
پس از پنجاہ و نہ سال از حیا لش
انٹھ برس کی عسیر پا کر
وزرا پنجاہم کن سال وفاتش
اور اسی سے اس کی دفات کی تاریخ کا سال سمجھ

برادر خواجہ طالب طاب مشواہ
برادر خواجہ طالب خوشنودار ہوا آرا مگاہ اسکی
بسوئے روضہ رضواں رواں شد
بہشت کی طرف چلنے والے ہوئے
خلیل عا دلش پیوستہ بر خواں
خلیل عادل اس کو ہمیشہ پڑا

ایضاً

کہ گشت فرقت آں مہ بہشتیم عاجل
کہ اس ماہ کی جدائی میرے قتل پر طبعی سہیلی ہوئی
لے بہشتی ہو کہ مراد فرزند ہے کہ خلیل عادل کے اعداد ۵۵ ہوتے ہیں ۵۵ چنے دو چاند ہم سے جدائی کر گیا

صباح جمعہ بدو سادس ریح اول
جمعہ کی صبح ریح الاول کی چھٹی تاریخ مئی
لے بہشتی ہو کہ مراد فرزند ہے کہ خلیل عادل کے اعداد ۵۵ ہوتے ہیں ۵۵ چنے دو چاند ہم سے جدائی کر گیا

سال ہفتہ و شصت چار از ہجرت
ہجرت نبوی کے سات سو چونتہ سال میں
دیرین و درود و تأسف کجا و پد سو د
افسوس اور رنج اور پریشانی کچھ فائدہ نہ دے گی

چو آب حل بشدم ایں دقیقہ مشکل
جو ہر شخص کی سرت کا مشکل دقیقہ مجھ پر بل بانی کے حل ہو گیا
کنوں کہ عمر باز یچہ رفت و سجال
جبکہ عمر کیل کو د میں ضائع ہو گئی

فے المصیبتہ

دلا ویدی کہ آں فرزانہ فرزند
سے دل تو نہ بچا کہ س عقل نہ بیٹے نے
بجائے لوح سیمیں در کنارش
چاندی کے تختے کے بدلے اس کی گود میں

چہ دید اندر خم ایں طاق نیلیں
اس نیلی محراب کے غم میں کیا بچ دیکھا
فلک بر سر نہادش لوح سیمیں
آسمان نے اُس کے سر پر پتھر کی سل کہہ دی

فے الحکمتہ

میتے در طلب مال جہاں کرو مسمی
میں نے مدت تک جہاں کے مال کی طلب میں کٹا کر
عوض ہر چہ فلک داد بہن باز ستد
مجھ کو جو کچھ آسمان سے حاصل ہوا پھر واپس لیا گیا
عمر ضایع شد و از مال زبانی دارد
سیرت عمر ضائع ہوئی اور مال سے بھی نقصان ہوا
بعد ازیں کنفیش از عزم ملک دو جہاں
اس کے بعد میں عمر کے ایک دم کو دو نہ جہاں کی شاہی کو بخش

تا باخر خرم شد کہ ز نقش ضررست
آخر کار مجھ پر روشن ہوا کہ دنیا کا فائدہ نقصان ہے
نکند فائدہ سر یا و خوانی چہ سرست
اور فریاد خوانی بھی فائدہ نہیں کرتی۔ کیا بھید ہے
اندہ عمر کنوں از ہمہ غمہا ترست
اب عمر کا غم تمام غموں سے سخت تر اور بدتر ہے
نقد و شمع کہ چشم دو جہاں مختصرست
نہیں بیچو گا کیونکہ اب دونوں جہاں سیرت آنکھوں میں مختصر ہے

گنہا یافتہ ام زردل ویراں زہنہ
میں نے اپنے ویراں دل میں ہنر کے خزانے پائے ہیں
بعد ازیں ہر چہ رسد از بد و نیک کے حافظ
اے حافظ اس کے بعد بد و نیک سے جو کچھ کہ لے

گرچہ بحریت ضمیرم کہ سراسر ہنرست
اگرچہ پیر اول ایک ایسا سند ہے کہ بالکل ہنر ہے
غم مخور شاد و بزمی زانکہ جہاں در گذرست
غم مت کہا خوشی سے زندگی بسر کر کیونکہ جہاں گذر ہوگا

فہ النصیحتہ

ہر کہ آمد در جہان پر ز شور
جو شخص کہ اس دنیا میں خواہ شاہی کیا ہو
در رہ عقیبت دنیا چوں بلی
آخرت کے راستے میں دنیا مانند ایک پل کے ہو
دل منہ برائیں پل پر ترس و بیم
اس پل پر کہ خوف اور ڈر سے بھر ہے دل سے
نزد اہل معنی اس کلخ سپنج
صاحب باطنوں کے نزدیک یہ مصنوعی محل
دور باش از دوستی مال و جاہ
مال اور مرتبے کی دوستی سے کنارہ کش ہو
من گرفتار خود توئی بہرام گور
میں نے مان لیا کہ بہرام گور تو ہی ہے
گر نہ گورے گورے ہیں کفمت
اگر ترانہ ہا نہیں ہے تو ہیں تجھ کو کہد یا کہ قبر کو دیکھ

عاقبت میباشدش رستن بگور
آخر کار اس کو ایک مقبر میں جانا ضروری ہے
بے بقا جائے و ویراں منزلے
ایک ناپائدار جگہ اور ایک ویراں منزل ہے
برگ رہ ساز و مشو اینجا مقیم
راستے کا سامان تیار کر اور یہاں ٹھہر کر دانا ہو
ہست چوں ویرانہ خالی ز کج
مثل اس ویرانے کے ہے جو خانہ سے خالی ہو
زانکہ مالت مار و جاہت ہست چاہ
کہونکہ تیرا مال سانپے اور تیری جاہ کنوٹاں ہے
خواہی افتاد آخر اندر دام گور
آخر کار قبر کے اندر تیرے رہنوی جگہ ہوگی
یکز ماں بے کار نشین کفمت
میں نے تجھ کو کہہ دیا ہے کہ ایسا بے کار مت بیٹھ

ہیچ کس رائیت زین منزل گزیر
کسی شخص کو اس منزل سے چارو نہیں ہے
اے کہ برما بگذری دامنکشاں
اسے شخص جبکہ تو ہم پر ناز و انداز سے گذر کرے

از گداؤ شاہ و از برناؤ پیر
چاہے فقیر ہو یا بادشاہ ہو خواہ جوان ہو یا بوڑھا
از سر اخلاص الجس کے بخواں
خلوص دل سے ہم پیر فاختہ پڑھنا

فہ النصیحة

فساد چرخ نہ بنیم و نشویم بنور
آسمان کے فساد کو اکھوٹ دیکھتے ہیں اور نہ مانوس سنتے ہیں
بسا کساں کہ مہ و مہر باشند بن الین
بہت لوگ کہ ان کا تکیہ چاند اور سورج ہو گئے
چہ فایده زرہ باکشاویس قضا
تضائے تیر کی کشائش کے آگے زرہ سے کیا فایده
اگر ز آہن و فولاد سودہ حصن کنی
اگر تو لوہے اور فولاد کو ملا کر قلعہ تیار کرے
بروشنی خوش ویش و نوش غرہ مشو
روشنی پر خوش اور عیش و نوش پر مغرور مت بن
دریکہ بر تو کشائند از ہوا مکشائے
جو دروازہ ہوائے نفسانی کا تجھ پر کہہ لیں تو کھول
براہ تو ہمہ چاہ است سر نہادہ برو
تیرے تمام راستہ میں کنوئیں ہیں سر جھکائے چل

کہ چشما ہمہ کورست و گوشا ہمہ کر
کیونکہ آنکھیں بالکل اندھی ہیں اور کان بالکل جہکے
بعاقبت ز گل و خاک باشند بستر
آخر کار مٹی اور خاک ہو گی ان کے سونچے جگہ
چہ منفعت ز سپر بانفاق تیغ قد
قدر کی تلوار کی سرب کے وقت ڈال سے کیا منفعت
حوالہ چوں برسد زود اہل بکود در
جب وقت آجائیگا موت جہٹ دروازہ آکھٹائیگی
کہ ظلمت از فی نورست و ز ہرزیر شکر
کیونکہ تاریکی روشنی کے پیچھے ہے اور زہر شیر شکر
رہے کہ بر تو نمایند از ہوس سپر
ہوس کی راہ کہ تجھ کو دکھائیں تو اسپرست چل
بجام تو ہمہ ز ہرست ناچشیدہ مخر
تیرا پیالہ سراسر زہر کا ہے بغیر چکے مست پی۔

عیار چسبج بکیر و نہاد و دوز نگر
آسمان کی آزمائش کر اور زمانے کی حالت دیکھو

بساط حرص و بخل و لباس از بہ
حرص کا بھونا اٹھا اور لالچ کی پوشاک دور کر

فے التعزۃ

دل منہ بر دینی و اسباب او

دنیا اور اسباب دنیا پر دل مت رکھو

کس عسل بنی نمیش ازیں دکان نخورد
کسی نے اس دکان سے بغیر ڈنگ کے شہد نہ کھایا

ہر کہ ایامے چراغے بر فروخت
جس شخص نے چند روز ایک چراغ روشن کیا

بے تکلف ہر کہ دل برو نہاد
جس نے کہ بے تحفہ دل اسپر رکھا

شاہ غازی خسرو گیتی ستاں

بادشاہ غازی خسرو دنیا کا لیغ والا

کہ بیک حملہ سپاہی می شکست

کبھی ایک حملے سے ایک فوج کو شکست دیتا تھا

سرداراں را بیکینہ مے کرد جس

سرداروں کو بیکینہ قید کرتا تھا

از ہمیش پنچہ می افکند شیر

اس کی ہیبت سے شیر کے پنچے گڑے پڑتے تھے

ز انکہ از وی کس وفاداری ندید

اس لئے کہ اس سے کسی نے وفا نہ دیکھی

کس رطب بخار ازیں بستاں پنچید

کسی نے اس باغ سے بغیر کانٹے کے چھو ہارے نہ چنے

چوں تمام افروخت بادش درمید

جب کاں روشن ہوا تو ہوائے اسپر پہونک ماری

چوں بدیدم خصم خود مے پرورید

جب میں نے دیکھا کہ دغا پہنے دشمن کو پالتا تھا

آنکہ از شمشیر او خوں مے چکید

وہ جو اس کی تلوار سے خون ٹپکتا تھا

کہ بہوئے قلب کو ہی مے درید

کبھی ایک لٹکار سے پہاڑ کے درمیان کو پھاڑتا تھا

گردناں را بے سخن مے برید

پہلو انوں کے بے تامل سر کاٹتا تھا

در بیاباں نام او چوں مے شنید

جبکہ بیابان میں اس کا نام سننا تھا

عاقبت شیراز و تبریز و عراق

آخو کار شیراز اور تبریز اور عراق

آنکہ روشن بھر جہاں منیش باو

اس شخص نے کہ جس آسکی جہاں کچھنے والی منیش تھیں

چوں سحر کرد و قش در رسید

جب تماج کر چکا اور اس کا وقت آ پہنچا

میل در چشم جہاں بندش کشید

اس کی جہاں بین آنکھوں میں سلائی کھینچ دی

فہ المرح

بعہد سلطنت شاہ شیخ ابواسحاق

شاہ ابواسحاق کی سلطنت کے زمانے میں

نخست پاؤں ہی ہجو او ولایت بخش

اول تو اس بیسا ولایت بخشنے والا بادشاہ

دگر مزی اسلام شیخ مجد الدین

دوسرا اسلام کی پرورش کرنیوالا شیخ مجد الدین

دگر شہنشاہ دانش عضد کہ در تصنیف

تیسرا علم و دانش کا شاہنشاہ عضد الدولہ کہ تصنیف

دگر بقیہ ابدال شیخ امین الدین

چوتھا بقیہ ابدال کا شیخ امین الدین

دگر تویم چو حاجی توام دریا دل

پانچواں حاجی توام ایسا راستنار دریا دل

نظیر خویش بگذاشتند و بگذاشتند

اپنا ثانی نہ چھوڑا اور چلے گئے

لے لینے اُس کے بیٹے نے اس کو اندھا کر دیا

ہر پنج شخص عجب ملک فارس بود آباد

پانچ شخصوں کا ملک فارس عجب ہی آباد تھا

کہ جان خویش پرورد و دادش بداد

کہ اپنی جان کی پرورش کی اور عیش کی داد دی

کہ قاضی بہ ازاں آسماں ندر دیاو

کہ اُس سے اچھا کوئی قاضی آسماں یا نہیں رکھتا

ز زمین ہمت او کار ہائے بستہ کشاد

اس کی قوت و ہمت کی برکت سے شکل مسائل حل ہو گئے

بنائے کار موافق بنام شاہ نہاد

جسے کہ بادشاہ کے نام پر موافق کام کی بنیاد رکھی

کہ نام نیک بر واز جہاں خوشم داد

کہ نیک نامی نے کیا جہاں سے انصاف و بخشش کو سب کے

خدائے عزوجل جملہ را پیام زاد

خدا غالب بزرگ ان سب کو بخشے

فہ المطایبہ

رحیم سن کر خمار بود روزی چند
رحیم چند روز تک شراب نوشش کا انکاری تھا
بر بخت خون صراحی ولی بکشتن او
صراحی کا خون بہا یا لیکن اس کے قتل کے لئے

بدان دلیل کہ القاص لا یحب القاص
اس سبب کہ ایک قصہ خواں دوسرے قصہ خواں کو دیکھ کر کہتا
زمانہ نیز در آمد کہ الجروح قصاص
زمانہ بھی آگاہ ہوا کیونکہ (زخمی کا بدلہ ہار) یوں آیا ہے

محسن

در عشق تو ای صنم چننا نم
اے صنم تیرے عشق میں میرا یہ حال ہے
ہر چند کہ زار و ناتوانا نم
اگرچہ کمزور اور ناتوان ہوں

کز ہستیے خویش در گمانم
کہ اپنی زندگی کا یقین نہیں رہا
گردست دہد ہزار جانم
اگر میرے پاس ہزار جان بھی ہوں

در پائے مبارکت فشام
تیرے مبارک قدموں پر نشا کر دوں

کو بخت کہ از سر نیازی
ایسی قسمت کہاں کہ عاجزی سے
معروض کنم نہفتہ رازی
پوشیدہ راز عرض کروں

در حضرت چوں تو دلنوازی
تجہ جیسے دہجوی کر نیوالے کے سامنے
ہیہات کہ چوں تو شاہ سبازی
انسوس تجہ جیسا شاہ ہبازی

تشریف دہد در آشیا نم
میکر گہوند میں تشریف لائے

اے بستہ کمر ز دور و نزدیک
تو نے دور اور نزدیک سے
در سکن خالص المالیات
اور اپنے خالص غلام کے گھر میں

برخون تمام ترک و تاجیک
تو ترکوں در تمامیت تیں پرکرا بھج
گر خانہ محققہ ست و تاریک
اگرچہ اس کا گھر تنگ و تاریک ہے

در دیدہ روشنت نشام
بجھے اپنی روشن آستینا بنھاؤں گا

ہر چند ستلمی ترانوست
اگرچہ تیری عادت ظلم کرنا ہے
گیرم کہ دلت ز آہن روست
میں نے فرض کیا کہ بیادول ہو پور بھرت کا

کم کن تو جفا کہ این نیکوت
جفا کم کر کہ یہ اچھا نہیں
آخر بسرم گذر کن ای دوست
اے دوست آخر میرے پاس

انگار کہ خاک استانم
اور مجھے اپنے دروازہ کی خاک سمجھ

گفتم کہ چو شیتیم بزاری
میں نے کہا کہ جب تو نے بچہ باری طع مارا
بر دل قسم و فغانگاری
دل پر ونا کا نقش جمائے

زاں پس رہ رحمت پاری
اس کے بعد اب رحم کر
تو خود سروصل مانداری
بجھے میرے وصل کا خیال تک نہیں

من عادت بخت خویش دادم
میں اپنی بخت کی عادت سے راتف ہوں

من از تو بجز وفا بنجوم
میں تجھ سے وفا کو سوا کچھ اور نہیں مانگتا

بیرون ز گل وفا بنویم
وفا کے پھول کے سوا نہیں سونگھتا

الارہ بندگی پنویم
بندگی کے طریقہ کے سوا کوئی تہ اختیار کرتا

اسرار تو پیش کس نگویم
تیرا راز کسی اور کے سامنے بیان نہیں کرتا

اوصاف تو پیش کس نخوانم
تیرے اوصاف کسی کے سامنے بیان نہیں کرتا

گر غم نہ تو زندہ تیرم
اگر تیرا غم مجھ پر تیر چلائے
یکدم نبود ز تو گزیرم
ایکدم بھی تیرے بغیر چارہ نہیں

گر ترک فلک کند اسیرم
اگر مریخ مجھے قید کرے
من ترک وصال خود گزیرم
میں تجھ سے خود جدائی نہ کر دیتا

الابفراق جسم و جانم
اں جسم اور جان کی جدائی پر

گیرم نہ رہ و فنا کشویم
میں نے فرض کیا کہ میں فناوار نہیں ہوں
نہ بود ہر آنچہ نے نمودم
اور جو کچھ ظاہر کیا ویسا نہ تھا

نہ نہر بہ نہر سے فرودیم
اور نہ محبت کو بڑھایا ہے
آخر نہ من و تو دوست بودم
آخر میں اور تو دوست نہ تھے

عہد تو شکست و من ہما نم
تیرا اقرار ٹوٹ گیا اور میں وہی ہوں

گر سر برے بیخ تیرم
اگر تو تیر توار سے میرا سر اڑا دے
ورز انکہ کسند ریز ریزم
اگر میرے ٹکڑے ٹکڑے بھی کر دیں

از کوئے وفات برنجیزم
تیری وفا کے کوچے سے کبھی نہ جاؤنگا
من مہرہ نہر تو ز ریزم
میں تیری محبت کا مہرہ نہ ڈالوںگا

الاکہ بریزد استخوانم
مگر یہ کہ میری ہڈیاں چور چور ہو جاویں

آنا کہ نشان عہد جویند
جو شخص آوار کا پتہ ڈھونڈتے ہیں
خاک من زار جوں ہویند
جب میری مٹی کو سونگتے ہیں

جز راہ مزار من ہویند
میری قبر کی راہ کے سوا کسی طرف نہیں جاتے
گر نام تو بر سرم بگویند
اگر نام اس وقت لیتے ہیں

سریا د بر آید از روانم
میری روح سے سریا د پیدا ہوتی

گر بگذرم بہ پیش سیلی
اگر مشورتوں کی جماعت پر میرا گزر ہو
جز تو نہ کنم بغیر سیلی
تیرے سوا کسی اور طرف مائل نہوں

ہر یک بصفابہ از سہیلی
ان میں سے ہر ایک سہیل ستارے صفائی میں
مجنوں نیم از ہائے لیلی
میں مجنوں نہیں ہوں کہ ایسے کے عوض

ملک عرب و عجم ستانم
عرب اور عجم کا ملک ہے لوں

گشتم عنما در آرزویت
اے صنم تیری محبت میں پھرتا ہوں
ہر چند نے رسم بگویت
اگرچہ تیرے کو چہ میں پہنچ نہیں سکتا

آشفتم و تیرہ دل چو موت
تیرے بالوں کی طرح پریشان اور تیرہ دل
شب نیست کہ از فراق روت
کوئی رات ایسی نہیں گذرتی کہ تیری ہجر میں

زاری بہ فلکے رسانم
آسمان پر میری سریا د نہیں پہنچتی

ای وصل تو اصل شادمانی

تیرا وصل اصل خوشی کی جڑ ہے

با حافظ خود بگو عیانی

اپنے حافظ کو صاف صاف کہہ

دایم ہمارا دل بسانِ

ہمیشہ دلی مرادیں تجھے حاصل ہوں

ہر حکم کہ برسم برانی

ہر ایک حکم جو مجھ کو تو کرے۔

سہل ست ز خوشی تن مرا غم

اسکا بجا لانا آسان ہو مگر اپنے پاس سے بچے درد نہ کر

فے الرباعیات

جز کوئے تو رہنما پید مارا

تیرے کوچے کے سوا اور کوئی میری رہنمائی نہیں

تھا کہ چشمِ درنیا پید مارا

سچ تو یہ ہے کہ میری آنکھ میں نہیں آئی

جز نقش تو در نظر نیا پید مارا

تیرے تصور کے سوا میری نظر میں کچھ نہیں آتا

خوش آمدہ خوابِ حلاوتِ دریدہ

تمام لوگوں کی آنکھ میں نیندِ خوب آتی ہو

رباعیہ

پنہاں ز رقیبِ سفاکِ بستینِ روبیا

رقیبِ کمینہ سے پریشیدہ لڑ کر جلدی آ

بشنو ز من ای نگار و بر خیز و بیا

میری بات سن کہ اے معشوق اٹھ اور آ

برگیر شرابِ طربِ انگیز و بیا

شراب لے اور غیش کر اور آ

مشنوخِ خصم کہ بتیش و مرو

دشمن کی بات نہ سن کہ بیٹھ اور نہ جا

(۱) تیری ہی گلی ہے رہنمائی میں میرے

(۲) مجھ کو کہ نہیں ہے چشمِ تریں میرے

(۱) تیرا ہی تصور ہے نظر میں میرے

(۲) ہر آنکھ میں ہے نیندِ بیشمی میٹھی

رباعیہ

روزیکہ فلک از تو بریدہ است مرا
جس دن سے آسمان نے بنے تجھ سے جدا کر دیا
چندان غم ہجر ال تو بزل دام
اس قبر تیرے ہجر کا غم میرے دل پر ہے

کس بالب پر خند نذیر است مرا
کسی نے مجھے ہنستا ہوا نہیں دیکھا
من وانم و آنکہ آفریدہ است مرا
کہیں جانتا ہوں یا جس نے مجھے پیدا کیا پھر جانتا

رباعیہ

شاہا چو ترا بدانش و علم و سخا
اے بادشاہ تیری تعریف عقل اور علم اور سخاوت
بدخواہ چہ کیسہ کردنا کہ کہ ازاں
بدخواہ نے کیا بات تجھے لکری کہی ہے کہ یکایک

آں مرد منم کہ می بسایم بسرا
کے متعلق میں ہی خوب کرتا ہوں
امروز نکر و خاطر ت یاد مرا
تو نے مجھے آج یاد نہیں کیا

رباعیہ

با دوست نشین و بادہ و جام طلب
دوست کے پاس بیٹھ کر شراب اور پیالہ طلب کر
مجر و ح چو راحت جرات طلب
زخمی زخم سے آرام چاہتا ہے

بوس از لب آں سرو گل اندام طلب
اور گل اندام سرو قد کا بوسہ لے لے
تو از سر زخم نیش حجام طلب
تو زخم کے لئے نیش طلب کر

رباعیہ

گفتم کہ مگر باتفاق صحاب

میں نے کہا کہ دوستوں کی اتفاق رائے سے

بلبل زچمن نعرہ زناں داد جواب

بلبل نے چمن سے لہو لگاتے ہوئے جواب دیا

در موسم گل ترک کنم بادہ ناب

بہار کے موسم میں خالص شراب پینا چھوڑ دوں

کائے خیر فصل گل و ترک شراب

کہ اے بے خبر موسم بہار ہو اور شراب ترک کرنا کہ غصہ ہے

رباعیہ

اے قبلہ ہر کہ مقبل آمد کویت

تیرا کوچہ ہر ایک شخص کا قید ہے

امروز کے کز تو بگرداند رو

اگر آج کوئی تجھ سے منہ پھیرے

روئے دل جملہ نختیاں سویت

تیرے چہرہ کی طرف تمام خوشنصیبوں کی توجہ ہے

فروا بکدام دیدہ بیند رویت

کل کس آنکھ سے تجھے دیکھے گا

رباعیہ

اے سایہ آفتاب زلف بہت

تیری زلف آفتاب پر سایہ ڈالتی ہے

امی شام علمدار خط مشکینیت

تیرے خط مشکین کی علمدار شام ہے

شب پوش مہ دو ہفتہ طرف گہت

تیری کلاہ کا گوشہ چو دہریں لکے غیب انامی تیر کی کو چھپاتا ہے

وے صبح جنیت کش روئے جومت

اور صبح تیرے چہرہ کے آگے جو چاند کی طرح ہے آگے چلتی ہے

رباعیہ

دل میں تھا اگر ہوں متفق سب احباب

بلبل نے چمن میں نعرہ زن ہو کے کہا

ہرگز نہ بیونگا فصل گل میں بادہ ناب

غافل ہے تو فصل گل ہو اور ترک شراب

امروز کہ روز فرقت احباب ست
 کج دوستوں سے جدا ہونے کا دن ہے
 ہشیار ازاں نیم کہ می نیست مرا
 اس واسطے ہشیار نہیں ہوں کہ سیر پاس شراب نہیں

نہ وقت نشاط و عیش با احباب ست
 دوستوں سے عیش و عشرت کا وقت نہیں ہے
 مے بہت ملی حریفے نایاب ست
 شراب تو ہے مگر دوست نایاب ہے

رباعیہ

اے ترک یہ چہرہ کہ قصد جان دشت
 وہ ترک ہے یہ چہرہ جو میری جان لینے کا ارادہ رکھتا ہے
 گفتم دہن تنگ تو کوئی بیچ است
 مینے کہا کہ تر کہتا ہے کہ تیرا تنگ دہن کچھ نہیں

مانند پری چہرہ ز من نہاں دشت
 پری کی طرح چہرہ پوشیدہ رکھتا ہے
 گفتا کہ ازین سیچ طمع نتوان دشت
 جواب دیا کہ اس سے کچھ طمع نہیں کرنی چاہیے

رباعیہ

با آنکہ دلم در غم عشقت خون ست
 تیرے عشق کے غم میں میرا دل خون ہو گیا
 در زلف تو بیچارہ غریب ست دلم
 میرا دل بے چارہ تیری زلف میں پھنسا ہوا

حسن تو ز ادراک خرد بیرون ست
 تیرا حسن عقل کی سمجھ سے زیادہ ہے
 یا رب کہ در اں شام غریبم چون ست
 اے خدا اس شام غریبوں میں کل گیا حال ہے

رباعیہ

تو بدری و خورشید ترا بندہ شدہ است (۱)
 تو ماہ کامل ہے اور آفتاب تیرا بندہ ہے
 تو بدر ہے خورشید ترا بندہ ہے (۱)

تا بندہ تو شدہ است تا بندہ شدہ است
 جبکہ تیرا بندہ ہوا اسی روز سے تا اب ہوا
 جبکہ کہ ترا بندہ ہے تب بندہ ہے

زناں رو کہ از شعاع روئے مہ تو (۱) خورشید منیر و ماہ تابندہ شدہ است
اس کی وجہ یہ ہے کہ تیرے چہرہ کی روشنی سے آفتاب روشن اور چاند بچکنے والا ہوا۔

رباعیہ

تا مرغ دلم فدا و در و ام غمت (۲) برگردن دل شدہ است صمصامت
جب میرا مرغ دل تیرے غم کے حال میں ہنپا
از شربت جام دہر نیز ارشدم (۳) تا خون جگر میں خورم از جام غمت
زمانہ کے پیالہ کی اشربت سے نیزار ہوں
جب تیرے غم کے پیالہ سے خون جگر پیتا ہوں

رباعیہ

چون چنگ سہ زلف قوم در چنگ است
پہنگ کی طرح تیری زلف میرے ہنچ میں ہے
شد پستہ تنگ تو دلم را روزے
تیرا تنگ دہن میرے دل کا نصیب ہوا۔
ہر لحظہ دلم را بہ لبست آہنگ است
میرا دل ہر لحظہ تیرے لب کی خواہش کرتا ہے
یار کب دل خستہ چہ روز تنگ است
اے خدا دل کی روزی کیسے تنگ ہے۔

رباعیہ

در کوئی تو بیجا نہ تر از ما کس نیست
تیرے کو چہ میں مجھ سے زیادہ بے گھر کوئی نہیں
نزدیک تو بیگانہ تر از ما کس نیست
تیرے نزدیک مجھ سے زیادہ کوئی بیگ نہ نہیں

۱ تیرے رخ تاباں کی جھلک ہے مدور
۲ مرغ دل جب سے ہوا پتھر غم
۳ شربت دنیا سے میں نیزار ہوں
۴ تابندہ فلک پر ہے درخشندہ ہے
۵ گردن دل پر چلی شمشیر غم
۶ پینے کو خون بکڑ ہے شیر غم

در سلسلہ طہارت و نچتہ ام
تیری زلف کی زنجیریں گرفتار ہوں

زبانِ رو کہ دیوانہ ترا از کائنات
اس لئے کہ مجھ سے کوئی دیوانہ نہیں ہے

رباعیہ

(۱) در شوقی و دلبری بت من طاق است
میرا معشوق شوقی اور دلبری میں طاق ہے

(۲) پستہ دہن لالہ رخ و سیہیں تن
پستہ دہن اور لالہ رخ اور سیہیں بدن ہے

(۳) بیچارہ دلم بوجل او مشتاق است
بیچارہ غریب دل اس کے وصل کا مشتاق ہے

(۴) شیریں سخن و ظریف سیمیں و است
شیریں سخن و ظریف سیمیں و است

رباعیہ

(۱) می نوش کہ عمر جاودانی اینست
شہ اب پی کہ ہی ہیشہ کی زندگی ہے

(۲) ہنگام گل لالہ و یاراں مست
موسم بہار اور لالہ اور دوست مست

(۳) خاصیت روزگار فانی اینست
دنیا فانی کی یہی خاصیت ہے

(۴) خوش باش دمی کہ زندگانی اینست
کوئی دم خوشی سے بسر کر کہ زندگانی یہی ہے

رباعیہ

اے روئے تو در لطافت آئینہ روح
اے معشوق تیرا چہرہ لطافت میں روح کا آئینہ ہے

۱ دلربائی اور شوقی میں میرا بت طاق ہے

۲ لالہ رخ ہے اور سیہیں تن ہے وہ غنچہ دہن

۳ خواہم کہ قدمائے خیالت بصبوح
دل میرا بے چارہ اس کے وصل کا مشتاق ہے

۴ خواہم کہ قدمائے خیالت بصبوح
خوش طبع شیریں سخن ہے اور سیمیں ساق ہے

۵ خاصیت روزگار فانی یہ ہے

۶ خوش رود تو ہیشہ زندگانی یہ ہے

ترسم کہ شود پائے خیالت محروح
ڈرتا ہوں کہ تیرے خیال کا پاؤں زخمی نہ ہو

درویدہ شمشولے زخار مژہ ام
آنکھ پر رکھوں لیکن شرکاں کے کانٹوں سے

رباعیہ

چوں مست شہم دام بنجارا سرداد
جب میں ست ہو گیا تو جفا کا جال پھیلایا
خاک راہ او شدم بادم درداد
اپنے راستہ کی خاک بنا کر مجھے برباد کر دیا

اول بونفا جام وصالم درداد
پہلے پہلے وفا سے وصال کا جام پھلایا
بآبِ درویدہ پر از آتش دل
دونوں آنکھوں کے پانی سے دلی آگ کے ساتھ

رباعیہ

شادی بدم ازوبے می آید
اسے دیکھ کر میرا دل بہت خوش ہوا
کز بونے ویم بوی کسے می آید
کہ اسکی بو سے کسی کی بو آتی ہے

اسے گل ز ہمنفس می آید
اسے گل تیرے پہلو سے ہمنفس آتا ہے
پیوستہ ازاں روکنم ہمیش
تیرے چہرہ کے ساتھ ہمیشہ اس کو کہہم بنا رکھوں

رباعیہ

بانصافِ اخیر شوہر ش در پیوند
اس کے شوہر کے نصف اخیر سے پیوند ہو
چوں حافظ اگر شوی ہویش خرسند
اگر تو حافظ کی طرح اس کی بو سے خوش ہو جا

بردار دل از مادر ہے فرزند
اے بیٹا میری ماں سے اپنا بول ہٹاؤ
اے قلب بدانی اینچیں نفاوے
اے قلب اس طرح نکتہ چینی تو بھی جان لیگا

رباعیہ

بایار کسے دست در آغوش نکرد
کسی نے یار کو آغوش میں نہیں لیا۔
بی زربت شوخ دیدہ ہرگز سخم
بغیر زر کے شوخ دیدہ بت نے سیری بات پر

تا ترک زروسیم و دل و ہوش نکرد
جب تک چاندی سونے اور دل اور ہوش کو ترک کیا
با آنکہ جو گوہرست در گوش نکرد
باوجودیکہ گوہر ہے کان نہ دھرا۔

رباعیہ

با مردم نیک بدمنی باید بود
نیک۔ آدمی کے ساتھ بُرا آدمی نہ ہونا چاہیے
منفون معاش خود منی باید شد
اپنے روزی پر فریفتہ نہ ہونا چاہیے

در بادید دیو و دوسنے باید بود
دیوانہ حیوانوں کے جنگل میں نہ جانا چاہیے۔
مغرور عقل خود نے باید بود
اپنی عقل پر مغرور نہ ہونا چاہیے

رباعیہ

بامی بکنار جوئے می باید بود
شراب لے کر ندی کے کنارہ جانا چاہیے۔
چوں عمر گرانمایہ ماوہ روز است
جب ہماری عمر دس روزہ ہے۔

وز غصہ کنارہ جوئے می باید بود
اور غصہ سے کنارہ کرنا چاہیے۔
خندان لب و تازہ روئی می باید بود
خندہ اور نہس مکھ رہنا چاہیے۔

رباعیہ

تا حکم قضاے آسمانی باشد
اگر تقدیر کا حکم ہی اس طرح ہے
گر جام می زدست تو نوش کنم
اگر تیرے ہاتھ سے شراب کا پیالہ پی لوں

کار تو ہمیشہ شادمانی باشد
تیرا کام ہمیشہ خوشی ہوگا
سرمایہ عمر با ودانی باشد
تو ہمیشہ کی زندگی کا سرمایہ ہوگا

رباعیہ

بچوں غنچہ گل قرابہ پرداز شود
بہار میں غنچہ کی طرح گل قرابہ پرداز ہو جائے
خرم دل آں کسی کہ مانند حجاب
دو دل خوش ہے کہ حجاب کی طرح

ز گس بہوئے فی قح ساز شود
ز گس شراب کی خواہش میں پیدا بناتی ہے
ہم بردمچنانہ سرفراز شود
شراب خانہ کے دروازہ پر سرفراز ہوتا ہے

رباعیہ

جاں در خم زلف یار جامی طلبید
جان نہ مٹا دیکے بیچ میں جگہ ڈھونڈتی ہے
جان پیشش ابرو جانان کردم
دوست کے ابرو کے سامنے جان پیشش کی

وز بند بلاگرہ گشائی طلبید
بلا کی قید سے رہائی طلب کرتی ہے
چوں حاجب و نعل بہائی طلبید
جب اس کے حاجب نے نعل بہائی طلب کیا

رباعیہ

خط لب پر دہ مہ میگردد
تیرے چاند سے چہرہ پر خط پیدا ہو رہا ہے

بازار تکبر تبہ میگردد
تیرے تکبر کا بازار تباہ ہو رہا ہے

مارا نخل و دروغ زن میگفتی
بجے تو شہر مند، اور جھٹا کھاتا تھا

پیدا است کہ روئی کہ سیہ میگردد
اب تو معلوم ہو گیا کہ کس کا منہ کالا ہے

رباعیہ

خوبان جہاں صید توں کر دوز
دنیا کے مشوق زر سے شکار کر سکتے ہیں
زر کس کہ کلمہ دار جہان بست ہیں
زر کس جو جہان کی کلمہ دار ہے دیکھ

خوش خوش برایشاں تہاں خور دوز
اور خوشی خوشی ان سے فائدہ حاصل کر سکتے ہیں
کاں نیز چکونہ سر برد آور دوز
کہ کس طرح زر سے سر اٹھاتی ہے

رباعیہ

راہ طلب تو نما غمھا دارد
تیر بجی طلب نمی راہ میں غم کے کانٹے ہیں
دانی تو کہ روشناس عقل ستاں کو
تو جانتا ہے کہ عقل کا روشناس وہ کون ہے

کو راہ روے کہ ایں قدمھا دارد
وہ مسافر کون ہے کہ یہ قدم برکھتا ہے
بر چہرہ جان پسر اع غمھا دارد
جو جان کے چہرہ پر غم کا چرخ روشن کرتا ہو

رباعیہ

روزی کہ فراق از تو دورم سازد
جہنم بھر مجھے تجھ سے دور کرے گا
گر چشم بکودے دگرے باز کنم
اگر آنکھ کسی اور چہرہ پر کھولوں

در بحر رخ تو ناصبورم سازد
بہر میں تیرا چہرہ مجھے بیتاب کر دے گا
حق نمک حسن تو کو رم سازد
تیرے حسن کا حق نمک (نکاح) بھونڈا کر دے گا

رباعیہ

دردِ وہ کہ بساطِ عمر طے خواہم کرد
دے دے کہ بساطِ عطرے کرونگا
تاسر جہاں بوٹیت ای سرہ مرد
کہہ جان کاراز ہے لے نیک دل بتاؤں

زراں بادہ دیرنیہ دہقاں پرورد
وہ پرانی شہاب جس کو دہقان نے بنایا ہے
مستم کن وینخیز احوال جہاں
مجھے ست بنا دے اور دنیا کے حال سے بخبر

رباعیہ

صاحبِ نظراں ز عاشقی جاں نبرند
اور صاحبِ نظر عاشقی سے جان سلا نہیں جاتے
نام تو میان عشقِ بزاں نبرند
تیرا نام عشقِ بازوں میں نہیں لیں گے

تیریں دہناں عہدِ بیایاں نبرند
شیریں دہن قرار کو پورا نہیں کرتے
معتشوق چو بر مراد و رائے تو بود
جب معشوق تیری مراد اور رائے کے موافق ہو

رباعیہ

ز انساں کہ ہمیں نہ چپناں بر خیزند
جٹھ مرتے ہیں پیر اسی طح اٹھیں گے
تا بو کہ ز خاک ماچناں لیکیزند
تا کہ قبر سے اسی طح اٹھوں

گوئند کسانیکہ ز مے پر خیزند
کہتے ہیں کہ وہ لوگ جو شراب سے پر خیز کرتے ہیں
ما بامے و معشوق از مینیم مدام
میں شراب اور معشوق کے ساتھ ایسے ہمیشہ رہا ہوں

رباعیہ

برگردن خود ز عشق طوقے دارد
اور اس کی گردن میں عشق کا طوق ہے
ایں بادہ کسے خورد کہ ذوقے دارد
یہ شراب وہ پیتا ہے جو ذوق ربتا ہے

من بندہ آل کسم کہ شوقے دارد
میں اس کا غلام ہوں جو شوق رکھتا ہے
تولذت عشق و عاشقی کے دانی
تجھے عشق اور عاشقی کی لذت کیا معلوم

رباعیہ

نہ لذت ہستی بہ الم مے ارزد
اور نہ زندگی کی لذت الم سے ماہل ہوتی ہے
با محنت خیر روز غم مے ارزد
پنج روزہ محنت غم کے عوض ماہل ہوتی ہے

نہ دولت دنیا بہ ستم می ارزد
نہ تو دنیا کی دولت ستم سے ماہل ہوتی ہے
نہ ہفت ہزار سال شادی جہاں
اور نہ سات ہزار سال دنیا کی خوشی

رباعیہ

واندر می و معشوق و رباب آویند
اور شراب اور معشوق اور رباب سے لپٹ جاویں
در جام و قدح خون صراحی ریزند
جام اور پیالہ میں صراحی کا خون ڈالیں

وقت ست کہستان بطرب نہ خیرند
اب وقت ہے کہ مست خوشی منائیں
یکچند نقاص عمر فانی شدہ را
عمر فانی کے عوض کچھ عرصہ

رباعیہ

گوئے نمکے بر جگریش آمد
گویا نمک زخمی جگر پر پھسکا گیا

ہجرت کہ بجان من درویش آمد
یہ را وہ ہجر جو مجھ درویش کے سامنے آیا

دیدی کہ ہماں روز بدم پیش آمد
آخر دیکھا کہ وہی بد روز میرے پیش آیا

می ترسیدم کہ تو شوم روزی ہو
ڈرتا تھا کہ چند روز تجھ سے دور رہوں گا

رباعیہ

کز ہر ضیا بر جس خاکشاک افتد
کیونکہ آفتاب کی روشنی کہاں اور نگوں چہ پستی
حیثیت کہ آواز تو بر خاک افتد
افسوس ہے کہ تیری آواز خاک پر گرے

ہم خاطر تو بر من غمناک افتد
تیری توجہ میرے غمگین دل پر ہو
گر خاک بہت شوم مزن بر من بانیگ
اگر تیرے دروازہ کی خاک ہو جاؤں تو ناراض ہو کر نکلتا

رباعیہ

ہر راہرو کہ بود تر دامن شد
ہر ایک مسافر تر دامن (گہنگار) ہو گیا
چوں مرد ندید از کہ آبستن شد
جب مرد کو نہیں دیکھا کس طرح حاملہ ہوئی

ہر دوست کہ دم زوز وفا دشمن شد
جس کسی دوست نے وفا کا دم مارا دشمن بن گیا
گویند شب آبستن غیب ست برو
کہتے ہیں کہ رات کو دن کا حمل ہے

رباعیہ

یا مرغ دلم بر فلک روح شود
یا مرغ دل عالم ارواح میں پرواز کرے
کا بوا ب حادث ہمہ منقوح شود
کہ سعادت کے دروازے تمام کھل جاویں گے

یا کار بکام دل بحسب روح شود
یا تر کام زخمی دل کے موافق ہو
امید من کن بہت بدرگاہ خدا
خدا کی درگاہ سے یہ امید ہے

رباعیہ

شادی چون دید ایں ل غم دیدہ چہ سود
جب اس غمگین دل نے خوشی نہ دیکھی کیا حاصل
چوں مردم دیدہ نیست در دیدہ چہ سود
جب آنکھ کی پتلی نہیں تو آنکھ کا کیا فائدہ

یاری چون کرد محنت شوریدہ چہ سود
جب شوریدہ محنت نے موافقت نہ کی کیا فائدہ
آں مردم دیدہ بود کز دیدہ برفت
وہ آنکھ کا نور تھا جو آنکھوں سے چلا گیا

رباعیہ

مہر غمزہ مست و خراب اولے تر
ہر ایک غمگین مست اد خراب ہی بہتر ہے
در جائے خراب ہم خراب اولے تر
اس بُری جگہ میں خراب بہت ہی اچھا

ایام شباب ست شراب اولے تر
جوانی کے دن میں شہ اب ہی سب بہتر ہے
عالم ہمہ سرسبز خراب ست و خراب
تمام دنیا برباد اور خراب ہے

رباعیہ

آغاز پُری نہ ساد پیمانہ عمر
عمر کا پیمانہ لبریز ہونے کو ہے
حمال زمانہ رخت از خانہ عمر
گھر سے زمانہ کا سرور اسباب اٹھا کر لے جا رہا ہے

سیلاب گرفت گرد ویرانہ عمر
عمر کے ویرانہ میں سیلاب آ گیا
بیدار شوای خواجہ کہ خوش خوش کشید
اے خواجہ بیدار ہو کہ خوشی خوشی تیری عمر کے

رباعیہ

در شباش آونختم از روئے نیاز
میں نے عاجزی سے اس کی زلف میں ہاتھ ڈالا
گفتا کہ لبم بگیری ز لہنم بگذار
کہا کہ میری لب پکڑ لے اور زلف چھوڑ دے

گفتم من سودازده را چاره باز
اور کہا کہ اس دیوانہ کا علاج کر
در عیش خوش آویز نہ در عمر دراز
خوشی کے عیش کو مائل کر عمر دراز کو نہ ڈھنڈ

رباعیہ

دوش از غم تو دمی نغفتم تا روز
کل تیرے ہم میں ایک دم نہ سیامج رہنے تک
دروت کہ بکس تو انم گفتن
تیرا درد جو کسی سے بیان نہیں کر سکتا

یا قوت بنوک شرہ سفتم تا روز
شرگاں کی نوک سے ہو کے آنسو یا قوت پر تارہ
ہم بادل خوشیتن بگفتم تا روز
اپنے دل سے تمام دن کہتا رہا

رباعیہ

مردے ز کنندہ در خیر پرس
خیبر کے دروازہ کو اکھاڑنے والے سومردانگی پوچھ
گر تشنه فیض رحمتی اے حافظ
اے حافظ اگر رحمت کے فیض کا پیاسہ ہے

اسرار کرم ز خواجہ قنبر پرس
اور قنبر کے مالک سے نیجات کے راز پوچھ
چشمہ آں ز ساقی کو شرہ پرس
ساقی کو شرہ سے اس کا سر چشمہ پوچھ

رباعیہ

ای دوست دل از جہائی شمر و کش
مے دوست دشمن کی جہا پر صبر کر

بارای نکو شراب روشن در کش
نیک مشورہ یہی ہے کہ روشن شراب پی

وزنا اہلان تمام دامن درکش
اور ناپاہوں سے اپنا دامن بچا

باروئے نکوگوئی گریباں بکشانئی
نوبصورت کے ساتھ مطلب حاصل کر

رباعیہ

حقا کہ فسونہا زود از یادش
سچ تو یہ ہے کہ کوئی جاودے نہیں بھولتا
آویزہ زود در نظم حافظ بادش
حافظ کی نظم کے موتی میں آویزاں ہو

چشم تو کہ سحر بابل ست استادش
اہل کا جادو تیری آنکھ کا استاد ہے
آن لف کہ گرد حلقہ در گون جمال
آن زلف بر حسن کے کانوں کے گرد ہے

رباعیہ

کہ گریہ ابریں و گہ خندہ گل
کبھی بادل کا رونا اور کبھی گل کا ہنسنا دیکھ
از راستے کہ داشت بندہ گل
لیکن پاس ہستی تھے اس گل کا بندہ ہو گیا ہے

بنگر چین جمال فرزند گل
گل شگفتہ کے حسن کے باغ کو دیکھ
سروارچہ بازادی خود منہ بازو
سہراگرچہ اپنی ازادی نہ ناز کرتا ہے

رباعیہ

حقا کہ نظیر خود ندارد بمثال
سچ تو یہ ہے کہ اس کا نظیر کہیں نہیں ملتا
مانندہ سنکریزہ در آب لال
اس طرح نظر آتا ہے جس طرح صاف پانی میں نگریزہ

چوں جامہ زن بر کشد آن شکنجہ خال
جب وہ سیاہ خال والا جسم کپڑے اتارتا ہے
در سینہ دلش ز ناز کی بتواں دید
اس قدر نازک ہے کہ اس کے سینہ میں دل

رباعیہ

نزد من اگر چہ بہت کارے مشکل
 اگر چہ میرے نزدیک بہ سخت مشکل کام ہے
 دل داند من دامن من دامن و دل
 میرا دل جانتا ہے کہ میں جانتا ہوں اور میرا دل

ہرگز ننگنی یا دمن امی شمع چکل
 اے چکل کی شمع تو مجھے بالکل یاد نہیں کرتا
 دردے کہ من از غم تو دارم درد دل
 وہ درد جو تیرے غم سے میرے دل میں ہے

رباعیہ

راحت ز جفا کہ دیدتا من بینم
 جفا سے آرام کس کو ملا کہ مجھے ملے گا
 از عمر وفا کہ دیدتا من بینم
 عمر نے کس سے وفا کی ہے کہ میرے ساتھ کوئی

از یار وفا کہ دیدتا من بینم
 یار کس کے ساتھ وفا کرتا ہے کہ میرے ساتھ کرے گا
 تو عمر منی و بیوفائی چہ کنم
 تو میری عمر ہے اور بے وفا ہے کیا کروں

رباعیہ

وز آرزو گذشتہ کم یاد کنیم
 اور گئی گزری آرزو یاد نہ کریں
 یک لحظہ ز بند عقل ازاد کنیم
 عقل کی قید سے ایک لحظہ آزاد کریں

آں بہ کہ ز جام بادہ دل شاکنیم
 بہتر ہے کہ شراب کے پیالہ سے دل خوش کریں
 ویں عاریتی روان زندانی ما
 یہ جان جو عاریتاً ہمارے پاس قید ہے

رباعیہ

آواز پر مرغِ طرب سے شنوم طرب کے مرغ کے پروں کی آواز سنتا ہوں یا بادِ حدیثے زلبش میگوید یا ہوا تیرے لب کی باتیں بیان کرتی ہے	یا نفخہ گلزارِ ادب سے شنوم یا ادب کے باغ کی خوشبو سونگھتا ہوں القصہ حکایتے عجب سے شنوم القصہ عجب حکایت سن رہا ہوں
--	--

رباعیہ

در ہجر تو من ز شمع افروں گریم میں تیرے ہجر میں شمع سے زیادہ روتا ہوں چوں ساغرِ بادہ ام کہ از دلتنگی شراب کے پیالہ کی طرح ہوں کہ دلتنگی سے	مانند صراحی اشکِ گلگون گریم صراحی کی طرح لہو کے آنسو روتا ہوں چوں نالہ چنگِ شنوم خوں گریم جب چنگ کا نالہ سنتا ہوں خون روتا ہوں
--	---

رباعیہ

جاناں چو شبے باتو بر فر آوردم اے محبوب اگر تیرے ساتھ ایک رات بسر کروں از مرگ ترسم پس ازیں کابِ حیات موت سے اس کے بعد نہیں ڈرتا کہ آج حیات	گر بے تو دمے بر آورم نامردم اگر تیرے بغیر کوئی دم رہوں تو نامرد ہوں از چشمہ نوشِ آبدارت خوردم تیرے لب جان بخش سے پیاجے
--	---

رباعیہ

در آرزو بوس و کنارت مردم بوس و کنار کی خواہش میں مر گیا	در حسرت لعلِ آبدارت مردم تیرے لب کی حسرت میں مر گیا
--	--

بالشکر غم چہ بایدت کوشیدن
غم کے لشکر سے کیا بڑا ضرور ہے۔
سے برسر سبزہ خوش بود نوشیدن
سبزہ پر شراب پینی چاہیے۔

چوں بادہ ز غم چہ بایدت جوشیدن
شراب کی طح غم کے کیا جوش کرنا چاہیے
سبست سرت بادہ از ال دور مار
تیرا سبزہ ہے اس سے شراب دور نہ کر

رباعیہ

حیران و خجل ز گس مخمور از تو
ز گس مخمور تجھ سے خجل اور حیران ہے
کو نور ز مہ دارد و مہ نور از تو
کہ اس کا نور چاند سے ہے اور چاند کا نور تجھ سے ہے

اے شرم زدہ غنچہ مستور از تو
اے معشوق پر وہ میں ٹھننے والی کلی تجھ سے شرمندہ
گل باتو برابری کجس آرد کرد
گل تیری برابری کس طح کر سکتا ہے۔

رباعیہ

تا چند بر آفتاب گل اندودن
کب تک آفتاب پر ناک ڈھول ڈالینگا
آہ نہ شکار گور خواہی بودن
آہ نہ کار گور (قبر) کا شکار ہوگا۔

اے رائے تو صحرائے امل سمون
تیری رائے ال کا صحرا پہیائش کرتی ہے
گرد دہن شیر شوی بہر طمع
اگر طمع کیواسے شیر کے منہ میں جائینگا

رباعیہ

ز نہار کہ تیغ جنگے بار دازو
نبرد از اس جنگ کی تلوار چمکتی ہے۔

چشمت کہ فریب زنگے بار دازو
تیری آنکھ کہ اس سے فریب اور نہ ظاہر ہوتا ہے

آہ از دل تو کہ سنگے بار دازو
افسوس تیرے دل پر کہ جس سے پتھر برستے ہیں

بس زود مال گشتی از ہمنفساں
جلدی دوستوں سے رہنمیدہ ہو گیا

رباعیہ

آں ساغر چوں نگار در دستم نہ
وہ پیالہ مشوق کی طح میرے ہاتھ پر رکھ
دیوانہ شدم بیار و در دستم نہ
میں دیوانہ ہو گیا اسے لا اور میرے ہاتھ پر رکھ

آں باز طرب شکار در دستم نہ
وہ باز جو طرب کا شکار کرتا ہے میرے ہاتھ پر رکھ
آں زلف چو زنجیر کہ بچے نہ خود
وہ زلف جو زنجیر کی طرح بے لگاتی ہے

رباعیہ

یا پرخ زمانہ بازیاری کردی
یا زمانہ باز آسمان میرا دوست ہوتا
پیری چو رکاب پائداری کردی
بوڑھا ہی رکاب کی طح پائدار ہوتا

اے کاش کہ نجات سازی کردی
کاش میرا نجات میرے موافق ہوتا
از دست جوانیم چو ربود عیناں
جب میرے ہاتھ سے میری جوانی نکل گئی

رباعیہ

کنج و کبار و یکے شیشہ
ایک کو نہ اور کتاب اور شراب کا ایک شیشہ
منت نبرم بیک جو از حاتم طے
تو ایک جو کے برابر حاتم طائی کا احسان نہ اٹھاؤ

باشاہ شوخ و سنگ و بار بڑونے
مشوق شوخ اور بربط اور بانسری کے ساتھ
چوں گرم شود ز بادہ مارا رگ چو
جب شراب سے میرا رگ دریشہ گرم ہو

رباعیہ

گفتا بشنورستی ار مرد رہی
کہا کہ سچ بتاتا ہوں سن اگر تو راستہ کل مر رہے
ای واے تو کہ تیرے وہ پرکھی
تجہ پر افسوس کہ تو بوڑھا ہے اور گناہ سو پر ہے

گل را دیدم نشسته بر تخت ہی
شمع کے گل تو دیکھا کہ شاہی کثرت پر بیٹھا ہوا تھا
من طفلم و بیگنہ مراے سوزند
میں بچہ ہوں اور بے گناہ ہوں مجھے جلاتے ہیں

رباعیہ

بگریختے اگر ہے داشتے
راستہ ملتا تو نہاگ جاتا
اے واے من گرنے داشتے
افسوس ہے اگر گناہ کرتا تو کیا ہوتا

گل گفت اگر دستگاہ داشتے
گل نے کہا کہ اگر میرا اختیار ہوتا
بابیگنہ مرا چیں مے سوزند
گناہ کے بغیر مجھے اس قدر جلاتے ہیں

رباعیہ

اے بس کہ خراب بادہ و جام شوی
شراب اور پیالہ کھینچے بہت خراب ہوتا
بامانشیں و گرنہ بدنام شوی
میرے پاس نہ بیٹھ ورنہ بدنام ہوگا

گر ہمچو من فستادہ این دام شوی
اگر مجھ جیسے بیچارہ کی طرح اس جال میں پھنستا
ما عاشق و زرد و مست عالم سوزیم
میں عاشق اور زرد اور مست عالم سوز ہوں

رباعیہ

ویں خامہ تزویر ریائی پی کن
 اس مکر کے قلم کو چھوڑ دے
 دم درشس و جام بادہ را پرمی کن
 پپ نہ اور شراب کا پیالہ بھرے

حافظ ورق سخن آئی طی کن
 حافظ بہت باتیں نہ بنا
 خاموش نشیں کہ وقت خاموشی تہست
 چپکا بیٹہ رہ کہ تیری خاموشی کا وقت ہے

آں غزلبا و قصاید کہ در اکثر نسخ نبود و در بعض
 وہ غزلیں اور قصیدے جو اکثر نسخوں میں نہیں تھے اور بعض میں
 یافتہ شد داخل کتاب کردہ علیحدہ نوشتہ آمد
 پائے گئے کتاب میں داخل نہیں کئے علیحدہ تحریر کئے گئے۔

کفر زلفت بُردایماں الغیاث
 تیری زلفت کا فرایمان لگی فریاد ہے
 در لبانت آب حیواں الغیاث
 تیرے برنٹوں میں آب حیات ہے فریاد ہے
 میکشد خمی حبر اں الغیاث
 جدائی کی کڑواہٹ مکر ڈالتی ہے فریاد ہے
 لعل تو پیوستہ خنداں الغیاث
 تیرا لب ہمیشہ ہنسنے والا ہے فریاد ہے
 میزند در دیدہ پیکاں الغیاث
 بری آنکھوں میں تیرا درنا ہے فریاد ہے
 زخمھا افتادہ درجاں الغیاث
 جان میں زخم پڑ گئے ہیں فریاد ہے

الغیاثے مایہ جاں الغیاث
 فریاد ہے اے جان کی پونجی فریاد ہے
 مایہ لیسیم لب از زشتنگے
 ہم سر پیاسے لب چوس رہے ہیں اور
 وہ کجاست شربت دیدار تو
 انوس تیرے دیدار کا شربت کہاں گیا
 ماز گریہ عرق درخوں کشتہ ایم
 ہم بہت رونے کی وجہ سے خون میں غرق ہیں
 غمزه شوخ تو از راہ اجل
 تیرا شوخ غمزہ موت کی راہ سے
 از خدنگ ناوک مشرکان تو
 تیری مشرکان کے تیر اور خدنگ سے

گردش گردون گرداں الغیاث
 اس گم پھرنے والے آسمان کی گردش ہے فریاد ہے
 ہر طرف شتیم غلطاں الغیاث
 ہر طرف لٹکتا رہتا ہوں فریاد ہے
 رشتہ تن کشت بجاں الغیاث
 تن کا رشتہ بیچ کھانے والا ہوا فریاد ہے
 جز لبانت میت درماں الغیاث
 تیرے سر پہوں کے سوا علاج نہیں ہے فریاد ہے

چوں دوزلفت کرد سرگرداں مرا
 تیری دردوں زلفوں کی طرح مجھے سرگردان کر دیا
 ہچکچو گئے از زخم چو گان فلک
 گیند کی طرح آسمان کے بتے کے زخم سے
 پیش لاف تو در جانم فتاد
 تیری زلف کے پیچ نے میری جان میں اثر کیا
 چشم بہارت مرا بیمار کرد
 تیری بیمار آنکھ نے مجھ کو بیمار کیا

باطنابے لاف حافظ را بکشت

زلف کی طناب کے ذریعہ سے حافظ کو کینچ
 ماندہ در چاہ زرخداں الغیاث
 چاہ زرخداں میں گر گیا ہے فریاد ہے

دیگر دلم رسیدم شیدا است الغیاث
 دوسری بار کیر اول بیدار اور دیوانہ ہے فریاد ہے
 ایں دم بعزم در دو بلا ہاست الغیاث
 اس وقت در دو اور بلاؤں کے اسادے پر ہے فریاد ہے
 حیران کوئی اوشدہ سوا است الغیاث
 اسکی گلی میں پریشان اور خواجہ فریاد ہے
 افتادہ در ملامت سودا است الغیاث
 عشق کی ملامت میں گرفتار ہے فریاد ہے

بازم ہوائی آں گل غناست الغیاث
 پھر مجھ کو اس خوشنما گل کا عشق ہے فریاد ہے
 آں دل کہ کنج عافیتے برگزیدہ بود
 وہ دل کہ اُسے عافیت کا گوشہ اختیار کیا تھا
 صوفی کہ جام صاف دما دم بھی کشد
 صوفی کہ صاف جام ہر وقت پیتا ہے
 عارف کہ غرق بود بتا مومن ناک نام
 عارف کہ نامودی اور ننگ دنا مومن میں غرق تھا

از جان ار حافظ و سرگشتگان شوق
حافظ کی عاجز جان اور شوق کے پریشانوں کے
فریاد و شور و دلولہ بر خاست العیاش
فریاد اور شور اور داولا بلند ہوئی فریاد ہے

خبری زیں دل افکار نمیر سید سچ
اند اس زخمی دل کا کچھ حال نہیں پوچھتا ہے
چہ طبیبی ست کہ بیمار نمیر سید سچ
کیا طبیبیست کہ بیمار کا کچھ حال نہیں پوچھتا ہے
گفت چون ست ترایار نمیر سید سچ
کہنے لگا کہ کیا وجہ ہے کہ یار تجھے نہیں پوچھتا ہے
نختہ می بنیم و بیدار نمیر سید سچ
سوتا دیکھتا ہوں اور جاگتا کچھ نہیں پوچھتا ہے
کہ ازیں دل شن آں یار نمیر سید سچ
کہیہ کہ وہ یار مطلق اس لگے ہو کا حال نہیں پوچھتا ہے
گفت گاہ گاہ ترایار نمیر سید سچ
سنے کہا کسی وقت بھی یار تیرا احوال نہیں پوچھتا ہے

از من سوختہ آں یار نمیر سید سچ
مجھ جلے ہوئے سے وہ یار کچھ نہیں پوچھتا ہے
او طبیب من و من خستہ و بیمار من
وہ میرا طبیبیست اور میں اس کے غم کا خستہ اور بیمار ہوں
وے طبیبی بسم آدم و احوال دید
کل طبیب سینہ سر نہانے آیا اور میرا احوال دیکھ کر
گفتش سخت من و طالع شوریدہ من
میں نے اس کو کہا کہ نصیب اور پریشان ستارا میرا
جانم از فرقت رویش بلب مد صند
میری جان اس کی رخ کی جدائی میں سو بار گئی
دوش در خواب چو من ماہ رخ اودیم
کل رات میں ایسے چاند تھے کہ میرا خواب میں دیکھتا

ای طبیب از لی یک نظری کن بار
اے طبیب از لی ایک نظری طرف کر
حافظ سوختہ را یار نمیر سید سچ
کہیہ کہ حافظ سوختہ کو یار مطلق نہیں پوچھتا ہے

- ۱۔ مرغ دلم طائریت قدسی عرش اشیاں
مرغ دل مقدس طائر ہے جس کا گوند بر شمس
- ۲۔ از دریاں کد اں چوں سپرد مرغ ما
اس خاکدان کے دروازہ (جسم) جب میرا مرغ اڑیگا
- ۳۔ چوں سپرد زیں جہاں سدرہ بود جاو
جب اس جہان سے اڑیگا تو سدرہ اسکی جگہ ہے
- ۴۔ سایہ دولت قدر بر سر عالم سے
دولت کا سایہ دنیا پر بہت ہو
- ۵۔ درد و جہانش مکان نیست کہ از کائنات
اس کا مکان دونوں جہانوں میں نہیں کہادی نیست
- ۶۔ عالم علوی بود جلوه گہ مرغ ما
عالم علوی میرے مرغ کا جلوہ گاہ ہے۔
- از نفس تن مل سیر شدہ از جہاں
تن کے پنجرہ سے مل اور دنیا سے بیزار ہو گیا
- باز لیشمن کند بر سر آں اشیاں
پھر اسی گوند میں اپنا ٹھکانہ کرے گا
- تکبیر کہ باز ما کنگرہ عرش داں
میرے باز کا مقام عرش کا کنگرہ سمجھ
- گر بزند مرغ ما بال و پری و جہاں
اگر میرا مرغ (روح) اپنے پر ابد باز و پھر پھرائے
- کان می از معدنست جای می از لامکان
اس کی اصل روحانی ہے اور اس کا مکان لامکان
- آب خور او بود گلشن باغ جہاں
آب و دانہ اس کا بہشت کا باغ ہے۔

بچوں دم و شد زنی حافظ سوید حال

اے حافظ شریہ حال جب تو وحدت کا دم مارتا ہو

خامہ توحید کش بر ورق انس جاں

انس و جان کے دفتر پر توحید کے قلم سے خط کش گنجید

- ۱۔ اس غزل میں خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے معرفت کا دریا بہا دیا ہے ہمارا طائر روح اس دنیا اور اس
فصل غصری میں قید ہو کر آیا ہے اس کا آشیانہ عرش ہے۔
- ۲۔ مرنے کے بعد روح پرواز کر کے اپنے اصلی مقام یعنی عرش پر جائے گی۔
- ۵۔ روح کی اصل یہ مادہ نہیں ہے کہ کوئی خاص مقام اور مکان اس کے لئے ہو یہ ہر جگہ موجود
ہو سکتی ہے۔
- ۷۔ جب توحید کی گفتگو کرتا ہے تو کثرت عالم کو نظر انداز کر لینے پہلو اس کثرت کی نفی کر پھر توحید ثابت ہوگی۔

ای ذوق شہد لعل تو در کام من لذیذ
 لے محبوب ترے لعل شہد میرے حلق میں مزہ دیتا ہو
 دندان یار در دین تنگ خوش نمود
 یار کے دانت تنگ منہ میں کیا خوب نظر آئے
 شہد و شکر ہر آنچہ بازار عالم ست
 تمام جہان کی شہد و شکر کہ بازار میں ہے
 حظہ و بہر بخت زلفت و باغ را
 تیری زلفت کے عنب سے دغ کو مقطر کرتا ہے
 مارا بکام دیدہ ز اشک سفید و سرخ
 ہمارا آنکھ میں سفید اور سرخ آنسوؤں سے
 گر خلق را بکام بود لذت از بہی
 اگر خلق کے حلق میں بھی لذیذ معلوم ہوتی، ہرگز

حلوائے قند گر سنہ را در دین لذیذ
 بیشک قند کا حلوا ہونے کے منہ میں مزہ دیتا ہے
 در کام حقہ دانہ در عین لذیذ
 ڈبیہ ایس عدن کے موتی کے ڈاکھ
 شیریں از روت در دہم اس سخن لذیذ
 میرے منہ میں یہ بات اس زہد شیریں بلکہ لذیذ ہے
 باشد بمغز نغمہ مشک حن لذیذ
 ہاں حن کے مشک کی خوشبو مغز میں بھی معلوم ہوتی ہے
 حنیت توں باغ گل یاسمن لذیذ
 ایک وہ کیفیت ہے کہ باغ میں گل یا سمن سے ہوتی ہے
 بیمار عشق را شدہ سبب ذوق لذیذ
 عشق کے بیمار کے لئے سبب ذوق ہی لذیذ ہے

عشق نخت بخاطر حافظ ز جملہ بہ
 حافظ کی خاطر میں نخت کا عشق سب سے بہتر ہے
 و مرغ بلبل از ہمہ بوسے چمن لذیذ
 بلبل کو مرغ میں چمن کی بوسہ دینی بوسہ بھی معلوم ہوتی ہے

۱۰
 تمام میوہ است غیاث ۱۲
 جمع ۱۴

شکر لبست چو عم شکر در وہاں لذیذ
 اور تیرے لب کی شکر نہ میں شکر کنہ اقیقہ کیلئے مزید معلوم ہوتی ہے
 در کام ہاست شیر و شکر ہر اک لذیذ
 اسی لئے نہ انوں میں دو دو اور شکر مزید معلوم ہوتا ہے

اے گفتگوئے لعل تو در کام جاں لذیذ
 لے محبوب ترے لعل کی گفتگو جان کی مذاق میں مزید معلوم ہوتی ہے
 دندان تست قطرہ شیر و شکر لبست
 تیرے دانت دودھ کا قطرہ اور تیرے لب شکر ہیں

خون دل و کباب جگر ہر دو بہر تست
دل کا خون اور جگر کے کباب دونوں تمہارے لئے ہیں
گفتم حدیث لطف تو آمدن لطیف
میں نے تیرے لطف و خوبی کا وعدہ کیا میرا کلام لطیف ہے
دل ناوک تو خواست کہ باشد ہمارے را
تیرا تیرے دل کا خواہاں تھا کیونکہ ہم کو
اور از بسکہ چاشنی حسن دلبریست
اس قدر دلبری کے حسن کی چاشنی اس میں ہے

باشد ہم کباب و می ارغواں لذیذ
تو یہ ہے کہ سرخ شراب اور کباب دو آپس میں یاد چڑھتے ہیں
کردم بیان صنف لبیبیاں لذیذ
جب تیرے لب کے اوصاف بیان کئے تو میرا بیان مزیداد ہو گیا
نسبت لطف ہمارے دگر استخواں لذیذ
دوسری غذاؤں کی نسبت ہڈیاں مزیدار معلوم ہوتی ہیں
پیوستہ حرف او گذر در زباناں لذیذ
کہ ہمیشہ اس کا ذکر زبان پر مزیدار معلوم ہوتا ہے

حافظ بسی ز شیرہ جاں سچت حلوہ
حافظ نے بہت سے حلوے جاگ شیرہ بچے پکائے
در آرزوی آں لب نامد چنباں لذیذ
اس لب کی آرزو میں لیکن ویسے مزیدار نہیں معلوم ہوتے

داوستان لببت از خندہ بتان نمک
اپنے لب کے مستور کی انصاف نکلیں خندہ سے لے
میکند نزع شکر یا قوت از اناں از نمک
تیسے یا قوت شکر کا مٹول نمک سے بھی اڑاں کرتے ہیں
دیدہ زار اگر دوپستہ خنداں از نمک
تو نے اس کو دیکھا ہے کہ پستہ نمک سے خنداں ہوتے ہیں
ذوق می یابم در اں چاہ ز خنداں از نمک
اور اس چاہ ز خنداں میں نمک سے ذائقہ پاتا ہوں

ایکہ شور افگندہ در بزم شاہان از نمک
اے وہ کہ تو نے بادشاہوں کی مجلس میں بزم شاہان کیا
می برد آب گہر علت بدبر پاشی لطف
تیرے لعل لب و پاشی اور لطف گہر کو آب برد کرتے ہیں
از نمک خنداں کنی ہر دم نبوعی پستہ را
تو ہر دم پستہ کو ایک زنجیر ہی طرحے نمک سے خنداں کرتا ہے
شور می بینم از اں جادو مستی شراب
میں سیکر اس مست جادو کے شراب میں شہد دیکھتا ہوں

گر نبات میرا بد جان شیرینی لطف
اگر تیری نبات لطف شیرینی سے جان کو لجاتی ہے
شد و لم ریش از لبت شور شیرینت ملی
لگو چہ میرا دل تیرے پڑشاور شیریں لب زخمی ہوا لیکن

قند شور انگیز لعلت میدہد جان از نمک
تو تیرے لب کا شور انگیز قند اپنی یلینی سے جان عطا کر رہا ہے
میکند زخم مرا ہر لحظہ درماں از نمک
ہر گھڑی میرے زخم کا علاج نمک سے کر رہا ہے

آج حیوان یافت حافظ از مکہ ان لب
حافظ نے تیرے لب کے مکہ ان سے آج حیات پایا
گرچہ ہرگز کس نیا بد بچیاں از نمک
اگرچہ کبھی کسی نے آج حیات نمک سے نہیں پایا ہے

قصائد

شد عرصہ زمیں چو باطرام جواں
اس زمین کا میدان ارم کے صحن کی طرح جوان ہو گیا
خاقان قنوغ کے دروغ بشرق اوست
شرق اور غرب کا خاقان کہ وہ شرق اور غرب میں ہے
نور شید ملک مور و سلطان دادگر
ملک کی پرورش کرنے والا آفتاب یعنی سلطان
سلطان نشان عرصہ تسلیم سلطنت
سلطنت کی ولایت کے عرصے کا سلطان نشان
دارائے دہر شاہ شجاع آفتاب ملک
زمانے کا حاکم شاہ شجاع ملک کا آفتاب

از پر تو سعادت شاہ جہانیاں
اہل جہان کے بادشاہ کی نیکبختی کے سائے سے
صاحبقران خسرو و شاہ خدایگان
صاحبقران اور خسرو اور بادشاہ بادشاہوں کا ہم
دارائے عدل کتر و کسرے کی نشان
عدل کرنے والا حکم اور کیتبا و کا وہ بد کہنے والا کسرے
بالا نشین مسند ایوان لامکاں
لامکان کے ایوان کی مسند کا بالا نشین
خاقان کامگا روشن شاہ نوجواں
مستند در خاقان اور نوجوان شہنشاہ

ماہی کہ شد ز طلعش افروختہ میں

ایسا چاند کہ اس کی صورت زمین روشن ہو گئی

یسمرخ وہم را بنود قوت عروج

وہم کے یسمرخ کو بلند ہونے کی طاقت نہیں ہے

گرد خیال چرخ فتد عکس تیغ او

اگر آسمان کے خیال میں اسکی تلوار کا عکس چائے

حکمش رواں چو باد بر اطراف بحر و بر

اس کا فرمان مثل ہوا بحر و بر پر جاری ہے

ای صورت تو ملک جمال و جمال ملک

اے مروج تیری صورت جمال کا ملک اور ملک جمال ہے

تحت تو رشک مند جمشید و کیتباد

تیرا تخت جمشید اور کیتباد کی سند کو رشک دینے والا ہے

تو آفتاب ملکی و ہر جا کہ میروی

تو ملک کا سورج ہے اور جہاں کہیں کہ تو جاتا ہے

ارکاں سپر و روچو تو داوڑ و سپر چون

تجہ جیسے حکم کی کسی زمانے میں رابعہ عناصر نے پرور نہیں کی

بی طلعت تو جاں نگر اید بکالب

بغیر تیرے دیدار کے جان قاب کی طعن میل نہیں کرتی

ہر دانے نشے کہ در دل دفتر نیامدہ است

ہر عقل جو بیچ دل دفتر کے نہیں آئی ہے

شایہ کہ شد ز تمیش افروختہ زماں

ایسا بادشاہ کہ اسکی ہیبت زمانہ مستور ہو گیا

آنجا کہ باز بہت اوساز و آشیان

جہاں اسکی ہیبت کا باز گہنسلہ بناتا ہے

از یکدگر جدا شود اجزائے سماں

آسمان کے اجزاء ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں

مشر و ان چو روح بر عضائی انس و جان

اسکی محبت روح کی طرح جوتان و انسانوں کے جڑ نہیں رہتی

و طلعت تو جان جهان و جان جان

اور اے مروج تیرا دیدار جہان کی جان اور جان کا جان ہے

تاج تو عین افسر و اراؤ داوراں

تیرا تاج دانا اور داداں کے سر کا تاج ہے

پہوں سایہ از قفائے تو دولت ہووے

سائے کی طرح دولت تیرے پیچھے پیچھے چلتی ہے

گردوں نیا و روچو تو اختر بصد قراں

آسمان نے مثل تیری ستارہ سو قمرن میں بھی نہیں نکالا

بی نعمت تو مغز نہ بند و در استخوان

بغیر تیری نعمت کے ہڈیوں میں مغز نہیں بند ہوتا

دار و چو آب خامہ تو بر سر زباں

تیرا نظم آب کی طرح اپنی نوک زبان پر رکھتا ہے

دست ترا با برکہ آرد شبیہ کرد

تیرے ہاتھ کو ابر کے ساتھ کون تیشہ دیکھتا ہے

با پایہ جلال تو افلاک پائیمال

تیری بزرگی کے آگے آسمان شرمسار ہے

علم از تو با کرامت عقل از تو با فروغ

علم تجھ سے بزرگی والا ہے اور عقل بھی تجھ پر روشن ہے

برچرخ علم ماہی برفرق ہستارچ

علم کے آسمان پر تو ماہ ہے اور ہر کے سر پہ تواج

اے خسرو فیع جناب مے منبع قدر

اے بلند قدر بڑی درگاہ والے خسرو

اے آفتاب ملک در جنب ہمت

اے آفتاب ملک کے کہ تیری ہمت نے مقابلہ کیا

در جنب بحر جود تو از درہ کمتر است

تیری بخشش کے سمندر میں ذرے سے کمتر ہے

گردوں برائے خیمہ خورشید فلکات

آسمان نے تیرے نیچے کیسا طے کہ جی چوئی آفتاب

ایں اطلس منقش نہ توے زنگار

یہ نو تہ کی زنگار منقش اطلس

بودی درون گلشن و از پر دلان تو

تو بخ میں ہی تھا اور تیرے دلاوروں سے

چون رہ رہ رہ رہ رہ رہ قطرہ قطرہ آن

جبکہ یہ قیلیاں قیلیاں دیتا ہے اور وہ قطرہ قطرہ

وز بحر جود دست تو در دہر دستاں

اور تیرے ہاتھ کی بخشش کے سمندر کی دنیا میں ہر دم

شرع از تو در حمایت دیں از تو در امان

شیخ تیری حمایت میں ہے اور دین تیری امان میں ہے

در چشم فضل نوری و در جسم ملک جاں

فضل کی آنکھ میں تو نور ہے اور ملک کے جسم میں جان

وے داوود عظیم مثال عظیم شاں

اور اے بزرگ شان سر ہے شاں حاکم

چوں ذرہ حقیر بود گنج شایگان

گنج شایگان مثل ذرے کے ناچیز و حقیر ہے

صد گنج شایگان کہ بخشی برایگان

سو گنج شایگان کیونکہ تو منت بخش دیتا ہو

از کوہ ابر ساختہ تازی سرسایان

بہار سے ابر پیدا کئے تاکہ وہ پنچو سائبان کے رہے

چتر بلند بر سر خرگاہ گلشن راں

ایک بلند چتر اپنے بڑے خیمے کے سر پر جان

در ہند بود غلغل و در زنگ ہرغلاں

ہند میں شور و غوغا اور زنگ میں ہنچ بھارتی

در دشت روم خیمہ زد می تاغریو کو پس
 جبکہ تو نے روم کے میدان میں خیمہ لگایا تو خدا کا
 ناقص زر و تاخت و لرزہ اوفتاو
 جبکہ تو نے زر و قصر پر حملہ کیا ہے تو زرہ پڑ گیا
 آں کیست کو ہلاک کند با تو ہمسی
 وہ کون ہے کہ باد شاہی میں تیر سیاتھ براری کر
 اینک بطرف گلشن دبستان ہمیری
 اب تو طرف گلشن اور بوستان کے جا رہا ہے
 اے ملہم کہ در صف کرو بیان قدس
 اے الہام کرنیوالے کہ پاک کردیوں کی منیت
 دادہ فلک عنان ارادت بدست تو
 آسمان تیرے اراد کی باگ تیرا تھ میں رہی ہے
 خصمت کجاست در تہ پائی تیر خود فلک
 تیرا دشمن کہاں ہے اسکو اپنے قدموں کے نیچے خراب کر

در دشت سند رفت و بیا بان ستیاں
 سیستان کے بیابان اور سند کے میدان میں گیا
 در قصر بے قیصر و در خانہای جاں
 جان کے مکانوں اور قیصر کے قصروں میں۔
 از مصر تا بروم و ز چین تا بقیرواں
 مصر سے لیکر روم تک اور چین لیکر قیروان تک
 بانبند گاں سمند سعادت بزیر راں
 ایسے غلاموں کو ساتھ لے کہ جنگی راں کے نیچے غنیمتی کے گہوڑے
 فیضے رسد بخاطر پاکت زماں ماں
 ایک بڑا فیض تیرے پاک دل میں گہری پہنچ سار
 یعنی کہ من کیسے بمراد خودم رساں
 یعنی کہ میں کون ہوں تو میری مراد بر لا
 یار تو کیست بر سر و چشم منش نشاں
 تیرا مددگار کون ہے اسکو میری آنکھوں میں شجا

ہم کام من بخدمت تو گشتہ شہ
 میرا مقصود بھی تیری خدمت کرنے سے درست ہو
 ہم نام من بخدمت تو گشتہ جاوہر
 اور میرا نام بھی تیری تعریف سے ہمیشگی پکڑ گیا۔

۱۔ قصر محل کو کہتے ہیں جو چوٹے گچ کا بنوے بنا ہو اس جگہ قصر زر و ایک قلعے کا نام ہے۔ جو
 نہایت محکم و استوار ہے۔

ایضاً

پسیدہ دم کہ صبا بوی بوتساں گیرد
 صبح کے وقت کہ صبا باغ کی ہوا کھاتی ہے
 ہوا ز نکت گل و رچن ترق بندد
 ہوا گل کی خوشبو کا چمن میں پرورد باندہ مستی ہے
 نوائی چنگ انسان ز صلائی صبح
 چنگ کی آواز اسطرح پر صبح کی آواز لگاتی ہے
 شہ سپہر چو زریں سپر کشد بر سر
 آسمان کا بادشاہ بیخود جگہ سرخی نال تر گنبدیتا
 بر غم زاغ سیہ شاہ باز زریں بال
 بر غلام کالے کوئے کے نہرے باز و لال شاہ باز
 بزم گاہ چمن رو کہ خوش تماشا نیست
 چمن کی بزم گاہ میں چل کر ایک بیت خوب شانہ آتا
 چو شہسوار فلک بنگر و بجام صبح
 جبکہ شہسوار فلک دیکھتا ہے طرف جام صبح
 صبا نگر کہ دما دم چو زہد شاہ باز
 زہد صبا کو دیکھ کہ دہم بخاہد باز ہند کی طرح
 ز اتحاد بیہولی و استیاضو
 بیہولی کے اتحاد اور صورتوں کے اختیار سے

چمن ز لطف ہوا نکتہ بر جہاں گیرد
 چمن ہوا کی پاکیزگی سے بہتو نکتہ گیر ہوتا ہے
 افق ز رنگ تنفق رنگ گلساں گیرد
 آسمان کا کنارہ افق کو رنگ گت کی رنگ اختیار کرتا ہے
 کہ پیر صومعہ راہ دہنساں گیرد
 کہ عبادت خانے کا پیر بت خانہ کی راہ اختیار کرتا ہے
 بہ تیغ صبح و عمود افق جہاں گیرد
 تو صبح کی توار اور افق کے گزرنے جہاں کو کامیاب کرتا ہے
 دریں مقرنس ز نگاری اشیاں گیرد
 اس ز نگاری مہمت میں گہو نسل بناتا ہے
 چو لالہ کاسہ زریں ارغواں گیرد
 جبکہ لالہ ارغوان کا سنہرا پیالہ لیتا ہے
 کہ خورشعشہ خود مہر خاوراں گیرد
 کہ آفتاب اپنی شمع میں مہر خاوراں اختیار کرتا ہے
 کہی لب گل و گہ زلف ضمیراں گیرد
 کہی لب گل کا اور کہی زلف ضمیران کی پکڑتی ہے
 خرد ز ہر گل نقش رخ بتاں گیرد
 عقل ہر گل سے مجھ کے رخ کا تصور کرتی ہے

من اندراں کہ دم کیست آن مبارک دم
 میں اس جرت میں ہوں کہ ایسا مبارک دم کس کا دم
 چہ حالتست کہ گل در چمن نماید روئے
 کیا حالت ہے کہ پھول چمن میں چہرہ دکھا رہا ہے
 چہ پر تو ست کہ نور چراغ صبح دھند
 کیا روشنی ہے کہ صبح کے چراغ کا نور مہر ہی ہے
 ضمیر دل نکشائیم بحس مراں بہ
 اب میرے لئے یہی ہنسر ہے کہ کج راز کس کی ظاہر کر دیا
 چو شمع ہر کہ بافتشائی ہر از شد متحول
 ہر شخص کہ شمع کی طرح راز کے ظاہر کر دینا پسند لیا
 کجاست قی موی من کہ از سر مہر
 میرا چاند ساقی کہاں ہو کہ محبت کی راہ سے
 مہیا مے آور داز یار و از پیش جانے
 یار کا پیغام لا دے ادا اس کے بعد ایک جام
 نوائے نغمہ نے را چو بر کشد مطرب
 جبکہ مطلب بانسری بجانا شروع کرے
 چرا بصدغم و حسرت سپہر وائرہ شکل
 کیوں سو غم اور حسرت کیساتھ دائرہ صورت آسمان
 فرشتہ تحقیقت سر و ش عالم غیب
 سر و ش عالم غیب حقیقت یہاں لیا فرشتہ ہے

کہ وقت صبح دریں تیرہ خاکلاں گیرد
 کہ صبح کے وقت اس تاریک گونے میں اتر کر تاہو
 چہ آتش ست کہ در رخ صبح خوں گیرد
 کیا آگ ہے کہ صبح خواں رخ بینی بل میں لگ رہی ہے
 چہ شعلہ است کہ در ماہ آسماں گیرد
 کیا شعلہ ہے کہ آسمان کے چاند میں لگ رہا ہے
 کہ روزگار غیور ست و ناگہاں گیرد
 کیونکہ زمانہ غیر متند ہے ادا کیا کس گرفت کرتا
 لبش زمانہ چو مقراض در میاں گیرد
 اس کے لبوں کو زمانہ بھیجی کی طبعی در میان چو کرتا
 چو چشم مست خودش سنگراں گیرد
 اپنی است آنکہ کی طرح بڑا بیالہ لیتا ہے
 بشادی رخ آں ماہ مہرباں گیرد
 اس ماہ مہربان کے رخ کی خوشی میں نوش کرے
 کہ عرق زندگاہ صفاں گیرد
 کبھی عرق اور کبھی صفاں گادے
 مرا چو نقطہ پر کار در میاں گیرد
 مجھ کو پر کار کے نقطہ کی طرح در میان میں گھبراتا ہے
 کہ روضہ کر مش نکشہ جہاں گیرد
 کہ اس کے کرم کار و نہ نکشہ جنتوں پر کھلاتا ہے

۱۔ عراق نام ہر ایک تمام کا نام ہے کہ پاشت کے وقت گاتے ہیں ادا صفاں بھی موسیقی کے ایک بہ نام گاتے ہیں

سکندر یکہ مقیم حرم او چون خضر
ایسا سکندر کو اس کے بارگاہ کا تیکم خضر علیہ السلام
جمال چہرہ اسلام شیخ ابو اسحق
اسلام کے چہرہ کا جمال شیخ ابو اسحق
گئے کہ ہر فلک سروری عروج کند
جو وقت سروری کے آسمان پر عروج کرتا ہے
چراغ دیدہ محمود آنکہ دشمن را
محمود کی آنکہ کا چراغ وہ کہ دشمن کے
باج ماہ رسد موج خوں چو تیغ کشد
جبکہ وہ تو کو نیتا ہو تو اہل سماج اور خون کی موج پہنچتی ہے
عروس خاوری از شرع رانی انور شاہ
مشرقی دہن آفتاب بادشاہ کی دشمن مائے کی دہسے
ایا عظیم وقاری کہ ہر کہ بندہ تست
اے بندے وقار کہنے والے جو کہ تیرا بندہ ہے
رسد ز چرخ عطار دہر اربعہ نیت
عطار دے آسمان سے ہزار ہا سکبادیں پہنچتی ہیں
مدام در پی طفل مست در وجود حدو
ہمیشہ پیچھے لڑکے کے ہے وجود حدو میں
فلک چو جلوہ کناں بنکر دسمند ترا
آسمان جب تیرا گھڑے کو جلوہ کرتا دیکھتا ہے

ز فیض خاک درش عمر جاواں گیرد
اس کے دروازہ کی خاک کے فیض سے جاواں عمر حاصل ہوگی
کہ ملک در قدش زینت ساں گیرد
کہ ملک اس کے قدموں کی رو باغ کی زینت حاصل رہتا ہے
نخت پایہ خود فرق فرقد ال گیرد
اول اپنا قدم فرقدان کے سر پر رکھتا ہے
ز برق یخ وی آتش بدو ماں گیرد
خاندان میں اسکی توار کے گوندے آگ لگتی ہے
بہ تیغ چرخ برد حملہ چوں ساں گیرد
جبکہ کمان پکڑتا ہے تو سماج کے شیر پر تھکا رہتا ہے
بجائے خود بودار راہ قیر واں گیرد
اگر قیردان کی ملاء پیوسے تو بجائے دروست رہتا ہے
ز رفعت در کمر بند تو اماں گیرد
میتے کی بندی کے سبب جزا کا کمر بند بھگتا ہے
چو فکرت صفت امرن نکاں گیرد
جبکہ تیری فکر صفت کن نکان کی اختیار کرتی ہے
سماک راح ازاں روز و شب عناں گیرد
سماک راح اسوج سے دن رات ہنگ پکڑے ہے
کمینہ یا گیش اوج کہکشاں گیرد
تو اپنے جگہ کہکشاں کی بند ہی مسترد کرتا ہے

۱۵ جزا ایک برج آسمانی سے ہے کہ بڑا چڑاؤ کروں کے ہر گھنٹہ کن نکان ہو جائیں ہو گیا خدا صبر ہو کہ جو نظر کرتا ہے وہی
ہو جانتے تھے سماک شمع ایک ستارہ کا نام ہے

طامے چو کشید سعاد تے
 تھے مات جو گہنی ہے اسکے عوض تیرے کشتہ زیبی
 ز امتحان تو ایام غرض آنست
 تیرے امتحان کرنے سے زمانہ کی غرض یہ ہے
 و گرنہ پایہ مصحف از ازل بلند ترست
 مصحف کا رتبہ اس سے زیادہ بلند ہے
 ز عمر بر خور و آں کس کہ در ہمہ صفتی
 عمر سے پہلے کہا ہے وہ شخص کہ ہر صفت میں
 مذاق جانش ز تلخی غم شود ایمن
 اس کی جان کا مذاق غم کی تلخی سے بخیر ہو دیکھا
 چو جائے جنگ نہ بنید بجام رد جنگ
 جگہ موقع را الی کا نہیں دیکھتا جام کی طرف اٹھ رہا
 ز لطف عیب سختی رخ امید تاب
 غیب کے لطف سختی کی حالت میں امید کا رخ مت بھیر
 شکر کمال حلاوت پس از ریاضت یافت
 شکر نے بہت شیرینی ریاضت کے بعد پائی
 در اں مقام کہ سیل حوادث از چپ و رست
 اس مقام میں کہ حادثوں کی زد ہر طرف سے جاری ہے
 چہ غم بود بہمہ حال کو وہ ثابت را
 کیا غم ہے ہر حال میں پاؤں پر پاؤں کو

کہ مشتری نسق کار خود راں گیرد
 کیونکہ مشتری اپنے کام کا انتظام ہر سال کرتا
 کہ از صفائی ریاضت دلش راں گیرد
 کہ ریاضت کی صفائی ہر سال دل نشان حاصل کرے
 کہ روزگار بر آں حرف امتحان گیرد
 کہ زمانہ اس پر انتظام کا نام لیوے
 سخت بنگردانگہ طریق آں گیرد
 دل غور کرتا ہے بعد کو اس کا طریق اختیار کرتا ہے
 کہ سیکہ شکر شکر تو درد ہاں گیرد
 جو شخص کہ تیرے شکر کی شکر منہ میں بیوے گا
 چو وقت کار بود سیخ جانساں گیرد
 اور جبکہ وقت روائ کا پہلا جاننے والی ہوگا تب ہی پتا
 کہ مغر غر مقام اندر استخواناں گیرد
 کیونکہ نادر مغر بڑیوں کے اندر قرار پکڑتا ہے
 سخت در شکن نگ از اں کراں گیرد
 ہی سبب سے دل شکن شکن میں سختی کی ابتدا کرتی ہے
 چنناں سیر کہ اماں از سیاں کراں گیرد
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اماں سے سیاں کٹا کر لیا
 کہ حملہ ہائی چنناں قلمزی جہاں گیرد
 کہ ایسے حملے قلمزم سے جہاں کو لے لیں گے

اگرچہ خصم تو گستاخ میر و مالی
اگرچہ تیرا دشمن بگستاخ ہیں با ہے ۔
کہ ہرچہ در حق ایں خاندان دست کرد
کہ جو کچہ کہ اس نے اس خاندان کو کیستہ کیا ہو
خیال شاہی اگر نیست در سر حافظ
حافظ کے سر میں شاہی خیال اگر نہیں ہے ۔

تو شاد باش کہ گستاخیں عنان گیرد
لیکن تو خوش ہو کیونکہ اسکی گستاخی ہی اسکی بڑی
جواش بر زن و فرزند و خاناں گیرد
اس کا دباؤ اس کے بیوی بچوں خاندان پر پڑیگا
چرا بہ تیغ زباں عرصہ زیاں گیرد
کس واسطے زبان کی تلوار سے میدان میں نقصان کیوں

زماں عمر تو پایندہ بادیں دولت
تیری عمر کا زمانہ قائم رہے کیونکہ یہ دولت
عطیہ ایت کہ در کار اس و جاں گیرد
ایک ایسا علیہ ہے کہ جس سے تمام زمانہ خاندان حاصل کرے گا

ایضاً

خیر مقدم مرحبا ای طائر مہیون قدم
اے مبارک قدم پہنڈے نیک ہے آنا تیرا
میکنم در بھر تو انجام آغاز نیاز
میں تیرے بھر میں نیاز کا انجام شروع کرتا ہوں
تا بدانی تو کہ بھراں خون عاشق منجور
تا کہ تجاں جائے کہ جدائی عاشق کا خون چیتی ہے
صحبت عشاق بد امت کند ز اہد برو
اے ز اہد بھلاشتوں کی صحبت تجھے بد نام کر دیگی

شاد ماں کردی مرانا زم ترا ستر تا قدم
تو نے مجھے خوش کیا لاٹھیاں میں سکر پاؤں تک نہ کروں
ز انکہ شرح آرزو مندی نیاید در قام
کیونکہ آرزو مندی کی شرح تم میں نہیں آتی
نالہ شبگیر در کار ست آہ صبح دم
پہلی رات کا رونا اور صبح کے وقت کی آہ کافی ہے
خوش نگہ کن بادہ در جامت تجلیں ہنتم
خدا خوب غور کر کے تو دیکھ کہ شراب اور میہ دراز نام نہیں

کرمی در این عالم بیاد زانکه
 کرمی در این عالم بیاد زانکه
 کرمی در این عالم بیاد زانکه
 کرمی در این عالم بیاد زانکه

کرمی در این عالم بیاد زانکه
 کرمی در این عالم بیاد زانکه
 کرمی در این عالم بیاد زانکه
 کرمی در این عالم بیاد زانکه

ساقی می ده که زنده بمانی
 ساقی می ده که زنده بمانی
 ساقی می ده که زنده بمانی
 ساقی می ده که زنده بمانی

کتاب خانہ قائمہ اسلامیہ دہلی

بجملہ اشعار و در بیان فیض اقتران کتاب تطابق از بار تازہ مضامین گلستان
 بیا بین دو اعطاء غنی دیوان حضرت خواجہ شمس الدین حافظ قدس اللہ سرہ متعراجہ ردو مجاور
 در بیان لغات عربیہ فارسیہ کشف معانی مصطلحہ کہ ہر حرفش دری از مینای عرفان کشادہ صفا
 از شکر کاساقا و لکھا در دادہ حشمتش تاجران و البواہر المکین شیخ الکفی شیخ جلال الدین
 تاجران کتب سیر بازار لایہ و دیدہ گرگان حال گردید حق ترجمہ خوبہ محفوظ است بعد بلا اجازت طبع نمند

نویسنده مخفی جلالت علی خوشنویس صفات یافتہ کتب

کتابخانه کتب فارسی

کتابشنوی

مفت محمد حسین خان
مؤلف و مرتبہ مفتی محبوب عالم
کاتب امین آبادی سلمہ القدر
مشتعل بہ غزلیات و عمدہ ہر
تعالیٰ دولت خواہ عالم
جانب سرور کابا

از تصانیف شریفہ میل
و نامہ بہ پیش
مختصری و نکته دانی المعروف
بہ توفیق صاحب رحمۃ اللہ علیہ
و اندوہ شہان اللہ
مؤلف و مرتبہ

مولانا روم صاحب علیہ الرحمۃ

کون ناخواندہ مسلمان ہے جو آپ کے نام نہ پڑے ہو؟ آپ کی یہ تصنیف ایسی ہے کہ ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ اس کا ایک ایک شعر قرآن شریف کی آیت کا مضمون لگا کر لکھا ہے جسے خود مولانا فرمایا ہے۔

مثنوی مولوی معصومی کا ہست قرائن دست بان پہلوی

آپ کی زبان دینی تو ایک فارسی زبان فارسی ہے مگر آپ کے صوفیانہ فیض بخش نصاب جو کہ بطور پاکستان

محدث سہری ہر ایک نہایت دلچسپ نصاب کا نتیجہ ہوئی ہے ایسی ہے ہر ایک کے آب زر سے کہنے کے قابل ہیں اور ہر ایک

اسلامی دنیا مولانا کے اس حسان کی وجہ سے نہایت ہی مشہور ہے۔ تصنیف دیکھو تو کوٹ کوٹ کر صراحت فقہ کے مسائل اور

کما بھی واضح طور سے بیان کر کے ہیں عالم اور صوفی ہر دور کے لئے ہر موقع ہر حال پر ایک ہے گارڈ کا کام دیتی ہے

کے جہاں تک اس کتاب کی صفت کی جائے گا ہے بلکہ انسان اس کے رموز و کنایات کو اگر کافی طور پر سمجھ جائے تو مرشد عالم

حاصل کر سکتا ہے غرض اسے جتنی بھی تعریف کی جائے ہے پس اگرچہ یہ دشمن و دشمنوں اور سید و سیدوں میں ہر جہ

طبع جو کہ یہ ناظرین ہر جگہ ہونے لگے مگر ہم نے اس کتاب کی خاص عظمت و بزرگی کے لحاظ سے خاص شوق کیساتھ

کے ذیل سائیر پر وضاحت طبع کرنے کا اہتمام کیا ہے اور ایسی جلی قلم سے موطع اور خوش رنگ کاغذ پر

جو کہ شہرہ طبع کیا ہے کہ اس سے پیشتر آج تک کسی صاحب کا حوصلہ نہیں ہوا اور نہ ہی کسی نے ایسی جلی

سے اسے چھپوایا۔ چونکہ ایسی بڑی عظیم کتاب کا تذکرہ بلا طریق پر ایک دم طبع کرانے کے لئے

صوفیوں صرف زور و کثیر کی ضرورت محسوس ہوئی اس لئے ہم نے ہر ایک دفتر کو علیحدہ علیحدہ

کے دلوں میں طبع کیا ہے جس میں عام کے فہم کو بھی غور رکھا گیا ہے کہ ایک ایک جلد کو

فارسی کی چنگاریاں چھپائی گئی ہیں۔ اب کمال کتاب تیار ہو کر مقبول ہاتھ تھمائی ہے

سنگارنے کو رکھتے ہیں کتاب

کتاب ایک ہر کمال ہے۔ پس

کہاں میں شہیدان و عاشقان

غزلیات و نکته شناسان عملیات

بہت عمدہ رنگ میں چھپائی نہایت

عمدہ اور خوش خط ہے۔ قیمت صرف دس آنہ

کریم مقبول طبع پر ناؤ پیر

ہے۔ کانچہ لکھائی چھپائی

نہایت عمدہ و اعلیٰ ہے

یہ کتاب بہت عمدہ ہے جو

کہ دیکھنے سے تعلق دہکتی ہے۔

قیمت صرف گیارہ آنہ ہے۔

دالہ

شیخ الہی بخش محمد جلال الدین جبران کتب شیری بازار لاہور

891.5512

164 [603]

2.9.4

Rare:

RARE BOOK

A sum of 5 Paise on general books and
25 Paise on text-books, per day, shall be
charged for books not returned on the date
last stamped.

127 AUG 1975

21 SEP 1976

2 APR 1977

841.5512 40906
464 [60]

انوار شترازی

دولت

۶K